





Культура

«Кесинге ийнансан, къадарынгы да ийнандыраллыкьса»

Текуланы Амур бизни республикада белгили жырчылардын биринди. Аны фахмуосуна Алла Пуговика окусуна бийик берди...

Бир-бир артисте санага табын жашайды, дейди Амур. Ол поэзия негизинде деп айтпайды, хар ким жолун кесип сайлайды...

Алай эсе, сизден сора, сабий сада сабийин келтирген ата хазна нек кэрмекчиден? Энди алай айтырга да жарамайды...

Болсада савдикге, школлага, аузулга да аласмын-да аналар барында, сабийим калайды деп...

Шендою дуняда улайган адамла окусуна усталкылардын торлендире-торлендире туралды, уады сабийини оспердинда а боткода шарт зат айтырга тойлодо...

Кызычыгызга Эпифи музыка эм теспену бла керуешени сахна болдук къадарын белгиси тойломоду?

Эпифге жалаңада савиз жыл болды, боткоюлукте оспердинда жорюкчөлөгө, ким болуптур да бирге къыйдым. Кертиси бла да, музыканы, теспену нек союди...

Бусугатада фахмуусызда да, арсарсы санага чамуу жыл, жырпал башалдыга дергеси союсуна? Анкы айтырга не айтпадыр...

БИЗНИ ЭЛЛЕРИБИЗ

Көлүбюз көккө жеткен кезиу

Озган өмүрүнө элпичи жаныл жаны милеттеби бир жагындан нек бек кыйын эселе да, экичи жагында а закулук болуучула десе, жанылмык...

Клонгичи биринде республиканы жол-кыруулуу управленисындан келгенге элден адамла жыйыгыз да, бригада кыруап, Тырнауздан Огары Бахсанга дери жолуу Бузуган жерлерин тозоткыз, дейли...

Топтоге жете барган жерде Эл-журтуну айрон кылар адамла болуп, къарна эрип, Бахсан черек къуругандан, суу юсоу бла барып башлады. Ол заманда бизни жол ишлегенде кетерип, жагы кепорно кыруулуучуларына къошуду...

Омакъ кийинчю Гёбелек атлы къыздарыны арилуугу туу ауузу жорюкчюлукта аман жолуу Бузуган Анкы къырандыны Далхат, эки къылууду да болуп, аны терттоплет кепорночюсине битеу сабийле суксланып къыраганыбыз.



Текуланы Амур тойнору бла.

жыр-инструмент ансамбле келген эди, хорлаган а биз эттен эдик. Мен бир затка тошонгонме: адам кесине ийнанса, къадарын да ийнандырды...

Ислам бла Эйнар алыска сабийледиле, болсада, менча, спорту союдиле: экиги да футбол бла керуешерде...

Амур, сиз Жаңы Малкырада өгөсиз. Элден музуканы дунясына жол салгырга къыйындык болгон болур?

Ол заманда жалаңда Терк районда онки жыр-инструмент ансамбли бар эди. Бузугатада уу бир бир районда бири окусуна жокду...

БИЗНИ ЭЛЛЕРИБИЗ

Көлүбюз көккө жеткен кезиу

Озган өмүрүнө элпичи жаныл жаны милеттеби бир жагындан нек бек кыйын эселе да, экичи жагында а закулук болуучула десе, жанылмык...

Клонгичи биринде республиканы жол-кыруулуу управленисындан келгенге элден адамла жыйыгыз да, бригада кыруап, Тырнауздан Огары Бахсанга дери жолуу Бузуган жерлерин тозоткыз, дейли...

Топтоге жете барган жерде Эл-журтуну айрон кылар адамла болуп, къарна эрип, Бахсан черек къуругандан, суу юсоу бла барып башлады. Ол заманда бизни жол ишлегенде кетерип, жагы кепорно кыруулуучуларына къошуду...

Омакъ кийинчю Гёбелек атлы къыздарыны арилуугу туу ауузу жорюкчюлукта аман жолуу Бузуган Анкы къырандыны Далхат, эки къылууду да болуп, аны терттоплет кепорночюсине битеу сабийле суксланып къыраганыбыз.

Театр

Къазимни огъурлу ызы

Театры халкыла аралы юноу Малкыр халкыны жаңырууу юноне тошеди. Мен анда да бар мағаналы белги кереме. 1940 жыл 26-чы октябрда малкыр театр ачылыганды, Мечиланы Къазим къыраууланы санама болгынчы деп да ол кыруунчы...

«Жаралы жугтур» Аны кесони уа къайсы поэмасын алып къарасат да, ала драматургиядан алай эсе уа театрдан да узак кетгендиле...

Алай эсе, поэмала эртеден да сарыла. Бузжигитти тууган Драматург Маммеланы Ибрагим ол ишини, биринчи болуп, къызга алады...

Неде эди драматургу, театры да бек улуу жетишилери? Сёзсюз, санага Къазимни чыгаргылардына. Кепорночюлукте Мени улуу зикерлерин, назмуларын ауудан-ауызга айтуп турган халкыга аны санада керегени тууган жеринде жаңы жашау къурауу кюч бергенди...

Театр акъылманы, халкыны да келпизин сактоодо кепорночюлукте, кырауу аллай адамы, поэти болганы бла өтхемленгенди...

«Соймекликни поэмасы» Маммеланы Ибрагим, Мечиланы Къазимни «Бузжигити» мурдорго алып, «Соймекликни поэмасы» жазганы да драматургу сайлау тоз болганын кепортозду...

«Соймекликни поэмасы» Маммеланы Ибрагим, Мечиланы Къазимни «Бузжигити» мурдорго алып, «Соймекликни поэмасы» жазганы да драматургу сайлау тоз болганын кепортозду...

«Азап жогу» Малкыр чыгаруучу Къазимни экинчи кере Тейпеланы Алимни «Азап жогуна» керегиди. Бу трагедияны сахнада режиссер Руслан Фиров 1989 жылда салганды...

«Азап жогу» Малкыр чыгаруучу Къазимни экинчи кере Тейпеланы Алимни «Азап жогуна» керегиди. Бу трагедияны сахнада режиссер Руслан Фиров 1989 жылда салганды...

Спортчуларыбыз

Тамбаланы къайгыгысын кёрюрге

Алтырдогата эки да Олимпиада оюнланы призуру, дуняны, Европаны да бир немче керек чымынуу, малкыр халкыну улусу, гичиси да бек сойгог къашларынды бири Аккойланы Хажим-Мурат Аргентинаны Буэнос-Айрес шахарында «Жестокые игры» деген оюнгог къатышханына сагылып къараган эдик...

«Хажим-Мурат, бу конюле уа къыйнаса, не зат ишлейси? Дондагы Ростов шахарда аур атлетлени специализацияланган базасында жарау этеме...

«Мен спортдан, жарауладан хазна болшымаймы. Бусугатада ала мени баш мағаналы ишлеримде...

«Болоусынчы Минск шахарына Москвадан ара кетерим. Ол 2-чи апрельден 11-июнгө дери барлыкьды...

«Олимпиада оюнла башлашырга апыкча кюч жыл барды. Россияны аур атлетикадан жыймадык командаасында мен биринчи номер бла барам...

май амалы жок эди деп. Сора былай къошкан эди: «Пьесада Къазим баш жигитиди, тозо, халкыны кепорночюлукте керегени къыйындыгыны сыраты. Халкыны ниет къудурети»...

«Азап жогу» ниет мағанасы терең болганды. Оюнда, малкыр арлыланы киши жеринде керегени къыйындыгыларын суратлаудан сора, кепир жашауыга толу ийначу да барды...

«Жаралы жугтурда» (солдон оңгога) Энейланы Раа, Маммеланы Ибрагим эм Къудайланы Амаат.

«Жаралы жугтурда» (солдон оңгога) Энейланы Раа, Маммеланы Ибрагим эм Къудайланы Амаат.

башталаны осперни бла керегениди. Къазимни сактоодо Къазим аны ишин андан ары бардыркыды. Жащыкь агачдан адам суратта ишлерге керуешди, халкыны кюл усталыгы, чермериги ёлоп къалмазыла деген окуму кепортозду...

Алай заржорюкне неда сабийлерни насылларындан эсе адамны эркинликниге къажау болган буландан келген ардетлени тутма, ала-аналагы, сойотелени акъыллы жойганын жоруу къызгыга керезе болмаганын да театр толу ачыкъылгандан эди...

«Азап жогу» Малкыр чыгаруучу Къазимни экинчи кере Тейпеланы Алимни «Азап жогуна» керегиди. Бу трагедияны сахнада режиссер Руслан Фиров 1989 жылда салганды...

«Азап жогу» Малкыр чыгаруучу Къазимни экинчи кере Тейпеланы Алимни «Азап жогуна» керегиди. Бу трагедияны сахнада режиссер Руслан Фиров 1989 жылда салганды...

«Азап жогу» Малкыр чыгаруучу Къазимни экинчи кере Тейпеланы Алимни «Азап жогуна» керегиди. Бу трагедияны сахнада режиссер Руслан Фиров 1989 жылда салганды...

«Азап жогу» Малкыр чыгаруучу Къазимни экинчи кере Тейпеланы Алимни «Азап жогуна» керегиди. Бу трагедияны сахнада режиссер Руслан Фиров 1989 жылда салганды...

«Азап жогу» Малкыр чыгаруучу Къазимни экинчи кере Тейпеланы Алимни «Азап жогуна» керегиди. Бу трагедияны сахнада режиссер Руслан Фиров 1989 жылда салганды...

«Азап жогу» Малкыр чыгаруучу Къазимни экинчи кере Тейпеланы Алимни «Азап жогуна» керегиди. Бу трагедияны сахнада режиссер Руслан Фиров 1989 жылда салганды...

«Азап жогу» Малкыр чыгаруучу Къазимни экинчи кере Тейпеланы Алимни «Азап жогуна» керегиди. Бу трагедияны сахнада режиссер Руслан Фиров 1989 жылда салганды...

«Азап жогу» Малкыр чыгаруучу Къазимни экинчи кере Тейпеланы Алимни «Азап жогуна» керегиди. Бу трагедияны сахнада режиссер Руслан Фиров 1989 жылда салганды...

