

# Горянка

№19 (612) 11 мая 2011 г.

Интернет-версия: [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.

Фото Татьяна Свириденко



**Портрет жены художника - икона, муза, модель** стр. 5



**ДЕТСТВО БЕЗ ДОМА: неизбежное явление?..** стр. 6, 11



**Красота. Мода. Стиль** стр. 13



**Красные перья в воде** стр. 14

**Куна ЖАКАМУХОВА -**  
заслуженная артистка РФ и КБР  
стр. 3

**Дорогой читатель!**  
Ты можешь оформить подписку  
на "Горянку" на II полугодие 2011 года  
в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -  
31222

Стоимость подписки  
- 134 рубля 76 копеек



### • В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КБР

## БОЛЕЕ ВОСЬМИ ТЫСЯЧ НОВЫХ РАБОЧИХ МЕСТ – К 2025 году

Правительство Кабардино-Балкарии утвердило "Стратегию развития промышленного комплекса республики до 2025 года". При ее успешной реализации объем отгруженных товаров собственного производства к 2025 году увеличится в двенадцать раз, дополнительно будет создано более восьми тысяч рабочих мест.

Главной целью Стратегии является создание условий для развития промышленного комплекса республики на основе инновационного обновления отраслей, обеспечивающего повышение их экономической эффективности, экологической безопасности, ресурсосбережения и конкурентоспособности продукции.

Реализация Стратегии разделена на три этапа.

Первый (2011–2012 годы) является подготовительным и ориентирован на инвентаризацию существующих предприятий в целях выявления их точек роста.

Второй этап (2013 – 2018 годы) предусматривает технологическое обновление массовых производств на базе новых энерго- и ресурсосберегающих, экологически безопасных технологий; создание новых предприятий и развитие локальных промышленно-производственных особых экономических зон; переход к экономике, основанной на инновациях; реализацию пилотных и мега-проектов, связанных с притоком иностранных и государственных инвестиций; формирование научно-исследовательской базы, способной повысить эффективность научных исследований в области прогрессивных информационно-коммуникационных систем, био- и нанотехнологий.

Третий этап (2019–2025 годы), помимо ввода новых мощностей, предполагает закрепление и развитие положительных тенденций, направленных на значительное повышение конкурентоспособности продукции.

В числе крупных инвестпроектов, запланированных к реализации до 2025 года, - стро-

ительство завода чистых полимеров «Этана», предприятия по производству светодиодных ламп, единого технологического комплекса горного и обогащательного производств с замкнутым циклом Тырныаузского вольфрамомолибденового месторождения по добыче сырья, совместного российско-польского предприятия по выпуску прицепной техники и автотракторных дисков «Евростандарт».

На базе Кабардино-Балкарского государственного университета планируется создание Единого центра нанотехнологий. Он будет являться одним из элементов инфраструктуры НИС наряду с имеющимися и создаваемыми в республике технопарками, бизнес-инкубаторами, промышленно-экономическими зонами. Работа наночетра изначально будет ориентирована на развитие научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ и малосерийный выпуск опытных образцов, поддержку и отбор перспективных проектов в наноиндустрии, в том числе находящихся на начальной стадии развития.

Объем инвестиций на реализацию проектов составит 38,4 млрд. рублей, в том числе 3,3 млрд. рублей - средства федерального бюджета, 1 млрд. рублей - республиканского бюджета, 34,1 млрд. рублей - внебюджетные средства.

Реализация стратегического подхода к промышленному развитию позволит Кабардино-Балкарии войти в число крупных промышленных центров не только Северо-Кавказского федерального округа, но и Юга России.

• *Ольга КАЛАШНИКОВА*

### • ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

В соответствии с планом перехода на оказание услуг гражданам в электронном виде Министерством труда и социального развития КБР запущен модуль подачи документов в электронном виде на получение детских пособий. На сегодняшний день модуль работает в тестовом режиме.

## Документы на детские пособия можно подать в электронном виде

Как сообщает Министерство труда и социального развития КБР, можно подать документы в виде сканированных файлов через форму на портале по всем видам детских пособий: ежемесячное пособие на ребенка до 16 лет; пособие по уходу за ребенком до трех лет; пособие по уходу за ребенком-инвалидом; единовременное пособие при рождении ребенка неработающим родителям; единовременное пособие при рождении ребенка гражданам, проживающим в КБР; ежемесячное пособие по уходу за ребенком; единовременное пособие беременной жене военнослужащего, проходящего военную службу по призыву; ежемесячное пособие на ребенка военнослужащего, проходящего военную службу по призыву.

• *Наша корр.*

### • ПРЕЗЕНТАЦИЯ

## «ЧЕРКЕСИЯ. ЧУЖБИНА»

Известный за пределами Северного Кавказа Аскарби НАГАПЛЕВ закончил работу над очередным фильмом из трилогии «Черкесия». Напомним, что ранее в прокат вышли две его картины - «Черкесия» и «Черкесия. Адыгэ хабзэ», посвященные адыгской истории и традициям.

Новый фильм увидел свет под названием «Черкесия. Чужбина» и повествует о трагических страницах истории адыгов – мухаджирстве большей части народа в Османскую империю и жизни их потомков в различных странах мира.

С начала 2011 года просмотр кар-

тины состоялся в Москве, Майкопе, Черкесске.

В Нальчике премьера документального фильма «Черкесия. Чужбина» состоится 19 мая в 18.00 в Государственном концертном зале КБР. Его презентуют МЧА, Национально-культурная автономия адыгов России и ОО «Адыгэ Хасэ» КБР. Этот вечер будет посвящен 20-летию Международной черкесской ассоциации. В нем примут участие продюсер Аскарби Нагаплев, режиссер Вахтанг МИКЕЛАДЗЕ, авторы сценария Марат ГУБЖОКОВ и Юрий КРАУЗЕ, оператор Александр НИКАНОВ и композитор Аслан АБАЗОВ.

Справки по тел.

44-22-10 (касса ГКЗ)

• *Идар ГУЧАКОВ*

## С ФРОНТА НЕ ВЕРНУЛИСЬ 40 ТЫСЯЧ НАШИХ СОГРАЖДАН

### • ВЫСТАВКА



8 мая в Национальном музее КБР состоялось торжественное открытие выставки, посвященной всенародному празднику - Дню Победы. Для участия в торжественном мероприятии были приглашены ветераны войны, проживающие в Нальчике, школьники, учителя и представители Министерства культуры Кабардино-Балкарии.

Выступая перед многочисленной аудиторией, заместитель министра культуры Амина КАРЧАЕВА сообщила, что на фронтах Великой Отечественной войны сражалось более 60 тысяч уроженцев нашей республики, из них более 40 тысяч, то есть две трети от общего числа ушедших на фронт граждан Кабардино-Балкарии, не вернулись с полей сражений.

«Сегодняшняя выставка, - сказала заместитель министра, - это наша дань памяти погибших. Отрадно, что в этом зале присутствуют представители подрастающего поколения – школьники и студенты. Они с интересом разглядывают экспонаты, фотографируются на их фоне, задают вопросы присутствующим здесь ветеранам. Все это верный признак того, что события 1941-1945 годов, подвиги наших отцов и дедов будут жить в памяти еще многих поколений наших людей».

Далее своими воспоминаниями о войне поделился ветеран Сталинградской и многих других битв Великой Отечественной войны Сергей Георгиевич ХАРМАЦ. Он рассказал о боевом пути своей родной 203-й дивизии.

Дивизия была сформирована сразу после освобождения Нальчика, участвовала в изгнании врага из южных областей СССР, в частности Донбасса, Запорожья. В 1944 году бойцы и командиры 203-й дивизии, к тому времени награжденной орденом Красного Знамени и получившей почетное название Запорожской, в составе десанта высадилась на территории Румынии. После ожесточенных боев в Венгрии и Чехословакии дивизия завершила свой боевой путь в чешском городе Брно. О потерях, которые понесла дивизия с начала формирования, красноречиво говорят цифры.

Из 180 бойцов, призванных в ее ряды из числа жителей Нальчика, с фронта вернулись лишь 27 человек. На сегодня из этого малого числа в живых остался лишь один.

По завершении торжественной части сотрудники Национального музея вручили пришедшим на открытие выставки ветеранам подарочные наборы.

• *Ибрагим ГУКЕМУХ.*

*Фото Татьяны Свириденко*



# СИСТЕМА ЖАКАМУХОВОЙ

**В эти дни свой юбилей отмечает заслуженная артистка РФ и КБР Куна ЖАКАМУХОВА. Об актрисе, чье творчество на протяжении всей жизни связано с одной сценой – Кабардинским драматическим театром им. А.Шогенцукова, в течение нескольких десятилетий являющейся яркой звездой республиканских радио и телевидения, известно, кажется, все, хотя это, конечно, далеко не так. И сегодня Куна Хажбаровна расскажет много нового – о себе, об искусстве, о своей системе жизненных и творческих ценностей.**

**АМПУЛА.** Она относится к той редкой группе актрис, чей универсальный, многогранный, полифоничный талант позволяет сыграть все. Но сама Жакамухова признается: «В последнее время меня стало больше тянуть на характерные роли. Конечно, бывают героини и в возрасте, но лично я представляю себе героиню молодой – такой, какая может любить и в которую могут влюбляться. Но с годами надо переходить на характерные роли. И в этом отношении я не переживала, не устраивала трагедий, хотя всю жизнь играла героинь и вдруг резко перешла на свекровей. Хотя до конца я себя не нашла, все то, что задумала, не воплотила, так что я в поиске, в котором, впрочем, нахожусь, всегда».

**БАЛАНС.** Ее жизнь примечательна не только блистательной творческой биографией, но и полноценным женским счастьем, в чем, помимо судьбы, конечно же, играет огромную роль правильное распределение приоритетов. «Ради карьеры семьей жертвовать ни в коем случае нельзя. Ничто не заменит самых близких и дорогих людей, поэтому в случае невозможности сбалансированного сочетания профессионального роста и интересов семьи однозначно необходимо отказаться от первого. Но если сумеешь добиться такой гармонии, то это дорогого стоит».

**ВНЕШНОСТЬ.** Куна Хажбаровна всегда выглядела и выглядит великолепно, будучи и в советские времена настоящей «киной стилией». Но если раньше женщины республики в первую очередь копировали фасоны ее платьев, брючных костюмов, шляп и обуви, то сейчас всех волнует секрет ее неувядающей красоты. Она действительно очень красива даже без косметики. Отвечая на вопрос, согласны ли

вы с утверждением Моза, что настоящая актриса не должна быть красавицей, молниеносно со смехом отвечает: «Я далеко не красавица, поэтому я актриса. Нет, серьезно, красивой себя не считаю и потому абсолютно согласна с британским классиком. Внешность не столь важна. То, чего нет, или то, от чего хочется избавиться, всегда можно скорректировать костюмом, гримом, прической. На сцене для актрисы важны голос, речь, пластика, темперамент, эмоции. Секреты ухода? Да нет их у меня, честное слово, разве что увлажняющий или питательный крем на ночь и зубная помада днем, и все. Не в уходе дело, все идет изнутри, открытый доброжелательный настрой – лучшая косметика. Я никогда никому не завидовала, не требовала ничего, может, секрет в этом?»

**ГОЛОС.** Ее дивный голос, ставший визитной карточкой не только самой актрисы, но и всего кабардинского драматического искусства, под стать своей хозяйке: красивый, глубокий, завораживающий. Не все знают, что Жакамуховой неоднократно предлагали быть диктором кабардинского и русского вещания, но, однажды дав согласие, отозвала его просто потому, что, несмотря на хорошую зарплату и свободное время, поняла, что это не для нее. «Как бы ни было сложно работать театральной актрисой, но прием зрителей зачеркивает весь негатив, забываешь обо всех трудностях, когда тебе аплодируют. Это единственная профессия, для которой я создана. Но, знаете, я никогда не занималась дубляжом, а очень хотелось бы попробовать, и в создании аудиокниг было бы интересно принять участие».

**ЗРИТЕЛЬ.** Вообще редко кто так любит зрителя, как она: нежно, но объективно. «К счастью,

у нас всегда есть наблюдательный, понимающий, знающий, мудрый зритель, хотя все чаще предлагаем ему не искусство, а шоу-бизнес невысокого качества. Конечно, в наше трудное время человек может и должен включать телевизор, придти в кино, концертный зал или театр, чтобы отдохнуть и отвлечься, но нельзя опускаться ниже определенного уровня».

**КИНО.** Отношения с кинематографом у Куны Жакамуховой сложились не так, как могли бы, хотя, казалось, им был дан хороший старт, когда еще студенткой она сыграла в знаменитом фильме с участием Ларисы ЛУЖИНОЙ и Вячеслава ТИХОНОВА «На семи ветрах». Много лет спустя, уже будучи примой Кабардинского драматического театра, она получила приглашение на большую роль в картине, снимавшейся в «Азербайджан-фильме». Но съемки с ее участием были сорваны по вине Министерства путей сообщения: поезд задержался на пять часов, и актриса, которая не могла надолго оставить пятимесячного сына, на съемочную площадку не попала. Что она испытывает в связи с неудавшимся романом с кино? «Жалею, конечно, но не сильно, потому что у меня есть театр, в котором лучше, чем на телевидении и в кино, во-первых, по причине непосредственного контакта со зрителем, а во-вторых, только в театре есть возможность шлифовки, позволяющая исправить неудачное и привнести что-то новое на следующий показ».

**ЛЮБОВЬ.** И сама Куна Хажбаровна, и те, кто ее знают, связывают это слово с заслуженным артистом РФ и КБР, народным артистом Республики Абхазия, актером, писателем, поэтом, режиссером, певцом-сказителем, педагогом и ведущим Пшизаби МИСОСТИШОВЫМ. Почти сорок лет эта красивая пара являлась для многих образцом не только семейных, но и творческих отношений. Собственно говоря, и чувства между Жакамуховой и Мисостишовым зародились

благодаря искусству. «Перейдя на третий курс Ростовского театрального училища, приехала на каникулы в Нальчик, где остановилась у старшего брата – зяядлого театрала, не без поддержки которого и стала актрисой. Он повел жену на редкость подвижной, темпераментный, интересный актер, не заметить его было невозможно. А познакомилась мы только через несколько лет, когда после окончания училища я пришла в театр. Получилось так, что спектакль за спектаклем мы играли роли влюбленных, – вот так постепенно все через роли и зародилось».

Жакамухова и Мисостишов поженились в 1970 году и были вместе до самой кончины Пшизаби Забековича в мае 2009 года.

**МЕЧТЫ.** Актрисе мечты Куны Хажбаровны, наверное, совпадают с мечтами многих любящих ее зрителей. «Анна Каренина, Лариса Оуздолова, Гертруда, леди Макбет, Маша Прозорова. С удовольствием сыграла бы все эти роли, но, увы, они мимо меня прошли. В настоящее время мои мечты связаны с записью на телевидении программы по сонетам Бориса Утешева. А еще я никогда не играла в детских спектаклях, не считая одной крошечной роли сразу по окончании училища, а очень хотелось бы. Ведь дети настолько тонкий зритель, что именно через них лучше всего проверяется, правильно ты работаешь или нет. Может, сейчас услышат, предложат какую-нибудь Бабуня-Язуня?»

**ПЕРФЕКЦИОНИЗМ.** Это, пожалуй, основное качество ее характера. «Надо уметь смотреть на себя со стороны, говорили мои педагоги, и этому я, к счастью, научилась. Когда делают комплименты моей работе, я все, конечно, выслушиваю, это очень приятно, но всегда делю похвалу на шестнадцать. А когда сама чувствую, что «не дотянула», пусть даже и не по своей вине, а по объективным

причинам, тогда меня это просто мучает».

**СЕМЬЯ.** На вопрос, что для вас семья, не задумываясь, отвечает: «Все. У родителей нас было семеро. Я – самая младшая, между мной и первым ребенком разница составляла 18 лет. Сейчас, к сожалению, остались только одна сестра и брат, которые вместе с детьми и составляют мою семью. А самым младшим ее членом является внук Айдамир, который, по всеобщему мнению, внешне очень похож на меня, а характером и повадками – на дедушку, которого потерял в трехлетнем возрасте. Причем похож поразительно. Совсем недавно на музыкально-поэтическом вечере «Времена года» он читал стихотворение о весне, и все наши актеры в один голос сказали: «Вылитый Пшизаби, только маленький!»

## ЦАРСТВЕННОСТЬ.

Величественность облика и манер Куны Хажбаровна обязана родителям. «Моя семья была совершенно простой, хотя мама, урожденная ЖАМИГУРА-ЗОВА, в детстве жила семь лет в семье главы Нальчикского округа КЛИШИБЕВА, чья жена была ее дальней родственницей и дала ей такое же прекрасное воспитание и образование, что и своим двум сыновьям. Мама была настоящей красавицей с темными волосами и зелеными глазами, очень хорошо рисовала, играла на всех инструментах (в нашем доме всегда были гармонь, гитара, балалайка), пела замечательно. Папа тоже пел старинные песни. Он рано ушел от нас, когда мне было неполных четыре года. Был он старше мамы почти на 20 лет, но никто ему – очень видному, статному, красиво, голубоглазому мужчине со светлыми волосами этого возраста не давал».

**Я.** Яркая харизматичность Жакамуховой, неповторимая индивидуальность не мешали частым сравнениями ее личности с Аллой ТАРАСОВОЙ, Элизабет ТЕЙЛОР, другими выдающимися актрисами, сама же она никогда не создавала себе кумиров. «Машера Тарасовой в отличие от выразительности ее красивого взгляда и жесты импонировала мне не всегда. А вот Вия АРТ-МАНЕ всегда нравилась больше, вероятно, из-за того, что по природе, темпераменту, эмоциям я ощущала ее более близкой себе. Но я всегда старалась быть самой собой, чтобы кому-то нравиться, чтобы сравнивали не меня, а со мной».

С уверенностью можно заявить, что неповторимой актрисе это удалось.

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**  
Фото Татяны Свириденко



# Охота к перемене мест

• СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Экзотический снимок, не правда ли? Он взят из семейного альбома мальчаника Нины Михайловны РЯБКО, тогда еще жительницы Казахстана, а сделан в 1985 году во время туристической поездки в сопредельный Узбекистан, в древний город Самарканд.



Нина Михайловна признается, что она и ее супруг очень любили путешествовать.

«Наверное, вкус к перемене мест у меня появился еще во время многочисленных поездок, связанных то с жизненными обстоятельствами, то со спецификой моей работы, выражавшейся в частых и дальних командировках, - говорит наша героиня. - Посудите сами, родилась я в Омске. Там же окончила Сибирский автодорожный институт по специальности «промышленное и гражданское строительство». Много и с охотой работала, выполняя задания начальства, объездила самые отдаленные уголки Советского Союза. Подолгу находилась в Ленинграде, в Литве, на Таймыре, в Тюменской области, в Адыгее, на Украине, в Армении. Казалось бы, многочисленные командировки должны были утолить туристский голод, но этого не произошло. Редкий отпуск проводила дома, стремилась поглядеть страну и людей нашей тогда еще огромной и дружной державы, о чем ни минуты не жалела. Вот и тогда, в 85-м, вместе с детьми решила побывать в одном из древнейших городов

Азии - Самарканде. Фотография сделана в городском парке культуры и отдыха. Я восседаю на надменном двугорбом бактриане, который работал «фото-моделью», обслуживая туристов. Благодаря этой фотокартонке вспоминаю и другие впечатления от Самарканды, его историю, с которой частично познакомилась во время той поездки. Этот город был основан задолго до появления в Азии войск Александра Македонского, назывался он Мараканда. Позднее, в силу того, что Самарканд располагался на Великом шелковом пути, он разбогател и пал под натиском монголов во главе с Чингисханом. Только Тамерлан по достоинству оценил все преимущества его географического положения и сделал своей столицей. Именно Тамерлану город обязан своей красотой. Его медресе, мечети, обсерватории, да и сама усыпальница Железного хромца (так переводится имя великого завоевателя) составляют образцы классической мусульманской архитектуры и охраняются ЮНЕСКО.

Нашу тягу к путешествиям во многом удовлетворяли профессуозы - сначала когда жили в

Омске, а позднее в Караганде. В то счастливое время они действительно защищали интересы трудящихся, создавали великолепные условия для полноценного отдыха, а если нужно было, и для лечения. Мы, советские люди, чувствовали себя социально защищенными, знали, что государство о нас заботится. Да, по политическим соображениям мы не могли поехать на отдых в Куршавель или на Лазурный берег. Но зачем нам нужен был «берег турецкий и Африка», если мы, получая 120 рублей в месяц, в свой законный отпуск отправлялись любоваться ультрамариновой гладью озера Севан, соснами и песчаными пляжами Паланги, строгой архитектурой Каунаса или минаретами Самарканда и Бухары? Отправлялись не одни, а чаще всего с детьми».

Когда Нина Михайловна использует расхожее сегодня словосочетание «социальная защищенность», не кривит душой и не пытается выдать желаемое за действительное. Именно профсоюз вырвал Нину Рябку, когда в тревожные 90-е годы она, как и сотни тысяч квалифицированных сотрудников, в одночасье потеряла работу и все свои сбережения.

«Во время правления Горбачева, - вспоминает Нина Михайловна, - когда все вдруг начали «перестраиваться» и «ускоряться», дирекция нашего предприятия перестроилась настолько, что стала ускоренно сокращать возрастных заслуженных сотрудников. В число сокращенных ветеранов производства попала и я. До пенсии оставалось всего два-три года, и я прекрасно понимала, что новой работы для завершения трудового стажа, да и просто для того, чтобы достойно жить, мне уже не найти. Напомню, что в то время жила в уже независимом Казахстане, где власти проводили политику вытеснения некачественного населения. Повсюду расклеивались отпечатанные на русском языке листовки следующего содержания: «Не покупайте квартиры и дома у русских. Они достанутся нам бесплатно!» Так вот, я, узнав о том, что попала под сокращение, пошла в профком в поисках защиты от директорского произвола. К счастью, наши профсоюзные деятели смогли меня отстоять. Однако уже тогда было ясно, что рано или поздно придется уезжать из Караганды и перебираться в Россию. К тому времени мои родственники уже проживали в Кабардино-Балкарии, и после долгих раздумий в 1988 году мы решили перебраться в Нальчик. Надеюсь, переждать больше не придется».

● Подготовил  
Ибрагим ГУКМУХ

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

В редакцию «Горянки» регулярно приходят письма с благодарностями и поздравлениями от учащихся преподавателям, от пациентов врачам. Нередки случаи, когда наши читатели пишут о своих друзьях и родных. Но не так часто мы получаем письма, посвященные коллегам. И поэтому сегодня с большим удовольствием публикуем одно из них.

## Высшая степень мастерства

*Говоря о замечательном педагоге Раисе Катогазовне ШАОВОЙ, нельзя не вспомнить слова Василия КЛЮЧЕВ-СКОГО: «Преподавателям слово дано не для того, чтобы усыпить свою мысль, а чтобы будить чужую».*

*Именно этим принципом она руководствуется на протяжении всей своей трудовой биографии учителя начальных классов вот уже 48 лет, двадцать три из которых работает в МОУ СОШ №30 г. Нальчика. И все эти годы Раиса Катогазовна занимается не только обучением малышей: много лет заведовала школой молодых учителей, передавая свой богатейший опыт тем, кто только начинает трудовой путь. Работы Шаовой по педагогике неоднократно публиковались в изданиях ИПК и ПРО КБГУ МОН КБР.*

*Ее четырнадцать авторских работ были признаны лучшими учителями города, республики, региона и России на педагогических совещаниях, заседаниях методобъединений и конференциях.*

*В своей повседневной деятельности Раиса Шаова органично сочетает классические традиции отечественного образования и воспитания с инновациями, используя новейшие информационно-коммуникативные технологии (она зарегистрирована на сайте [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru)). Каждый день увлекает детей в мир добра и справедливости - неслучайно ее уроки литературного чтения признаны лучшими в городе. Будучи отмеченной многочисленными грамотами и наградами Нальчика, КБР и РФ, являясь обладателем почетных званий «Старший учитель», «Ветеран труда», «Почетный работник общего образования России», обладая обширной эрудицией, Раиса Катогазовна умеет находить время и для поэтического творчества, создавая тонкие, проникновенные стихотворения. Вот, например, как она написала о Кайсыне КУЛИБЕ:*

**Республика моя! В лице  
Кайсына  
Ты потеряла любящего  
сына!**

**Скорбят народности  
Кавказа и Руси,  
Скорбит товарищ по перу  
Алим.  
Всех наших современников  
спроси,  
Наставником и другом был  
он им.**

*Раиса Шаова не только выдающийся профессионал своего дела и истинный поэт, она прекрасная бабушка двух внуков и мать троих детей. Отраднo, что ее единственная дочь продолжила педагогическую деятельность, став преподавателем английского языка в Кабардино-Балкарском государственном университете.*

*Помимо того, что мне посчастливилось быть коллегой Раисы Катогазовны (преподаю балкарский язык и литературу в МОУ «СОШ №30»), в которой меня всегда привлекали высокая компетентность и подлинный профессионализм, я еще и мама одного из ее многочисленных учеников. Мой сын Шамиль учился у нее давно, но до сих пор вспоминает ее с любовью, теплом и уважением. Я твердо убеждена в том, что благодаря Раисе Катогазовне он стал уверенным, сильным, способным преодолеть трудности на своем пути. Такими людьми становятся многие выпускники Раисы Шаовой, ведь она любит детей и воплощает собой идеальный образ учителя.*

*Очень важно встретить на своем пути человека, обладающего в высшей степени педагогическим мастерством - умением пробуждать мысль ученика. Так думают все родители, чьих детей она учила и учит. Побольше бы таких педагогов: добрых, в меру строгих, эрудированных, профессионально грамотных, любящих детей, не утративших чистоту восприятия.*

*Поздравляю тебя, дорогая Раиса Катогазовна, с днем твоего 70-летнего юбилея. Долгой тебе жизни, здоровья, счастья своих и наших детей. Пусть твои доброта и любовь ко всем нам вернутся к тебе сторицей. Так держат, коллега!*

● Зукра ХУБОЛОВА



# ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА - ИКОНА, МУЗА, МОДЕЛЬ

Обращение к образу жены или возлюбленной в изобразительном искусстве уже давно превратилось в своеобразную традицию. Действительно, многие мастера кисти и резца следовали и продолжают следовать ей в своем творчестве. Почему? Потому ли, что эти женщины были для них настоящими музами, вдохновляющими на создание шедевров? А может быть, все намного прозаичнее, и, изображая свои «половинки», рациональные художники-мужчины использовали их в качестве бесплатных и всегда доступных моделей? Ответы на эти вопросы мы попытались получить у некоторых представителей этой, на первый взгляд, романтической, но на самом деле довольно тяжелой и далеко не всегда хорошо оплачиваемой профессии.

**Валерий ЗАХОХОВ, член Союза художников КБР, директор Детской художественной школы г. Нальчика:**

Обращение к образу жены или спутницы жизни мне вполне понятно. Для зрелого, по-настоящему любящего мужчины такая женщина становится самым близким человеком. Неважно, является она его «музой» или просто объектом обожания, главное – желание самого мастера, может быть, не вполне им самим осмысленное, рисовать, писать, лепить, высекать из камня именно эту женщину. С рационалистической точки зрения, этот феномен вообще сложно объяснить. А может быть, и вовсе невозможно, так же, как невозможно объяснить любовь мужчины к ничем не примечательной, внешне довольно посредственной даме.

Кстати, история искусств знает немало примеров того, что некоторые женщины, окружив любовью и заботой среднего художника, провоцировали у него, если можно так выразиться, вспышку таланта и даже гениальности. Примером может служить творчество знаменитого РЕМБРАНТА. Известно, что до своей женитьбы на Саскии Ван Эйленбург Рембрант как живописец ничем особым не выделялся. Жил довольно скромно и постоянно нуждался в деньгах (биографы голландского художника сообщают, что до венчания с Саскией он довольствовался лишь куском сыра с хлебом или селедкой). Никто из современников в этот период жизни художника не считал его сколько-нибудь серьезным живописцем – одно время, обучая юношей искусству живописи, Рембрант продавал их ученические пейзажи, выдавая за свои собственные. Любовь к жене преобразила его не только как мастера, но и как мужчину. Создавая свои бессмертные шедевры, Рембрант одновременно стал «вить»



Рембрант и его жена Саския

семейное гнездо. Саския привила ему вкус к красивым вещам, уюту и комфорту, и вскоре после женитьбы дом Рембрантов стал напоминать настоящий музей. Жить на широкую ногу позволяли гонорары от его новых жизнерадостных работ. Супруга действительно была великолепной моделью и все чаще стала занимать центральное место в произведениях художника. Любовь Рембранта к супруге разгорелась еще сильнее после того, как родился их единственный сын. Насколько сильно было ее влияние, современникам стало понятно после смерти Саскии – в холстах Рембранта независимо от сюжета все больше стали преобладать темные, траурные тона. К концу жизни его холсты почти совсем не продавались. Вот что значит обладать профессионализмом, не имея такого мощного импульса, как любовь. Но такое бывает нечасто.

**Андрей КОЛКУТИН, живописец и рисовальщик:**

– Я не раз писал портреты своей жены. Трудно сказать, что было для меня конкретным побудительным мотивом. Сейчас думаю, что делал это потому, что просто любил ее. Кроме любви, мною двигало, наверное, тогда еще неосознанное чувство благодарности за те жертвы, которые она принесла ради

того, чтобы я мог спокойно и без оглядки на бытовые и материальные проблемы заниматься своим ремеслом. Я и сейчас благодарен ей за то, что в те годы она стала для меня единственной опорой. Впрочем, такие отношения в семьях художников – и старых, и наших современников, наверное, не являются большой редкостью. Женщина в браке способна жертвовать гораздо большим, нежели мужчина. Это факт. Примеров

твоявала его мечтам. Жанна была намного младше его. Ей было девятнадцать, когда они стали жить вместе. По своему характеру и темпераменту Жанна ЭБЮТЕРН была полной противоположностью художника. Он был вспыльчивым и эксцентричным, она – покладистой, тихой и нежной. Он никогда не заботился о материальной стороне их совместной жизни, а она только и делала, что искала возможность как-то подзаработать – прачкой, уборщицей. Он был склонным к алкоголизму, да что говорить! Судя по тому, что о Модильяни писали и пишут исследователи его биографии и творчества, он был законченным алкоголиком, к тому же больным туберкулезом, а Жанна не прикасалась к вину. Она все годы их союза добывала для него то лекарства, то заказы, выбила у одного из агентов деньги на лечение на Юге Франции. И при этом Модильяни очень грубо, если не сказать жестоко обращался с ней – бил, прилюдно таскал за волосы, оскорблял. Удивительно, что после всех мучений, которые



Модильяни и его Жанна

Жанна пережила с ним, она осталась преданной и любящей до конца. На следующее утро после похорон художника, будучи на восьмом месяце беременности, Жанна выбросилась из окна шестого этажа!

не столько любовь между мужчиной и женщиной, сколько матери к сыну и наоборот. Для многих влюбленных в своих жен художников, возможно, супруга является своеобразной «иконой», жи-

много. Вспомним хотя бы неизвестного МОДИЛЬЯНИ и его жену Жанну. Я как-то читал биографическую книгу о нем, к сожалению, не запомнил имени автора. Так вот, там говорится о том, что Модильяни рассказывал своему другу, скульптору, что ждет одну-единственную женщину, которая станет его вечной настоящей любовью и которая часто приходит к нему во сне. Судя по всему, Модильяни крупно повезло. Он встретил именно ту, которая полностью соответ-



Зелимхан Индрисов с портретом жены Елены

В любви нет правил и законов, кто бы что ни говорил, и любовь между художником и его женой исключением не является. Оба – люди.

**Зелимхан ИНДРИСОВ, член Союза художников КБР, живописец:**

– Очень трудно ответить на вопрос о том, что является основным мотивом, которым руководствуется художник, когда берется за портрет своей жены. Любовь к ней как к человеку или все-таки как к интересной модели? Лично мне повезло в обоих смыслах. Я не единожды писал портреты своей супруги. Но не только потому, что всегда испытывал к ней сильные чувства. Не те, которые, судя по книгам, существовали между Гала и Сальвадором ДАЛИ и больше напоминали

вым идолом или талисманом. Мое чувство и мой интерес к жене обусловлены чем-то другим. В ней для меня была и остается какая-то непостижимая тайна. Она очень яркая. Будучи кабардинкой, она, на мой взгляд, сохранила в своем внешнем облике черты, характерные для наших прапрабабушек, и вместе с тем всегда оставалась современной женщиной. Одним словом, для меня моя супруга воплощает образ настоящей женщины-горянки. Надеюсь, скоро смогу продемонстрировать несколько ее портретов на выставке моих работ. Может быть, непосредственно сами портреты объяснят то, что я не смог выразить при помощи слов.

● Подготовил  
Инал ЧЕРКЕСОВ



Андрей Колкутин с портретом жены Айголь

Фото Татьяны Свириденко

В нашей республике функционируют 15 общеобразовательных школ-интернатов, в которых обучается и воспитывается 2039 детей. Только в одной школе-интернате для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, №5 с.п. Нартан – 220 человек. За 2006-2010 годы школы-интернаты, подведомственные МОН КБР, выпустили 1445 человек. Для этих молодых людей семья – чужая и непонятная схема. Они жили в казенном доме, где все было общее, не видели родителей, живущих ради них и вместе с ними. Их никто не обнимал на ночь, а утром не будил словами: «просыпайся, сынок» или «вставай, дочь, пора». Детей, выросших без любви и ласки, у нас тысячи.

Как разорвать порочную практику и возможно ли это вообще? Это главный вопрос, на который мы попытались найти ответ.

• ОПЫТ

## ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ: ЧУЖИЕ БЫВАЮТ

Одиннадцать лет назад Адальби Барасбиевичу КАРДАНОВУ после успешной работы в качестве заместителя директора по хозяйственной части санатория «Радуга» было предложено возглавить социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Намыс» Министерства труда и социального развития КБР. Вместо здания были руины, штат подбирал сам. Но эти проблемы оказались пустяжными по сравнению с той, которую ему не удается преодолеть, – равнодушием общества. Адальби Барасбиевич мечтает о том, чтобы дети после реабилитации попадали в семьи, а не в интернаты.

Увы, девяносто процентов детей находят приют в интернатах. Двери домов наглухо закрыты. Дети с исковерканными судьбами стучатся в них, но все делают вид, что ничего не замечают. Двери не открываются. И смыкается круг бед ребенка и начинается его душитель, убивая в нем все человеческое. Вырастая, некоторые из этих детей уже не стучатся тихо в двери – они их сметают, взрывают, разрушают.

### ПОЧЕМУ ИМ НУЖНА РЕАБИЛИТАЦИЯ?

В центре «Намыс» дети находятся временно. Если мать и отца лишают родительских прав, процесс может занять полгода: все это время ребенок будет в центре. Бывает, что родителей пытаются найти, они исчезают в неизвестном направлении, представив чадю самому себе. Иные не могут найти работу и, не желая мучить ребенка голодом, приводят его в центр. Когда удается подыскать что-либо, забирают малыша домой.

В центре много детей алкоголиков. Реальность сегодняшнего дня: высокооплачиваемая работа и жилье для многих недоступны, зато дешевая водка продается везде.

По словам директора Центра Адальби Карданова, в учреждение иногда поступают дети, которые в двенадцать-четырнадцать лет еще нигде не учились. Ни одного класса за спиной, даже первого. Не умеют ни читать, ни писать. Многие не имеют элементарных навыков гигиены. Куда все это время смотрят органы опеки и попечительства, участковые милиционеры и педагоги, непонятно. Адальби Карданов говорит, что в некоторых регионах России работают социальные участковые. Нет, там не упряднили участковых милиционеров, дополнительно ввели в штат социальных участковых. В чем их миссия? Они контролируют неблагополучные семьи, в которых есть дети. Не только на предмет фиксации

алкогольных опьянений и скандалов, но и реальной помощи семье. Подсказывают, где лечиться, помогают в трудоустройстве и, конечно, ведут душевительные беседы.

### ВНИМАНИЕ: ПРЕДЛАГАЕТСЯ РАБОТА!

Адальби Карданов категорически против интернатов. Считает, что все дети должны расти в лоне семьи. А у нас только одних сирот, воспитывающихся в интернатах республики, – 263 человека. Случаи усыновления носят редкий характер. Адальби Карданов убежден: выход есть. По его мнению, надо арендовать или купить частные дома во всех районах республики и поселить туда по семь-восемь детей с воспитателями. Лучше всего, если воспитатели – муж и жена. «Тогда и соседи будут наблюдать, как выглядят дети, и школьные учителя смогут дать оценку компетентности воспитателей. Все общество будет задействовано в благое дело адаптации сирот к нормальной жизни. Нельзя отрывать их от естественной жизни и создавать оазис сиротства в виде интерната. При каждом доме будут огород, домашняя скотина. Дети научатся готовить, стирать, убирать, работать в огороде, смотреть за скотиной – то есть всему тому, что умеют их сверстники, растущие в семьях. Если частные дома покупать в разных районах, будет возможность каждого сироту определить в тот

район, где живет его род. Он будет общаться с родственниками. Для кабардинцев и балкарцев чрезвычайно важны родственные узы, и эту национальную особенность надо учитывать. Что касается воспитателей, если они недобросовестно выполняют свой долг, их можно уволить. Они уходят из дома, а дети остаются. Это важный момент: до 18-летия ребенок живет в одном и том же доме, общаясь с соседями, односельчанами, живет так, как мы. У ребенка должен быть дом, а не интернат. Убежден: к этому рано или поздно мы придем».

Конечно, перспектива, о которой говорит Адальби Карданов, хорошая. Но что можно предпринять буквально сегодня, чтобы количество детей в интернатах не пополнялось? В реабилитационном центре «Намыс» сейчас практикуются семейно-воспитательные группы. Что это значит? Человек принимается на работу в Центр семейным воспитателем (педагогическое образование необязательно). Детей забирает к себе домой: то есть должны быть соответствующие жилищные обстоятельства. Питание, одежда, учебники, медикаменты – это все предоставляет Центр. Семейный воспитатель получает за троих детей ставку: от восьми до двенадцати тысяч рублей. Восемь тысяч – обязательная часть зарплаты, а четыре тысячи – стимулирующая часть за особые успехи в работе. Если женщина может взять шестерых детей – это уже две ставки, соответственно зарплата составит от шестнадцати до двадцати четырех тысяч рублей. Но, к сожалению, желающих не так уж много. Возможно, люди просто не знают об этом новшестве. «Сейчас много безработных женщин, и, на мой взгляд, быть семейным воспитателем – отличная работа, – говорит Адальби Карданов. – В Нальчике, в других городах и селах республики масса женщин-педагогов на пенсии. У многих из них дети разъехались, и они страдают от одиночества. Почему бы им не применить свои знания? Я был в Волгоградской области, там очередь из желающих работать семейными воспитателями. Мы не до конца осознаем, что каждый из нас должен внести свою лепту в единение общества. В Америке я

# ДЕТСТ НЕИЗБЕ

Спецпол



видел дома, где живут несколько психически больных людей, к ним прикреплен небольшой персонал. Какие-то дома содержит государство, какие-то отдельные организации. Там очень распространена благотворительность. Меня поразило, как тепло относились соседи к психически больным людям. Там нет изгоев, никого от общества не изолируют в интернатах».

Адальби Карданов сказал, что главная цель создания семейно-воспитательных групп – устройство ребенка в семью. Если семейный воспитатель привяжется к ребенку, он может стать для него семьей: приемной или замещающей. Опять же у него будут идти зарплата и стаж.

Семейными воспитателями могли бы работать безработные женщины предпенсионного возраста, чтобы потом получать хорошую пенсию. Есть и еще один немаловажный аспект: семейный воспитатель помогает жить детям, оставшимся без попечения родителей. Это благодеяние перед Богом и людьми.

Когда речь идет о передаче ребенка в приемную семью, в первую очередь рассматривается кандидатура семейного воспитателя.

### ОТЧЕГО ДЕЛО НЕ СПОРИТСЯ?

Самый главный вопрос, связанный с интернатами: почему так мало берут у нас детей в семьи? Адальби Карданов считает, что

разъяснительная работа ведется слабо. Кстати, после цикла передач Фатимы Магомедовой «Чужих детей не бывает» трое детей из Центра обрели семьи. Другая причина: уровень жизни многих оставляет желать лучшего, а если сам с трудом сводишь концы с концами, еще один иждивенец – явно лишней. И последнее: деньги, что выплачиваются приемным, замещающим семьям или опекунам, не вдохновляют. По мнению Адальби Карданова, их надо увеличить.

Причин действительно много. Но самая главная из них: душевная черствость и равнодушие общества. Это факт, значит, наши дети будут страдать.

Коллектив социально-реабилитационного Центра для несовершеннолетних «Намыс» пытается разорвать порочный круг отчуждения общества от страдающих детей. Его проект «Возрождение» только что выиграл грант в два миллиона рублей от всероссийском конкурсе, проводимом Фондом помощи детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации при Правительстве России, возглавляемом Мариной ГОРДЕЕВОЙ. Теперь сорок детей из самых бедных семей увидят летом море, отдохнут в горах, укрепят здоровье в санаториях.

Мир можно изменить к лучшему, да вот желающих трудиться на этой ниве мало. Сейчас в реабилитационном Центре решается судьба 75 детей.



# ТВО БЕЗ ДОМА: ЖНОЕ ЯВЛЕНИЕ?..

оса, посвященная проблеме интернатив



Лев ТОЛСТОЙ утверждал, что у каждого человека свои свойства: он добрый или злой, умный или глупый, энергичный или апатичный и так далее. Современные психологи считают, что человек, скорее, добрый, чем злой, умный, чем глупый, энергичный, чем апатичный. Так, все-таки первое или второе? Ответ: индивида лепит среда, именно она определяет наши особенности. Интернат – не лучшая среда для ребенка. Первый критический возраст малыша – от двух до трех лет. Вторая фаза кризиса наступает в семь лет. В этом возрасте малыш уже осознает, где находится, понимает, что интернат – общий дом. Известно, что интернатские дети не уверены в себе и неуравновешены. Школьная адаптация у них проходит сложнее, чем у сверстников.

## ИМ НУЖНА ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

• МЕДИЦИНА

Заниженная самооценка мешает им жить: в коллективе они плохо уживаются, часто меняют работу. Та же неумолимая статистика утверждает: люди, выросшие в интернатах, разводятся чаще, чем воспитанные в семьях. Также интернативцев часто преследует депрессия. Истоки ее понятны: расти в общем доме, где у тебя нет ни своей ложки, ни своей чашки, – не самый лучший вариант из возможных.

Самая большая травма для ребенка – разлука с домом и родителями, разрушение, слом своего мира. Над этой психотравмой должны рабо-

тать специалисты. Вообще, всем интернативским детям в обязательном порядке нужна психологическая поддержка. При выборе профессии они должны проходить диагностическое тестирование.

Надо понимать, что дети, попадающие в интернаты, лишаются самого главного – атмосферы любви. Отсутствие любви близких разрушает личность, делает ее крайне уязвимой, ранимой. Поэтому в интернатах должны работать сильные педагоги, прошедшие специальные курсы.

Однозначно можно сказать

одно: в нынешнем виде интернаты неприемлемы. Надо использовать зарубежный опыт и создавать мини-интернаты на восемь-десять человек. Если это невозможно, чуть больше. Но всегда должна сохраняться соотношенность интерната и обычного дома. У ребенка в интернате должна быть своя комната или хотя бы уголок, свои чашка, тарелка, книги. У него должен быть свой индивидуальный мир, как в семье.

Если говорить о формах семейного воспитания, то я за приемные семьи. Даже если ребенок знает, что эти люди – не генетические

родители, но видит, как они о нем заботятся, чувствует, что он им безразличен, это уже хорошо, намного лучше, чем интернативская схема. Ребенок хочет быть в центре внимания, мечтает быть выделенным, избранным, любимым. Это невозможно в схеме интернатов и вполне возможно в приемной семье.

Конечно, хотелось, чтобы сироты росли в семьях. Иногда интернаты посещают благотворители. Люди несут игрушки и сладости. Это неправильно. Перед покупками необходимо проконсультироваться с психологом, и он обязательно подскажет, что лучше дарить развивающие игры.

Думаю, обществу надо объединиться и сделать все, чтобы количество детей в интернатах уменьшилось.

**Лейла ТЕММОВЕВА,**  
доктор  
медицинских наук,  
доцент кафедры КБГУ

## ВСПОМНИТЬ ПРОШЛОЕ

• ИСЛАМ

Ребенку важно постоянно чувствовать любовь и заботу родителей. Сначала он развивается в утробе, затем его кормит грудью мать, он чувствует, что рядом – отец. Так должно быть. Все перевернулось. Мой педагог говорил: «Раньше детей кормили грудным молоком матери и он впитывал в себя все человеческое, теперь – молоком скотины, и результат налицо». Нельзя отталкивать детей от себя, они в нас нуждаются.

Многие говорят, что интернаты необходимы. Я так не считаю. Они – следствие грехов общества. Надо прекратить пить и употреблять наркотики. Государство отнимает детей у пьющих родителей, но в то же время на каждом шагу свободно продается спиртное. Где логика? Запретите свободную продажу алкоголя. Интернаты неплохо финансируются. А почему бы не отдавать эти деньги в семьи, не проводить реабилитацию родителей?

Как довод в пользу интернатов приводят бедность семей. Мы живем не беднее наших предков. Но никому из них не приходило в голову отречься от своих детей. Ребенок – это Божий дар, он приносит в дом радость. Как же можно отдать его в интернат?

В Чечне нет приютов, всех сирот забрали родственники. Почему бы и у нас это не сделать?

Убежден: чем больше у нас будет

людей, выросших в интернатах, тем нестабильнее будет общество.

В интернате ребенок не видит, как его мать и отец относятся к своим родителям, родственникам, соседям, как работают. У него нет представления о степени необходимых усилий для выживания. И главное – он не чувствует любовь близких. Даже животные не лишают детенышей своей любви и заботы. По сути, ребенок в интернате живет в некоей скорлупе. Да, его кормят пять раз в сутки, но то, что его душа страдает, это бесспорно. Надо думать о том, как вернуть детей в семью, в естественную среду. Никто не станет спорить: животным в зоопарках и безопасно, и сытно, и спокойно. Но когда смотришь на них, становится жутко. Они в противоестественной среде. Так и интернаты: да, там и кормят, и обучают, но все мы интуитивно чувствуем, что это – зло.

Наш Пророк Мухаммад (да благословит его Аллах и приветствует) был сиротой. Сначала его опекуном был дедушка, потом родной дядя Абу-Талиб. Это пример, о котором мы должны помнить. Почему сотни наших сирот не нашли кров у своих родственников?..

**Аслан ГЕДГАФОВ,**  
имам-хатыб Соборной мечети,  
преподаватель  
Северо-Кавказского  
Исламского университета  
имени Абу Ханифы

В перестроечные времена у многих, в том числе и у меня, появилась надежда, что интернаты, возможно, удастся закрыть. Тогда казалось, что всплеск интереса к национальной культуре приведет к расцвету наших традиций, обычаев и ни один ребенок не будет вне семьи, вне рода, вне своего села. Увы, мечты оказались пустыми, иллюзии вскоре рассеялись. Наоборот, пошел обратный процесс. Уровень жизни многих семей резко упал, демографический спад был настолько явным, что пришлось вводить материнский капитал, чтобы как-то стимулировать рождение детей. Уровень безопасности жизни резко снизился: люди погибают в авариях, терактах, да и просто исчезают. Вот совсем свежий пример: мама четверых детей попала в тюрьму, ее муж умер. Куда идти четверым малышам, кто их приютит? Приютит государство, идти в интернат.

В нашем интернате 170 детей из

## ИЛЛЮЗИЙ НЕТ: ИНТЕРНАТЫ НЕОБХОДИМЫ

• МНЕНИЕ

малообеспеченных и многодетных семей. Многие из них не хотят идти на выходные домой: их там бьют, унижают. Защиту от физического и психологического насилия дома дети находят в интернатах. Такова горькая правда жизни. Наш интернат – культурологический. Мы лечим душевные раны детей, полученные от горе-родителей, искусством. Искусство, прикосновение к прекрасному помогают им забыть кошмары жизни.

Все дети у нас получают начальное профессиональное образование. Национальная хореография, швейное дело, повара, работа по металлу и дереву, вышивка – есть что выбрать. Некоторые наши выпускники танцуют в «Кабардин-

ке» и «Балкарии», работают художниками-оформителями в Москве.

Сейчас многие уповают на то, что интернаты, возможно, вытеснятся приемными семьями и опекунами. Это тоже иллюзии. Лично я институт приемной семьи не признаю. Сколько случаев издевательства отношения к детям! Мне кажется, они берут детей ради денег или расширения жилплощади. Больше я доверяю опекунам. А вообще мечтаю, чтобы закрылись интернаты, но пока они необходимы, чтобы защитить детей.

**Людия ЭНЕЕВА,**  
доктор педагогических наук,  
директор РГОУ «Гимназия-интернат №1», г. Нальчика

## «ДВОЕ УБЕЖАЛИ, И Я ЭТОМУ ОБРАДОВАЛСЯ»

– В нашем интернате 109 детей из малообеспеченных и многодетных семей из всех районов республики. Много детей алкоголиков и наркоманов, не лишенных родительских прав. На выходные дни забирают не более десяти процентов детей. Родители сдают в начале года ребенка в интернат – и все, больше не хотят вспоминать. На каникулах пытаемся детей устраивать в летние лагеря, чтобы оградить от скандалов дома.

После девятого класса ребята выпускаются из интерната. Пятьдесят процентов идут работать, остальные поступают в ПТУ.

Я всегда радуюсь, когда замечая, что интернативские дети привязаны к своим родителям. Однажды двое наших подопечных из Урванского района убежали домой. Меня этот факт не то что не расстроил, а даже обрадовал. Их потянуло домой, к ро-

дителям. Это для нас они алкоголики, а для детей – мамы и папы.

Что касается приемных семей, это новшество пока не приживается. И можно понять, почему: ответственность огромная, а деньги платят небольшие. А, может, дело в том, что очерствели наши души.

**Локман МОКАЕВ, директор РГОУ «Школа-интернат основное общего образования №10» с. Бабузент**

• Материалы разворота подготовила Марзият БАЙСИЕВА



## М Е Ж Д У Д Е В О Ч К А М И

### Какое место “светит” России на “Евровидении-2011”?

Уважаемая «Горянка» и читатели рубрики «Между нами, девочками!» Хочу поговорить о всем известном конкурсе мирового уровня «Евровидение». В 2011 году он будет проходить в Германии, в городе Дюссельдорфе с 1 по 14 мая. Россию, как известно, представит молодой и талантливый певец Алексей ВОРОБЬЕВ с композицией «Get you». Сейчас британские букмекеры делают свои прогнозы. По их мнению, победителем этого года станет представительница Норвегии Стелла Мванги с песней «Naba Naba», а третье займет

зстонка Геттера Лани. В десятку победителей также войдут Германия, Дания, Азербайджан, Ирландия, Греция, Армения, Босния и Герцеговина. России же британцы пророчат второе место. Однако, на мой взгляд, Алексей Воробьев не может претендовать более чем на шестую-восьмую позиции. Песня своеобразная, но достаточно сложная и не совсем подходящая для этого конкурса. И все-таки я болею за Россию и желаю Воробьеву только победы!

Заира Кумалова

### Человечество на грани сцицига

2011 год... Время бурных перемен и событий как в развитии науки, так и во взаимоотношениях между народами. Перемены, произошедшие в последние десятилетия, - еще одно испытание для нашей Родины как большой, так и малой. Это распад СССР и образование новых государств и натанутых взаимоотношений между ними. В частности, нелегко народам Северного Кавказа. Нашлись «сильные мира сего», заинтересованные в разжигании национальной вражды. Находясь в трудном, порой безвыходном положении, значительная часть молодежи попала под влияние так называемых «борцов за справедливость». В последнее время в нашей мирной и спокойной республике творится такое бесчинство, такой «беспредел», что кажется, мир рушится на глазах. Стыдно и больно видеть, как люди одной страны, республики, села безжалостно убивают друг друга. Давайте опомнимся и будем жить в мире и согласии. Иначе человечество погибнет. Точнее, убьет себя своими же руками.

Диана Мурзаканова

### Рассматривать проблему шире

Одной из важнейших проблем человечества является алкоголизм. Сколько бы о ней ни говорили, ни писали, все без толку. Ежегодно водка убивает 700 тысяч человек. Надо помнить, что алкоголь - страшная болезнь, с которой больному одному не справиться. Родственники тоже в данном случае не помощники. Эту проблему надо рассматривать шире. Ведь она не в одной семье или городе, а по всей стране. Алкогольный напиток может легко приобрести в любом магазине каждый из нас (даже будучи несовершеннолетним!). Больно смотреть на погибающего молодого человека, на лежащего у подъезда старика на почерневшем от яда соседа. Давайте скажем “нет” алкоголю. Пора опомниться и изгнать зеленого змия из нашей жизни. Если государству нет дела до нас, давайте сами подумаем о себе.

Рустам Тхагапсов

### ПИСЬМА УЧАЩИХСЯ 9-ГО КЛАССА ЛИЦЕЯ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ КБГУ МОН КБР

## Компьютерные игры не должны стать вашей жизнью

Современная молодежь очень увлекается компьютерными играми. Это плохо. С одной стороны, игры - хороший способ отдохнуть и расслабиться, если играть правильно и не целые сутки. С другой - это можно рассматривать только как полный уход от реальной жизни, а значит - самоуничтожение. Не следует забывать, что играть можно максимум час в день, в крайнем случае, два. Что касается меня, то я

очень люблю игры, однако в среднем посвящаю им несколько часов в неделю. Есть игры, заставляющие думать, в которых без знания физики, химии играть невозможно. Например, лENUMBRA. Недостатков компьютерные игры также не лишены. Всем известно, что они плохо влияют на зрение, психику человека (людям с психическим расстройством играть в принципе нельзя). Также не

следует садиться за игру, пока не сделаны уроки. Не стоит увлекаться слишком жестокими играми, близко сидеть у экрана. Только при соблюдении всех правил вы можете играть и получать удовольствие. Но, как известно, любое лакомство должно иметь минимальную дозу, иначе расслабляющее средство может оказаться смертельно опасным.

Идар Аброков

## Ядерная энергетика: благо или зло?

В настоящее время данная проблема является одной из актуальных. Не буду много говорить о том, что такое ядерная энергетика, как работает атомная электростанция. Просто скажу, что у ядерной энергетики много плюсов. Во-первых, они требуют относительно мало топлива. Во-вторых, АЭС вырабатывают больше электроэнергии, чем все остальные типы электростанций. Это позволяет строить гораздо меньше станций, тем самым затрачивая меньше денежных расходов и снимая нагрузку на окружающую среду. Однако многие боятся ядерной энергетики и протестуют против нее. Я считаю, что АЭС - самый надежный и безопасный вид

электростанции. И это подтверждается фактами: за всю историю ядерной энергетики произошло всего две аварии (Чернобыльская 1986 года и недавняя на Фукусиме). Более того, АЭС загрязняют окружающую среду меньше. А с переходом к термоядерной энергетике проблема отходов исчезнет полностью, так как они на выходе дают только чистую воду. Ядерная и термоядерная энергетика - единственный способ «снять» человечество с «нефтяной иглы». И я считаю, что за атомной энергией будущее. Поэтому мы должны развивать ядерную энергетику и внедрять ее в нашу жизнь.

Денис Титов

## Зачем мне образование?

Ответ на этот вопрос у каждого свой. Но объединяет одно: образование - путь к большим достижениям. Я тоже хочу в жизни чего-то добиться. Больше всего желаю приносить людям пользу, делать добро, работать во благо человечества. Хотя бы как минимум остаться в памяти людей образованным человеком. В наше время остро стоит проблема незаинтересованности молодых людей в получении образования. Для них родители - мешок с деньгами: помогут, не оставят в беде, покормят, оденут, обуют... Да, ни одна мать не оставит ребенка. Последнее отдаст. Но, к сожалению, родители, не вечны. Надо это понимать. Если даже мы не в силах отблагодарить их за все, что они для нас сделали, должны хотя бы научиться жить самостоятельно. Если не ради них, то ради самих себя. Играть в жизни роль паразита - легко. Но не следует забывать, что по любому сценарию герой-паразит так же и погибает.

Рустам Чочаев

## Безответную любовь исключают!

Каждый понимает любовь по-своему, и каждый считает, что он прав. Для большинства это простая банальность: любить и быть любимым. Для многих - просто любить, безответно, безвозмездно. Третьих я понимаю. Но других отказываюсь понимать. Как так можно: жертвовать всем ради любви, которая никогда не будет взаимной? Я против такой любви! Зачем тратить время и жизнь впустую? Зачем добиваться сердца девушки, которой ты безразличен? Поверьте, игра не стоит свеч. Сейчас времена другие, значит, правила соответствующие. Лучше следовать им и жить счастливой полноценной жизнью, чем пытаться показаться какой-то бездушной барышней рыцарем.

Идар Танашев

## Заменяют ли печатные книги на электронные?

Одной из проблем, связанных с прогрессированием инновационных технологий, стала замена печатных книг на электронные. Почему вдруг появилась такая проблема? Это связано с тем, что электронный вариант обладает большим преимуществом. Они, во-первых, не мнутся, не рвутся, не пакаются, их размер во много раз меньше, тем не менее вмещают больше. Есть, конечно, и свои минусы: при поломке детали, каза-

лось бы, очень маленькой, чтение становится невозможным. Также они дороже печатных аналогов, требуют хорошего обслуживания и нуждаются в источнике энергии. Между тем печатные книги всегда были символом знаний. Они, по-моему, незаменимы. Книгу можно брать в руки, почувствовать ее запах... Атмосферу, царящую в библиотеках, не заменит ни один компьютерный класс. Итак, я считаю, что электронные книги не смогут заменить печатные по ряду причин. Хотя бы потому, что «рукописи не горят»...

Сафарби Эркенов

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У “Горянки” на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

● Материалы полостью подготовила Алена АФАУНОВА





Стремительно приближающееся лето вновь радует обширным выбором модных трендов, в котором каждый сможет найти что-то свое.

# АКТУАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ ЛЕТА

**Пояса и ремни.** Этим летом дизайнеры предлагают пояса и ремни разных расцветок и направлений. Но среди основных цветов можно назвать черный, белый, серый, а также различные оттенки коричневого.

**Джинсы.** Модные джинсы лета-2011 в первую очередь означают многообразие расцветок и фасонов, наиболее актуальными из которых являются облегающие с заниженной талией. Самыми востребованными будут белый, светло-голубой, серый, различные оттенки синего и черный цвета.

**Обувь.** Она приближающимся летом представлена в основном пляжными босоножками, сандалиями и шлепанцами, альтернативой которым является обувь на каблук, платформе и плоской подошве. Основные цвета - черный, белый, коричневый, серый, желтый.

**Блузки и топы.** В данной категории оригинальные фасоны сочетаются с классическими расцветками. В этом сезоне в коллекциях многих дизайнеров предлагаются блузки достаточно сдержанных цветов - белого и бежевого.

**Брюки.** А в этой области ограничений

по цвету почти нет. Брюки представлены различными фасонами и цветовыми решениями. Есть в коллекциях модных дизайнеров и яркие модели летних брюк, но и достаточно много представлено моделей в бежево-коричневой цветовой гамме. Новинка сезона - брюки-галифе немного укороченной длины

**Платья.** Самый женственный предмет гардероба сезона весна-лето-2011 практически у всех ведущих дизайнеров мира ассоциируется с четкими линиями и геометрическими узорами. Во всех коллекциях представлены платья длиной до колена, ниже колена и короткие, с мини-юбками. Большинство моделей имеют приталенные облегающие силуэты. Основные цвета - черный, голубой, белый, бежевый.

**Макси-длина.** Она стала одним из ведущих модных трендов лета-2011. Многие дизайнеры в этом сезоне предложили в своих коллекциях длинные платья до пола. Среди цветов лидируют неяркие пастельные тона, хотя встречаются платья красных, синих, зеленых цветов. Одной из особенностей длинных платьев в этом сезоне стали высокие разрезы спереди.



Среди материалов наиболее актуальны шелк, тафта, кружево и шифон, за счет которых создается ощущение невесомости.

**Маленькие сумки.** Они также станут настоящим хитом лета и представлены почти во всех модных коллекциях. О-

граничений по цвету, в общем-то, нет, но самые популярные варианты - черный, белый и все оттенки оранжевого. Почти все сумки имеют тонкие ремешки через плечо. Многие из них - металлические цепочки под золото.

## Незаменимый атрибут

С приближением лета увеличивается число семейных праздников, ведь многие отмечают окончание и поступление в учебные заведения, большая часть свадеб и иных сопутствующих им мероприятий проводится именно летом.

Незаменимый атрибут любого праздничного стола - нарядная и обязательно выглаженная скатерть, являющаяся не только признаком уюта, но и роскоши. Именно поэтому обязательным требованием к заведениям общественного питания, претендующим на статус ресторана, является использование скатертей, а не клеенок.

Скатерть - важнейший элемент декора застолья. Поэтому в первую очередь она должна быть безупречно чистой, идеально выглаженной и при желании накрахмаленной, синтетической или смешанной. Но традиционной все же считается льняная или хлопчатобумажная с выпуклым тканым рисунком.

Для званных обедов, официальных приемов, когда собирается большое количество людей, принято накрывать однотонную белоснежную скатерть, а для встреч в кругу друзей вполне подойдет скатерть с рисунком. Вышитые разноцветные скатерти в семьях, придерживающихся классических европейских традиций, как правило, приберегают для семейных чаепитий.

Фаворитом же, несмотря на быстро меняющиеся модные тенденции, остается скатерть из белой ткани, нарядная и без излишеств. И к тому же не капризная в уходе.

Большой популярностью в последние десятилетия пользуются скатерти со специальной тефлоновой пропиткой, которая обеспечивает

меньшую впитываемость. Но накрывать ею стол, по мнению многих специалистов в области этикета, лучше для близких друзей, так как она подходит в основном для каждодневного использования из-за своего недостаточно нарядного вида. Пропитка на такой скатерти - всего лишь обработка материала

и, как правило, смывается уже после нескольких стирок (причем чем тщательнее трешь, тем скорее это происходит). Если такую скатерть стирают сразу, после того, как на нее что-то прольется, пятна не останутся. Но если стирку откладывают на потом, избавиться от него уже не получится.



## Королевское величие

С недавнего времени ювелирные изделия из белого золота 585 и 750 проб стали одним из самых популярных украшений во всем мире. Такие украшения считаются нейтральными и одинаково выигрышно смотрятся как с вечерним платьем, так и с повседневным нарядом. Считается, что они подходят практически всем.

Белое золото - еще не так давно это словосочетание могли бы считать оксюморном, настолько прочно оно ассоциируется с желтым цветом. Однако развитие технологий изменило это восприятие. Белое золото - это ювелирный материал, представляющий собой сплав золота с другими компонентами, придающими ему белый цвет и предохраняющими от коррозии (никелем, платиной и палладием, реже - серебром или цинком). Но не следует пренебрежительно относиться к слову «сплав», так как золото в чистом виде вообще не используется для производства ювелирных изделий. Кольца из одного золота были бы такими мягкими, что к деформации изделий приводило бы даже рукопожатие. Так что любое «ювелирное» золото представляет собой сплав самого золота с другими драгоценными или цветными металлами в определенных пропорциях.

Самое благородное белое золото - это сплав золота с платиной. Он самый прочный и дорогой, на втором



месте стоит сплав золота с палладием. Они не дают того «неблагородного» желтоватого оттенка, какой дает сплав золота с цветными металлами, например, тем же никелем.

Белое золото, конечно, полностью исключает возможность появления аллергических реакций, но ювелиры также его ценят за то, что оно более пластично и изысканно смотрится с драгоценными камнями, к тому же считается более устойчивым к атмосферным явлениям, чем желтое. Правда, мода на белое золото для обручальных колец не нашла своего отклика, символом вечной любви супругов остается кольцо из желтого металла. Но, возможно, что эта традиция подвергнется изменению, ведь именно белое золото сильнее проявляет качество бриллианта, выделяя его совершенную прозрачность и отсутствие желтого оттенка. Белое золото выигрышно подчеркивает красоту любого драгоценного камня, передавая ему часть своего восхитительного «лунного» блеска. Причем делает оно это спокойно, изысканно и благородно, как и подобает подлинно драгоценности, с королевским величием.

● Материалы полосы подготовила  
Наталья ПЕЧОНОВА



## • КНИЖНЫЙ УГОЛОК

## ЧТО ЧИТАЛА АВТОР «ОВОДА»



11 мая исполняется 147 лет со дня рождения английской писательницы Этель Лилян ВОЙНИЧ. Автор одного из самых известных произведений XX века — романа «Овод», ставшего для миллионов читателей поистине культовым (скончалась писательница в 1960 году), прожила невероятно интересную, насыщенную жизнь, теснейшим образом переплетенную с книгами и Россией.

Будущая писательница, музыкант и переводчик, дочь видного математика, племянница покорителя высочайшей вершины мира Джорджа ЭВЕРЕСТА, супруга польского литератора и революционера Михаила ВОЙНИЧА и возлюбленная знаменитого «короля шпионов», выходца из России Сиднея Райли Этель Лилян Буль начала читать, как только овладела грамотой. В детстве больше всего любила книги английского поэта Уильяма БЛЕЙКА. Позже в ее жизнь вошли произведения ШЕКСПИРА, МИЛЬТОНА, ШЕЛЛИ, и эти великие английские поэты стали ее постоянными спутниками. С особым восхищением читала Этель историю жизни греческого философа Сократа, носившего прозвище «Овод»,

восторгаясь его мужеством и преданностью своим убеждениям.

Во время учебы в высшей музыкальной школе Берлина по классу фортепиано у юной девушки пробудился интерес к социальным проблемам. Больше всего ее волновали судьбы двух стран — Италии и России. Этель много читала об освободительном движении русского и итальянского народов, о героических подвигах борцов за свободу. Огромное впечатление на нее произвела книга Сергея СТЕПНЯКА-КРАВИЧИНСКОГО «Подпольная Россия», с которым она познакомилась уже по возвращении в Лондон. Тот горячо поддержал ее намерение поехать в Россию и вместе с женой начал обучать русскому языку. И когда

весной 1887 года Этель Лилян отправилась в Россию, Степняк дал ей письмо к сестрам своей жены, жившим в Петербурге. В России она провела свыше двух лет, общалась с самыми разными людьми, совершенствовала свой русский язык и по-прежнему много читала. Узнала и полюбила русскую литературу — ПУШКИНА, ЛЕРМОНТОВА, ГРИБОЕДОВА, ГОГОЛЯ. Но особенно ее волновало творчество современников — ГАРШИНА, СЛЕПЦОВА, Глеба УСПЕНСКОГО. «Произведения ДОСТОВЕВСКОГО и САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА произвели на меня самое глубокое впечатление», — рассказывала писательница, кстати, лично посетившая похороны Михаила Евграфовича. После приезда из России она продолжала тесное

общение с Кравичинским, в доме которого познакомилась с теми, кого раньше знала только по книгам: Фридрихом ЭНГЕЛЬСКОМ, Бернардом ШОУ, Уильямом МОРРИСОМ, Оскаром УАЙЛЬДОМ.

На протяжении долгих лет Этель Лилян Войнич под руководством Степняка усиленно занималась переводами русской литературы на английский язык. Переводила произведения классиков и современных писателей, русские и украинские народные песни, специально изучив украинский язык, чтобы читать в подлиннике Тараса ШЕВЧЕНКО, выучила польский язык для чтения в оригинале МИЦКЕВИЧА и СЛОВАЦКОГО.

В 1893 году в Лондоне была опубликована книга рассказов В. ГАРШИНА («Красный цветок», «Из воспоминаний рядового Иванова», «Трус» и «Происшествие») в переводе Этель Лилян Войнич, что стало ее первым выступлением в литературе. Книга вышла с предисловием Кравичинского. Он написал предисловие и к другой книге ее переводов, вышедшей в 1895 году, — сборнику «Русский юмор»,

в который она включила в основном произведения социальной сатиры, созданные писателями революционно-демократического лагеря. Это прежде всего две сказки ее любимого писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина «Самоотверженный заяц» и «Орел-меценат», а также отрывок из 12-й главы его книги «Помпадур и помпадурши». В сборник вошли переводы «Женитьбы» и «Записок сумасшедшего» Н. Гоголя, рассказов Г. УСПЕНСКОГО и Н. УСПЕНСКОГО, В. Слепцова, небольших пьес А. ОСТРОВСКОГО «Не сошлись характерами!» и «Семейная картина». Кроме того, в сборник был включен перевод памфлета Достоевского «Крокодил», а также небольшие жанровые сценки, написанные известным в свое время актером И. ГОРБУНОВЫМ. Перевела для этого сборника Этель Лилян Войнич и пропагандистскую «Сказку о копейке» самого Степняка-Кравичинского. В 1911 году к 50-летию со дня смерти Тараса Шевченко выпустила перевод шести его стихотворений, снабдив издание кратким очерком жизни и творчества



великого украинского поэта, в котором высоко оценила творчество Шевченко, называя его лирику «бессмертной» и сравнивая с Р. БЕРНСКОМ. В этой же книжке был опубликован ее перевод «Песни про купца Калашникова» Лермонтова.

• **Наталья ПЕЧОНОВА**

## • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

## Май на календаре — щавель на столе



В детстве многие из нас, приехав на дачный участок или к бабушке в село, первым делом отправлялись на поиски вкусной, кислой травки, именуемой щавелем. И это неудивительно, так как в этом растительном продукте много витаминов (А, С, К, В1, В2, РР, Е) и полезных микроэлементов (калий, железо, медь, магний, натрий, никель, стронций, фтор, цинк), поэтому молодой организм на интуитивном уровне чувствует в нем потребность. Кроме того, появляется щавель на огороде одним из первых — тогда, когда еще другой растительной пищи практически нет. Сезон свежей зелени — самое время, чтобы приготовить зеленый борщ с щавелем, петрушкой и зеленым луком.

**Вам потребуются:** 500 г нежирной говядины с косточкой; 1 морковь; 1 луковица; 4 средних картофелины; 2-3 сваренных вкрутую яйца; 400 г щавеля; зелень укропа и петрушки; зеленый лук; душистый перец горошком; молотый черный перец; соль.

**Способ приготовления.** Залейте мясо тремя литрами воды, доведите до кипения на сильном огне. Когда вода закипит, уменьшите огонь, снимите пену, добавьте очищенную луковицу, морковь, душистый перец, посолите и варите около часа, снимая пену.

Выньте из бульона луковицу и морковь. Лук выкиньте, морковь отложите. Мясо тоже можно вынуть и держать накрытым в теплом месте. Долейте в кастрюлю кипятка примерно до трех литров. Очищенную картошку нарежьте крупной соломкой и добавьте в бульон. Варите минут десять. Морковь натрите на мелкой терке и добавьте в кастрюлю. Поперчите.

Щавель тщательно промойте. Нарежьте его небольшими полосками, добавьте в кастрюлю, дайте закипеть и сразу снимите с огня, чтобы щавель не разварился. Дайте настояться минут 15.

Часть яиц нарежьте кубиками, часть — кружочками.

Разлейте борщ по тарелкам, добавьте в каждую кусок мяса, яичный кружочек, мелко нарезанные зеленый лук, петрушку и укроп, посыпьте нарезанным яйцом.

По желанию можно добавить сметану.

• **Подготовила Фатима ДЕРОВА**

Одним из довольно распространенных объектов ловли в наших широтах является красноперка, получившая свое название по цвету плавников. Они у нее алые. Сейчас ее осталось довольно мало в водоемах Кабардино-Балкарии, а лет десять назад эта красивая рыба ловилась в искусственных озерах Нальчика.

На Юге России красноперка живет в основном в слабетекущих и полноводных реках, в прибрежных, поросших камышом местах — в нижнем течении Волги, Кумы, Кубани и Дона.

Если говорить конкретнее об излюбленных местах обитания этой рыбы, это чаще всего затоны, старицы рек, проточные пруды и озера, где красноперка выбирает густо заросшие рогозом, тростником или камышом участки. Она редко удаляется от зарослей. Прибрежная трава — это кормовая база красноперки, правда, в период роста подводной флоры и ее цветения красноперка не брезгует и ею. Все остальное время она ест камыш или тростник.

Выбор места для ловли красноперки, как правило, определяется наличием «окон» в густых прибрежных зарослях. Поплавок следует зафиксировать на леске на глубину ловли от одного до полутора метров. Удивление вызывает умение красноперки заползть, иначе и не скажешь,

• РЫБАЛКА  
КРАСНЫЕ ПЕРЬЯ  
В ВОДЕ

разрешается только с берега и только удочкой. Ихтиологи считают, что летом в течение суток красноперка имеет два максимума интенсивности питания: утренний — с 7 до 9 часов и вечерний — с 17 до 19 часов.

Наиболее активный клев у красноперки начинается сразу после окончания нереста. Длится он около двух недель, причем активнее она клюет именно в предвечерние часы, когда можно поймать крупный экземпляр. Иногда клев активизируется в тихую пасмурную погоду. Выбор насадок широк — от растительных (круто сваренная манная крупа с яйцом, сладкая кукуруза, пареная перловка, хлебный мякиш) до «скоромных» (небольшой навозный червь, короед, сир).

В отличие от плотвы красноперка не тербит наживку, не рвет ее, а уверенно тянет поплавок вниз и в сторону. В этом смысле она чем-то напоминает окуня. Клюет почти всегда наверх. Поднятая из воды красноперка сильно бьется на леске, поэтому нужно всегда держать наготове подсаечек. Будьте внимательны и удачной вам рыбалки!

• **Антон РЫБКИН**



# БОЖЕ, ХРАНИ КОРОЛЕЙ!

с думских трибун и не обливают друг друга апельсиновым соком. Сам автор статьи не скрывает своих антимонархических настроений. Он говорит, что для него монархия «ассоциируется с расстрелами мирных демонстраций, полицейскими репрессиями и вообще с неразумной политикой, спровоцировавшей революцию». Я же придерживаюсь противоположного мнения. Для меня расстрелы мирных демонстраций, полицейские беспредел и неразумная политика ассоциируются как раз с демократической формой правления и в нашем конкретном случае являются ее следствием. При слове «демократия» в памяти всплывают расстрел Белого Дома в 1993 году, война в Чечне, экс-силовики, ставшие киллерами, «ваучеризация» и дефолт, безработица, фашисты, освобождаемые из зала суда. Если следовать логике автора статьи, все эти вещи являются следствием разумной политики.

Короче говоря, я - за монархию и даже не за конституционную, а за абсолютную и желательную просвещенную. Сегодня каждый образованный россиянин знает, что все успехи России как государства связаны именно с самодержавием, как бы его ни ругали, а все социальные катаклизмы - с так называемым «народовластием». Единственным отрезком стабильности и морального благополучия (которое на поверку оказалось важнее благополучия материального) остается период с 1965-го по 1985 год, когда во главе государства стояли просвещенные коммунистические монархи - БРЕЖНЕВ, АНДРОПОВ и ЧЕРНЕНКО. Вообще для такой огромной многонациональной и многоконфессиональной страны монархия как абсолютная вертикаль власти подходит идеально. Она могла бы стать той идеологической базой, которую так безуспешно ищут наши политики. Но кого посадить на престол? Вот в чем вопрос.

## • ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

**ОВЕН 21.3-20.4**  
Неделя начнется с любовных переживаний. Возможно, стоит хорошенько подумать, прежде чем отдаваться вспыхнувшей страсти. В профессиональных вопросах действуйте самостоятельно, не рассчитывая на советы и помощь коллег.

**ТВ-Овны:** Александр Буйнов, Сара Джессика Паркер.

**ТЕЛЕЦ 21.4-20.5**  
Не переутомляйтесь, постарайтесь больше бывать на свежем воздухе. Во второй половине недели вас ждут много важных встреч и кропотливая бумажная работа. Сейчас хороший период для решения деловых вопросов.

**ТВ-Тельцы:** Татьяна Толстая, Джордж Клуни.

**БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6**  
Наступает время гармоничных отношений с возлюбленным. Будьте готовы к пылким признаниям в любви. Во второй половине недели вы даже можете получить предложение руки и сердца. Но не торопитесь с принятием главного в жизни решения.

**ТВ-Близнецы:** Анна Курникова, Майкл Дж. Фокс.

**РАК 22.6-22.7**  
Смело можете рассчитывать на поддержку любимого человека. Появится возможность увеличить доходы. Очень внимательно обдумывайте, как распорядиться свободными деньгами. В выходные занимайтесь обустройством дома.

**ТВ-Раки:** Жанна Фриске, Вин Дизель.

**ЛЕВ 23.7-23.8**  
Старайтесь уделять больше времени отдыху и сведите к минимуму общение. Найдите время для планов на ближайшее будущее. Во второй половине недели стоит больше времени проводить в кругу семьи и ненадолго отказаться от активной деятельности.

**ТВ-Львы:** Юлия Высоцкая, Арнольд Шварценеггер.

**ДЕВА 24.8-23.9**  
Вы будете болезненно воспринимать чужую критику, но необходимо стать увереннее в себе. Во второй половине недели не рискуйте. Будьте внимательны к любимому человеку, не исключены небольшие размолвки. В воскресенье устройте ужин для двоих.

**ТВ-Девы:** Тимур Дзиев, Салма Хайек.

**ВЕСЫ 24.9-23.10**  
Удачной будет небольшая авантюра в начале недели, только не увлекайтесь. Займитесь здоровьем. Большинство ваших недоумоганий - от малоподвижного образа жизни, начните посещать фитнес-клуб. В выходные будьте внимательны к близким.

**ТВ-Весы:** Анастасия Стоцкая, Жан-Клод Ван Дамм.

**СКОРПИОН 24.10-22.11**  
Все переворачивается с ног на голову. Среда - подходящий день для новостей на работе. В конечном итоге все будет довольно исходом дела. В выходные будьте особенно внимательны к родным и любимым.

**ТВ-Скорпионы:** Елена Бирюкова, Дэни Де Вито.

**СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12**  
Неделя новых знакомств и интересного общения. Если быстро сумеете найти общий язык, это станет началом не только дружбы, но и весьма надежного делового партнерства. С четверга не выясняйте отношения со второй половинкой, это может закончиться скандалом.

**ТВ-Стрельцы:** Александр Масляков, Кристина Агиллера.

**КОЗЕРОГ 22.12-20.1**  
В любви вам повезет. На работе не затевайте выяснения отношений с начальником. В выходные помощь тех, кто вас действительно любит, будет весьма кстати.

**ТВ-Козероги:** Ирина Апекумова, Адриано Челентано.

**ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2**  
Среди множества встреч на этой неделе одна может оказаться судьбоносной. Опирайтесь на интуицию. Во вторник-среду вам многое удастся осуществить благодаря усидчивости и трудолюбию. В выходные уделите время общественным делам.

**ТВ-Водолеи:** Вячеслав Добрынин, Дженнифер Энистон.

**РЫБЫ 20.2-20.3**  
Приятные хлопоты ждут вас. Не ворчите и не проявляйте излишней щепетильности. Будьте критичнее в первую очередь к себе. Возможны перепады настроения, дайте выход эмоциям.

**ТВ-Рыбы:** Нелли Уварова, Брюс Уиллис.

На прошедшей неделе в одной из региональных газет прочитал статью о свадьбе принца Уильяма и его избранницы Кейт Миддлтон. Автор статьи задается вопросом: почему отдельные королевские свадьбы вызывают у многих из нас экзальтацию, граничащую с безумием, и сам же дает на него ответ, суть которого можно уместить в одном предложении - потому что британская монархия умеет «пиздить» свои семейные события. Я, в принципе, с автором согласен, но в отличие от него меня больше волнует другое: почему эта свадьба вызвала такой интерес у моих сограждан, то бишь у россиян. С «бритишами» все ясно. Понятно, что они должны быть на седьмом небе оттого, что у них, наконец,

появились симпатичные принц и красивая принцесса. Подданные Соединенного Королевства наверняка надеются, что миловидная Кейт будет верна своему Билли, и с удивлением обнаружат, что некоторые принцы из династии Виндзоров могут выглядеть намного привлекательнее безымянны или Чарльза Уэльского. Поздравим островитян, ведь они так долго ждали этого события.

Но опять-таки зададимся вопросом: а нам-то, россиянам, что за радость и почему мы с таким ценящим восторгом и упоением наблюдали за «чужой» свадебной церемонией с ее церквями, брачными клятвами, каретами, гвардейцами и полами (ударение на втором слоге)? Классические российские домохозяйки в расчет не принимаются, потому что после отпусков сериалов типа «Ефросинья» или «Всегда говори «всегда» венчание в Вестминстерском аббатстве воспринимается как роскошный приключенческий фильм. А как понимать тех, кто считает, что он намного умнее средней домохозяйки? Почему они так увлеклись этой свадебной паткой? Я задавал этот вопрос много раз, но в ответ слышал лишь одно: «Это было красиво!» или «Вот что значит традиции!»

Да, красиво, да, традиции, но только ли в этом дело? Разве церемония инаугурации Президента РФ менее зрелищна? Думаю, дело в другом. Для большинства из нас та же инаугурация ассоциируется с внутренней политикой, то есть с бесконечными разоблачениями коррумпированных чиновников, межпартийными разборками, сопровождающимися взаимным «поливом», назначениями и переназначениями. После всего этого нам, разочаровавшимся и в депутатах, и в демократии, хочется, наконец, узнать, как люди жили при Их Величествах. Хочется посмотреть на нормальных, спокойных и солидных людей, которые не брызжут слюной

# КРОССВОРД

1 2 3 4  
5 6 7 8  
9 10 11 12 13  
14 15 16 17 18  
19 20 21  
22 23 24 25  
26 27 28 29 30 31  
32 33 34 35 36

- По горизонтالي: 5. Хищный зверек с шелковистым ценным мехом. 6. Французское красное вино. 9. Игра, в которой на карту ставится боцночок. 10. Лингвистическое серебро. 12. Тайное соглашение о совместных действиях в политических целях. 14. Ударный самозвучающий сигнальный музыкальный инструмент. 15. Кратковременное повышение уровня воды в водоемах. 18. Доказательство, обоснование. 19. Озеро в США и Канаде, в системе Великих озер. 22. Ввоз чего-нибудь из-за границы. 23. Столица Танзании. 28. Остров в Океании. 31. Жесткий ламбрекен, декоративный элемент оформления окна. 32. Греческая военная одежда. 33. Сумма, уплачиваемая вперед в обеспечение всего платежа. 34. Река и штат в США. 35. Очень ядовитая южноамериканская змея. 36. Форма правления государством.

- Ценный сорт кофе с мелкими зернами. 4. Город в мексиканском штате Мексика, до 1831 г. - столице Мексики. 7. Природное образование на реке. 8. Коллективная «старосветская» альтернатива доллару. 11. Прием политической и экономической борьбы. 13. Сорт сыра с плесневым грибок, отличающийся особой остротой вкуса и запаха. 16. Лунный камень. 17. Сказка Х.К.Андерсена. 20. Кисломолочный продукт. 21. Слова, которые одинаково звучат лишь в некоторых грамматических формах и при этом чаще всего принадлежат к разным частям речи. 24. Короткий жезл с шаром или утолщением наверху, служивший символом власти военачальника. 25. Римская богиня, к которой обращались с мольбами лишившиеся детей родители. 26. Превосходный сорт миндаля. 27. Атлеты у древних греков, состязавшиеся на двух лошадях. 29. Огнестрельное оружие. 30. Двойной лист плотной бумаги, соединяющий книжный блок.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 18  
По горизонтали: 5. Арника. 6. Ариозо. 9. Вето. 10. Голем. 12. Воронез. 14. Вонючая. 15. Вьетнам. 18. Вьюга. 19. Пьеса. 22. Альбом. 23. Охлянок. 28. Богемия. 31. Бонза. 32. Восток. 33. Роуминг. 34. Анархия. 35. Ксилолит. 36. Роялизм.  
По вертикали: 1. Ареопар. 2. Шкуро. 3. Орече. 4. Взморье. 7. Сенот. 8. Тент. 11. Козьло. 13. Бальса. 16. Балафо. 17. Алхолл. 20. Елизово. 21. Чонтали. 24. Бекмес. 25. Сигнал. 26. Убаги. 27. Антреме. 29. Боксит. 30. Эколог.



• КОНКУРС

# «МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО»

2011



Расул ДЖАППУЕВ,  
2 года, с. Кенже

• ФУТБОЛ

Этого матча болельщики нальчикского клуба ждали с нетерпением и тревогой. «Ростов» всегда был крепким орешком, что не раз доказывал в играх с ведущими командами премьер-лиги, особенно в «домашних» матчах. Поэтому волнение нальчикских любителей футбола было вполне обоснованным. С другой стороны, в случае поражения от ростовчан «Спартак-Нальчик» окончательно определялся как явный аутсайдер.

## ПОМАЗАН – УДАЧНЫЙ ВЫБОР

«РОСТОВ» - «СПАРТАК-НАЛЬЧИК» - 0:0

С первых же минут встречи игроки «Ростова» буквально оккупировали гостевую половину поля. В этой ситуации тяжелее всего пришлось киперу нальчикского клуба Евгению ПОМАЗАНУ, который в игре с «Ростовом» заменил Отто ФРЕДРИКСОНА. Кадровое решение Владимира ЭШТРЕКОВА было удачным – Помазан органично вошел в игру и сумел сохранить свои ворота в неприкосновенности, отразив за матч восемь летящих в створ его ворот мячей. Недоумение вызвало решение главного тренера нальчан относительно замены. За весь матч, который складывался для нашей команды, скорее, неудачно, Владимир Эштреков произвел лишь одну замену, под занавес игры выпустив на поле Романа

КОНЦЕДАЛОВА. Такая тактика в ситуации, когда доигрывать матч хозяева вынуждены были вдесятером, мягко говоря, осталась не до конца понятой болельщиками. Однако не будем торгаться на территории тренерской кухни, ведь желаемый результат, в конце концов, был достигнут, и «Спартак-Нальчик» увез-таки из Ростова-на-Дону вождленное очко. А ведь все могло быть намного хуже. Хотя что может быть хуже последнего места? Наверное, только отсутствие надежды на подъем со дня таблицы. Поэтому будем надеяться, что в следующем матче против новичка – «Волги» нальчикский клуб выложит все свои козыри и возьмет долгожданные три очка. Матч состоится 14 мая в Нальчике.

• Инал ЧЕРКЕСОВ

• ВНИМАНИЕ!

# Если вас укусил клещ...

Вместе с пробуждением природы проснулись и те, кого мы совсем не рады видеть, – клещи. Активность клещей начинается в апреле и заканчивается с приходом холодов. С наступлением клещевого сезона население волнует вопрос о возможных последствиях укуса клеща, о чем свидетельствуют многочисленные обращения и звонки жителей республики в учреждения санитарно-эпидемиологической службы.

Разъяснения дает главный государственный санитарный врач по КБР Климентий ХАЦУКОВ:

- Клещи обитают в лесах, парках, скверах, на дачных участках. Клещам нужны не деревья, а высокая трава, на стриженных газонах они обычно не встречаются. Для того, чтобы клещ попал на тело, надо находиться в непосредственной близости от него. Клещ кусает не сразу. До присасывания может пройти несколько часов. Если он будет вовремя замечен, укуса можно избежать.

Как же вести себя, если клещ вас все-таки укусил? Лучше не удалять клеща самостоятельно – не зная техники удаления, вы можете часть его оставить в ранке. Не следует накладывать на присосавшегося клеща ма-

вые повязки или использовать масляные растворы и ждать, пока он отпадет сам. Лучше всего обратиться в травматологический пункт, он работает круглосуточно, или в поликлинику по месту жительства. Но если же у вас нет возможности обратиться за помощью в лечебно-профилактическое учреждение, клеща все-таки придется удалять самостоятельно, используя пинцет, или руками в резиновых перчатках. Удаление необходимо производить с осторожностью, не сдавливая тело клеща. После удаления клеща кожу в месте его присасывания обрабатывают настойкой йода или спиртом. Удалив клеща, его следует

поместить в небольшой стеклянный флакон вместе с кусочком ваты, слегка смоченным водой. Обязательно закройте флакон плотной крышкой и храните его в холодильнике, прежде чем сможете доставить его в лечебно-профилактическое учреждение для анализа. Анализ нужен для спокойствия в случае отрицательного результата и бдительности в случае положительного. Сдавать кровь сразу после укуса клеща не стоит – анализы ничего не покажут. Поэтому в течение двух недель необходимо следить за своим самочувствием и при наличии клинической симптоматики – повышения температуры, слабости, головной боли, боли в животе, пояснице, мышцах, рвоте, геморрагическом высыпании на коже, кровотечении различной локализации следует обратиться к врачу. Появление любого из этих симптомов не означает, что развилось заболевание, связанное с укусом клеща, но проконсультироваться у врача-инфекциониста надо обязательно.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

• УЧАСТОК

## «ПЛАЧ» ВИНОГРАДНОЙ ЛОЗЫ (сокодвижение)

Виноград – одно из немногих растений, отличающихся стабильной обводненностью вегетативных органов: корней, многолетней древесины, побегов и даже листьев в период активной вегетации. Однако в начальный срок вегетации, когда набухают и начинают распускаться почки, обводненность древесины корней и надземной части кустов достигает максимума. Научными исследованиями установлено, что степень обводненности в значительной степени влияет на последующий срок вегетации. При этом чем выше содержание влаги в побегах и многолетней древесине, тем меньше засухостойкость листьев и зеленых побегов.

В условиях нынешней затяжной весны с обилием осадков срок «плача» побегов винограда

растянулся более чем на три недели. При этом весь срок в местах среза лозы сок выделяется обильно и практически круглоосуточно, то есть независимо от понижения температуры ночью и повышения днем.

Каковы последствия обильного сокодвижения? В первую очередь можно ожидать задержки созревания ягод. Как правило, при обрезке до начала сокодвижения созревание ягод наступает раньше, чем тогда, когда обрезка проведена после «плача» побегов.

Другим последствием обильного выделения сока является снижение засухоустойчивости листьев в период начала созревания винограда, что выражается в пожелтении их в нижнем ярусе и потере тургора в жаркие часы дня в верхнем. Немаловажен и тот факт, что в процессе «плача», когда капли сока выходят наружу побегов, из вегетативных органов вымывается часть ассимилятов и питательных веществ,

запасенных на зиму в корнях винограда.

Что делать, чтобы избежать отрицательных последствий в результате «плача» виноградской лозы?

Прежде всего основную обрезку кустов следует проводить осенью до укрытия кустов слабо морозостойчивых сортов и поздней осенью или ранней зимой – морозостойчивых, не укрываемых на зиму. В случае не проведенной обрезки до зимы этот прием следует выполнить ранней весной, до наступления фазы сокодвижения, что бывает до прогревания почвы выше 6-8°C. Ошибки в нагрузке кустов, допущенные в результате неправильной обрезки, исправляются весенней обломкой побегов, которая проводится после распускания почек. Эта фаза отмечается в состоянии, когда верхушка почек раскрывается и хорошо видны периферийные листочки.

• Михаил ФИСУН

• ПОГОДА

половине дня почти ежедневно кратковременные грозовые дожди. Ночью +9, +13, днем +19, +24.

• Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

Вот-вот наступит лето. В первой декаде мая воздух нагрелся до +23, +26. Температура почвы на глубине заделки семян 18-20 градусов. Ночи оставались прохладными – +7, +11. Дожди

выпадали ежедневно. Общая сумма осадков пока остается меньше нормы.

Погода ожидается теплая. Атлантические циклоны гирляндами украсили Юг России. Во второй

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5961. Заказ 1244. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 10 мая в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой ин- формации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	--	---	---