

# Горянка

№34 (627) 24 августа 2011 г.

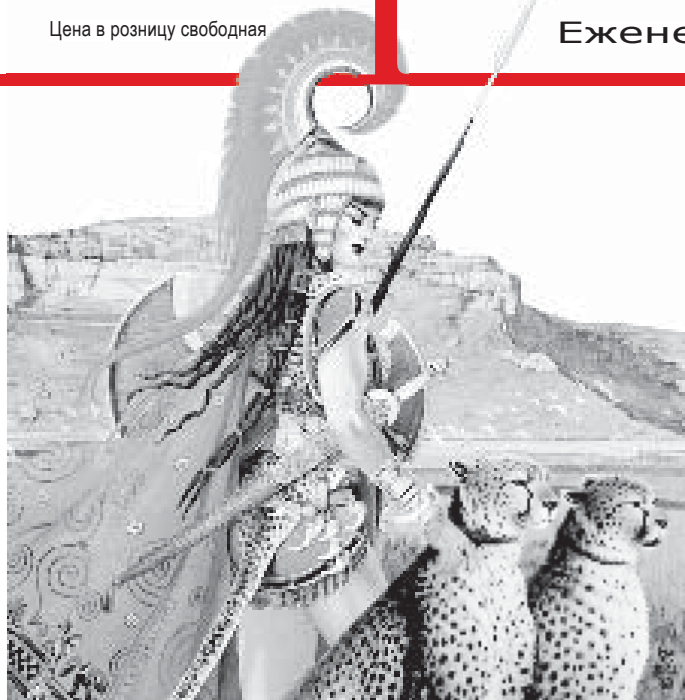
Интернет-версия: [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.



Амазономания, или  
О том, почему образ  
воинственной женщины  
снова стал популярен

стр. 6, 11

**Дорогой читатель!**  
Ты можешь оформить подписку  
на "Горянку" на 4 месяца 2011 года  
в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -  
31222

Стоимость подписки  
- 90 рублей



# Особое внимание - модернизации АПК

• «СОЧИ-2011»

• В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КБР

Кабардино-Балкария представит на десятом Международном инвестиционном форуме "Сочи-2011" 17 инвестпроектов общей стоимостью 103,4 млрд. рублей.

Сочи по традиции станет местом встречи руководителей министерств, государственных учреждений, ведущих российских и международных компаний, известных отраслевых экспертов и бизнесменов. Ключевые темы программы форума, который проводится при поддержке Правительства РФ, - угрозы и возможности глобальной экономики, стратегия развития региона до 2020 года, резервы и катализаторы наращивания инвестиционного потенциала, энергоэффективность.

Самый крупный из инвестпроектов, которые представит Кабардино-Балкария в Сочи в этом году, связан с созданием производства полиэтилентерефталата (ПЭТФ) пищевого и текстильного назначения мощностью 486 тыс. тонн в год. Его инициатор - ООО "Завод чистых полимеров "Этана". Реализовать проект предполагается в Майском районе в три этапа - в 2012, 2014 и 2015 годах, в результате будет создано 2,5 тысячи рабочих мест. Сумма инвестиций оценивается в 15,7 млрд. рублей - собственных и привлеченных средств, а также средств федерального и республиканского бюджетов. Продукция предприятия будет импортозаме-

щаящей - 30 процентов замещения импорта ПЭТФ в Россию. Немаловажным для республики является и создание производства цифровой медицинской рентгеновской техники ООО «Севкав-рентген-Д».

Как отметил начальник отдела инвестиционной политики Министерства экономического развития и торговли КБР Анзор МЕТОВ, если в прошлом году основной акцент был сделан на создание туристского кластера в республике, то в нынешнем Правительство КБР уделяет особое внимание модернизации традиционной для республики сельскохозяйственной отрасли.

Один из крупных проектов в

сфере сельского хозяйства представит ООО «Агро-Ком», который планирует строительство в Чегемском районе на площади сто гектаров тепличного комплекса по выращиванию овощей на основе гидропоники (выращивание без почвы). Общая сумма инвестиций составит 6,3 млрд. руб.

ОАО "АПК "Приэльбрусье" инициирует проект по строительству в Прохладненском районе молочнотоварного комплекса на 4800 коров стоимостью 4,8 млрд. рублей.

Создание в Зольском районе по инициативе ООО "Юг-Агро" высокорентабельного современного предприятия по выращиванию мяса бройлера и индейки мощностью 26 тыс. тонн в год потребует инвестиций в объеме 4,3 млрд. рублей. Предприятие предусматривает создание 1500 новых рабочих мест непосредственно на производстве и более 1200 в смежных сферах. В ходе строительства объектов птице-комплекса будет задействовано до тысячи работающих.

Правительство КБР утвердило республиканские адресные программы, направленные на капитальный ремонт многоэтажек и ликвидацию аварийного жилья общим объемом 230,1 млн. рублей.

## БОЛЕЕ 230 млн. РУБЛЕЙ НА РЕМОНТ И ЛИКВИДАЦИЮ АВАРИЙНОГО ЖИЛЬЯ

В том числе принята республиканская адресная программа "Проведение капитального ремонта многоквартирных домов в 2011 году". Общий объем финансирования программы составит 69,6 млн. рублей.

По этой программе предполагается привлечь средства Фонда содействия реформированию ЖКХ - около 51 млн. рублей, республиканского бюджета - 15,2 млн. рублей, собственников жилья - 138 тыс. рублей.

Реализация программы должна обеспечить капитальный ремонт не менее чем 138,149 тыс.

квадратных метров общей площади многоквартирных домов.

Принята также республиканская адресная программа "Переселение граждан из аварийного жилья с учетом развития малоэтажного жилищного строительства в 2011 году".

На ее реализацию предполагается направить 160,5 млн. рублей. В том числе 123,6 млн. рублей за счет Фонда содействия реформированию ЖКХ, около 37 млн. рублей - из республиканского бюджета.

При этом планируется ликвидировать 6 473,26 кв. м общей площади аварийных жилых помещений.

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

## Сотовые операторы расширяют возможности мобильной связи

Операторами мобильной связи на территории КБР построена и запущена в эксплуатацию сеть третьего поколения сотовой связи 3G стандарта UMTS, позволяющая осуществлять высокоскоростную передачу данных и быстрый доступ в глобальную сеть Интернет.

Кроме того, нальчикский филиал ОАО «Вымпелком» («Билайн») в рамках развития мобильной сети в сельской местности планирует строительство базовых станций стандарта UMTS (3G) во всех наиболее крупных сельских поселениях республики. В 2012 году планируется улучшить нестабильную связь в горных поселениях республики путем строительства дополнительных базовых станций стандарта GSM (2G). Планируется также довести покрытие сети стандарта 3G до 80 процентов от населенной территории республики.

Кавказский филиал ОАО «МегаФон» продолжает работы по покрытию как равнинных, так и горных населенных пунктов, федеральных и региональных дорог на территории КБР. В первом полугодии текущего года введено в эксплуатацию десять базовых станций 2G и столько же базовых станций 3G на территории республики, в 2012-2014 гг. планируется построить до 50 базовых станций (БС) стандарта 2G и 60 базовых станций стандарта 3G, что улучшит качество предоставляемых услуг населению республики. Филиал ОАО «Мобильные

ТелеСистемы» Кабардино-Балкария (МТС) ведет строительные и пусконаладочные работы базовых станций в Нальчике. Также ведется активная деятельность по завершению покрытия сетью МТС территории всего Баксанского ущелья (строительство трех базовых станций сети 2G в с.п. Жанхотеко, Лашкута, Бедык). Предусмотрено строительство сети 3G на уже имеющихся площадках (120 БС), а также незначительное точечное строительство для улучшения покрытия в городах Нальчике, Прохладном, Баксане и Майском (15 БС).

Общая численность активных абонентов сети мобильной связи в республике составляет 900 тыс. абонентов. Услуги мобильной связи на территории Кабардино-Балкарской Республики оказывают три оператора: Кавказский филиал ОАО «МегаФон» регионального отделения по Ставропольскому краю и республикам Северного Кавказа ОП в г. Нальчике («МегаФон»), Нальчикский филиал ОАО «Вымпелком» («Билайн»), Филиал ОАО «Мобильные ТелеСистемы» Кабардино-Балкария (МТС).

• ГИБДА ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

## Дети и дорога



С началом нового учебного года у родителей начинаются новые испытания. У кого-то дети возвращаются в школу, успев за лето отвыкнуть от интенсивного дорожного движения, а у кого-то ребенок и вовсе пойдет первый раз в первый класс, а значит, ему придется привыкать к новой жизни и новой дороге. Возможно, даже преодолевать ее самому, без помощи взрослых - в любом случае когда-то придется этому учиться. Так или иначе школьник постепенно превращается в самостоятельного участника дорожного движения.

Самое основное, что должен запомнить каждый родитель: главным учителем безопасного поведения на дороге для его ребенка будет не школа, а именно он. Школа может лишь закреплять те навыки и устойчивые привычки дорожной безопасности, которые формируются в семье. Пока, к сожалению, педагоги вынуждены перечислять школьникам или отучать от неправильных знаний и вредных привычек, привитых взрослыми. Ведь если родители считают возможным нарушать правила дорожного движения, то и их дети будут вести себя так же.

Чтобы ребенок не нарушал правила дорожного движения, он должен их не просто знать - у него должно войти в привычку их соблюдать. Даже если вы опаздываете, все равно переходите дорогу только там, где это разрешено; пристегивайтесь ремнями безопасности, не превышайте скорости, одним словом, не нарушайте

правила дорожного движения. Ваш пример будет куда более наглядным, чем сотни раз повторенные слова «не ходи на красный свет».

Необходимо запомнить самому и внушить ребенку: дорожное движение начинается не с проезжей части, а с первых шагов от порога или подъезда дома. Пройдите с ребенком весь путь до школы и ненавязчиво укажите на наиболее опасные участки - нерегулируемый перекресток, узкий тротуар, подъезд грузового транспорта к магазину, припаркованные автомобили и т.д. Обязательно обратите внимание на возникающие опасности при посадке и высадке из общественного транспорта. Обходить стоящий автобус или троллейбус ни в коем случае нельзя. Нужно дожидаться, пока транспорт отъедет, и только после этого переходить дорогу по пешеходному переходу.

Вместе с тем не надо приви-

вать детям излишнее чувство страха перед дорожным движением, движущимся автомобилями. При этом надо научить их быть внимательными, а это непростая вещь. Процессы восприятия, внимания и реакции у ребенка и у взрослого совершенно разные. Опытные водители знают, например, что подавать звуковой сигнал при виде бегущего через проезжую часть ребенка опасно. Ребенок может поступить непредсказуемо - вместо того, чтобы остановиться, он может понестись без оглядки под колеса другому автомобилю.

Даже те дети, которые знают правила безопасного поведения на дороге, случается, их нарушают. Не считайте за труд помочь детям. Может быть, вам придется остановить ребенка, который не хочет дожидаться сигнала светофора, или помочь школьнику перейти через проезжую часть. Делайте это добровольно!

• Материалы полосы подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



# ВСЯ ЖИЗНЬ - ДЕТЯМ И... ЦВЕТАМ



С сыном Маратом, 1980 г.

Чступили те полчаса, когда в школе бывает шумно и особенно многолюдно. Отучилась первая смена. Учителя, закончившие уроки, собираются домой, другие готовятся начать рабочий день.

У шкафа с наглядными пособиями стоит женщина средних лет в строгом темно-синем платье. Она сосредоточенно перебирает плакаты по зоологии.

- Вы что это, Фази Жунусовна, никак во втором классе зоологии решили заняться? - раздался голос за ее спиной.

Голос хорошо знаком. Ей как руководителю методического объединения начальных классов немало забот доставляет этот учитель. Есть у него опыт и знания, а работает по старинке, новое применяет неохотно. Все больше словом и мелом обходится. Да еще иронизирует над теми, кто картины, репродукции, открытки разные ищет к уроку.

Захотелось одернуть насмешника. Но сдержалась. Она в таких случаях «советовалась» с Евдокией Тимофеевной, воспитательницей детского дома, где Фази пробыла с 1944-го по 1956 год. Эта замечательная женщина заменила мать, умершую, как и ее трое детей, в эшелоне по пути в Казахстан. Отец пропал без вести на фронте еще в 1942 году. От семьи ЧАНАЕВЫХ остались только Фази и братишка.

Нет, Евдокия Тимофеева никогда не сказала бы резко, неприятное другому человеку.

Лицо Фази Жунусовны светлеет, в глазах загораются лукавые искорки. Она гасит их и, повернувшись, говорит: «Зоологией заниматься не собираюсь. Вот этот плакат искала... Кстату, у вас, кажется, сегодня первый урок свободен?» - «Да, а что?» - «Приглашаю на урок. Вам скоро доклад на семинаре о наглядности на уроке делать. Вот и собирайте конкретный материал из работы наших учителей».

В классе навстречу им дружно встали аккуратные мальчишки и девочки. Отсутствующих нет.

На доске появляется картина. Учительница предлагает по ней придумать рассказ. Скоро почти все поднимают руки. Рассказ начинается Исмаил Бекжиев: «Это было летом. Ребята пошли в лес. Они взяли с собой Жучку. У ребят были корзинки. В лесу много вкусных ягод. Вдруг из-под куста высочил заяц. Один мальчик испугался, упал и рассыпал ягоды».

Учительница вызывает другого,

третьего. Рассказ захватывает класс. Детская фантазия разыгралась, и речь уже идет о том, чего нет на картинке: как ребята заблудились, а Жучка помогла им найти дорогу домой.

Классу предлагается вспомнить стихотворения о детях. А Фатима Нафедзова наизусть читает стихотворение «Детство»,

ного с личным опытом, т.е. с тем, что сам видел и знает, к материалу более отвлеченному и шире охватываемому действительностью. Нет, нелегко дались ей та активность и хорошие знания класса, о которых сейчас говорит ее товарищи по работе. Только настоящая любовь к детям, старательность и вдумчивость,



1972 г., с 4-м "А" классом (один из выпускков)

свободно отвечает на вопросы к нему.

На доске появляется другая картина. Она нарисована самой учительницей. «Откуда эта картина?» И опять лес рук.

На протяжении всего урока дети работали активно, с увлечением. Многие из них отвечали по три-четыре раза. И Фази Жунусовна объявляет десять оценок. Большинство из них отличные и хорошие.

На перемене в учительской урок получил самый лестный отзыв. «С картинами у вас все удачно получается. Легко, свободно идет материал. Класс очень активный!»

И Фази Жунусовна сразу вспомнила, сколько потрачено труда за эти полтора года, чтобы добиться нормальной трудоспособности класса, умения логично и правильно строить речь. Еще до начала прошлого учебного года познакомилась она со своим будущим интернациональным классом, узнала домашние условия каждого ученика, договорилась с родителями о совместном воспитании. Большинство ребят пришли в школу, почти не зная русских слов. Школа, домашний быт, жизнь села - вот этапы постоянного перехода от близкого и конкретного, связан-

разнообразные методы обучения помогли добиться успеха в работе.

Звонок прерывает мысли, и она спешит в класс. Здесь уже все готово к следующему уроку. На партах ничего лишнего. Домашнее задание, конечно, выполнено, и на нем не останавливаются! Без вводных слов начинается устный счет. Вопросы сыплются один за другим. Учащиеся быстро и уверенно поднимают руки. Трафаретные задания - отнять, прибавить, умножить были бы куда легче для этих восьмилетних математиков, но учительница постоянно требует от них «открытий», смекалки.

Урок заполнен до отказа, скучать некогда, отвлечься нельзя - выбежешь из колеи. Все учащиеся в центре внимания учителя...

Вечер. Перед Фази Жунусовой стопка тетрадей. На ее выразительном лице, как в зеркале, отражается качество ученических работ. Озабоченное лицо от плохой каллиграфии или ошибок сменяется улыбкой удовлетворения от хороших работ.

Фази Жунусовна вспоминает, как сама любила писать буквы-братья Л, М, особенно тщательно выводила Н, чтобы

не было похоже на П, И. А самые любимые у нее буквы Б, с кокетливым хохолком, поднявшимся вверх, О - круглая, спокойная, добрая.

Закончив проверку тетрадей, Фази Жунусовна готовится к завтрашним урокам. Несмотря на свой 19-летний стаж, внимательно просматривает методические пособия, разработки уроков лучших педагогов, продумывает, как творчески применить их в своем классе, рационально использовать каждую минуту урока, активизировать весь класс. Особое внимание в поурочном плане уделяется наглядности и вопросам для беседы с учащимися.

Тихо в комнате. На детской кровати поспывает маленький Марат. Фази нежно смотрит на сына. Он растет счастливым, уже ходит в школу, у него много друзей. Фази опять вспоминает свое детство. В детском доме они росли одной семьей. Это было главной заботой директора Фомы Иосифовича, всего коллектива воспитателей и учителей.

В кругу неяркого света настольной лампы перед Фази Жунусовой уже другие книги - вузовские учебники. Она закончила шестого курса Кабардино-Балкарского государственного университета. Ее давняя мечта

- получить высшее образование и право довести свой класс до окончания школы.

Наконец трудовой день закончен. Сделано все, что намечалось на сегодня. Фази Жунусовна ложится спать.

И, как всегда, планирует завтрашний день. К урокам готова. После школы надо прополоть и полить цветник.

Это гордость Фази: он занимает большой участок перед домом. Ранней весной появляются молочные капельки подснежников, темно-голубые фиалки, ярко-желтые первоцветы, белые, розовые и голубые крокусы. Всю весну и лето радуют глаз ромашки, флоксы, розы. Поздней осенью уже под снег уходят цветущие астры и махровые хризантемы. Очень много цветов и в доме.

Фази вспомнила, как она в детстве буквально выжидала, спасла погибавшее деревце, росшее около окон их спальни.

Мысли начинают путаться, наползают одна на другую. Фази засыпает.

Завтра она встретит новый день, как всегда, радостно, деловито.

\*\*\*

Фази Жунусовна пришла в Шалушкинскую среднюю школу сразу после окончания Нальчикского педучилища, в 1962 году. Она попросила: «Дайте первый класс. Хочу учить детей делать первые шаги по пути к знаниям, воспитывать их настоящими людьми».

Эта маленькая женщина с большим сердцем становится для мальчишек и девчонок любимым человеком, незабываемой на всю жизнь первой учительницей. Она сделала десять выпусков. Я работал рядом с ней завучем и учителем, с большим удовольствием вел ее интернациональные классы дальше, к окончанию школы. Фази Жунусовна сейчас на заслуженном отдыхе. Свою безмерную любовь отдает внукам.

● Геннадий КОММODOV



В череде далеких и близких исторических событий и имен мы порой неожиданно сталкиваемся с отдельным персонажем или отдельным эпизодом, которые помогают нам лучше понять прошлое, более точно представить себе время и смысл прожитого, минувшего. К таковым персонажам относится и Ван ШАЕК.

# ЛЮБОПЫТНОЕ ИЗ НАШЕГО ПРОШЛОГО

Близкий к царскому двору, этот австриец, подобно многим отправившийся в Россию в поисках успеха и карьеры, оставил после себя немало написанного и изданного. К примеру, книгу «Шесть месяцев с Великим князем Борисом в Маньчжурии», изданную в 1906 г.; «Из Петербурга в Париж, Лондон и обратно» – в 1916 году. Ему суждено было в лихие 1918-1919 годы оказаться на Кавка-

зла, дикости и цивилизованности, верности и предательства, гнусности и благородства.

Отнюдь не сторонними наблюдателями происходившего тогда в России стали горские народы Кавказа, в том числе и кабардинцы, представшие на страницах «Дневника» защитниками жертв насилия и унижения, к какому бы классу или политическому лагерю те ни относились. У моего народа,

Предо мной галерея всем знакомых лиц, череда событий. Отречение и арест царя, жизнь российских столиц, бегство «бывших» на Кавказ, далекий, но ставший близким и часто посещаемым элитой российского общества, жаждавшей обнаружить здесь, на окраине, успокоение и защиту от творимого в центре Империи. Но революция опередила их в пути, и когда они ступили на перрон Пятигорского железнодорожного вокзала, тотчас окунулись в жестокие испытания своих человеческих судеб.

Среди главных персонажей этой драматической истории обнаружили и члены царской семьи – Великая княгиня Мария Павловна с ее сыновьями Борисом и Андреем. Им с превеликим трудом удалось добраться до Кисловодска. Но в Пятигорске местный Совет вскоре был распущен фронтовиками. В течение нескольких дней власть находилась в руках самых неистовых «максималистов». В ночь с 6 на 7 августа их лидер отправил в Кисловодск вагон с солдатами, чтобы захватить Великих князей Бориса и Андрея. Тяжкое испытание выпало Великой княгине Марии Павловне, когда солдаты

выврали у нее двоих ее сыновей, дабы отвезти их пленниками в Пятигорск. Повсюду неслись слухи об арестах, обысках, расстрелах. «Наше нынешнее существование, – пишет В. Шаек, – является лишь цепью постоянных страхов и обманутых надежд... Но вскорости облик улиц Кисловодска полностью переменялся в самую лучшую сторону. Развязные солдаты, мародерствующие и разнузданные матросы, нарушавшие общественную безопасность и составлявшие постоянную угрозу для бедных обывателей, принуждены были уступить дорогу горцам,



Великий князь Владимир (отец)



Великая княгиня Мария Павловна (мать)

зе, где он вел «Дневник одного свидетеля», в котором запечатлел события, что происходили в Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках и Кабарде до августа 1919 года. В 1920 году этот дневник под заглавием «Большевистская буря» был опубликован в дюжине номеров парижского «Нового журнала». Свидетельства Ван Шаека еще раз возвращают меня к одной из самых трагических и переломных вех нашей отечественной биографии, рождая во мне сложные чувства и мысли. В хаосе кровавых страстей большевистской «пугачевщины» проявлялись не только классовые противоречия, но и столкновения добра и

казавшегося многим «диким» и «отсталым», обнаружился нравственный иммунитет, удержавший его от того, чтобы творить зло под самыми высокопарными лозунгами. У него очень прочными выкалзались понятия верности, долга, справедливости. Вот что я с радостью на душе почувствовал, читая дневник Ван Шаека. Я также подумал, что если бы подобные страницы нашей отечественной истории были известны многим людям, может быть, исчезли бы иные мрачные сюжеты, сопровождающие восприятие кавказцев и черкесов в нынешние дни. Но не буду о том. Лучше возвращусь к страницам «Дневника».



Великий князь Борис



Великий князь Андрей

гуляющих обывателей. Ради «кабардинского вечера» Совдеп даже отменил свой же запрет на продажу и потребление крепких напитков. Но кабардинцы отказались подчиняться приказам большевистского Совдепа и с общего согласия решили покинуть город, разве что предупредив, что если будут продолжаться расправы и реквизиции, они вернутся и положат им конец силой. Испугавшись потерять своих защитников, той же ночью в кабардинские села устремились многие офицеры и их семьи. Осознавая угрозу, над ними особо нависшую, Великие князья Борис и Андрей, к тому времени освобожденные из-под ареста, тоже решили тайно покинуть город. Без особых приключений они достигли аула Кармово. Там беглецы явились к одному из именитых жителей села, кабардинцу по имени Али ШЕРИЕВ. В отсутствие Шериева его жена сперва не захотела принять их в своем доме, но благодаря настойчивым просьбам нескольких офицеров, которых она у себя приютила, в конце концов, согласилась предоставить им убежище.

спустившимся с окрестных гор... Даже простое присутствие кабардинцев в Кисловодске вернуло обывателям мужество и после кровавых событий месяца минувшего защита, даже потенциальная, была достаточной, дабы жизнь быстро восстановила свое течение».

В честь кабардинцев Совдеп, желая привлечь их на свою сторону, организовал вечер в ресторане «Парк». Никогда еще широкая терраса Курзала не видела столького числа людей. Национальные костюмы кабардинцев, спустившихся по этому случаю из своих аулов, придавали особую сочность толпе

● Каральби  
МАЛЬБАХОВ.  
(Окончание следует)



• ЖЕНЩИНА В ПОЛИТИКЕ



Йинглюк Чинават  
в центре

# ПРЕМЬЕР С ТРУДНЫМ ИМЕНЕМ

**Похоже, эмансипация, наконец, добралась и до Юго-Восточной Азии. После победы на парламентских выборах партии «Пья Тай» впервые за всю историю Таиланда премьер-министром стала женщина - Йинглюк ЧИНАВАТ.**

Известно, что партия «Пья Тай» состоит из сторонников бывшего премьер-министра Таиланда Таксина ЧИНАВАТА, правительство которого было свергнуто военным переворотом в 2006 году. Счастливице избежать возмездия Таксину Чинавату наверняка помогли его многочисленные сторонники и деньги, которые он успел высосать из своей страны за недолгое время правления. В эмиграции к нему присоединилось несколько влиятельных друзей. Вместе они руководили своими сторонниками во время беспорядков в Бангкоке и, по словам многих экспертов и журналистов-слепоц по Таиланду, продолжают осуществлять это руководство и поныне. Таксин Чинават заявил, что возвращаться на родину не намерен, но, как говорится, чем черт не шутит, особенно тогда, когда у кормила власти находится сестрица. Кстати, о ней. До последнего времени эта девушка с загадочным и труднопроизносимым именем Йинглюк на тайском политическом ипподроме оставалась «темной лошадкой». Теперь о ней известно немного больше. «43-летняя Йинглюк Чинават успешно занимается бизнесом, но почти не имеет опыта в политике», - отметили вездесущее британское «Би-би-си».

«Я готова бороться по правилам и прошу дать мне возможность показать себя. Я прошу доверять мне, как вы доверяли моему брату», - заявила она, обращаясь к своим сторонникам. Насколько она сама доверяет своим сторонникам, сказать трудно. Скорее всего, не очень. Иначе трудно объяснить, почему после

убедительной победы на выборах - 265 депутатских мандатов из 500 (основной соперник «Пья Тай» - Демократическая партия Таиланда набрала всего 160 мандатов) Йинглюк Чинават объявила о формировании коалиционного правительства из представителей пяти партий страны. Наверняка это было сделано в целях обеспечения себе тылов, если «пья тайцам» вдруг взбредет в голову сменить прогрессивную, но непредсказуемую премьершу на привычного Таксина. Для этого им достаточно будет снять с него все обвинения и замаять ряд коррупционных скандалов. Сделать это будет нетрудно, особенно, если учесть, что «Пья Тай» - партия не только власти, но и Таксина, а совсем не его сестры Йинглюк. Вот и понадобилась последней коалиция, чтобы в час «Ч» закричать на весь Таиланд, что она представляет не одну только «Пья Тай», а еще четыре парламентские партии и столько-то миллионов избирателей. Коалиция, по словам Йинглюк, может рассчитывать на 299 мест в Нижней палате Парламента - палате представителей, а это обеспечивает и коалицию, и самой Йинглюк контрольный пакет политических акций на ближайšie четыре года. Более того, многопартийная коалиция вызывает симпатии и у военных, которым надоело дубасить и расстреливать демонстрантов. Официально это подтвердило само армейское командование. Оно согласилось с результатами выборов, прошедших в стране в минувшее воскресенье, и не намерено мешать процессу формирования нового правительства. Придя к власти, Йинглюк Чинават

поспешила сделать несколько populistских заявлений. Одно из них звучит так: «Процесс примирения и восстановления экономики королевства - приоритетное направление в работе будущего правительства». Вроде бы и не ново, но после столкновений на улицах тайской столицы, в результате которых погибло около ста и ранено более двух тысяч человек, такие обещания звучат свежо и обнадеживающе. Нам ли с вами об этом не знать. вспомните хотя бы расстрел Белого дома, после которого вся страна «голосовала сердцем» за главного стрелка - Бориса Николаевича, мир его праху.

Победа Йинглюк кажется еще убедительнее после того, как легитимность выборов признали многочисленные европейские наблюдатели. Однако на предыдущих выборах те же самые наблюдатели пролезали более 2,5 миллиона бюллетеней, которые задним числом были признаны «испорченными». Этот факт всплыл уже во время уличных боев между полицией и представителями Демпартии Таиланда. Где гарантия, что и на этот раз противники женского правления не вытащат на свет божий какую-нибудь нелегитимность? Одним словом, свое право называться премьером Йинглюк Чинават еще предстоит доказать. Пока единственным качеством, выделяющим Йинглюк среди остальных тайских политиков, является внешняя привлекательность. А пока более 60 процентов респондентов, опрошенных официальными социологическими службами страны, ожидают дальнейшей эскалации напряженности в тайском обществе и в скором будущем - новой волны столкновений между сторонниками различных партий.

• Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ

• ЗАСЕДАНИЕ

19 августа состоялось совместное заседание президиумов городского Совета женщин и городского отделения Союза пенсионеров КБР с участием специально приглашенных заместителей главы администрации городского округа Нальчик Игоря КЛАДЬКО, Мадины КУЧУКОВОЙ и Анжели Доловой.

## От прав потребителей до занятости

Первым на заседании выступил заместитель председателя президиума городского Совета Союза пенсионеров Заурбек ШИКОВ, представивший подробную справку по результатам проверки комиссии по защите социальных прав потребителей Нальчикского городского Совета Союза пенсионеров КБР по взиманию платы за пользование лифтами в жилых домах и размера ставок услуг на содержание и текущий ремонт жилья управляющей компанией ООО «Отчий дом». Докладчик не только огласил итоги проверки, выполненной в связи с многочисленными запросами с мест, но и ответил на различные вопросы присутствующих: о способах управления многоквартирными домами, об установке и взимании платы, о том, что включается в состав общего имущества, о благоустройстве дворов жилых домов и множество других.

Не меньший интерес вызвал и второй пункт повестки дня - о женской занятости в городском округе Нальчик по состоянию на 1 июля 2011 года. Докладчик - заместитель председателя президиума Совета женщин Нальчика Фатима БОТТАЕВА представила собравшимся не только сопоставительную демографическую статистику по вопросам трудоустройства и занятости женского населения города по срезу нескольких лет, в том числе и с учетом итогов последней Всероссийской переписи населения. Она также огласила результаты детального опроса комиссии Нальчикского Совета женщин среди женщин, нуждающихся в трудоустройстве, и женщин, торгующих на территории рынков. Опрос проводился с выездом на места, в Центре занятости и на рынках, учитывая, что там работает большое количество потенциальных респондентов. Из числа опрошенных женщин, в состав которых входили представительницы разного возраста и уровня образования, лишь две состояли на учете в Центре занятости, правда, одна из них - несколько раз. В ходе изучения условий, в которых женщины работают на рынках, установлено, что они не соответствуют части требований по технике безопасности и гигиене труда. Эти и многие другие

факты докладчик подытожила рекомендациями президиуму Совета женщин, вынесенными комиссией по итогам проведенной деятельности. Они включают в себя обращение к Правительству республики с просьбой об открытии предприятий текстильной и легкой промышленности для создания рабочих мест женщинам; обращение к руководителям рыночных комплексов, содержанием которых являются женщины, о создании необходимых условий, в соответствии с санитарными нормами установления единого санитарного дня; обращение к Парламенту КБР выйти в Госдуму РФ с предложением о внесении в закон о занятости следующих пунктов: об оплате отпусков по беременности и родам женщинам, стоящим на учете по безработице, о выделении рабочих мест на подготовку и переподготовку и направлении туда в первоочередном порядке малообеспеченных и одиноких женщин, об обязательном заключении договоров с работодателями по организации стажировки молодых специалистов, в том числе женщин, с оплатой труда и последующей выдачей рекомендательных писем и пр.

Приятной новостью для присутствовавших, активно принимавших участие в обсуждении доклада комиссии, стало то, что многие из выработанных ею рекомендаций уже осуществляются или могут осуществляться без каких-либо проволочек с помощью городского Центра занятости, о чем рассказала его руководитель Роза АБАЗОВА. Из представленного ею доклада следовало, что в столице Кабардино-Балкарии уже действует ряд федеральных и республиканских программ по содействию сокращению уровня безработицы среди женщин, переподготовки кадров и вопросам профориентации, стажировке молодых выпускников, материальной и методической помощи желающим открыть свое дело и т.д. Также директор Центра отметила, что по ряду пунктов, изложенных в рекомендациях комиссии, вполне возможно их осуществление, например, открытие на базе учебных заведений вечерних курсов подготовки и переподготовки.

• Наталья СЛАВИНА

# Амазономания, или О том, по воинственной женщины снова

На российский экран вышел фильм «Амазонки». Судя по рекламе, слабая копия голливудских боевиков «Ангелы Чарли». Тем не менее, по воле гласам моих родственников, смотрят этот сериал с удовольствием.

Среди книжных новинок Кабардино-Балкарии последних лет «Адыгские амазонки» Муаеда АХМЕТОВА стали самыми обсуждаемыми молодежью (которая, как известно, вообще мало читает).

Не раз наблюдал, что стоит девушке-спортсменке взять призовое место на серьезных соревнованиях, ее тут же именуют не иначе как «амазонка».

И в прошлом веке, и в нынешнем амазонки вызывают всеобщий интерес. Но сейчас, по моим наблюдениям, этот интерес больше всего исходит от молодых девушек. С чем это связано? Именно это я попытался выяснить.



Герои в битве с амазонками (рисунок на вазе)

## ТРИ ВОПРОСА – ТРИ ОТВЕТА

За тему я взялся со зловрой, мужской злостью, которую, кстати, современные дамы терпеть не намерены, поэтому проявляющего такие эмоции сразу награждают ярлыком «закомплексованный псих». Сам с этим поспорю - я не такой, придется мне поверить на слово и просто дочитать мою статью до конца.

Из-за ажиотажа вокруг амазонок злость по простой причине. Дело в том, что и без разъяснений понятно - интерес этот вызван актуальностью темы, и это в XXI-то веке!

А кто были эти самые амазонки? Ответ на этот вопрос неоднозначен, так как наряду с вымыслом, фольклором и мифами об амазонках существуют вполне обоснованные исторические справки (к ним мы чуть позже вернемся). Но как бы то ни было, образ есть и общие черты таковы: амазонка - это женщина-воительница, воюет строго против мужчин и живет исключительно в женском обществе. При этом продолжает род - тоже женский. Отбросив весь ореол романтики амазономании, которая включает в себя полубогаженных красоток с завидной мускулатурой, блестяще владеющих оружием, взглянем правде в глаза, давая ответы на простые вопросы.

Вопрос первый: амазонки были настроены против мужчин? Ответ: именно против них они и были настроены. Вопрос второй: они хотели владеть ми-

ром? Хотели, еще как хотели. Вопрос третий: дай им волю, истребили бы всех особей мужского пола? Ответ: нет, не всех, потому что мужчины еще нужны были для продолжения рода (рождавшихся девочек воспитывали по своему образу и подобию, а мальчиков безжалостно убивали).

А теперь перенесемся в нашу с вами реальность и поставим все три вопроса, употребляя вместо «амазонки» «современные женщины». И если на первые два кто-то не ответит «да», то это будет просто нечестный

ответ. А последний, третий, вопрос при нынешних достижениях науки в области генной инженерии может запросто прозвучать как «да»!

## МИФ РИСУЕТ, ИСТОРИЯ ПОВЕСТУЕТ

Откуда в нашем языке вообще появилось слово «амазонка»? Первое, что приводят тексты, - это созвучное название реки Амазонка в Южной Америке.

Самую полноводную реку на планете открыл конкистадор Франсиско де ОРЕЛЬЯНА. Летом 1542 года отряд первопроходцев якобы увидел легендарных амазонок, с которыми вступил в бой. Сегодня считается, что это были либо индейские женщины, сражавшиеся рядом с мужчинами, либо просто длиноволосые индейцы, которых испанцы приняли за женщин. Первоначально де Орельяна хотел назвать реку своим именем,



Амазонка из ойпайн-игры

но после этой стычки остановился на варианте «амазонка».

Древние авторы помещают амазонок либо в Малой Азии, либо на Кавказе. Страбон повествует о кавказской версии, и по времени его информация относится к I в. до н.э. - I в. н.э.

В некоторых источниках Древней Греции утверждается, что амазонки якобы жили на побережье Понта Эвксинского (Черного моря) в собственном государстве под управлением царицы Ипполиты. Последняя вошла в легенды благодаря Гераклу: именно у нее он должен был украсть волшебный пояс, совершая девятый подвиг.

Геродот в своей «Истории» сообщает, что столица амазонок называлась Фемискира и стояла на берегу реки Фермодон (юг Черного моря, современная Турция). Существует версия, согласно которой амазонки пришли в Грецию из Меотийского озера, то есть из Азовского моря. Оттуда они совершали военные походы по всей Малой Азии, добираясь даже до Сирии и Египта. Согласно легендам амазонки основали такие города, как Эфес, Смирна (ныне - турецкий Измир), Синоп и Пафос. В «Илиаде» ГОМЕР называл амазонок «антианейрами» (те,

Малую Азию и прийти на Кавказ, а изначально они возникли в лоне хеттской культуры.

По версии того же автора, амазонки образовали целую империю. Возможно, хетты специально создали такое женское военизированное общество внутри своего государства...

Героев нартского эпоса Ахметов рассматривает не иначе как сыновей и воспитанников амазонок - Сатаней, Вако-нана, Уарсериж и др.

Вообще, в данном произведении есть много любопытных выводов, основанных на языковом материале. «Великая египетская царица Хъыджэбзуд (Хачепсут) была из хеттов», - пишет он. И далее приводит короткий сюжет из ее жизни.

А еще ниже - составные части слова «хъыджэбзуд». Я бы, например, перевел это слово так: хъыджэбз - девушка, уд - колдунья. Ахметов разбивает его на целых пять составных «хеттских (адыгских) слов: хъы - сеть, джэ - плести, бзы - женский пол, у, уз - обращение к человеку, д - видоизменение». В нартском эпосе «уд», по версии автора,

кто сражается, как мужчины). Геродот именовал их «андроктонами» (убийцами мужчин).

Амазонки приняли также участие в Троянской войне, причем на стороне Трои.

Военная мощь государства амазонок была так велика, что они без труда осадили Афины и даже ворвались в сам город. Битва жителей Афин с амазонками породила отдельный жанр древнегреческого искусства - так называемую «амазономиахию», то есть традицию изображения воинственных амазонок на поле боя (рисунки на терракоте, резьба по мрамору).

## АМАЗОНКИ АДЫГСКИЕ

Муаед АХМЕТОВ в своей книге об амазонках пишет, что ярким доказательством их существования является адыгский эпос о нартах. И при этом считает, что в реальной истории амазонки могли покинуть



Модельер Ю

- видоизмененный человек, то есть амазонка...

Из живых следов на земле, оставшихся от адыгских амазонок, Ахметов приводит следы крепости в районе Кенже, а также названия холма «Ныуэжь кIагуэ и Iуашхьэ» - холм (курган) Куцей Бабки. Автор пишет, что курган этот назван именем бабки-уд, то есть старой амазонки.

Книгу Ахметова я читал не без сомнений и с уважением к художественной фантазии автора. Но мои сомнения немного подкосились - изучая материалы по амазонкам, наткнулся на популярную статью М. ПОПОВА, который пишет: «...Существует немало вариантов происхождения слова



Зена - популярная телевизионная амазонка



# Почему образ стал популярен

«амазонки». Например, «а masso» (от «masso» - трогать, касаться) могло бы означать «не дотрагивающиеся» (до мужчин). Кстати, в северокавказских языках сохранилось слово «таза» - «луна», что может быть эхом того далекого времени, когда жители этого региона обожествляли Луну - богиню охоты, соответствующую греческой Артемиде». На самом-то деле в адыгских диалектах «Мазэ» - это «Луна»...

## КАРТИНКИ РЕАЛЬНЫЕ

Для себя я сделал несложный вывод: амазонками могли называться группы вооруженных женщин среди разных народов и на совершенно разных континентах, причем временное пространство для них четко не обозначено. Приведу пример: среди тех же адыгов сохранилось название места «Хьыджэбзыкхэ» («Девичье кладбище»). Сараби МАФЕДЗЕВ, известный ученый, однажды любезно ответил мне на вопрос, что означает этот термин. Он предполагал, что это место находится где-то



Сташ со своей знаменитой коллекцией

в районе села Аушигер и там захоронены девушки-воительницы. Мафедзев не называл этих воительниц амазонками, а говорил, что они, скорее всего, жили и погибли во времена кавказской войны (оставшись без мужчин, взяли оружие, чтобы защитить свои дома). А ведь в чем-то воображении эти храбрые женщины могли именоваться... точно - амазонками.

Воинственные женщины пользовались большим спросом во все времена и на всех континентах. К примеру, царь Чандрагупта МАУРЬЯ (322-328 годы до н. э.), первые объединивший часть Индии в централизованное государство, имел очень необычную охрану

- греческую женщину-великаншу.

Почти две тысячи лет спустя к подобной практике прибегали правители разобщенных индийских государств - например, низамы (цари) Хайдарабата. Известно, что королевскую семью КАНДИ в Шри-Ланке сторожила маленькая армия из женщин-лучниц.

В Европе женщины из кельтских и германских племен часто сражались бок о бок со своими мужьями. Римский историк Корнелий ТАЦИТ говорит о том, что в войске Будики, легендарной королевы племени иценов, поднявшей Британию на восстание против римлян в 60 году до нашей эры, было больше женщин, чем мужчин.

Король АХО ХОГБАДЖА - третий правитель Дагомеи (современный Бенин, Африка) с 1645-го по 1685 год и его сын Досу АГАДЖА, правивший с 1708-го по 1732-й, создали мощную армию, с помощью которой смогли захватить соседние королевства и образовать крупное государство, просуществовавшее до XIX века.

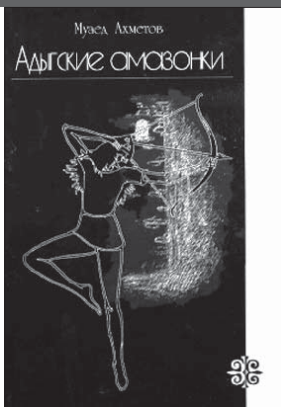
Ядром вооруженных сил Дагомеи стали хорошо обученные королевские телохранители, набравшиеся из женщин. Их число постепенно увеличивалось, и к началу XIX века составляло уже треть армии, примерно 6000 человек.

«Дагомейские амазонки» - так их прозвали европейцы - являлись войсковой элитой, самым мощным военным формированием во всей Африке. Амазонки проходили специальную тренировку и носили собственную униформу. Им запрещалось выходить замуж и иметь детей; многие из них были девственницами. Их войско имело сложную структуру и делилось на ранги, а дисциплина в нем граничила с жестокостью.

В 1890 году после долгих и кровопролитных боев французский иностранный легион завоевал Дагомею, и войско амазонок было расформировано. Последняя из них умерла в 1979 году.

## НЕСЛОЖНЫЕ ВЫВОДЫ

В современной литературе и в кино амазонок, как я уже



Обложка книги М. Ахметова

заметил, очень популярны, и чаще всего эти героини выглядят красивыми. В фильмах они обязательно частично обнажены. Кстати, в мире моды тема амазонок разрабатывается очень активно, на Кавказе модельеры шьют целые коллекции из «гардероба амазонок». Так, известный модельер из Майкопа ЮРИЙ СТАШ является автором подобной коллекции, его примеру следуют молодые художники по костюму...

Несмотря на то, что амазонки в современном изображении стали более симпатичными и бросают вызов мужчинам для того, чтобы впоследствии стать их союзницами в некоем общем деле, интерес к ним со стороны женского пола я вижу в других реалиях.

Думаю, все объяснения лежат на поверхности. Не только на Западе и в Европе, но и на Кавказе, где традиционно доминировал, управлял обществом мужчина, когда-то был период матриархата. И отзвуки этого далекого периода дают о себе знать. Тем более, что мужчина-завоеватель уступил и продолжает уступать место женщине-воительнице. Она воюет, чтобы выжить, дать будущее детям, занять место под солнцем, удержать это место... ОН отстранен от многих рычагов управления самой ситуацией и выглядит в лучшем случае как наблюдатель, в худшем - как уступившая поверженная сторона. И меня совсем не утешает тот факт, что современные женщины воюют не только с мужчинами, но и с себе подобными... Конечно же, перед собой ставлю вопрос: а не мы ли, мужчины, во всем этом виноваты?..

● Анзор ДОКШУКИН

## ● В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

Бас-баритон – это редкий голос большой силы и мощного звучания на центральном и верхнем участках диапазона. Партии драматического баритона более низки по tessiture, но в момент кульминации поднимаются и до предельных верхних нот. В мире высокого искусства обладатели бас-баритона очень редки, и большую их часть (Лео ШЮТЦЕНДОРФ, Ханс ХОТТЕР, Густав НАЙДЛИНГЕР) составляют немецкие исполнители. Недавно в Нальчике побывал артист хора Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета им. Луначарского (того самого, который называли «лабораторией советской оперы») двадцатипятилетний бас-баритон Игорь ЗЕМСКОЙ.

# ИЗ МАТЕМАТИКОВ – В ВОКАЛИСТЫ, С КАВКАЗА – НА УРАЛ

- Игорь, ты коренной нальчанин, а теперь живешь в Екатеринбурге, куда вы с мамой переехали летом прошлого года, где у тебя есть своя квартира, работа.

- Дело в том, что почти все наши родственники живут там, и они уже давно нас звали к себе, но на переезд мы с мамой решились только летом прошлого года. Конечно, родной Нальчик я очень люблю и скучаю по нему. Но Екатеринбург, в котором я бывал и раньше, мне тоже нравится. Думаю, многим будет интересно узнать, что Екатеринбург – город-миллионер, четвертый по численности населения в России. Его культурная сфера многогранна и разнопланова: архитектура, музеи, театральное искусство, музыка, живопись, наука. С этим городом связаны имена многих творческих личностей, в том числе наших великих певцов.

- И все же, как случилось, что ты – дипломированный математик – стал певцом? Когда у тебя появился интерес к вокалу?

- Не сразу, но я всегда любил слушать классическую и эстрадную музыку. С 15 лет учился игре на гитаре и популярного в Нальчике музыканта, хорошо известного старшему поколению, ныне живущего в Петербурге, Владимира Михайловича КОСОВСКОГО. Благодаря ему освоил нотную грамоту, начал изучать гармонию. Кроме того, Владимир Михайлович рассказывал интересные случаи из жизни музыкантов. Мы общаемся с ним до сих пор, хотя жизнь и разбросала нас по разным городам. А позже, когда в 2005 году я поступил на математический факультет КБГУ, большое впечатление на меня произвели выступления нашей художественной самодеятельности, считавшейся тогда (возможно, и сейчас тоже) лучшей в университете. За самодеятельность факультета отвечала куратор нашей группы - преподаватель дифференциальных уравнений и большой поклонник искусства Зарема Адамовна НАХУШЕВА. Именно с ее легкой руки я и начал петь.

- Слышала, публика тебя хорошо принимала. А как ты познакомился с прославленным певцом, преподавателем кафедры вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств, заслуженным артистом КБР Валерием КАЙЦУКОВЫМ (приехав в Нальчик, Игорь первым делом отправился к своему педагогу и подарил ему привезенные с Урала настольные часы из светло-зеленого змеевика с надписью «Любимому учителю В.А. Кайцукову»)?

- Меня к Валерию Аслановичу привел мой однокурсник Азамат Хамурзов, с которым я пел в театре песни «АмикС». Если бы вы знали, как мне не хватало Валерия Аслановича в Екатеринбурге! Это тот случай, когда педагог и ученик – друзья. Именно в обстановке взаимного доверия, а не скрывающегося человека повинования лучше усваивается



материал. В общей сложности у Кайцукова я учился вокалу пять лет. Параллельно еще и подрабатывал, чтобы были деньги на карманные расходы.

- Что было после того, как ты получил диплом КБГУ по специальности «Прикладная математика и информатика»?

- Всего год проработал в Нальчике техником по компьютерам. По приезде в Екатеринбург искал вакансию на такую же должность, но поиски не увенчались успехом. Поэтому по совету родственников екатеринбуржцев пошел прослушиваться в хор театра. После прослушивания в ноябре прошлого года был зачислен в штат

- Прошло слишком мало времени, чтобы говорить о результатах, но все-таки...

- Все это время я занимаюсь работой, коллективно, а порой и индивидуально разучиваю хоревые партии. Пою примерно в десяти операх, среди которых «Волшебная флейта» Моцарта, «Пиковая дама» Чайковского, «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева. Пока не солирую, но надеюсь, что когда-нибудь это произойдет.

- А каким тебе, математику и вокалисту, видится твое будущее?

- Конечно же, мне обязательно надо учиться дальше. Мечтаю поступить в Санкт-Петербургскую консерваторию. Выше образование необходимо для роста исполнительского мастерства, совершенства музыкального вкуса, музыкальности, развития чувства стиля, знания жанров. Ну а знание компьютера мне тоже не помешает (улыбается).

- С некоторых пор ты живешь самостоятельно. Сам сделал ремонт в квартире, поддерживаешь в ней порядок, научился готовить. Не подумываешь о женитьбе?

- Пока на первом месте у меня учеба и творческая карьера.

● Фатима ДУДАР.  
Фото из личного архива



• ПРОЕКТ

# ПРЕЗУМПЦИЯ ПРАВДИВОСТИ ДЛЯ РАБОТОДАТЕЛЕЙ

Три предприятия Кабардино-Балкарии получили в 2011 году сертификат доверия в рамках федерального проекта "Декларирование деятельности предприятий по соблюдению трудовых прав работников и работодателей". Организаторы мероприятия - Федерация профсоюзов КБР, Государственная инспекция труда республики и Министерство труда Кабардино-Балкарии.

В этом году торжественное вручение сертификатов состоялось в Федерации профсоюзов. Их обладателями стали ОАО «Такси» (генеральный директор - Сергей АМШОКОВ), ООО «Россия-Юг-Медиа» (генеральный директор - Арсен ШУМАХОВ) и ОАО «НальчикАвтоВАЗ» (генеральный директор - Алим КУМЫКОВ). В прошлом году подобный сертификат в Митрудсоцразвития получил генеральный директор ОАО «Прохладенский хлебозавод» Анатолий ТАТАРИНОВ.

Основной целью проекта является активизация деятельности организаций и индивидуальных предпринимателей по полной и всесторонней реализации трудовых прав работников. Принять в нем участие могут организации любых форм собственности, а также индивидуальные предприниматели без образования юридического лица, использующие

наемный труд независимо от количества сотрудников и годового оборота.

Как рассказал газете "Горянка" заместитель руководителя Государственной инспекции труда в КБР Тимур ТХАБИСИМОВ, работодатель, подавший заявку на получение сертификата доверия, тем самым заявляет о соблюдении на предприятии основных требований трудового законодательства. Это 27 пунктов, среди которых: оформление трудовых договоров в письменной форме; назначение заработной платы работникам не ниже минимального размера оплаты труда в регионе, установленного соглашением трехсторонней комиссии, и отсутствие задолженности по ее выплате; социальное страхование всех работников в порядке, установленном федеральными законами; финансирование мероприятий по охране труда на условиях и в размерах не ниже уста-

новленных федеральным законодательством; отсутствие несчастных случаев на производстве в течение года; соблюдение режима труда и отдыха работников; наличие первичной профсоюзной организации и коллективного договора; наличие комиссии по трудовым спорам; вынесение решения органов по рассмотрению индивидуальных трудовых споров; проверки по вопросам соблюдения трудового законодательства и иных нормативно-правовых актов, содержащих нормы трудового права; меры реагирования по результатам проверок в течение года и ряд других требований.

Сертификат выдается работодателю бесплатно. При этом учитывается так называемая презумпция правдивости. Если до этого Гострудинспекцией не было зафиксировано жалоб по отношению к этому предприятию, а плановые проверки не выявили нарушений, руководителю доверяют и выдают названный документ.

Что он дает, кроме морального удовлетворения и улучшения имиджа предприятия? Это различные преференции. «Сертификат доверия работодателю» гарантирует как минимум бесплатное консультирование в десятидневный срок по трудовым вопросам, а как максимум - освобождение от плановых проверок Гострудинспекции в течение пяти лет. Даже если будет выявление каких-то ошибок, санкции к работодателю применяться не будут в случае устранения недоработок.

Тем не менее сертификат может быть и отозван, если на предприятии будет зафиксирован несчастный случай или поступят жалобы работников о неоднократном нарушении требований трудового законодательства.

Всего с момента реализации федерального проекта в Российской Федерации обладателями сертификата доверия стали 1500 предприятий различных форм собственности.

Один из обладателей сертификата - генеральный директор ОАО «Нальчик-АвтоВАЗ» Алим Кумыков поделился с нашим корреспондентом мнением о значении полученного документа:

- В прошлом году у нас была проведена комплексная проверка соблюдения норм трудового законодательства, и наши специалисты прошли дополнительное обучение по его исполнению. Проверка показала, что мы достойны сертификата доверия. Для предприятия очень важно, что оно освобождается от плановых проверок на пять лет. Но это не значит, что у нас теперь есть возможность безнаказанно нарушать законы о труде. Если будут жалобы, сертификат могут и забрать. Надеюсь, мы этого не допустим, ведь доверие надо оправдывать. Наше предприятие, являющееся дочерним тальяттинского "АвтоВАЗа", торгует автомобилями этого завода, а также осуществляет гарантированное техни-

ческое обслуживание автомобилей "ВАЗ", ремонт машин различных марок.

На предприятии сейчас работает около 50 человек, текучести кадров практически нет. Мы, пожалуй, единственная организация в республике, которая принимает студентов профессиональных колледжей на практику. Кстати, сейчас у нас работают пять-шесть бывших выпускников этих училищ, которые остались у нас после практики. Зарботная плата у нас прозрачная. Это подтвердили сами работники, чему были весьма удивлены проверяющие. К сожалению, в республике еще немало организаций, которые продолжают выдавать своим сотрудникам зарплату в конвертах. Если говорить о ее размерах, то у нас она сделана - есть рабочие ножи анэ, некоторые зарабатывают и 30 тысяч.

Уверен, доверие, которое нам оказало государство, мы оправдаем и в дальнейшем.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

## Общественный праздник в селении Касаевском

Эта фотография сделана в далеком 1925 году во время этнографической экспедиции, в которой принимали участие стличные этнографы. Обнаружена она совершенно случайно - в семейном альбоме Хасанша ХАТУЕВА, некогда проживавшего в селении Баксаненок, а впоследствии жителя Нальчика.

Как это фото попало к нему, Хасанш объяснить не смог. Немного света на происхождение снимка пролили сотрудники Центрального государственного архива КБР, где вместе с отрывочными материалами той экспедиции хранится целая серия фотографий, относящихся к середине двадцатых годов. У нас еще будет возможность познакомить читателей с ними. Надеемся, данное фото станет лишь первой ласточкой в целой галерее старинных снимков. Некоторые пояснения, касающиеся времени и места съемки, можно сделать, исходя из надписи, оставленной либо фотографом, либо бывшим хозяином на тыльной стороне фотокарточки. Дословно там написано следующее: «Общественный праздник

по окончании сплавки леса. Столы с угощением, ведра с пивом. Аул Касаевский».

Поясним, что аул Касаевский - это нынешнее село Баксаненок. Рубкой и сплавкой леса в середине двадцатых годов жители Касаевского и других аулов, расположенных на реках, могли заниматься либо по распоряжению

советской власти республики, например, для обеспечения строительным материалом какого-нибудь важного государственного объекта, либо в целях заготовки топлива для равнинных селений или сельских учреждений (окружкома, школ, сельсоветов) Баксанского округа. Фотография очень интересна с этнографичес-

кой точки зрения, так как на ней наглядно продемонстрированы одежда и предметы утвари тех лет. Здесь наряду с промышленными изделиями - девятилитровыми жестяными ведрами, стеклянной бутылкой-четвертью и эмалированными тарелками и тазами представлены такие традиционные для горцев Кавказа



### • СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

предметы, как медный или бронзовый котел с ручкой, имеющий цилиндрическую форму, плетеная корзина, фанерное ведро, схваченное у среза и основания металлическими обручами, долбленое корытце и, конечно, столики-анэ. Правда, сами столики, скорее всего, изготовлены с помощью токарных станков - это можно понять, взглянув на деревянные ножки анэ. Сплавщики, стоящие на заднем плане, одеты в большинстве своем в рубахи-капталы, которые обычно носили под черкесками. Присутствует на фото и человек в черкеске. Правда, черкеска без газырей - можно разглядеть лишь пустые кармашки для зарядов. У пояса эти рубахи перехвачены традиционными наборными ремнями, имевшими широкое распространение на Кавказе и вообще на Юге России вплоть до шестидесятых годов XX века. Головы мужчин покрыты либо короткими папахами старого типа (позднее в моду вошли папахи, имеющие форму перевернутого усеченного конуса), либо войлочными шляпами, которые носили обычно в жаркую погоду.

По всему видно, что угощение готово, в тарелках - мясо, на столах разложены куски пасты. Сейчас сплавщики дождутся вспышки фотоаппарата, расслабятся и начнут трапезу. Они ее заслужили.

• Инал ЧЕРКЕСОВ





# НЕ ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ



Приближающаяся осень поклонники парфюмерии ждут с особым чувством. И связано это не с предвкушением премьер, а с возвращением двух культовых ароматов, почти не подвергшихся ребрендингу.

30 лет назад великий сюрреалист Сальвадор ДАЛИ создал первый аромат для женщин Salvador Dali Le Parfum, который разошелся небольшим

тиражом во всем мире и был оформлен в виде прозрачного кристалла объемом 350 ml. Аромат Salvador Dali Le Parfum стал одним из шедевров

парфюмерной классики. И вот сейчас, спустя три десятилетия, руководство торгового дома «Salvador Dali» решило переиздать классическую версию этих духов для более молодой аудитории женщин, облегчив парфюмерную композицию до концентрации Eau de Toilette. Автор обновленной парфюмерной композиции - Альберто МОРИЛЛАС. Верхние ноты - бергамот, мандарин, флердоранж. Ноты сердца - жасмин, роза, лепестки магнолии. Базовые ноты - древесный аккорд, белый мускус, ваниль. Salvador Dali Eau de Toilette будет доступен в объемах 30, 50 и 100 ml.

То, что новое, — это хорошо забытое старое, в очередной раз подтвердила компания «Estee Lauder», презентовав новую рекламную кампанию духов Beautiful, впервые выпущенных в 1985 году, ведь если Salvador Dali изменил дизайн и концентрацию своего парфюма, то американцы не изменили ничего! По-прежнему верхние ноты Beautiful составляют ароматы розы, мандарина, лилии, туберозы с базовыми аккордами цвета апельсина, ландыша, жасмина, иланг-иланга, сандалового дерева, ветивера и амбры.

Примечательно, что и

по отношению к рекламной компании, лицом которой стала модель Констанс ЯБЛОНСКИ, а фотографом - знаменитый Питер ЛИНДБЕР, радикальных изменений не произошло. Как и классический аромат марки, появившейся свыше четверти века назад, его рекламная

концепция с тех пор также практически не менялась. В ней всегда были невеста и ее «поклонники», в основном мужчины привлекательной внешности. А вот «невесте» Яблонски свое восхищение продемонстрировал маленький мальчик, принесший ей букет.

## Новая жизнь спортивной обуви

Название этого популярного вида обуви - «кеды» появилось в 1916 году в американской фирме «Unigoal». Торговая марка «Keds» (от слова «подросток» - «kid»), целевой аудиторией которой, конечно же, являлась молодежь, сразу полюбилась и представителям иных возрастов.

В настоящее время кеды для повседневного использования выпускают такие популярные бренды, как «Adidas», «Converse», «Cat, Fallen», «Fila», «Levi's», «Lotto», «Le Coq Sportif», «Lacoste, Nike», «Puma», «Punkrose», «Reebok», «Sketchers», «TRIEN», «Underground». Они широко известны и распространены в России. Также существуют более редкие люксовые модели таких брендов, как «Creative Recreation», «Dolce&Gabbana», «ED HARDY», «Supra» и «Louis Vuitton». Но самым престижным, самым американским брендом, ставшим для многих жителей США таким же символом своей страны, как Статуя Свободы, является марка «Converse». Фирма, создавшая этот символ, была основана Маркусом КОНВЕРСОМ в 1908 году. Немного погодя, когда Россию сотрясали великие революции, на американском обувном рынке появились знаменитые баскетбольные кеды «Converse All Star».

Жившие в СССР хорошо помнят, как выглядели советские спортивные кеды, производимые по ГОСТу 9155-88 «Обувь спортивная резиновая и резинокотекстильная». Оказывается, ботинки с высоким матерчатый верхом,

на белой резиновой подошве, с белыми прорезиненными мысками и кружками по бокам, защищающими косточки лодыжек, были точной копией американской культовой марки.

Времена «кедового» однообразия миновали как в фасоне, так и в утилитарной функции. Этот вид обуви давно уже перестал быть сугубо спортивного предназначения. Женские кеды также показывают свой собственный стиль, и весьма разнообразный, что и демонстрируют всему миру в этом году.

Самым актуальным вариантом лета-осени-2011 являются низкие кеды. Новинкой этого года стали «принты», которые могут представлять собой разнообразные геометрические фигуры и их со-

четания, цветовой узоры, «звериный» окрас и даже разноцветные размытые пятна.

Для приверженцев традиций настоящей классикой повседневного городского стиля в сочетании с романтическим намеком на рок имеется альтернатива: высокие кеды с татуировками, которые могут быть белого, черного и красного цветов.

Женские кожаные кеды-2011 позиционируются производителями как обувь с более спортивным уклоном, благодаря чему их удобно и комфортно носить. В них будет нетрудно проходить целый день, а затем заняться шопингом или иными развлечениями.

Относительно цветовой гаммы почти все обувщики единодушно в мнении: в моде этого года преобладают одноцветные кеды с белыми шнурками. Белоснежные кеды — хит сезона. Для тех, кто считает такую обувь не вполне практичной, есть выход в виде серого, розового, фиолетового и черного цветов.

На самый главный вопрос, с чем носить кеды, стилисты отвечают, что наиболее оптимально в моде нынешнего года смотрятся с кеды джинсами и зауженными брюками. При этом делается оговорка, что, несмотря на то, что некоторые юные девушки принимают довольно рискованное решение надевать с кедами платья, это может смотреться довольно неплохо, если все будет подобрано по стилю.



## Высокие технологии и самоделки



В сезон цветов, к которому относится и осень, интерес к сосудам изящной формы, с живописными или лепными украшениями, сделанными из глины, фарфора, камня, стекла, металла и других возможных материалов, традиционно возрастает.

Вазы с полным основанием можно считать одним из древнейших элементов декора в отличие от многих других собратьев, сохранивших свою востребованность и до наших дней. Необычайно популярны они и в этом году. Дизайнеры, специализированная периодика, журналы

торговых точек как обычных, так и интернет-магазинов предлагают огромное множество изделий из разнообразных материалов - стекла, керамики и полистоуна, с кристаллом, из бронзы и мозаики, кожи, высокие, напольные, вазы-горшочки, в виде лукович, животных и насекомых — чего здесь только нет! Но какие бы современные материалы и технологии (одним из самых актуальных трендов в этой области являются «умные» экземпляры, например, вазы-ночники или вазы-индикаторы, склоняющиеся набок, как только растению не хватает влаги) ни использовались, стиль «handmade», то есть сделанный вручную, ценится очень высоко. Поэтому многие дизайнеры советуют выпилить, клеить, лепить вазы самостоятельно. Если же умения не хватает, приветствуются их разрисовывание, аппликация, инкрустирование ракушками или создание ваз по методу... Штирлица. Самый популярный разведчик нашей страны в качестве оригинальных сувениров дарил знакомым бутылки из-под шампанского, которые использовал в качестве канделябров для разноцветных стеариновых свечей.

● Материалы полосы подготовила  
Наталья ПЕЧОНОВА



23 августа исполнился 131 год со дня рождения одного из самых выдающихся представителей романтического реализма Александра ГРИНА. Писатель, спектр творчества которого - от научной фантастики до фэнтези, готического романа и «литературы ужасов», наряду с общей романтической недосказанностью считается одним из основоположников современной фантастической литературы... недооцененный при жизни. А. Грин прожил очень трудную жизнь, но место необыкновенно в ней находилось всегда, в основном благодаря книгам.

Как часто рассказывал сам Александр Степанович, читать он научился с помощью отца в шесть лет (первым словом, которое будущий создатель «Гринландии» сложил из букв, сидя на коленях у отца, было «мор»), и первой прочитанной им книгой стало «Путешествие Гулливера в страну лилипутов и великанов» (в детском изложении). Но, конечно, как любого ребенка, вначале маленького Сашу Гриневского больше привлекали сугубо сказочные истории, что, возможно, сыграло свою особую роль. Став уже признанным писателем, Грин с особой любовью вспоминал об одном эпизоде из своей биографии, связанном с жизнью в

# Что читал Грин

дремучей тайге. Тогда уральский богатырь-лесоруб Илья, обучая юношу из Вятской губернии, всеми мыслимыми и немыслимыми путями зарабатывавшего на жизнь, премудростям валки леса, зимними вечерами заставлял его рассказывать сказки. За две недели Грин исчерпал весь свой богатый запас сказок ПЕРРО, братьев ГРИММ, АНДЕРСЕНА, АФАНАСЬЕВА и принялся импровизировать, сочиняя сказки сам, воодушеваясь восхищением своей «постоянной аудитории». И, кто знает, может быть, именно там и тогда родился писатель Грин.

А пока мальчик Саша продолжал познавать бескрайний мир литературы. Когда ему было восемь лет, погиб его дядя - подполковник Гриневский, от которого осталось удивительное наследство - три огромных сундука, набитых томами на польском, французском и русском языках. Мальчик стал читать Фенимора КУПЕРА, Майна РИДА, СТИВЕНСОНА, ГОГО, ДИККЕНСА, Эдгара ПО, русских классиков. И в городском училище литература по-прежнему занимала главенствующее место в его жизни, и позиция эта только укрепилась, когда одновременно с учебой подросток стал заниматься переплетным делом.

Свое образование Грин завершил в шестнадцатидесяти лет, но книги читал на протяжении всей жизни. Об этом свидетельствуют и его близкие, и жена, и сам Александр Степанович. Литературоведы, например, считают его неоконченную «Автобиографическую повесть» написанной с оглядкой на автобиографическую трилогию ГОРЬКОГО «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Косвенным свидетельством читательских вкусов писателя являются и предположения его героев, что любой может увидеть, к примеру, в повести «Приключения Гинча»: «Однажды я нарезал пачку небольших квадратных листов, на каких, как где-то читал, писал Балзак, вставил перо и сел. В голове носились голосекские хутора, обсыпанные белой мукой лунного света; павильоны арабских сказок, шекспировская корзина с бельем, провалившиеся рты тургеневских стариков, кое-кто из Гонкуров, квадратная челюсть Золя... Брызнула огненная струя Пого; интимная, улыбающаяся, чистая и сильная, как рука рыцаря, фраза Мопассана; взерошенная - Достоевского; величественная - Тургенева; певучая - Флобера; задыхающаяся - Успенского; мудрая и скупая - Киплинга...»

Другим свидетельством являются сопоставления, аллюзии и воспоминания самого Грина. Например, описывая историю своего исключения из реального училища, он говорил, что после того, как его выдал учителем одноклассник, последовала сцена в духе гооголевского «Ревизора». А рассказывая о том, как в поисках места ему пришлось обратиться к знакомому отца, Грин отмечал, что давалось это достаточно тяжело, потому что «поначалу я хотел всего добиться сам. Что-то вроде гончарского Шольца». При

## • КНИЖНЫЙ УГОЛОК



к нему, когда у меня будет четырехэтажный дом, а теперь обойдусь без него...» Очень важным ориентиром для себя он считал повесть ЧЕХОВА «Моя жизнь»: «Особенное, неизгладимое впечатление произвела она на меня. Я увидел свою жизнь в молодости, свои стремления вырваться из болота предрасудков, лжи, ханжества, фальши, окружавших меня. Понятен и близок был мне Михаил».

ТОЛСТОЙ, КУПРИН, БРЮСОВ, КАМЕНСКИЙ, ОЛЕША, БАЛЬМОНТ - творчество этих и других современных ему авторов, многих из которых он знал лично, также было ему понятно и близко, что подтверждают знаменитые слова жены писателя: «Из всех человеческих дел Грин любил только литературу».

● **Наталья ПЕЧОНОВА**

## • ПОТРЕБИТЕЛЬ

# КАК ВЫБРАТЬ ЧАЙ

Консультант рубрики – заместитель руководителя Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Кабардино-Балкарской Республике Жиранлан ПАГОВ.

Качественный чай солидных фирм не дешев и потому хуже продается. Поэтому всегда при выборе дорого чая обращайтесь особое внимание на срок годности. Важно также обратить внимание еще на несколько показателей.

● **Цвет.** У большинства черных чаев в идеале цвет почти черный, у зеленых – зеленый (зелено-белый), у оолонгов (полуферментированных чаев) – коричнево-серый. Любое несоответствие – плохо.

● **Блеск.** Сухие чайники высококачественного черного чая должны иметь «искру» – яркий отблеск, перелив. Если чай тусклый – это показатель среднего и низкого качества. Подобный блеск особенно характерен для качественных черных чаев – дарджилингов.

● **Типсы.** В чае высокого сорта обычно большой процент чайных почек (типсов) и нежных полураспустившихся верхушечных листьев. Почки и молодые листочки покрыты характерными белыми (желтыми) ворсинками («белые реснички»), по-китайски «бай хоа», кстати, от этих слов произошло русское название рассыпного чая – «байховый».

● **Однородность сырья.** В идеале в хорошем чае все чайники должны быть примерно одной величины; и их размер должен соответствовать указанному на упаковке стандарту. Для чая среднего и ниже качества характерно включение так называемых «хлопьев» – более мелких чаинок, обломков листьев, трухи, пыли и т.п. Бывает и обратная ситуация, когда в чае много чаинок, превышающих по размеру указанный на упаковке стандарт (на жаргоне экспертов такое называется «жирный» чай).

● **Посторонние включения.** В народе это называется «чай с дровами» (палками, бревнами и т.п.), эксперты используют похожий жаргонизм – «ащиковый чай». Посторонними включениями могут быть не только куски дерева, фанеры, бумаги, фольги и прочее, но и обломки чайных веток. Разумеется, все это указывает на низкое качество чая.

● **Скрученность чаинок.** Как правило, чем сильнее скручены чайники, тем качественнее проходила ферментация и тем качественнее сам чай. Особо грубые варианты называются «проволочными» – это тонкие длинные скрученные чайники, характерные для качественных крупнолистовых дарджилингов.

● **Степень сухости.** Качественно изготовленный чай должен иметь в своем составе примерно три-шесть процентов влаги. Считается, что чем больше влаги в чае, тем хуже его качество; а при влажности около 20 процентов чай плесневет, становится ядовитым и т.п. Разумеется, точно определить влажность можно только в лабораторных условиях.

● **Запах.** Хорошо изготовленный, правильно упакованный и правильно хранившийся чай должен хорошо пахнуть. В принципе, каждая разновидность чая имеет свой характерный запах. Например, зеленый чай – «травяной» («горький»), черный – «смолисто-цветочный» («сладкий»), улун – «земляной, дымный» («горький»). Хотя здесь все сложнее, т.к. есть много сортовых оттенков. Поэтому всегда проще определить неправильный запах.

● **Хороший чай никогда не должен пахнуть: ● гарью,** чем-то жженым. Это характерно для пересушенного, перегоревшего чая; ● **металлом.** Это очень специфический запах – нечто среднее между бурно окисляющейся медью и ржавчиной. Часто бывает из-за некачественной ферментации и процессе изготовления или из-за неправильного хранения (без воздуха в полиэтилене); ● **чем-то посторонним** (бензином, косметикой, рыбой и т.д.) - это показатель неправильного хранения.

● **Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА**

# АРИСТОКРАТИЧЕСКИЙ ДЕСЕРТ

Тирамису – это итальянский десерт, который пользуется огромной популярностью у сладкоежек самых разных стран мира. Первая порция этого сказочного десерта была приготовлена в конце XVII века сиенскими кондитерами. Но по достоинству это лакомство было оценено во времена правления династии Медичи. В переводе название этого десерта звучит как «подними меня вверх». Пробуя это исключительно нежное и воздушное лакомство, вы испытываете настоящее блаженство!

**Для приготовления нам понадобятся следующие ингредиенты:** полкилограмма сыра Маскарпоне (можно использовать более дешевый сыр Крем-бонжур сливочный или сыр Альметте без добавок); четыре яйца, можно взять 18 перепелиных; 230 граммов печенья «Дамские пальчики» или «Савоярди»; 130 граммов сахарного песка; один темный бисквитный корж; 300 мл крепкого кофе, лучше всего подойдет Капучино с коньяком; 300 мл сиропа карамельного; 30 граммов порошка какао; 100 мл сливок кондитерских.

**Способ приготовления.** Нижний слой нашего торта мы будем делать из готового коржа, но это подходит, только если вы делаете Тирамису в круглой форме. В обычных рецептах все слои торта выкладываются из печенья.

Данный рецепт рассчитан для приготовления Тирамису в кондитерской форме диаметром 28 см. Сама форма нам не понадобится, мы будем использовать лишь кольцо от формы. Внутри кольца можно вставить плотную пищевую пленку, благодаря которой извлекать торт будет значительно проще. Вместо такой формы можно использовать стеклянные формы для выпечки, тогда готовый торт не нужно будет вынимать из посуды. Также можно

делать Тирамису порционным – раскладывая все ингредиенты по креманкам. Итак, отделяем яичные желтки от белков и тщательно взбиваем с 65 граммами сахара до крепкой пены. Аккуратно добавляем сыр Маскарпоне и на самой медленной скорости перемешиваем миксером смесь до однородной массы.

Затем взбиваем белки миксером, после чего добавляем оставшиеся 65 граммов сахара и взбиваем до «устойчивых пиков». Взбитые белки должны хорошо держать форму.

Добавляем белки в желтково-сырную массу и аккуратно перемешиваем лопаткой.



## • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Кондитерские сливки взбиваем до густоты. При помощи венчика смешиваем взбитые сливки с сырной массой и убираем полученный крем в холодильник.

Карамельный сироп смешиваем с кофе. Часть кофе наливаем в глубокую тарелку. Внутри кольца от кондитерской формы кладем бисквитный корж, предварительно несящую пропитанный кофе с сиропом.

Достаем приготовленный крем из холодильника и перемешиваем лопаткой. Затем выкладываем 1/3 крема на бисквитный корж. Крем равномерно распределяем по всему коржу. Берем печенье и окунаем его быстрым движением в кофе с сиропом, сначала одной стороной, затем другой. Печенье не должно сильно размокнуть, иначе десерт будет испорчен, торт станет «мокрым». Аккуратно выкладываем печенье на крем. Пропитываем следующее печенье и укладываем рядом с первым на корж. На первый слой нужно выложить половину всего печенья.

Сверху на печенье выкладываем 1/3 крема. Процедуру с пропиткой печенья повторяем и выкладываем еще один слой печенья. Сверху равномерно распределяем оставшийся крем. Убираем торт в холодильник. Через два часа вынимаем торт из холодильника и посыпаем сверху порошком какао. Порошок какао лучше просеять через ситечко. Готовый торт убрать в морозильную камеру минут на сорок. Разрезать на порции десерт нужно осторожно, так как он очень нежный.

При желании торт можно украсить взбитыми сливками или бордюрной лентой.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**



**ОВЕН 21.3-20.4**

Появится масса забот. Сконцентрируйтесь и подчините своей власти, казалось бы, безвыходную ситуацию. У вас хорошее время для дальней поездки. Во второй половине недели в делах не распыляйтесь по пустякам. Воскресенье – время перемен.

**ТВ-Овны:** Ефим Шифрин, Риз Уизерспун.

**ТЕЛЕЦ 21.4-20.5**

Терпимо относитесь к чужим слабостям и не провоцируйте окружающих на поступки, о которых потом все будет жалеть. В середине недели отправьтесь в романтическое путешествие. Вас ждут приключения в поездке. В выходные во всех ситуациях старайтесь действовать тактично.



**ТВ-Тельцы:** Лариса Удовиченко, Аль Пачино.

**БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6**

Проявляйте выдержку, так как от стресса может пострадать здоровье. Действуйте с особой осторожностью и все тщательно обдумывайте. Во второй половине недели появится шанс продвигаться по службе. В выходные в дальней поездке возможны неожиданные встречи.



**ТВ-Близнецы:** Николай Дроздов, Барбара Брыльска.

**РАК 22.6-22.7**

Вам захочется рискнуть, поставив на карту все. Потрудившись, добьетесь успеха. В результате во второй половине недели возрастет ваше влияние на окружающих. А в воскресенье друзьям потребуются поддержка.



**ТВ-Раки:** Жанна Эппле, Сильвестр Сталлоне.

**ЛЕВ 23.7-23.8**

Поддержите родителей – им необходима ваша помощь. Начиная со среды романтические встречи послужат источником вдохновения. Будьте активны. Во второй половине недели смело проявляйте инициативу на работе. Воскресенье посвятите общению с любимым человеком.



**ТВ-Львы:** Кирилл Набатов, Дженнифер Лопес.

**ДЕВА 24.8-23.9**

Старайтесь говорить окружающим только приятные вещи. Середина недели – удачное время для бесконфликтного решения семейных проблем. В конце оптимизм и обаяние помогут быстрому достижению цели. В воскресенье уделите внимание здоровью.



**ТВ-Девы:** Марина Александрова, Шон Коннерри.

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**



**ВЕСЫ 24.9-23.10**

В вас проснется страсть к приобретениям. Среда - хорошее время для важного разговора. Красноречие сослужит вам добрую службу. Во второй половине недели получите долгожданную поддержку родственников. В воскресенье вспомните о хобби.

**ТВ-Весы:** Вячеслав Грунский, Сигурни Уивер.

**СКОРПИОН 24.10-22.11**

Будьте готовы быстро принимать решения в неожиданных ситуациях. Умение анализировать свои чувства поможет справиться с раздражительностью. Не принимайте необдуманных решений. В середине недели возможны дорогие покупки. В воскресенье пригласите в гости друзей.



**ТВ-Скорпионы:** Елена Захарова, Ален Делон.

**СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12**

Доверьтесь интуиции. Появится шанс проявить себя на службе. Во второй половине недели не рискуйте в финансовых делах – ваш доход напрямую будет зависеть от усердия на работе. Выходные посвятите общению с друзьями.



**ТВ-Стрельцы:** Петр Фадеев, Джулианна Мур.

**КОЗЕРОГ 22.12-20.1**

Вы легко найдете выход из любой сложной ситуации. В середине недели появится возможность прекрасно отдохнуть и на время забыть о заботах. В конце в делах проявите рассудительность и решительность. Но и не переоценивайте свои возможности.



**ТВ-Козероги:** Регина Дубовицкая, Мел Гибсон.

**ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2**

Успехи на работе во многом будут зависеть от скорости принятия решений. Вас ждут приятные перемены в личной жизни. Во второй половине недели позитивный настрой на работе поможет избежать проблем. В воскресенье смело стройте планы на будущее.



**ТВ-Водолеи:** Михаил Мамаев, Кристина Риччи.

**РЫБЫ 20.2-20.3**

Вероятна романтическая встреча. Вторник-четверг – благоприятный период для карьерного роста. Но не ставьте перед собой нереальных задач. В воскресенье отдохните от кипучей деятельности, побудьте на природе.



**ТВ-Рыбы:** Ольга Кокорекина, Чак Норрис.

Всем нам не раз доводилось обращаться в государственные медицинские учреждения за бесплатной помощью. За это государство взимает с нас соответствующие налоги и выдает медицинские полисы. Наверное, не нужно объяснять, что такое бесплатная медицинская помощь, но я все же постараюсь это сделать в краткой и доступной форме – не для нас, а для врачей. Итак, если я ничего не путаю, бесплатная медицинская помощь – та, за которую пациент ничего не платит. Как обстоит дело с бесплат-



**ОБЫЧНАЯ МЕДИЦИНА**

ной медицины в других регионах нашей страны, я не знаю, но у нас в республике она приказала долго жить. И произошло это 0-4-4-чень давно, лет двадцать назад. Короче говоря, нет ее у нас. Пару дней назад заболел зуб. Пошел в стоматологическую поликлинику. Молодой врач, осмотрев меня, принялся сверлить. Стало больно.  
- Нужно обезболить, - произнес эскулап и сосредоточился на своих орудиях пыток. Я, недогадливый, ответил в том смысле, что, мол, коли нужно, так обезболить. Лепило кашлянуло и, видимо, удивляясь моей непонятливости, просветил:  
- Есть обычный укол, а есть платный.  
- Какой?  
- «Обычный» - это, наверное, новокаин, - подумал я, - а новокаин, кажется, может плохо подействовать на сердце».  
- Наверное, лучше платный. Сколько это будет стоить?  
- Сто рублей.  
Я кивнул и получил свою платную дозу. Мой единственный столикник перековал в карман белого халата. Челюсть замерзла, и врач посредством своего страшного инструмента принялся за работу.  
- Сплюньте, - сказал он, переводя дух.  
Я сплюнул.  
- Нужно пломбу ставить. Вы какую хотите?  
- Вам виднее, - ответил я, продолжая изображать наивность.  
Лекарь стал выказывать едва уловимые признаки раздражения:  
- Вам обычную или платную?  
- А платная - это сколько?  
- Ну, разные бывают – двести, четыреста...  
- Нет, нет, - перебил я оглашение преискуранта, - мне обычную, бесплатную.  
- Ну, как хотите.  
После того, как он зашпаклевал мой зуб, я спросил:  
- Эта бесплатная год выдержит?  
- Ну-у, такой гарантии вам никто не даст.  
«Ничего, - подумал я, поднимаясь с прокустового ложа, - не хватит – опять приду».  
Кстати, шприц, которым врач сделал мне обезболивающий укол, тоже был обычный. Наверняка за одноразовый пришлось бы платить, но насчет шприца врач мне ничего не говорил. Это было немного странно, ведь во многих других бесплатных медицинских учреждениях пациент должен приобретать за свой счет не только медикаменты, но и одноразовые шприцы и системы.  
«Надо было насчет шприца самому подсушиться, - упрекал я себя, выходя из поликлиники. – Гадай теперь, что он впрыснул вместе с обезболивающим».  
В следующее мгновение в памяти всплыли строчки из заздравного тоста Роберта Бернса:  
**У которых есть, что есть, те подчас не могут есть, да другие могут есть, да сидят без хлеба.**  
**А у нас тут есть, что есть, да при этом есть, чем есть, значит, нам благодарить остается небо!**  
Настроение заметно улучшилось. Еще бы, ведь теперь я мог безболезненно принимать пищу! Правда, не раньше чем через два часа. Так врач сказал.

**КРОССВОРД**

Crossword puzzle grid with a bear illustration in the center. The grid contains numbers 1 through 36 indicating the starting positions for the crossword clues.

По горизонтали: 5. Косметическое гигиеническое средство. 6. Самая туманная из европейских столиц. 9. Плотничный инструмент. 10. Росчерк в подписи, сокращенная подпись, инициалы. 12. Малайский медведь. 14. Принцип равенства сторон. 15. Комическое или сатирическое подражание кому-либо, подобие чеголы. 18. Очередная серия переговоров. 19. Установленный порядок жизни. 22. Француз, создавший знаменитый алфавит для слепых. 23. Профессиональный участник рынка ценных бумаг, занимающийся брокерской деятельностью. 28. Летательный аппарат большой мощности. 31. Экзаменационная работа, за которую С. Рахманинов получил золотую медаль. 32. Яркое освещение горизонта перед восходом или после заката солнца. 33. Архитектор, представитель русского классицизма, построивший дворцово-парковый ансамбль Царьцыно. 34. Туманная дымка, непрозрачность воздуха. 35. Разновидность веревных палым. 36. Древнеегипетский историк.

По вертикали: 1. Род кактусов, близкий к опунции. 2. Один из самых известных в мире аукционеров. 3. Французский скульптор, «Бронзовый век», «Граждане Кале», «Мыслитель». 4. Линия, состоящая из отрезков прямой линии, соединяющихся под углом. 7. Конец спортивной дистанции. 8. Общее помещение для пассажиров в транспортном средстве. 11. Морской заяц. 13. Периодическое изменение амплитуды колебаний. 16. Плотная тонкозернистая горная порода, состоящая преимущественно из альбита и кварца. 17. Звезда первой величины в созвездии Волопаса. 20. Объект естествознания. 21. Древнегреческий писатель, автор «Эфиопики» - одного из главных образцов античного романа. 24. Человодческое хозяйство. 25. Трава, чьи семена заменяют горчицу. 26. Восточная сладость, дошедшая из арабских стран до Средней Азии и Балкан, где и по сей день является одним из любимых лакомств. 27. Озеро в Швеции. 29. Зимняя непогода, мокрый и липкий снег. 30. Пара мельничных жерновов.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 33  
По горизонтали: 5. Кринум. 6. Фундук. 9. Ягуза. 10. Цукат. 12. Магадан. 14. Каганат. 15. «Пикадор». 18. Лиман. 19. Финал. 22. Мичман. 23. Сигнал. 28. Шоколад. 31. Погон. 32. Колосс. 33. Доломит. 34. Морони. 35. Мотоцикл. 36. Фонолит.  
По вертикали: 1. Арташат. 2. Муфта. 3. Суэта. 4. Кухулин. 7. Дубай. 8. Заказ. 11. Лапник. 13. Бозбаш. 16. Пневма. 17. Уффици. 20. Лимпопо. 21. Гарантия. 24. Молоко. 25. Сапиро. 26. Анхолт. 27. Орболт. 29. Кодекс. 30. Остров.



**ЛЕЧЕБНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР**  
**МЕДИУМ**  
Лицензия № ЛО-07-01-000-238 от 14 апреля 2010 г.  
КБР, г. Нальчик,  
ул. Кабардинская, 162  
тел.: 8-800-1000-678  
(звонок бесплатный)

**ВПЕРВЫЕ В КБР МЕТОД ЛАЗЕРНОГО ОМОЛОЖЕНИЯ КОЖИ**

Эстетическая косметология клиники «МЕДИУМ» предлагает:  
*Finpeel® – это мягкая и безопасная процедура лазерного омоложения, выравнивания текстуры и цвета кожи, которая сопровождается применением специальной косметики, усиливающей действие лазера.*



Процедура finpeel® проводится на лазерном аппарате «Frxel®» re:fine с применением специальной косметики. Лазеры «Frxel®» («Фраксель») были специально разработаны для омоложения, выравнивания рельефа и текстуры кожи. Сейчас более 3500 ведущих косметологических центров во всем мире применяют в своей

**Показания к проведению процедуры finpeel®:**

- омоложение кожи и разглаживание морщин
- лечение гиперпигментации
- улучшение рельефа и цвета кожи
- профилактика фото- и хроностарения

Благодаря уникальным особенностям аппарата «Frxel®» re:fine процедуру можно проводить на любом участке лица и тела, при любом цвете и типе кожи и в любое время года.

**Как работает лазер «Frxel®» re:fine?**

Во время работы аппарат «Frxel®» re:fine формирует лазерный луч толщиной в человеческий волос. Всего в ходе процедуры на каждом квадратном сантиметре обрабатываемой поверхности равномерно распределяются тысячи микрораз. Этот принцип воздействия получил название «фракционный фототермолиз».

В сформированных микроразностях старая кожа полностью разрушается, при этом запускается интенсивный процесс синтеза нового коллагена. От процедуры к процедуре старый коллаген в коже постепенно заменяется на новый.

**Что происходит после процедуры?**

После процедуры в коже протекают процессы регенерации и обновления, в результате которых кожа омолаживается, выравниваются ее цвет и текстура. Необходимо четко выполнять предписания по уходу за кожей для того, чтобы процедура дала максимальный результат.

Finpeel® – это лазерная процедура, которая может проводиться в любое время года, в том числе и летом. В сравнении с другими лазерными и фотопроцедурами риск развития пигментации при нахождении на солнце меньше в десятки раз. Для того что-

бы еще уменьшить этот риск, нужно избегать прямых солнечных лучей в течение одного-двух месяцев после процедуры.

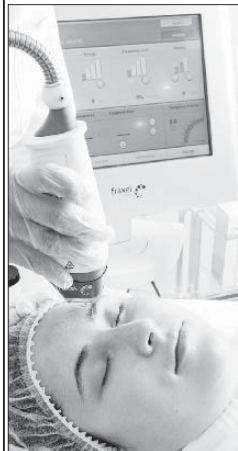
**Гарантии безопасности и эффективности**

«Frxel®» – это аппараты, которые производятся по американским стандартам безопасности и качества. Они имеют рекордное количество одобренных FDA (Food and Drug Administration, USA) для клинического применения, что подтверждает их высокую эффективность и безопасность. На сегодняшний день «Frxel®» одобрен к применению в большинстве стран мира, в том числе в США, странах Евросоюза, Японии и России.

«Frxel®» re:fine является самым безопасным и щадящим из всех лазеров «Frxel®». Благодаря особой длине волны и специальным настройкам он минимально повреждает кожу. При этом специалисты, проводящие процедуру finpeel®, проходят тщательное обучение по международным стандартам, что позволяет достигать максимальных результатов.

**Остерегайтесь подделок**

К сожалению, из-за высокой популярности «Frxel®» в последнее время участились случаи обмана со стороны некоторых клиник и салонов красоты, которые выдают некую предлагаемую методику за процедуру frxel или finpeel. При этом речь зачастую идет об итальянских, корейских и даже китайских аппаратах, которые не имеют к лазерам «Frxel®» никакого отношения. Мы используем настоящий «Frxel®» re:fine производства компании «Solta Medical» (США). Процедура finpeel® проводится только на настоящем «Frxel®» re:fine и только с применением косметики system panogreen profi.



практике аппараты «Frxel®». Огромную популярность процедуры на лазерах «Frxel®» завоевали благодаря своей беспрецедентной эффективности, безопасности и удобству для пациентов.

Finpeel® идеально подходит для тех, кто хочет поддерживать свою кожу в тонусе, предотвратить появление морщин, улучшить текстуру кожи.

**КАК УЛУЧШИТЬ ПОДГОТОВКУ ВИНОГРАДА К ЗИМЕ**

У всех сортов винограда наступил период начала вызревания (одревеснения) зеленых побегов, развившихся в текущем году. По степени одревеснения можно судить о готовности виноградных лоз переносить морозы. Одревесневшие побеги азиатских столовых сортов выдерживают морозы до 14-16°C, европейские и европейско-азиатские технические – 16-20°C. Среди последних сорта с высокой плодоносностью замещающих почек не поражаются при морозах до 20-22°C (Рислинг, Вальтнер зеленый, Мюллер Тургау и другие).

Обилие осадков в течение вегетационного периода в текущем году способствовало усилению роста побегов и вместе с тем при ранней чеканке – активизации развития пасынков. Как следствие отмечаются задержка вызревания побегов и при сильном загущении кустов замедление созревания урожая.

Погодные условия августа (наступление холодных ночей при сравнительно высоких дневных температурах) исключительно благоприятны для накопления сахаров в ягодах не только раносозревающих, но и средне-ранних и средне-поздних сортов. Так, на приусадебных и дачных участках Баксана и Баксанского района, Нарткалы, Урвани и Урванского района содержание сахаров в ягодах сортов средне-раннего срока спелости уже достигло 16-18 процентов, а среднесуточное увеличение их достигает 0,4 – 0,6 процента. Хотя созревание винограда в текущем году задерживается на 10-15 дней, сахаристость ягод достигает более высоких

кондиций, чем в типичные для этих районов сроки.

Важнейшим условием хорошего созревания урожая и одревеснения побегов является более сильная, чем принято в обычные годы, чеканка лоз. Если в типичные годы в процессе чеканки отщуждается четыре-пять верхних междоузлий, то в текущем году следует удалять 15-20 процентов длины побегов. При этом чем сильнее рост побегов, тем большая часть их обрезается. В период чеканки следует удалить пасынки, развившиеся у основания зеленых побегов. При этом у крупноплодных столовых сортов пасынки удаляются на уровне первого междоузлия.

В процессе чеканки и пасынкования на кустах столовых сортов, особенно с окрашенными ягодами, следует удалить часть листьев, затеняющих грозди. Если грозди находятся выше 40-50 см от поверхности почвы, удаление листьев способствует не только повышению качества ягод, но и вызывает нарастание их средней массы и усиление окраски.

Важным следствием чеканки побегов является увеличение степени вызревания побегов на 10-20 процентов, что обеспечивает повышение морозоустойчивости лоз и почек, особенно у технических европейских и европейско-американских сортов. Многие современные сорта - Подарок и Первенец Магарача, Восторг, Агат донской, Талисман, Кеша, Данко и другие при своевременной чеканке побегов способны переносить морозы до 25 – 26°C без существенных потерь урожая.

● Михаил ФИСУН

● СПОРТ

**ГОЛЫ ГОЛОВОЙ**

«СПАРТАК-НАЛЬЧИК» - «СПАРТАК» (М) - 1:1

20 августа на Республиканском стадионе «Спартак-Нальчик» принимал «Спартак» из Москвы. Откровенно говоря, мало кто верил в счастливый для нальчан исход этой встречи. Однако хозяева поля показали столичным задавакам зубы.

Произошло это уже в первом тайме. На 24-й минуте аджарский легионер хозяев Гуджа РУХАИА вешает с правого фланга на голову Арсену ГОШОКОВУ, и тот головой отправляет мяч в сетку ворот ДИКАНЯ – 1:0. Следующий опасный момент у ворот гостей возник через восемь минут. Давид СИРАДЗЕ отдает пас Гошковой. Арсен, находясь в окружении защитников москвичей, бьет в одно касание

«ножницами». Мяч пролетел несколькими сантиметрами выше перекладины. Стадион дружно выдохнул. До перерыва московские спартаковцы выровняли игру и создали пару опасных моментов у ворот ФРЕДРИКСОНА, однако голевыми их назвать можно лишь с большой натяжкой. Как выяснилось после начала второго тайма, гости попросту сэкономили физические силы. Игра заметно

оживилась, но в действиях хозяев появилась усталость. В линиях появились разрывы. Москвичи, похоже, только этого и ждали. На 54-й минуте комбинация ПАРШИВЛЮК – АРИИ – ДЗЮБА завершилась голом. Фредриксон на этот раз выручить не сумел – 1:1. Далее до финального свистка нальчане ничего серьезного у ворот гостей создать не смогли. У хозяев также не было желания идти вперед. В итоге ничья, домашнее очко в игре с сильным соперником, шестнадцать очков и все то же предпоследнее место.

● Инал ЧЕРКЕСОВ.

Фото Татьяны Свириденко



|  |  |   |  |  |  |   |
|--|--|---|--|--|--|---|
| <p>УЧРЕДИТЕЛЬ:<br/>ПРАВИТЕЛЬСТВО<br/>КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ<br/>РЕСПУБЛИКИ</p> | <p>Редакционная копия:<br/>Ф. КАРАЛУКОВА (ответственный секретарь),<br/>О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),<br/>М. БАЙСИБЕВА (редактор отдела).</p>      | <p>Телефоны<br/>42-26-75 – отв. секр.;<br/>42-75-34 –<br/>корреспондентская;<br/>42-75-14 – менеджер;<br/>факс – 42-26-75</p> | <p>Газета отпечатана<br/>в типографии<br/>ООО «Тетраград»<br/>г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p> | <p>Выходит по средам.<br/>Тираж 5803. Заказ 3102.<br/>Время подписания в печать<br/>по графику - 18.00<br/>Подписана 23 августа в 17.00<br/>Индекс - 31222</p> | <p>Газета «Горянка»<br/>зарегистрирована<br/>Кабардино-Балкарской<br/>региональной инспекцией<br/>по защите свободы<br/>печати и массовой ин-<br/>формации 23.07.1998 г.<br/>Регистрационный номер -<br/>Н0143</p> | <p>АДРЕС РЕДАКЦИИ<br/>И ИЗДАТЕЛЯ:<br/>360000,<br/>г. Нальчик, пр. Ленина, 5<br/>E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> |
| <p>Главный редактор<br/>Зарина КАНУКОВА</p>                                  | <p>Над номером работают:<br/>О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера;<br/>Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка;<br/>И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p> |   |  |  |  |   |