





## Наследие

## Белое сияние



**Нина ШОГЕНЧУКОВА,**  
доктор филологических  
наук

Так наставила сына Адама Шогенчука его отца, погибшего в «Кабардино-Балкарской войне» в далеком теперь 1992 году. Оно возникло, по его словам, на лице человека, когда он улыбается: «Сотворите чудо – улыбку. Нежную и добрую, как солнце, разбросавшейся и архимагии сияния».

Перебрав бумаги отца, я нашла тетрадь с написанным от руки текстом, озаглавленным «Моя жизнь». И была частива, что когда-то он выбрал время, занятое в писании, для работы. Трудно заметить, когда сегодня становится вчера, а жена – перетекает в историю, которую порой мнят единицы. Оглядываясь вокруг, я понимаю, что предстоит вспомнить то, что помнит мой отец. А может быть, он знает, какими они были, те, кто входили во взрослую жизнь в 30-40-е годы. В них было многое, общего – какая-то чистота, вплоть до наивности, душевность, которая не обременяла воображение парижан. Это радость, страстное жизнелюбие, внутренняя пылкость. Они все делали язвито, увлеченно, с огромным энтузиазмом. Вспомнил про Птицегорска, лыжных прогулок до Ростова, соревнований в этих мероприятиях было огромной наградой, за которую она отчаянно сражалась. Они использовали свой поводом, чтобы повеселиться, подшучивать друг над другом, подшучивать.

Ушел в небытие вместе с ними тот Нальчик, где деревья были нараспашку, где соседи ходили друг к другу побредать, посмотреть телевизор, с общими интересами, с общими заботами и живут общиной. Ушли эти люди, известные и неизвестные, сохранившие документальные свидетельства свершенного и не сохранившим.

Жизнь однажды вписана в историю, имена других растворились в общем потоке времени, а свою чистую историю они все вместе. И книга эта – «Моя жизнь» – стала для меня и потому, что она своим градом памятник его поколению, что на него наложила яркий отпечаток.

Помнил я один случай, трех вершился с рифмой, что со слезами на глазах. Потрясенный, он несколько раз повторил: «Я видел пожилую бабушку, которая приводила воду». Сего дня эти люди, известные и неизвестные, сохранившие документальные свидетельства свершенного и не сохранившим.

И очень люблю сегодняшнюю молодежь. Но и нас, пятидесятилетних, ны вней нет того, что было в них, ушедших. Это трудно определить одним понятием, назовем это «общим мундиром». Для тех женщин, кто олицетворением счастья, счастья сегодняшних людей почувствовали хотя бы отблеск счастья поколения, до сего дня оставшегося наш путь. Ведь до сих пор дарят нам живительную сущность в каждый день посаженные ими деревья.

## Культура

## В танце – вечно молодая душа народа



фото Арутюна Ежикова



фото Камиля Гапурова

## Тимур Хацаев в гостях у Пьера Кардена

Наталья БЕЛЫХ

Наш земляк певец Тимур Хацаев принял участие в фестивале искусств, проводимом Пьера Карденом в городе Лондоне в Франции.

Этот маленький городок вместе с замком, владение которого ранее был маркиз де Сад, стал летней резиденцией эмэра моды. Здесь бережно сохранен внешний облик строений XVII века, а интерьеры выполнены в суперсовременном стиле в экзотике самого Пьера Кардена.

Фестиваль, каждое лето собирающий в Ля Кост театральные, балетные, оперные труппы из разных стран, проходит под патронажем и при участии Пьера Кардена. В этот раз в рамках года России во Франции прошла премьера русской оперы в Ля Косте в составе российской делегации был заслуженный артист Республики Ингушетия Тимур Хацаев. На сцене симонтированной в парадном дворе замка, он исполнил песни на кабардинском, осетинском и на русском языках.

Певец поделился со своими впечатлениями с

корреспондентом «КБГ». – Пьер Карден пританцовывал под наши зажигательные мелодии. Он очень простой, веселый человек. В 19 лет скрыл свой Дом моды в Париже, и сейчас ведет множество проектов по всему миру. Обращаясь на звонок ужине, мы

спросили, зачем ему вся эта суета с организацией и проведением фестиваля, на что он с улыбкой ответил: «Мне 88 лет. Если не буду заниматься всем этим, сразу умру».

По окончании представления Пьер Карден, вручая Тимуру статуэтку (памятный знак

фестиваля) и диплом, сказал, что очень понравился его голос, поделился давней мечтой – поставить мюзикл «Юнона и Авось» и попросил спеть отрывок.

– Перед мной сидел легендарный французский человек, который в костюме и шляпе, и смотрел на меня с искрившимися глазами сквозь стекла очков. Когда я спела «Я тебя никогда не увижу!», думал, что эта встреча запомнится на всю жизнь. Он обещал пригласить следующим летом, когда будет спектакль в своем театре.

Программа пребывания национальной делегации во Франции включала поездки в Монте-Карло, Канны и Ниццу, посещение нескольких музеев. Ее оклеяла баронесса Галина де Бар, русская по происхождению, которая вместе с Пьером Карденом в России.

Тимур Хацаев сейчас

учится на четвертом курсе режиссерского факультета Московского государственного университета культуры и искусств и в Московской академии естественной химии «Останкино».

С 25 по 30 ноября 2010 года

## Спорт

## ◆ «Спартак-Нальчик»

В матче первого круга в Казани была заблокирована ничья со счетом 1:1. Тогда нальчане смогли отыграться за три минуты до истечения основного времени благодаря точному удару словенца Русича, которого уже нет в составе красно-белых.

Специалисты, футбольисты и болельщики понимали, что ответная игра в Нальчике будет стоять же тяжелой, но таких агрессивных действий с первых минут матча от «Рубина» не ожидали. Местные трибуны призывают видеть казанцев в скобках, именуя их «богами». И один из форварда на основе пружин, готовый разжечь пламя в любой момент. Но Бердьев, который из-за трехматчевой дисквалификации руководил командой по телевизионной связи, удивил схемой в два счёта: Мартинс - Медведев.

Орио Красножан пришел заново выстраивать оборонительную линию. Дисквалификация Васина на матч с «Ростовом» вывела к жизни новое сочетание четверки защитников. Партнером Джудовича в центре обороны стал его соотечественник Иванович. Справа разместился Васинович, а с другом хранителя добровольцем бывшего «сибиряка» Амирхановым.

«Рубин» взял с места в карьер, и защитники нальчан явно не ожидали такого давления со стороны соперника. На пятнадцатой минуте Касаев прорвалась по левому флангу, перешла шашь и очкала один из спартаковских голкиперов, хладнокровно пробил – 0:1.

Взятию второго Фредрикса предшествовали два эпизода, всколыхнувшие трибуны. Сначала дальний удар Сидайбы не без труда отбил Фредрикson, а затем реагировал на дальнюю штангу, куда бежал Леандри, завершивши несколько ударами.

Второй тайм остался за нальчанами.



На равных с чемпионом

