

Горянка

№16 (609) 20 апреля 2011 г.

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.



Семейный альбом стр. 3



Хочешь - съешь, жалко - оставь на сувениры стр. 4



Красота. Мода. Стиль стр. 13



Приятного аппетита стр. 14



"ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН"

ПРЕМЬЕРА

**В КАБАРДИНСКОМ ГОСДРАМТЕАТРЕ
ИМ. А. ШОГЕНЦУКОВА**

стр. 6, 11

Фото Татьяны Свириденко

Дорогой читатель!

**Ты можешь оформить подписку
на "Горянку" на II полугодие 2011 года
в любом почтовом отделении**

Подпишись на "Горянку"!

**И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье**



**Наш индекс -
31222**

**Стоимость подписки
- 134 рубля 76 копеек**



• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

ИВАН ГЕРТЕР УТВЕРЖДЕН В ДОЛЖНОСТИ ПРЕМЬЕРА КБР

Парламент Кабардино-Балкарии на внеочередном пленарном заседании в понедельник дал согласие Президенту республики на назначение Ивана ГЕРТЕРА Председателем Правительства КБР.

Кандидатуру И. Гертера представил депутатом Президент КБР Арсен КАНОКОВ.

«Ивана Константиновича вы знаете не понаслышке. Он всю сознательную жизнь трудится в нашей республике. Прошел комсомольскую школу, работал главой Администрации города Майского, заместителем главы Администрации Майского района, главой Администрации Прохладненского района. С октября 2010 года Иван Константинович работает в должности заместителя Председателя Правительства республики. Верю, профессиональная подготовка и опыт практической работы позволят ему успешно справиться с возложенными на него функциями, оправдать наше с вами доверие», — сказал А. Каноков. Он отметил, что обсуждались различные кандидатуры на пост Премьера КБР, велось много консультаций в Администрации СКФО и в республике. И немаловажным фактором явилось отношение жителей республики к этим кандидатурам. Глава КБР подчеркнул, что в настоящее время в должности вице-премьера И. Гертер курирует социальную сферу, и этот блок вопросов будет оставаться приоритетным.

Говоря об общем положении республики, А. Каноков заявил, что, несмотря на известные сложности, властям удалось

сохранить позитивный вектор социально-экономического развития Кабардино-Балкарии, стабилизировать общественно-политическую и криминогенную обстановку. «Но в этом деле вся работа еще впереди. Нам необходимо наращивать совместные усилия по нормализации атмосферы в обществе, активно работать на местах с населением, особенно с молодежью. Надо наладить эффективную пропагандистскую работу по всем информационным каналам по выработке у населения устойчивого и осознанного неприятия экстремизма», — сказал А. Каноков. Он также подчеркнул, что одним из самых эффективных способов борьбы с экстремизмом и терроризмом является создание благоприятных условий для самореализации молодежи, обеспечение ее заинтересованной занятости созидательной деятельностью.

Кандидатуру И. Гертера в качестве Председателя Правительства поддержали все четыре партийные фракции Парламента.

Выступая перед депутатами с короткой программной речью, И. Гертер сказал: «Работа Правительства будет прежде всего социально ориентирована. Будет уделено особое внимание здравоохранению, образованию, спорту. Кабардино-Балкария должна стать центром здоровья и эффективного природопользования», — заявил он. В то же время, И. Гертер подчеркнул, что без экономической базы невозможно решение социальных вопросов. Он заявил о планах по модернизации промышленных предприятий, АПК, туристического кластера.

Парламент поддержал кандидатуру Гертера большинством голосов.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

СПРАВКА. Иван Константинович Гертер родился в 1963 году в Казахстане, в 1992 году окончил Кабардино-Балкарский агро-мелиоративный институт по специальности «Механизация сельского хозяйства», в 2008 — Московский государственный технический университет по специальности «Экономика и управление на предприятии».

В 1988-1991 годы — секретарь Майского райкома ВЛКСМ (Майский район КБР); затем занимал должности главного инженера районного автотранспортного предприятия; главы Администрации города Майский; директора райводоканала; первого замглавы Администрации Майского района; главы Администрации Прохладненского района КБР.

В 2010 году И. Гертер был назначен вице-премьером КБР, где курировал социальные вопросы.

Правительство КБР ушло в отставку 4 апреля в связи с переходом его председателя Александра Меркулова на другую работу.

• ОБРАЗОВАНИЕ

СОЗДАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА НЕ ДОЛЖНО УХУДШАТЬ ПОЗИЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ВУЗОВ

Совещание ректоров вузов Северного Кавказа прошло в минувшую субботу на базе КБГУ. Вел совещание министр образования и науки РФ Андрей ФУРСЕНКО. С докладами также выступили президент Российского союза ректоров, ректор МГУ Виктор САДОВНИЧИЙ, член Общественной палаты РФ Максим ШЕВЧЕНКО, ректор КБГУ Барсали КАРАМУРЗОВ и другие.

На совещании, в частности, был обсужден вопрос создания в СКФО федерального университета. В связи с этим ректор КБГУ выразил опасение, что создание на Северном Кавказе федерального университета может вызвать активизацию миграционных процессов.

«Создание федерального университета, несомненно, будет способствовать повышению качества образования, подъему науки, промышленности, культуры. Но, по моему мнению, создание его не должно способствовать дальнейшему бесконтрольному развитию миграционных процессов и

деформации демографической ситуации в регионе», — заявил он. По его мнению, создание такого университета ускорит не только отток русскоязычного населения, но и наиболее подготовленной части местной молодежи из республик Северного Кавказа. Кроме того, Б. Карамурзов отметил, что создание федерального университета в СКФО не должно ухудшать позиции региональных вузов.

Оценивая качество подготовки специалистов в российских вузах, ректор МГУ обратил внимание на крайне низкий, по его мнению, уровень школьного образования и воспитания, из-за чего контингент

поступающих в вузы значительно слабее, чем десятилетия назад. Он предложил руководителям вузов постоянно обмениваться опытом, а для этого нужно, чтобы каждое высшее учебное заведение имело свою стратегию и программу развития. По его мнению, для решения этих и многих других вопросов дальнейшего развития вузов СКФО необходимо создание Совета ректоров Северного Кавказа, тогда им легче будет интегрироваться в единое образовательное пространство России.

На совещании была также затронута проблема трудоустройства выпускников вузов. По этому поводу министр образования РФ А. Фурсенко заметил, что ее нужно решать на государственном уровне, а руководство учебных заведений должно изыскивать такие направления в развитии, чтобы заинтересовать студента и сделать его полноценным специалистом.

• Наталья АЛЕКСЕЕВА

• ВИЗИТ

На днях в Кабардино-Балкарии побывал Епископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт.

ЕПИСКОП ФЕОФИЛАКТ: ГОРД ТЕМ, ЧТО Я С КАВКАЗА

Епископа Феофилакта у озера Тамбулан встречали представители духовенства, власти и общественности.

Будучи Архиепископом в других епархиях, — сказал Епископ Феофилакт, — никогда не забывал о своих корнях, и горд тем, что я с Кавказа. Мы не должны уезжать отсюда, несмотря ни на что. Мы не должны оставлять нашу землю. Мы должны хранить мир, любовь, взаимное уважение».

По прибытии в Нальчик Архиепископ совершил богослужение во вновь построенном соборе в честь святой равноапостольной Марии Магдалины — небесной покровительницы кабардинской княжны Гушаней, принявшей в Крещении имя Мария и ставшей русской царицей, супругой Ивана Грозного.

В Нальчике состоялась встреча Епархиального Архиепископа с Президентом КБР Арсеном КАНОКОВЫМ.

Приветствуя Епископа Феофилакта, А. Каноков пожелал удачи на столь ответственном поприще. «Кабардино-Балкария — республика многонациональная и мы всецело стараемся поддерживать все конфессии, — начал беседу Президент КБР. — Нам нужно использовать весь накопленный положительный опыт, потому что время сейчас очень непростое, и как раз сегодня очень важ-

на роль духовных лидеров. Сейчас мы уделяем большое внимание молодежи, разъяснению им канонов религии. Мы даже проводили прошлым летом в Кабардино-Балкарии Форум мусульманской и православной молодежи».

Владыка Феофилакт передал Арсену Канокову приветствие от Святейшего патриарха Московского и всея Руси Кирилла и, продолжая разговор, заметил, что внимание властей к народу ощущается уже при въезде в Нальчик, где гостей республики встречает арка с искренней и яркой надписью «Налево — Россия». «Это самое главное свидетельство вашей позиции, вашего отношения, — сказал он. — Это символ будущего, наполненный надеждой и верой». Епископ поделился своими впечатлениями от посещения собора: «Когда я увидел этот прекрасный храм, вошел в него, молился в нем, видел и его красоту архитектурную, но и не только. Собор построен из камня, но он построен так же из надежды на будущее, и эта надежда свидетельствует о вере людей, о теплоте их сердец».

Архиепископ с благодарностью отметил личное участие Президента КБР в создании собора в честь святой равноапостольной Марии Магдалины.

• Марзият БАЙСИЕВА

• МЕДИЦИНА

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ СТОМАТОЛОГОВ

Отчетно-выборная конференция ассоциации врачей-стоматологов Кабардино-Балкарии, в которую входит около 500 специалистов, состоялась в конференц-зале республиканской библиотеки медицинской литературы.

В работе конференции приняли участие не только стоматологи из городских и сельских поликлиник республики, но и студенты медицинского факультета КБГУ.

О работе за три последних года перед собравшимися отчитался председатель ассоциации главный стоматолог Минздрава КБР Борис ДУДАРОВ. Он сообщил, в частности, что раз в полгода в Кабардино-Балкарию приглашаются профессора ведущих медицинских университетов Москвы, Санкт-Петербурга, Ставрополя для повышения квалификации местных специалистов. Это особенно актуально

для последипломного обучения молодых стоматологов, отметил Б. Дударов. Делегаты конференции вновь избрали председателем ассоциации врачей-стоматологов КБР Бориса Дударова.

В рамках конференции профессор кафедры терапии Московского государственного медицинского стоматологического университета, член Национальной академии эстетической стоматологии Виталий ЧИЛИКИН дал мастер-класс для начинающих, рассказав о последних достижениях в этой области медицины.

• Ольга СЕРГЕЕВА

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

НА УЛУЧШЕНИЕ ЖИЛЬЯ СЕЛЬЧАН - 31 МЛН. РУБ.

В Кабардино-Балкарию в рамках федеральной целевой программы «Социальное развитие села до 2012 года» поступил первый транш федеральных бюджетных средств в размере свыше 31 млн. рублей, предназначенных на улучшение жилищных условий сельских жителей.

Всего в 2011 году на улучшение жилищных условий сельских жителей планируется направить порядка 62 млн. рублей из федерального и более 39 млн. рублей из республиканского бюджетов.

Будет введено или приобретено 12 кв. м — для молодых специалистов и молодых семей. В этом году участника-

ми программы станут 55 семей граждан и 50 молодых семей и молодых специалистов, проживающих на селе.

В марте Правительство Кабардино-Балкарии утвердило среднюю рыночную стоимость 1 кв. метра общей площади жилья в сельской местности на 2011 год в размере 15 тыс. рублей.

• Наш корр.



• СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Лица века

На фото запечатлены члены некогда большого семейства ЛАВРЕНОВЫХ. Хозяйка фотографии, сотрудник Национального музея Нина БУРИНА рассказала, что эта фамилия была впервые зарегистрирована в середине XIX века. Родоначальником ее был некто Аким, по семейному преданию носивший фамилию ЗАЛЕССКИЙ. Аким приехал из Витебской губернии в Сибирь приблизительно в 60-70-х годах позапрошлого столетия, и так как документов, удостоверяющих его личность, у него при себе не оказалось, он взял фамилию по имени отца, которого в быту звали Лавреном (возможно от популярного некогда имени Лавр). Так и записался «Лавренов сын». И появилась новая фамилия. Перед нами дети и внуки Акима. В центре, в первом ряду – глава семьи Георгий Акимович Лавренов, по левую руку от него – его супруга Анна Ивановна, по правую – мать владелицы семейного альбома и старшая дочь Георгия Лавренова Вера Георгиевна, а рядом с Анной Ивановной сидит его младшая дочь Екатерина. Во втором ряду слева стоит младший сын Георгия Акимовича Константин, в центре – старший, Петр.

Георгий Акимович, родившийся в 1880 году, был уважаемым в сибирском городе Барабинске человеком. Имел нужную в то время профессию телеграфиста, он также занимался коневодством и устраивал бега на ипподроме в губернском городе Омске. Его любимый конь имел кличку Лаврик и часто брал призы. В общем, Георгий Лавренов был



ЭТА ФОТОГРАФИЯ СДЕЛАНА В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ ДЕРЕВОЛЮЦИОННОГО ФОТОИСКУССТВА. ОНА ОТНОСИТСЯ К ТОЙ ЭПОХЕ, КОГДА ЛЮДИ «СНИМАЛИСЬ НА КАРТОЧКУ» ЧРЕЗВЫЧАЙНО РЕДКО И ПОЭТОМУ ОЧЕНЬ ТЩАТЕЛЬНО ГОТОВИЛИСЬ К ЭТОМУ СОБЫТИЮ. ДУХ ВРЕМЕНИ ЧУВСТВУЕТСЯ ВО ВСЕМ – В ПРОДУМАННОМ РАСПОЛОЖЕНИИ ФИГУР, В САЛОННОМ ИНТЕРЬЕРЕ, В ОДЕЖДЕ И, ОСОБЕННО, В ЛИЦАХ.

человеком состоятельным. В 1903 году он женился на Анне ГРИНЦОВОЙ, которую в быту звали Нюрой. Анна Ивановна очень рано, в 6 лет от роду, лишилась родителей. Образования, в отличие от своего супруга, она почти не имела, если не считать один класс начальной школы. Однако Анна Ивановна очень много читала и имела практический склад ума, благодаря чему пользовалась в семье авторитетом. Она также была большой мастерицей по части шитья,

к которому научилась еще в детстве у приемной матери – Марии ОСИПОВОЙ. У Георгия и Анны Лавреновых родилось 11 детей, однако семеро из них умерли еще в детском возрасте. Выжили только те, кто запечатлен на фото. В 1921 году Георгий Акимович заболел тифом. В результате, у него оказались парализованными правые рука и нога, что существенно ограничивало его подвижность. Болезнь главы семьи отрицательно сказалась на ее достатке.

Старшему из сыновей Георгия Лавренова, Петру в этот момент исполнилось всего 14 лет, и вся забота о семейном благополучии легла на плечи Анны Ивановны. Жили на небольшую пенсию Георгия Акимовича и на деньги, время от времени зарабатываемые Анной Ивановной – она шила мужское белье и продавала его на местном рынке. В этом занятии ей помогали дочери Катя и Вера. Кое-что давал и огород. Так жили в предвоенное и в военное время.

До окончания Великой Отечественной войны Георгий Акимович не дожил. Он умер в 1943 году. Анна Ивановна пережила его на 18 лет и скончалась 17 августа 1961 года в Ленинграде, куда семья Лавреновых вскоре переехала. Ну а что же

дети? Петр был инвалидом с детства. Он занимался сапожным ремеслом, работал в мастерских. После окончания войны со своей семьей – супругой и тремя детьми – переехал в город Фрунзе, столицу советской Киргизии. Умер он в возрасте 50 лет в 1957 году. Связь с его детьми – Аркадием, Геннадием и Любовью остальные члены семьи Лавреновых потеряли. Младший сын Георгия Лавренова, Константин до войны окончил Омский железнодорожно-строительный техникум и работал на строительстве железных дорог в родном Барабинске. Получив в 1932 году квартиру от государства, он забрал к себе всех родных, кроме сестры Веры, которая в этот период времени училась в том же техникуме, что и он. Вскоре все Лавреновы переехали в Омск, где смогли купить небольшой домик. Все это было еще до начала войны. Тогда же Константин Георгиевич женился. В памяти родственников он остался человеком добрым и отзывчивым. Константин Лавренов трагически погиб в 1962 году – через год после смерти своей матери. Екатерина Георгиевна окончила только семилетку, но, несмотря на недостаток формального образования, слыла человеком интеллигентным и всесторонне развитым. Преподавала на курсах ликбеза, самостоятельно овладела английским языком, много читала и прекрасно

ориентировалась в русской литературе. Имела также способности к рисованию и к музыке. После войны, переехав с сыном и матерью в Ленинград, Екатерина Лавренова работала корректором в питерской «Строительной газете». Она дважды была замужем. Второй ее муж погиб на фронте в 1941 году, а дочь Юля, по некоторым данным, сейчас проживает в Соединенных Штатах Америки. Сестра Екатерины, Вера по окончании семилетней школы также поступила в железнодорожно-строительный техникум, где училась с 1932 по 1936 год. Это было трудное для нее время. Помощи извне не было никакой, и ей приходилось учиться и жить впроголодь – нищенской стипендии на полноценное питание не хватало. Несмотря на это обстоятельство, Вера Георгиевна окончила техникум с хорошими отметками и на последнем курсе вышла замуж. Ее муж, Михаил был примерным семьянином и очень любил детей, которых у супругов родилось двое. В 1938 году родился первенец, Юрий, а в военном 1942-м – дочь Нина. Вера Лавренова длительное время работала в Травайном управлении города Омска, а также в Управлении «Омскнефтепродстрой» на инженерных и руководящих должностях. На пенсию вышла в 1971 году.

Вот такая семейная история, которая, впрочем, не сильно отличается от большинства подобных историй для многих страшного, а для иных, счастливого XX века.

● Подготовил
Ибрагим ГУКЕМУХ

• ПАМЯТЬ

УШЛА, ОСТАВИВ В КАЖДОМ СЕРДЦЕ СЛЕД...

Вот уже третий год, как не встречает весну, как не радуется близким, родных, коллег и подруг своим присутствием в их жизни дорогой моему сердцу человек, Азима ЖИГУНОВА.

Я называла ее Азимушкой, мне казалось, что именно это имя отражает состояние ее души. Она была необыкновенной, а может и необычной.

Умея слушать, она могла услышать, понять, дать верный совет. Не по годам мудрая, как никто другой, умела ценить дружбу. Ее можно было уважать за трепетное, святое отношение к своим родителям, братьям, сестре и всем близким.

Я не раз слышала от нее фразу: «Пусть лучше умру я, чем кто-то из моих родных заболит или с ними что-то случится». Может, небо ее услышало, и Азимушка так быстро, скоропостижно ушла, чтобы уберечь родных?..

Азима родилась и выросла в Нижнем Куркужине в прекрасной семье, где основой воспитания были уважение к старшим, любовь и сострадание к близким, честность, порядочность, жизнелюбие. Ведь именно такой она сама была... Она так любила жизнь, что порой заряжала всех вокруг своей энергией. Мы проработали вместе несколько лет, и нас связывали надежная дружба, самые теплые отношения. Несмотря на разницу

в возрасте (Азима была намного младше меня), я часто советовалась с ней и уважала ее мнение. У нее было много подруг, друзей, бывших коллег, с которыми она продолжала общаться.

Меня всегда поражала ее способность не только обретать преданных друзей, но и сохранять, пронося через годы, эти отношения. Удивительным было еще то, что мы все, ее окружение, были друг другу чужими по сути людьми, но Азима смогла сделать так, что все мы уживались и всегда были рады видеть друг друга.

И сегодня, 20 апреля, в день рождения Азимушки, мы встречаемся в ее квартире. Это желание ее близких, родителей. Очень тяжело знать, что она не распахнет дверь, никогда больше не встретит радостных возгласом, с сияющей улыбкой и озорными искрами в глазах. Я часто думаю о ней, и всегда в моем воображении она там, у себя дома, также говорит свои фирменные блюда, бегает вечно с тряпочкой, вытирая пыль повсюду и даже там,

где ее нет. Азимочка была хорошей хозяйкой, гостеприимной, чистой и всегда ожидающей гостей.

Она превратила свой дом в уютное гнездышко, и даже когда боль была с ней, она все продолжала создавать уют, тепло. И сейчас все на своих местах, словно она вышла куда-то и вот-вот должна вернуться...

Но, к сожалению, время неумолимо идет вперед, а осознание того, что Азима ушла навсегда,



*В твой День рождения
так мне грустно,
Мне не хватает так тебя.
И на душе моей так пусто –
Внезапно ты от нас ушла.*

*Была ты верною подругой,
Умела тайны все хранить.
Когда порою было трудно,
Тебе спешила позвонить.*

*Не только слушать, но услышать
Могла ты, как никто другой.
Твои советы мне не лишни,
Их и сейчас беру с собой.*

*Ты, в каждом сердце след оставив,
Ушла, нам душу надорвав.
Так тяжело, что ты не с нами,*

*Ты всем, Азима, дорога.
Твой дом уютный не пустует,
По-прежнему подруги там.
В твой день рождения
мысли грустны,
Мешает в горле ком словам.*

*Весь образ свой ты воплотила
В очар своей, теплое гнездо.
Откуда ты брала все силы?
Ведь боль была с тобой давно.*

*Ты так за жизнь цеплялась... Боже!
Ты так ее любила – жизнь!
Мы с болью все боролись тоже,
Стараясь слез не проронить.
Болезнь была неумолима,*

только усиливает душевную боль. Вот и сейчас я пишу эти строки, а слезы застилают мне глаза.

Я знаю, я уверена, что каждый, кто знал ее близко, сегодня ощущает, как ее не хватает, также, как ощущаю это я. Но я счастлива и горда тем, что в моей жизни был такой светлый, добрый, открытый, понимающий человек. Азимушка, ты мне очень дорога, я тебя никогда не забуду, покойся с миром...

Сегодня день ее рождения. Апрель, весна шлет первые свои весточки, жизнь идет своим чередом и очень грустно оттого, что ее нет с нами.

Мне очень хочется, чтобы все, кто знал Азимушку, вспомнили ее. Эти строки посвящаются ей.

*Напрасно чуда ждали мы.
Казалось, ты – неугасима...
В воспоминаниях лучших ты.*

*Ты словно не ушла, Азима,
И можешь появиться вдруг.
И ты присутствуешь незримо
Среди коллег, друзей, подруг.*

*Бывает, умудрен годами,
Ничем не славен человек.
Но ты, вначале жизнь оставив,
Осталась в памяти навек.*

*Прости, подруга дорогая,
Что ты не с нами, как всегда.
Тебя, Азимушка, родная
Мы не забудем никогда!*

● Юлия ИВАНОВА



ПОБЕДА ЖИЗНИ НАД СМЕРТЬЮ

Пасха – самый важный праздник для всех православных. Церковь называет его праздником праздников и торжеством из торжеств. Праздник Пасхи установлен первым Вселенским Собором в 325 году. Постановлением этого же Собора Пасха должна отмечаться в первое воскресенье, следующее за первым полнолунием после весеннего равноденствия. Таким образом, праздник Пасхи Христовой выпадает каждый год на разные дни в период с 4 апреля по 8 мая. В 2011 году Пасха Христова празднуется 24 апреля. В этот день весь православный мир торжествует Воскресение

Иисуса Христа, который своей смертью искупил людские грехи, а воскресением дал надежду на жизнь после смерти. Праздник символизирует победу света над тьмой, жизни над смертью, истины над грехом.

По пасхальной традиции в дни Святой Пасхи мы приветствуем друг друга словами: "Христос Воскресе!" – и отвечаем: "Воистину Воскресе!" Этот обычай появился еще во времена первых учеников и учениц Спасителя. Пасхальное приветствие выражает весь глубочайший смысл праздника – радость победы Жизни над смертью.

Верующие проводят Пасху в благоговении и духовной радости, стараясь в эти дни поклониться православным святыням, посетить больных, помочь бедным, оказать милостыню заключенным.

Умершим нужно не питание, а молитвы

Вторник после Светлой седмицы – Радунница, день поминовения усопших. Православные христиане идут на кладбища, чтобы вместе с усопшими родными и близкими разделить радость Воскресения Христова. Именно в этот вторник следует посещать могилы родных и близких. При этом нужно помнить, что нельзя устраивать на кладбище поминальной трапезы: тем, кто окончил земной путь, необходимы не питание, а наши искренние молитвы об упокоении их души. Положить пасхальный символ – красное яичко на родную могилку, пропеть пасхальный тропарь, вспомнить добрым словом умерших.

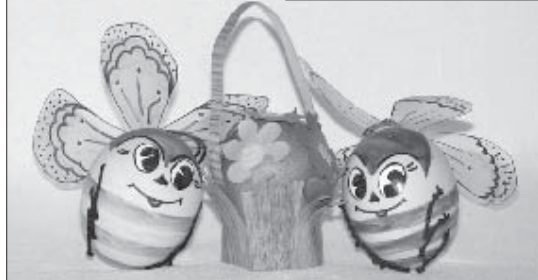
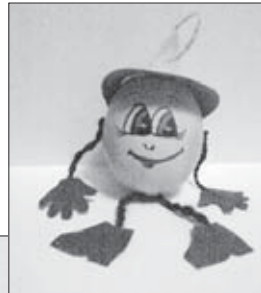
Хочешь – съешь, жалко – оставь на сувениры



Людмила Олеговна работает в 4-й школе Баксана, преподает технологию у девочек (труды, по советской терминологии). Как человек творческий, она чего только ни придумала для занятия своих учениц – это и витражи, и изделия из соленого теста, и вышивка, вязание, выжигание – всего не перечислишь. А двадцать лет назад ей пришла в голову идея не просто расписывать пасхальные яйца, а делать их в виде фигурок с помощью подручного материала. В школе, по понятным причинам, эту методику она не стала внедрять, а занималась дома, для души. Так родилась на свет первая серия из тридцати пасхальных яиц в виде матрешки в цветном платочке, обладателями которых стали родственники и соседи Калининых.

— Тогда всем мои сувениры очень понравились, и я стала каждый последующий год делать новые, причем всякий раз образы были тоже новыми, – рассказывает Людмила Олеговна. – И до последнего дня они являются секретом, несмотря на все попытки окружающих разузнать, что же будет на этот раз. Но сюрприз есть сюрприз, тайна соблюдается строго. И что будет на этот раз, тоже не скажу, хотя идея уже появилась.

Традиция красить пасхальные яйца уходит в глубины веков. Самое распространенное толкование связано с церковным преданием. Рассказывают, что одна из учениц Христа, Мария Магдалина, проповедовала в Риме. Однажды со словами «Христос воскрес!» она преподнесла в дар императору Тиберию белое яйцо. Тот удивился и сказал: «Как может кто-то воскреснуть из мертвых? Трудно в это поверить. Так же трудно, как поверить, что это белое яйцо может стать красным!» И пока он еще говорил, яйцо стало меняться в цвете: порозовело, потемнело и, наконец, стало ярко-красным. Отсюда и произошла пасхальная традиция дарить друг другу крашеные яйца. А вот что бы сказал Тибериус, получив в дар яйцо, например, в образе пингвина или пчелки? Как говорится, без комментариев, но именно такие пасхальные сувениры от всей души дарит родным и знакомым жительница Баксана Людмила КАЛИНИНА.



Стараемся в первую очередь раздавать наши поделки тем, у кого есть детишки, им ведь это особенно интересно. Был единственный трагикомический случай, когда мальчик, получив подарок, сразу разбил яйцо и решил его съесть. Родители ахнули – что же он наделал! Правда,

ругать не стали, праздник ведь какой светлый. Но обычно мои подарки долго у людей хранятся. Есть небольшой секрет их долговечности. Яйца нужно варить в сильно соленой воде на очень медленном огне не менее часа (на литр воды – полная столовая ложка соли) и в этой

воде оставить, пока не остынут. Высыхают яйца полностью за два года. Его содержимое превращается в прозрачный стеклянный шар и даже можно услышать, как он тархтит внутри. Конечно, персонажи, в которые превращаются мои пасхальные сувениры в ходе работы, должны сочетаться с природной формой яйца. А дальше – фантазирую сколько хочется. Так появилась серия животных, затем стала делать рыбок, птичек, цветы. Были даже изделия в виде православного храма. Эти сувениры я отправила дочери, когда она училась в Ставропольской семинарии, и та раздала их своим подругам. А в прошлом году были арбузики. Конечно, с каждым годом все труднее и труднее искать новые образы, но пока они появляются, буду продолжать.

Расписываем яйца акварельной краской, смешанной с клеем ПВА, тогда они не пачкаются. Для украшения идут самые разные материалы – самоклеящаяся пленка, бумага, мех, ткань, нитки, проволока, бусинки, всего не перечислишь! Когда мои дети были маленькими, они тоже принимали участие в творческом процессе. Особенно была увлечена дочь Настя. Кстати, сейчас она работает дизайнером в рекламной компании.

Дарю их чаще всего не как религиозный символ, а просто, чтобы сделать людям приятное, порадовать их. Батюшка в нашей церкви тоже принимает подарок как сувенир, как вид моего радостного, светлого отношения

к этому празднику. Надо сказать, что традиционно пасхальные яйца или просто красят (их называют крашенки) или расписывают, нанося различные рисунки или узоры (это писанки), а то, что делает моя семья – нигде я не встречала, хотя специально искала сведения в Интернете.

Много сейчас появилось наклеек, коробочек для пасхальных яиц, выпущенных в промышленном масштабе, но такого, как у нас, нет. А пасхальные яйца, например, того же Фаберже – это ведь ювелирное изделие в форме яйца. Мы же сохранили традицию украшения натуральных яиц. Хочешь съесть его – съешь, жалко – оставь как сувенир.

Когда дочь еще училась в 7-м классе, мы решили представить проект «Украшение пасхальных яиц» на конкурс. Но нас в жюри не оценили, сказали: это не пасхальные яйца, а просто поделки из яиц. Мы спорить не стали.

Конечно, наша семья не фанатично, но верующая. Помню, что и прабабушка, и бабушка, по крайней мере, на Пасху в церковь нас водили. И дети крещенные у меня. Сейчас церковь посещаем регулярно – нашу баксанскую и в Нальчике, когда бываем здесь.

Обязательно печем на Пасху куличи и раздаем соседям. Обязательно на праздник навещаем родителей. Скажу, что не только православные ждут Пасху, но и многие горожане, которые связывают этот праздник с наступлением хорошей погоды, настоящей весны.

Главные принципы пасхального стола

Существует предание о том, что на Пасху Христос с апостолами выходит в нищенском одеянии странствовать по земле и приходит в дома к людям, чтобы испытать их милосердие. Поэтому на Пасху в каждом доме должны быть в изобилии всякие яства, чтобы можно было угостить любого человека, который войдет в дом.

На пасхальном столе желательно наличие самых разнообразных мясных блюд, ствол желанных после Великого поста. Выставляются различные закуски из овощей, курицы и рыбы, всевозможные студни и холодец, жаркое с грибами, гречневая каша с бараниной, буженина, утка или гуся с медом. Для пасхальных подарков самыми разными способами обязательно красят или расписывают яйца. На десерт, среди прочего, обязательно подаются пасхальные куличи, бабы и творческие пасхи. Пекут еще плюшки из теста в виде зверюшек и птичек. Изображение в печеных изделиях барашка имеет и символический характер, напоминающий о жертвенной гибели Христа.

● Материалы полосы подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА.



В школах сейчас работают в основном женщины. В чем причина этого явления? Почему мужчины не видят сферу образования своим миром? Мы попытались найти ответы на эти вопросы.

ПОЧЕМУ В ШКОЛЕ ТАК МАЛО МУЖЧИН?

Главная причина – низкая зарплата

Директор гимназии №29 г. Нальчика Татьяна СМИРНОВА считает, что в настоящее время профессия учителя непрестижна. И связано это в первую очередь с зарплатой. Из 130 работающих в школе педагогов лишь 7 – мужчины. «Если мужчина работает в школе, а его супруга занимается воспитанием детей, возникает сложная ситуация: он с трудом содержит семью, потому что учительская зарплата остается очень низкой. Проще женщинам-педагогам, у которых мужья тоже работают», – говорит Татьяна Смирнова. – Что предпринимают в этой ситуации мужчины? Ищут работу по совместительству.

Некоторые занимаются репетиторством. У нас работает замечательный учитель истории Ислам БАХОВ, мы идем ему навстречу и составляем расписание так, чтобы он подработывал. Есть у нас физик, тоже настоящий учитель, Мустафар БАЛИЕВ, его спасает пенсия. Я не могу назвать такое положение дел нормальным. Если бы учителя получали достойную зарплату, уверена, было бы больше мужчин. Ведь

в школе так интересно работать! Здесь здорово. Я просто счастлива. Единственный минус – зарплата».

Вспоминя свое детство, родную физико-математическую школу в г. Владивостоке, Татьяна Смирнова призналась, что и тогда мужчин-педагогов было мало.

А вот в магаданской школе СОШ №21 Зухра КАЗАКОВА, мужчин-педагогов было много. «Историю, физику, математи-

ку, НВП, физкультуру, технологию вели мужчины. Конечно, это неплохо. Меня тогда научили даже паять», – говорит Зухра Казакова. – Сейчас их мало. В нашей школе из 42 педагогов только 4 – мужчины. Почему? Ответ один – зарплата невысокая, а затраты – физические и моральные – просто колоссальные. Конечно, есть учителя, получающие 16000 рублей, но ведь их очень мало, они – лидеры. А есть зарабо-

тывающие за целый месяц 5500 рублей».

Начальник отдела кадров гимназии №1 Элеонора БАЛКИЗОВА училась в школе села Сармаково. «Во времена моего детства к учителям относились с большим уважением, мы боялись, когда вызывали наших родителей. Сейчас все наоборот», – говорит Элеонора Балкизова. – Родители слышат только своих детей, мнение педагогов игнорируют. Учителей все общество перестало воспринимать всерьез: и взрослые, и дети. Еще и зарплата ничтожная: большинство получают около 6000 рублей. Вот в силу этих обстоятельств и нету мужчин в школе. У нас из 85 человек в коллективе только 10 – мужчины. Мой супруг, кстати, один из них, преподает ОБЖ. В другой школе работает совместителем, ведет историю. Просто на одну зарплату прожить нереально».

Залим КОЧЕСОКОВ – счастливый человек

Учитель начальных классов лицея №2 Залим КОЧЕСОКОВ работает совместителем еще в двух местах: воспитателем в реабилитационном центре «Радуга» и педагогом дополнительного образования в Доме творчества детей – ведет кружок информатики. Все три зарплаты в сумме не дотягивают до двадцати тысяч. Мало. Однако тридцатилетний Залим Кочесоков чувствует себя абсолютно счастливым человеком. «Я проработал во втором лицее один год и понял: это – мое. Давно искал место учителя начальных классов, но почему-то директоров настораживало мое желание и приходилось преподавать информатику в старших классах».

Залим закончил педагогический колледж КБГУ и факультет «математика и информатика» Московского открытого педагогического университета. После первых же пробных уроков на втором курсе педколледжа понял: будет работать в школе. «С детьми общаться – все время удивляться», – говорит Залим Кочесоков. – На одном из моих первых уроков я объяснял тему «Имя прилагательное». Дело было зимой. Показываю детям картинки, называю предмет, а они подбирают к нему прилагательное. Гиря – тяжелая, огурец – зеленый, помидор... дорогой! Пришлось засчитать ответ, ведь зимой помидоры действительно дорогие».

После пробных уроков дети на основную практику «заказали» Залима Кочесокова. Позвонила Маргарита Георгиевна ХАКУШАЕВА из школы молодому студенту и сказала, что малыши его ждут. «Понятно, что я детей люблю, но когда они относятся к тебе также, осознаешь – это дар судьбы, им грех пренебрегать», – говорит Залим Кочесоков.

Молодой педагог много читает, пишет

стихи. Стихи для детей читает своим ученикам, им нравится. Несмотря на то, что информатика – часть его жизни, засыпает с книгой в руках. Считает книгу незаменимым явлением.

Во втором лицее к продвинутому учителю относятся не только хорошо, все его просьбы довольно быстро находят отклик. Нужна интерактивная доска – дали. Необходимо переоборудовать компьютерный класс – переоборудовали.

В этом году Залим Владиславович принимал участие в городском конкурсе «Учитель года» и стал «Открытием года». Весь коллектив лицея болел за него, и он их не подвел. Говорит, что будет участвовать в конкурсах еще, ставя цель стать победителем.

В этом году Залим Кочесоков расстается со своим четвертым классом, расстается тяжело, успел к ним привязаться. И будет набирать первоклашек. В раздумьях, брать ли своего шестилетнего сына Инала в свой класс или определять к другому педагогу.

Вот такие работают в наших школах учителя: глубокие и очень своеобразные личности.

Наш герой, помимо всего прочего, еще и артист – комик театра «Юмикс».

Портрет Залима Кочесокова был бы совсем неполным без его стихов. Он много пишет о любви, но мы публикуем его стихи для детей, так как нам была наиболее интересна именно педагогическая грань этого многогранного человека.

ВАЖНАЯ КОШКА

На улице нашей, через дорожку, Живет всем известная важная кошка. Она и сама, если честно, не знает. О том, что все важной ее называют. Но все же, действительно важная кошка,

Достаточно к ней присмотреться немножко:

И жмурится важно, и важно шагает, И шерстка на солнышке важно играет. Вот важно сидит, озираясь кругом, Вот важно виляет пушистым хвостом. Глядит и дивится народ из окошка: «Какая же, все-таки, важная кошка». Однако секрет нашей кошки простой, Важная эта кошка не красотой, Она охраняет запасы людей От мелких вредителей – серых мышей.

ПОЧЕМУЧКА

Жил заядлый Почемучка, Мог буквально на ходу Всех вопросами замучить Почему, да почему? Почему зима бывает? Почему сады цветут? Или люди не летают, Словно птицы, почему? Почему два целых рога Нацепили на козую? Например, у носорога Лишь один и на носу! Почему ему сказали, Что когда-то человек Был обычной обезьяной Не один, к тому же, век? Еще множество вопросов Почемучка задавал, И, конечно же, не просто Было тем, кто отвечал. Хорошо быть почемучкой. Кто-то спросит: «Почему?» Потому что, с Почемучки Вырос дядя «Потому».



Залим Кочесоков на уроке

● Материалы полосы подготовила Марзият БАЙСИЕВА. Фото из личного архива З. Кочесокова

Приход долгожданной весны, считающейся «самым женским» временем года на этот раз символически совпадает с женским триумфом на театральных подмостках. 21-22 апреля в Кабардинском драматическом театре им. Шогенцукова будет показана премьера спектакля Руслана ФИРОВА «Восемь любящих женщин» по пьесе Робера ТОМА.

Написанное в 1959 году знаменитым французским драматургом, актером и режиссером произведение, является одним из самых популярных среди театров всего мира (ставилось оно и у нас: поклонники Мельпомены со стажем помнят первую постановку этой пьесы, осуществленную тогда еще молодым режиссером Фировым в КДТ свыше четверти века назад). И секрет такой неувыдающей популярности состоит в том, что в пьесе есть все: тайны, переживания, интриги, накал страстей, соперничество, измены, жертвенное великодушие, притворства и разоблачения. В ходе действия, развивающегося в роскошном уединенном особняке (неслучайно многие поклонники этой истории сравнивают ее сюжетом знаменитых «Десяти негритят» Агаты КРИСТИ), задействованы карты, деньги, акции, взрыв и многое другое, а самое главное – и жизнь, и слезы, и любовь.

Неслучайно так разнятся ее определения: мелодрама, трагикомедия, мрачная комедия, полицейская комедия и просто комедия; детектив – иронический, мелодраматический, психологический и обычный. А экранизовавший ее восемь лет назад французский режиссер Франсуа ОЗОН и вовсе сделал из нее мюзикл. О том, каким будет наш спектакль «Восемь любящих женщин» сегодня рассказывают те, благодаря кому он и увидит свет – режиссер-постановщик Руслан Фиров и исполнительницы восьми главных ролей.

Восемь любящих женщин



ТЕОРИИ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ

– Руслан Борисович, как вы определите жанр этой пьесы Тома?

– Это трагикомедия, в основе которой, как известно, лежит ощущение относительности существующих критериев жизни. Именно поэтому я очень люблю этот жанр, потому что вся наша жизнь зачастую представляет комедию, фарс, драму и трагедию одновременно.

– Насколько изменилась актуальность произведения, к которому вы уже обращались много лет назад?

– Хочется подчеркнуть, что это совершенно иная постановка: другие исполнители, декорации, музыка – все другое. И обращение к данной пьесе вызвано не только тем, чтобы дать возможность актрисам, а это настоящее созвездие, поработать в главных ролях, потому что второстепенных ролей здесь просто нет, а именно возросшей злободневностью. Она увеличилась, потому что здесь говорится о множестве остроактуальных для нашего времени вещей: черствости взаимоотношений в современном мире, невнимательности друг к другу, обострении чувств, которые порой приво-

дят к трагедии, как происходит в пьесе.

– А что стало главной причиной всех этих событий и кто среди восьми персонажей является главной отрицательной героиней?

– Здесь нет ни одного злодея. Даже героиня, выступившая автором всей этой истории, затеяла все это из добрых побуждений, естественно, не подозревая о возможном печальном финале. Одна из главных тем пьесы именно в этом и состоит: что для кого зло, а что добро, всегда ли плохая правда лучше хорошей лжи. Но жизнь настолько сложная вещь, что и в нашем спектакле не дается формула гармоничной счастливой жизни, ее никто не вывел и никогда не выведет. Просто, если мы какое-то воздействие окажем на душу тех, кто будет смотреть спектакль, заставив осознать необходимость внимательности к людям и тщательного предварительного обдумывания какого-либо поступка и вызванных им последствий, тогда наша задача будет выполнена.

– О Марселе – единственном мужчине, вокруг которого и вращается все действие пьесы, одна из героинь говорит

как о добром, хорошем человеке, вокруг которого восемь более сильных, чем он женщин все время продолжают свою чертову пляску. Значит ли это, что он абсолютная жертва, чьей вины во всем происшедшем нет?

– Конечно же, есть. Всегда есть причины и последствия: если человек совершил некий поступок, значит, ему что-то предшествовало. Где-то и Марсель пошел на компромисс со своей совестью, со своими идеалами, и все это, естественно, проявилось в его детях, в его семье, супруге, сестре. Хотя нельзя исключить и стечение определяющих обстоятельств, из-за чего все и сложилось так, как сложилось.

– Какова целевая зрительская аудитория вашего спектакля: мужчины, женщины, молодежь, люди более взрослых поколений?

– Наш спектакль не имеет возрастного, демографического или иного ценза и адресован всем. Я хочу, чтобы зритель смотрел «Восемь любящих женщин» легко, с удовольствием, участвуя в интриге и в конечном итоге, задумался о смысле жизни, о человеческих чувствах и взаимоотношениях, о добре и зле.

МАМИ – бабушка, мать хозяйки дома Габи, у которой живет вместе с другой дочерью. Только и думает, что о своей ренте и о комфорте. Говорит, что обожает свою семью.

Исполнительница Куна ЖАКАМУХОВА: Моя героиня очень интересная личность – это бабушка, довольно эгоистичная, довольно самовлюбленная, довольно резкая в своих эмоциональных выражениях и знающая свою выгоду. Если она где-то ее почувствовала, то ни за что ее не



упустит. Даже смерть Марселя для Мами, в первую очередь, означает потерю материального столпа. Станным образом она не обидится на своих детей: к Габи, в общем-то, равнодушна, а к Опустине, вероятно, в силу того, что та не вполне адекватна, она более заботлива и больше проявляет свои чувства. К внукам Мами отнесется неплохо, но и это до поры до времени. Однако утверждать, что она однозначно отрицательный персонаж, – было бы ошибочным, и я хочу оправдать ее корысть, ставшую



Блуждающих женщин

Даже не дожидаясь премьеры, можно предположить, что одной из главных тем спектакля, помимо всего прочего, является раскрытие могучей, стихийной, разнообразной женской сущности, воплощают которую восемь великодушных актрис Кабардинского театра. Они рассказывают об образах своих героинь, чье описание, данное самим драматургом в предисловии пьесы, в их восприятии предстает несколько иным образом.

ОБРАЗЫ И МНЕНИЯ

более понятной в наше время, когда старики остаются без внимания, без заботы, без помощи самых близких людей. Деньги для нее воплощают, в первую очередь, страховку от нищеты, одиночества, неустроенности, беспомощности.

ГАБИ – красивая, элегантная, породистая типичная буржуа. Очень любит комфорт, немножко любит дочек и почти не любит мужа.



Жанна ХАМУКОВА: Первое, что я сказала, когда режиссер предложил мне сыграть в этом замечательном спектакле с участием представительниц всех поколений нашего театра: «Лишь бы героиня не была порядочная – таких играть уже неинтересно!» На что он ответил: «Не переживай, здесь порядочных нет вообще». И в отношении моей героини это действительно так. Габри – главная по положению из всей этой восьмерки, все происходит в ее доме – вначале предстает очень милой, уважаемой дамой, любящей своих родных, а потом открывается ее истинное лицо и оказывается, что за привлекательным фасадом столько скрывалось! Чего стоит тот факт, что она тайком собрала чемоданы, собираясь бросить не только мужа, содержавшего всех ее близких, но и двух юных дочерей и старую мать, прикованную к инвалидному креслу! Но образ героини очень тонкий, и роль чрезвычайно интересная, настолько, что в ней можно просто купаться.

ОГУСТИНА – сестра Габри. Лицо мученицы, непрерывно жалуется на всех, безуспешно искала мужа. Считает, что все у нее в долгу. Любит поеть.

Людмила ШЕРЕМЕТОВА: По жизни я совсем не такая агрессивная, нервная и обидчивая, как моя героиня, а более спокойная. Но она стала такой в силу объективных причин: Огюстина, всегда мечтавшая иметь мужа, всю жизнь прожила под крылом матери, так и не обретя счастья. Поэтому она завидует сестре, чье благополучие, семейное положение и деньги ее раздражают. Она обижена на бога и на судьбу, страдая от комплекса неполноценности, во многом созданном мамой. Но, конечно, есть хорошее и в этой несчастной женщине: да,



она часто кричит, плачет, но ведь никому плохого не делает, напротив, хорошо относится к матери, к племянницам. Огюстина просто как ребенок и даже это пристрастие к еде – «Ой, а у меня есть шоколадка, которую можно съесть с этими любимыми булочками» – у нее признак инфантильности.

МАДАМ ШАНЕЛЬ – очаровательная дама, воспитала девочек. Почти член семьи, хорошо знает маленькие секреты и умеет их хранить. Славная женщина (так ли это?)

Тамара БАЛКАРОВА: Шанель – добропорядочная женщина, очень мягкая, добрая, прикипявшая душой к чужой семье, особенно к ее младшему поколению, как к родным. Она это и сама

говорит и это видно по всем ее поступкам, возможно, самый порядочный персонаж в пьесе.



Она мне близка, несмотря на то, что ее играть сложнее, чем, например, характерных героинь, ведь для воплощения ее образа, особо ярких красок не используешь. Она мудрая и проявляется это хотя бы в том, что она знает все секреты дома, но не шантажирует ими, не раскрывает их, а, напротив, всегда сглаживает острые углы.

ЛУИЗА – новая горничная, красивая, достаточно дерзкая и испорченная. Пальца ей в рот не клади. Взрывоопасна.



Елизавета КОКОВА (вторая исполнительница Фатима МАКОВЕВА): Не могу сказать, что Луиза ключевой образ в спектакле, правда, неинтересных ролей в нем просто нет, но очень любопытный, над которым я работаю с большим азартом и благодарностью. Всегда интересно работать над такими характерными персонажами, особенно мне, по молодости игравшей очень

много положительных ролей, так называемых, «голубых героинь». Отрицательный ли персонаж Луиза? В жизни не бывает очень хороших и очень плохих людей, все мы сотканы из разных качеств, проявляющихся по-разному при определенных обстоятельствах. Луиза, поначалу такая милая и услужливая, такая же приятная, как и прочие обитатели дома, на самом деле ведет двойную, вернее, даже тройную жизнь. И когда события начинают стремительно развиваться самым непредсказуемым образом, тут она и проявляет стервозность. Но эта героиня обаятельна и в своих отрицательных качествах, да и сказать по правде, не она первая все начала, ее «достают», вот она и обзывается, говорит неприятные вещи, раскрывает секреты – это просто самозащита.

СЮЗОН – старшая дочь Габри, красивая, свежая, очаровательная. Учитя в Англии, что очень модно.



Марина ТАШБЕВА: Это несколько упрощенный образ Сюзон. В первую очередь, она добрая, любящая своего отца девушка и очень порядочный человек. На мой взгляд, она – единственная положительная героиня спектакля. Даже то, что с ней произошло до возвращения домой, случилось от любви и открытого отношения к людям. Несмотря на то, что она совсем неглупа, учится в Англии, то есть, повидала свет и людей, она – чистый, добрый, может, наивный человек.

Я очень люблю свою Сюзон, общим с которой у меня является любовь к семье, и мне ее очень жаль. Мне кажется, после всего случившегося, она все равно останется в этой семье, хотя, наверное, и извлечет какие-то уроки, а своих будущих детей будет воспитывать сама, прививая им любовь и уважение к близким, в первую очередь, к своему отцу.

КАТРИН – 16 лет, младшая дочь Габри. Лукавая, очень современная, обожает детективные романы, которые она читает ночью.



Фатима ХАВПАЧЕВА (вторая исполнительница Фатима ЧЕХМАХОВА): Это моя первая роль в театре и я очень счастлива и благодарна за представленную возможность сыграть такой образ со столь замечательными актрисами, среди которых и мой педагог Тамара Балкарова. Можно многое сказать о Катрин, и когда зрители посмотрят спектакль, у каждого будет свое мнение. Я же считаю, что она, по-детски играя в детектива, преследует главную цель – добиться правды от всех. Я, также как и она, всегда предпочитаю правду, и потому мне это импонирует. И если в конце все получается не так, как она ожидала, то это не вина Катрин. Она этого не хотела и не могла предугадать, что финал развернется в другом ключе. Она ни в коем случае не злодейка, возможно, в чем-то и виновата, но я оправдываю ее тем, что она ребенок, желающий знать правду и считающий, что имеет на это право.

ПЬЕРЕТТА – та, которую не ждали. Крупная красивая женщина. Бывшая танцовщица стриптиза, как говорят дамы. Чиста как лилия и жертва мужчин, как говорит мадам Шанель.



Жанна ТХАШУГОВА: Скорее всего, Пьеретта действительно жертва. Она эмоциональная, импульсивная, любящая, а обычно такие люди бывают легкоранимыми и незащищенными, чему она служит ярким примером. Она очень одинока. Несмотря на то, что Габри видит в своей золовке конкурентку на наследство, на самом деле она далека от этого. Да, обращаясь к брату, она преследовала некие финансовые цели, но не чтобы обогатиться, а чтобы выжить. Потому и обратилась к самому близкому человеку – брату. Однако той теплоты, которая должна быть между братом и сестрой, у них не было, потому что Марсель помогал ей больше по обязанности, а не из родственной любви, жалости или участия, хотя знал, что, при всем при этом, он был единственным родным ей человеком и должен был осознавать, что в первую очередь, является для сестры моральной поддержкой и опорой.

Узнать о том, как удалось актрисам воплотить свои образы, и чем закончилась история одного семейства, вы сможете, посетив премьеру спектакля «Восемь любящих женщин» 21-22 апреля в 18.30.

● Материалы разворота подготовила Наталия ПЕЧОНОВА. Фото Татьяны Свириденко



• ЗРЯ НЕ ПОСОВЕТУЮ



Бывшая?! Просто бывшая...

Не так давно в рубрике «Между нами, девочками» прочитала письмо Г. «Ревность и логика». Проблема, с которой столкнулась девушка, становится актуальной на сегодняшний день. Не многие способны выдержать такое испытание. Этому мешает, в первую очередь, образ «бывшей», которая намеренно стучится в жизнь вашего любимого человека. Примечательно то, что и над ней верх берут чувства ревности и зависти, с которыми ей бороться просто не хватает сил. Обычно такую ситуацию можно наблюдать в детском саду, где дети ссорятся из-за любимой игрушки,

а потом и вовсе дерутся. Рассматривая случай с Г., можно выяснить то, что и «любимая», и «бывшая» находятся в одинаковом положении. Нет, это не значит, что молодой человек любит их одинаково, такого просто не бывает в природе и это вовсе не «запасной аэродром». Здесь уместно другое слово - «привычка». Юноша долго общался с девушкой, у них есть много общего: музыка, местечко, где они встречались, какие-то фразы, перечислять можно до бесконечности. Главное то, что есть улыбки, которые их и связывают. Порвать которые практически невозможно. Для этого надо

быть очень сильным человеком. Многие зависят и от того, с кем общаются. Если человек понимает и доверяет, он должен побороть ревность, ведь она может попросту уничтожить любовь. Она коварна. Добивается своего медленно, ты даже не заметишь, а когда это случится, будет уже поздно. Не многие пары оказывались неуязвимыми. И они счастливы. А ты, чтобы не оказаться в числе проигравших, научись побеждать и удача будет на твоей стороне. Недаром мыслители средневековья любили повторять: «Где победа, там и удача».

Амина Сметова

• РЕЗОНАНС

Это очень плохо

Здравствуйте! На днях прочитала вашу рубрику «Между нами, девочками» и увидела там письмо от какой-то Ирины (если, конечно, это не псевдоним). Там критикуют работников больницы. Хочу выразить на этот счет свое мнение. Конечно, не все у нас в порядке в здравоохранении, но всех тоже нельзя гнать под одну гребенку. Я знаю много достойных людей из числа врачей, которые честно и благородно выполняют свой долг. Не берут при этом взятку. Знаю и таких, которые и берут и не выполняют. Слышала даже такую «шутку». Пациент «проплатил» свое лечение, а через несколько дней к нему и вовсе перестали подходить, а если и подходили, то с намеком на то, что он либо здоров уже, либо должен вложить очередной «транш». «Шутка» состояла в том, что один из врачей, на вопрос родственника пациента по поводу его лечения, ответил: «Бензин закончился». После того, как «бензин» в количестве еще двух тысяч был «заправлен», лечение продолжилось и увенчалось успехом. Но таких случаев - единицы. А в остальном у нас все обстоит благополучно. По крайней мере, по сравнению с соседними регионами. Единственная проблема в том, что при наличии современного оборудования и отремонтированных зданий, исчезают квалифицированные медицинские кадры. Причем на всех уровнях - от врачей до медперсонала. А это очень плохо для нашего с вами здоровья.

Лидия ПЕТРОВНА

Только дырку залепить?

Здравствуй, «Горянка»! Прочитала письмо Ирины в №13, которое называется «Героиные среди нас». Согласна с ней, что большая часть медработников в больницах - мелкие взяточники. От себя добавлю, что главврачи, судя по состоянию больниц, взяточники крупные. Иначе как объяснить, что в некоторых больницах пациентам приходится покупать не только дорогостоящие лекарства, но даже и шприцы? А в муниципальной аптеке продается все, что вам нужно. Создается такое ощущение, что медикаменты, которые больница получает бесплатно, прямоком попадают в аптеку той же больницы. Что касается медсестер, то иногда попадаются такие, что начинаешь сомневаться в их компетентности. И как такие «профессионалы» попадают в больницу? Ясное дело - через взятку главврачу. А деньги, выделяемые на ремонт? Неужели им дают так мало, что можно только скотчем и пленкой залепить дырку в стене?

Вероника

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

Не дамы, а участницы ДД

Здравствуйте! Очень хочу обратиться через вашу газету ко всем женщинам-водителям нашего города. Дорогие девушки, женщины, у которых есть водительские права и автомашинки, пожалуйста, не забывайте, что на дороге вы не дамы, которых надо пропускать вперед, а, прежде всего, участники дорожного движения. Есть правила, которые надо соблюдать на дороге независимо от половой принадлежности. Я сама представительница слабого пола и не считая, что женщина за рулем - это обезьяна с гранатой. Но за те три года, что я нахожусь в декретном отпуске, я поняла, почему мужчины нелестным образом отзываются о женщинах-водителях. Из моего личного опыта: с тех пор, как увеличили штрафы за нарушение правил, чаще стали пропускать пешеходов, но ни одна женщина не пропустила меня с детской коляской на зебре. Ни одна за три года! Более того, был случай: мой отец, с моим старшим сыном на руках, переходил дорогу по пешеходному переходу в районе кинотеатра «Восток». Девушка за рулем, увидевшая издали, что пешеход на «зебре» уже прошел полпути, не только не остановилась, но и, прибавив скорости, пронеслась мимо них всего в несколь-

ких сантиметрах! А еще у нее был сотовый телефон в руке. Сотовый телефон - это вообще отдельная тема. Мужчины-водители с многолетним стажем вождения стараются свести к минимуму разговоры по телефону, когда они за рулем. А сколько женщин могут похвастаться многолетним стажем вождения? Еще один случай из жизни. Совсем недавно собираюсь перейти дорогу возле торгового центра «Горный». Едет на красивой иномарке молоденькая девушка, которая правой рукой держит сотовый, а левой рулит. И суда по выражению ее лица, она просто трепещет по телефону. То есть, разговор далеко не срочный и не важный. За рулем она в лучшем случае пару месяцев! Как говорится, у каждого возраста свои слабости. Молодым девушкам хочется похвастаться красивой машиной, сотовым телефоном, причудливой модной и т.д., словом, «попонтиться». Но на дороге важны не понты, а умение управлять транспортным средством в рамках установленных правил. Желая выделиться, надо помнить, что на дороге превыше всего безопасность - собственная и окружающих!

Альбина

Мой любимый завтра женится

Мне больно. Мой любимый завтра женится. Уже год, как мы расстались. Я его бросила. Он просил, умолял этого не делать, а я лишь говорила в ответ: «У нас с тобой разные дороги». Думала, найду себе другого - покруче, побогаче. Какая я была дура! Столько времени мне понадобилось, чтобы понять, что по-настоящему я люблю только моего Руслана, что не нужны мне ни богатство, ни высокое положение в обществе, мне нужен только он. Почему не

позвонила, не попросила прощения? Глупая гордость. Думала, сам вернется. Сколько он мне прощал! Он всегда первым приходил мириться, даже когда я была виновата. Идиотка! Как я могла предать его? Сидела и ждала его звонка. И умирала от одиночества! А неделю назад, как гром среди ясного неба, увидела его с другой девушкой. Они шли, держась за руки по проспекту. Казалось, он счастлив! Я не могла поверить своим глазам. Подумала, он притворя-

ется. Увидел меня издали, решил позлить, показать, что может быть счастлив без меня! Что может любить другую! Я позвонила нашему общему знакомому. Тому самому, который хотел меня помирить с Русланом еще полгода назад. Он сказал, что я позвонила слишком поздно. Мой Руслан встретил хорошую девушку и очень счастлив с ней. И завтра у них свадьба. Мой Руслан теперь уже не мой! Я его потеряла навсегда.

Марина

• Материалы полосы подготовила Инна СОРОКИНА



ТРАДИЦИИ БЛАГОРОДСТВА И УТОНЧЕННОСТИ



В одном из романов Яна ФЛЕМИНГА его герой Джеймс Бонд, пребывавший с очередной миссией в Японии, впервые увидев бумажные платочки, выслушал целую тираду о том, что только европейцам могла прийти в голову несурзкая идея вытирать нос изделиями из ткани. Действительно, первые носовые платки, появившиеся, кстати, в изделиях из ткани. Действительно, первые носовые платки, появившиеся, кстати, в Древнем Китае, а не в Японии, были бумажными. А изготавливать их из ткани стали в Древнем Востоке, откуда эти аксессуары перешли в Древний Рим: во II веке н.э. Белые носовые платки использовались актерами в комедиях и сатирах, зрители же махали ими во время игр на трибунах.

В Средневековье носовой платок был символом романтической любви. Дамы прикрепляли его на копье своего рыцаря, чтобы тот напоминал ему о цели его участия в турнире – победе в честь возлюбленной. Украшенные роскошной вышивкой, серебряными и золотыми нитями и бахромой, платки использовались при проведении церковных и коронационных церемоний.

А на Руси носовой платок изначально назывался «утиральник» в отличие от «ширинки» – обычного платка. Платки изготавливались из целого куска ткани, отрезанной по ширине, отсюда и произошло слово «ширинка». В Домострое вместе со словом «ширинка» употребляется термин «вусчина» – от слова «узкий».

Расцвет моды на носовые платки в Европе начинается в эпоху Возрождения, где они стали

не просто дорогим аксессуаром, а символом богатства, так как изготавливались из дорогостоящего и очень модного материала – линобатиста. Рукодельницы Венеции открыли интересную особенность этого материала: если край платка разделить иглой на небольшие клеточки, он не рассыпается, а выглядит еще изысканнее. Так возникло игольное кружево. Со временем техника его усовершенствовалась и появились новые мотивы для вышивки. Постепенно вся Венеция буквально влюбилась в эти кружевные платки, которые, несмотря на свое широкое использование, стоили очень дорого.

Вообще история носовых платков очень тесно связана с историей вышивки и кружева. Поэтому, когда в XVII веке в моду вошло коклюшечное кружево, платки стали все чаще изготавливать из него. Это был более простой и

дешевый способ, причем изделия получались еще более эlegantными. Тем не менее этот аксессуар могла себе позволить только знать, у которой платок долгое время оставался важной деталью женской одежды. Примечательно, что сугубо индивидуальные вкусы до конца XVII века диктовали формы платков. Они были овальные, круглые или продолговатые. Это закончилось лишь в 1685 году, когда главный модник Франции – король Людовик XIV постановил, что «длина платка должна быть равна ее ширине во всем королевстве». Вскоре этому правилу последовали и в других государствах, а маленький квадратный платок с тех пор остается признанной формой.

Претерпевали эволюцию платки и в России: решительная смена жизненного уклада, проведенная Петром I в начале XVIII века, европеизация дворянства оказали существенное влияние на

внешний облик людей. Костюмы, принципиально отличались от древнерусской одежды. Новый образ жизни изменил назначение многих привычных вещей и, в частности, носовых платков: в XVIII веке они широко распространяются в дворянской и купеческой среде благодаря моде на нюхание табака. Именно этот обычай превращает носовой платок из декоративного элемента в гигиеническую принадлежность.

Началом вытеснения ткани стал 1894 год, когда был выдан первый патент на бумажные носовые платки, пропитанные глицерином. С тех пор бумажные салфетки все сильнее вытесняют платок из ткани. Хотя и в наше время он считается символом (главным образом

для мужчин) благородства и социального ранга, который непременно должен подтверждаться двумя незыблемыми правилами. Первое гласит, что цвет платка не должен совпадать с цветом галстука, так как платок предназначен для привлечения внимания к пиджаку, а второе состоит в том, что использовать его исключительно в декоративных целях. В качестве носового используется дополнительный платок, который носит обычно в заднем кармане брюк. А что касается представительниц прекрасного пола, то здесь выбор за ними: пользоваться бумажными или платками из хлопка, льна, шелка, кружев, которые также свидетельствуют об утонченном вкусе их обладательницы и приверженности традициям.

ЗАПОНКИ - ЖЕНСКИЕ, ПРАВИЛА - МУЖСКИЕ



Арсенал женской моды в последнее время пополнился еще одним аксессуаром, заимствованным у мужчин, – запонками, которые разве что в начале минувшего века носили очень немногие дамы.

Утонченные женские запонки, сочетающие нежность и строгость, оригинальность и неповторимость, производят такие бренды, как Elizabeth Parker, MonArt, Thompson London. Женские запонки могут быть классическими – строгими по форме и цвету и тематическими, отражающими профессию или хобби своей владелицы, функциональными в виде часов, компасов, термометров и т.д. и фантазийными, например, в виде черепла, черепашки или женской фигурки, но все они призваны подчеркнуть индивидуальность и стиль хозяйки. Если ограничений в выборе понравившихся запонок

нет, то правила их ношения, так же, как и для мужчин, достаточно строгие: на каждый день; на особую или деловую встречу; на праздничное мероприятие и т.д. Можно подбирать запонки к рубашке, галстуку, костюму или другим аксессуарам. Запонки должны подчеркивать эти вещи, но не акцентировать внимание только на себе. Тогда пропадает гармоничность всего внешнего вида. Можно подобрать в тон или в сочетании цветов: рубашки или блузки, костюма, наручных часов, глаз. Так же нужно сочетать браслет с запонками, а лучше вообще его снять при ношении запонок.

Основная схема ухода за лицом обязательно включает в себя протирание лосьоном. Если самым первым лосьоном, по всей видимости, было разбавленное виноградное вино, то в настоящее время лосьон представляет собой косметико-гигиеническое средство в виде раствора биологически активных веществ, к которым могут относиться витамины, соки, настои трав и других растений.

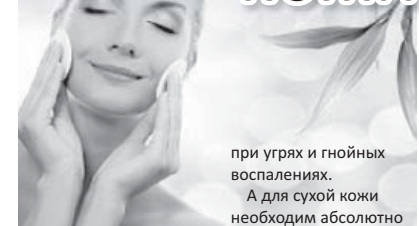
У здоровой кожи слабокислая реакция, поэтому современные лосьоны для лица имеют обычно pH в пределах 5-7, а для рук до 9 pH. Лосьоны применяют для очистки лица (например, при снятии макияжа), увлажнения, освежения и смягчения кожи.

Лосьоны бывают водные, спиртовые, щелочные и кислые. Каждый вид подходит для ухода за определенным типом кожи, но все же лосьоны для лица в основном предназначены для жирной кожи. Спиртовой лосьон обеззараживает, хорошо очищает, подсушивает ранки и прыщики, но может раздражать и высушивать кожу, поэтому пользоваться им можно только при жирной коже и

не чаще чем через день. После обработки спиртовым лосьоном следует обязательно протереть кожу лица успокаивающим тоником или смазать легким успокаивающим кремом. Однако даже для жирной кожи в свете современных исследований вместо лосьонов на спирте все чаще используются изотонические антибактериальные. Если вы все-таки решили приобрести спиртовой лосьон, учтите, что содержание спирта не должно превышать 40 процентов, а лучше и того меньше.

Кислые лосьоны чаще всего содержат лимонную или молочную кислоту, за счет чего отбеливают кожу. Они сужают крупные поры,

ТРИ ВИДА ДЛЯ ЖИРНОЙ КОЖИ



но плохо очищают кожу. Поэтому такими лосьонами рекомендуют пользоваться уже после очищения молочком и водой с пенкой. Тогда такой лосьон сможет сузить расширенные поры и предотвратить образование угрей, благодаря чему жирная кожа будет выглядеть свежей, а избыточная сольность станет незаметной для окружающих.

Щелочные лосьоны слабой концентрации также применяются для ухода за жирной кожей

при угрях и гнойных воспалениях. А для сухой кожи необходим абсолютно другой лосьон – такой, который, кроме очищающего действия, еще бы смягчал и тонизировал кожу, укрепляя сосуды и придавая ей бархатистость. Ведь именно такая задача и стоит перед тоником, который рекомендуется использовать после очищения кожи. В настоящее время можно найти лосьон-тоник («два в одном»), очищающий и сужающий поры, с эффектом увлажнения и частичного отбеливания.



• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

На вопросы рубрики отвечает Екатерина ЖАБОЕВА-ТЕТУЕВА – кандидат педагогических наук, доктор филологических наук, профессор КБГУ.

ПСИХОЛОГИЯ ЖИЗНИ, ДУШИ И ЛЮБВИ

В зарубежной литературе в списке самых любимых книг первое место занимает Уильям ТЕККЕРЕЙ. Понравилось его произведение «Книга сновов», написанная одним из них», завершающая первый этап его творчества. Понятие сна дало Теккерее возможность показать и осмеять все то, что он отвергает в окружающем его обществе: феодальные привилегии знати, низкопоклонство перед титулами, лицемерие, чванство, коррупцию, распушенность. Он зло высмеивает различные социальные институты Англии: брак, семью, церковь. Достается и представителям политических партий: консерваторам и радикалам.

2. ЧТО ЧИТАЕТЕ СЕЙЧАС?

Знаменитое произведение Джона ФАУЛЗА «Любовница французского лейтенанта» – роман непростой и откровенно «неудобный», являющийся знакомым в творчестве писателя, шокирует психологической обнаженностью истории любви. С большим интересом прочитала и его «Кротовые норы» – сборник автокритических эссе, посвященный его известнейшим романам и объяснению самых сложных и неоднозначных моментов, а также выстраивающий «Мантиссу» и «Коллекционера» в единое концептуальное повествование.

3. КНИГИ, КОТОРЫЕ РАЗОЧАРОВАЛИ?

Я совершенно не воспринимаю «бульварное чтение». К сожалению, в детективах Дарьи ДОНЦОВОЙ, Татьяны УСТИНОВОЙ не смогла проследить какую-то мысль, идею, что-то новое и интересное.

● Подготовила
Амина ХАХОВА.
Фото автора

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

ЧТО ЭТО БЫЛО?..

– Алло, такси? Вы можете сейчас прислать машину?
– Нет, только через двадцать минут.

– Спасибо, не надо.
Тут Таня вспомнила, как однажды села в частное такси и пыталась найти новую съемную квартиру подруги. Попытка оказалась безуспешной, потому что телефон подруги был отключен, а адрес Таня в своей сумке разыскать не смогла: то ли он затерялся среди беспорядочного вороха бумаг, то ли она выбросила его в мусор по забывчивости...

– Простите, я вас замучила, давайте остановимся тут, я выйду. Сколько я должна?
– Нисколько. Ведь вы никуда не доехали.

– Вы не виноваты в этом. В моей сумке сам черт ногу сломает. Сколько?

– Лучше запишите мой телефон, если что, вызывайте. Меня зовут Игорь.

...И вот Таня вызвала Игоря. Еда в сумке, купленная как «Вестере», быстро остыла, а ей не хотелось бабушку «обрадовать» холодным ужином.

Игорь приехал быстро. Услышав про больницу и остывающий ужин, дал газу.

– Игорь, сможете меня подождать, пока я ее покормлю?

– Без проблем. Все капризы клиента за его счет.

Таня улыбнулась и вышла из салона машины. Открывая дверь больницы, оглянулась: чувствовала за спиной его взгляд. С бабушкой посидела не торопясь.

По обратной дороге Игорю позвонили. Соседка просила повезти провизию и деньги сыну-студенту во Владикавказ.

– Хорошо-хорошо, не беспокойтесь. Я сейчас заеду к вам, – бодро ответил Игорь и засучил.

– Устал за день... а тут такая дорога. Не хотите прокатиться со мной?

– А вдруг вы маньяк?
– Вы в каждом мужчине видите маньяка?

– Нет, но нормальный человек не станет предлагать почти незнакомой женщине совместную поездку вечером.

– Все, что вы говорите, чушь. На нашем жизненном пути, видимо, встречались одни придурки, раз вы во всех мужчинах видите угрозу. Мне двадцать пять лет, увлекаюсь только молодыми девочками. Но это не значит, что я против общения с пятидесятилетней женщиной.

– Мне нет пятидесяти.
– Тем более. Просто общаться – это можно?

– Можно, но не нужно. Вы все равно мужчина, а я женщина.

– Но я для вас не мужчина, а вы для меня не женщина. Каждый из нас всего лишь раз, а некоторые несколько раз видят в женщине желанную женщину, а в мужчине – желанного мужчину. Я для вас не опасен, вы для меня тоже. Поедете во Владикавказ, прошу! Скудно одному. А ночь-то какая звездная,

посмотрите! Кстати, дорожные пейзажи вас не разочаруют.
– Не знаю...

– Значит, едем.
Это было удивительно путешествие. Звезды на небе были огромные и сияли фантастическим светом. Луна была полная и какая-то добрая.

– Конфеты хотите?
– Хочу. А вы всех пассажиров угощаете?

– Всех. Не думайте, что я за вами ухлеbstываю.

– Стойте! Там церковь. Я бы хотела на нее посмотреть.

Остановились. Любовались минут пять церковью, небом и загадочными деревьями в темноте.

– Как хорошо дышится! И как красиво все! Видите, я знал, что этот вечер будет для вас незабываемым.

Приехали во Владикавказ.

– Игорь, я впервые в этом городе. Давайте, поедим по улицам, я присмотрюсь.

– Давайте.
Таня смотрела на дома, Игорь – на Таню.

– Однако вы любопытны, нет, простите, любознательны. Не думал, что вам интересно буквально все в этом мире...

Скажите, вы получаете удовольствие от того, что просто живете? – спросил Игорь.

– Да! – призналась Таня. Они остановились около кафе.

– Поедим? – спросил Игорь.

– Нет, хотелось бы быстрее домой, – ответила Таня.

Игорь вызвал студента из съемной квартиры, вручил ему провизию, деньги, и они поехали в сторону Нальчика. Около кафе остановились, Игорь купил еду, соки, шоколад. Поели по дороге.

– Мы как студенты, – улыбнулся Игорь.

Потом они встретились несколько раз в городе. Игорь однажды напросился на чай к Тане. Они обобщались, просто общались. Он собирался жениться и рассказывал о своей невесте.

Однажды Таня спустилась за тортом, что занес Игорь и увидела в салоне машины его маму.

– Здравствуйте, – сказала она.

– Игорь много о вас рассказывает. Вот едем на рынок к свадье кое-что заранее прикупать.

Через месяц Игорь расстался со своей девушкой. Он пытался туманно намекнуть Тане, что их встречи все же были не столь безобидны, как хотелось бы и сыграли свою роль в разрушении намеченного брака. Намеки привели Таню в ярость. Именно в это время у нее начались проблемы со здоровьем, она казалась себе больной, старой и несчастной. Ей не хватало только обвинений! Не раздумывая, она оборвала общение с Игорем... Но через несколько дней почувствовала какую-то пустоту в груди. Неужели между ними было что-то настоящее?

● Мария ПОТАПОВА

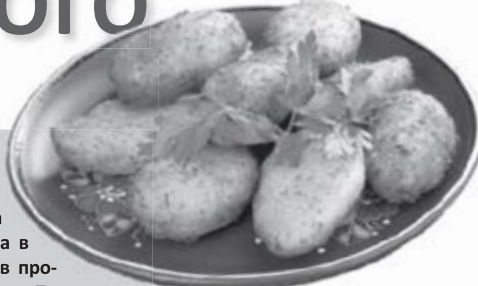
С ЦАРСКОГО СТОЛА

Если обратиться к истории, то окажется, что путь даже к сердцу царя лежит через желудок. Однажды в промозглый осенний вечер карета Александра I (ехал он из Петербурга в Москву или наоборот) забуксовала в провинциальном Осташкове, неподалеку от Торжка.

Царя тут же укутали в барсучий плед и отвели в лучший в городе трактир. Хозяин трактира Пожарский был в полуобморочном состоянии: из всего меню царь выбрал телячьи котлеты, а хорошего мяса – Пожарский это знал – не было во всей округе. На ватных ногах он пришел к жене, и та взяла всю ответственность за обман царя на себя: котлеты сделала из курицы, но изжарила так, чтобы были похожи на телячьи.

Царю блюдо так понравилось, что он велел Пожарского наградить. А Пожарский, расхрабравшись, рассказал ему, что это вообще-то не те котлеты, за которые их приняли, а придумала все это жена, вот она, Дашенька. Царь наградил и Дашеньку (ее портрет до сих пор можно видеть в художественной галерее Торжка), а котлеты позднее включили в меню царского стола. Пожарский на волне успеха переехал в Торжок и на своем новом заведении вывесил надпись «Поставщик Двора Его Величества». В те времена мимо его трактира ездили из столицы в столицу все великие люди, проезжал и Пушкин. Он-то и увековечил пожарские котлеты в стихах.

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



ПОЖАРСКИЕ КОТЛЕТЫ

Вам потребуются: куриные окорочка – 2 шт (500 г), белый хлеб – 100-150 г, молоко или сливки – 1 стакан, яйцо – 1 шт, сливочное масло – 3-4 ст ложки, соль, панировочные сухари, сливочное или растительное масло для жарки – 100 г

Способ приготовления. Курицу вымыть, обсушить и отделить мясо от костей.

Белый хлеб замочить в молоке. Когда хлеб разбухнет, отжать его.

Промолоть куриное мясо вместе с размоченным белым хлебом в мясорубке.

Полученный фарш посолить, добавить растопленное сливочное масло, яйцо и тщательно размешать фарш.

Из полученного фарша сформировать небольшие котлетки, обвалить их в панировочных сухарях и обжарить в сливочном или растительном масле с двух сторон до готовности.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН
21.3-20.4

Хорошее время для начала новых дел и изменения привычного образа жизни – среда. В середине недели можете обдумывать планы, но не делитесь ими – еще не время. В воскресенье позаботьтесь о том, чтобы выглядеть безупречно.

ТВ-Овны: Лайма Вайкуле, Стивен Сигал.



ТЕЛЕЦ
21.4-20.5

Возможно продвижение по карьерной лестнице, доверьтесь интуиции. Однако не идите на поводу страстей и откажитесь от авантюры, иначе останетесь в проигрыше. В выходные сбавьте привычный темп жизни и совершите поездку на природу.

ТВ-Тельцы: Николай Фоменко, Пенелопа Крус.



БЛИЗНЕЦЫ
21.5-21.6

Придется исправлять собственные ошибки – приготовьтесь к некоторым потрясениям. Вы можете быть вовлечены в чужие дела. В среду вероятно неожиданное знакомство, которое изменит вашу жизнь к лучшему.

ТВ-Близнецы: Кристина Орбакайте, Клинт Иствуд.



РАК 22.6-22.7

Смело можете рассчитывать на крупную удачу в начале недели: возможен выигрыш в лотерею или другой игре. Однако не стоит расслабляться. В среду-четверг настроение и самочувствие могут оказаться не самыми радужными, но это ненадолго.

ТВ-Раки: Иван Добронравов, Лив Тайлер.



ЛЕВ 23.7-23.8

Окружите себя людьми, которым полностью доверяете, – тогда удачно пройдут задуманные дела. В конце недели жажда новых впечатлений заставит вас отправиться в путешествие. Постарайтесь хорошо отдохнуть.

ТВ-Львы: Юлия Меньшова, Бен Аффлек.



ДЕВА 24.8-23.9

Пришло время перемен: ожидаются новшества на работе. Обратите внимание на свое здоровье. В четверг будьте готовы к непростому разговору с близким человеком. Экстремальный отдых в выходные будет лучшей разрядкой.

ТВ-Девы: Иван Затевахин, Салма Хайек.



ВЕСЫ 24.9-23.10

Будьте предупредительны с домашними. Опирайтесь на помощь единомышленников. К пятнице удастся решить все текущие вопросы на работе. В выходные проведите больше времени с любимым человеком, это выведет ваши отношения на новый уровень.

ТВ-Весы: Лариса Рубальская, Жан-Клод Ван Дамм.



СКОРПИОН

24.10-22.11

Пришло время пересмотреть свои взгляды на вещи, которые давно не дают вам покоя. В середине недели вы можете позволить себе расслабиться. Займитесь любимым делом. И не забывайте о человеке, который рядом: вы ему небезразличны.

ТВ-Скорпионы: Евгений Плющенко, Софи Марсо.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



СТРЕЛЕЦ
23.11-21.12

Больше общайтесь, встречайтесь с друзьями, родственниками. В начале недели вероятны неожиданные и многообещающие знакомства. Со среды вас постигнет множество приятных хлопот. Выходные проведите с близким человеком.

ТВ-Стрельцы: Светлана Хоркина, Сэмюэл Л. Джексон.



КОЗЕРОГ
22.12-20.1

Придется молниеносно принимать решения. Не доверяйте слухам и слетням. Вероятны приятные неожиданности. В середине недели пообщайтесь с близкими родственниками. В выходные стоит сходить в бассейн.

ТВ-Козероги: Андрей Малахов, Настасья Кински.



ВОДОЛЕЙ
21.1-19.2

Старайтесь принимать нестандартные решения. Благодаря этому вам удастся быстрее достичь целей. Возможны неожиданные доходы. В выходные вас увлечет ветер странствий, поездка запомнится надолго.

ТВ-Водолеи: Ирина Аллегрова, Брендон Ли.



РЫБЫ 20.2-20.3

Начало недели – подходящее время, чтобы круто изменить жизнь. Только постарайтесь контролировать ситуацию, иначе любые новшества будут бессмысленны. В выходные в финансовых вопросах все будет зависеть от вашей предприимчивости.

ТВ-Рыбы: Михаил Пореченков, Ева Мендес.

На неделе зашел к старому приятелю – в шахматы поиграть, чаю выпить. Уходя, попросил дать мне что-нибудь почитать. Что-нибудь не очень серьезное и заумное. Приятель достал из книжного шкафа пачку глянцевого журнала месячной давности и протянул мне. Это были довольно известные «Сквайр», «GQ» и пара



ЧТИВО

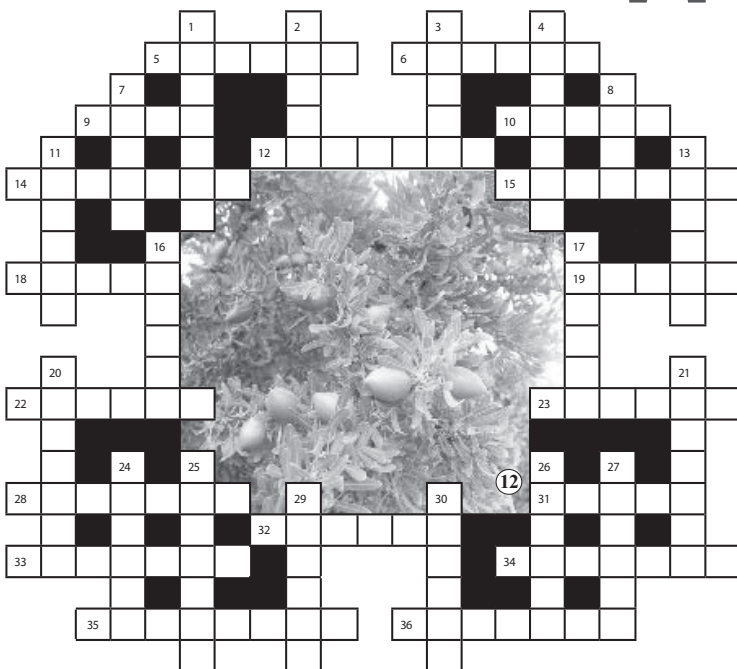
номеров «Нэшнл джеографик». Принес я эту макулатуру домой и давай читать. Вернее не столько читать, сколько листать. На сто строчек текста в таких журналах приходится, как правило, фото на весь лист, а то и на двухстраничный разворот. Как и любой «глянец», они напичканы рекламой – духов, спреев, автомобилей, часов, масел и разной другой дребедени, которая в нашем мире определяет высокий статус ее обладателя.

Полистав «Сквайр», я подумал, что согласно простой логике, содержание этого журнала должно определять круг интересов его постоянных покупателей и подписчиков. Таким образом, я пришел к маленькому открытию. Оно заключается в том, что современного успешного человека, представителя так называемого среднего класса, должны интересовать следующие вещи: где и за сколько можно приобрести часы «Картье», какие аксессуары нужно купить к суперновому айфону, какое масло заливать в мотор вашего «ягуара», как

правильно заниматься сексом и что при этом думать. Наряду с этими и еще кучей других текстов и рекламных страниц, в журнале есть один короткий рассказ, который с помощью современных полиграфических технологий и дизайнера растянут на восемь страниц. Смысл рассказа столь же трудно уловим, сколь трудно запоминать имя его автора. Гвоздем номера является постатусная редакторская колонка. Редактор в ней блестяще умеет говорить много и ни о чем, но при этом демонстрирует читателю глубокое знание ненормативной лексики.

Когда я долистал журнал, то, сообразуясь с уже упомянутой логикой вещей, понял, что современный успешный мэн – это красивая, чисто выбритая и хорошо пахнущая пищеварительная труба. Продукт общества потребления. Она, эта труба, создана для того, чтобы ездить на «бентли», отовариваться в магазинах «Заббарс» и жить в престижном районе. Скучно, господи сквайры.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Один из месяцев календарного года. 6. Палитра, созданная природой. 9. Столица североамериканского государства. 10. Самая высокая вершина Пиренеев (3404 м) в Испании. 12. Дерево с тернистыми ветвями, достигающее 8-10 м в высоту и живущее 150-200 лет. 14. Мяч, забитый в собственные ворота. 15. Древнее государство в Двуречье на территории современного Ирака. 18. Небольшой зеленый участок около источника воды в пустыне. 19. Металл, из которого был сделан стойкий солдатик в сказке Андерсена. 22. Движущаяся скульптура, созданная в стиле кинетизма. 23. Мелкое двукрылое насекомое южных стран. 28. Целенаправленное унижение сотрудниками фирмы нового сотрудника. 31. Создатель какого-либо произведения, изобретения. 32. Малая планета, астероид. 33. Авангардистское направление в западноевропейском искусстве начала XX в. (нарочито неэстетичный, эпатажный стиль). 34. Материал для мозаичных работ. 35. Масло, один из продуктов переработки нефти. 36. Лесная перекличка.

По вертикали: 1. Остров в Атлантическом океане. 2. Вид переплетенный с мелкоузорчатым тканым рисунком (в ткацком деле). 3. Лакомство в виде двух хрустящих пластин и с прослойкой пралине между ними. 4. Лекарственный препарат или любое другое вещество, действующее как рецептор. 7. Мысль, суждение, приводимые в доказательство, аргумент. 8. Известный узбекский поэт. 11. Самоизлучающее космическое тело. 13. Оперетта И.Кальмана. 16. Мир чистой энергии. 17. Маскарадный костюм в виде плаща с рукавами и капюшоном. 20. Венецианская прогулочная лодка с приподнятыми носом и кормой, управляемая одним веслом. 21. Высокая башня при мечети. 24. Внезапное, кратковременное бессознательное состояние. 25. Город в Древней Киликии. Ныне располагается на территории Турции в провинции Чукурова. 26. Работник сферы общественного питания. 27. Мастерская художника, скульптора, фотографа. 29. Вокальная партия в римской комедии. 30. Тропический циклон, ураган.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 15

По горизонтали: 5. Капель. 6. Бусоль. 9. Луна. 10. Аудит. 12. Агриппа. 14. Депутат. 15. Катушка. 18. Бахус. 19. Вагон. 22. Караул. 23. Раздел. 28. Павинол. 31. Барда. 32. Фактор. 33. Самовар. 34. Наговор. 35. Закомара. 36. Паводок.

По вертикали: 1. Маракас. 2. Фланг. 3. Шурп. 4. Глаухуа. 7. Чугун. 8. Киву. 11. Феодал. 13. Скифос. 16. Истису. 17. Квинта. 20. Награда. 21. Сентаво. 24. Хиром. 25. Дозатор. 26. Эбрард. 27. Армонк. 29. Кантри. 30. Приказ.



ПОРТНОЙ – ОТЛИЧНАЯ ПРОФЕССИЯ!

• КОНКУРС

Уважаемые нальчане!

Нальчикский городской Совет женщин публикует Положение о присвоении Почетного звания «Женщина года г. Нальчика-2010» и сообщает, что представления на номинантов для присвоения звания принимаются до 30 апреля 2011 года включительно, по адресу: г. Нальчик, ул. Шогенцукова, д. 17, каб. 18. Справки по тел.: 77-44-31.

ПОЛОЖЕНИЕ о присвоении почетного звания «Женщина года г. Нальчика -2010».

Цели и задачи:

1. Привлечение внимания властных структур и широкой общественности к значимости женщин в социально-экономической и культурной жизни г. Нальчика и КБР.
2. Выявление женщин, достигших особых успехов в различных сферах деятельности, поднятие престижа этих профессий.
3. Повышение роли женщин в управлении делами общества и государства, стимулирование ее активности в общественно-политической жизни г. Нальчика.

Условия присуждения звания

1. Женщина года избирается ежегодно по итогам прошедшего года из общего числа представленных номинантов, независимо от возраста и профиля деятельности.
2. Кандидатуры женщин на присвоение звания могут представлять министерства, ведомства, департаменты, управления КБР, службы Администрации г. Нальчика, а также предприятия, учреждения, высшие и средние учебные заведения, общественные организации.
3. Звание присуждается по следующим номинациям:

- профессионализм;
- активная жизненная позиция;
- государственная и муниципальная служба;
- служение музею;
- гуманизм и милосердие;
- общественный и политический деятель.

В одной номинации звание может присуждаться нескольким женщинам. Президиумом городского Совета женщин ежегодно утверждается состав оргкомитета, которому поручается рассмотрение представленных номинантов, материалов и определение удостоенных почетного звания «Женщина года г. Нальчика».

Награждение

1. Церемония присвоения почетного звания «Женщина года г. Нальчика-2010» проводится в рамках празднования Международного Дня семьи.

2. Женщины, удостоившиеся звания, награждаются Дипломом, медалью и памятным подарком.

3. Имя женщины года по мере присвоения звания заносится в Книгу Почета Нальчикского городского Совета женщин, которая хранится вечно.

Примечание: номинанты, не получившие звания не оглашаются, представленные на них материалы не возвращаются.

• ОБЪЯВЛЕНИЕ

Министерство культуры Кабардино-Балкарской Республики и Театральный институт имени Бориса Шуккина (г. Москва) производят набор абитуриентов на обучение по специальности «актер драматического театра и кино» в кабардинскую актерскую студию, а также по специальности «режиссура театра».

Вступительные требования

1. Исполнение этноэпической программы на русском и кабардинском языках.
 2. Исполнение несложных сценических этюдов на темы, предложенные комиссией по ходу экзамена.
 3. Технические возможности: речь, пластика, вокал.
 4. Собеседование по профессиональной направленности.
- Подробная информация на сайте: www.mkkbr.ru
Контактные телефоны: 47-31-19; 40-22-35



Ольга Литвиненко
даёт мастер-класс

15 апреля в Нальчикском колледже легкой промышленности прошел традиционный республиканский конкурс профессионального мастерства среди обучающихся в учреждениях начального и среднего профессионального образования КБР «Портной». Организаторы конкурса – Министерство образования и науки КБР и Республиканский центр научно-технического творчества учащихся (РЦНТТУ).



«Агро» призналась, что со временем все более влюбляется в свою профессию. «Сейчас шью одежду себе и подругам. Надеюсь, я научусь придумывать красивые модели».

А вот Ольга ЛИТВИНЕНКО даёт мастер-класс по парикмахерскому искусству. Девочки следят за ее руками как завороженные. Заира ТАГИРОВА, на чьей голове соорудили подиумную причёску, говорит, что чувствует себя совсем не так, как в будни: причёска диктует настроение.

На выставке выделялась модная кукла – девушка с заплетёнными волосами. Оказалось, что это старая,

лысая кукла Ольги Литвиненко, преобразённая ею и ее ученицами на занятиях. Кстати, педагоги Нальчикского колледжа легкой промышленности отметили, что самые лучшие парикмахеры все-таки мужчины, а не женщины.

... День состязаний и увлекательного общения позади. И было не очень важно, кто же победил, потому что всем было интересно и весело. Однако мы все же отметим, что в командном состязании выиграл Нальчикский колледж легкой промышленности, в личном первенстве сильнейшей оказалась также его студентка Карина БАВУКОВА, которую жюри рекомендовало к присвоению звания «Лауреат премии имени Т.К. Мальбахова».

• Марьята БАЙСИЕВА.

Фото автора

• СПОРТ

ЗАБИЛИ КРАСИВО, НО ПОЗДНО

«СПАРТАК-НАЛЬЧИК» – «ТОМЬ» – 1:2

В пятом туре чемпионата РФ по футболу нальчикский «Спартак» принимал «Томь». Матч обещал быть интересным, так как обе команды сегодня стоят перед рутинной необходимостью создания очкового задела. Однако, забегая вперед, следует сказать, что нашей команде этого сделать не удалось.

Счет был открыт уже на 4-й минуте. ГОЛЫШЕВ, воспользовавшись нерасторопностью нальчикской обороны, подхватил в штрафной мяч и расстрелял ворота ФРЕДРИКСОНА с близкого

расстояния. Не прошло и пяти минут, как Фредриксону вновь пришлось доставать мяч из сетки своих ворот. На этот раз гол был забит со стандарта. После розыгрыша штрафного последовал на-

вес на ЙОКИЧА и разящий удар 0:2! Такого фиаско на первых же минутах матча болельщики нальчикского клуба не ожидали. «Томь», забив два гола, перешла к игре на удержание. Это и позволило хозяевам на 87-й минуте отыграть один мяч. Его автором стал ПОРТНЯГИН. Итог – 1:2 и пока что 12-я позиция в таблице.

• Инал

ЧЕРКЕСОВ

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. свкр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6179. Заказ 1042. Время подписания в печать по графику - 18.00 Подписана 19 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой ин- формации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					

Вечер адыгской поэзии
«Весна» из цикла «Времена года»
("Гъэм и тепльгъэуэхэр. Накъыгъэ тыгъэ")
Стихи читают актеры и дети. Живая музыка
(Скрипка. Юлия Шостак).
В программе вечера фольклорная часть
– Праздник первоцвета

Кабардинский госдрамтеатр
им. А Шогенцукова
26 апреля в 19.00
Вход свободный Организатор: КБОО «Жан»

Редакция газеты «Горянка» выражает соболезнование заместителю главного редактора «Адыг псалъэ» ЖИЛЯСОВУ Заурбеку Шалауатовичу по поводу смерти его отца Шалауата Хажгериевича.