

Горянка

№38 (631) 21 сентября 2011 г.

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.

Фото Татьяна Свиридова



Первый медовый
стр. 5



**За что твое
пророчество
о круге
одиначества?..**
стр. 6, 11



Мир здоровья
стр. 12



Читатель недели
стр. 14



Зарема Карданова,
директор - художественный руководитель
комик-театра "Ю-микс"

стр. 3

Дорогой читатель!
Ты можешь оформить подписку
на "Горянку" на I полугодие 2012 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки
- 135 рублей



БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ СВЯЗАНЫ С МАСТЕРСКОЙ



Александр Сокуров и Барасби Карамуров

Всего через неделю после своего триумфа на 68-м Венецианском кинофестивале обладатель «Золотого льва» Александр СОКУРОВ прибыл в Нальчик, чтобы начать второй учебный год своей творческой мастерской в Кабардино-Балкарском государственном университете, уже на следующий день, 20 сентября, провел пресс-конференцию для средств массовой информации республики.

Общение с журналистами предварила другая встреча - мэтра и ректора КБГУ Барасби КАРАМУРЗОВА со специалистами, работающими над введением в строй просмотрового зала университета, открытие которого планируется уже в этом году. Об особенностях зала, представляющего собой ультрасовременный

комплекс многоцелевого назначения, Сокуров подробно рассказал представителям СМИ, но, естественно, основная часть прозвучавших вопросов относилась к победе режиссера в крупнейшем кинофестивале мира с кинолентой «Фауст».

Александр Николаевич вновь подчеркнул, что дан-

ный фильм, представляющий собой «честное, чистое, очень внимательное обращение к великому памятнику немецкой, мировой культуры», является заключительной главой «Тетралогии власти» (куда также входят «Молох», «Телец» и «Солнце»), работа над которой велась в течение многих лет. Замысел обращения к «Фаусту» возник еще в декабре 1980 года, но приступить к его воплощению получилось относительно недавно, причем, как подчеркнул мастер, в разгар очередного финансово-экономического кризиса. Несмотря на то, что лента полностью снята на немецком языке (примечательно, что в ходе кастинга режиссер прослушал тысячи актеров из Германии, Голландии, Австрии, Швеции, Норвегии, Чехии, Исландии), по мнению своего создателя, она в первую очередь показывает, что «все мы любим культуру, границ между которой нет, что мы любим друг к другу, мы нужны друг другу, мы можем понять и уважать друг друга». Александр Сокуров также отметил, что, возможно, без деятельного участия премьер-министра РФ экра-

низация «Фауста» могла бы и не состояться, но Владимир ПУТИН, лично встречавшийся с режиссером, оказал ему поддержку, выдвинув единственное условие: «Это должно быть национальное кино, российское. И в нашей продюсерской компании нет ни одного человека, не являющегося российским гражданином. Таким образом это стало в некотором роде подношением России Европе, европейскому культурному сообществу, как знак нашей открытости и расположения».

Касаясь темы «Фауста», Сокуров подробно рассказал о предварительной работе над лентой, об истории возникновения мифа и отличии своей экранизации от поэмы Гете, о коллективе, с которым он полностью разделяет успех своей работы, о новаторской технологии съемок уникальным, не имевшим до сих аналогов в мировом кинопроизводстве оборудованием, фотографировать которое не разрешено никому, о своем отношении к прокатной перспективе ленты и т.д. Также на пресс-конференции были затронуты и более масштабные темы развития культуры в Кабар-

дино-Балкарии, на Северном Кавказе и всей страны в целом, об отношении к культуре и искусству власти и народа, о воспитании подрастающего поколения и многом другом. Не была забыта и преподавательская сторона карьеры самого режиссера, впервые самая высокая ступень значительных форм в нашей республике. По признанию Сокурова, несмотря на то, что предложения об открытии собственной мастерской в многочисленных вузах делались ему неоднократно, они каждый раз отклонялись, и лишь благодаря своим друзьям Альберту САРАЛЬПУ и Барасби КАРАМУРЗОВУ он пришел к выводу о необходимости такого шага именно на Кавказе и именно в Кабардино-Балкарии. Говоря о положительной динамике внутреннего развития своих студентов, Александр Николаевич признал, что ими достигнут значительный прогресс, тем не менее предстоит сделать еще очень многое, и все творческие устремления мастера в ближайшее время будут связаны в первую очередь именно с мастерской.

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**
Фото Татьяны Свириденко

В Баксанском районе КБР снят режим КТО

В Баксанском районе снят режим контртеррористической операции. КТО действовал с семи часов 8 сентября 2011 г. на части территории Баксанского муниципального района (населенные пункты Баксан, Баксаненок, Дыгульгей). В соответствии с Федеральным законом № 35-ФЗ от 6 марта 2006 года «О противодействии терроризму» приказом руководителя Оперативного штаба в КБР генерал-майора С.Л. КАМЕННОГО с семи часов 20 сентября 2011 года правовой режим КТО и временные ограничения, действовавшие во время проведения операции, отменены.

Оперативный штаб в КБР выражает благодарность жителям Кабардино-Балкарии за оказанное содействие, проявленную выдержку, понимание и своевременное предоставление сведений правоохранительным органам о местонахождении членов бандподполья и их пособников. Информация, которую сообщили бдительные граждане, помогла предотвратить запланированные диверсионно-террористические акты и спасла жизнь многим людям.

О любых фактах, вызывающих подозрение, в том числе о людях, машинах и предметах, необходимо сообщать по телефонам:

- Оперативный штаб в КБР - **48-15-10; 48-16-37, 48-15-48**
- УФСБ РФ по КБР: **48-16-02** (дежурная часть), **48-15-81** (телефон доверия)
- МВД по КБР: **40-49-10** (дежурная часть), **49-50-62** (телефон доверия)
- Центр «Э» ГУ МВД РФ по СКФО - **42-70-52** (дежурная часть)
- Следственное управление СК России по КБР - **77-64-22** (телефон доверия)
- ГУ МЧС России по КБР - **39-99-99** (дежурная часть).

● ВЫБОРЫ-2011

К сведению политических партий, участвующих в выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания РФ шестого созыва!

Редакция газеты «Горянка» предоставит политическим партиям, допущенным к участию в выборах депутатов Государственной Думы шестого созыва, печатную площадь в объеме 450 кв. см (бесплатно), а также на коммерческой основе (80 руб. за кв. см) до 900 кв. см.



Целью мероприятия было знакомство учащихся с эстонским народом, распространение идей духовного

15 сентября 2011 г. Министерством по делам молодежи и работы с общественными объединениями КБР в рамках проекта «Диалог культур» был организован «День эстонской культуры» в МОУ СОШ № 25 г. Нальчика.

«КОДУМАА» В ГОСТЯХ У ШКОЛЬНИКОВ

единства, дружбы народов и межэтнического согласия. Перед учащимися выступила председатель национального культурного центра Марет РОМАНИ (на снимке). В своем выступлении она рассказала учащимся об истории, культуре и географии Эстонии, а также о ее представителях, проживающих в Кабардино-Балкарской Республике.

В школе была организована

выставка эстонской литературы, которая включала в себя современные эстонские журналы, книги, посвященные Георгу Отсу, и учебники эстонского языка.

Мероприятие закончилось просмотром презентации Эстонии и эстонского национального культурного центра «Кодумаа».

● **Наш корр.**

Республиканский конкурс «Журналисты против террора»

Министерство по делам молодежи и работе с общественными объединениями Кабардино-Балкарской Республики информирует о проведении республиканского журналистского конкурса «Журналисты против террора». Участниками конкурса являются творческие работники СМИ КБР, чьи материалы антитеррористической направленности опубликованы (вышли в эфир) в период с 1 января по 31 октября 2011 года.

Конкурс проводится по номинациям:

- «Лучшая публикация»;
- «Лучшая районная публикация»;
- «Лучшая телепередача»;
- «Лучший телевизионный сюжет»;
- «Лучшая радиопередача»;
- «Лучший радиосюжет»;
- «Лучшая аналитическая работа»;
- «Лучшая интернет-публикация»;
- «Лучшее журналистское расследование».

На конкурс могут быть представлены отдельные работы и тематические подборки материалов на антитеррористическую тему.

Заявки на участие в конкурсе направляются до 7 ноября 2011 года в Министерство по делам молодежи и работе с общественными объединениями Кабардино-Балкарской Республики по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, пр. Ленина, 57, отдел по взаимодействию со средствами массовой информации и медиапланированию, тел. (8662) 77-83-50.

Число заявок от одного лица не ограничено.

Конкурсной комиссией по каждой номинации присуждается первое место. Победители конкурса награждаются дипломами.

Положение о конкурсе размещено на портале Правительства КБР в разделе «Конкурсы» Министерства по делам молодежи и работе с общественными объединениями КБР (www.praviteilstvokbr.ru).



**Про-
фессия антрепрене-
ра, также называемая менеджер,
импресарио или продюсер, является од-
ной из самых старых. Да, впервые это поня-
тие было введено лишь в 1800 году, но предпри-
ниматели в области искусства, содержащие частное
зрелищное предприятие, а именно это означает слово
«антрепренер» существуют с момента возникновения
первых профессиональных трупп. И с точностью устано-
вить такой момент, конечно же, невозможно. Но вот что
является аксиомой – так это вполне справедливое суж-
дение о трудности этой профессии, преуспевают в ко-
торой в основном представители сильного пола.
Зарема КАРДАНОВА занимается этим делом
всю жизнь, причем свою карьеру стро-
ила полностью самостоятельно
и с нуля.**

**КАПУСТНИКИ
И «АССОРТИ»**

Последние восемь лет долж-
ность Заремы Кардановой назы-
вается «директор – художествен-
ный руководитель комик-театра
«Ю-микс»», что, по сути, означает
инициатора и создателя коллек-
тива, режиссера, сценариста,
костюмера, психолога и множе-
ственное другое. Конечно, для
дочери одного из основоположни-
ков национальной классической
музыки, автора государственного
гимна республики, народного
артиста РФ, лауреата Госпремии
КБР Хасана Якубовича КАРДАНОВА
и ветерана библиотечного дела
Кабардино-Балкарии Лялочки
Аминовны (кстати, познакомил-
ся отец нашей героини со своей
спутницей жизни, когда та пела в
хоре), казалось, были все предпо-
сылки, чтобы связать свою жизнь
с искусством, но воспользовалась
она ими достаточно своеобразно.
«Мама очень хотела, чтобы я
стала знаменитым композитро-
ром, и данные к этому были, в
детстве часто писала какие-то
музыкальные произведения, но
такой усидчивости, как у отца,
мне бы никогда не хватило.
Правда, все-таки после школы я
пошла в музыкальное училище по
классу фортепиано, где поняла,
что меня все-таки всю жизнь
тянуло именно в режиссуру,
хотя и актерская проба пера в
училище у меня была изрядная.
Я ставила очень много капуст-
ников, играла в них, и, не счита-
я за хвастовство, по мнению
преподавателей, они были
лучшими за всю историю учили-
ща», - вспоминает Зарема. Став
профессиональным пианистом,
девушка хотела получить высшее
режиссерское образование, но
профильного вуза в республи-
ке тогда не было, а мама была
против отъезда дочери, и так как
брат Заремы уже учился в Москве
и одних родителей оставлять не
хотелось, она стала студенткой
исторического факультета КБГУ,
о чем совершенно не жалеет, так
как лишних знаний, по ее мне-
нию, никогда не бывает. Однако
трудолюбивая деятельность наша
героиня начала задолго до защи-
ты дипломной работы «История
библиотечного дела в Кабардино-
Балкарии», потому что училась
заочно, а работала в знаменитом
Доме молодежи Бориса Паштова,
которому искренне благодарна за
то, что первая хозрасчетная орга-
низация республики приучила ее

к самостоятельной работе. Будучи
руководителем музыкально-ме-
тодической студии, Карданова
организовывала все мероприятия
Дома молодежи, в том числе и
знаменитые программы в мо-
лодежном центре «Лашин» - от
профессиональных праздников до
безалкогольных свадеб, от дней
районов-побратимов до дискотек.
Неудивительно, что столь боль-
шое разнообразие профессио-
нального ассорти, в конце концов,
трансформировалось в «Ассорти»
- именно так называлась первая,
не имевшая до тех пор аналогов
театральная любительская студия,
на протяжении пяти лет пользо-
вавшаяся большой популярностью
у зрителей. И тогда, начиная свой
путь, она не опасалась критики,
потому что больше всего боя-
лась... похвалы, снисходительной
похвалы: хорошая самодеятель-
ность.



**ОТ «БАТТЕРФЛЯ»
ДО «Ю-МИКСА»**

Но, к счастью, этого не про-
изошло, лестные профессио-
нальные оценки от ведущих
творческих мэтров республики
доставались не только «Ассорти»,
но и появившемуся позднее на
базе все того же Дома молодежи
театру «Баттерфляй», директо-
ром которого стала Зарема Кар-
данова. «Баттерфляй» снискал
неообразимый успех у местной
публики и высокие оценки у
самого популярного комического

Любимая работа, ставшая семьей

артиста нашей страны. С подго-
товленной всего за пару месяцев
программой «Баттерфляй» с
блеском выступил на между-
народном фестивале клоунады
в Москве, председатель жюри
которого Юрий НИКУЛИН, лично
поздравляя Карданову, отметил,
что впервые видит столь орга-
ничное сочетание клоунады и
поэзии. Эта оценка, как и полу-
ченное в 1991 году от Министер-
ства культуры КБР звание лучшего
менеджера республики, лишь
подтвердили наличие таланта
нашей героини в только зарож-
давшейся тогда продюсерской
профессии.

Но через два года после
создания «Баттерфляя» с ним
пришлось расстаться по ряду при-
чин, да и личные обстоятельства
– замужество, рождение дочери
Лауры, а через шесть лет и сына
Эльдара стали веским доводом
для карьерной паузы: «Когда
сыну исполнился год, творческая
тоска укрепилась окончательно,
наступило осознание, что
навсегда уйти из любимого дела
невозможно, пора создать нечто
новое в профессиональном плане.
Я стала самостоятельно проду-
цировать номера и когда подго-

пришел успех, который длится вот
уже восемь лет.

ПЕРВЫЕ ВО МНОГОМ

Порядковое местоимение
«первый» по отношению к Заре-
ме Кардановой и созданному ею
комик-театру употребляется часто.
Именно его артисты опровергли
стереотип, что в силу менталитета
из кавказцев получаются велико-
лепные певцы и танцоры, но пло-
хие клоуны, что девушек-клоунов
не бывает. А все благодаря прин-
ципу, который она раскрывает
каждому молодому артисту, едва
только он приходит в «Ю-микс»:
«Всегда ребятам говорю, что
есть два варианта: либо путь
непрофессионала-халтурщика,
банально стремящегося «сру-
бить» денег, либо профессиона-
ла высшей пробы, который своим
мастерством может заслужить
настоящую, уважительную
любвь зрителя. Вы не просто
и не только клоуны, а артисты
комического жанра, актеры
комик-труппы. И знаете, их дей-
ствительно любит и знает весь
город. К ним подходят на улице,
просят дать автограф на руке,
дети обнимают, а родители
– ни разу не было случая, чтобы
взрослые отнеслись к ним свы-

ми не отставали от Москвы, а
шли в ногу с ней, сначала созда-
вая детские праздники, затем
взрослые. Тогда мы были первы-
ми и единственными, да и сейчас
вокруг нас на Северном Кавказе
никого нет, аналоги отсутству-
ют, поэтому варимся в собст-
венном соку. Таких артистов и
коллективов нет, есть только
аниматоры, а мы – актеры,
которые могут не только зани-
маться анимацией, но и пока-
зывать любой спектакль, будь то
детский или взрослый. Причем
материал у нас полностью ав-
торский, а программа меняется
раз в год, плагиатом мы не зани-
маемся, и зритель это ценит. У
нас есть маленькие зрители – не
поворачивается язык назвать
их клиентами, с которыми мы
работаем буквально с первого
года их рождения и дальше. Эти
семьи становятся нам как род-
ственники, как близкие друзья.
Многие считают что, надев костю-
мы, достаточно назвать себя
клоуном. Это неправда, есть
многообразие нюансов, хотя бы
психологических – как с детьми
разговаривать, со взрослыми, с
разнообразной аудиторией,
с виновниками торжества и их
гостями, с ребятами с ограни-
ченными физическими возмож-
ностями и их родителями, как
вести себя при форс-мажорных
обстоятельствах».

**ПРИНЦИПЫ, ПЛАНЫ
И ГОРДОСТЬ**

Выработанный принцип
профессионализма «Ю-микса»
выражается в том, что подго-
товка к концерту может длиться
месяц, а незапланированный
креативный мозговой штурм
– часами, и в высоком качестве
реквизита и костюмов из Москвы,
и в ответственном отношении к
делу, которое с каждым годом
лишь наращивает обороты. Если
вначале в творческом арсенале
«Ю-микса» были только клоуны,
то теперь при общении с клиен-
тами перечень предлагаемых
программ занимает несколько
минут: «Белоснежка», «Смешари-
ки», «Принцесса», «Ужастик-шоу»,
«Суперагенты школы шпионов»,
«Индийцы», «Игровая дискотека»,
«Фабрика звезд» – список можно
продолжать долго, как и творчес-
кие надежды и замыслы руково-
дителя театра. В ближайшее вре-
мя Зарема Карданова открывает
студию аудио- и видеозаписи для
маленьких исполнителей, песни
для которых планирует писать
сама. Но это не означает, что театр
отходит на второй план, наша
героиня откровенно признается:
«Горжусь тем, что вокруг меня
родные, друзья и «Ю-микс» - лю-
бимая работа, ставшая второй
семьей».

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**
Фото из личного архива

товила программу, просто дала
объявление в газету: «Пригла-
шаются на работу в клоунскую
группу молодые талантливые
ребята, обращаться по такому-
то номеру телефона».

Зарема честно признается, что
в отличие от времен «Ассорти»,
когда на брошенный ею призыв
тут же обратилось очень много
талантливой творческой моло-
дежи, на этот раз отклик не был
столь резонансным. Но... едва
только состоялся первый показ
«Ю-микса», как в ту же секунду

сока, ни разу! Все действительно
выражают большое уважение и
любвь».

Комик-театр «Ю-микс» первым
в республике начал работу в не-
обычном для Кабардино-Балкарии
жанре «домашней клоунады»,
первым стал проводить благотво-
рительные концерты в детдомах,
больницах и заведениях социаль-
ной опеки. И это практически при
полном отсутствии конкуренции,
которой они не боятся, а желают.
«С полным основанием можно
сказать, что в своем развитии



ВОСПОМИНАНИЯ БЫЛИ ЕДИНСТВЕННОЙ



Мурзабек Конов, 1919 г.

НОВО-ПЯТИГОРСК

Мурзабек Конов, в чьей усадьбе (в сел. Къуэнхъэбл, ныне - Н. Куркужин) прятались от посторонних глаз Борис и Андрей Романовы, помог братьям пересечь границу и бежать из Совдепии. Сам князь вскоре после этого умер. Его жена - Нафо АБЕЗИВАНОВА и пятеро детей - Ару, Цаца, Муса, Дзадзуна и Лейла были отправлены в Ново-Пятигорск, где у родного дяди Нафо ЖАНДАРОВНЫ, коннозаводчика Тембулата АБЕЗИВАНОВА еще до революции была своя недвижимость, включая ипподром. В доме Тембулата семейство Коновых провело несколько лет, но и в Ново-Пятигорске было небезопасно - всюду шныряли красные эмиссары. В 1927 году единственный сын Мурзабека Конова - Муса женился на Хаджат ШИПШЕВОЙ, также происходившей из знатного рода. На личности Мусы Конова стоит остановиться несколько подробнее. Смутные времена застали его студентом в одном из санкт-петербургских вузов. Получить диплом химика Мусе помешали Октябрьская революция и наступивший после нее кровавый хаос. Образование пришлось отложить до лучших времен. Вернувшись домой, Муса понимает, что и здесь он не может чувствовать себя в безопасности. Повсюду происходят аресты членов знатных фамилий, после которых эти люди бесследно исчезают. С помощью друзей покойного отца Муса уезжает сначала в Баталпашинск (ныне г. Черкесск), затем в

Дагестан, где устраивается на работу по специальности в городе Дагестанские Огни. Однако жизнь Мусы трагически прерывается по прошествии неполных двух лет после свадьбы. Он получает тяжелейшее отравление на производстве и после кратковременного пребывания на лечении в Кисловодске, куда его как ценного работника направил Дагестанский обком (!), умирает. Детей у Мусы не было, и с его смертью оборвалась мужская линия этого некогда могущественного рода. Вдова Мусы, Хаджат, всю оставшуюся жизнь продолжала считать себя снохой Коновых. Замуж она так и не вышла.

В ДАГЕСТАНЕ

Члены фамилии Коновых рассказывали о том, как приблизительно в это время к ним наведывался один из первых советских руководителей Кабарды Хабала БЕСЛАНЕЕВ. В разговоре с Нафо он пытался успокоить бывших князей, говоря, что теперь они могут жить спокойно и ничего не бояться. Но именно после визита Бесланеева Нафо поняла, что рано или поздно о Коновых вспомнят. Нужно было думать о новом убежище. Вскоре выходит замуж старшая из дочерей Мурзабека Конова - Ару. Ее супругом становится златокузнец Алибек АМАЕВ. Он лично знал князя еще до революции, имел с ним дела. Каким-то образом он разылкал семью Мурзабека в Новояльгорске и после свадьбы уговорил всех уехать в Махачкалу. Шел 1930 год.

В предыдущих номерах нашей газеты (34 и 35) был помещен материал историка Каральби МАЛЬБАХОВА, в котором рассказывалось о пребывании в одном из кабардинских аулов членов царской фамилии Романовых - Бориса и Андрея. Факт их пребывания в 1919 году в селении владельца Мурзабека КОНОВА засвидетельствован австрийцем Ван ШАЕККОМ. Потомки князя долго хранили эту тайну, поделившись ею только сейчас, после публикации материалов из «Дневника» Ван Шаека. Нам удалось встретиться с внуками Мурзабека Алиевича, которые поведали о том, что случилось с представителями знатного рода после отъезда Великих князей из Кабарды.

«После переезда в Дагестан вышла замуж моя родная тетя Цаца, - рассказывает внучка Мурзабека Конова (дочь Лейлы) Зара РИЗАЕВА. - Ее супругом стал Шухаиб КЕЛЕМЕТОВ. Происходил он из рода горских биев, а позднее, уже в казахстанской ссылке, стал знаменитым бригадиром свекловодов и первым балкарцем, награжденным звездой Героя Социалистического Труда (1948 г.). Там же, в Азии, он и окончил свою жизнь. Последняя из моих тетушек, Дзадзуна, вышла замуж также в Махачкале. Ее мужем стал черек Азамат ШАОВ. После свадьбы они уехали в Баку, где скрывались родственники Шаовых. В Баку они прожили до 40-го года.

және и Дагестане в 30-х годах скрывались многие кабардинские дворяне: ШИПШЕВЫ, КУЧМАЗУКИНЫ, КОГОЛКИНЫ, ИНАРКОВЫ... Зная об этом, НКВД КБАО с помощью лазутчиков выявляло их местонахождение и с помощью местных карательных органов устраивало облавы. Пойманных «классовых врагов» судила «тройка». Осужденных либо предавали казни, либо отправляли на Соловки в концентрационные лагеря. Много людей исчезало бесследно. В домах, где нередко под чужими именами и фамилиями жили беженцы из Кабарды и других областей Кавказа, обычно устраивали потайные задние двери. Во время появления в доме

всей семьей. В жизни Магомеда и Лейлы наступает относительно спокойный период. Однако длится он недолго - в 1941 году начинается Великая Отечественная война, и Магомеда забирают на фронт, а через несколько месяцев родился самый младший его сын - Шамиль.

«Мама осталась одна с четырьмя детьми на руках, - рассказывает Зара Магомедовна. - Наступили очень тяжелые времена. Чтобы прокормить нас, она пешком, реже на перекладных добиралась из Кисловодска в селение Каменномост (бывший аул Кармовский) или еще дальше, где меняла остатки фамильных драгоценностей на просо, муку или кукурузу. Так же пешком она возвращалась назад. Отец же попал в самое фронтовое пекло, с боями прошел Крым, Западную Украину, Польшу. Конец войны застал его на польско-германской границе. Удивительным остается то обстоятельство, что, оказавшись в самой гуще кровопролитных сражений и потеряв многих своих товарищей, он за всю войну не был даже ранен. Правда, демобилизовался лишь осенью 1945 года. Его заслуги на войне были отмечены наградами и благодарностью от Маршала

родился в его отсутствие. Став взрослым, он, как и все пятеро детей, получил высшее образование - работал инженером-технологом в системе общепита. Самый младший из сыновей Магомеда Ризаева, Саладин, родился уже после войны, в 1948 году. Окончил инженерно-технический факультет КБГУ и, став инженером-строителем, в течение двадцати лет возводил горно-обогатительный комбинат и сам город Тырныауз, строил мосты и канатные дороги, жилые дома, дачи ЦК и поликлиники (в том числе и поликлинику четвертого управления, в которой проходили лечение представители высшего партийного руководства республики и страны). Начав свою трудовую деятельность прорабом, Саладин Магомедович закончил ее в должности управляющего трестом «Тырныаузстрой». Старший из братьев - Заур, окончив исторический факультет, работал в Кисловодске в системе образования. Зара Магомедовна окончила аспирантуру Академии наук АЗССР, кандидат филологических наук, доцент КБГУ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ. Рашид после окон-



Сестры Лейлы: Цаца (сидит) и Дзадзуна Коновы, г. Пятигорск, 1940 г.

В Махачкале вышла замуж и моя мама. Произошло это в 1934 году. С мои отцом Магомедом Ризаевым маму познакомил все тот же Алибек Амаев. Родным гордом отца был Нуха (ныне г. Шеки), который расположен в Нагорном Азербайджане. Там родители прожили некоторое время, в Нухе родился наш старший брат Заур. После того как мама заболела, втроем они переехали в Махачкалу. В 1936 году родился второй наш брат - Рашид, а в 1939-м - я».

Нужно сказать, в Азербайджане

подозрительных визитеров через них можно было незаметно уйти, либо послать кого-нибудь из младших предупредить знакомых об опасности облавы. Возможно, поэтому, а может, по каким-либо иным соображениям Магомед Ризаев вместе с супругой Лейлой и тремя маленькими детьми решил уехать в район Кавминвод.

ПЕРЕЕЗД В КИСЛОВОДСК

В 1939 году на накопленные сбережения Магомед Ризаев покупает дом в Кисловодске, где и поселяется вместе со



Лейла Конова-Ризаева с мужем Магомедом (слева) и его племянником Аллахьяром, г. Железноводск, 26 октября 1935 г.

Г.К. Жукова и Маршала Польского М. Жимерского».

Наконец спустя четыре долгих года он смог увидеть лица родных, а среди них и своего Шамиля, который

чания университета работал в Нальчике и Кисловодске в системе курортов и народного образования. Все эти годы Ризаевы хранят семейные реликвии, среди которых



НИТОЧКОЙ

старинные фотографии и официальные документы, относящиеся к концу XIX – началу XX веков. Вот фото брата и сестер матери, сделанные в 20-40-х годах минувшего века, вот «Купчая крепость» на дом в Новолатигорске, принадлежавший некогда их деду, а вот портрет самого Мурзабека Конова. Это фото уже публиковалось в нашей газете: Мурзабек Алиевич сидит на стуле. На нем черкеска из темного сукна, на голове папаха, на поясе кинжал и шашка (в №35 фото обрезано ниже пояса и поэтому кинжала и шашки не видно).

«История этого фото очень интересна, - говорит Саладин Магомедович. – Это неполное фото. Великих князей Бориса и Андрея здесь уже нет – мама



Зара Ризаева



Рашид Ризаев

отрезала. До этого фотографии хранилась в самых невероятных местах – на чердаках, в подполье, даже в ульях. В конце концов, мама не стала продолжать испытывать судьбу, достала фотографию, отрезала и сожгла ту ее часть, где были запечатлены члены императорской фамилии».

Что же касается истории о том, как Борис и Андрей Романовы скрывались в одной из усадеб князя Конова, то об этих событиях Зара Магомедовна рассказывает:

«В нашей семье об этом говорили так, что всем было понятно – это не для посторонних людей. Старшая из наших тетюшек - Ару, которой в ту пору было лет 20, вспоминала, как ее отец, скрывавший Великих князей и сопровождавшего его доктора (а теперь можно предположить, что это и был автор «Дневника» Ван Шаек) и еще одного человека, в один из вечеров сказал ей:

«Позови Нэху Цыкфу» (так он называл свою жену Нафо). Дочь поняла – если отец зовет свою супругу, значит, вопрос серьезный. Сама Ару была в курсе, кого укрывает отец: однажды ей было доверено поглядеть выстиранные матерью носовые платки Великих князей, на которых девушка разглядела царские вензеля.

Нафо было поручено найти двух женщин и в спешном порядке сшить четыре черкески. Переодев царских особ и их сопровождающих, в окружении еще 13 человек в черкесах Мурзабек выводил их из села. Большевики ни о чем не догадались. Группа всадников благополучно добралась до Кисловодска, где Борис и Андрей были переданы матери – Великой княгине Марии Павловне.

«...Когда мы жили в Кисловодске, мама показывала нам дом, где скрывалась в 1919 году Великая княгиня... Мы также знали, что царские особы затем перебрались из России во Францию...» Саладин Ризаев от себя добавляет:

«Эта история дошла до наших дней, конечно, благодаря Ван Шаеку и стараниям Каральби Мальбахова и редакции вашей газеты. Для нас же события первой половины прошлого века вопло-



Саладин Ризаев

щены не в газетных материалах и не в архивных справках. Все это и еще многое другое мы, будучи детьми, слышали от наших старших, особенно от тетюшек. В те тревожные для нас всех времена они любили собираться вместе и в мельчайших деталях вспоминать ушедшее время. Для них, воспитанных в духе уважения к таким понятиям, как «честь», «ответственность» и «гостеприимство», такие беседы были единственной ниточкой, связывающей их с той жизнью. О ней сегодня напоминает лишь пара топонимов: название речки и поселка – пригорода Кисловодска. И речка, и поселок именуется по-старому: «Аликоновка». Это название происходит от имени моего прапрадеда Али Конова».

● Ибрагим ГУКЕМУХ

На минувшей неделе столица Кабардино-Балкарии стала медовой столицей России: с 14 по 18 сентября в Нальчике проходил «ФЕСТИВАЛЬ МЕДА». Межрегиональный статус, приданный мероприятию с участием представителей Костромы, Пскова, Башкирии, Приморского края, Липецка, Оренбурга, Адыгеи, Марийской Республики и других субъектов РФ, фактически был расширен до международного, так как на фестиваль, проходивший на площади Абхазии, прибыли и бортники этой братской республики. Вместе с гостями медового фестиваля активное участие в нем приняли и пчеловоды Кабардино-Балкарии, занимавшие отдельный палаточный ряд. Фестиваль, являвшийся по совместительству и ярмаркой, также по праву можно было назвать и просветительским мероприятием, так как начлчане и гости республики смогли не только сопоставить вкусовые качества традиционных, знакомых с детства сортов меда, но и открыть для себя совершенно новые виды этого уникального продукта. Большинство представленных сортов, точное количество которых сосчитать просто невозможно, было снабжено табличками с описанием состава и полезных свойств, но и сами продавцы не купились на информацию, которую охотно рассказывали даже тем, кто и не собирался становиться покупателем, ограничившись ролью созерцателя этого уникального события. Не меньшим интересом, помимо знакомства с лавандовым, женьшеневым, кедровым, кориандровым, клюквенным, мятым и множеством других экзотических сортов, невзирая на вьющихся вокруг каждой палатки пчел (хотя многие в эти дни не боялись быть укушенными, воспринимая это как часть полезной апитерапии), пользовались и такие продукты пчеловодства, как пыльца, подмор, перга, маточное молоко. Об их профилактических и терапевтических свойствах каждый желающий также мог получить увлекательную бесплатную консультацию у продавцов. Несмотря на то, что цены на продукцию составляли от 500 рублей за килограмм и выше, многие посетители фестиваля после бесплатной дегустации не отказывали себе в удовольствии купить хотя бы по сто граммов понравившегося сорта (в этом случае стоимость покупки была вполне доступна), возвращаясь затем на следующий день, чтобы запастись медом впрок. А остальные выражали надежду, что первый «Фестиваль меда», организованный местной администрацией г. о. Нальчик и пятигорской компанией «Валтекс», не будет последним.

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**
Фото Татьяны Свириденко

ПЕРВЫЙ МЕДОВЫЙ



Одиноким на нашей планете все больше. В крупных городах 36 процентов женщин разведены или вовсе не выходили замуж. В прошлые века вера спасла многих от душевных мук. А в наше время люди с головой уходят в общение в социальных сетях. Виртуальная дружба дарит иллюзию, что рядом есть люди, кому мы небезразличны. Но и она не решает проблему. Застывающие от одиночества миллионы душ – это реальность. Что с этим делать – пока не очень понятно.

• МНЕНИЕ ПСИХОЛОГА

УМЕТЬ ОБЩАТЬСЯ - СЛОЖНАЯ НАУКА

О проблеме одиночества мы побеседовали с медицинским психологом, специалистом по кризисным состояниям и посттравматическим стрессовым расстройствам, заведующей отделом «Центр помощи беременным женщинам в кризисных ситуациях» Медицинского консультативно-диагностического центра Министерства здравоохранения КБР Г.Е. КАРНИГОВОЙ.

- Галина Евгеньевна, слишком большое количество одиноких людей наталкивает на мысль, что у них проблемы начались, скорее всего, в детстве.

- Ваша догадка верна. Все начинается даже не с детства, а с чрева матери. Есть понятия «холодная матка», «теплая матка». То есть еще у нерожденного ребенка формируется личность. Если муж и жена конфликтуют, женщина чувствует себя отверженной, нелюбимой и не «греет» своей любовью малыша в чреве, создает ему будущие проблемы. У несчастливых родителей, как правило, не бывает счастливых детей. Надо «заразить» вирусом счастья и радости ребенка, и вероятность того, что он будет гармонично общаться с миром, резко возрастет.

Чтобы родился ребенок, настроенный на счастье, он должен быть любим с момента зачатия. Вот почему сейчас и врачи, и психологи так много говорят о важности вопроса: желанен ребенок или нет? Мне импонирует европейская схема, когда женщина, получив образование, устроившись на работу, разрешив проблему жилья, рождает ребенка. Она совершенно точно знает, на какие средства будет его содержать. А у нас нередко встречаются случаи, когда молоденькие девочки бездумно, ничего не просчитав, становятся мамами.

- Как вам кажется, наша российская школа не возвращает людей-одиночек?

- Возвращает. Уже весь мир отказался от так называемого развивающего обучения с трех лет, а у нас оно процветает. Дело в том, что мозг человека развивается определенным образом. Например, когда ребенку три года, активна область мозга, отвечающая за коммуникативные способности.

Вместо этого родители и педагоги искусственно активизируют область мозга, отвечающую за интеллект. Естественно, коммуникативная область угнетается. Что мы получаем? Да, у ребенка развивается интеллект, но у него появляются проблемы коммуникативного характера: плохо вливается в коллектив и т.д. Ярчайший тип такого человека – академик Перельман, получивший Нобелевскую премию. Он – гений, но в то же время у него большие проблемы с адаптацией к реальности. С 1998 года количество психических заболеваний аутистического характера возросло в десять раз: люди уходят в себя, не способны общаться с окружающим миром.

Исследования, проводимые нейробиологами, показали: до 90-х годов преобладала патология коры лобных отделов, то есть у социально адаптированных людей интеллект был ниже нормы. После 90-х годов картина резко изменилась: теперь у большинства людей с психическими расстройствами можно наблюдать

сохранный интеллект, но они социально дезадаптированы.

Почему Интернет – виртуальный мир – столь востребован сегодня? Потому что многие не могут, не способны общаться в реальном мире.

- Научить общаться... разве это возможно? По-настоящему поют те, у кого есть слух и голос, невозможно научить петь. Невозможно научить генерально рисовать.

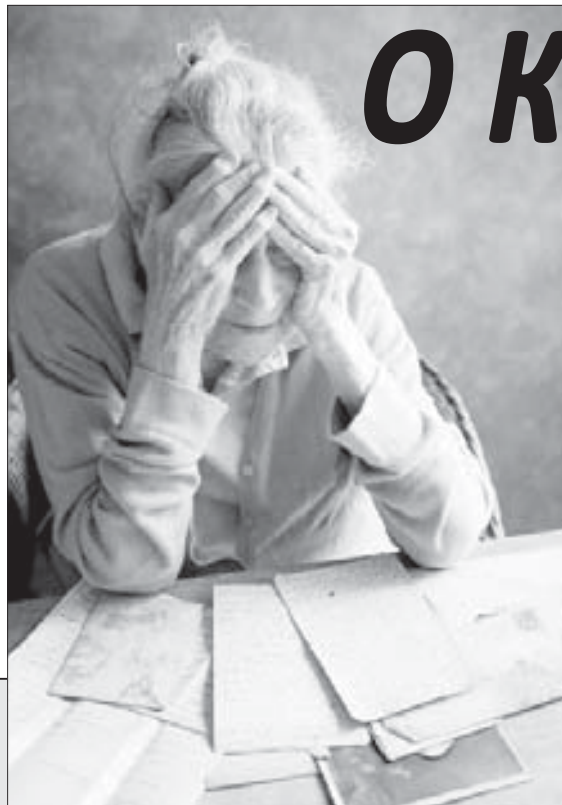
- Научить общаться возможно. И тут главной фигурой выступает мама. К сожалению, очень часто современные мамы холодные и закрытые. Мы наблюдаем «присутственное воспитание». Да, мама сидит дома, но у нее нет с малышом внутреннего контакта. Она очень мало с ним разговаривает. Она его не чувствует. Можно говорить о запущенном механизме выживания женщины. Ученые всего мира бьют тревогу: у женщин эволюционно повышается тестостерон, у мужчин падает. Кстати, падению способствует и пиво, которое блокирует мужские гормоны. Мужчины стали более истеричны, женщины – жестче, самостоятельнее, у них выше мотивация и ниже чувствительность, чем прежде. Меняются даже фигуры: медленно, но верно эволюцией вытесняются широкие женские бедра. Очевидно: генетическая сущность мужчины и женщины оказалась, как это ни странно, уязвимой. Наблюдается полная ролевая путаница. В самых смелых утверждениях ученых звучит мысль, что в будущем будет один средний пол. Стирание различий полов приведет к гермафродитизму.

Психологи в стирании различий полов видят одну из причин окутывающего мир, как спрут, одиночества. Если прежде природа женщины и мужчины была явно различной и они тянулись друг к другу, то теперь «притяжения больше нет» – это преувеличение, но все к этому идет. Чтобы нам было хорошо, надо сохранить изначальную схему мира, где женщина – женщина, а мужчина – мужчина.

- Галина Евгеньевна, сейчас много женщин, которые совсем не гнушаются одиночества, а живут с ним счастливо.

- Это те, у кого с работой бурный роман. Порою семейная жизнь дарит так мало ярких эмоций, впечатлений, такая все серая, а все, что связано с работой, – фейерверк, буря эмоций и чувств! И человек уходит с головой в работу. Очень часто этот сценарий наблюдается у творческих людей. Человек, как рыба, плывущая против течения на нерест, ищет свой мир, где ему хорошо. Бывает так, что там он одинок, но счастлив. Парадокс. Кстати говоря, те, кто пытается придерживаться общепринятых схем и ритуалов, часто глубоко несчастливы. Вот выходит девушка замуж (так надо!), рождает детей (как у всех), а в душе у нее пустота и одиночество.

ЗА ЧТО ТВОЕ О КРУГЕ



Александра Егоровна Б... медсестрой в санатории и престарелых и инвалидов... тельства, что без помощи

НА СУ

- Я после смерти мужа жи... одна в однокомнатной квар... тире, а моя мама – в частно... доме из четырех комнат. Эт... дом расположен напротив... престарелых, там сейчас жи... наши внуки.

Собственно, с чего начала... моя дорога в казенный дом... болела дочь, ей было всего... цать два года. Сахарный диа... протекал по типу саркомы. С

Вп цел

ночи. А сын даже не звонил... баба Маша перестала звони... сыну. Она решила не трево... его лишней раз: ему и так н... ко. Сын забыл о ней, но она... забыла. Каждую ночь стоял... иконой, сложа молитвенно... и горячо просила у Бога сча... радости далекому сыну.

Я бывал в квартире бабы... почти каждый день: любил... слушать ее рассказы о жизн... почтительные истории. О с... ничего не рассказывала. «В... у тебя – целая вечность...» -... словами начинала она очер... историю из жизни.

Как-то на Новый год мы с... зашли поздравить бабу Ма... была взволнованна, такой я... никогда не видел. Очень об... довалась. Когда мы собрали... уходить, она неожиданно с... «Хочу показать вам, где леж... деньги на похороны». Мам... говорить, что ей рано об эт... думать. Но она улыбнулась... вила: «Это на всякий случай... придет на похороны сын, о... он знал, где деньги, где зол... убитый горем, еще будет ду... о деньгах? Зачем ему лишн... волноваться».

Как мы тогда спохватились... даже не помню. Мама сказа... «Сходи к Маше, что-то ее не... второй день». Я позвонил в... но мне никто не открыл. Эт... казалось нам странным. Об... когда баба Маша ложилась... больница, она нас предупре... Мы спросили соседей, но и... не видели. Потом обзвонил... отделения больницы, и там... оказалась. Соседка со второ... жа вспомнила, что у бабы М

Раньше я думал, что самое глав... для меня – хорошо учиться, поступить в университет, найти престижную работу. А теперь понимаю, что не это самое главное. Не в этом смысл жизни. Чтобы это понять, нужно приложить свою руку к груди и ощутить биение сердца: это тикают часы жизни, отсчитывая оставшееся тебе время. Однажды они останавливаются. И ничего не изменишь. Поэтому нельзя терять ни одной драгоценной секунды. Нужно идти за своей мечтой, иначе тебе придется лишь наблюдать, как стремительный поток жизни уносит твои несбывшиеся мечты. Как бы то ни было, ответ на вопрос о смысле жизни может дать только сама жизнь. В этом я убедился сам. Серьезно задуматься о смысле жизни заставила одна история.

Пять лет назад мы переехали в новый двор, и нашей соседкой по площадке оказалась баба Маша. Энергичная не по годам, жизнерадостная, она никогда не унывала, ни на что не жаловалась. Доживала свою одинокую старость в тихой однокомнатной квартире.

Помню первый день, когда мы с мамой пришли посмотреть квартиру. Внезапно распахнулась дверь, и на пороге появилась высокая пожилая женщина: «Я ваша соседка, зовут меня Маша. Надеюсь, мы с вами подружимся».

Через пять минут мы уже знали всех соседей. О каждом из них новая соседка успела рассказать столько хорошего, что мне показалось, я их знаю много лет. Так с первых дней знакомства мы и подружились.

Во дворе бабу Машу называ-

ли палочкой-выручалочкой. Она никогда никому не отказывала в просьбе: посидеть с ребенком, сходить в магазин, помочь с ремонтом, организовать субботник. Все время была чем-то увлечена, занята. Казалось, умеет себя занять, ей некогда скучать и горевать о том, какая она одинокая. А может быть, по ночам она плакала в подушку, этого никто не знал. Соседи говорили, что у бабы Маши есть единственный сын и последний раз он приезжал к ней одиннадцать лет назад.

Из рассказов бабы Маши я узнал, что ей дали эту квартиру, когда сын Алексей служил в армии в Ленинградской области. Она не могла нарадоваться: наконец-таки выбралась из общежития. Баба Маша с нетерпением ждала возвращения Алексея и представляла, как он обрадуется новой квартире, мебели, которой она успела обзавестись.

После службы Алексей вернулся домой и объявил матери, что решил остаться в Ленинграде. И тут рухнули все планы бабы Маши. Она не стала его удерживать. Сын уехал, а баба Маша осталась одна. Каждую неделю писала ему письма. Алексей был скуп на письма. Написал, что устроился на завод, живет в общежитии. Через год Алексей женился. Соседи рассказывали, что он даже мать свою не пригласил на свадьбу. Баба Маша его оправдывала и нам объясняла: «Он обо мне заботится, знает, что мне тяжело переносить дорогу, поэтому не стал звать на свадьбу. Он потом приезжал с женой и дочкой». Прошли годы. Семейная жизнь не складывалась, и Алексей развелся с женой. Опять тревогой наполнилось сердце бабы Маши.

Шли дни и долгие, бессонные



ЛЬНО

ДЕ ПРОРОЧЕСТВО Е ОДИНОЧЕСТВА?..

АЛОВА долгие годы работала операционной сестрой, затем была старшей калмыкова. Общий трудовой стаж – 37 лет. В 2006 году пришла в Дом з. У нее была семья, работа, жилье, но со временем так сложились обстоятельства, без этого казенного дома она не знала, как жить.

ИДЬБУ НЕ РОПЦУ

задышалась, тело было покрыто фурункулами, кости размягчились, один глаз провалился и покрылся коркой. Четыре раза впадала в кому, из четвертой не вышла. Ее две дочки и сын остались у меня на руках, им было одиннадцать, десять и семь лет соответственно. До этой трагедии я казалась себе очень сильной и самоуверенной, а тут словно земля под ногами качнулась.

Дети стали жить с моей мамой, я, естественно, помогала им. Но чувствовала себя очень плохо. На почве стресса у меня начало резко падать зрение. Вот стираю вещи и не вижу, отстирала или нет. Белое от серого не отличаю, пятен не вижу. Стала раздражаться по пустякам. Было понятно, что не тяну свой груз. Однажды позвонила в Министерство здравоохранения и

сказала, что мне нужна помощь, уход, я не хочу быть никому обузой. В общем, попросилась сюда. Мне перезвонили буквально через несколько часов. Но я передумывала еще несколько раз, много плакала. Потом решила. Через два года после меня сюда же поступила моя мама, она уже совсем потеряла зрение. Нашим детям уже 23, 22 и 18 лет. Подросли. Одна внучка работает в Москве, другая - здесь. Внук учится в колледже. Они нас часто навещают. Вы знаете, когда я сюда поступила, ощущала свою жизнь как катастрофу. Была раздавлена судьбой. Здесь со временем обрела уверенность в себе, успокоилась. Внуки хорошие, работают,

учатся, у них есть жилье, и мы с мамой не стали им обузой. То, что я потеряла дочь... прежде думала, что Бог меня наказал. Бог не наказывает, а назидает. Возможно, что-то я делала не так, грешила. Ведь по незнанию мы часто грешим. А порою даже знание того, что переступаем черту, нас не останавливает. До болезни дочери я не верила в Бога, а когда она сгорала у меня на глазах, пошла в церковь, покрестилась. Мне становилось чуть легче от молитв. Не знаю, как бы я перенесла все, если б не молилась. Здесь я познакомилась с Николаем Ивановичем. Он, как и я, вдовец. Теперь мы вместе, поддерживаем друг друга.

• ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

• СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ

ереди ая вечность

Северной Осетии в с. Ардон живет племянник. Она нашла его номер телефона и позвонила. Он сказал, что баба Маша к ним не приезжала. И мы сделали вывод: других родственников у нее нет, значит, она в квартире. Мы позвонили в милицию. Все соседи в ожидании стояли в подъезде и, наверное, чувствовали, что произошло непоправимое. Участковый взломал дверь и объявил, что на кухне обнаружен труп пожилой женщины. Приехал племянник и увез тело бабы Маши. А через несколько дней от участкового мы узнали, что баба Маша умерла от инфаркта и пролежала в квартире двое суток. Сердце, сгоревшее всех нас, не выдержало и остановилось. На поминках племянник бабы Маши рассказал нам, что Алексея пока не удалось разыскать. Лишь стало известно, что он уже несколько лет снимает квартиру на окраине Петербурга. Через две недели после похорон бабы Маши я услышал, что кто-то открыл ее дверь. От соседки мы узнали, что это приехал Алексей. Прожил он в квартире месяц, слышно было, как открывается и закрывается дверь, но я его так и не увидел. Алексей уехал и никогда не узнает, какой огромной и неисчерпаемой была материнская любовь, каким всесильным было желание матери увидеть сына. Я долго не мог забыть об этом случае: думал о бабе Маше, о ее любви к сыну, о величии ее души. Все годы она прожила в ожидании. Только теперь понимаю, как она была одинока, хотя мы старались ей помогать, поддерживать. Что давало ей силы? Она знала, ради чего нужно жить, и эта вера помогала

ей. Она жила для других, радовалась чужому счастью, стремилась изменить жизнь к лучшему и часто повторяла: «Жизнь не так уж плоха, хотя и бьет иногда очень сильно, есть в ней и радостные моменты, ради которых стоит жить. Хотелось бы оставить хоть какой-то отблеск после себя». Думаю, отблеск после себя она оставила. Время, которое прошло после смерти бабы Маши, принесло более глубокое понимание, какой отзывчивой, заботливой, надежной, доброй она была. Недавно мне вспомнились ее слова: «Спасибо тебе за время, что ты проводил со мной». Она сказала это в прошедшем времени. Я тогда не придал этому значения и не вдумался в смысл слов. А теперь, когда прошел год после смерти бабы Маши, понял, что самым ценным для нее было время, проведенное с нами. Я сделал вывод, что человек не должен быть один. Нельзя допустить, чтобы родители, соседи, знакомые, соседи одиноко доживали свою старость. Я не хочу, чтобы моя мама просыпалась по ночам от непонятного ощущения тоскливой пустоты в груди. Не хочу, чтобы ее сердцу было холодно. Смысл открывается постепенно благодаря самому стремлению жить - жить по-настоящему. Впереди у меня, как говорила баба Маша, целая вечность, и от моих решений в этой жизни зависит, как я ее проживу. В чем тогда смысл? Я не только свою вечность создам, но и другим буду помогать, и потому у меня с ними целая вечность будет впереди.

Рустам АНСОКОВ, юнкор

• ИСПОВЕДЬ

Он не захотел назваться. Его можно понять. Думается, исповедь этого человека поможет многим найти мужество задать самому себе нелицеприятные вопросы. Например, кто будет рядом с нами в старости? Кто не бросит в болезни, немощи и страданиях?..

АКТ ОТЧАЯНИЯ

- Я работал на «Телемеханике» заместителем начальника планового отдела. Работа была интересная и яркая. Наш руководитель Анатолий Хажмусович АХОХОВ был человеком волевым, нацеленным на результат. Мы, российские люди, не очень-то любим дисциплину, а он требовал ее и добивался порядка. Завод работал бы до сих пор, если б не развал СССР. Сейчас там выпускают приборы дорожного управления, но до прежних объемов и разнообразия выпускаемой продукции далеко.

У меня была семья: супруга и два сына. Да вот что-то не заладилось с женой, она была мне словно чужая. Но у меня самого отец погиб в 1941 году, я знал, что значит расти без папы. Было жалко сыновей, и я терпел все ее капризы. На мой взгляд, нашу семью разрушила ее гордыня, она хотела меня помнить под себя, подчинить своей воле. Повторюсь: это мой взгляд на случившееся, возможно, я ошибаюсь. Дети выросли. И я почувствовал усталость от этого бесконечного противостояния. У всякой войны должен быть конец. Мы развелись. Потеряв семью, я поехал к сестре, думал, у нее приживусь. Оказалось, что не на своей территории очень сложно жить, некомфортно. И я понял: вот он, мой тупик. Конечно, никто не мечтает о доме престарелых. Это шаг, на который решаешься от безысходности. Это акт отчаяния. После тяжких раздумий в течение года я принял решение и попросился сюда. Здесь много увечных. Глядя на них, свою судьбу воспринимаешь иначе. Я помогаю увечным, и знаете, это скрашивает мою жизнь. Друзья по «Телемеханике» часто приглашают меня в гости, поддерживают. Каждый день выхожу в город на прогулки. Ничего, жить можно. Сыновья меня не посещают... у их не вино. В атмосфере вражды не могут вырасти нормальные люди. Хотя считаю, что свой долг отца я выполнил. Часто вспоминаю, как водил их в садик, как вместе выполняли домашние задания... вспоминаю и улыбаюсь.

Во всем виноват я сам: надо было тщательнее выбирать спутницу жизни. Я ошибся. Увы, расплата за ошибку оказалась озорной, катастрофической: на склоне лет я оказался совершенно один. Единственное, что меня спасает, - это то, что здесь работают чуткие люди. Спасибо им.

• Материалы разворота подготовила Марзият БАЙСИЕВА

• МНЕНИЯ

Коротать век ОДНОЙ - СЛОЖНО

Фая Камалова, продавец:
- У меня есть подруга, которая всю жизнь жила для своего единственного сына. Самые лучшие вещи - ему, самое вкусное - для него, каждое лето море, заграница. Он женился. И вот в четырех комнатах она осталась одна. Сын ушел с женой в ее квартиру.

Тая Жилева, педагог:
- Одиночество. Я знаю, как его преодолеть. Самое главное - не надо впадать в отчаяние. Не пожалейте денег, купите компьютер, подключитесь к Интернету и не заметите, как пройдет время.

Амина Б.:
- Был у нее сын, он женился, уехал далеко, на родину своей жены. Теперь его старушка-мать одна. За ней ухаживают соседи. А ведь может быть такое, что они устанут и им, в конце концов, она надоест.

Фатимат Камбиева, воспитательница:
- Одиночество, конечно, это нехорошо. Но что мы делаем, чтобы не остаться одинокими в старости? Многие остаются одинокими потому, что в свое время не вышли замуж или побоялись сплетен и не родили. А ведь в старости надо думать в молодости. Конечно, меня могут упрекнуть, сказав: «У некоторых и дети есть, но они одиноки». Не спорю, есть и такие. С ними надо разговаривать по-другому. Вот в Чеченской Республике нет домов престарелых. Можно взять их пример.

Соня Карданова, медсестра:
- Страшное дело - одиночество. Некому подать воды, не с кем поделиться, не с кем поговорить по душам. Старикам больше, чем молодым, нужно общение. Конечно, дома для престарелых эту проблему немного снимают, и все-таки это общественный дом, а ведь хочется жить в собственном доме, где рядом близкие. И как плохо, когда его лишаешься. Я это знаю из примера своей соседки. Когда умерли все соседи, ее ровесницы, она осталась одна, никому не нужная, скиталась по родственникам и через несколько дней возвращалась в свой пустой холодный дом...

Людмила П.:
- У нас большая семья. Но годы шли, дети выросли, женились, выходили замуж, уходили жить отдельными семьями. Умерли мама и папа. Осталась я одна. Как трудно было мне привыкнуть, да если честно, я и сейчас, уже спустя почти десять лет, не могу привыкнуть к одиночеству. Чтобы как-то скрасить свое одиночество, купила телевизор, видеоплеер и еще много другой техники. И все равно это все не то. А самое главное, не могу обедать в кухне за столом, приношу обед на журнальный столик и ем перед телевизором. Нет, не могу привыкнуть к одиночеству.



• КОНГРЕСС

Власти Кабардино-Балкарии принимают меры по введению в республике современных видов медицинских услуг, заявил на открытии первого конгресса кардиологов Кавказа глава республики Арсен КАНОКОВ.

Борьба с сердечно-сосудистыми заболеваниями станет эффективнее



Глава КБР отметил, что в рамках национального проекта “Здоровье” в последние годы сделано немало для обновления и укрепления материально-технической базы здравоохранения республики.

“Мы также принимаем меры к тому, чтобы в республике появились высокотехнологичные учреждения, способные оказывать самые современные виды медицинских услуг. На базе республиканской клинической

больницы уже в текущем году откроем сосудистый центр”, - сказал он.

А. Каноков также сообщил, что рядом с республиканским кардиоцентром будет построен кардиохирургический центр на 50 коек.

“Таким образом жители республики, не выезжая за ее пределы, смогут получать высококвалифицированную медицинскую помощь. Кроме того, внедрение современных технологий диагностики, профилактики и лечения позволит более эффективно бороться с сердечно-сосудистыми заболеваниями”, - сказал А. Каноков.

Первый конгресс кардиологов Кавказа прошел в Нальчике

в рамках проекта “Единой России” “Здоровое сердце – здоровая Россия”.

Первый заместитель председателя Комитета Госдумы по охране здоровья, академик РАМН Николай ГЕРАСИМЕНКО, участвовавший в конгрессе, назвал его знаменательным событием не только для врачей, ученых Северного Кавказа, но и России в целом.

“Ни наука, ни здравоохранение границ не знают, нельзя замыкаться в одной только территориальной единице - это значительно обедняет и науку, и медицину”, - подчеркнул он.

По его мнению, мероприятие имеет еще и политическое значение – “важно показать,

что на Кавказе развиваются наука, образование, медицина, и здесь можно успешно лечиться и оздоравливаться”.

В работе форума приняли участие председатель Всероссийского научного общества кардиологов, академик РАМН Рафаэль ОГАНОВ, врачи-кардиологи, ученые и специалисты практического здравоохранения из многих городов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. В ходе обмена мнениями была намечена научная стратегия в профилактике и лечении сердечно-сосудистых заболеваний.

Во второй день конгресса прошли симпозиумы и мастер-классы.

ЧЕМ ЗАПИВАТЬ ЛЕКАРСТВА?

Консультант рубрики – директор нальчикской аптеки №47 Валентина БИДЖИЕВА.

ЧАЙ, КОФЕ, МИНЕРАЛКА

Не так часто, как хотелось бы, но у принимающего лекарства человека возникает вопрос - а чем запивать таблетки? Можно ли вместо обычной воды использовать минеральную воду, сок, чай, кофе, молоко?

На самом деле существует ряд препаратов, которые следует запивать не водой, а вполне определенной жидкостью, - для достижения желаемого эффекта.

Например, эритромицин лучше запивать любой щелочной минеральной водой или молоком. Щелочная минералка потребуется и в случае приема аспирина. Его также рекомендуется запивать сульфаниламидами (бисептол, сульфален, сульфадиметоксин). Минеральная вода также усиливает всасывание анальгина, тетрациклина, успокоительных средств.

Индометацин или резерпин в силу химических особенностей действующего начала рекомендуется запивать молоком. Это же относится к жирорастворимым витаминам (Д, Е, К, А) и препаратам йода.

Но то же молоко снижает эффективность лекарств, сходных по строению с белками, - сердечных гликозидов, кофеина, противозачаточных препаратов (циметидин, ранитидин). Не следует им запивать ферменты (панкреатин, мезим). Молоко инактивирует препараты тетрациклина, поскольку содержащийся в молоке кальций образует с компонентами лекарства нерастворимое соединение. Иногда в аннотации к препарату можно встретить прямое упоминание о недопустимости употребления молока. Например, производитель хилак форте указывает: «принимать с небольшим количеством жидкости (исключая молоко)».

Фруктовые соки, особенно кислые, сводят на нет эффект приема, к примеру, антацидных препаратов, уменьшающих кислотность желудочного сока. Не стоит запивать соком или компотом сердечные гликозиды (дигоксин и др.) и

сульфаниламидами (стрептоцид, сульфален и т.п.), которые являются щелочами по своей химической природе (а в соках содержатся фруктовые кислоты). Известно, что кислые фруктовые и овощные соки отрицательно сказываются на эффективности таких антибиотиков, как эритромицин, сумамед, ампициллин, и, наоборот, значительно усиливают активность (вплоть до токсического действия) аспирина, нитрофуранов (фурагин, фуразолидон), парацетамола, ибупрофена.

Воздержитесь от запивания таблеток чаем. Танин, содержащийся в нем, может образовывать нерастворимые соединения и попросту заставляя выпадать в осадок некоторые лекарства (папаверин, кодеин, эуфиллин, сердечные гликозиды и т.д.). Кофе тоже мало подходит, например, при приеме успокоительных. Это распространяется и на многие другие препараты.

Иногда для уменьшения раздражающего влияния лекарства целесообразно запивать его киселем. Следует только помнить, что слизистый отвар замедляет всасывание препарата.

Нельзя запивать антибиотики «Колой» или ее аналогами, иначе в просвете желудочно-кишечного тракта могут образовываться нерастворимые железосодержащие комплексы, что снижает эффективность антибактериальной терапии.

Единственным универсальным средством для запивания таблеток была и остается вода (но не со льдом, а комнатной температуры). Обычно достаточно четверти стакана, но в особых случаях (салицилаты) может потребоваться и большее количество.

АЛКОГОЛЬ И ГРЕЙФРУТОВЫЙ СОК

Возникает еще один вопрос: а как же спиртное? Водка, коньяк, вино, пиво - как они сочетаются с различными лекарствами? Если ответить коротко, алкоголь и лекарства вообще не сочетаются. То есть, если вам назначено какое-либо лечение и приходится принимать таблетки, о спиртном на это время придется забыть.

Некоторые медикаменты в сочетании

с алкоголем превращаются в гремучую смесь, способную надолго вывести из строя или даже убить человека. Весьма недружелюбно относятся к алкоголю антибиотики, антидепрессанты и препараты многих других фармакологических групп. Тут выбор один: или выпивать, или лечиться.

Отдельно несколько слов о грейпфрутовом соке, который особо плохо сочетается с лекарствами. Еще в 2000 году ученые доказали, что употребление его одновременно с сердечными препаратами нельзя. Дело в том, что в состав грейпфрутового сока входит вещество, способное взаимодействовать с некоторыми лекарствами, увеличивая скорость их всасывания в желудочно-кишечном тракте.

По инициативе ученых в некоторых американских журналах был опубликован полный список препаратов, которые в сочетании с грейпфрутовым соком могут повести себя непредсказуемо. Например, женщины, принимающие противозачаточные таблетки и пьющие грейпфрутовый сок, в один прекрасный день могут обнаружить, что они беременны, а те, кто принимает антидепрессанты, что они депрессивны.

Но наибольшую опасность представляет сочетание этого сока и гипотензивных препаратов. Пока печень «занята» разборкой на запчасти ингредиентов грейпфрута, лекарства циркулируют по организму, их концентрация в крови нарастает, достигая того опасного уровня, когда появляются все побочные эффекты сразу. Основные проблемы - поражение мышц и острая почечная недостаточность.

ПРОЧИТЕ ИНСТРУКЦИЮ

Как же запомнить - что чем запивать? Прежде всего помучайте вопросы своего лечащего врача о режиме приема препаратов. Второе - не выбрасывайте инструкцию от купленного лекарства и внимательно изучите ее. Если в инструкции специально не указано, чем именно следует запивать тот или иной медикамент, запивайте кипяченой водой комнатной температуры.

• ЛИКБЕЗ

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ФРУКТЫ - ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ

Джекфрут

Джекфрут размером примерно с большую дыню. Его вес может достигать 40 кг. Выращивают его в основном в Южном Таиланде. Внутри под желто-зеленоватой кожурой находятся большие дольки желтого цвета, обладающие специфическим вкусом и сильным ароматным запахом. Кожура джекфрута должна быть зеленовато-желтой и неповрежденной. На ощупь она должна быть плотной, но не твердой. Когда фрукт созревает, кожура натягивается, становится упругой и издает едва различимый аромат. Слишком сильный запах говорит о том, что джекфрут уже перезрел.

Джекфрут едят как в сыром, так и переработанном виде. Популярным блюдом является джекфрут, нарезанный полосками, залитый сиропом с добавлением толченого льда. Очищенный джекфрут добавляют в сладкую пасту, в овощные соусы, а еще недозрелый джекфрут используют как овощ - добавляют в супы в сушеном или маринованном виде. Все составляющие джекфрута съедобны. Цветки фрукта в бланшированном виде добавляют к острому стручковому перцу или креветочному соусу. Молодые листья могут в сыром виде добавляться в салат из папайи. Кожуру можно засахарить или замариновать, также она подходит в качестве корма для животных. Еще в Таиланде джекфрут смешивают с другими фруктами. Добавляют в мороженое или кокосовое молоко. Семечки готовят отдельно и добавляют во многие блюда.

Джекфрут используется также и в медицинских целях. Корни дерева применяют для лечения диареи, а цветки обладают антидиуретическими свойствами. Спелый фрукт обладает слабительным свойством. Считается, что сваренные в виде травяного чая листья джекфрута увеличивают количество молока у кормящих матерей.



• Материалы полосы подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



ДЕВОЧКАМИ

Выбора нет

Смотрю молодежную передачу. Показывают какую-то очень зажатую девушку, она отвечает на простые вопросы ведущей. Становится ясно, что девушка поет, но как поет – не показывают. Ведущая говорит, что она очень талантлива и уже победила в каком-то конкурсе. Следующий вопрос:

«А кто из местных певцов вам нравится? Биштов?» Так и спросила: «Биштов?!» – сказала сама «да», та подтвердила – ведущая, а куда она денется, такая неуверенная. Выбора у нее не было, как и у нас, местных зрителей, мы смотрим и слушаем то, что нам предлагают.

Улыбка

Чужое счастье

Моя двоюродная сестра выходила замуж. Для нее это первый брак, для жениха третий. Не знаю, как он в предыдущие разы отмечал свои свадьбы, но на этот раз денег не пожалел – на одни цветы было потрачено тысяч пятьдесят. Для сестры такое

внимание было важно, и подарков ей было сделано немало. Но сразу после свадьбы муж, который старше ее на 18 лет, сказал: работать не будешь, мне нужна жена, которая ждет меня дома. А она, между прочим, окончила университет с красным дипломом и

очень хотела работать.

Не знаю, завидовать сестре или жалеть. С одной стороны, она не будет ни в чем нуждаться, а с другой... Ведь сидеть взаперти, ухаживая за свекровью, не было ее мечтой...

Солнечный зайчик

Мой жадный кумир

Наконец я окончила медфак. Когда нам вручали диплом, я уже могла совсем по-другому взглянуть на лица наших преподавателей. Приятно, что среди них есть настоящие профессионалы, достойные уважения. Среди тех, о ком студенты так никогда не скажут, оказался один врач, о котором я была раньше совсем другого мнения. Я знала, что у него своя клиника и он очень хорошо разбирается в своей сфере. Мне интересно было, как он

станет нас обучать. Только вот ему с первых лекций совсем не было интересно с нами. Ничего, кроме денег, его не интересовало. Мы платили всем курсом за его экзамен. И здесь не подходит оправдание, что, мол, преподаватель мало получает и поэтому берет деньги у студентов, потому что мой бывший кумир давно и хорошо зарабатывает сам. Спасибо и ему. За что? За рассеянные иллюзии. Я буду знать, что денег никогда много не бывает и порядочных людей тоже.

Леди в белом халате

«Одноклассники» навсегда

Мы все сидим в «Одноклассниках» и не задумываемся, сколько информации о себе туда отправляем. Не сомневаюсь, что это хорошая идея – собрать все обо всех. Но как массово люди повелись на это?! Например, все мои родственники там зарегистрированы. Даже моя тетька,

у которой четверо детей, младшему из них несколько месяцев, сидит в Интернете часами и общается с подругами свою жизнь. В «Одноклассниках» идет бурная жизнь. И это надолго. А вся скинутая туда информация останется у кого-то навсегда...

Чики-чики

Осень на душе

Наступил сентябрь, и сразу настроение изменилось – стало грустнее. Летом было как-то веселее. С подружками все каникулы провели в парке. Я, наконец, научилась кататься на роликах. Было ужасно смешно кататься втроем. Я, Маринка и Вика совсем разные по внешности и росту. Мы, как клоуны, специально наряжались в смешные наряды. Я часто надевала широкие брюки, Вика – шорты, а Марина – юбку и розовые колготки. Цирк! Сейчас мы ходим в школу, после уроков не получается втроем встречаться, а вдвоем не так весело... Прощай, веселое лето!

Подруга лета

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У “Горянки” на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

Влюблен по-настоящему

• ОТ МАЛЬЧИКОВ

Мой друг стал встречаться с девушкой. Сказал, что на этот раз у него все серьезно. Девушка симпатичная, общительная. Прошло две недели, как он меня с ней познакомил, а я успел уже обнаружить, что она встречается с другим. То, что встречается, – это факт, потому что я знаю этого парня через своего брата. Брат подтвердил, что тот с девушкой встречается недавно. Другу я сказал сразу об этом, только он не поверил. Кажется, подумал даже, что ему завидую. Ему кажется, что К. – самая красивая в городе. Я, во-первых, так не думаю, во-вторых, зачем мне его К., моя девушка в сто раз красивее. Когда он поймет, что я говорю правду, мне интересно, что скажет его девушка... Он, бедолага, влюблен по-настоящему.

Р.Б.

• Материалы полосы подготовила Лана ДОКШУКИНА



На вопросы рубрики отвечает Светлана ГУРФОВА – кандидат экономических наук, доцент кафедры «Финансовый менеджмент и инвестиции» Кабардино-Балкарской государственной сельскохозяйственной академии им. В.М. Кокова.

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СУЖЕТ

ИСТОРИЯ И КЛАССИКА

РЕВА «Горячий снег» является любимым.

2. Что читаете сейчас?

У каждого родителя читательская жизнь в детской литературе присутствует не только в его собственном детстве, но и когда он возвращается к ней уже со своими детьми. В очередной раз переживаю это явление с младшей из трех дочерей, читая вместе с ней замечательные сказки, которые, впрочем, люблю и любила всегда. Только что закончили «Сказку о Попе и о его работнике Балде», и в очередной раз убедилась, что в творчестве Пушкина в каждый период своего обращения к нему неизменно открываешь для себя что-то новое, даже если это хорошо знакомая вещь.

В настоящее время уже только в собственной компании читаю повесть Сергея СМИРНОВА «Брестская крепость», экранизация которой к 65-летию Великой Победы в этом году прошла по телевидению.

Книга, в которую вошли не только исторические факты, но и подлинное письмо и воспоминания очевидцев тех событий нравится больше, чем киноверсия. Несмотря на общую основу, на то, что изначально фильму более присущ художественный вымысел, книга, повествуя о печальных событиях 70-летней давности, все же не так трагически безысходна.

3. Книги, которые разочаровали?

Сказать, что подобные разочарования встречаются часто, было бы преувеличением. Потому что человек, четко знающий, что ему интересно, какие книги нужны, какие авторы близки, может застраховать себя от неудач подобного рода. Кроме того, если прислушиваться к рекомендациям тех людей, чьи суждения и вкусы безоговорочно близки (в моем случае это глава нашей семьи, муж и папа, читательские предпочтения с которым у нас

практически сходятся), это тоже является гарантией. Но уберечься от негативных литературных эмоций полностью все же невозможно. Самым большим разочарованием стал культовый роман БУЛГАКОВА «Мастер и Маргарита». Я пыталась прочесть его несколько раз и когда, наконец, собравшись с силами, все-таки прочитала, мое восприятие было отличным от общепринятого. Самым страшным грехом считаю предательство, которое в этом произведении словно игнорируется: Маргарита предает своего мужа, а главным героем, причем положительным, является Воланд, он же дьявол, предавший Бога. По-моему, все это приносит вред не только молодым, но и взрослым читателям.

• Подготовила

Наталья ПЕЧОНОВА.

Фото Татьяны Свириденко

1. Ваши любимые книги?

Отвечая на этот вопрос, я бы сказала как таковых отдельно любимых книг у меня нет, но имеются любимые авторы и жанры, ими воплощаемые. В первую очередь это, конечно, классика – отечественная и зарубежная. В русской классике самые любимые писатели – ПУШКИН, ЛЕРМОНТОВ, ТОЛСТОЙ, ЧЕХОВ. А в иностранной литературе еще с поры детства любимыми остаются Джек ЛОНДОН, Александр ДЮМА и авторы, чье творчество воплощает квинтэссенцию лучшего классического детектива на все времена, интересного

каждому поколению, – Артур КОНАН ДОЙЛ и Агата КРИСТИ.

Очень люблю историю, точнее документальный, историко-публицистический жанр. Мой самый излюбленный период – история нашей страны, начиная с конца самодержавия и установления советской власти. И, конечно, люблю литературу по истории моего народа. Еще, так как мой день рождения приходится на 9 мая, не могу не испытывать понятного интереса к художественной и документальной литературе о Великой Отечественной войне, одно из лучших произведений на эту тему – роман Юрия БОНДА-

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПЛОВ НА МОРКОВНОМ СОКЕ

На Востоке рис является, если не главным, то одним из основных продуктов питания, из которого готовят множество блюд. Одно из самых любимых – плов, без которого ни сейчас, ни в древние времена не обходится праздничное застолье. Предлагаем оригинальный рецепт плова, который наверняка придется вам по душе.

Ингредиенты. Полкилограмма бараньей мякоти и две-три небольшие косточки; полкилограмма риса; три средние луковицы, из которых одна будет использоваться для ароматизации масла; морковь – для нарезки нужно взять 200-250 г; для сока – около двух килограммов (следует использовать только морковь нового урожая; 120-150 граммов растительного (подсолнечного или кукурузного) масла; 1-2 головки чеснока; по желанию стручок острого перца; минимальное количество соли; чайную ложку зиры.

Способ приготовления. Из моркови, отложенной для сока, выжимаем сок. Мясо, попутно удаляя жилы и лишний жир, режем очень мелко – чем мельче, тем лучше. Две из трех луковиц нарезаем тонкими кольцами, а отложенную для нарезки морковь, очистив от кожуры, – небольшими, примерно в 5-7 мм кубиками. Казан или другую подходящую посуду хорошо прогреваем, заливаем оговоренное количество масла, достаточно сильно его нагреваем и запускаем оставшуюся луковицу, очищенную от кожуры и разрезанную пополам. Половинки луковицы, переворачивая, обжариваем очень хорошо, до черноты, чтобы масло пропиталось луковым духом. Обжаренную луковицу удаляем (больше она не нужна) и добавляем мясо, сразу активно его перемешивая. Обжариваем мясо слегка, до легкой румяной корочки и с помощью шумовки вылавливаем его на отдельную тарелку – пусть ждет своего часа.

В освободившемся от мяса масле сначала хорошо обжариваем две-три косточки, затем добавляем нарезанный лук. Помешивая, доводим лук до золотистого цвета и начинаем обжаривать морковь. Обжариваем морковь слегка, затем уменьшаем под казаном температуру и вливаем примерно половину заготовленного морковного сока.

Делать это надо аккуратно, не вызывая бурного кипения, чтобы основные морковные ценности не отправлять в воздух, но и полностью этого кипения не заглушая.

Как только будущий зирвак (основа плова, соус, в который закладывается рис, – авт.) чуть вскипит, можно заложить в него чеснок и стручковый перец, если таковой используется, и оставить под прикрытой крышкой при слабом кипении (фактически тушении) на 30-40 минут. От того, чтобы что-либо солить, воздержимся, памятуя, что в морковном соке есть какое-то количество соли.

Пока готовится зирвак, можно заняться рисом. Хорошенько промойте его в нескольких водах, стараясь не воздействовать на него механически, чтобы не ломать крупку, при необходимости перебрать, удалив мусор и камешки, еще раз промойте и оставьте, залив свежей водой.

Зирвак, после того как он потушился оговоренное время, пробуем на соль, добавляя ее самую малость, чтобы зирвак оставался недосоленным. Извлекаем косточки, чеснок и перец и откладываем на отдельную тарелку.



у. В сам же зирвак добавляем обжаренное от этого мясо. За мясом – рис, тут же аккуратно все перемешав.

Увеличиваем под казаном температуру, но не до максимума, а выше средних значений, чтобы избежать подгорания продуктов, и начинаем вливать морковный сок, чуть прикрыв им содержимое казана. То есть порциями, пока рис не сварится практически полностью. Соответственно регулируем температуру, чуть ее снижая, если кипение становится сильным и возникает риск пригорания, и, чуть увеличивая, когда вливаем порцию сока, чтобы не заглушать процесс.

После финишной заливки порции сока, когда готовность риса довольно высока, можно всыпать зиру и, поддев рис от краев казана к середине, то есть фактически его перемешивая, добиться практически полного выпаривания влаги.

Далее действуем по обычной технологии приготовления плова. Температуру снижаем до предельного минимума, рис чуть отбрабовот от середины к краям, закладываем в середину косточки, чеснок и перец, собираем рис горкой, плотно закрываем сверху подходящей эмалированной миской, чтобы она упиралась в края казана, и ставим рис на упревание на 20-25 минут. Конфорку под казаном выключаем полностью. По возможности казан лучше обернуть или прикрыть сверху чистым полотенцем.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА

ДОМ НА БЕРЕГУ МОРЯ

Я вижу сон: песчаный берег моря, я совершенно одна сижу в кресле-качалке. Мне спокойно и хорошо.

Рассказываю тебе свой сон. Ты говоришь: «Будем жить на берегу моря. Там будет дом, что я тебе подарю». Я горько смеюсь в ответ. Мне надоели съемные квартиры и нищета. Сколько ни работаю, зарабатываю гроши.

А потом и ты исчезаешь из моей судьбы на долгие пять лет. У меня ничего не меняется, все та же серая рутинка. Однажды ты появляешься и кричишь с порога: «Я купил тебе дом на берегу моря. Я это сделал!»

Переезжаю без сожалений. В этом городе мне не везло. Пыталась учительствовать – не получилось. Дети на уроках шумели, родители приходили и возмущались, что самые бездарные люди почему-то хотят работать только в школе. Ушла. Была почталыоном. Потом по совместительству еще и дворником. Только я подметала двор, люди тут же все засоряли. До мусорного люка пакеты доносили единицы. Иногда от бессилия предавал свинством людей плакала.

И вот я уезжаю. Буду жить в своем доме на берегу моря. В своем доме, оформленном на меня. Господи, это после углов в чужих квартирах!

Я уезжаю. Беру с собой несколько книг. Больше ничего не нажила.

Он был со мной три месяца. Сказал: «Пробуй писать. Я издам твою книгу. А теперь, солнце мое, мне пора. Работать надо».

Уехал. Ничего. У него своя жизнь, я туда особо не лезу. «Пробуй писать!» Легко сказать. Да, да, да, я мечтала стать писательницей, мечтала, но считала эти мечты пустыми.

Пробую... рву один рассказ за другим. Все слишком тупо, глупо, все не так. Как попасть в колею? Чувствую: я себе не разрешаю писать о том, что мне интересно. Потому что это будет больно. И очень откровенно. И по-настоящему.

Нет, кто-то держит меня внутри, скрутив руки и ноги. Не могу вырваться.

Он позвонил, известил о высланных деньгах. Спросил, как дела. Я заплакала. Он положил трубку.

Однажды ночью я проснулась и закричала что есть мочи. Благо, дом с толстенькими стенами, никто не проснется, не испугается, не начнет возмущаться. Я кричала, пока не обессилела.

На следующее утро начала писать. Текст был неровный. То я шла по земле, то падала в ямы, которых под ногами просто не замечала. То отдыхала под сенью деревьев, то оказывалась в пустыне.

Текст был неровный. Вдруг я поняла: это мой текст. Не sentimentalный, не жывой. Это не фальшивка. Настоящее – вот оно!

Он больше не звонил, только переводил деньги.

Через два года явился совсем другой человек, уже не тот озорной и молодой, а с седой в висках.

- Здравствуй, солнце мое. Пишется?

- Написалось.

- Я знал, я верил. Теперь дело за мной.

... Не может быть! Нет, этого не может быть. Моя книга – в моих руках. Ее читают тысячи людей.

С детства я видела сон: сижу на берегу моря совершенно одна в кресле-качалке. Продолжала видеть этот сон, когда мыкалась по углам. Он сбывался. В том сказочном сне я была такой счастливой, спокойной и одинокой. Все сбывлось. Я всегда одна в своем замке, он – очень далеко, но я совершенно счастлива и спокойна.

• Мария ПОТАПОВА



ОВЕН 21.3-20.4

Вас ждет неделя незабываемых впечатлений и накала страстей. Собрите волю в кулак, будьте готовы к неожиданным ситуациям, вы узнаете много полезного для себя. Во второй половине недели с головой уйдете в работу, не распыляйтесь по пустякам. Выходные – время перемен.

ТВ-Овны: Эмма Уотсон, Петр Мамонов.

ТЕЛЕЦ 21.4-20.5

Будьте лояльные с окружающими. В среду вероятно романтическое приключение в поездке. Возможны изменения в карьере, укрепление престижа. В воскресенье попробуйте открыть в себе новые таланты.

ТВ-Тельцы: Николай Фоменко, Мишель Пайфер.

БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6

Будьте терпеливы – вы можете столкнуться с трудностями на работе. Возрастет ваше влияние на окружающих. Будьте лояльны к мнению любимого человека. Во второй половине недели можно рискнуть. В выходные вероятно неожиданная поездка.

ТВ-Близнецы: Ирина Пегова, Том Беренджер.

РАК 22.6-22.7

Не стоит припоминать старые обиды близкому человеку. В середине недели вас ждут удачные перемены на работе. Вы можете отправиться в зарубежную командировку. А во второй половине недели не доводите решение вопросов до конфронтации. В выходные вас ждут приключения.

ТВ-Раки: Ирина Розанова, Робин Уильямс.

ЛЕВ 23.7-23.8

Будьте осторожнее в обращении с бытовой техникой в начале недели. Среда-четверг – хорошее время для занятий творчеством. Будьте уверены в себе – и вас ждут удача и популярность. Вы существенно продвинетесь в делах. В выходные внесите элемент новизны в общение с любимым человеком.

ТВ-Львы: София Ротару, Эдвард Нортон.

ДЕВА 24.8-23.9

Начните неделю с отсеивания ненужных контактов: расставайтесь не жалея, если ничего уже не изменить. В среду сможете спокойно решить семейные проблемы. В воскресенье займитесь собственным здоровьем, посетите тренажерный зал в компании друзей.

ТВ-Девы: Алексей Учитель, Салма Хайек.

● ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ

24.9-23.10

Не стоит брать или давать в долг. Удачными будут контакты и переписка с иностранцами. Во второй половине недели родственники окажут вам долгожданную помощь. В выходные вспомните о хобби, займитесь любимым делом.

ТВ-Весы: Евгений Сидихин, Сюзан Сарандон.

СКОРПИОН 24.10-22.11

Вас ждут испытания в начале недели – рискните и станьте победителем! Главное – быстрота принятия решений. Есть риск непродуманных трат. Во второй половине недели перспективными окажутся новые знакомства. В воскресенье пригласите в гости друзей.

ТВ-Скорпионы: Мария Ситтель, Дольф Лундгрэн.

СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12

Доверьтесь интуиции. Любая идея получит хорошее развитие. Во второй половине недели нужно усердно потрудиться, это значительно увеличит ваши доходы. В выходные сделайте приятный сюрприз родственникам.

ТВ-Стрельцы: Александр Лыков, Софи Марсо.

КОЗЕРОГ 22.12-20.1

Ждите перемен. Учтите – вам стоит побывать в одиночестве, в это время возможна помощь тайных покровителей. Во второй половине недели будьте активны на работе и в меру честолюбивы. В выходные порадуйте себя приятными покупками.

ТВ-Козероги: Рената Литвинова, Орландо Блум.

ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2

Обуздайте свои страсти, в делах руководствуйтесь разумом и расчетом. Будьте легки на подъем и добьетесь больше, чем планировали. Во второй половине недели стоит отдохнуть. В выходные неожиданный случай может перевернуть ваши представления о привычных вещах.

ТВ-Водолеи: Евгений Гришковец, Настасья Кински.

РЫБЫ 20.2-20.3

Вам захочется развлечений. Но не забывайте о работе. Если вовремя перестроитесь, есть возможность преуспеть в профессии. Но ставьте перед собой только реальные задачи. В выходные отдохните с друзьями на природе.

ТВ-Рыбы: Нелли Уварова, Брюс Уиллис. ●

В прошедшую субботу в программе «Честный детектив» ее бессменный ведущий Эдуард ПЕТРОВ в очередной раз обратил внимание зрителей на стремительно падающий уровень безопасности воздушных перевозок. Это была очень интересная передача. И вот почему. В качестве основных причин последних авиакатастроф все чаще называют либо пресловутый «человеческий фактор», либо изношенность парка самолетов и вертолетов. Авторы же указанной передачи, не отрицая вышеуказанных причин, заговорили о другой беде нашего гражданского и военного воз-



ЛЕТАЮЩИЙ КОНТРАФАКТ

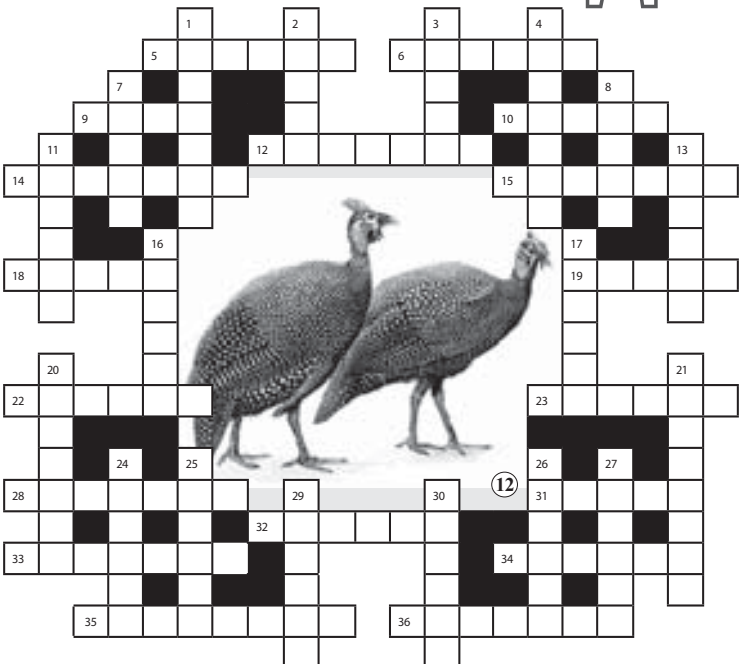
душных флотов – контрафакте. Оказывается, в нашей стране и в сопредельных государствах, которые принято именовать ближним зарубежьем, уже много лет действует рынок контрафактных авиадеталей и приборов. Небольшие частные авиакомпании закупают детали и приборы уже не на госпредприятиях, а именно на этом рынке. Расценки здесь значительно ниже, ну и качество, конечно, им соответствует. Закупается на этом рынке практически все – от лопастей и винтов до гироскопов, высотомеров и прочих навигационных приборов. Но даже контрафакт имеет несколько степеней качества. Один из экспертов, участвовавших в передаче, назвал три таких степени: 1) новые, только что сошедшие с конвейера; 2) неновые, но прошедшие ремонт; 3) бывшие в употреблении, то есть заводом негодные, но подновленные.

довольно долго. Во всяком случае, ни эксперты, ни ведущие передачи так и не смогли ответить на главный вопрос: до каких пор все это будет продолжаться? Вместо этого они вновь указали на такие уже известные всем причины, как высокие цены на запасные части и низкая квалификация пилотов, а также традиционное пьянство, которым страдает чуть ли не половина летного состава. Но если цены обусловлены соотношениями рентабельности, то чем же обусловлено появление на борту летательного аппарата нетрезвого экипажа? Наверняка тем, что, как и в случае с поставками некачественного оборудования, контролирующие службы попросту не выполняют своей работы. Таким образом, понятие «контрафактный» у нас можно распространить и на живых людей – пилотов. Если иметь в виду, что слово «контрафактный» означает «неправильно сделанный», то летчик, не имеющий необходимой практики и позволяющий себе сесть за штурвал «под мухой», именно таким, то есть неправильно сделанным и является. Но беда не только в этом. У нас огромное количество таких «неправильно сделанных» специалистов почти во всех областях человеческой деятельности, и это по большому счету проблема образования. Беда в том, что ни одна авиакомпания, уличенная в нарушении правил эксплуатации самолета или вертолета, не понесла сколько-нибудь серьезного наказания. Остается молиться и ждать того момента, когда владельцы этих компаний вдруг станут высоконормальными и совестливыми людьми. Возможно, только после этого чудесного перерождения они начнут думать не о прибыли, а о безопасности пассажиров. ●

Рынок авиаконтрафакта появился, как нетрудно догадаться, не сам по себе. Он был вызван к жизни развалом российского военного-промышленного комплекса и всей системы оборонных предприятий, на которых изготавливались самолеты, вертолеты и комплектующие к ним. До сих пор наша «оборонка» не может достичь ни былых объемов, ни, что намного важнее, былого качества. Более того, российские оборонные предприятия сегодня работают исключительно на иностранные заказы, вернее на их перспективу. С нашими новейшими разработками в области военной и гражданской авиации можно ознакомиться лишь на крупных международных выставках и в салонах – в Абу-Даби, в Ле-Бурже, в Фарнборо, где угодно. Не увидишь их только в Российской Армии и гражданских аэропортах страны. И, похоже, такое положение вещей будет сохраняться еще

По горизонтали: 5. Лиственное дерево, осокорь. 6. Напольный светильник. 9. Грубо отесанный камень, применяемый для облицовки стен здания. 10. Загадка из картинок. 12. Черная «лысая» курица - и дикая, и домашняя. 14. Род кактусов, близкий к опунции. 15. Великий римлянин, сказавший: «Судья - это говорящий закон, а закон - это немой судья». 18. Филиппинский хирург-целитель. 19. Среднее учебное заведение в некоторых странах. 18. Малая планета, астероид. 23. Скидка за счет округления по платежу. 28. Идеальный сторонник правовых и экономических свобод. 31. Река, впадающая в Белое море. 32. Абстрактная звуковая единица языка. 33. Группа из трех коралловых островов в Тихом океане. 34. Отложение от движения ледников. 35. Игра слов с комическим эффектом. 36. Группа верблюдов, движущихся по пустыне.

КРОССВОРД



По вертикали: 1. Жанр изобразительного искусства. 2. Черный кофе с мороженым или со взбитыми сливками. 3. Ук-

раинский народный танец. 4. Спектакль в честь одного из его участников как выражение признания заслуг, мастерства артиста. 7. Лад азербайджанской народной музыки. 8. Подобранные друг к другу цветы. 11. Горная порода, основная руда для получения алюминия. 13. Античный город, погиб при извержении вулкана. 16. Остановка в пути для отдыха. 17. Итальянский архитектор, представитель Позднего Возрождения. 20. Народ в Никарагуа и Гондурасе. 21. Архитектурный профиль, имеющий форму валика, иногда украшенный нитью стилизованных бус. 24. Помещение в скале. 25. Царица Грузии, которой посвящена поэма Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». 26. Известный осетинский писатель, повесть «Джанасли». 27. Озеро в Швеции. 29. Возвышение для высокой моды. 30. Род синтетического волокна, а также ткань из него.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 37
По горизонтали: 5. Сахара. 6. Сатира. 9. Личи. 10. Диван. 12. Флоранс. 14. Семинар. 15. Пеликан. 18. Тезис. 19. Зефир. 22. Тетива. 23. Целина. 28. Дериват. 31. Озеро. 32. Феникс. 33. Ревизор. 34. Мехико. 35. Глориоза. 36. Геликон.
По вертикали: 1. Барисан. 2. Ареал. 3. Танин. 4. Архимед. 7. Мидья. 8. Тариф. 11. Гейзер. 13. Кармин. 16. Остров. 17. Озимое. 20. Медреде. 21. Снегоход. 24. Филлиал. 25. Савояр. 26. Донецк. 27. Легион. 29. Веризм. 30. Поихея.

