

Горянка

№2 (595) 12 января 2011 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия: www.goryankabr.ru
Цена в розницу свободная



Зарема КУЛЬЧАЕВА,
почетный работник общего образования РФ
стр. 4

Читайте в номере:



К Дню
российской
печати

стр. 3



Памяти
Аслана Ципинова

стр. 5



Соотечественники

стр. 6



М
е
ж
д
у
на
м
и,
девочками

стр. 12



Красота. Мода. Стиль

стр. 13

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на 5 месяцев 2011 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки
- 112 рублей 30 копеек



В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КБР

На оздоровление детей - 2 млрд. рублей

Наразвитие в Кабардино-Балкарии системы организации отдыха и оздоровления детей и подростков в ближайшие пять лет (2011-2015 гг.) предполагается направить более 2 млрд. рублей. Соответствующая республиканская целевая программа принята Правительством республики.

Из общего объема финансирования программы средства федерального бюджета составят 196 млн. руб., республиканского – 1,1 млрд. руб., бюджетов муниципальных образований – 19,7 млн. и внебюджетных источников – 908 млн. рублей.

Средства будут направлены на организацию отдыха и оздоровления детей и подростков, совершенствование инфраструктуры и форм отдыха, улучшение материально-технической базы имеющейся сети оздоровительных учреждений.

В Минтруда и социального

развития КБР считают, что в республике есть все условия для оздоровления детей. Более того, количество мест в санаториях и на базах отдыха позволяет принимать детей из других регионов. Поэтому основная часть средств будет направлена на ремонт и реконструкцию имеющихся оздоровительных учреждений.

Планируется также с 2011 года направлять детей из Кабардино-Балкарии отдыхать на Черноморское побережье.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

Креативный бизнес молодых

КОНКУРС

Молодежное правительство КБР завершило конкурс научно-технических идей и проектов «Креатив в бизнес», стартовавший весной 2010 года и, помимо конкурса бизнес-проектов, включавший в себя цикл семинаров и мастер-классов по бизнес-планированию.

Теоретическую базу, необходимую для открытия собственного дела, начинающие предприниматели получили в рамках пилотного консалтингового курса Российского микрофинансового центра, организованного при поддержке руководителя регионального отделения «Опоры России» Альберта КИЛЬЧУКОВА, по завершении которого участникам вручили соответствующие сертификаты.

Всего в финале конкурса оказалось 14 проектов, четыре из которых были признаны лучшими на недавно состоявшемся заседании Совета по предпринимательству при Президенте КБР, посвященном подведению итогов ежегодного республиканского конкурса «Лучшая бизнес-идея». На открытие собственного бизнеса молодые люди получат грант в размере 300 тысяч рублей.

● Наталья СЛАВИНА

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Доставка пенсий станет надежнее

Минздравсоцразвития России расширил требования к организациям, осуществляющим доставку пенсий на дом

Для повышения качества и надежности услуг по доставке пенсий утверждены новые требования к организациям, доставляющим пенсию на дом. Новые требования не распространяются на кредитные организации (коммерческие банки), где у пенсионеров открыты счета, на которые ежемесячно зачисляются пенсионные выплаты.

Так, для заключения договора с Пенсионным фондом Российской Федерации организации, осуществляющие доставку пенсионных выплат пенсионерам на дом, теперь должны иметь целевые счета для осуществления банковских операций со средствами ПФР в расчетной сети Банка России или в кредитной организации, удовлетворяющей требованиям, которые установлены правилами размещения средств федерального бюджета на банковские депозиты.

Доставочные организации должны в обязательном порядке страховать свою деятельность по доставке пенсий, в том числе при хранении, транспортировке пенсионных средств, включая страхование от рисков, связанных с противоправными действиями третьих лиц. Это обеспечит дополнительные гарантии сохранности денежных средств на выплату пенсий. Кроме этого, доставочные организации также должны иметь профессиональный опыт работы на рынке услуг по доставке денежных сумм населению не менее двух лет.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Сотрудники отдела по делам несовершеннолетних УВД Нальчика провели в Государственном концертном зале нового годний благотворительный концерт для двухсот детей-сирот, детей из неблагополучных малоимущих семей, ряда общеобразовательных учреждений столицы республики, а также слабовидящих ребят из санатория «Радуга».

Концерт от правоохранителей

В концерте приняли участие популярные артисты Кабардино-Балкарии - Марьяна БАРАГУНОВА, Амирхан ХАВПАЧЕВ, Алим КОДЗОКОВ, Ирина МАРШЕНКУЛОВА, Резуан МАРЕМУКОВ, Оксана КУМЫКОВА, а также представители Министерства спорта и туризма КБР, комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав администрации Нальчика.

В качестве бесценного Деда Мороза вечер провел заслуженный артист КБР Юрий БАЛКАРОВ.

● Ольга СЕРГЕЕВА

Диплом Асият Гериевой СМИ

Авторский коллектив радио ГТРК «Кабардино-Балкария» стал дипломантом конкурса «Созвездие мужества-2010». Диплом второй степени в номинации «Лучшая аналитическая программа на радио» вручен корреспонденту компании Асият ГЕРИЕВОЙ за цикл сюжетов о работе Главного Управления МЧС России по КБР.

Церемония награждения победителей и лауреатов второго Всероссийского фестиваля «Созвездие мужества» состоялась в Московском Дворце молодежи. Среди награжденных - и отличившиеся сотрудники ведомства, и те,

кто освещает работу спасателей в СМИ. Асият Гериева стала единственным номинантом в области журналистики со всего Северного Кавказа, кто удостоился диплома.

Фестиваль «Созвездие мужества» проводится в целях объединения представителей силовых ведомств, журналистов и общественности в решении общей задачи по повышению культуры безопасности жизни людей. В рамках фестиваля проходят конкурсы профессионального мастерства в системе МЧС России, а также Всероссийский конкурс журналистских работ и фотоконкурс.

Первый чемпионат в новом клубе

По случаю открытия при молодежном центре в п. Каштатау шахматного клуба был проведен первый районный чемпионат, в котором приняли участие лучшие шахматисты Черекского района, старшему из которых 75 лет.

Организатором соревнований выступил Комитет по делам молодежи, физической культуре и туризму при администрации Черекского района.

Турнир проводился по швейцарской системе в пять туров, по итогам которых первое место присуждено Арсену ХОТОВУ, второе - Алику БЕРБЕКОВУ, третье - Заурбеку ЗУКАЕВУ. Победителям вручены дипломы спорткомитета и денежные призы.

Наш корр.



САМОЕ ВЕЛИКОЕ БОГАТСТВО

«Мне уже столько лет, что можно сказать: пришла пора вспомнить молодость. Ибо и день жизни уже на исходе (хотя вечер ее, я полагаю, еще не настал), и зима не виски, а уже голову одела в белый цвет, а осень уходит, уносится вслед за журавлиным клином. Но я еще не сижу на завалинке со стариками, не дымлю с ними самокрутку, не говорю: «Эх, годы!» Я еще в пути и готов преодолеть крутой перевал. Не знаю, сумею ли взойти на вершину Эльбруса, но до «Приюта одиннадцати» уж точно дойду. А может, и до скал Пастухова».

Нет, эта цитата не из мемуаров альпиниста, а из первой главы книги известного, впрочем, трудно одним словом определить профессию этого человека. Он действительно альпинист, спортсмен, заядлый путешественник, журналист, писатель, кинорежиссер, а еще он Друг. Неслучайно книга Владимира ВОРОКОВА «Непрестанно ищу жемчуга», ставшая одной из первых, опубликованных волгоградским издательством «Панорама» в только что наступившем новом году, посвящена самому великому богатству автора, тем, кто и является его жемчугом – друзьям, среди которых и те, кто принято называть простыми людьми, и те, кто подпадает под определение «селебритис».

Помимо многочисленных талантов, свойственных Владимиру Халидовичу, – способность к наблюдению, тонкий художественный вкус, дар блестящего рассказчика, он обладает, пожалуй, самым бесценным качеством – любовью к людям и умением находить в каждом что-то особенное. Неудивительно, что книга, наверное, задумывавшаяся в первую очередь как автобиографическое произведение, трансформировалась в повествование обо всех, кого знает автор. А их

очень много, и хотя не все они попали в книгу Ворокова, каждая персоналия представляет собой настоящую Ойкумену: Валентин РАСПУТИН, Алим КЕШОКОВ, Танзиля ЗУМАКУЛОВА, Махмуд ЭСАМБАЕВ, Кайсын КУЛИЕВ, Мухадин КИШЕВ, Михаил ДУДИН – вот лишь некоторые имена тех, о ком автор написал в главе «Этюды». Ну а если обратиться к разделу «Мгновения» - фото разных лет», куда писатель включил не только фотографии из жизни своей семьи, но и изображения людей, встречи со многими из которых часто были короткими, но, как отмечает сам Вороков, от этого не перестали быть интересными и познавательными, становится понятно, что перечень любимых людей Владимира Халидовича на самом деле намного больше.

Но ему интересны не только современники. Мария Темрюковна, черкесы – участники Бромбергского процесса 1861 года, Ганнибал – о каждом из этих исторических персонажей глубокого прошлого он говорит так, словно неким неведомым образом смог встретиться с ними, поговорить, постичь их самые потаенные мысли и проникнуть в глубину души. Избавиться от этого ощущения невозможно и читая

легенды, сказки, старинные предания в вороковском изложении – познакомиться со всеми реальными и мифическими героями можно сразу в двух главах книги - «Из журналистских блокнотов разных лет» и «Эссе разных лет». Второй раздел особенно дорог и тем, кто любит «Горянку», ведь некоторые произведения, например, «Флоридита», публиковались и в нашей газете. Тем же, кто в первую очередь ценит Ворокова-писателя, книга «Непрестанно ищу жемчуга» дарит особый сюрприз: в открывающий ее первый раздел «Повести и рассказы» автор включил художественные произведения, в том числе и отрывки, не вошедшие по различным причинам в полубиографический роман «Проходящие да простиат». Правда, еще более приятный сюрприз ожидает читателей в самом конце книги, когда в маленькой главе «Вместо послесловия» Владимир Вороков говорит о своем замысле написать продолжение романа, а всем известно, что если искатель жемчуга что-то обещает, непременно сделает это.

Пользуясь информационным поводом, редакция газеты «Горянка» поздравляет Владимира Ворокова с юбилеем и желает новых творческих достижений!

● Наталия ПЕЧОНОВА



Алий КУЛЬБАЕВ: Я НИКОГДА НЕ ВРАЛ ЧИТАТЕЛЯМ

В канун профессионального праздника работников печати наш корреспондент встретился со одним из старейших журналистов республики Алием КУЛЬБАЕВЫМ, стаж работы которого только в республиканской газете – более 50 лет.

- Как вы пришли в журналистику?

- Можно сказать, журналистом я стал совершенно случайно. В 1957 году, когда балкарцы после выселения вернулись из Казахстана, никак не мог найти работу. В ссылку уезжал, окончив первый семестр первого курса исторического факультета, там же продолжать учебу не было возможности. И тут знакомый сообщил, что меня срочно вызывают в райком партии Советского (ныне Черкесского) района. В полном недоумении я пошел туда, а секретарь райкома предложил мне поработать в местной газете. Но, предупредил он, среди кандидатов на эту должность (оказывается, я был не один) устроят конкурс: "Будете писать диктант на русском языке". Я же достаточно самоуверенно ответил, что соревнования устраивать бессмысленно, потому что в районе лучше меня все равно никто диктант не напишет. Мне действительно росскази давались очень легко.

Секретарь засмеялся и согласился с моими аргументами. Так я оказался в районной газете "Ленинский путь". Первый рабочий день начался, а я сижу за столом и не знаю, что делать. Заметив это, редактор отправил меня писать репортаж о косарях. В Казахстане нам, спецпереселенцам, газеты выписывать не разрешали. Покупал или брал их у кого-нибудь почитать, но что такое репортаж, уже знал. "По-моему, из него что-то получится", - сказала одна из сотрудниц, которой поручили меня опекать. И пошло-поехало. Где только я ни побывал - в колхозах, на фермах, в чабанских бригадах. Писал о простых людях, сельских тружениках. Кстати, в те времена редакционных машин не было, автобусы тоже в села не ходили, и я по заданию редакции из Кашхатау в Верхнюю Балкаррию и Безенги ходил пешком. Часа три-четыре надо было пройти, но я был молодой и усталости не чувствовал.

Через два года меня пригласили работать в Нальчик, в республиканскую газету "Коммунизм жол". Никто не рекомендовал – писал в эту газету заметки, и меня "заметили". Однако проблема заключалась в том, что в районной газете я писал по-

русски, а здесь надо было по-балкарски, в котором у меня практики не было. Но постепенно освоился.

- Помните свою первую публикацию?

- Возможно, не первую, но одну из первых. Запомнилась она в связи со скандалом. Для ее написания меня послали в один из колхозов, кажется, в "Сукансу" в Верхней Жемтале. Я побеседовал с председателем и, как сумел, изложил его рассказ. Но материал в последний момент сняли с полочки. Дело в том, что заместитель редактора, побывав на каком-то совещании, узнал много "интересного" о положении дел в этом колхозе. В общем, рассказ председателя разительно отличался от действительности в лучшую сторону. Позвонили секретарю райкома, чтобы прояснить ситуацию, и тот подтвердил: председатель колхоза – хороший выдумщик. А мне тогда и в голову не могло прийти, что председатель колхоза может лгать. После этого случая я уже не доверял ни председателю колхоза, ни секретарю партийной организации, и все цифры после их рассказов всегда сверял в местной бухгалтерии.

Вообще в советское время приписки, очковитательство в республике, как и во всей стране, процветали. И некоторые переводчики производства стали такими благодаря именно этим припискам. Например, кукурузоводу для повышения урожайности приписывали не только кукурузу, выращенную на зерно, но и початки с участков, посеянные на силос. Коровы ведь не будут жаловаться, что в силосе не было кочанов.

Помню также, как один из колхозов доложил, что заготовил кормов на полтора года. Передовиков наградили золотыми часами, а в действительности корма закончились уже в феврале. Я выступил с разоблачениями, а председатель колхоза, мой односельчанин, обиделся (никому ведь не нравится, когда критикуют), утверждал, что это я солгал. Но его коллега возразил: если Алий написал, не надо спорить, он всегда правду пишет.

Есть, конечно, газетчики, которые пишут неправду, заведомо зная, что это обман читателей. Я так не могу. У меня такой характер – я ни-

когда не врал. Тем более, если работаешь в газете, как можно врать? Хотя, как сказал кардинал Ришелье: дайте мне шесть строчек, написанных рукой самого честного человека, и я найду в них то, за что можно его повесить.

- А были материалы, которыми вы гордились?

- Мне самому мои материалы никогда не нравились. Все казалось, что можно намного лучше писать. Поэтому, наверное, опубликованные статьи свои никогда не читал, а когда писал для радио, передачи не слушал. Когда же надо было обработать свой материал, представлял, будто он чужой.

Тем не менее считаю своим успехом публикацию материала о четырнадцати жителях Верхней Балкаррии и Ташлы-Талы, репрессированных еще до войны по политическим мотивам. Более 60 лет о судьбе этих простых безграмотных людей вообще ничего не было известно. Я нашел сведения о них в архивах КГБ в начале 90-х. Несмотря на некоторые демократические перемены, происходившие уже в эти годы, поверьте, сделать это было очень непросто. После того, как родственники узнали из газеты о судьбе своих близких, приходило ко мне в редакцию и благодарили.

Я также первым написал очерк о чабане АТТОЕВЕ как о передовике. Потом вся республика о нем заговорила, стали другие писать, а впоследствии Аттоев стал Героем Социалистического Труда.

Много писал очерков об участниках войны. Несмотря на то, что балкарцев выслали как врагов народа, янки помогавших немцам, кто только мог в руках держать оружие, достойно воевали. Среди фронтовиков, о которых мне довелось писать, был очень интересный человек. Иосиф КОЙЧУЕВ из Яникаю во время войны командовал стрелковым полком в звании майора, где проявлял чудеса храбрости и героизма. Его представили к званию Героя Советского Союза, документы уже оформляли. Но характер у Койчуева был очень горячий, и конфликт с неким капитаном, оскорбившим его, закончился убийством оппонента. О звании Героя

пришлось забыть, но самое интересное, что за убийство к уголовной ответственности Койчуева не привлекли. Его отстоял командир дивизии генерал ПЛАМЕНЕВСКИЙ, настолько тот был нужен на фронте.

Интересная встреча у меня состоялась в Москве с генералом ГЛАДКОВЫМ, который во время войны командовал стрелковой десантной дивизией, державшей оборону в Крыму, на так называемой Огненной земле.

В этой дивизии героически воевал наш земляк – старший лейтенант Абдулла КУЧМЕЗОВ, о чем генерал подробно рассказывал в своих мемуарах. Однако среди 36 бойцов, получивших звание Героя Советского Союза, Кучмезова не было.

Поехал я к генералу на собственные средства, чтобы задать единственный вопрос – почему? Гладков ответил уклончиво: мол, представлял его среди остальных к высшей награде, но на какой стадии его из списков вычеркнули, не знаю. О причине я догадался сам позднее. По всей видимости, о готовящейся депортации балкарцев уже было известно, когда решался вопрос о присвоении награды.

Еще генерал сказал, что операция на Огненной земле, в которой положили чуть ли не половину дивизии, никакого стратегического значения не имела.

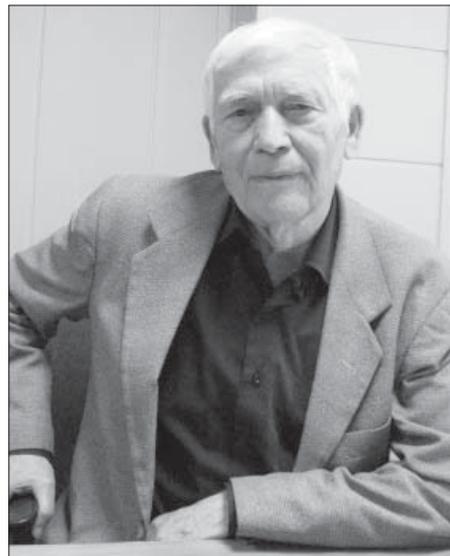
Абдулла Кучмезов погиб позднее под Севастополем.

- Сейчас вы на пенсии, скачайте по работе?

- Наверное. Поэтому иногда пишу, при этом каждый раз говорю себе: это в последний раз, все, хватит. А потом еще что-то на ум приходит. В одном из последних номеров газеты опубликовали мои размышления о проблеме национальной розни в связи с событиями на Манежной площади.

- И что по этому поводу вы думаете?

- Кому-то из чиновников выгодно ослабить, растащить Россию, а это очень опасно. На мой взгляд, такого не было в советские времена. Я жил в Казахстане, у меня даже паспорта не было как у спецпереселенца, но работал рядом с русскими и казахами как равный. Не ощущал себя среди них человеком второго сорта. Никому из них и в голову не приходило унижить меня, жили очень дружно, я помню всех по именам до сих пор.



В Казахстане я работал машинистом соледобывающего агрегата, полученного в виде гуманитарной помощи из США. Все десять лет ходил в передовиках. Меня даже наградили Почетной грамотой Павлодарского обкома комсомола. На большее, конечно, не мог рассчитывать. Один раз из Алма-Аты приехали журналисты снимать киножурнал. Как раз в эту смену и я работал. Но спецпереселенца показывать нельзя было, даже переводика производства. Поэтому на мое рабочее место посадили казаха, которого и отсняли киношники...

В ссылке умерла моя старшая сестра. В результате несчастного случая на производстве она сильно пострадала. Срочно надо было везти в районную больницу. Но командант не выпускал – без особого разрешения спецпереселенцам нельзя было покидать территорию поселка. Команданта уговаривал председатель сельского совета: пропусти, человек умирает. Тот ни в какую! Тогда из кабины вышел водитель с монитровкой и пошел на него со словами: "Тебя, наверное, не мать родила!" В общем, поехали, но было уже поздно. На пороге больницы сестра умерла.

Я тоже заглянул смерти в глаза. Виноват был сам – пренебрег техникой безопасности. Полез чинить что-то под транспортером, а в это время работница включила рубильник. Закричал я так, что, наверное, весь промысел услышал. Еще бы на несколько сантиметров к этой мясорубке продвинулся и меня бы не было в живых.

- А пресса сейчас стала свободнее?

- Конечно. Многие журналисты, думаю, помнят цензуру советских времен. Газета без подписи цензоров в печать не выпускалась, они листали разные справочки, заставляли вычеркивать самые безобидные фразы...

- Что скажете коллегам в канун профессионального праздника?

- Творческого роста, удачи в работе, долгих лет жизни, здоровья, благополучия. Журналистская работа очень трудная, одна из тяжелейших.

- Какими качествами должен обладать журналист?

- В первую очередь много знать, обладать широким кругозором. Я, например, часто писал о фронтовиках, поэтому читал много военной литературы и хорошо знал историю Великой Отечественной войны. А ведь бывает, что газетчик подробно описывает, как в 1941 году немецкие "тигры" пошли в атаку, а ее героически отбили наши артиллеристы. На самом деле тогда у немцев таких танков вооружении еще не было. Или другой казус. Газета пишет о жителе Кабардино-Балкаррии: его забрали в армию в октябре 1942 года, а как это могло произойти, если республика была занята фашистами?

Были и среди фронтовиков те, кто, увлекаясь рассказами, приукрашивали действительность. Я, конечно, их не пербивал, но мысленно вычеркивал эти "сказки".

Вообще журналист должен все время учиться, совершенствоваться, иначе – профессиональная смерть. Помню, в районной газете был у нас сотрудник, который с прежней работы привез чемодан газет и пользовался старыми тестами. Название колхоза и имена колхозников поменяет – и материал готов.

- Психологи утверждают, что у журналистов с годами портится характер. Появляется чрезмерная введливость, даже скандальность. Вы с этим согласны?

- Характер с годами не портится – почерк портится...

- А журналистский цинизм вырабатывается?

- Наверное, у кого-то вырабатывается, но о себе сказать этого не могу.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото автора



КИНО, ШКОЛА и СЕМЬЯ ⇔ три кита Заремы Кульчаевой



Почетный работник высшего образования РФ Зарема Магомедовна КУЛЬЧАЕВА трудится на педагогической работе сорокагодовалая. Вместе с сестрой – драматургом и писательницей Зухрой ЗАНИБЕКОВОЙ открыла киностудию «Къууанч». Уже отснято три художественных фильма – «Трусливый Галакчик», «Взятка», «Да вернется Муса живым!» 2010-й оказался для кинолюбительницы удачным: «Да вернется Муса живым!» победил в номинации «Телевизионный фильм» на международном кинофестивале в Волгограде «Вечный огонь», посвященном 65-летию Великой Победы.

О ФИЛЬМЕ

- Зарема Магомедовна, как родилась идея фильма «Да вернется Муса живым!»?

- Сценарий написан моей сестрой Зухрой по ее одноименному рассказу. Почему мы снимали фильм о войне? История моей семьи, как и миллионов других, связана с войной. Наш отец, Магомет Занибеков, дошел до Берлина, был в блокадном Ленинграде. А когда вернулся в родную Кабардино-Балкарию, его и других фронтовиков-балкарцев депортировали в Азию. Но он не сломался. Отец и моя мама Мариям воспитали шестерых детей. Это было удивительное поколение: насилие и несправедливость не озлобили их души, не погасили в них свет. Они свято продолжали верить в добро, им казалось, вот-вот наступит другая, счастливая жизнь. Я часто думаю об этом феномене романтиков в эпоху диктатуры насилия, пытаюсь найти подпитку этому романтизму. Возможно, она кроется в идеологии. Надо признать, в те годы наряду с произволом и беззаконием государства четко работала идеологическая машина.

Когда моя сестра начала печатать свои рассказы и пьесы в газетах и журналах, отец радовался каждой публикации. Мы ему говорили, что вынашиваем мысль создать первую балкарскую киностудию, а он ответил, что если идея когда-нибудь воплотится в жизнь, это будет счастьем.

«Да вернется Муса живым!» – как закливание повторяла эти слова наша соседка в Верхней Балкарии Малляу. Ее сын Муса погиб на фронте, но она всю свою жизнь ждала его. В каждом селе и городе были и есть женщины, которые ждали и ждут мужей и сыновей с фронта, не поверив похоронкам. Наша киноновелла – поклон всем женщинам-матерям, тому поколению матерей-балкарок, спасших наш народ от уничтожения. Их умение любить и жертвовать собой в нечеловеческих условиях останется высоким примером для всех последующих поколений.

- Насколько я понимаю, материальная база у киностудии отсут-

ствует. Как вам удалось отнять фильмы?

- Нас поддержали Владимир ВОРОКОВ и Рина МАРТИРОСОВА. Именно с их помощью многие неразрешимые вопросы разрешились.

- Какие у вас планы на будущее?

- Зухра дорабатывает сценарий о великом поэте Казиме Мечиеве. Если найдутся спонсоры, будем снимать многосерийный фильм.

О РАБОТЕ

- Вы учительница начальных классов, а также родного языка и литературы в МОУ СОШ №7 г. Нальчика. Используйте ли свои фильмы в педагогической деятельности?

- Конечно. Фильм-сказку «Трусливый Галакчик» используют и мои коллеги как пособие для русскоязычных детей, изучающих балкарский язык. Продемонстрировала свое новаторство на открытом уроке, и коллеги восприняли эксперимент положительно.

- Я знаю, что ваш фильм-победитель «Да вернется Муса живым!» переведен на русский и кабардинский языки. Кто переводчики?

- (Улыбается) Мой родной коллектив! Мои творческие порывы в школе не только приветствуются, но и поддерживаются. «Да вернется Муса живым!» переведен на кабардинский учительницей кабардинского языка и литературы Фатимой Алимурзовной КУЛИМОВОЙ. А на русский фильм озвучивали Галина Васильевна СЕДОВА, ученики школы и даже родители. Я очень благодарна своей школе.

- Слышала, что родители держат ребенка лишний год дома, чтобы он попал к вам. Если педагога признают родители, значит, он настоящий специалист. Скажите, каким должен быть учитель?

- Прежде всего надо любить детей. Категорически противопоказана педагогика тем, кого школьные стены и школьная жизнь раздражают. Я нахожу в своей рабо-

те наслаждение. Работать тяжело, но кому сейчас легко? Что меня тревожит? Дети стали меньше читать, и их словарный запас ощутимо оскудел. Второй минус – стали рассеянными. Почему? Интернет, кино, телевидение в погоне за душами детей теряют чувство меры: они пестро-мозаичны, порою лишены гармонии и смысла. И учителю надо чуть ли не летать, чтобы привлечь внимание учеников.

Третья проблема: многие родители, а также бабушки и дедушки не вполне четко представляют себе свои обязанности. Так, некоторые семилетние дети не умеют держать ложку, ни к какой самостоятельности не приучены.

Четвертая проблема: плохое знание родного языка. Трагичность ситуации осознали многие, и сейчас предпринимаются ощутимые шаги, чтобы исправить печальное положение: издаются новые учебники и методические пособия. Но чтобы в корне переломить ситуацию, надо только одно: каждому из нас говорить дома с детьми на родном языке. Увы, о школьных проблемах я могу говорить бесконечно, поэтому лучше поставить точку.

О СЕМЬЕ

- Зарема Магомедовна, вы с вашей сестрой очень необычны в стремлении создать национальное кино. И в то же время лично о вас можно говорить как о глубоко традиционном человеке. Увы, в наше время дети после смерти родителей попадают в интернаты. Это когда-то род нес ответственность за всех своих, сейчас каждый сам по себе. Но вы показали пример, достойный подражания: после смерти вашего брата и снохи решили взять и воспитать их троих детей, младший из которых только пошел в первый класс. Как вы на это решились?

- Скажу сразу: это было решение. Более того, главное испытание в моей жизни, которое смогла выдержать.

- Ваш супруг Алий Юсупович КУЛЬЧАЕВ поддерживал вас?

- Именно он настоял, чтобы детей не разлучали. Вначале я хотела взять только старшего, думала, с ним сестрам будет сложнее, а я все-таки педагог. Но супруг сказал: «Их нельзя разлучать». Так к нашим двоим детям присоединились трое. Из моих племянников выросли прекрасные люди. Когда они приезжают ко мне уже со своими детьми и говорят, что годы в моем доме – счастливейшие в их жизни, я плачу. Потому что очень старалась, чтобы им было хорошо.

- Вы старались заменить им родителей?

- Нет, я очень хотела, чтобы они помнили моего брата и свою маму. Я часто повторяла: у тебя папины руки, а у тебя мамыны глаза. Смерть – это условность, мы должны продолжать любить ушедших близких. Так, словно они рядом.

- Но напряжение все же было?

- Да, я жила в напряжении, потому что боялась обидеть племянников. Даже садясь смотреть телевизор, рассчитывала, кто где сядет, чтобы мои дети не оказались рядом со мной, а племянники – дальше. Они были у меня на первом месте, свои – на втором. Убедена: моя профессия научила этому. Интуиция, отточенная в школе, педагогические знания, опыт – все пригодилось. Думаю, брат и сноха довольны мною.

- Сейчас ваши племянники живут в своем доме. А где проходили их свадьбы?

- В моем доме. Потому что я – их старшая.

- В вашей жизни много места для творчества, но больше всего – для детей.

- Когда я захожу в класс, забываю обо всем на свете, вижу только детей. Моя работа – мое счастье. А семейная жизнь сложилась так, что стала продолжением работы, то есть продолжением счастья. По крайней мере, унывать было некогда. Живу в тунусе всю жизнь. Планов впереди много, значит, завтра будет интереснее, чем вчера.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото из семейного архива



Теплый семейный праздник Нового года для многих наших семей был омрачен трагической смертью Аслана ЦИПИНОВА, известного республиканского общественного деятеля. Доктор филологических наук, изучающий фольклор и мифологию адыгов, Аслан Ципинов возродил народные праздники и обряды. Один из последних проектов – снятый прошлым летом телевизионный фильм об адыгской свадьбе с участием профессиональных артистов и простых сельских жителей, молодых людей из города, а также друзей и родных сыновей этнографа.

Однажды, выйдя в центр круга собравшихся на площади людей, обратившись к зрителям через телевизионные передачи, Аслан Ципинов постепенно занял совершенно свободную нишу: через память языка, изученные им самим знаки, заново раскрытые символы, восстановленные ритуалы он стал возрождать самое ценное для народа – культуру предков, этикет... Он возвращал адыгэ хабзэ, красиво и гармонично влетая его в наши свадьбы и праздники. А ведь нам еще недавно казалось, что такое невозможно, но один человек сумел – таки доказат обратное.

Очень многих, и меня в том числе, всегда поражала его родная речь – о чем бы Аслан ни рассказывал, всегда открывал новые грани когда-то утраченных вещей, так как сам явно владел широкой языковой информацией. Архаичность его речи была уникальной, она доказыва-

ла, что ключ к тайнам адыгского языка есть, он найден и находится у нашего Аслана, а значит – в самых надежных руках и в самом преданном своему народу сердце. И было очень важно, что хранитель тайны охотно и с удовольствием делится со всеми, кто готов слушать. И делал он это каждый день своей жизни, как оказалось, совсем недолгой...

Аслану Ципинову было всего 51 год. Вечером 29 декабря его убили те, кого он не знал, но вышел встречать как гостей. На следующий день состоялись похороны. Широкий двор в Шалушке вместил всех – родных, многочисленных друзей и коллег Ципинова. Все попрощались с Асланом как с родным. Но остались невысказанными слова боли от этой утраты. И от имени многих женщин мы сегодня говорим, чтобы разделить горем матери, супруги, сыновей и сестер Аслана, чтобы разделить эту боль между собой, потому что сердце одиночку может не выдержать.

«Си нэху» («Мой свет») называла Цаца ЦИПИНОВА своего единственного сына и взрастила его с такой любовью и нежностью, так много добра вложила в него, что он излучал свет для всех...

● Зарина КАНУКОВА,
главный редактор газеты «Горянка»,
председатель республиканской женской
общественной организации «Жан»



Фото: Татьяна Свириденко

Конечно, хотелось бы рассказать о чем-то очень хорошем, но приходится все чаще слышать, думать и говорить о зле. Один за другим погибают люди. Наши люди, которые волею обстоятельств противостоят друг другу, обращены в палачей и жертв. Миллионеры, охотники, бизнесмены, духовенство, ученые, прорицатели... Кто следующий? Гинекологи, потому что в нашей стране разрешены аборт? Балерины и эстрадные исполнители? Может, глубоко пьющие, учителя или художники-портретисты?..

ПОКУШЕНИЕ НА НАРОД

Все разговоры, что убийцы воюют с властью, – только часть правды. Поминают «песные братья» это или нет, но они объявили войну самому Всевышнему, главная заповедь которого известна миру как «не убий». Интересы геополитики, политические или шкурно-материальные амбиции стоят за всем кошмаром этих убийств, но только не религиозные. Если кто и компрометирует мусульман в глазах просвещенного человечества, так это именно те, кто творит самосуд, прикрываясь идеями чистого ислама.

Убивая ученого-этнографа за его якобы язычество, они покушаются на святая святых каждого народа – сохранение национального культурного наследия, а оно невозможно без изучения обычаев старины, возрождения забытого или утраченного. Если гибнут обычаи, даже один, то под угрозой гибель целого народа.

Убийство Аслана Ципинова – удар по всей адыгской культуре, но ведь это и знак непримиримого отношения убийц к иному мышлению, любому проявлению свободы мысли.

За многие века мы привыкли ко всяким видам запретов и ограничений. Последние десятилетия расширили простор мысли, и мы видим (или пока чувствуем?), что с широтой мысли пробуждается и растет в обществе сознание ответственности. Может, именно этого не хотят организаторы убийств, поджогов и паники? Их очень устраивают пассивность и гражданская слепота общества, которые со временем могут даже принять версию необходимости подобных методов очистки того же общества от «неверных, нечистых» и т.п. Ничего нового они не придумали, и обязательно проиграют. Потому что свет знаний и культуры не остановить, все книги не уничтожить. Уж как хотел, например, Адольф Гитлер извести всех евреев, заставив работать на эту идею огромный арсенал пропаганды нацистского государства, но только пять (!) процентов опрошенных членов его же партии и до войны, и в 1942 году были согласны с ним. Другое дело, что длительность пропаганды и карательные акции против евреев увеличивали число равнодушных к судьбе этого народа.

Сейчас другие времена, и новейшая инквизиция, которая без суда творит расправу над жителями Кабардино-Балкарии, свет иные зерна, нежели полагает. Не страх, но безысходность и апатия, а желание понять, что происходит на самом деле. Пониманию будет способствовать правда, что мы мало знаем не только о религиозных течениях, но и о самих себе, плохо подготовленных к диалогу с инакомыслящими, обманутыми, подкупленными или даже зомбированными, как говорят, земляками. Жертв же террора множество.

И сегодня нам необходима, например, большая просветительская работа с населением, которое священных книг не читает, а повторяет то, что рассказал тот или иной проповедник или человек, выдающий себя за такового. Огромные усилия власти и общественных институтов по созданию достойных условий жизни для всех граждан. Создание сети бесплатной и территориально доступной для каждого психологической помощи и поддержки в сложных и просто запутанных житейских ситуациях. Чтобы яснее виделась смысловая канва жизни.

Очень трудно противостоять косясти и мраку, куда хотят загнать нас фанатики, убивающие по одному им известному списку. Но даже камень, принявший удар твердым и острым предметом, выдает искру. А сердце человека, его мозг и дух способны на гораздо большее. Бунтующих сектантов и им сочувствующих гораздо меньше тех самых пяти процентов населения, большая часть которого может, объединившись, вполне осознанно и внятно сказать «нет» террору.

● Мария КОТЛЯРОВА, член Общественной палаты КБР

НЕЗАМЕНИМЫЕ ЛЮДИ БЫВАЮТ

Накануне Нового года убили Аслана Ципинова, моего коллегу: он был этнографом и преподавателем нашего университета, всю свою жизнь посвятившим изучению особого этнического образа адыгов. Но он был не кабинетным ученым, а активным пропагандистом народных традиций и обычаев. Стал известен и популярен в республике именно как организатор праздничных игр, как реконструктор самобытного прошлого народа, сопровождавший свои инсценировки подробными и компетентными комментариями по каждому действию.

А как Аслан говорил по-кабардински! Не уверена, есть ли в республике человек, так же, как он, владеющий художественным кабардинским языком, столь умело сочетающий фольклор, исторические знания и поэтику языка. Смерть Аслана – это огромная потеря для кабардинского народного и литературного языка...

Аслан любил повторять, что он пчеловод в пятом поколении, – все его друзья, знакомые и гости не раз пробовали его мед, и понятно, что

он мог безбедно жить на доходы от этого бизнеса. Но теперь можно только догадываться, сколько личных средств он вкладывал в организацию этнических праздников и проведение кабардинских обрядов. Мы знаем, что Аслан мечтал о создании этнографической деревни. В одном из интервью он говорил: «У нас много замыслов, которые ждут воплощения. Мы не столько хотим удивить соотечественников, сколько вернуть их к истокам национальной культуры» («КБП», 18.04.2008). Он боролся за возвращение наших ценностей, которые начало с патриотизма, привязанности к родной земле и любви к семье, ко всем ценностям, что проистекают из них: дружбы, милосердия, чести, преданности, жертвенности. Аслан работал над воспитанием молодежи в уважении к традициям предков, знании истории родного края, чтобы юные наши соотечественники могли постигать мир и находить в нем свое место, вырабатывали правильное отношение к сегодняшнему дню.

Ушел Аслан – осталось осознание, что незаменимые люди бывают.

Мы с ним, будучи коллегами, часто спорили. Были вопросы, по которым наши точки зрения не сходились довольно разительно, но при этом всегда его манера дискуссии была предельно корректна и уважительна к оппоненту, он умел слушать и слышать, не стремился всегда быть прав – гораздо больше хотел найти правильный ответ. Его компетентность нисколько не страдала оттого, что он готов был сказать: «Думаю, что ты права!»

До сих пор мучает вопрос: почему именно он? Хотя и ответ известен и очевиден: стреляли не в Аслана – стреляли в его идеи, убивали не Аслана – убивали адыгский дух, адыгские этнические корни...

Хранить память об Аслане, развивать его идеи – значит не допустить потери национальной самобытности, национального характера, национального самосознания, на превратиться в безликую массу манкуртов, не раствориться в чуждой социальной-культурной среде.

● Мадина ТЕКУЕВА,
доктор исторических наук,
профессор КБГУ

У НЕГО БЫЛО МНОЖЕСТВО ПЛАНОВ

Мы с Асланом проработали в одном институте почти четверть века, и я до сих пор помню его первое появление в нашем общем тогда отделе и его выступление. Он тогда сказал, что видит цель своей научной деятельности в возвращении утерянной культуры народу, ее создавшему. И этому заявленному в молодости жизненному кредо он оставался верен до конца своей славной жизни, ибо его дела и его имя будут жить в адыгском обществе не один век. Мне трудно писать эти слова, как и привыкнуть к мысли, что мы его никогда больше не увидим. Аслан своими выступлениями в СМИ, на заседаниях ученого и диссертационного советов – везде, где имел возможность сказать свое слово, никогда не высказывал азбучные истины, несмотря на то, что говорил о вещах известных и актуальных.

Возвращая из небытия и забвения фрагменты и факты национальной культуры, при этом не требовал к себе особого отношения, хотя и осознал значимость проделанной им работы. Как был простым и доступным, преданным в дружбе товарищем, так и оставался таковым. Только нет-нет, да и пробежит по его глазам грусть, и

когда спрашивали о ее причине, Аслан неизменно сетовал на нехватку времени для осуществления множества планов. Кроме безоглядной преданности своему делу, его отличали доброта и искренность, доброжелательность и остроумие, веселый, легкий характер. Неоднократно наблюдала, что он доставлял радость одним лишь своим появлением в обществе. Прекрасный знаток национального фольклора, этнографии, социальных институтов, человек, казалось бы, с головой ушедший в прошлое, старался найти место в современном обществе. Когда невозможно стало жить на зарплату ученого, он как настоящий мужчина и глава семьи занялся бизнесом и вполне в этом преуспел. Когда появились возможности для приобщения молодежи к духовному наследию предков, он энергично взялся за пропаганду национального духовного достояния. И при этом оставался ученым, к профессиональному мнению которого апеллировали коллеги.

● Тамара БИТТИРОВА,
доктор филологических наук,
заслуженный деятель науки КБР



Лилиана НАЛОЕВА: Телевидение - мой образ жизни

Среди Налоевых встречаются кабардинцы, и русские, но между ними нет ни кровной, ни родственной связи. Однако нам приятно иметь однофамильцев в России: да будут они счастливы!

Лилиана из Налоевых - кабардинцев, она наша кровная родня - дочь известного писателя и литературного критика Джансоха (Джонсона) Мурзабековича НАЛОЕВА и Анны Николаевны КИРОВОЙ.

Судьба этой семьи сложилась весьма печально. Вспоминает Анна Николаевна: «В 1936 г. ночью к нам в квартиру явились работники НКВД, арестовали моего мужа Д.М. Налоева и увели. Приблизительно через полгода меня вызвали для свидания с мужем, куда я явилась с дочерью на руках. Ну о какой беседе могла быть речь, если тут же находился свидетель о его смерти. Он умер 25 августа 1937 г. Причина смерти указана не была. В том же 1958 г. я получила справку Коллегии Верховного Суда СССР, где сообщалось, что дело по обвинению мужа прекращено «за отсутствием состава преступления», а также о его реабилитации посмертно. Затем он был восстановлен в Союзе писателей. Так была разрушена наша жизнь и погиб Налоев. Мы прожили с ним всего шесть лет, но помнила я его всю жизнь».

В 1943 г. я вернулась после отбытия срока как «жена врага народа». Дочь наша находилась у родственников. О муже я ничего не знала, а в 1958 г. меня вызвали в НКВД (Таджикистана) и вручили свидетельство о его смерти. Он умер 25 августа 1937 г. Причина смерти указана не была. В том же 1958 г. я получила справку Коллегии Верховного Суда СССР, где сообщалось, что дело по обвинению мужа прекращено «за отсутствием состава преступления», а также о его реабилитации посмертно. Затем он был восстановлен в Союзе писателей. Так была разрушена наша жизнь и погиб Налоев. Мы прожили с ним всего шесть лет, но помнила я его всю жизнь».

В свидетельстве НКВД Таджикистана от 1958 г. неверно сообщено о смерти писателя: по решению Тройки Джансох был расстрелян 25 июля 1937 г., когда ему было 30 лет и шесть месяцев. Анна Николаевна умерла в г. Душанбе 25 июня 1986 г.

Судьба же Лилианы сложилась удачно. Она родилась 14 марта 1933 г. Училась на театральном факультете в Государственном ордена Трудового Красного Знамени Институте театрального искусства имени А.В. Луначарского (ГИТИСе). С 1959 г. живет и работает в Душанбе режиссером Таджикского телевидения. Отличник телевидения, ветеран труда. В 1986 г. ей присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Таджикистана.

В 1959 г., когда староурухские (ныне хатуйские) Налоевы узнали, что в столице Таджикистана - Душанбе живет и трудится родная дочь Джансоха (Джонсона) - Лилиана, они не просто обрадовались этой весте, а ликовали, потому что после зловещего тридцать седьмого года никто из нас ничего не знал о судьбе писателя и его семьи, даже не подозревали о существовании дочери, да еще такой даровитой: Лилиана создала немало телевизионных концертов, вошедших в золотой фонд «Таджиктеlevision», они передавались по центральному телевидению на весь Союз. Мы можем назвать такие захватывающие фильмы, как «Рустам Дупоев» (с известным певцом), «Струны сердца» (с Джурабеком МУРАДОВЫМ), «Суруди куксор» (с Курбаном РАХМОНОВЫМ) и др. А фильм «Мое имя - Таджикистан» стал участником всемирной выставки ЭКСПО-Осака-70 в Японии. А такие незаурядные фильмы, как «Танцует Малика Сабирова» и «Моя подруга

Зеб», до сих пор популярны и высоко ценятся знатоками искусства.

«Работа на телевидении - загадочное искусство, - говорит Лилиана, - и эту загадку нужно разгадывать всю жизнь... тайна телевидения состоит в его многогранности, требовании особого подхода к каждому его жанру».

Кто-то может изумиться: почему кабардинка Лилиана свое дарование посвятила богатой, всемирно известной культуре таджиков, а о кабардино-балкарской не подумала? Увы, вопрос не риторический и требует четкого ответа. Лилиана Джансоховна родилась в Пятигорске, где поженались, жили и трудились ее родители, и училась, выросла вне Кабардино-Балкарии: отец был расстрелян, мать арестована, а девочка жила у родственников матери и ничего не знала о родне папы. Только после отбытия срока беззаконной репрессии (1943 г.) Анна Николаевна Налоева осела в г. Душанбе, и дочь вернулась к ней. Куда было деваться страдалицам, если до 7 февраля 1957 г. в Кабарде Джансох и его расстрелянные в том же тридцать седьмом году братья (Шупаго, Айтек, Джамурза) все еще оставались «врагами народа»? К счастью, таджики отнеслись к ним по-человечески. Лилиану всегда поддерживали руководители Таджикского телевидения - Обид ХАМИДОВ, Сайфа РАХИМОВ, Абдулжаббар РАХМАНОВ, Асдулло РАХМАНОВ и другие коллеги. Умеют ли у нас так ценить таланты?

Да, Лилиана выросла и состоялась как режиссер вне родины, но не забыла свой народ и родных - приезжала не раз в Нальчик, переписывалась с братьями, я бывал у них в Душанбе. Анна Николаевна все годы оставалась Налоевой, поддерживала Налоевский дух в дочери,

и Лилиана чувствует кровную связь с нами, но живет в удочерившей ее стране: она сроднилась с таджиками, ее душа вросла в их историю, самобытную культуру и прекрасную природу, она полюбила журчащий язык О. Хайяма, А. Рудаки, А. Фирдауси, Ш. Хафиза. «Таджикский язык - очень красивый, это как трели соловья, как журчание реки приятно на слух», - говорит моя сестра Лилиана, и я знаю, что полюбить народ невозможно, не полюбив его родной язык.

Учась в ГИТИСе, Лилиана ощущала зов великой культуры таджикского народа, притяжение памирского пейзажа: «Действительно, в течение нескольких лет я приезжала из Москвы в Душанбе, - говорит она. - Мне очень нравился Таджикистан - это удивительно красивый горный солнечный край. С 1959 года я стала здесь работать и жить. Так уж годно судьбе, что вся моя сознательная жизнь, вот уж скоро полвека, связана с Таджикистаном... Я люблю эту страну, возможно, потому что таджикские горы напоминают мне кабардино-балкарские, а еще потому, что этот солнечный гостеприимный край стал для меня родным домом».

Мы понимаем, что после распада СССР жизненный уровень в Таджикистане стал не высок, но надеемся, что нация преодолет трудности и воспрянет, вернется к экономическому и культурному процветанию, и ты, Лилиана, обогатишь ставший тебе родным народ новыми чудесными фильмами. Мы, кабардино-балкарские Налоевы, помним и любим тебя, гордимся тобой и просим Всевышнего одарить тебя крепким здоровьем и долгим творческим счастьем.

● Заур НАЛОЕВ.

Фото из семейного архива

Здесь возвращают здоровье и молодость

Хорошее здоровье - наше самое ценное достояние. Ощущение бодрости и здоровья является естественным для повседневной жизни. Однако мы редко осознаем истинную ценность здоровья, пока не заболеем.

Я, Раиса Хабашевна БИЧОЕВА, в тяжелом состоянии поступила в больницу поселка Хасанья в хирургическое отделение. Благодаря работающим здесь врачам, медсестрам встала на ноги, за что хочу сказать спасибо врачам Ю АЧЮВУ и ПИМОВУ, медсестрам МОЛОВОЙ, ВОРОЧИЦЮЙ, ВАРКВАСОВОЙ, ТАБОЕВОЙ.

В этой больнице к людям возвращают здоровье и молодость. Важно также, что она расположена в экологически

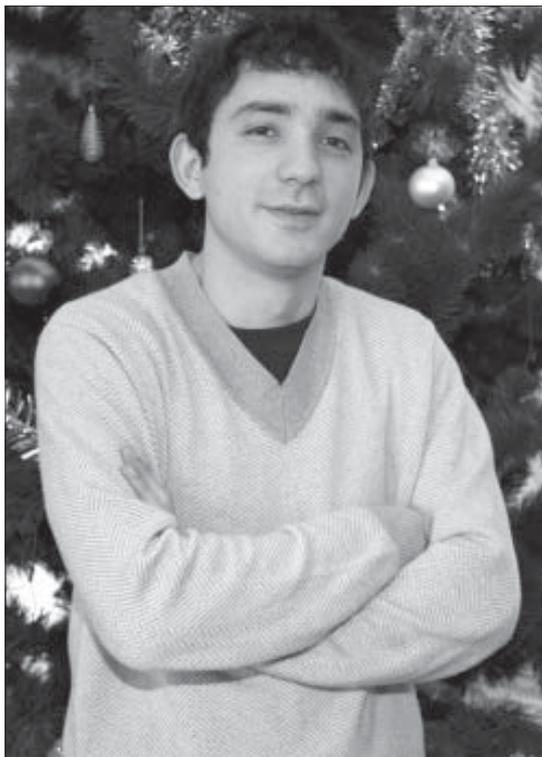
чистом районе, у подножия гор, насыщающих атмосферу кислородом, особой кристальной чистотой. Для больного же каждый глоток чистого воздуха - шаг к выздоровлению.

С первой минуты пребывания в больнице медики окружают пациентов душевной теплотой. А ведь психологическая обстановка сама по себе способна исцелять.

Надо также сказать, что больница снабжена всем необходимым оборудованием и медикаментами. Палаты двух- и трехместные с соблюдением

всех санитарных норм. Посещение больных проходит строго по расписанию. Пользуясь случаем, хочу поздравить коллектив больницы с наступившим 2011 годом и пожелать: Прожить сто лет без старости, Работать без усталости, Здоровья без лечения, Счастья без ограничений. Благ всех земных - Вы достойны их!

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



- Когда в Миланском университете появилась необходимость пройти практику в международной торговой организации, вместе со своим другом я обратился в Итало-Российскую торгово-промышленную палату. Она была основана в 1964 году как Итало-Советская торговая палата по инициативе некоторых крупнейших итальянских предпринимателей. Итало-Российская торговая палата является единственным итальянским учреждением, чья деятельность направлена исключительно на развитие экономических и коммерческих отношений между Италией и Россией. Естественно, было очень полезно и интересно поработать там. Нас встретили довольно приветливо, и, помимо прочего, немаловажная причина этого состояла в том, что генеральный секретарь этой палаты Микеле БРУС-ТИА является большим любителем конного спорта и главным международным судьей по дистанционным забегам. Когда он узнал, что мы из Кабардино-Балкарии, то оказал нам по-настоящему теплый прием, так как знал о существовании кабардинских лошадей, а теперь (смеется) познакомился с людьми из этой республики. Проработав в ИРТП несколько месяцев, мы обратили внимание, что в составе членов Итало-Российской торговой палаты числятся крупные, малые и средние предприятия, финансовые организации и некоторые областные итальянские и российские торговые палаты, ведется достаточно активная работа с рядом российских регионов, и только Северный Кавказ, не считая приездов делегаций Ростова и Краснодар, оставался белым пятном. Так и возникла мысль о том, чтобы

не только Кабардино-Балкария, но и другие субъекты СКФО развернули деятельность в рамках ИРТП. В прошлом году уже началась работа в этом направлении, дальнейшее развитие которого с учетом перекрестного итало-российского года непременно будет продолжаться.

- Эльдар, а когда вы впервые оказались в Италии и с какой целью?

- Приехал я туда на учебу в социально-экономический институт в 2001 году, предварительно окончив параллельно с учебой в одиннадцатом классе подготовительное отделение Международного лингвистического центра, функционировавшего тогда в Нальчике.

- Испытали ли вы по приезду в другую страну культурный шок?

- Шока не было, но с определенными трудностями, так как приходилось совмещать учебу с работой в пиццерии, столкнуться не жалею, так как трудности закаляют, способствуя формированию личности, и, как бы громко ни прозвучало, со мной именно это и произошло.

- А для чего вы создали свой Центр развития международных отношений?

- Чтобы дать молодым людям такую же возможность, которая в свое время выпала мне: получить образование в одной из ведущих европейских стран и увидеть мир. Центр начал свою работу в уходящем году. На данный момент он пока ведет свою деятельность в одном направлении: курсы иностранных языков (английский, арабский, итальянский, немецкий, испанский, французский). А в самом ближайшем будущем планируется совместная работа с Фондом развития

Наступивший 2011-й, объявленный Годом итальянской культуры и языка в России, герой нашей рубрики ждал с особыми устремлениями и интересом. Впрочем, и сам он - личность интересная. Взять хотя бы его лингвистические способности (знает русский, кабардинский, итальянский, английский языки) или количество имеющихся у него дипломов об образовании. Два года назад Эльдар КИМОВ окончил юридический факультет КБГУ, до этого - социально-экономический институт в столице итальянской области Марке - городе Анкона, а в 2010 году стал выпускником факультета международных отношений Миланского государственного университета, получив диплом специалиста в области международных торгово-экономических отношений. В настоящий момент Эльдар является директором негосударственного образовательного учреждения «Центр развития международных отношений», а также представителем Торгово-промышленной палаты КБР в Италии. Причем путь к деятельности во втором качестве начинал еще в Италии.

Как закаляется личность

итало-российских культурных отношений, базирующимся в Милане, возглавляет его мэр Милана Летиция МОРАТТИ. Фонд, также активно работающий с Россией и республиками СКФО, пока совместную деятельность не вел, но весьма в этом заинтересован. В этом году он разработает для нас программу по направлению студентов на учебу в институты Италии по приоритетным для республики специальностям. Тем самым мы внесем свой вклад в решение кадровых вопросов, ведь и горнолыжный туризм, и сельское хозяйство развивать без квалифицированных профессионалов невозможно.

- Где располагаются эти учебные заведения?

- В основном в двух областях: Марке (в Центральной Италии на берегу Адриатического моря) и в Трентино-Альто-Адидже (в Северной Италии, в Альпах). Так что будущие студенты из Кабардино-Балкарии наряду со своими ровесниками из Германии, Австрии, Украины и других стран получат возможность учиться в живописнейших курортно-туристических уголках Европы. В перечень учебных заведений войдет целый ряд институтов различного профиля, в том числе и тот, который окончил я, и институты по моде, дизайну (для абитуриентов, желающих развивать текстильную промышленность в нашей республике), сельскому хозяйству и т.д. И каждый из них имеет высокий рейтинг, что позволяет выпускникам высоко котироваться на европейском рынке труда.

- Так ли прекрасны итальян-

янки, как говорит молва и приучены думать мы благодаря телевидению и кинематографу?

- Не хочется никого обижать, но, на мой взгляд, это далеко не так. Могу даже раскрыть один интересный нюанс. В юном и молодом возрасте они во многом проигрывают нашим девушкам не только по природной красоте, но и потому что неухоженные, неаккуратные, неопрятные. Правда, с годами начинают следить за собой. В Милане, который подобно нашей Москве собирает людей со всей страны и является финансовой и модной столицей Италии, чаще встретишь девушек, следящих за собой.

- Ну а каковы представительницы прекрасного пола во Франции, Швейцарии, Австрии, куда вы ездили и по делам, и в качестве туриста?

- О них можно сказать практически то же самое. Наши девушки лучше всех и уж точно более привлекательны.

- Неужели вы развеете и другой привычный для нас стереотип - о кулинарных способностях итальянцев?

- Развею. Все итальянки очень любят ходить по ресторанам, тем более, что это доступно по цене и по качеству от домашней пищи не отличается. В основ-

ном в семьях готовят бабушки. Мало какая итальянская женщина умеет готовить, если это не ее работа.

- Кстати, находясь в Италии, не балуете своих знакомых блюдами кабардино-балкарской кухни?

- Пробовал. Готовил джедлибже, хичины, им нравилось, но скажу честно: так, как делают дома, в Италии не получалось.

- В каком возрасте итальянцы обычно женятся?

- Для них это очень непростой вопрос, на заключение законного брака итальянцы идут очень тяжело, особенно если располагают имуществом и средствами. Они могут до самой смерти жить с одной женщиной, но без официальной регистрации. А вообще в стране довольно много взрослых мужчин, даже после 50 лет продолжающих жить с родителями, и таковых становится все больше.

- Эльдар, вам 27 лет, какой возраст для себя вы считаете оптимальным для вступления в брак?

- С моим образом жизни, состоящим из частых разъездов, сейчас это сделать сложно, тем более, что идеальным считаю период 30-35 лет. Лучше, конечно, если есть возможность, создать семью пораньше, но для мужчины главное - устроить жизнь, добиться стабильности, а это редко у кого получается рано.

- Каков ваш девичий идеал?

- В первую очередь девушка должна быть порядочной, культурной, воспитанной, естественной, ухоженной, но ее внутренний мир и соответственно восприятие мира внешнего - важнее. Да, у нее обязательно должны быть свои интересы, свое дело, она должна быть самостоятельной, зрелой личностью.

- В будущей семейной жизни, чтобы не пропадал студенческий опыт, вы будете готовить?

- Разве что пиццу, а так готовить не люблю.

● **НИНА ПОРОХОВА.**
Фото Элины Караевой

PS. Уважаемые читательницы! У вас есть возможность задать вопросы, рассказать о себе или своих подругах героям рубрики «В ракурсе – жених». Вы можете отправить свои письма по почте (360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, газета «Горянка» с пометкой «В ракурсе – жених») или написать электронное письмо (по адресу: rakurszhenih@mail.ru). Все послания будут переданы интересующему вас адресату.



МЕЖДУ ДЕВОЧКАМИ

В одном из номеров прочитала письмо Натальи о сером мире, похожем на пепел, и не могу не прокомментировать вторую часть о ярком подарке ее двухлетнего племянника. В очередной раз малыш показал, что нам, взрослым, стоит иногда поучиться у детей или вспомнить свое собственное детство. Ведь психологи уже давно доказали, что цветотерапия может помочь в преодолении душевных проблем. Правда, об этом мы забываем или отматываемся, как от ерунды. И зря, ведь яркие краски радикально меняют настроение. Но, впрочем, нельзя говорить, что есть хорошие и плохие цвета, ведь это вопрос индивидуальный. Например, я

не согласна с выражением «тоска зеленая», зеленый – это цвет надежды и мой самый любимый. И серый, на который Наталья жаловалась, у меня связан не с опустошенностью и грустью, а с благородством и утонченностью, особенно если он усеян серебром, как мой любимый шарфик. Много в наших руках, мы можем подобрать именно те цвета, которые регулируют настроение и держат в тонусе. Я убедилась в этом на собственном опыте, и, думаю, что многие со мной согласятся, стоит только попробовать. А Наталье желаю, чтобы ее мир постоянно был полон любившегося ей ярко-оранжевого, теплого, оптимистичного цвета.

Марина Сергеевна

ИНИЦИАТИВА И ИЗМЕНА

Здравствуй! Хочу услышать советы читателей этой рубрики. Я запуталась в отношениях: давно люблю парня, но чувства скрывала. А в один прекрасный день призналась. Мы стали больше общаться: гуляли, ходили в кино, проводили вместе время. Но все хорошее рано или поздно заканчивается, и вот настал момент, когда мой сотовый замолчал, хотя раньше разрывался от его звонков и SMS. Я звоню ему сама, потому что люблю и не хочу потерять, но он все время занят, говорит, что у него сессия, рейтинги, экзамены. Правда, вечером всегда развлекается, как он говорит, с друзьями, но я чувствую, что у него есть другая. Не знаю, что думать и делать, мне плохо, хочу любить и быть любимой именно им. Все говорят, что в таких ситуациях не надо звонить первой, если захочет, сам позвонит, но я не могу ждать! Каждую минуту смотрю на телефон в надежде, что вот-вот, сейчас, но долго это продолжаться не может... Подскажите, пожалуйста, что делать.

Джеки

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У “Горянки” на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

ОТ МАЛЬЧИКОВ

КАК ВЫБРАТЬСЯ ИЗ КОЛОДЦА

Неправда, что сейчас у молодых людей нет особых проблем – трудности есть всегда, достаточно хотя бы изредка читать рубрику «Между нами, девочками». И всем людям – молодым и взрослым, опытным и наивным новичкам хочу рассказать одну притчу.

Однажды осел упал в колодец и стал громко вопить, призывая на помощь. На его крики прибежал хозяин и увидел, что вытащить ослика из колодца невозможно. Тогда он рассудил так: «Осел мой уже стар, и ему недолго осталось, а я все равно хотел купить нового молодого осла. Этот колодец уже совсем

высох, я уже давно хотел его засыпать и вырыть новый. Так почему бы сразу не убить двух зайцев – засыплю-ка я старый колодец, да и ослика заодно закопаю». Не долго думая, он пригласил своих соседей – все дружно взялись за лопаты и стали бросать землю в колодец. Осел сразу же понял что к чему и начал громко вопить, но люди не обращали на это внимания и молча продолжали бросать землю в колодец. Однако скоро ослик замолчал. Когда хозяин заглянул в колодец, то увидел, что каждый кусок земли, который падал на спину ослика, тот

страхивал и приминал ногами. Через некоторое время, к всеобщему удивлению, ослик оказался наверху и выпрыгнул из колодца! Так вот, милые девочки, возможно, в вашей жизни было много всяких неприятностей, и в будущем жизнь станет посылать вам новые. И каждый раз, когда на вас упадет очередной ком, помните, что вы можете страхнуть его и именно благодаря этому подняться немного выше. Каждая проблема – это камень, который жизнь кидает в вас, но, ступая по этим камням, вы можете перейти бурный поток.

Игорь

ПРОВЕРКА ЧУВСТВ ИЛИ ИХ УБИЙЦА

Сегодня мне пришло письмо от подружки. Она без памяти любит одного человека, уехавшего в другой город. Пишет, что отпустила его и они расстались. Но мы подняли такой вопрос: как бы ты провела последний день своей жизни? И она сказала, что обязательно свяжется с ним, чтобы сказать, что он – самое важное, что было в ее жизни. Она все еще любит его. И таких историй – множество. Люди уезжают учиться, работать в другой город и оставляют тех, кто их любит. Потому что якобы не хотят их ранить. Или потому что счита-

ют, что их любовь завянет, как цветок в пустой вазе. Действительно ли разлука – проверка чувств? И почему люди расстаются? Не выдерживают разлуки или считают, что не выдержат... Некоторые растения вырастают большими и крепкими, если весной однажды подвергнутся заморозкам, но если они начнут повторяться, станут чахнуть и гнить. Мне кажется, разлука влияет на любовь аналогично. Не всем она нужна и может быть полезной лишь в небольшом количестве.

А.А.А.

Хочу рассказать историю о том, как поругалась со своей самой лучшей подружкой. Это было недавно, а дружим очень давно. Так

ТРЕТЬЯ - ЛИШНЯЯ

получилось, что Ира (так ее зовут) сблизилась с другой моей подружкой. Мы ее знаем давно, но общались чисто формально. И вдруг у них началась такая дружба, прямо не разлей вода. Както Ира и Милана (так зовут эту девочку) решили сходить вместе в магазин. Они меня бросили и пошли вдвоем. Потом вообще стали больше общаться, и теперь Милана считает, что это она лучшая подружка Иры, а я просто знакомая. И как мне быть? Как все вернуть обратно, когда нам было так хорошо без этой Миланы?

Лина

ПО ЛЮБИ, РАСЧЕТУ ИЛИ НАЗЛО?

Здравствуй, «Горянка»! Часто читаю вашу рубрику и теперь решила написать. Дело в том, что сейчас передо мной очень сложный выбор. Один молодой человек мне очень нравится, вернее у нас любовь. Но он совсем не думает о будущем. А мне пора замуж. Другой очень хороший, богатый, заботливый, любит меня и хочет создать со мной семью, но мне он нравится только как человек. Так как же мне поступить? Сердцу все пытанье приказать, но пока не получается. Но с первым трудности не прекращаются. Мы все время соримся, и потом он исчезает. Вот и сейчас пропал почти на месяц. Скоро появится как ни в чем ни бывало и скажет, что любит меня по-прежнему. От такого поведения хочется выйти замуж за другого просто ему назло! Но не могу! Время уходит, пора же что-то решать!

В.



Не так давно в Великобритании разразился грандиозный скандал, виновниками которого стали... чиновники Евросоюза, под предлогом борьбы за нравственность, классифицировав гордость шотландских мужчин - клетчатый килт как женскую одежду.

Нестареющая Шотландка

Гордые горцы назвали опометчивый шаг бюрократов «евроскорблением». Один из самых известных шотландцев в мире, являющийся эталоном мужественности для миллионов людей, Шон КОННЕРИ, считающий килт самой элегантной одеждой для приемов, сказал: «...значит, я уже 45 лет ношу женское платье». Разбирательства начались на самом высоком уровне. Протесты пошли в Национальное бюро статистики Британии и далее в Брюссель - в Евро-

пейский Союз. Под напором шотландцев Евросоюз аннулировал обидную запись в анкете Евростата, а местные политики после одержанной победы объявили килт символом шотландской истории и будущего.

В отличие от мужчин женщины всего мира могут свободно носить юбки-шотландки, тем более что они всегда в моде. Эту истину, уже ставшую аксиомой, подтверждают многие мировые производители, на протяжении ряда лет выводящие ее

в самые популярные вещи сезона. Не стал исключением и наступивший год, в котором самыми актуальными цветами юбки-шотландки являются черный, красный, оранжевый и розовый. Дизайнеры шьют юбки-шотландки из таких тканей, как хлопок, шелк, шифон, используя также кружево, джерси, хлопчатобумажные ткани и шелк с принтами, легкую фланель, вельвет в мелкий рубчик, клоке и парчу, экспериментируя с моделями рубашки, сохраняя только основной элемент - клетку.

Правда, большая часть модельеров единодушны в мнении, что юбки-шотландки относятся к молодежному направлению, так как в 2011 году самыми модными являются короткие и пышные фасоны длиной выше колена. Многие модели юбки-шотландки коротливо застегиваются на пуговицы, которые расположены по всей длине.

Юбки-шотландки носят с лаковыми сапогами-ботфортами, черным джемпером или белой рубашкой, черным галстуком и жилеткой.



Наступивший год благодаря предписаниям стилистов-трендсеттеров радует всех, потому что ключевые цвета и формы модных причесок разнообразны настолько, что каждая женщина сможет выбрать подходящий вариант именно для себя.



Цвета и формы

Итак, основные тенденции таковы - натуральные блондинки, шатенки и брюнетки. Но тем, кто любит частую смену цвета, окрашивание не запрещено при условии максимально естественного имиджа. Светлый оттенок популярнее темного, но агрессивное окрашивание советуют оставить в прошлом. В этом году популярны светло-русые, пшеничные и льняные оттенки волос. Брюнеткам стоит отказаться от иссиня-черных и баклажановых цветов в пользу различных шоколадных оттенков. А рыжеволосым позволено все - от рыжего золота до благородной бронзы и полыхающей красной меди.

Основной тенденцией относительно фасонов остается принцип кажущейся небрежности с шиком и элегантностью. Чрезвычайно популярны многоступенчатые, так называемые «рваные» стрижки, при которых прическа становится живой и подвижной, а волосы смотрятся гуще.

Не сдает своих позиций и стрижка боб. В 2011 году он должен быть обязательно «рваным» или ассиметричным, гладким или объемным, а нечеткий пробор и небрежная челка только приветствуются, потому что прическа должна создавать впечатление, будто на нее подул легкий ветерок и взерошил волосы. Еще один модный тренд - очень короткие стрижки «под мальчика», главной чертой которых является «художественный» беспорядок. Взъерошенные пряди придадут очарование молодости и легкости. Однако, предупреждают стилисты, такая прическа не подойдет круглолицым или полным.

Для волос средней длины среди причесок лидирует каре, и чтобы оставаться на пике моды, стилисты советуют на его базе создавать ретро-прически.

В моду снова вошли густые, прямые челки от самой макушки, «школьные» до середины лба и очень длинные, «рваные». А так как весьма актуальна игра на контрастах, парикмахеры советуют носить прямую челку с кудрявыми локонами.

Приветствуется максимум свободы, что означает минимум аксессуаров - резинок, заколок и шпилек.

Для поклонников ароматного счастья во флакончиках новогодние праздники являются особым периодом, так как парфюмерные новинки в большинстве своем появляются в три сезона: перед началом лета, сразу после его окончания и в конце декабря - начале января.

Чем пахнет зима наступившего года

Среди огромного количества новых духов зимы-2011 уже есть наиболее популярные. Меньше месяца назад во всемирную продажу поступил новый аромат от легендарного дома Dior - J'Adore L'Or, который является очередной версией уже известных духов J'Adore, выпущенных еще в 1999 году.

Так как основная идея этого парфюма, по замыслу создательницы, заключена в теме Древнего Востока, то и флакон сделан в виде уменьшенной копии сосуда-амфоры, окольцованной знаменитым азиатским ожерельем Masai. Композиция состоит из нот магнолии, фиалки, майской розы, ванили и орхидеи. В пирамиду запаха также вовлечены легкие нотки гвоздики и амаранта.

Сорокалетие бренда Kenzo было решено отметить не только выпуском новой коллекции одежды, но и представлением лимити-

рованной партии парфюмерной воды Once Upon a Time из двух ароматов - мужского и женского, каждый из которых выходит в концентрации Eau de Toilette в объеме 100 мл. Женский парфюм упакован в розово-голубой флакон и состоит из травянистой нот ветивера и кориандра в сочетании с природным запахом сладкого пиона и фрезии.

Один из главных экспериментаторов и фантазеров мировой фэшн-индустрии Марк ДЖЕЙКОБС этой зимой радует поклонниц своего творчества презентацией новой, также лимитированной версии дебютного парфюма Lola - Lola Velvet Edition с бархатной крышкой в виде цветка. Нотки парфюма включают в себя розовый перец, красный грейпфрут, пион, герань, розу, грушу, фуксию и герань.

Givenchy выпускает два аромата в линейке Poetry of a Winter

Fragrance. Ange ou Demon Le Secret Santal d'Hiver - фрукты, цветы с гваяковым деревом и сандалом. Very Irresistible Givenchy Cedre d'Hiver - древесный мускус, цветы, кедр.

Тем, кто консервативен в своих предпочтениях и не спешит приобретать новые духи, парфюмеры, тем не менее, советуют сменить летне-осенние ароматы на зимние, напоминая тот факт, что запахи, соприкасаясь с кожей, абсолютно по-разному реагируют на изменения температуры, а также уровень влажности воздуха. Зимние женские ароматы представлены следующей линейкой давно знакомой продукции: Cashmere Mist, Aqua di Aqua, Desire (Alfred Dunhill), Gloria (от Cacharel), Angel, Organza, Pure Poison, Magie Noire, Attraction, L'Instant de Guerlain, Gucci Eau de Parfum II, а также Rush (от Gucci), Carolina (Carolina Herrera), Boss Intense и Prada от Prada.



● Материалы полосы подготовила
Наталья ПЕЧОНОВА



КНИЖНЫЙ УГОЛОК

Классики как журналисты и о журналистах



записок». В конце 1846 года приобрел журнал «Современник», благодаря новому владельцу на протяжении многих лет являвшийся самым лучшим и распространённым изданием России. В 1868 году, через два года после закрытия «Современника», Некрасов арендовал «Отечественные записки» и поднял их на такую же высоту.

Но не только поэты трудились на этой ниве, блестящими журналистами были и великие русские писатели, такие, как Антон Павлович ЧЕХОВ. Как художник слова Чехов вырос и сформировался в значительной степени на страницах периодических изданий, всю свою жизнь был тесно связан с печатью, ее интересами, и это сказалось на его творчестве, так же, как и на журналистике. Его дебют в печати состоялся в 1880 году, когда, будучи студентом первого курса медицинского факультета, он поместил в журнале «Стрекоза» рассказ и юмореску, а со временем приобрел репутацию серьезного публициста. С именем Чехова связана целая полоса в развитии русской журналистики, в число лучших произведений публицистики вошли его путевые очерки «Из Сибири» и книга очерков «Остров Сахалин». Весьма поучительно его отношение к массовой народной газете, вопросам этики журналиста. Об активной работе Чехова в журналистике говорит большое число журналов, в которых принимал участие писатель. Кроме юмористических еженедельников 80-х годов, он сотрудничал в «Северном вестнике», «Русской мысли» (где был редактором беллетристического отдела), «Космополисе», «Жизни», «Журнале для всех», «Детском чтении» и некоторых других. В настоящее время можно считать точно установленным сотрудничество Чехова, по крайней мере, в семи газетах: «Новом времени», «Петербургской газете», «Русских ведомостях», «Новостях дня», «Московском листке», «Смоленском вестнике» и «Крымском курьере», не считая газет, перепечатававших произведения писателя без его ведома. В его рассказах и повестях можно найти целый ряд самых разных интересных персонажей из мира

прессы. Например, именно безымянный редактор газеты из повести «Драма на охоте», которому Камышев принес рукопись на вычитку, догадался, что бывший судебный следователь и есть убийца своей возлюбленной. А в рассказе «Два газетчика» Чехов изобразил узнаваемый и в наше время образ журналиста Шлепкина, который готов по поводу трагикомической кончины своего коллеги написать «заметку о самоубийстве, некролог, фельетон по поводу частых самоубийств, передовую об усилении кары, налагаемой на самоубийц, и еще несколько других статей на ту же тему».

Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО в качестве журналиста попробовал свои силы в 1878 году, опубликовав материал в газете «Новости», и очень быстро стал одним из блестящих публицистов России. В 1896-1918 годах Короленко входил в редакцию журнала «Русское богатство» в Петербурге, с 1904 г. стал его редактором-издателем. Кстати, в этом солидном журнале был опубликован юношеский «Последний дебют» Александра Ивановича КУПРИНА. Примечательно, что в «Русском богатстве» и других «толстых» журналах публиковали авторов, уже имевших опыт работы в мелких столичных и провинциальных изданиях, тем самым «заслуживших» право появляться в «большой прессе». Но Куприн прошел иной путь: дебютировал в «Русском богатстве», стал сотрудничать с провинциальной прессой. В газетах «Киевское слово», «Жизнь и искусство», «Киевлянин», «Вольный», «Донская речь», «Приазовский край», «Самарская газета», «Одесские новости» он занимается всеми видами журналистской деятельности, включая и полицейскую хронику. Неудивительно, что герой его знаменитой повести «Штабс-капитан Рыбников» - сотрудник большой петербургской газеты Шавинский стал первым, кто загодя решил в неприемлемом армейском офицере японского шпиона, - наверняка персонаж унаследовал репортёрское чутье своего создателя.

● Наталия ПЕЧОНОВА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Вот и прошел любимый с детства «мандариновый» праздник. Аромат хвои и цитрусовых ассоциируется с елкой и Новым годом. Но не грустите по ушедшему празднику - у нас еще есть Старый Новый год! А значит, хвои и мандарины опять могут занять почетное место в доме.

Кстати, эти ароматы можно использовать и в оригинальных рецептах.

Сладкий Старый Новый год

«Сосенка»

На 1 л напитка: 200-300 г хвои сосны (можно елки, пихты, лиственницы), 40 г сахара, 2 г лимонной кислоты, ванилин.

Зеленые иголки промыть водой, затем иглы небольшими порциями опустить в кипящую воду, чтобы кипение не прекращалось, и варить в посуде с закрытой крышкой 30-40 минут. После чего отвар быстро процеживают, всыпают сахарный песок, ванилин, лимонную кислоту по вкусу, размешивают и охлаждают.



Самбук из хурмы

Желатин замочить в 1/2 стакана холодной воды и дать набухнуть. Затем, не сливая воды, довести до кипения, но не кипятить. Охладить.

700 г хурмы хорошо промыть, удалить косточки и протереть через сито. В полученное пюре добавить сахар, пять яичных белков, лимонную кислоту и взбить массу с помощью миксера до увеличения в объеме в два-три раза. Затем тонкой стружкой влить подготовленный желатин (1,5 ст. л.).

Разложить самбук в вазочки и охладить до застывания. Отдельно к самбуку можно подать вафельные трубочки.



Бананы в кунжуте

Нарезать бананы кружочками или дольками (разрезав банан вдоль, затем пополам), положить на каждый дольку мандарина или полкружочка лимона, обмакнуть в мед, сбрызнуть лимонным соком и обвалить в кунжуте. Поставить в духовку на три-пять мин.



Салат из мандаринов и креветок...

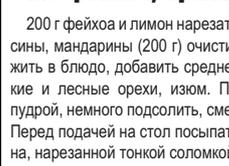


150 г креветок отварить в подсоленной воде с уксусом и очистить. Шесть мандаринов вымыть и очистить от кожуры.

Из двух очищенных мандаринов выжать сок и, смешав его с майонезом, приготовить соус. Оставшиеся мандарины разделить на дольки и очистить от пленки. Яблоко разрезать пополам, удалить сердцевину, очистить половинки от кожуры и нарезать дольками. Сельдерей мелко шинковать. Листья зеленого салата вымыть и устлать ими дно салатницы.

На листья зеленого салата выложить очищенные от пленки дольки мандаринов, мясо креветок, дольки яблока, сельдерей и аккуратно перемешать. Перед подачей к столу полить салат приготовленным соусом, украсить нарезанным полукольцами лимонном и зеленью петрушки.

...с фейхоа, орехами и цитрусовыми...



200 г фейхоа и лимон нарезать дольками, апельсины, мандарины (200 г) очистить от кожуры, сложить в блюдо, добавить средне нарезанные грецкие и лесные орехи, изюм. Посыпать сахарной пудрой, немного подсолить, смешать со сметаной. Перед подачей на стол посыпать цедрой апельсина, нарезанной тонкой соломкой.

...с грибами, перцем, сыром



Яблоки (две шт.) вымыть, разрезать на половинки, удалить сердцевину, очистить от кожуры и нарезать небольшими кубиками. 100 г шампиньонов вымыть, очистить и, разрезав на небольшие кусочки, отварить до полной готовности. Два стручка сладкого перца вымыть, очистить от сердцевины и нарезать кольцами. Мандарины вымыть, очистить от кожуры и разделить на дольки. 200 г сыра нарезать небольшими кубиками. Уложить в салатницу порезанные яблоки, перец, мандарины, сыр и отваренные шампиньоны.

Приготовить соус. Для этого тщательно перемешать 200 мл йогурта, ч. л. горчицы, две ст. л. лимонного сока и ч. л. меда.

Готовый соус залить в салатницу и аккуратно перемешать все находящиеся в ней ингредиенты. Перед подачей к столу выложить горкой и украсить дольками мандаринов.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

День российской печати – праздник, имеющий самое непосредственное отношение к литературе: ведь многие великие прозаики и поэты, ставшие классиками, занимались журналистикой или создавали яркие произведения, главными героями которых являлись представители прессы.

К первой группе писателей относился и родоначальник новой русской литературы Александр Сергеевич ПУШКИН. Многие пушкиноведы считают его ярким и заметным журналистом, хотя к числу гениальных и не причисляют. При жизни Александр Сергеевич опубликовал около пятидесяти фельетонов, памфлетов в периодике и столько же осталось в рукописях. Пушкин работал в таких заметных средствах массовой информации той эпохи, как «Сын Отечества», «Московский телеграф», «Литературная газета» (которую создал совместно со своим другом ДЕЛЬВИГОМ), «Телескоп», а в 1836 году основал журнал «Современник», пользовавшийся успехом у просвещенного, вдумчивого читателя, умевшего видеть «между строк» и правильно оценивать позиции сторон в журнально-политической борьбе.

Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ в детстве издавал журналы вместе со своими однокашниками по пансиону, систематически сотрудничал со знаменитым журналом «Отечественные записки», а в 1839 году написал знаменитое стихотворение «Журналист, читатель и писатель», не теряющее своей актуальности и в наши дни.

Николай Алексеевич НЕКРАСОВ свой творческий путь начал со статей для «Литературного прибавления к русскому инвалиду» и «Литературной газете», а в начале 1840-х стал сотрудником «Отечественных



ОВЕН 21.3-20.4
Вы активны и предпримчивы. Не берите деньги в долг. И в финансовом, и во всех других планах рассчитывайте только на себя. В конце недели наладятся взаимоотношения с родственниками. Отличное время для учебы. Выходные проведите без суеты.

ТВ-Овны: Ефим Шифрин, Сара Мишель Геллар.



ТЕЛЕЦ 21.4-20.5
Вы можете почувствовать неуверенность в собственных силах. Возможно и некоторое затишье в делах, но паниковать не стоит. Сосредоточьтесь, подумайте в одиночестве над своими проблемами. К выходным настроение улучшится, больше общайтесь с родными.

ТВ-Тельцы: Наталья Подольская, Аль Пачино.



БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6
Неделя начнется с сюрпризов. Вы удивите не только окружающих, но и себя. В среду и четверг проявляйте мудрость и осторожность, особенно в делах финансовых. Помните, что деньги любят тишину. Выходные – хорошее время для поездок и общения.

ТВ-Близнецы: Мария Миронова, Пол Маккартни.



РАК 22.6-22.7
В своем движении к цели вы можете не замечать окружающих. Но умерьте пыл, не стоит идти к победе по головам. Принимая очередное решение, учитывайте мнение коллектива. А вот в выходные больше полагайтесь на интуицию. И займитесь своей внешностью.

ТВ-Раки: Жанна Эппле, Том Круз.



ЛЕВ 23.7-23.8
Можете приступать к реализации своих амбициозных планов, но четко рассчитывайте силы и возможности. Будьте готовы к неожиданному повороту событий. Возможно, вас ждет большой выигрыш в лотерею. В общении с родственниками проявляйте терпеливость и такт.

ТВ-Львы: София Ротару, Роберт Де Ниро.



ДЕВА 24.8-23.9
Энергии у вас сейчас более чем достаточно и постарайтесь обрадовать ее в нужное русло. Вам удастся расширить свое влияние в коллективе. В середине недели возможно получение немалой прибыли. Хорошее время для удачных покупок. В воскресенье вам придется испытать свою силу воли.

ТВ-Девы: Алексей Чадов, Кэмерон Диас.



ВЕСЫ 24.9-23.10
Ваша общественная деятельность – на пике. В круг единомышленников вы вовлечете многих. Но при этом может пострадать материальная сторона. В конце недели у вас появится причина гордиться собой. Уютный диванчик и любимая книга в руках – лучшее занятие в выходной.

ТВ-Весы: Сергей Безруков, Кейт Уинслет.



СКОРПИОН 24.10-22.11
Займитесь спортом – это уберезит вас от хвори. Пропагандируйте здоровый образ жизни и среди друзей. В конце недели, увы, вы будете взвинчены и раздражительны. Успокоение принесет встреча с любимым человеком.

ТВ-Скорпионы: Дмитрий Дибров, Вайнона Райдер.



СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12
Посвятите себя творчеству. Вам придут в голову интересные идеи, нестандартные решения сложных проблем. Ваш доход будет напрямую зависеть от количества затраченных усилий. Отправляйтесь в поездку – там может произойти интересное знакомство.

ТВ-Стрельцы: Игорь Склиар, Бритни Спирс.



КОЗЕРОГ 22.12-20.1
Начальство порадует вас выгодным предложением. У вас откроются прекрасные возможности для творческого роста и в полной мере будут востребованы знания. Выходные проведите с любимым человеком.

ТВ-Козероги: Рената Литвинова, Кейт Мосс.



ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2
Ваша самооценка повысится. Но домашние проблемы заставят задуматься о поисках дополнительных источников доходов. В конце недели больше общайтесь с детьми. Сходите с ними в театр, посетите выставку. В воскресенье обратите внимание на свое здоровье.

ТВ-Водолеи: Роман Костомаров, Миша Бартон.



РЫБЫ 20.2-20.3
Вам придется прояснить предпринимательскую сметку. Принимая какое-либо решение, не спешите. Руководствуйтесь принципом: семь раз отмерь, один раз отрежь. В поездки отправляйтесь только при самой крайней необходимости. В выходные займитесь домом.

ТВ-Рыбы: Евгений Жариков, Ева Мендес.

Сегодня так называемые независимые СМИ любят покритиковать Президента РФ. В том числе и за то, что он пытается руководить страной через Twitter. Мол, сидит себе в Кремле, перед компьютером, народа не видит, страны не знает, а если куда-нибудь и выезжает, то либо за границу, либо ненадолго. Президент представляется таким «подсвистывающим» тинэйджером, который в своем увлечении передовыми

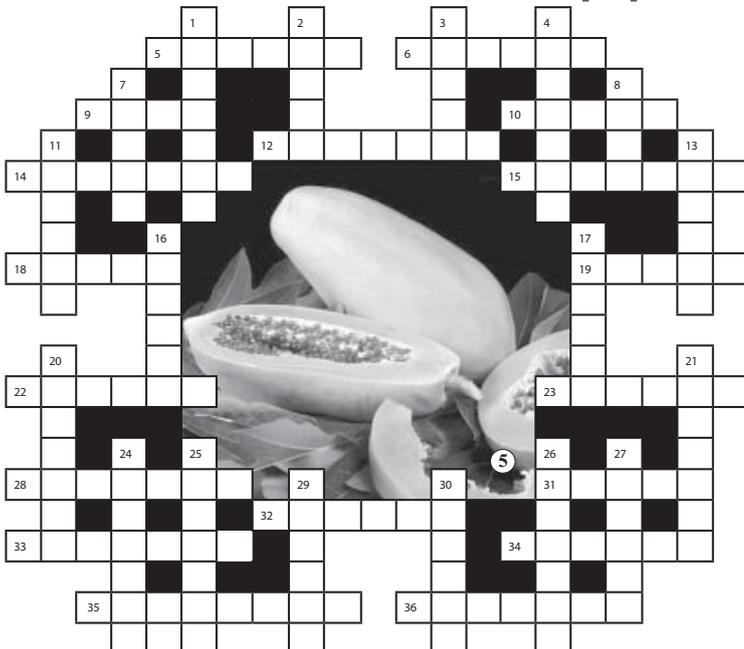


TWITTER И ХОДОКИ

технологиями прошел точку врата к реальности. Мне лично упреки за Twitter представляются не просто глупыми, но и вредными. Когда слышишь что-то подобное, тут же вспоминаются хождения в народ наших первых демократов – ГОРБАЧЕВА и ЕЛЬЦИНА. Помните, как это было? Толпы с разъявленными ртами и собачьими глазами, соответствующие вопросы, задаваемые лидерам, серая свита, фальшивые улыбки, отцовские наставления и непременно обещания. Одним словом, картина художника ДУБИНИНА «Ходоки у Ленина». Чем эти хождения в народ закончились, мы все помним. Ноне успели Горби с Е-Бэ-Эном всех обойти. Сейчас, выходит, Президенту предлагается поступать так же. Он и сходил пару раз, и в школе на турнике подтягивался, и с детишками разговаривал, но, видимо, чувство меры есть. Не стал он вместе со «двором» кочевать по городам и весям.

И правильно! Для чего лучшие умы человечества бились над созданием новейших видов связи? Зачем изобрели спутниковую связь и Интернет? И каким образом, позвольте спросить, глава государства может узнать, как в действительности проводятся в жизнь его директивы? Да, создана вертикаль власти, на местах командуют доверенные люди – полпреды и губернаторы, ниже – главы районов и муниципальных объединений. Общайся с ними, вряд ли почувствуешь настроение простых жителей, тружеников и безработных, избирателей, наконец. Да и не склонны наши чиновники, отчитываясь, рисовать подлинную картину социальной и экономической жизни на подотчетной территории. Примеры свежи: Кущевская, Гусь-Хрустальный и, я уверен, некоторые другие города и поселки России, о которых в Кремле ничего и не слышали.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Дынное дерево. 6. Краткое изложение действий, происшествий в их последовательной связи. 9. Положительный полюс источника электрического тока. 10. Заем, предоставляемый организации или отдельному лицу. 11. Музыкант, сопровождающий торжественные процессии. 12. Статуэтка, повторяющая форму, повторение слова, строк или строф. 13. Небольшая певчая птица отряда воробьиных с красной грудью у самцов. 14. Учебно-воспитательное учреждение. 15. Клейкая пластиковая лента. 16. Пряность из корневища травянистого тропического растения. 17. Чувство, волнение, душевное переживание. 18. Мешкообразная сеть для лова донных рыб. 19. Длинная узкая полоса из какого-нибудь материала. 20. Узбекское национальное блюдо. 21. Поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии. 22. Снежный поток в горах. 23. Наружное защитное скелетное образование у беспозвоночных. 24. Длинная узкая яркая с цветами, окаймляющая что-либо. 25. По вертикали: 1. Украинский народ-

ный чипковый инструмент. 2. Кисло-молочный напиток. 3. Отрицательный электрод, полюс источника тока. 4. Микроскопический грибок зеленовато-серого или желтовато-серого цвета. 7. Остров в Эгейском море. 8. Житель Кавказа. 9. Дополнительный текст, помещаемый в самом низу страницы. 10. Масса товара с упаковкой. 11. Невысокое ограждение, препятствующее проезду. 12. Религиозное песнопение, входящее в псалтырь. 13. Ежедневная газета Французской компартии. 14. Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами. 15. Скоростной бег, задаваемый с испуга. 16. Спортивная командная игра, в которой игроки стремятся руками забросить мяч в ворота соперника. 17. Достопримечательность: монастырь в Индии. 18. По средневековым поверьям - дух воды в образе женщины. 19. Документ на право занятия торговлей или промыслом. 20. Территория или страна, окруженная со всех сторон другими государствами.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 1
По горизонтали: 5. Башлык. 6. Ватсон. 9. Лори. 10. Погон. 12. Кассета. 14. Барокко. 15. Ходатай. 18. Будка. 19. Ардов. 22. Мамонт. 23. Обычай. 28. Максима. 31. Пласт. 32. Задача. 33. Банкнот. 34. Алеппо. 35. Археолог. 36. Конвоир.
По вертикали: 1. Начинка. 2. Тыква. 3. Багет. 4. Водопой. 7. Голос. 8. Дока. 11. Шампур. 13. Баллон. 16. Катрен. 17. Загреб. 20. Лансада. 21. Маэстро. 24. Осокорь. 25. Имхотеп. 26. Аполлон. 27. Бампер. 29. Барроу. 30. Гадром.



ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

Надежды Букина



В состоянии относительно ясного сознания Букин пришел лишь к двум часам дня первого января. Сел в кровати и почувствовал, как пузырьки выпитого накануне шампанского поднимаются и один за другим прилипают изнутри к верхней части черепной коробки. Он будто бы видел эти пузырьки. Их были сотни, и они, поднимаясь вертикально вверх, гулко ударялись о черепные кости. С трудом поворачивая свое отяжелевшее тело, Букин проследовал в ванную, где принялся восстанавливать то, что еще можно было как-то восстановить. Особенно тяжелой процедурой представлялась чистка зубов. В начале этого тягостного процесса зубная щетка едва не сыграла роль «двух пальцев», но опыт помог Букину подавить первый позыв и довести процедуру до конца без особых эксцессов. Собрав в кулак остатки воли, он позвонил и уже собрался прилечь на диван, как пришедшие с прогулки супруга и дети напомнили ему о том, что старшего нужно отвести на детское новогоднее представление. Текст приглашения гласил, что представление начнется в 16.00 в расположенном неподалеку Дворце культуры. По дороге к ДК Букин вдобавок к общему недомоганию едва не заработал нервный тик. Ему казалось, что детвора, не успевшая израсходовать в новогоднюю ночь весь запас взрывчатых веществ, обрушивает их излишки именно на него. Схватив в охапку ребенка, он быстро пересек воображаемую «линию фронта» и уже порядком оглохший укрылся в спасительных стенах ДК. Представление никак не начиналось – то ли штатный Дед Мороз не мог обрести нужную форму после давешних возлияний, то ли Снегурочка куда-то запропастилась. Многочисленные дети, приведенные на праздник еще более многочисленными родителями (соотношение примерно 1 к 3), бродили, а где позволяло пространство, бегали в своих маскарадных костюмчиках. Родители, решившие не доверять гардербу свои кожаные пальто и дубленки, забыв о детях, шумно обсуждали перипетии прошедшей ночи. Всю эту картину, лениво жуя и потягивая заказанный алкоголь, наблюдали клиенты расположенного тут же бара. В середине зала огромной черной скалой возвышалась

праздничная елка, кое-где украшенная тусклыми игрушками.

- Папа, может, пойдём домой? – спросил Букина сын.

Это был один из тех редких случаев, когда их желания совпадали, но Букин решил, что раз уж пришли, надо досидеть, то есть достоять до конца.

- А на Дедушку Мороза ты не хочешь посмотреть? – спросил родитель.

В это время в зале раздался щелчок подключаемого микрофона, а затем из колонок полилась мелодия старой песенки про елочку. Толпы родителей, уловив условный сигнал, подтянулись к елке и, схватив своих детей, образовали вокруг дерева плотный кожаномеховой круг. Увидеть Деда Мороза в такой ситуации было весьма проблематично, и теперь сам Букин решил уйти, не дожидаясь обязательных «елочка, зажгись» и прочих хороводов. К тому времени ребенок уже окончательно потерял интерес к происходящему. Его больше интересовали ожидающие дома подарки: конфеты, модельки автомобилей и, конечно, игрушечная копия американской автоматической винтовки «М-16», оснащенной лазерным прицелом, оптикой и подсветкой.

Возвращались не торопясь, и у Букина было время попытаться вспомнить события нескольких предновогодних дней. Они были безрадостными, за исключением, пожалуй, конкурса красоты, где ему довелось присутствовать в качестве зрителя. Конкурс был проведен в аккурат между двумя громкими политическими убийствами. Затем он вспомнил мелькавшие все эти дни на экранах физиономии звезд российского шоу-бизнеса, которые из последних сил пытались развеселить обжираловую перед телевизорами многомиллионную аудиторию зрителей. Возникшая при этих воспоминаниях изжога напомнила Букину и о последнем перед Новым годом застолье. Он и еще двое его коллег решили тогда sprinsnut наступающий 2011-й в расположенной неподалеку от места работы харчевне, гордо именуемой «кафе». Три хичина с картошкой, бутылка водки и лимонная нарезка обошлись им в тысячу рублей. Одним словом, застолье, призванное поднять дух, завершилось жалобными стенаниями его инициатора и основного спонсора. Однако больше всего Букину портил настроение факт невыдачи ему предновогодних денег. Надежда на их получение, державшаяся благодаря распространяемым

коллегам слухам, рухнула только в полдень 31 декабря, когда, понажимав на кнопки банкомата, он увидел на его дисплее все те же светящиеся слова: «Доступная сумма – 11 рублей».

Придя домой, Букин привычно переложил заботы о своем старшем чаде на супругу, съел кусок торта и, вооружившись пультом от телевизора, улегся на диван. Он уже дремал, когда к действительности его вернул настыйрный звонок мобильного телефона. Звонил друг Букина – Мукин, который вынужденно встречал Новый год в Калмыцких степях, куда был командирован бессердечным начальством в самый канун праздников.

- Ну, как встретили? – спросил Мукин.

- Да как обычно, дома – отозвался Букин, и поведал другу обо всех случившихся с ним больших и малых неприятностях.

- Ну ничего, - ободрил приятеля Мукин. – Денег у меня сейчас валом, приеду к Старому Новому году, отметим как следует!

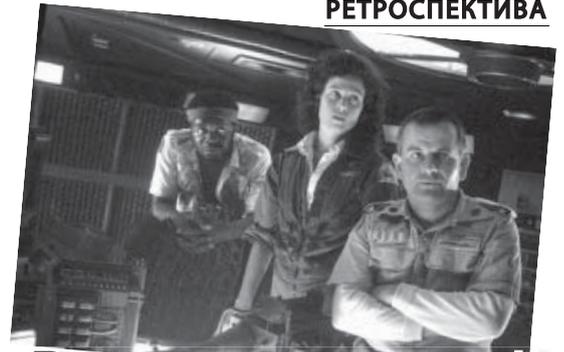
- Приезжай, - поддержал мажорный тон Букин, - к 13-му, надеюсь, и у меня капуста заведется. Буду ждать.

Выключив телефон, Букин подумал, что все еще можно исправить и наладить. До 13-го оставалось меньше двух недель, а за это время многое могло измениться к лучшему. Букин представил, как они с друзьями устроят зимний выезд на шашлык, будут говорить друг другу ободряющие слова, произносить тосты в честь старших и младших родственников, петь старые песни и вспоминать «дела давно минувших дней». Хорошо, что у нас в запасе есть Старый Новый год, подумал Букин. Настроение его улучшилось, изжога окончательно отпустила, и он заснул, переполненный новыми надеждами.

● ОЛЕ ЛУКОМЬЕВ



РЕТРОСПЕКТИВА



Великолепный представитель жанра

Вообще, во время просмотра этого фильма Ридли СКОТТА трудно относиться к нему иначе как с благоговением, все-таки прародитель жанра космического слэшера даже сегодня смотрится очень неплохо и сверхвыгодно на фоне бесчисленного количества подражателей, вышедших позже. Безусловно, как одно из самых значимых событий в кинофантастике «ЧУЖОЙ» вполне себе может поспорить с большинством современных «ужастиков» не только по постановке, но и по нагнетанию атмосферы, столь пугающей, правдивой, что при просмотре фильма ночью уж точно неизбежны всякого рода кошмары о «восьмом члене экипажа», так и пытающемся достать вас из темноты.

Стоит предупредить: в фильме «Чужой» много заимствований от предыдущей жемчужины жанра «Космической Одиссеи» КУБРИКА. Тут и медлительный темп, и неожиданные открытия, да и, собственно, некоторые повороты сюжета. Поэтому стоит отдать фильму должное, первые минуты проходят очень спокойно: персонажи шутят, с неохотой, но спокойно исследуют неизвестный астероид, а режиссер показывает нам невиданные на то время ручные спецэффекты и декорации (скажем, огромный корабль корпорации «Nostromo» выглядит настолько круто, что поначалу даже не верится в дату выпуска фильма). Однако ближе к середине фильма, когда инопланетное совершенное существо, тысячелетиями промышлявшее лишь убийствами, попадает на корабль и начинает одного за другим убивать членов экипажа, становится не по себе и даже страшно.

Стоит ли говорить, что абсолютно шикарно выглядит сам Чужой. Принадлежность к высшей расе, идеальное оружие убийства, до зенита своей силы он предпочитает ожидание в вентиляции, чем сразу устраивать бойню, но даже так представляется невероятно сильным на фоне несчастных людей, пытающимися противопоставить ему редкие атаки с огнеметами на перевязях. Увы, к какому моменту становится жалко всю человеческую расу, так долго пытающуюся преодолеть космическое одиночество, и вместо доступного собеседника, обнаружившего такого могущественного врага, перед которым она абсолютно бессильна. Да, становится жалко тысячи людей, судьбы которых контролируются кем угодно – властями, корпорациями, но только не ими самими. Мрачное будущее полного контроля, которое рисовал еще ОРУЭЛЛ в своем «1984», кажется, вполне могло вылиться и в такую космическую драму.

Стоит сказать и несколько слов об актерах. Ваше внимание будет сковано на нарастающем противостоянии двух главных персонажей: сержанта Рипли (Сигурни УИВЕР) и ученого Эша и, конечно, всех остальных со своей неминуемой смертью, принявшей обличье Чужого. Практически все актеры играют достоверно, а вот Сигурни Уивер, несмотря на то, что и показывает вполне неплохую игру, имела больший потенциал, но раскрыла его, к сожалению, лишь в следующих фильмах.

Музыка в фильме состоит из измененного эмбиента Джерри ГОЛДСМИТА – пожалуй, одного из самых значимых композиторов второй половины двадцатого века. Перечислять его достижения не имеет смысла, ибо на одни номинации на Оскары уйдет не одна строка. Впрочем, возможно, вас огорчит новость о том, что Ридли Скотт и команда серьезно поработали над композициями и полностью изменили их на более гнетущие. Сказать, что это удалось им полностью, будет ошибкой. В некоторых моментах звук не просто не пугает, но и порой просто убивает атмосферу. Помимо этого, такая вольность режиссера не позволила «Чужому» обрести свою узнаваемую тему, по которой мы мгновенно узнаем «Терминатора» или «Заводной Апельсин».

В целом можно сказать, что «Чужой» - не только прародитель жанра, но и великолепнейший его представитель. Даже спустя тридцать лет после выпуска фильма ему так и не нашлось равного преемника. Думаю, как это ни прозвучит банально, сейчас так не снимают.

● АЛАН БАЛУЕВ

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: Н. ПЕЧОНОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф», г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6432. Заказ 32. Время подписания в печать по графику - 18.00 Подписана 11 января в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой ин- формации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	---	---	---	---	---	---