



№49 (642) 7 декабря 2011 г.

Интернет-версия: [www.goryankakabr.ru](http://www.goryankakabr.ru)

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.

# Горянка

Праздник  
цвета,  
света и  
добра



стр. 4

К Дню  
героев  
Отечества



стр. 5



Красота.  
Мода.  
Стиль

стр. 13



Приятного  
аппетита

стр. 14



## Великий дирижер, великий горец

стр. 6, 11



**Дорогой читатель!**

**Ты можешь оформить подписку  
на "Горянку" на I полугодие 2012 года  
в любом почтовом отделении**



Наш индекс -  
31222

**Подпишись на "Горянку"!**

*И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье*

Стоимость подписки  
- 135 рублей



«Прежде всего важно, что выборы в Кабардино-Балкарии прошли цивилизованно, прозрачно и при этом без каких-либо обострений», - сказал Президент Кабардино-Балкарии Арсен КАНОКОВ, комментируя итоги выборов в Государственную Думу РФ 4 декабря 2011 года.

## Арсен Каноков: ВЫБОРЫ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРОШЛИ ЦИВИЛИЗОВАННО

Он подчеркнул, что у всех партий в нашей республике были сильные региональные списки. «Предвыборная кампания протекала далеко не вяло, практически у всех партий в нашей республике были сильные региональные списки. И я рад, что кандидаты проявили гражданскую ответственность, не выходили за рамки закона и морали», - сказал он.

Глава КБР отметил, что один из наиболее высоких среди регионов РФ показателей голосования за партию «Единая Россия» в КБР показал, что жители республики разделяют те цели, которые ставит на Северном Кавказе федеральный центр, и одобряют преобразования, проводимые в Кабардино-Балкарии. «Для нашей республики последние несколько лет стали знаковыми в плане реформирования экономики и социальной сферы», - сказал он.

«Прделана огромная работа, но еще больше предстоит сделать в ближайшие годы», - заявил глава КБР. Он считает, что на выборах «Единая Россия» выступила сообразно своему

политическому влиянию. «Думаю, убедительная победа «Единой России» в КБР во многом была предопределена праймериз «Народного фронта», проводившихся летом. У нас они были не простым выдвижением кандидатов в депутаты, а стали площадкой для очень важных общественных дискуссий. Поэтому 4 декабря наши избиратели имели возможность сделать осознанный и взвешенный выбор», - сказал А. Каноков.

По предварительным данным из республиканского избиркома, за партию «Единая Россия» в КБР проголосовали 81,91 процента избирателей, за КПРФ - 17,63 процента. «Справедливая Россия» набрала 0,2 процента голосов, ЛДПР - 0,08 процента, «Яблоко» - 0,07 процента, «Правое дело» - 0,04 процента, «Патриоты России» - 0,03 процента. В 2007 году в КБР за «Единую Россию» проголосовало 96,12 процента, за КПРФ - 1,72 процента, за «Справедливую Россию» - 1,42 процента избирателей.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

### ● СОВЕЩАНИЕ

Президент КБР провел очередное совещание с главами муниципальных, посвященное итогам социально-экономического развития Нальчика.

## НАЛЬЧИК - ОДИН ИЗ КРАСИВЕЙШИХ ГОРОДОВ

Открывая совещание, он отметил, что в столице КБР за последнее время увеличилось число предпринимателей, выросли показатели эффективности использования сельхозугодий и темпа роста собственных доходов, объемы инвестиций, растет уровень бюджетной обеспеченности на душу населения, последовательно решаются социальные вопросы. Однако перед мэрией стоит много нерешенных вопросов. Это ремонт дорог, переселение граждан из ветхого жилья и общежитий, освоение новых районов застройки, укрепление материально-технической базы учреждений образования и здравоохранения.

Особое место должна занять работа по оздоровлению промышленных предприятий, в первую очередь занимающих большие городские территории. По словам Президента, руководителей таких предприятий необходимо принуждать к перевооружению производства, поиску инвесторов, делать все, чтобы возобновить производственную деятельность.

Арсен КАНОКОВ призвал активно работать над улучшением внешнего облика Нальчика, который является на сегодня одним из самых красивых и ухоженных городов Северного Кавказа. В то же время он заметил, что без генерального плана застройки Нальчика вестись не будет.

Министр экономического развития и торговли АЛИМ МУСУНОВ отметил особое значение Нальчика в жизни республики, поскольку в нем прожи-

вает треть населения Кабардино-Балкарии и около половины экономической активности населения.

В свою очередь глава администрации Нальчика Залимгери ХАГАСОВ основной задачей назвал увеличение рабочих мест и улучшение социального положения жителей города, а для этого необходимо повышать инвестиционную привлекательность города. Остро стоит вопрос повышения качества услуг ЖКХ, проектирования и строительства берегоукрепительных сооружений на реках Нальчик и Нартия, поскольку есть опасность сползания грунта в непосредственной близости от жилых домов.

Фатима МАРЕМШАОВА, главный врач детской поликлиники № 1, говорила о нехватке площадей этому лечебному учреждению, сохранении бесплатного обеспечения младенцев молочными смесями.

Анатолий РАХАЕВ, ректор Северо-Кавказского института искусств, обратил внимание на нерешенность транспортной проблемы в городе в часы пик.

На совещании поднимался также вопрос о платных занятиях в спортивных секциях, на что А. Каноков заявил: в спортивных сооружениях, построенных государством, не должны предоставляться платные услуги детских спортивных секций, и поручил министру спорта, туризма и курортов Аслану АФАУНОВУ держать этот вопрос на постоянном контроле.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

## МАМА - САМЫЙ ДОРОГОЙ ЧЕЛОВЕК

● ВСТРЕЧА

Глава КБР Арсен КАНОКОВ в рамках празднования Дня матери провел встречу с женщинами республики и социальными работниками.

Он рассказал о мерах социальной поддержки материнства и детства, которые назвал одним из приоритетов деятельности руководства республики. В числе этих мер - республиканская целевая программа «Улучшение демографической ситуации в КБР до 2015 года», которая уже дает свои результаты: за последние годы в республике повысилась рождаемость, снизилась смертность и увеличилась средняя продолжительность жизни, учреждена медаль «Материнская слава» за воспитание пятерых и более детей. Глава республики заверил женщин, что с улучшением экономических показателей размеры помощи будут расти.

«Мама - самый дорогой и близкий человек, а празднование Дня матери, ставшее в России традиционным, - еще один повод поблагодарить ее за доброту и заботу. Материнство - великая миссия женщины, и развитие современного общества напрямую зависит от степени уважения к женщине, воспитывающей детей», - сказал А. Каноков.

Встреча проходила в неформальной обстановке за чашкой чая. В ходе ее женщины смогли не только поблагодарить власти за поддержку, но и рассказать о своих проблемах.

Жительница села Хасанья Аминат РАХАЕВА, мать одиннадцати детей, поблагодарила Президента за подаренный микроавтобус, который уже на протяжении двух лет помогает ее семье.

Татьяна БАЗУКИНА из Прохладного попросила выдавать льготные проездные билеты школьникам из многодетных семей, а Елена ЯРОСЛАВЦЕВА говорила о материальных

проблемах при покупке школьных учебников к началу каждого учебного года, если в семье много детей. Глава КБР поручил Председателю Правительства КБР Ивану ГЕРТЕРУ изучить эти вопросы и внести предложения по их решению.

Феня ДАУРОВА из Зольского, врач-акушер с 45-летним стажем, заявила, что считает себя самой многодетной матерью, потому что по долгу службы часто принимает роды, а первый мальчик, которому она помогла появиться на свет, сегодня уже сам дедушка.

Предприниматель из Нартаклы Майя ЗОЛЮЕВА растит троих собственных и является опекуном и является опекуном трех брошенных, беспризорных детей. Министр образования и науки Сафарби ШХАГАПСОВ заметил, что Правительство увеличило размер выплачиваемых опекунам средств до пяти тысяч на каждого ребенка, а глава КБР сказал, что Президенту и членам Правительства надо подать пример и взять на воспитание детей в свои семьи.

Арсен Каноков также сообщил о намерении создать личный благотворительный фонд для развития социальной инфраструктуры в республике. «Социальные объекты в каждом селе надо привести в порядок, но бюджетных средств на это не хватает, поэтому создаю личный благотворительный фонд, из которого со следующего года думаю начать финансирование, выделяя на социальные объекты от одного до двух миллиардов рублей ежегодно», - сказал он.

Обсудили и возможности использования материнского

капитала для улучшения жилищных условий. Жительница поселка Хасанья - мать одиннадцати детей Аминат Рахаева пожаловалась на исключение из списков нуждающихся в улучшении жилищных условий, поскольку в доме соблюдена норма в одиннадцать квадратных метров жилья на человека. Президент заметил, что Правительство не может выйти за рамки действующего законодательства, и предложил подумать об ипотеке, а государство могло бы субсидировать первоначальный взнос.

Кроме социальных вопросов, Арсен Каноков затронул проблему семейного воспитания детей: «Духовность, сохранение традиций и обычаев является главным в воспитании молодежи. Человек, у которого крепок духовный стержень, непобедим!» Именно на плечи матерей, по словам главы республики, возложен этот благородный труд - духовно-нравственное воспитание ребенка, знающего и соблюдающего кавказские традиции.

Мать семерых детей Эмма ХАШУКАЕВА посетовала, что скучает по старшим детям, вынужденную устроиться на работу вдали от дома. Отвечая ей, Арсен Каноков сказал, что в этом нет ничего плохого. «У нас большая страна, и если ваши дети могут получить образование, реализовать себя в других регионах, я не вижу в этом ничего плохого. Нам нельзя замыкаться внутри национального сообщества, иначе мы не будем развиваться», - заметил он.

С призывом ко всем женщинам обратилась мать десяти детей Фатима ШАРДАНОВА: «Женщины, не бойтесь быть многодетными матерями. Главное, чтобы в семье было взаимопонимание», - сказала она и поблагодарила власти республики за заботу.

● Ольга СЕРГЕЕВА

## Международный масштаб второго «СКИФа»

● ФОРУМ

6 декабря в Государственном концертном зале состоялось торжественное открытие второго инновационного форума Северного Кавказа «СКИФ-2011».

Первый «СКИФ» также проходил в столице Кабардино-Балкарии в декабре прошлого года, дав тем самым старт созданию в Северо-Кавказском федеральном округе площадки, направленной на интеграцию науки, бизнеса и власти. В мероприятии, вызвавшем большой резонанс, приняла участие более ста гостей из 15 регионов России, а также из Германии и Украины, представившие свыше 80 инновационных разработок.

Цели второго форума, организаторами которого выступили Кабардино-Балкарский научный центр РАН и Технопарк «Телемеханика» при поддержке Правительства КБР, заданные год назад, остаются неизменными: популяризация и внедрение научно-технических достижений и потенциала региона, активизация интеграций науки и экономики,

привлечение новых передовых технологий для региона, создание благоприятных условий для запуска инновационных процессов и повышения эффективности взаимодействия субъектов инновационной деятельности.

Кроме того, в рамках форума, закрытие которого состоится 8 декабря, проходит Северо-Кавказская Северо-Кавказская ярмарка для демонстрации достижений науки и бизнеса, также экспонирующаяся в фонде ГКЗ. Именно с ознакомления со стендами выставки «Скиф-2011» участники форума начали свою работу, затем был проведен праздничный концерт ведущих творческих коллективов и солистов республики, после чего состоялась официальная часть, открыл которую Председатель Правительства КБР Иван ГЕРТЕР. В своей вступительной речи от имени Президента Кабардино-Балкарской Республики

Арсена КАНОКОВА он передал приветствия и поздравления с началом работы второго инновационного форума Северного Кавказа «СКИФ-2011», открытие которого является знаковым событием в общественной, научной и экономической жизни Кабардино-Балкарии и всего Северо-Кавказского федерального округа. Сегодня именно в инновационной сфере, отметил глава Правительства, в Кабардино-Балкарии связываются перспективы эффективного решения социальной сферы социально-экономических проблем: снижение уровня безработицы, трудоустройство молодежи, дальнейшее развитие образования и науки, создание современной производственной и социальной инфраструктуры. В рамках второго инновационного форума силами Молодежного правительства КБР организована работа молодежной площадки не только для демонстрации собственного потенциала, но и для того, чтобы доказать, что Северный Кавказ богат молодыми талантами, которые занимают и творчеством, и научной деятельностью.

● Наталья ПЕЧОНОВА





9 декабря страна будет отмечать - День героев России. В Москве, в Нальчике и еще, наверное, в сотнях российских городов будут чествовать солдат и офицеров, ученых и служителей муз, врачей и производственников. Мы в свою очередь хотим рассказать о женщине, которая посвятила жизнь нелегкому крестьянскому труду, полному кавалере ордена «Трудовая Слава» и кавалере Звезды за «Трудовую доблесть» Хакулине Олидовне АМШОКОВОЙ.

# Трудиться не покладая рук



Сама Хакулина Олидовна любит говорить: «Все мое детство – это война, вся моя старость – это «перестройка». Она хорошо помнит, как в Нальчике осенью сорок второго года вступали немецкие и румынские войска. Вступали с боем.

- Как наяву стоят перед глазами те страшные дни, - вспоминает Хакулина Олидовна. - Вольный Аул подвергался обстрелу. Помню, как взрывались во дворах и на улочках села снаряды. В нашем дворе оборону держали красноармейцы. Недалеко разорвалась вражеская мина, и отец получил осколочное ранение. Нашим солдатам пришлось тогда оставить Нальчик и Вольный Аул. Население решило уйти в ближний лес, переждать. Была холодная промозглая погода, какая случается у нас в конце ноября – начале декабря, моросил дождь. Сотни жителей Вольного Аула сидели на поросших лесом холмах и ждали окончания боев в городе.

К счастью, немцы ушли из Нальчика уже в январе 1943-го, и жизнь в городе стала понемногу налаживаться. Хакулина Амшокова в том же году села за школьную парту 12-й вольноаульской школы. Эта была так называемая школа-семилетка.

- Несмотря на несколько сокращенную по сравнению с современными средними школами программу, - говорит наша героиня, - качество обучения было на высоком уровне. Учились мы с удовольствием. Все остальное

время забирала работа на колхозных полях.

Хакулина Олидовна рассказывает, что до 1960 года, то есть до возникновения знаменитого некогда совхоза «Нальчикский», на этих землях располагались угодья двух коллективных хозяйств – имени К.Е. Ворошилова, где она начала свой трудовой путь, и колхоза «Ленинцы».

- Мы выполняли огромный объем работ, - говорит Хакулина Олидовна. - Делали обрезку фруктовых деревьев, носили и скирдовали сено, загружали выращенную продукцию в вагоны и грузовики, выращивали ягоды. Всего и не перечислить. После войны чувствовалась нехватка рабочих рук, особенно мужских, и женщинам приходилось выполнять самую тяжелую работу.

При этом Хакулина Амшокова успевала повышать свой образовательный и профессиональный уровень. В 1953 году поступила в Нальчикский сельскохозяйственный техникум и окончила его, получив специальность животноводца. Однако, по ее словам, эта специальность в работе пригодилась мало. Тяжелая болезнь отца заставила ее отказаться от работы по распределению, и Хакулина Олидовна осталась на прежней работе в родном колхозе. Об этом она никогда впоследствии не жалела.

- Работы хватало всем, и мы трудились не покладая рук. Тогда уже работал Нальчикский консервный завод, и график у нас был

сезонный. Летом ухаживали за фруктовыми деревьями, а после того, как урожай был собран, переходили на работу в консервные цехи. Наша продукция, кстати, славилась на весь необъятный Союз. Фрукты и ягоды из Кабардино-Балкарии ели и в Сибири, и на Дальнем Севере, и мы были рады от осознания того, что посылает витамины тем, кто живет и работает в суровых условиях.

Усердие Хакулины Амшоковой не осталось незамеченным руководством совхоза и товарищами по работе. Ее назначили звеньевой, и в этом качестве в 1973 году Хакулина Олидовна была отмечена первой правительственной наградой – медалью «За трудовую доблесть».

С душевной теплотой Хакулина Олидовна вспоминает тех, с кем трудилась бок о бок все эти годы.

Из ныне здравствующих это Хафисат САБАЛИРОВА, Ахмед ПШИГУСОВ, Хусейн АТМУРЗАЕВ, Екатерина МАШКИНА, Антонина СТЕПОЧКИНА. Остальных уже нет в живых. Очень хорошо отзывается наша героиня и о тогдашнем директоре совхоза «Нальчикский» Черкесе МОВСИСЯНЕ.

В 1976 году Хакулина Олидовна была награждена орденом «Трудовая слава» III степени. Ордена двух последующих степеней Хакулина Олидовна получила последовательно в 1981 и 1990 году, став полным кавалером, что приравнивалось к званию Героя Социалистического Труда. После распада

СССР это звание, как и сама звезда, было упразднено. Вместо Звезды Героя Соцтруда был учрежден другой соответствующий этой награде орден – «Трудовая доблесть». Эту награду Хакулина Амшокова получила в 2007 году. Орден был прислан из Москвы в Кабардино-Балкарию и вручен ей лично главой республики Арсеном КАНОКОВЫМ. Однако за плечами у этой женщины не только работа в совхозе. Долгие годы Хакулина Амшокова была членом Нальчикского горкома партии, а затем работала в областном совете профсоюзных организаций.

Сейчас Хакулина Олидовна пребывает в добром здравии и ведет активный образ жизни, занимаясь общественной деятельностью в должности председателя вольноаульской первичной организации ветеранов войны и труда. Коллектив нашей газеты в канун Дня героев желает ей многих лет жизни и успехов в общественной работе.

● **Ибрагим ГУКЕМУХ.**

*Фото из семейного архива*



# Героиня на все времена

**Судьбы настоящих героев неразрывно связаны с историей своей страны, своего народа. И жизнь Героя Социалистического Труда Фазики Хусейновны УММАЕВОЙ исключением не является, о чем можно догадаться даже просто по анкетным данным.**

Для балкарской девочки, родившейся 8 марта 1938 года в селении Янкой в большой крестьянской семье (Фазика была второй из пяти детей), пора безмятежного детства завершилась очень рано: сначала Великая Отечественная война, тяготы которой пришлось испытать всем советским людям, затем депортация в Среднюю Азию. И хотя взросление наступило очень рано (сразу после окончания начальной школы пришлось заниматься своим разным трудом, чтобы помогать матери), детство свое Фазика Хусейновна тяжким не называет, говоря, что ребенком всегда находила время и поозорничать с казахскими ребятами (кстати, с тех лет она до сих пор не забыла казахский язык).

Трудовую биографию юная Фазика продолжила и после возвращения балкарцев на родину:

вначале работала на кирпичном заводе в Шалушке, где сразу стала передовиком производства и украшением коллектива, но профилей деятельности пришлось сменить, когда она устроилась дояркой в совхоз родного села. Делать большую работу обращения с крупным рогатым скотом, вначале пришлось нелегко, но об этом никто не догадывался, настолько самозабвенно Фазика отдавалась работе. Тогда она, конечно, и представить не могла, что станет рекордсменкой, о достижениях которой будет знать весь Советский Союз, и настоящей героиней. Просто поставила перед собой задачу - трудиться по максимуму. И максимум этот был очень высок. Каждый день начинался с дойки в пять утра, вторая дойка была вечером, и все делалось вручную,

так как автоматки на ферме не было, пробовали внедрить, но она себя не оправдала, да и качество молока, по мнению Уммаевой, оставляло желать лучшего – и так круглый год, без выходных.

В 1972 году Фазика вышла замуж за своего односельчанина – животноводца Махида САРБАШЕВА, став не только женой, но и матерью его троих сыновей – Расула, Аслана и Рашида. Заботы о столь большом семействе, которые легли на плечи двадцатичетырехлетней девушки, не помешали достичь ей вершин трудовой славы. В день от каждой коровы она выдавала 300-400 литров, что и в наши дни является хорошим показателем производительности современного сельского хозяйства. Еще до замужества, в 1971 году, она получает самую почетную советскую награду – орден Ленина. А 6 сентября 1973 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за проявленную трудовую доблесть в выполнении принятых обязательств Фазика Уммаева была награждена вторым (прецедент до тех пор не имевший в Кабардино-Балкарии аналогов) орденом Ленина с вручением Золотой Звезды Героя Социалистического Труда. А вскоре подлинная героиня совхоза с вручением парламентарием: Фазик Уммаеву избрали депутатом Верховного Совета КБАССР одиннадцатого созыва, где она в очередной раз

оправдала высокое, но заслуженное доверие.

Наивно полагать, что на пути столь блистательной карьеры все и всегда было гладко. Были и личные трагедии (из троих рожденных практически на работе детей, причем все они появились на свет раньше срока) выжил только второй ребенок – дочь Марьям, и переживания за участь страны и общества. В феврале 1986 года Фазика Хусейновна стала непосредственным участником и свидетелем очередного исторического события в качестве делегата последнего XXVII съезда Коммунистической партии СССР. Впервые оказавшись в Москве, она и подумать не могла, что всего через два года потеряет Махида Токмашевича, в любви и согласии с которым прожила чуть более четверти века, что исчезнет страна, в которой она родилась и выросла, а сельское хозяйство, ставшее делом всей ее жизни, подвергнется самым радикальным негативным изменениям.

На пенсию Уммаева вышла в начале 90-х, но еще долгое время ходила на ферму и по просьбе бывших коллег, и по своей инициативе. «Дай ей волю, - говорит дочь нашей героини - Марьям, - она бы и сейчас туда бегала на дойку. Както раз, когда я была школьницей, приблизительно в 1988 году, по заданию учительницы подчитала, что в среднем мама дважды в день

доила пятьдесят коров, и не только доила, но и мыла, кормила, ухаживала. Как бы громко это ни прозвучало, но у нее настоящий талант и любовь к своей профессии, которые она не утратила до сих пор».

Сейчас свою любовь к буренкам Фазика Хусейновна выражает к своим домашним животным, кстати, коров на семейном подворье профессиональная доярка Уммаева держала всегда, и, по словам дочери, то, как она с ними разговаривала, как общается, передать невозможно, надо просто слышать. С балкарского языка эти ласковые обращения приблизительно можно передать как «конфетка», «куколка», «солнышко». В сфере ее забот входят и дом, и огромный огород, и дети, и внуки. Необыкновенно скромная, всегда предпочитавшая слову дело, Фазика Уммаева смущается, когда речь заходит о ее достижениях, считая настоящими героями других яныковцев, а их, в том числе и Героя Советского Союза, двукордонного брата Фазики Хусейновны - Мухажира УММАЕВА, действительно много. Но всем ясно, что героиня труда, почетная гражданка с Янкой служит примером чести, достоинства и трудовой доблести не только для своих односельчан, но и для каждого жителя республики на все времена.

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**

*Фото из семейного архива*



## • ВЫСТАВКА

В Национальном музее КБР открылась персональная выставка заслуженного деятеля искусств Кабардино-Балкарии Валерия ЗАХОХОВА, приуроченная к его шестидесятилетию.

# ПРАЗДНИК ЦВЕТА, СВЕТА И ДОБРА

Это работы зрелого мастера, который сумел сохранить, защитить в себе ребенка. Непосредственность, чистота восприятия, не искаженная, не разрушенная анализом, попытками расчленить цельное на составляющие элементы, — главное достоинство творчества художника. В его полотнах — наш мир, который видится ему чудесным, полным гармонии и красоты. Художник приглашает нас в сказку-реальность. Вот «Мечтатель», вызвавший в памяти работу Виктора АБАЕВА «Поэт на кладбище». «Сиреневый туман», «Золотое дерево»... не правда ли, нам есть чем любоваться в мире, где туман может быть сиреневым, а дерево золотым?! И это не фантазии художника, это реальность. У Захохова нет элементов фантастики в картинах, просто сам мир фантастически красив. Музыка цвета, линий, тонкие переходы, переливы тонов настраивают души зрителей на лирико-романтический лад.

Председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ поздравил юбиляра и зачитал послание от Секретариата Союза художников России.

Председатель рескома профсоюза работников культуры Марьяна ДАОВА сказала, что выставка вылилась в праздник доброй энергетики. «От Валерия Лионовича исходит свет, и его человеческие качества проявляются в творчестве», — сказала она.

Начальник Управления культуры администрации г. Нальчика Магина ТОВКУЕВА, директор учебно-методического центра Министерства культуры КБР Беслан БЕРБЕКОВ также сказали немало теплых слов в адрес юбиляра. Журналист Алла СКОРЫХ читала свои стихи, посвященные художнику.

Искусствовед Неонила СУНДУКОВА говорила о многогранности личности Валерия Захохова. Он и художник, и директор

детской художественной школы, и книжный иллюстратор. «Книжная иллюстрация, которой Валерий Лионович посвятил более тридцати лет творческих волнений, к сожалению, не представлена на персональной выставке, а это серьезная грань не только в творческой палитре художника, но и книжной культуре нашей республики», — сказала Сундукова. Валерий Лионович — автор иллюстраций более



"Путешествие"



"Секретный разговор"

двухсот произведений самых разных авторов. Он создал целую галерею образов. Это «Нарты», «Свирель Ашмаза», «Азбука для национальных школ», «Татский букварь» и множество поэтических сборников национальных авторов и российской классики. Оформление двухтомни-

ка «Избранное» А.С. Пушкина на международной выставке к 200-летию поэта отмечено дипломом как одно из лучших, представленных на конкурсе.

Работы Захохова стали частью музейных коллекций, украшают интерьеры частных и общественных зданий, они — звено национальной художественной культуры.

Валерий Лионович поблагодарил всех, кто помог ему в организации выставки. А самыми эмоциональными, неравнодушными зрителями его картин были дети — ученики детской художественной школы.

• Марзият БАЙСИЕВА.

Фото Татьяны Свириденко



## "ВЫСОЦКИЙ, СПАСИБО, НО..."

К моменту выхода данной рецензии страсти вокруг нового российского фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой» (режиссер - П. БУСЛОВ) поутихнут. Да и цели написать развернутую рецензию у меня нет, просто посмотрела фильм в первый день его показа в Нальчике в старом добром кино-театре «Восток» и решила добавить немного масла в огонь возмущения.

чарование. Сценарий написал сын поэта - Никита ВЫСОЦКИЙ, умный, интеллигентный. И есть ощущение, что этим создатели фильма решили перестраховаться: мол, живому сыну все же виднее и ему сложно предъявить претензии... А зритель-то видит сердцем! Прав сценарист, попытавшийся показать, что талант Высоцкого чужие люди использовали и гонорары его себе присваивали, а о здоровье мало беспокоились. А в фильме что видим? Есть НЕКТО, называемый Высоцким, в гриме-маске, мертвенно-бледный, с загнанными вглубь голубыми глазами, вечно умирающий, а вокруг него, как пчелы в улье, самые известные актеры нынешней страны, «шоу-мены» и «шоу-маньки»: показаться с НИМ рядом, мелькнуть — и то счастье! Он — этот некто Высоцкий ради укола в вену соглашается на гастроли, идет на уступки и попадает вместо Парижа, где его ждет Марина ВЛАДИ, в жаркий Узбекистан. Ну, да — его же выпускает КГБ, чьи сотрудники следят за каждым шагом артиста и слушают каждое слово...

**О ВЕЩАХ.** Атрибутика советского времени (авторы фильма очень довольны тем, что воссоздали эпоху) так безмерно

заполнила ленту, что вытеснила бедного и бледного Высоцкого. Единственный случай, когда включается (по режиссерскому замыслу должно было включиться) его актерское мастерство, на восточном рынке, где он с коллегами покупает ковер, и тот перебит красками и вещами: вещей больше, чем героя! Вообще, этот фильм — гимн атрибутике советского периода: одежда героев, мебель, эмблемы, олимпийский Мишка — так много всего... Например, ручку Высоцкого я заметила в первых же кадрах — такая узнаваемая вещь, связанная из капельниц. Заметила — оценила. Но потом был второй кадр с нею же, потом он опять ее достал, с комментариями — чтобы подписать бумагу. Это, думаю, перебор. Но когда ее еще раз демонстративно протянули Высоцкому — на, мол, пиши...

**О ЛЮБВИ.** Любви в фильме мало, хотя к герою через все преграды приходит на помощь юная любовница Таня (актриса Оксана АКИНЬШИНА): привозит ему наркотики, особо не вникая, что это такое. К Марине Влади (реальный объект любви поэта) Высоцкий как будто не хочет ехать или уже смирился, что это невозможно. И так неудачно звучат реплики героев — Таня кричит, что ненавидит его стихи, и предлагает молочка выпить. Молочка-то нет и

в помине, но это, видимо, для того, чтобы подчеркнуть, как поэт не понял женщину. Высоцкий переносит клиническую смерть и, еще не придя в себя, видит свою жену и маленьких детей. А кого он любит на самом деле — по фильму сложно догадаться. Хотя Таню не оставил-таки в руках спецслужб — и это тот единственный случай, когда он действует.

**О ГЕРОЯХ.** Зато в фильме есть яркие персонажи — это личный врач Высоцкого (Андрей ПАНИН) и полковник КГБ Виктор Михайлович (Андрей СМОЛЯКОВ). Думаю, роль Смолякова — лучшая в фильме: герой сложный, гибкий. Режиссер Дмитрий АСТРАХАН в роли сексота-организатора «левых» концертов тоже неплох, во всяком случае, живой. Иван УРГАНТ запоминается своим нелепым париком — чересчур неудачным. Действие происходит в Ташкенте и Бухаре, потому в фильме есть герои-узбеки, точнее антигерои: неадекватный начальник узбекского КГБ и таксист-насильник, чьи образы навеяны явно не советской эпохой, одинаково любившей всех своих «детей», а «демократической» Россией, где процветает национализм.

А кто сыграл Высоцкого, даже неинтересно. Говорят — Сергей Безруков. Зритель — ему судья.

**О СТИХАХ И ПЕСНЯХ.** Кстати, в фильме звучит только один стих поэта, истории написания которого как бы посвящена лента, и лишь в титрах — полноценная песня. «Такого Высоцкого вы еще не видели» — гласила реклама. Спасибо, увидели. Но не признали.

• Дина ЖАН

**PS.** На премьеру фильма в «Востоке» собрался художники, журналисты, общественники, чиновники, студенты — люди разных возрастов. Что было очень приятно. Молодежь, читающая мало, будет иметь представление о Высоцком через такие фильмы. Что не очень приятно...





# НИКТО НЕ СМОЖЕТ ЛУЧШЕ!

Шамкыз родилась в селении Белая Речка в 1940 году в многодетной семье. В 1944-м, за три месяца до выселения, домой вернулся отец, комиссованный по случаю тяжелого ранения, полученного на фронте. Вскоре вместе с остальными балкарцами семья Чигиризовых оказалась в Киргизии, в селе Тюп Иссыккульской области. Спасти семью, оказавшейся на чужбине, помогала жившая неподалеку русская семья ЧУВИЧКИНЫХ, бескорыстие которых Чигиризовы никогда не забудут.

Старший брат Шамкыз погиб на фронте, а остальные девять детей Чигиризовых разделили со взрослыми все тяготы ссылки. Особенно досталось все той же Шамкыз. Она, отличница и активистка, вынуждена была бросить учебу и пойти работать, чтобы прокормить младших братьев и сестер. Директор школы, видя особые способности ученицы, ее увлеченность процессом познания, несколько раз просил мать Шамкыз вернуть девочку в класс, но помощь Шамкыз была необходима многодетной семье. Так и пришлось ей доучиваться, как говорится, без отрыва от производства.

Но какими бы суровыми ни были испытания в жизни, Шамкыз всегда надеялась на лучшее. Несмотря на всю тяжесть существования, девочка именно тогда поняла, насколько важны в жизни доброта, честность, справедливость и любовь к труду.

Работала девушка на ферме и считала, что трудности не ожесточают, а лишь закаляют характер. Вскоре ее уже ставили в пример взрослым работницам и однажды доверили доить группу коров из тринадцати голов. Дойка была ручной, по вечерам от непосильного труда руки болели и не успевали отдохнуть за короткую ночь. Но и эти испытания были не в тягость Шамкыз, и вскоре в бригаде она заняла первое место по набору молока.

- В школе я много читала, мне было все интересно. А потом перед собой поставила вопрос: почему кто-то лучше меня работает? И решила, что такого быть не может, - вспоминает Шамкыз Магомедовна. - Еще я пообещала, что замуж не выйду, пока не стану героиней.

Так и получилось. Но об этом чуть позже, а пока за высокие показатели в работе в 1957 году ее делегировали на шестой Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву. Мама очень боялась за дочь и сначала не хотела ее отпускать. Но разве Шамкыз могло что-то остановить? Двадцать дней, проведенных в столице, оставили самые яркие впечатления в душе пятнадцатилетней Шамкыз. А по возвращении ее ждало не менее радостное событие: орден «Знак Почета» за самоотверженный труд. Конечно, никакими наградами ее самоотверженность не измерить.

Через два года семья Чигиризовых вернулась в Кабардино-Балкарию, в родную Белую Речку. С первых дней работы на ферме в колхозе «Ак-Суу» Шамкыз добивалась самых высоких показателей. Слава ее трудовых успехов перешагнула далеко за пределы родного села. Вскоре за трудолюбие, внимательное, чуткое и доброжелательное отношение к людям ее избирают депутатом сельского, а затем и городского советов. В 1965 году Шамкыз Чигириовой было присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот», она также награждена почетными грамотами Президиума Верховного Совета СССР.

- Конечно, я мечтала стать героиней, у меня были самые лучшие трудовые показатели по республике, но все равно известие о присвоении этого почетного звания стало для меня неожиданностью, - говорит Шамкыз Магомедовна.

Еще учась в школе, Шамкыз задала себе вопрос: почему кто-то будет работать лучше, чем я? И отвечала на него всю жизнь. Отвечала ударным, самоотверженным трудом, и государство это труд оценило по достоинству. Самое почетное из ее множества наград - звание Героя Социалистического Труда. Золотую Звезду героя и орден Ленина Шамкыз ЧИГИРОВОЙ вручили в 1965 году в Нальчике, а до этого были годы ссылки, поездка в Москву на шестой Всемирный фестиваль молодежи и студентов, работа на отстоящей ферме, в общем, все как в советском кино о передовиках производства. Только это было не кино, а самая настоящая жизнь.



и через какое-то время они начинали давать до 15 килограммов молока в день, - вспоминает Шамкыз Магомедовна.

- По-настоящему поверила в это, только когда мне со всей страны стали поступать телеграммы с поздравлениями.

Обещание свое Шамкыз выполнила - получила звание героя. Науруз Исхакович АХМАТОВ, ставший вскоре ее мужем, тоже ходил в передовиках.

- Если бы не раскулаченный в свое время отец Науруза, он бы еще раньше меня стал героем, - рассказывает Шамкыз Магомедовна. - Но даже несмотря на это, его фотография постоянно была на Доске Почета. В совхозе его ценили и уважали. Он и умер в 1992 году на рабочем месте.

Важные качества Шамкыз - не бояться трудностей и всегда достигать цели помогли ей, когда она в 1976 году пришла работать на отстоящую ферму. Под руководством этой отважной женщины были объединены три фермы, которые стали давать высокие надои молока.

- В народе говорят, что у коровы молоко на языке. Это значит, как ты ее покормишь, такой удой и получишь. Еще животное любит постоянный уход, внимание. Например, мне на ферму присылали так называемых бракованных коров, а я ставила их на раздой,

На этой ферме она трудилась заведующей до выхода на пенсию. Шамкыз Магомедовна воспитала восьмерых детей, сейчас у нее 13 внуков и внучек. Многие годы она была членом Президиума Кабардино-Балкарского облсовпрофа, избиралась депутатом Верховного Совета КБАССР, членом ревизионной комиссии обкома партии.

- Мы трудились плечом к плечу, практически ничего не зарабатывая. Но энтузиазм был огромным. При этом рядом с нами всегда находились секретари райкомов и обкомов с четырех утра и до позднего вечера. Видя их старание, как мы могли не оправдать такое доверие?! В общем, работали все, поэтому и результат был. Если мне что-то надо было для организации труда на ферме, я напрямую шла к первому секретарю обкома партии Тимборе МАЛБЯХОВУ и решала проблемы. А сейчас, к сожалению, к участковому не попадешь без предварительных звонков.

Но мной гордятся мои дети и внуки - и это главное. А встречи с друзьями несут бодрость, заряд энергии. Ведь нам есть что вспомнить!

● Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото из семейного архива



Жительница села Бабугент - заслуженный учитель КБР, почетный работник образования России, лауреат Всероссийского конкурса учителей родных языков Лиза Хадисовна ДЖАНГУРАЗОВА:

Совсем молодой - в пятнадцать лет выдали бабушку замуж. По нашему обычаю первый месяц молодая невестка ни с кем из домочадцев, кроме мужа, не разговаривает. Чтобы она заговорила, родители и родственники мужа одаривали ее подарками. Бабушка этот обычай соблюдала, но с ней приключилось следующее.

Родственница мужа зашла к ней в комнату и напомнила о том, что сегодня ее первый выход на улицу за водой, к колодцу, расположенному на краю аула. Бабушке дали

## Бусинка из колодца

• ВОСПИТАНИЕ ДЕВОЧКИ

ведра с коромыслом, тетя мужа собрала в корзину подарки из сундука невестки, и они вместе вышли на улицу. Любопытные соседи выбегали посмотреть на молодую невестку. В это время родственница преподнесла различные подарки присутствующим. Одаривание соседей было также заведено. В ответ соседи благословляли и благодарили молодую невестку - новую соседку за подарки и желали ей здоровья, семейного счастья и благополучия. Так и дошли до колодца. Только она хотела набрать воду, увидела на дне воды змею. Бабушка испугалась, отшатнулась, но не закричала, помня, что при тете мужа разговаривать нельзя. Змея, свернувшись в кольцо, лежала в уголке. Бабушка набралась смелости и, ничего не сказав тете, набрала воду. Посмотрела в ведро - там лежит... маленькая бусинка. Но выливать воду не стала. Молча пришла домой, поставила ведро на пороге и, так как обычно она

делилась со своей мамой, забыв об обычае, стала рассказывать о случившемся свекрови. Молодая женщина считала, что теперь делиться секретами нужно только с ней, со свекровью.

Свекровь сначала испугалась, не услышав ли кто, что невестка раньше времени заговорила с ней, но никого рядом не было.



Потом обняла ее, поцеловала в лоб и сказала: «Доченька, это добрый знак, береги бусинку, она принесет тебе и нашему роду счастье». Старшая женщина как в воду глядела - она прожила долгую и счастливую жизнь. И бабушка всю жизнь берегла свою находку как сокровище. Потом она передала бусинку своей маме. Перед началом Великой Отечественной войны бабушка Кёккёз и дедушка Абусалама не стало. Они уже не могли знать, что их дети испытают все ужасы войны, что их насильно сошлют в далекие незнакомые степи Казахстана. Они, к сожалению, не знали и о том, что лишь через тринадцать лет их дети вернутся в родимый дом и зажгут огонь, и по-прежнему молодые невестки будут печь хинины.

Жизнь идет своим чередом, а бусинка на моем столе напоминает о далеком прошлом, когда были счастливы мои бабушка с дедушкой. Они до сих пор живут в моем сердце.

● Лиана ГУБЖЕВА

«В детстве я очень любила слушать рассказы родителей из жизни своих прабабушек и прадедушек. Так я узнавала, какие обычаи соблюдали наши предки. Много интересных традиций было у балкарского народа. Моя мама как-то рассказала один случай, который произошел с нашей бабушкой, когда она вышла замуж. Ее звали Кёккёз, в переводе с балкарского - «голубоглазая».

# ВЕЛИКИЙ ДИРИЖЕР

10 декабря – день рождения Юрия ТЕМИРКАНОВА, одного из лучших дирижеров современности. Сам он не очень любит этот день, старается и его заполнить своей невероятно сложной работой. Вот уже почти полвека, не зная праздников и выходных, он дарит людям изумительную музыку, которую создает волшебным движением пальцев и своей удивительной энергетикой. И этот год не стал исключением. Отдыхал он только неделю в конце лета, как всегда, на родине – в Нальчике. В те дни мне и посчастливилось с ним пообщаться.

Спрашиваю, понравились? Да, очень хорошие, говорит, и встреча была замечательная.

## ТЕМИРКАНОВЫ - ШАКОВЫ

Сход Темиркановых планировали давно. Юрий Хатуевич, узнав об этом еще в свой прошлый приезд, сказал, что очень хочет в этом участвовать, и организаторы постарались под-

Так что род молодой, насчитывает пока восемь поколений.

Дед Юрия Хатуевича – Сагид жил в Зарагиже. Его сын Хату с женой Блиной – сыновей Владимира, Бориса, Юрия и дочь Евгению. У старшего Владимира, которого, к великому сожалению, уже нет в живых, было два сына, у Бориса – две дочери, у Юрия – сын, у Евгении Хатуевны – два сына. Все они – люди искусства – музыканты, дирижеры, художники. Борис – главный дирижер Симфонического оркестра Госфилармонии КБР, Владимир возглавлял Союз художников республики, сейчас эту должность занимает сын Евгении Ген-

Нальчик российских деятелей искусства, среди которых были режиссер Владимир НЕМИРОВИЧ-ДАЧЕНКО, актриса Ольга КНИППЕР-ЧЕХОВА, актер Василий КАЧАЛОВ, композитор Сергей ПРОКОФЬЕВ. Прокофьев часто бывал в доме Темиркановых, играл с детьми. Кстати, по предложению Хату Сагидовича написал свой знаменитый струнный квартет на кабардинские темы. Хату Сагидович прожил очень короткую жизнь – 31 год. В 1942-м его, командира партизанского отряда, расстреляли фашисты. Блина Питуевна, в 30 лет ставшая вдовой, поднимала детей одна, теряя невероятные трудности и лишения...

Пришедшие на встречу члены фамилии подошли к Юрию Хатуевичу, чтобы выразить восхищение его талантом, гордость за принадлежность к одному с ним роду. И хотя один из организаторов схода – директор Дома культуры Зарагижа Леонид утверждал, что главная цель меро-приятия – более близкое знакомство Темиркановых друг с другом, на деле оно превратилось в бенефис маэстро. Несмотря на нещадную жару, как всегда, элегантный, в светлом костюме, в бардовом галстуке с белыми журавлями и инициалами «У.Т.» – подарок дизайнера японской императрицы, – Юрий Хатуевич с удовольствием общался и со взрослыми, и с детьми, отвечал на вопросы, давал автографы, фотографировался. Только время от времени пытался отойти в сторону и перекурить. Но вот очередная семейная группа направлялась к нему, и он торопливо бросил сигарету и, улыбаясь, шел здороваться, обнимать... Видела, что он несколько утомился, но из вежливости не заходил внутрь помещения ресторана, где были кондиционеры. Часа через полтора всех пригласили за столы, и начались поздравления, тосты, рассказы о достоянии представителей фамилии. Одними из первых назвали Юрия и Бориса. Борис Хатуевич сказал, что это большая радость – встречаться с братьями, сестрами, выразил благодарность организаторам и предложил сделать эти сходы регулярными, раз в два-три

## БОКС – РАЗМИНКА ДЛЯ ДИРИЖЕРА

Жаркий августовский день, дача Темиркановых. Зная, что меня ждут, без стука открываю калитку. На веранде сидит Юрий Хатуевич, вежливо кивает мне, но оторвать внимание от пожилой соседки, которая очень эмоционально просит его о чем-то, не может. Он спокойно ей отвечает: «Я вас очень хорошо понял, конечно, постараюсь помочь». За диалогом, по всей видимости, уже давно молча наблюдают брат Борис и давний друг семьи Пшикан ТАОВ. Борис Хатуевич приглашает меня в дом, просит подождать. Пшикан Кесович уходит, пообещав завтра прийти пораньше провожать Юрия Хатуевича на самолет в Минводы. Я достаю из сумки фотографии, сделанные накануне моей дочерью на родовом сходе Темиркановых. В прихожей на диване новенькие ярко-красные боксерские перчатки. Машинально спрашиваю освободившегося, наконец, «из плена» Юрия Хатуевича: «Ваши?» Невозмутимо отвечает: «Конечно, каждый день боксирую, разве вы не знаете, это очень полезно для рук». Почти поверив, изумленно смотрю на тонкие руки дирижера, которые его друг – актер Андрей МИРОНОВ называл «наше все», и отбирал у маэстро челоданы, потом вижу его смеющиеся глаза... Вспомнилась другая шутка Юрия Хатуевича. На вопрос о том, почему он променял музыкальный инструмент на дирижерскую палочку, ответил: «Да я начинал альтистом, но поскольку я с Кавказа, где привычнее махать шашкой, стал дирижером». ЮХТ, как за глаза называют его молодые поклонники, как-то сказал мне в интервью, что неостроумный человек опасен. У него нет широты



взглядов – на окружающий мир, на себя. А человек, который не может помяться над своими недостатками, просто глуп.

Завонил мой мобильный, извинившись, коротко отвечаю. «Приятный звук», – говорит деликатно человек, до мельчайших нюансов знающий произведение всех великих композиторов мира. Сам он сотовой связью не пользуется: «Он у меня, конечно, есть, но я его с собой не ношу». Почему, не поясняет. Но точно, не потому, что не умеет, просто, наверное, пытается хоть так немного ограничить свое личное пространство, которое почти целиком занято профессией. Он сам всегда идет к людям, находится среди людей – его искать не нужно. Показываю снимки со встречи рода.

строиться под сложный концертный график дирижера. И вот этот день наступил. Юрий, Борис и его супруга, дочери, внук, племянники приехали в одно из нальчикских кафе точно в назначенное время – в полдень. Остальные члены фамилии только начали съезжаться из разных сел республики, поэтому решили подождать всех во дворе. Перед входом висел большой стенд с генеалогическим деревом Темиркановых, где каждый мог найти свою ветвь. Как оказалось, Темиркановы родом из Адыгеи, пошли от Темиркана ШАКОВА, который в начале XIX века отправился в Кабарду, спасаясь от кровной мести. Его сыновья во время переписи населения назвались другой фамилией – Темиркановы, производной от имени отца.

надий, его родной брат Петр – музыкант, дирижер, сама Евгения – певица, долгое время работала в Музыкальном театре, сейчас на пенсии, дочери Бориса преподают музыку. Сын Юрия – Владимир, названный в честь старшего брата, тоже музыкант. Темиркановы – хрестоматийный пример того, как талант передается через гены и культурируется в семье. А началось, пожалуй, все с Хату Темирканова, который одним из первых кабардинцев получил в Москве высшее образование, стал преподавателем, а затем ректором пединститута – первого вуза республики. В неполные 30 лет возглавил Управление по делам искусств Кабардино-Балкарии. В начале Великой Отечественной войны ему поручили обустроить быт эвакуированных в







# РИЖЕР, ВЕЛИКИЙ ГОРЕЦ

года. В перерывах между выступлениями устраивались национальные танцы – кафа, удж, исламей. Юрий Хатуевич как завороченный шел на звуки гармошки и смотрел, не отрываясь, на танцующих, но сам войти в круг, несмотря на уговоры, не решился. «Я и не думал, что Темиркановых так много, безмерно рад этому, особенно тому, что много молодежи. Очень важно, чтобы дети росли, впитывая традиции, культуру, зная родной язык», – сказал он. Один из гениальных дирижеров мира легко изъясняется на английском и немецком, у него прекрасный русский язык, но, может, не все знают, как он образно, «вкусно» говорит на кабардинском, явно получая удовольствие от мелодики родной речи. А ведь с 13 лет он живет в среде, где этот язык не звучит. Юрий Хатуевич привел красивую притчу из автобиографической книги Расула ГАМЗАТОВА «Мой Дагестан». Встретил поэт в Париже земляка, которого на родине считали погибшим. Вернувшись, рассказал его матери, что тот жив. Мать спросила: «А как ты разговаривал с моим сыном?» Гамзатов ответил: «У нас был переводчик». Она заплакала: «Значит, правда, что он погиб...»

В память о первой встрече Темиркановых Юрию Хатуевичу подарили родовой знак, сделанный ювелиром Залимом ТУМОВЫМ.

Уже много лет жизнь маэстро распланирована по часам. И для него великая ценность и главная энергетическая подпитка – короткий отпуск на родине, любовь земляков и родственников, трогательные отношения со старшим братом (Борис родился 6 апреля 1937 года), с которым в Нальчике он не расстается ни на минуту. Тогда на даче меня поразило, что даже в мелочах они друг друга понимают почти без слов. Братья спешили на важную встречу. Пока мы разговаривали с Юрием Хатуевичем, Борис уже подготовился и стал торопить: «Юра, нужно быстро одеться, нас уже ждут». Юрий Хатуевич извинился и поднялся наверх, а мы вышли во двор. Он спустился буквально через три минуты и

вопросительно взглянул на Бориса: «Ну как, нормально?» Тот констатировал: «Нет, галстук не подходит к рубашке». Юрий Хатуевич, который движением брови подчиняет своей воле огромный оркестр, беспрекословно повернулся и ушел в дом. Вернулся переодевшись: «А теперь?» – «Теперь хорошо», – оценил Борис. Юрий улыбнулся, довольный, что угодил брату.

## ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА И ДОБРОТА

Судя по энергичности, молодому блеску глаз, по огромному количеству выступлений – сейчас самый расцвет, зрелость дирижерского дарования Юрия Хатуевича, и он не только не снизил темпа работы, а даже несколько прибавил. Еще не подведены итоги 2011 года, а уже на 2012-й планов громадь. При этом концертную деятельность он традиционно сочетает с благотворительной. Вот только часть из того, что сделано художественным руководителем Санкт-Петербургской филармонии и главным дирижером заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра филармонии в уходящем году. Большая поездка по США – 24 концерта в лучших залах, в том числе несколько концертов в Карнеги-холл в Нью-Йорке. Весь гонорар по решению коллектива ЗКР направлен пострадавшей от землетрясения Японии.



В восторженных отзывах американских музыкальных критиков об этих гастрольях звучат и ностальгические нотки. «Мы поняли, как нам не хватает маэстро Темирканова», – сетуют они, вспоминая времена, когда Юрий Хатуевич возглавлял Балтиморский симфонический оркестр. Были выступления во Франции – сначала на фестивале в Анси, позже в Парижском театре на

в стенах родной филармонии, и в Москве. Например, в ноябре оркестр вместе с пианистом Денисом Мацуевым участвовал в концерте в Большом зале Московской консерватории, организованном Фондом Мстислава Ростроповича и посвященном 70-летию блокады Ленинграда и битвы за Москву. На гонорар Юрий Хатуевич купил самое современное медицинское оборудование московскому госпиталю для ветеранов. Главным событием концерта стало исполнение оркестром Темирканова Седьмой «Ленинградской» симфонии Дмитрия Шостаковича, впервые прозвучавшей в осажденном Ленинграде в 1942 году и помогавшей людям выжить, не сдаваться. Это дань памяти всем солдатам той далекой войны, благодаря которым мы сейчас живем. Всем, у кого есть совесть, надо стараться им помогать. И вообще нужно делать как можно больше добрых дел, считает маэстро.

В начале декабря планируются участие в концерте, посвященном 75-летию музыкальной школы при Санкт-Петербургской консерватории (он выпускник 1957 года), и вручение там Темиркановских премий. Венчает год, пожалуй, любимое его детище – 14 декабря уже в 12-й раз в Санкт-Петербурге стартует международный зимний фестиваль «Площадь искусств» с участием знаменитых солистов и оркестров мира, ставший одним из самых значимых музыкальных событий страны. В этот раз он пройдет под знаком Италии и посвящен Году Италии в России. Юрий Хатуевич не только худрук фестиваля, он принимает в нем самое активное участие: ЗКР по традиции открывает фестиваль, дает два концерта в рамках фестиваля и закрывает его. В северную столицу приедет Королевский театр Пармы, где Юрий Хатуевич является музыкальным директором. Закрытие праздника музыки планируется 25 декабря. Концерты заслуженного коллектива России возобновятся уже в начале января нового 2012 года в Большом

зале филармонии, а на 29 января там же запланирован премьерный показ фильма Александра Сокурова «Фауст» – победителя Венецианского кинофестиваля. Площадка выбрана неслучайно – музыку к фильму написал Юрий Темирканов со своим прославленным оркестром.

Серьезная музыка – фундамент культуры, по отношению к ней можно судить о культуре страны, – считает Юрий Хатуевич. Его беспокоит, что из-за непонимания значения культуры обществом растет поколение, которое не читает книг, не знает живописи. «Надо стараться сделать так, чтобы люди понимали, что общество, у которого не развивается культура, не добьется высоких успехов ни в промышленности, ни в сельском хозяйстве, ни в чем. Когда общество дичает, страна деградирует. Это относится не только к музыке, но и к литературе, живописи. Сейчас повсеместно засилье массовой культуры, которая не поднимает человека над обыденностью, а будит в нем самые древние инстинкты. Это к настоящей культуре не имеет никакого отношения. Противостоять этому – наша задача», – говорит Юрий Хатуевич.

Мы поздравляем Юрия Хатуевича с днем рождения и желаем ему здоровья, энергии, творческого горения еще на многие-многие годы! Не только род Темиркановых, сотни тысяч людей здесь, на Кавказе, горды тем, что у них есть такой земляк, великий горец, доказавший – нет маленьких или больших народов, есть талант, целеустремленность, трудолюбие, благодаря которым можно взойти на самые высокие вершины. Несколько лет назад в благодарности за концерты в Калининграде, ставшие культурным потрясением для жителей города, первый Боинг-737, приобретенный местной авиакомпанией, назвала именем Юрия Темирканова.

И это вполне логично – ведь уже много лет в среде мировой дирижерской элиты выше никто «не летает».

▲ С братом Борисом Елисейских Полях. Аншлаги в Италии, Монако, Корею, Японию, не отмененной концерты, несмотря на постигшую ее трагедию. Юрий Хатуевич восхищается этим народом: «Они, как никто, понимают значение культуры. А если народ это понимает, он выстоит в любом несчастье». Побывал оркестр и на фестивале в Вервье в Швейцарии. Кстати, по приглашению фонда культурных инициатив маэстро Темирканова туда приехали юные музыканты из Барнаула и Нальчика. Они посещали мастер-классы и слушали лучших мировых исполнителей. Согласитесь, чрезвычайно важный опыт для тех, кто только делает первые шаги в искусстве. Фонд Темирканова выдает ежегодные премии музыкальной школе Нальчика, носящей его имя, и школе при консерватории в Санкт-Петербурге, а также платит стипендии лучшим ученикам. ЗКР выступает не только за рубжом, его бесподобным звучанием наслаждаются ценители музыки и

● Материалы разворота подготовила Джамиля ХАГАРОВА.  
Фото Марьям Махиевой



И  
Е  
Ж  
Д  
У

И  
Е  
Ж  
Д  
У

## ДЕВОЧКАМИ

### Не ожидала

Моего парня будут судить за ограбление. Я не могу поверить, что он совершил такое преступление. Не могу прийти в себя. Я с ним говорила один раз по телефону, и он сказал что-то невнятное, что все, что он делал, делал ради меня. Это ужасно, когда человек тебя втягивает в историю. Во-пер-

вых, я не могу себе представить, что он на такое способен. Но если то, что он говорит, означает, что он ради меня это сделал, я в это тоже не поверю. Я никогда его ни о чем не просила. Никогда не просила о подарках. Если же он хочет, чтобы я просто ждала, буду ждать. Это точно. Я его очень люблю.

Любящее сердце

### Бесплатный совет

Ради денег люди идут на шантаж. Но шантаж бывает таким разным. В последнее время ребята стали снимать интимные сцены со своими подружками на телефон и богатых папочек этих девочек раскручивают на деньги. Один такой случай закончился очень печально: папа деньги дал, чтобы избежать позора для всей семьи, но пацаны видео все-таки выложили на обозрение. И что теперь? Сколько времени должно пройти, чтобы эту историю забыли? До следующей истории? Нет, такое люди не забывают. Мораль: лучше потерпеть до свадьбы.

Карина Т.

### Медведица

Зачем мне печали?  
Чтоб птицы склевали.  
Зачем мне тревоги?  
Забиться в берлогу,  
Забуть и уснуть,  
Проснуться весной.  
Окрепшей, воскресшей  
И с легкой душой.  
Зачем мне метели?  
Чтоб ласково пели.  
Забыв про печали,  
Что птицы склевали...

Лири

## Имеем то, что заслужили

В Нальчик приезжала Таисия Повалий. Великолепный голос, красивые песни, сама она очень обаятельная. На концерте, кажется, сидели украинцы – местные жители. Во всяком случае, они очень красиво подпевали

на украинском. Да и весь зал подпевал – песни на русском из репертуара Повалий очень известные. Зрителей было меньше, чем я ожидала увидеть. Наши люди такие: вот близится концерт Азамата Биштова – все идут туда. А тут – живой

поставленный голос – не хотят слушать. Мы имеем то, что заслужили, – безголосых исполнителей. Если его пригласили даже на презентацию Фонда черкесской культуры в Москве, что еще говорить?..

Милана

## Малочка, искунай сыночка

Некоторые мальчики с наступлением зимы вообще перестают купаться. В классе из-за этого трудно дышать. «Аромат», исходящий от тела, не принимавшего душ уже давно, подобен газовой атаке. Неужели дома родители им не напоминают, что пора искупаться? Мамы и папы, принюхайтесь к своему сыну, если он плохо пахнет

дома, то точно такой же «аромат» и в классе, где сидят еще 22 человека. Пожалуйста, искупайте его сами, насильно, если ваше чадо не хочет купаться добровольно. Или мы таких «арома-мальчиков» будем валять в снегу. Это, конечно, не душ, но все же лучше, чем вовсе без воды.

Санитарка

## Шуба

Я каждую зиму мечтаю о ней. Каждый раз представляю себе, как бы я выглядела, если б ее наде- ла. Как бы на меня все смотрели. Зимой я даже не хочу на свадьбы ходить, хотя очень люблю танцевать. Если ты не в шубе, то выглядишь бедной родственницей. А я так не хочу... Женился мой двоюродный брат, а у его молодой жены столько всего в чемоданах. Та-

кое приданое мне и не снилось. Когда она показала свою белоснежную шубу, я даже голоса лишилась от этой красоты. Везет же некоторым. Я, конечно, понимаю: не в деньгах и не в шубе счастье. Но люди бывают разные. Я из таких, кто становится счастливым, если есть красивая одежда, а зимой – шуба... Хоть бы муж мне попался богатый и не жадный...

Леди-Ди

## Села за руль – так катись

Моя подруга села за руль машины – и ее как подменили: говорит нехотя, половинных слов не разговаривать, голову держит высоко и чуть с наклоном, волосы покрасила в черный цвет... Да, не скрою, я ей завидую, ведь у меня нет машины. Мой папа сам ездит на старенькой иномарке и вряд ли скоро купит новую. Но дело не в моей зависти, а в том, что подруга моя стала себя считать не из нашего круга. Мы – пешие, уже ей не подходим для общения. Очень хорошо, раз так – катись.

Черно-белая Зависть

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru). У "Горянки" на сайте [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru) есть и гостевая. Ждем вас!





# ПРОСТО БЛЕСК

Отличительным признаком приближающегося года Дракона является то, что на этот раз составители гороскопа не столь единодушны как обычно: все они расходятся в рекомендациях по поводу основного цвета новогоднего наряда 2012 г. (сочные летние оттенки – зеленый и синий, красный и конфетно-розовый, золото и серебро – таков неполный перечень), но солидарны в одном – блеск! Блестать предписывается всем, и нет запретов на зону блеска и его происхождения, будь то пайетки, камни или стразы.

Стилисты, предвосхитив рекомендации астрологов, практически в каждой коллекции каждого бренда находят подходящий «блистательный» вариант: например, синяя зеркальная юбка от Zaga или позолоченное платье Michael Kors, или черное платье с серебристым узором из пайеток от TopShop.

К блескам основного наряда предлагаются максимально блестящие аксессуары – усыпанный камнями и стразами клатч, зеркальные остроконечные лодочки, как у Aldo, массивное кольцо с камнями, заколка с блестящей нашивкой. Колготки к празд-

ничному платью выбираются с вечерним узором – в актуальный цветной горошек, с серебристым напылением, с эффектом кружева, леопардовым принтом или накладной сеткой.

Поскольку Дракон любит все яркое и блестящее, прическу можно украсить яркими прядями, а закрепить с помощью лака с позолоченными, серебристыми или бронзовыми блестками. Стилисты рекомендуют обсыпать блестками и тело, особенно, если у выбранного платья есть декольте.

Кстати, относительно фасона наряда и астрологи, и стилисты



категоричны в заявлении, что для встречи 2012 года вечернее платье является персоной нон грата, не выдержавшее конкуренции с платьем коктейльным, лучше всего из кружева или атласа все с теми же обязательными пайетками и зеркальным блеском. Отличной альтернативой коктейльному платью является юбка, что позволяет играть с сочетаниями цвета и фасона. Мини-юбка броского синего или фиолетового тона будет чрезвычайно эффектна в компании сочно-малинового топа или усыпанной стразами позолоченной туники. А пышная балетная юбка-пачка (ставшая настоящим фетишем после нашумевшего «Черного лебедя») нежно-розового или черного цвета предла-

гается с «металлическим» топом или блузой из серебристого атласа.

Интересные советы даются по отношению к обуви. С одной стороны, действует традиционный принцип подбора туфель в унисон цветовой гамме платья или юбки, с другой – не менее классический принцип яркого контраста. Лучшие сочетания сезона следующие: фиолетовые туфли к красному платью; позолоченные лодочки – к зеленому платью с блестками; кружевные ботильоны – к любому кружевному наряду; универсальные черные лодочки на высоком каблуке, отмечающие свое триумфальное возвращение в мир большой моды, – ко всем остальным фасонам и оттенкам.

## СОБРАТЬ ВОЕДИНО

«Торопыжка надел свой костюм-«молнию». Об этом костюме следует рассказать подробно. Торопыжка, который всегда торопился и не любил тратить время попусту, придумал для себя специальный костюм, в котором не было ни одной пуговицы. Известно, что при одевании и раздевании больше всего времени тратится на застегивание и расстегивание пуговиц. В костюме Торопыжки не было отдельных рубашки и брюк: они были соединены в одно целое на манер комбинезона».

Любимая одежда одного из товарищей знаменитого Незнайки в точности описывает суть комбинезона, определение которого в большинстве учебников по истории костюма дается как предмет верхней одежды, представляющий собой соединение верхней части одежды и брюк. Долгое время комбинезон считался исключительно рабочей одеждой. Удобный, со множеством карманов, на молнии и без, с длинными, короткими рукавами, на бретелях и ляжках, он не стеснял движений, собирал воедино костюм.

Массовое производство комбинезона в качестве рабочей одежды началось в 70-х годах XIX века знаменитой американской компанией «Levi Strauss & Co». А в 30-х годах прошлого века комбинезоны начали выпускать как удобную детскую одежду.

Во время второй мировой войны комбинезоны широко использовались и в армиях стран Осиан, и в государствах антигитлеровской коалиции.

Примечательно, что советской промышленностью комбинезон был освоен в 1941-м, после финской войны. Имелось несколько типов зимних и летних комбинезонов, и, кроме того, бойцы Красной Армии использовали выворачиваемые камуфляжные комбинезоны, которые были снаружи зелеными, а изнутри белыми.

Только через тридцать лет комбинезон входит в мир высокой моды, а джинсовый комбинезон,

появившийся в коллекциях компании «Naf Naf» в 1983 году, стал настоящим бестселлером. До сих пор в каждой коллекции этой французской марки есть хотя бы один комбинезон. А в наступающем году комбинезоны стали неотделимой частью практически всех коллекций известных брендов: у Stella McCartney, Ralph Lauren, Roberto Cavalli, Lanvin и других именитых дизайнеров, что вполне объяснимо хотя бы тем фактом, что

комбинезоны зрительно удлиняют фигуру.

Вариантов комбинезонов множество – начиная с повседневного варианта, пляжного и заканчивая изысканным коктейльным платьем-комбинезоном или вечерним нарядом. Длина комбинезонов приемлема в любом своем самом смелом и неожиданном проявлении: от минимально возможной (коллекции Marc Jacobs и D&G представили комбинезоны-шорты) до максимальной. Несомненные фавориты дизайнеров – скользкие, мерцающие ткани, создающие тот самый свободный, струящийся силуэт, ниспадающие складки которого больше напоминают собой платье.

В моде будут преобладать атласные, шелковые, а также джинсовые модели как расклешенные, так и обтягивающие комбинезоны. Основной акцент на декорирование «молниями», пуговицами, кантами, капюшонами и другими украшающими элементами.

Брючины комбинезона будущего сезона имеют зауженную низу форму, имитируя шаровары, ниспадающие до середины лодыжек широкие растробы или обрамленные манжетами по нижнему краю – «бананы». Верхняя часть может быть представлена топом с глубоким вырезом, с короткими рукавами или в «три четверти». Допустим, топ на тонких бретелях, бретелях-«петлях» или вовсе без них.

Модные комбинезоны 2012 г. представлены в наиболее популярных цветовых гаммах черного и белого, кораллового, всех оттенков бирюзы, а также в оттенках «мазут» и «электрик», актуален и многоликий принт.



## ТОЛЬКО БЕЗ РУК!

В мире декоративной косметики произошла очередная смена курса: еще вчера на страницах всех модных журналов знаменитые визажисты европейских и американских марок утверждали, что лучше всего наносить тональный крем пальцами, а уже сегодня этот метод, так же, как и спонжи, и кисти, утратил свои перводовые позиции. Наступила эра эйрбразинга (airbrushing) – нанесения тонального крема мелкодисперсными частицами, распыляемыми на лицо при помощи спрея.

Рассказ о достоинствах этого способа большинство честных производителей начинают с описания его минусов: тональный крем в спрее, помимо отсутствия активного увлажнения, не обладает способностями ретуширования,

не дает антивозрастного эффекта, подтягивания или матирования, так как покрытие является слишком поверхностным и легким.

К несомненному же плюсам относится то, что эйрбразинг покрывает лицо и область декольте легким равномерным слоем, придавая коже абсолютно натуральный вид, и так как он не требует нанесения аппликатором, то является абсолютно гигиеничным. И, кроме того, благодаря использованию определенных тональных спреев, например, Studio Mist Foundation от M.A.C. или Tan To Go от Givenchy, можно получить эффект загар быстрым, легким и безопасным способом. И этот загар предлагает выбор нескольких вариантов, например, в коллекцию Dior входят морской, горный и тропический оттенки.



● Материалы полосы подготовила  
Наталья ПЕЧОНОВА



На вопросы рубрики отвечает Мурат КЕРЕФОВ – заместитель министра экономического развития и торговли КБР, кандидат экономических наук.

### 1. Ваши любимые книги?

Сложно сказать, какие книги любимые. У меня нет предпочтений по жанрам, поэтому при наличии времени читаю совершенно разные произведения – от документальных очерков, например, «Одноэтажная Америка», создававшаяся Ильей Ильфом и Евгением Петровым в конце 1935 и в течение 1936 года, во время и после поездки по США, длившейся три с половиной месяца, и класси-

ки – отечественной, зарубежной и нашей республики до экономической литературы и научной фантастики. Но если говорить о книгах, которые я бы с удовольствием перечитал сейчас, это «12 стульев» Ильфа и Петрова и «Зеленый король» известного писателя и эксперта по финансово-экономическим вопросам, создавшего серию бестселлеров в жанре экономического детектива Поля-Лу СУЛИЦЕРА. И еще хочу отметить книгу, которую перечитываю довольно часто, – «Тимборн Мальбахов. Он сам. Знаменитые блокноты».

### 2. Что читаете сейчас?

По рекомендации старых знакомых роман чешского писателя Милана Кундеры «Невыносимая легкость бытия» о событиях Пражской весны и последовавшей за ней оттепели – мне понравилось.

### 3. Книги, которые разочаровали?

Разочарований больших нет. Если произведение мне неинтересно, я его просто не читаю.

● Подготовила **Наталья ПЕЧОНОВА**.

Фото **Татьяны Свириденко**

## • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

с маслом. Пласты хлеба смазать половиной полученной смеси. Сверху уложить тонко нарезанные ломтики семги и еще раз смазать маслом с зеленью. Свернуть в рулет, завернуть в пленку и поставить в холодильник.

### ... С КУРИЦЕЙ



**Нам понадобятся:** куриное филе одной курицы без кожи; 100 граммов зеленого лука; 2-4 столовые ложки аджики; 50 граммов тертого сыра твердых сортов; мелко порубленная зелень (петрушка, укроп и т.д.) – по вкусу; соль по вкусу.

**Способ приготовления.** Для начала аккуратно отделяем малое филе от большого, но не до конца. Оставляем их соединенными по одной стороне. С этой же стороны разрезаем большое филе пополам опять же не до конца и разворачиваем. Должен получиться тонкий пласт мяса прямоугольной формы приблизительно 15 на 20 см. Выкладываем пласт из куриного филе между двумя листами пленки и немного отбиваем скалкой. Смазываем верхнюю сторону филе аджикой, выкладываем мелко нарезанный зеленый лук, зелень и присыпаем сверху тертым сыром. Теперь при помощи нижнего листа пленки плотно сворачиваем пласт куриного филе в рулет и аккуратно закаливаем зубочистками в местах стыков и разрывов. Получившиеся рулеты обжариваем со всех сторон на гриле или на сковороде под крышкой минут 15-20 на медленном огне. Аккуратно вынимаем зубочистки, немного присаливаем при необходимости. Рулеты из куриного филе подаем к столу нарезанным на кусочки толщиной 1,5-2 см как в горячем, так и в холодном виде.

● Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

## • ДОСУГ

Форель недаром называют царской рыбой. Помимо отменных вкусовых качеств, она необычайно калорийная. К тому же икра форели по содержанию полезных для организма веществ ничем не уступает любимой многими из нас икре таких лососевых, как горбуша или кета.

# Форель - рыба пугливая



Наиболее часто встречающийся в России вид форели – ручьевая. Ее еще называют пеструшкой. Основные регионы ее обитания – реки Балтийского моря, Карелия и Колыский полуостров. Много ее некогда было в горных озерах и реках Кавказа, однако стараниями браконьеров в Кабардино-Балкарии ареал обитания этой рыбы существенно сузился. Естественно, это отразилось и на численности. Сегодня поймать форель можно лишь в верховьях горных рек, либо в некоторых лесных ручьях. Если раньше любителям форелевой рыбалки нередко попадались экземпляры весом 200 и даже 400 граммов, то сегодня добытые легальным способом форели редко превышают стограммовую отметку. Правда, на территории бывшего СССР существует несколько крупных озер, где обитают эндемичные виды форели. Например, севанская форель, запущенная в озеро Севан (Армения) человеком, вырастает до невероятных размеров – 10-12 килограммов. Немного уступает ей в весе форель, обитающая в озере Иссык-Куль (Кыргызстан), но в Северо-Кавказском регионе крупную форель можно поймать только в искусственных озерах, при специальных рыбных хозяйствах, специализирующихся на разведении этой ценной породы. Правда, эти хозяйства выращивают не местную, ручьевую, а озерную форель, которую еще именуют радужной или канадской, – по месту ее происхождения. Турманы все же отдают предпочтение именно пеструшке.

Ручьевая форель предпочитает держаться возле естественных укрытий – валунов, упавших в воду деревьев. Основной рацион ее составляют обитающие в чистых речках и ручьях рачки-бокоплавы, упавшие в воду насекомые или их личинки, а также молодь других видов рыб, которые обитают там же, где и пеструшка. Непохоже ловится она и на навозного червя. Лучшим временем для ужения форели считается период с апреля по сентябрь, однако можно поймать ее и в студеную осенне-зимнюю пору. Ловят форель поплавочными удочками или «нахлыстом» (американский способ ловли с

помощью плетеного нетонущего шнура, намотанного на специальную катушечную удочку) на личинок или насекомых. Наиболее активный клев случается в пасмурную холодную погоду.

В озерах форель ловят спиннингом, на колеблющиеся блесны, красноватые, с одной стороны, и светлые («золото», «металлик») – с другой. На живца и блесну лучше всего форель бьет в конце весны и начале осени. Однако способы ловли, наживки и приманки могут различаться в зависимости от места обитания. Например, я знаю рыболовов, которым пришлось ловить форель донными удочками или «закидушками» на живца в озерах и реках Азии, в частности, в предгорьях Заилийского Алатау.

Форель – рыба пугливая. Поэтому рыболову-удочнику приходится прятаться, скрываясь за кустами, валунами и скальными выступами. Ни в коем случае нельзя, чтобы во время ловли форели на воду падала ваша тень. Поклевка у этой рыбы резкая и сильная, но иногда она садится на крючок незаметно, и неопытному рыболову может показаться, что это не поклевка, а обыкновенный зацеп. В таких случаях не стоит резко дергать удильщик. Следует постепенно увеличивать на него нагрузку, и рано или поздно проглотившая крючок рыба сдастся, и вы сможете отправить ее в свой садок. Во время вываживания многие рыболовы пользуются специальными форелевыми подсачеками, по форме напоминающими ракетку для игры в большой теннис. Иные любители форелевой рыбалки пользуются специальной шершавой перчаткой, с помощью которой снимают скользкую и бойкую форель с крючка. В любом случае для того, чтобы не потерять драгоценный трофей, нужно быть предельно собранным и хладнокровным.

Мясо у форели розоватое. Уха из нее получается наваристая и душистая. Форель можно также изжарить на костре, насадив тушку рыбы на пруттик. Однако самый распространенный способ ее приготовления – это жарка на сковороде.

● Игорь КАРПУХИН

# И КРАСИВО, И ВКУСНО

Рулеты популярны в кухне народов всего мира. Они занимают почетное место на столе и в будни, и в праздники. Ими мы угощаем дорогих гостей, подаем домашним к завтраку и обеду или вкушаем на десерт.



### РУЛЕТЫ ИЗ ГОВЯДИНЫ С МАРИНОВАННЫМ ПЕРЦЕМ...

**Нам понадобятся:** говядина (филе) – 200 г; перец красный сладкий – 1 шт.; перец желтый сладкий – 1 шт.; лук репчатый – 1 шт.; пучок укропа; бальзамический уксус – 2 ст.л.; сахар – 2 ч.л.; масло растительное – 2 ст.л.; соль, перец по вкусу.

**Способ приготовления.** Говядину отварить в кипящей подсоленной воде. Вынуть из кастрюли, завернуть в пищевую пленку и поместить в холодильник на час. Перцы вымыть, разрезать пополам и удалить сердцевину. Нарезать мякоть тонкой соломкой. Лук очистить и нарезать тонкими полукольцами. Укроп вымыть и обсушить. Отрезать жесткие части.

Разогреть в сковороде масло, обжарить лук. Выложить перцы и готовить, периодически помешивая. Переложить лук и перцы в миску, дать остыть до комнатной температуры. Смешать уксус с сахаром и небольшим количеством соли и перца. Положить перцы с луком в контейнер, залить приготовленным маринадом. Оставить мариноваться на 30 минут.

Холодную говядину тонко нарезать. Положить на каждый ломтик несколько полосок перца, лук и по две веточки укропа. Свернуть рулетом и подать к столу.

### ... С СЕМГОЙ И СЫРОМ...



**Нам понадобятся:** белый хлеб – 500 г; масло сливочное – 50 г; сыр с голубой плесенью – 50 г; красный сладкий перец – 1 шт.; пармезан – 100 г; грецкие орехи очищенные – 1 ст. л.; коньяк – 1 ст. л.; семга копченая – 100 г; салат-латук – кочан; зелень – петрушка, укроп, зеленый лук – 150 г.

**Способ приготовления.** С хлеба снять корку, острым ножом разрезать мякоть вдоль на очень тонкие пласты.

**Сделаем начинку для сырного рулета.** В миске взбить масло, добавить сыр с голубой плесенью и измельченные грецкие орехи. Перец очистить от кожицы, разрезать пополам и удалить сердцевину, мякоть порезать мелкими кубиками. Пармезан натереть на терке, соединить с перцем и добавить в массу. Влить ст. л. коньяка и тщательно перемешать.

Хлебные пластины промазать сырной начинкой ровным слоем, дать постоять десять минут.

Аккуратно свернуть пластины в рулет. Завернуть рулеты в пищевую пленку и поставить в холодильник минимум на два часа. Перед подачей порезать ломтиками.

**Сделаем начинку для рыбного рулета.** Зелень и листья салата-латука вымыть и опустить на две минуты в кипящую воду, отбросить на дуршлаг. Дать стечь всей воде, затем убрать на 15 минут в холодильник. Когда зелень остынет, взбить миксером вместе





**ОВЕН**  
21.3-20.4

Определитесь, чего вы хотите достичь, и начинайте действовать. Попробуйте сменить имидж. А с четверга не стремитесь быть в центре внимания, побудьте наедине с собой. Выходные проведите на природе.

**ТВ-Овны:** Владимир Познер, Кира Найтли.



**ТЕЛЕЦ**  
21.4-20.5

Стремясь заполучить все и сразу, не забывайте о конечной цели. Ваша профессиональная деятельность будет одобрена руководством. Решить проблемы помогут верные друзья. Воскресенье – время расслабиться и восстановить силы.

**ТВ-Тельцы:** Елена Ханга, Пирс Броснан.



**БЛИЗНЕЦЫ**  
21.5-21.6

Не жалейте ничего ради поставленной цели в начале недели. В среду появится тяга к неформальному лидерству – дерзайте. В конце недели старайтесь меньше мечтать и больше действовать. Воскресенье проведите с друзьями.

**ТВ-Близнецы:** Валерий Золотухин, Николь Кидман.



**РАК**  
22.6-22.7

На этой неделе жизнь откроет вам новые грани. Радуйтесь каждой минуте и цените ее. С четверга будьте напористы и активны. В то же время старайтесь прислушиваться к интуиции. Выходные стоит провести в кругу семьи.

**ТВ-Раки:** Екатерина Гусева, Харрисон Форд.



**ЛЕВ**  
23.7-23.8

Домашние будут сетовать, что работа отнимает у вас слишком много времени. Постарайтесь найти компромисс. Но пора задуматься, все ли вас устраивает в себе. Сейчас подходящее время, чтобы начать избавляться от вредных привычек.

**ТВ-Львы:** Игорь Крутой, Шарлиз Терон.



**ДЕВА**  
24.8-23.9

Посвятите один день любимому делу, хобби. Но не стоит забывать и о работе. Иначе уже во второй половине недели покажется, что окружающие недоценивают вас. В выходные уделите больше времени своей второй половине.

**ТВ-Девы:** Лариса Долина, Хью Грант.

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**



**ВЕСЫ 24.9-23.10**

Проявите решительность – ставьте цели и добивайтесь их достижения. В середине недели постарайтесь найти время для своей второй половинки. И не стремитесь придумывать что-то необычное – романтичным может оказаться просто поход в кафе с детьми.

**ТВ-Весы:** Сергей Крылов, Моника Беллуччи.



**СКОРПИОН 24.10-22.11**

Карьерный рост может оказаться под угрозой, если вы хорошенько не продумаете разговор с начальством. В среду-четверг не переживайте из-за ссоры с любимым человеком, переключите свое внимание на хобби. Неблагоприятные обстоятельства скоро изменятся.

**ТВ-Скорпионы:** Яна Чурикова, Леонардо Ди Каприо.



**СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12**

Энергия и оригинальные идеи будут бить из вас ключом. Друзья еле успеют за вашим темпом жизни. Но к выходным силы иссякнут. Побудьте дома, помечтайте, отрешитесь от повседневной суеты. В воскресенье организуйте романтический ужин для любимого человека.

**ТВ-Стрельцы:** Андрей Макаревич, Бритни Спирс.



**КОЗЕРОГ 22.12-20.1**

Неделя – подходящий момент, чтобы заняться чем-то новым. Например, испеките торт и позвоните в гости друзьям. В поездках могут возникнуть запутанные ситуации, из которых легко найдете выход.

**ТВ-Козероги:** Ирина Апексимова, Джим Керри.



**ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2**

Завершайте старые дела, стройте планы на месяц. Будьте напористы и уверены в себе. Поработайте над имиджем. И не позволяйте втянуть себя в интригу. Вероятно появление тайных недоброжелателей. Поэтому не стоит брать деньги в займы.

**ТВ-Водолеи:** Игорь Кваша, Пэрис Хилтон.



**РЫБЫ 20.2-20.3**

Займитесь вопросами карьеры в начале недели, есть шанс найти новое место работы. Во вторник-среду не стоит афишировать свои планы и проекты. Необходимо все самостоятельно обдумать, взвесить, выверить. В выходные займитесь здоровьем, посвятите время шопингу.

**ТВ-Рыбы:** Анна Семенович, Люк Бессон.

Информация о южно-осетинских выборах Президента, завершившихся на прошлой неделе незапланированным цуцвангом, была несколько приглушена нашей собственной предвыборной лихорадкой. Как известно, главный претендент на пост Президента Южной Осетии от тамошней партии власти, или, как ее еще называют, «пророссийской партии» Анатолий БИБИЛОВ, несмотря на все ухищрения своих сторонников и пресловутый административный ресурс,

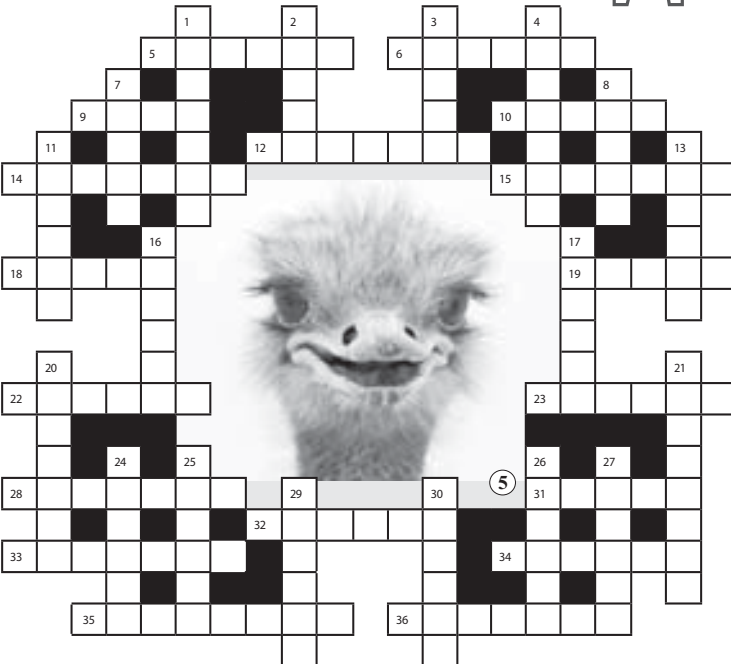


**ПИЛЬЩИКИ**

потерпел сокрушительное поражение. Все пятнадцать членов южно-осетинского ЦИКА, подсчитав и прослезившись, зафиксировали победу Аллы ДЖИОЕВОЙ. Бибиловцы опротестовали результаты в местном Верховном Суде, который посчитал, что в ходе выборов были допущены всяческие нарушения, и, аннулировав победу оппозиции, назначил новую дату голосования – 25 марта 2012 года. На десерт СМИ подали информацию о том, что ни Бибилов, ни Джоиева на этих новых выборах баллотироваться не смогут. Выигрывает от этого запрета, конечно, «промосковская группировка». Потеря провалившегося Бибилова ей только на руку. Пройдет оппозиция, которой будет трудно найти замену такому харизматичному лидеру, каковым является Джоиева. Правда, некоторые жители этого несложного региона, которых условно можно причислить к разряду экспертов, говорят, что соль не в том, кто будет лидером оппозиции, а в том, что обманутый народ больше не хочет терпеть захребетников в лице нынешней власти. Причина этой не любви обозначена так: в течение двух с небольшим послевоенных лет она была занята не столько тем, чтобы восстанавливать разрушенную в августе 2008 года республику, сколько распиливанием и поглощением российских траншей. Все мы, к сожалению, знаем значение слова «откат». Говорят, что в РФ откат составляет

в среднем 20-30 процентов от выдаваемого кредита или материнского капитала. В Южной Осетии картина несколько иная. Если верить экспертам и тому, что пишут в Интернете, то южно-осетинские коллеги российских чиновников могут дать последний серьезную фору. Здесь откаты составляют 60-70 процентов. По мнению тех же экспертов, именно доступ к российским деньгам, которые щедрым потоком вливались в карманы пильщиков, стал причиной того, что местная партия власти стала именоваться «пророссийской». Ну а тот факт, что господин МЕДВЕДЕВ накануне южно-осетинских выборов перед камерами жал руку Анатолию Бибилову, ничего не значит. В этом смысле традиция не нарушена, ведь наши политики с кем только не ручались – и с РИМ-БЕНТРОПОМ, и с МИЛОШЕВИЧЕМ, и с Саддамом. Недавно вот с Муаммаром. Пусть тени этих монстров простят мне такое сравнение. На одном из митингов Алла Джоиева сказала, что в случае ее избрания многими из числа нынешнего руководства придется искать себе другое место жительства. Вряд ли эта женщина в ближайшее время займет вождя деленный пост, однако, думается, в случае победы оппозиции южно-осетинским пильщикам всерьез нужно будет подумать об эмиграции. В какой из стран будут они тосковать по родине? Вопрос, конечно, риторический.

**КРОССВОРД**



По горизонтали: 5. Крупная африканская быстро бегающая птица. 6. Комплекс зданий станции. 9. Лестница, подаваемая к самолету для посадки и выхода. 10. Древнегреческий философ, автор максимы "плохие люди составляют большинство". 12. Рулевое колесо на судне, самолете, комбайне. 14. Греческий мифический юноша, превращенный в цветок. 15. Женщина, занимающаяся гаданием. 18. Торговая марка, а также репутация, которую приобретает товар с данной маркой в результате рекламы, продаж и всей своей жизнедеятельности на рынке. 19. Небольшая, относительно законченная часть музыкальной темы. 22. Столица северо-американского государства. 23. В греческой мифологии божество, персонафикация мира. 28. Прозрачный драгоценный камень. 31. Человек, отдающий кровь для переливания, ткани или орган для пересадки. 32. Тип государственного устройства. 33. Писатель, пишущий рассказы в шуточной форме. 34. Вооруженные Силы государства или часть их. 35. Человек, предсказывающий события по расположению небесных светил. 36. Предмет, сооружение очень больших размеров. По вертикали: 1. Величина, получаемая повторным умножением числа на самого себя. 2. Независимая проверка финансово-хозяйственной деятельности. 3. Ралли как соревнование. 4. Мужской голос среднего регистра. 7. Твердое губчатое железо с включениями шлаков. 8. Спортсмен младшей возрастной группы. 11. Искусственная шерсть, изготавливаемая из вискозы. 13. Направление в итальянской литературе и искусстве, возникшее в конце XIX в. 16. Горный массив в Забайкалье. 17. Наиболее удаленная от Солнца точка планетарной орбиты. 20. Настой лечебных трав, целебное средство. 21. Отрезок в пространстве, во времени. 24. Бальзамное дерево. 25. Город в Египте. 26. Устойчивое словосочетание, фразеологизм. 27. Примечание к тексту, справка. 29. Принадлежность для игры на некоторых музыкальных инструментах. 30. Бортопроводник на пассажирских самолетах.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 48  
По горизонтали: 5. Фабула. 6. Фантом. 9. Такт. 10. Тенор. 12. Автобан. 14. Готланд. 15. Витамин. 18. Валуа. 19. Вальс. 22. Адонис. 23. Аноним. 28. Разорит. 31. Илпоки. 32. Мидори. 33. Цикорий. 34. Корона. 35. Эритрина. 36. Синюшник.  
По вертикали: 1. Кастинг. 2. Плиев. 3. Малка. 4. Комедия. 7. Капля. 8. Шофар. 11. Портал. 13. Фильд. 16. Кантри. 17. Эворон. 20. Адваси. 21. Миллибар. 24. Косоур. 25. Финист. 26. Шиботн. 27. Водоем. 29. Ширина. 30. Дикция.



• КОНКУРС •  
**«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО»**



Фото Татьяны Смирденко

Астемир ФОМИТОВ

• УЧАСТОК •  
**ЗАГОТОВКА И ХРАНЕНИЕ ЧЕРЕНКОВ И САЖЕНЦЕВ ВИНОГРАДА И ПЛОДОВЫХ ПОРОД**

Ранние морозы со снегом несут с собой не только отрицательные последствия для плодовых, ягодных культур и винограда, но и имеют свои положительные стороны. Об отрицательных последствиях говорилось в прошлых номерах «Горянки». Что же касается положительных сторон, то они связаны главным образом со своевременным закалыванием той части вегетативных и генеративных органов, которые успели подготовиться к зиме. В первую очередь закалыванию подвергаются органы, своевременно сбросившие листья. У плодовых и ягодных кустарников, а также у винограда это побеги текущего года с хорошим одревеснением их нижней части. Такие части побегов у винограда при обрезке служат для заготовки черенков (чубуков) для размножения ценных сортов. При этом для черенков выбирают побеги толщиной 0,7-1,2 см в нижнем срезе и длиной в четыре-пять междоузлий. Для хорошей укореняемости черенков, которые сле-

дует высаживать весной будущего года, в месте отхождения побега текущего года оставляют отрезок древесины прошлого года - «костылек». Черенки с «костыльком» отличаются не только высокой приживаемостью, но и обильным образованием корней на большой глубине, что способствует повышению устойчивости молодых растений к почвенной засухе.

Для хорошей сохранности черенков их следует уложить в неглубокую (25-30 см) борозду, на дно которой следует внести 15-20 см снега. Сверху черенки также хорошо закрыть снегом, а затем засыпать слоем (5-8 см) песка. Поверх песка место хранения черенков накрыть слоем соломы или опилок. Верхний покров из органики задерживает таяние снега, а снег с песком поддерживают достаточную влажность и температуру субстрата, в котором находятся черенки. При этом почки на черенках получают дополнительные условия для их закалывания, то есть повышения устойчивости к низким темпе-

ратурам, поражения болезнями и повреждения вредителями. Этому способствует устойчивая температура, близкая к нулю. При такой температуре практически все органы находятся в состоянии покоя, в процессе которого идет накопление органических веществ, играющих роль ускорителя биохимических превращений в живых тканях почек и камбии побега. Так, приживаемость черенков, выдержанных в снегу с песком и покрытых соломой, достигает 90-95 процентов. При хранении в холодном подвале в песке - менее 80 процентов. Такая же картина складывается при хранении черенков для прививки плодовых, особенно косточковых пород. Важно, что у высаженных или привитых черенков, выдержанных в описанном субстрате, образующиеся побеги растут быстрее, чем хранимые при обычном способе. В свою очередь новые побеги отличаются крупностью листьев и высокой устойчивостью к заболеваниям.

• Михаил ФИСУН

• СПОРТ

В конце ноября Международная федерация дзюдо опубликовала новый рейтинг-лист, где учтены результаты гран-при в Амстердаме. Согласно осенней «табели» в топ-повую десятку вошли несколько российских дзюдоистов.

**НОЯБРЬСКИЙ РЕЙТИНГ ДЗЮДОИСТОВ**

Мировой рейтинг возглавил Муса МОГУШКОВ, выступающий в весе 66 килограммов. По два наших дзюдоиста представлены в категориях 60 кг - Арсен ГАЛСТЯН (пятое место) и Беслан МУДРАНОВ (восьмое место). Третье место в весе 66 килограммов у Алима ГАДАНОВА.

В десятку лидеров вошли и три россиянки - Наталья КУЗЮТИНА, занимает девятую строчку в категории 52 кг, Елена ИВАЩЕНКО и Теа ДОНГУЗАШВИЛИ - шестую и девятую строчки соответственно в весе свыше 78 кг.

В двадцатку сильнейших попали еще пять отечественных дзюдоистов: Камал ХАН-МАГОМЕДОВ (19-е место, 66 кг),

Мурат КОДЗОКОВ (11-е место, 73 кг), Кирилл ВОПРОСОВ (15-е место, 90 кг), Дмитрий СТЕРХОВ (15-е место +100 кг) и Александр МИХАЙЛИН (19-е место +100 кг) и три дзюдоистки - Людмила БОГДАНОВА (11,48 кг), Наталия КОНДРАТЬЕВА (12,48 кг) и Ирина ЗАБЛУДИНА (13,57 кг).

Всего же в новом рейтинге присутствуют имена 114 представителей России (70 мужчин и 44 женщины), набравших хотя бы четыре рейтинговых балла. В рейтинге дзюдоистов также присутствуют Беслан Мудранов, Руслан КИШМАХОВ, Улан ГУРТУЕВ, Рустам ШЕВОЦУКОВ и Азамат СИДАКОВ.

• Наш корр.

**Как выбрать гладильную доску**

Консультант рубрики - заместитель руководителя Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Кабардино-Балкарской Республике Жираслан ПАГОВ.

Гладильная доска должна быть достаточно легкой и прочной, стоять устойчиво, не шатаясь и не прогибаясь. При этом легкость конструкции не должна быть в ущерб прочности. Доска должна иметь достаточную площадь, чтобы процесс глажки не превратился в бесконечное проворачивание и подтягивание вещи, иметь неперигораемое и мягкое покрытие, чтобы ее не нужно было дополнительно накрывать одеялом или тканью.

Регулировка высоты просто необходима, чтобы подстроить под рост. Она должна быть простой, а фиксация высоты доски - надежной. Гладильная доска в сложенном состоянии должна быть компактной. Приветствуется надежная подставка для утюга, и хорошо, если будет крепление для розетки, к которой можно подключать утюг.

Самая простая конструкция - деревянная доска с закругленными краями на складных ножках, обтянутая тканью. Чаще всего для такой доски применяется фанера, а под ткань может подкладываться поролон. Такие доски имеют низкую стоимость и ряд недостатков. Главный из них - материал доски. Фанера под действием пара и влаги со временем будет изгибаться, превращая ровную поверхность гладильной доски в пропеллер. Чтобы нейтрализовать этот недостаток, многие производители изготавливают поверхность из металла. Для облегчения в металле делают отверстия или прорези. Ребра жесткости на обратной стороне доски делают конструкцию более прочной и не позволяют доске прогибаться.

Обращайте внимание на крепление ножек к доске и способ скрепления элементов. Лучше выбирать

• УГОЛОК ПОТРЕБИТЕЛЯ

доску с болтовым соединением элементов.

Механизм фиксации бывает главным и ступенчатым. Главная система фиксации может устанавливаться на любой высоте, но со временем разбалтывается и недостаточно прочно держит доску. По этой причине лучше выбрать ступенчатую фиксацию.

Ножки должны выступать за края доски по ширине. Это делает доску менее компактной при хранении, но сильно повышает устойчивость. Ножки снизу должны иметь пластмассовые или резиновые наконечники, чтобы не царапать пол.

Покрытие столешницы гладильной доски в недорогих моделях выполняется из хлопчатобумажной ткани. В более дорогих оно из синтетических антипригарных влагонепроницаемых материалов, что значительно лучше. Многие производители делают чехол съемным, чтобы дать возможность замены.

Подставка для утюга нужна, чтобы предотвратить случайное падение утюга на стол. Согласитесь, доплатить немного за удобную подставку выгоднее, чем потом покупать новый утюг. Подставка должна быть одним целым с доской.

• Подготовила

Ольга КАЛАШНИКОВА

• ПОГОДА

В ноябре - снегопады, в декабре звенит капель. Днем воздух успеет прогреться до +5, +10, при этом ночи остаются морозными. Такая погода характерна для наших мест.

На подходе очередной циклон. Во второй полови-

не недели преобладание облачной погоды, дождь, переходящий в снег, местами туман, на дорогах гололеда. Ночью -6, -8, днем -2, +3.

• Валентина ОРЛОВА, аерометеоролог

Кабардинский государственный драматический театр им. А. Шогенцукова ПРЕДСТАВЛЯЕТ

8 декабря - Н. Куек. «ПРОШУ ПОХОРОНИТЬ МЕНЯ» (трагикомедия).  
15 декабря - С. Стративев. «АВТОБУС» (фарс).

Начало в 18.30.

Текст по ходу действия переводится на русский язык.

Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-87

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр.; 42-75-34 - корреспондентская; 42-75-14 - менеджер; факс - 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5757. Заказ 3989. Время подписания в печать по графику - 18.00 Подписана 6 декабря в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой ин- формации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>					