

Кабардино-Балкарская ПРАВДА



Издается с 1 июня 1921 года

УЧРЕДИТЕЛИ:

ПАРЛАМЕНТ И ПРАВИТЕЛЬСТВО КБР

№137 (23179) • Суббота, 23 июля 2011 года • Цена 3 рубля

Президент

Создан Общественный совет

Пресс-служба Президента и Правительства КБР

Глава Кабардино-Балкарской Республики Арсен Канокоев подписал Указ об образовании Общественного совета при Президенте КБР.

Новая структура является постоянно действующим совещательным и консультативным органом, призванным содействовать повышению эффективности взаимодействия органов государственной власти и общества, укреплению институтов гражданского общества, обеспечению защиты прав и свобод человека и гражданина. Состав Совета сформирован из представителей общественных и религиозных организаций и объединений, молодежных движений, научных, образовательных, культурных, спортивных организаций и учреждений, старейшин родов, творческих и деловых кругов.

Задачами Совета являются совершенствование механизма учета общественного мнения в деятельности органов государственной власти Кабардино-Балкарии, содействие совершенствованию межконфессионального и межнационального диалога, организации и проведение мероприятий, способствующих консолидации общественных сил, обеспечению гласности и открытости гражданского общества: общественных слушаний, конференций, форумов, семинаров, дискуссий.

Ротация членов Общественного совета будет производиться один раз в три года.

Тема дня

Наладить диалог поколений

Пресс-служба Президента и Правительства КБР

На последних встречах Президента КБР с населением глава республики призывает власти на местах следовать его примеру и создавать в населенных пунктах общественные советы. «Важно наладить диалог поколений, – подчеркивает Арсен Канокоев, – молодежь должна учиться на примерах старших. Мы должны передать новому поколению доброе наследие».

Выполнять поручение главы республики активно принялись во всех районах Кабардино-Балкарии. В целях преемственности и сохранения народных обычаев и традиций с молодежью встречались старейшины с. Былым Эльбрусского района.

Организаторы – работники библиотеки и школы с. Былым – изначально позаботились о том, чтобы мероприятие не приобрело формальный характер. Это был свободный и открытый диалог.

(Окончание на 2-й с.)

Дата

Поэт со своею посадкой в седле



Фото: Камалия Толмубаев

Светлана МОТТАЕВА

Вчера в Кабардино-Балкарии отметили день рождения классика национальной литературы Алима Кешокова. Этой дате была посвящена торжественная церемония, прошедшая у памятника поэту на улице его имени.

Отдать дань уважения выдающемуся земляку, который когда-то писал: «Я знаю: имеет лишь дату рождения / Поэт со своею посадкой в седле» собрались представители Парламента и Правительства, земляки А. Кешокова из г. Чегема и Чегемского района, писатели и поэты, представители научных, культурных и деловых кругов.

В церемонии возложения цветов к памятнику Алим Кешокову принял участие вице-премьер Правительства КБР Казим Уянаев.

Открывая встречу, председатель Правления Союза писателей КБР Хачим Кауфов говорил о непреходящем значении творчества Кешокова. Ежегодно отмечая две памятные даты – дни рождения и памяти, мы тем самым подчеркиваем, что Алим Кешоков остается одним из первопроходцев современной кабардинской литературы, а его творчество обращено к будущему. Хочется надеяться, что в наше сложное время оно послужит единению и миру на кабардино-балкарской земле.

Глава администрации города Чегема Хасанш Одижев, народный поэт КБР и КЧР Ахмат Созаев, земляк Кешокова писатель Кашиф Эльгаров, доктор филологических наук, член Союза писателей России Светлана Алхасова, юные шалушкинцы, которые читали стихи любимого поэта, говорили об Алиме Пшемеховиче как о многогранной личности. Кешоков был, подчеркивали они, не только выдающимся поэтом и писателем, но человеком редких качеств.

Вспомнили о братской дружбе двух выдающихся сынов Кабардино-Балкарии – Алима Кешокова и Кайсына Кулиева, которая стала своеобразным завещанием потомкам. Совместный портрет Алима и Кайсына ныне встречает гостей республики на щите над федеральной дорогой «Кавказ». Вспоминали и о том, что Алим Пшемехович, будучи председателем Литературного фонда СССР, проявлял поистине отеческую заботу о молодой поросли кабардино-балкарской литературы.

Недавно род Кешоковых потерял родную сестру Алима – Мариусю. Присутствующие выразили искреннее соболезнование по поводу этой утраты, заметив, что Алим Пшемехович видел в своих сестрах замечательных представительниц не только своей семьи, но и народа в целом. Не случайно они стали прототипами героинь его романов и повестей. (Окончание на 3-й с.)

Правительство

Баксанцы рассчитывают на собственные силы

Расул ГУРТУЕВ

«Мы, баксанцы, не любим просить. В районе есть проблемы, и мы будем решать их сообща, опираясь на собственные возможности вместе с Правительством республики», – заявил в беседе с журналистами глава Баксанского муниципального района Хасан Сижажев.

Опора на собственные силы – это широко привлечение спонсорской помощи при решении даже достаточно дорогостоящих социальных проблем. Богатые люди в районе есть, поэтому со многими задачами местной администрации

удаётся справиться самостоятельно. Тем не менее возможности отдельных людей не сравнимы с финансовой мощью государства, и его поддержка не только желательна, но и необходима.

Правительственная комиссия по выработке предложений для модернизации социальной сферы республики в пятницу инспектировала Баксанский муниципальный район. Практически в каждом селе видны результаты деятельности частных лиц, на средства которых перекрыты кровли зданий, открыты спортивные школы, отремонтированы помещения образовательных учреждений.

(Окончание на 2-й с.)

Республика

Территория реализации проекта превратится в индустриальный парк

Пресс-служба Президента и Правительства КБР

В Доме Правительства Российской Федерации под председательством вице-преьера Дмитрия Козака состоялось заседание Комиссии по инвестиционным проектам, имеющим общегосударственное, региональное и межрегиональное значение (далее – Правительственная комиссия). В ее работе принимали участие заместитель Председателя Правительства КБР Казим Уянаев и генеральный

директор завода чистых полимеров «ЭТНА» Сергей Ашинов.

На Правительственной комиссии рассмотрен и единогласно одобрен вопрос предоставления бюджетных ассигнований Инвестиционного фонда Российской Федерации на финансирование инфраструктуры для реализации регионального инвестиционного проекта «Создание завода по производству полиэтилентерефалата (ПЭТФ) пищевого и текстильного назначения производственной мощностью 486,0 тыс. тонн в год». (Окончание на 2-й с.)

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

**СТОИМОСТЬ
ПОДПИСКИ
НА «КБП»:
на 1 месяц –
59 руб. 85 коп.
Индекс
51530.**

ПОГОДА



СУББОТА, 23 ИЮЛЯ

Днем: +24 ... +26
Ночью: +19 ... +21.

Облачно, дождь, гроза.



РоссельхозБанк

Кабардино-Балкарский региональный филиал
(www.rshb.ru)

ОАО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России №13349.

Курсы обмена валют
на 23 июля 2011 г.

ПОКУПКА ПРОДАЖА

Доллар США	27.60	28.20
ЕВРО	39.45	40.15

Республика

Территория реализации проекта превратится в индустриальный парк

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Инвестиционный проект по созданию завода по производству полиэтилентерефталата в Майском районе, инициатором которого выступает общество с ограниченной ответственностью «Этана», представлен на межрегиональной партийной конференции Северо-Кавказского федерального округа «Стратегия социально-экономического развития Северо-Кавказского федерального округа до 2012 года», которая состоялась прошлым летом в Нальчике. По итогам конференции партии «Единая Россия» проект получил статус партийного. Он также вошел в перечень приоритетных инвестиционных, социальных проектов (мероприятий) на 2010-2013 годы по реализации Стратегии социально-экономического развития Северо-Кавказского федерального округа до 2025 года (приложение № 1 Стратегии социально-экономического развития Северо-Кавказского федерального округа до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 сентября 2010 г. № 1485-р).

Реализация указанного проекта имеет важное социально-экономическое значение для Кабардино-Балкарии. Предполагается создание 2,5 тысяч новых рабочих мест. Бюджетный эффект в виде налоговых отчислений в бюджетную систему Российской Федерации составит порядка 1,1 млрд. рублей в год, что, в свою очередь, приведет к увеличению налоговых поступлений в Кабардино-Балкарской Республике на 15 процентов.

Реализация указанного проекта позволит удвоить объем производства промышленной продукции в республике на десять процентов ВРП, на 30 процентов снизить импорт аналогичной продукции из-за рубежа, а предприятие – стать самым крупным налогоплательщиком в Кабардино-Балкарской Республике.

Территория, где реализуется проект, рассматривается как будущий индустриальный парк, где будет размещено еще порядка 20 новых производств. С этой точки зрения создаваемые за счет бюджетных ассигнований Инвестиционного фонда Российской Федерации объекты инженерной и транспортной инфраструктуры имеют еще большее значение для развития экономического потенциала региона.

Тема дня

Наладить диалог поколений

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Ребята живо интересовались у почетных гостей Жагафара Кудаяева (на снимке) и Любови Динаевой различными аспектами горского этикета, спрашивая о том, как следует поступать в той или иной бытовой ситуации. Рассматривались также и конкретные случаи. Для этого дети даже подготовили соответствующие театральные сценки с использованием костюмов и реквизита.

Когда старшие спросили о том, знают ли учащиеся пословицы и поговорки по данной тематике, то последние удивили присутствующих, буквально осыпав их



всевозможными изречениями, крылатыми словами и другими произведениями устного народного творчества. Особо отметили поговорку, прозвучавшую из уст юного Тапы Шаваяева: «Хороший муж хвалит (публично) коня, плохой – жену».

Школьники также продемонстрировали и концертные номера с исполнением народных песен и танцев.

Гости были довольны увиденным, о чем по окончании мероприятия признались организаторам. Они также поблагодарили их за теплый прием и эффективную работу в деле воспитания подрастающего поколения.

Село

ШКОЛА ГОТОВИТСЯ ПРИНЯТЬ УЧЕНИКОВ

Лана ЧЕРЕКСКАЯ

Одна из самых больших средних школ Баксанского района работает в с. Кишпек, в ней учатся 650 детей. Сейчас учебное заведение готовится к началу занятий.

Произведены побелка и покраска, отремонтирована учебная мебель, в работах приняли участие учителя и родители. В одном из двух

АПК

Стимул для животноводов

Светлана МОТТАЕВА

Рост маточного поголовья скота – одна из ключевых проблем развития животноводческой сферы агропромышленного комплекса в целом.

Для придания импульса этой отрасли утверждены ставки субсидий для поддержки развития маточного поголовья крупного рогатого скота – три тысячи рублей на одну корову из федерального бюджета, и 200 рублей – за счет республиканского. До 15 августа должна быть представлена необходимая документация для получения субсидий уже в этом году.

Приоритет – овощеводству

Мария ЗОРИНА

Одним из приоритетов урванских сельхозпроизводителей остается овощеводство. По сведениям Управления сельского хозяйства и продовольствия района, набирает обороты сбор урожая томатов в тепличных хозяйствах индивидуальных производителей.

Собрано 190 тонн томатов. Валовой сбор раннего картофеля составил более 900 тонн. Завершена уборка с площади 556 га зеленого горошка, по причине непогожих дней погиб урожай культуры на площади 83 гектаров. Тем не менее для перерабатывающей промышленности собрано 1835 тонн бобовой культуры, что дало в среднем по 43,5 центнера с гектара. Земледельцам удалось вырастить также семенной материал зеленого горошка на площади 51 га. Убрано более 300 гектаров колосовых на общей площади в 535 га. Урожайность на круг составила 33 центнера с гектара, валовой сбор равен 990 тоннам. Началась уборка пшеницы арендаторами. Кукурузоводы провели плановые агротехнические мероприятия, идет вегетационный полив «царицы полей».

Завершен первый укос

Светлана ШАБАЕВА

Сенокосные угодья народного предприятия «Шэджем» составляют 60 гектаров. В эти дни завершен первый укос сена. Началась закладка суданки на сенаж с площади, равной 80 гектарам. Поставлена задача в среднем заготовить как минимум 27 кормовых единиц на условную голову.

Радует урожай озимого ячменя, в этом году давшего дружные всходы. Это позволило убрать его со 120 гектаров, средней урожай которого, по прогнозам специалистов, составит 30 центнеров с гектара.

На очереди уборка культуры еще почти со 100 гектаров. Погожие дни, на продолжение которых возлагают надежду сельхозпроизводители, позволяют начать уборку озимой пшеницы, которая занимает площадь в 420 гектаров. Все специалисты-аграрии и транспортники работают с полной отдачей, понимая, что погожий день год кормит.

Правительство

Баксанцы рассчитывают на собственные силы



(Окончание. Начало на 1-й с.)

В отличие от других районов здесь на вопрос об именуемых проблемах, как правило, звучит: «Детские группы в школе нам помогли оборудовать спонсоры, крышу мы перекрыли сами, а государство могло бы нам помочь с оснащением учебных классов или закупкой спортивного инвентаря». Именно эту особенность района отметил в ходе поездки Председатель Правительства КБР Иван Гертер.

Тем не менее проблемы социальной сферы и здесь стоят достаточно остро. В первую очередь в крупных населенных пунктах не хватает детских садов. Например, очередь в Заюково – 200 человек, детский сад рассчитан на 80 мест, а посещают его 120. Поэтому принято решение рассмотреть вариант открытия полноценного детского сада на базе малокомплектной школы № 1, которая практически пустует. Она рассчитана на 450 учеников, а реально учится в ней менее сотни детей.

В Заюково спортивная секция борьбы на спонсорские деньги оборудована в здании старой школы. Однако рядом с сельским Домом культуры строится серьезный спортивный комплекс: возведены стены, строители возятся перекрывать кровлю. Иван Гертер предложил поддержку Правительства, и в проект программы был внесен пункт об оказании материальной помощи для отделки внутренних помещений и оснащения инвентарем. Дом культуры удостоился пока меньшего внимания, однако и здесь кровля перекрыта собственными силами, благодаря чему зданию уже не грозит разрушение. Правительство поможет с ремонтом, заменой оконных блоков и инженерных коммуникаций, а также сценическим оборудованием.

Район не может решить самостоятельно проблему строительства районной больницы. Жители района лечатся в поликлинике села Заюково, из-за чего она частично занимает помещения в здании администрации села. Планируемое строительство новой районной больницы недалеко от села Исламей решит проблему обслуживания больных.

Осматривая заюковскую школу № 2, премьер отметил плохое санитарное состояние находящегося рядом памятника

ка жителям села, погибшим в Великой Отечественной войне. Директору школы, за которой закреплен памятник, поставлен срок в два дня для приведения мемориала в идеальный порядок. Сама школа отремонтирована в 2005 году, и ее состояние не вызвало вопросов, за исключением системы отопления, которая, по словам директора, была изначально неправильно спроектирована.

Порадовало Председателя Правительства и состояние старейшей школы республики, основанной в 1904 году, – № 1 села Атажукино. Новое здание в отличном состоянии, старое требует ремонта для размещения в нем начальной школы, шести предметных классов и спортивного зала. Однако члены комиссии высказались за снос аварийного крыла и пристройку нового вместе с капитальным ремонтом остальных помещений.

Особое внимание спонсоров к системе образования, к школам, в которых они учились, проявляется на примере села Исламей. В сельской школе

№ 2 великолепно оборудованы дошкольные места, да и в остальных помещениях идет ремонт – ей помогают братья Кунжиевы вместе с другими предпринимателями. А в школе № 1, говорят, учился известный предприниматель и нынешний министр сельского хозяйства КБР Альберт Каздохов. Поэтому ее состояние соответствует самым высоким стандартам, начиная от спортзала в подвальном этаже и до крыши с фронтоном.

Комиссия во главе с Председателем Правительства побывала на каждом социальном объекте всех сел района. В предлагаемую Президенту КБР программу оказалось включено множество мероприятий: строительство multifunctional залов, капитальный ремонт домов культуры, школ и дошкольных учреждений, учреждений здравоохранения.

Комиссия приближается к завершению работы. Как отмечает Иван Гертер, ее суть заключается в проверке тех сведений, которые уже поданы главами администраций в республиканские органы, в возможности лично осмотреть «проблемные места». Параллельно готовятся сводные списки, которые станут основой пятилетней программы модернизации социальной сферы Кабардино-Балкарии.

Дата _____

Лето _____

Поэт со своею посадкой в седле



(Окончание. Начало на 1-й с.)

В памяти всех Алим Кешоков остается непревзойденным лирическим поэтом и мудрецом, в творчестве которого зримо присутствует романтический дух, а его проза, реалистичная по идейно-тематической направленности, в то же время пронизана теплом его сердца.

Человек, смыслом жизни которого было служение не только литературе, но и родному краю – это личность, которая есть нравственный и гражданский

символ своего времени. Интернационалист, каким мы его знаем, любил повторять две строки своего стихотворения: «Мы друг другу обязаны в очи смотреть! В миг, когда совершается рукопожатие».

Закрывая церемонию Хачим Кауфов заметил, что пока живет в нашей памяти слово Алима, девальвация писательского творчества невозможна. Ибо литература и лучшие ее представители будут служить единению людей.

Голубь – СИМВОЛ «Радуги»

Светлана ШАМАКИНА

В базовом Республиканском реабилитационном центре «Радуга» завершилась смена, собравшая для отдыха более семисот детей республики. В большой культурной программе нашлось место и для встречи с представителями разных национальностей, живущих в Кабардино-Балкарии, и для «Олимпийских игр», где каждая команда представляла целую страну.

Это дало возможность детям ближе познакомиться не только с национальными играми стран, но и культурой. По словам детей, такие мероприятия позволяют подружиться, показать свои способности.

Пресс-служба Минтруда сообщает, что награждение победителей состоялось на торжественном вечере, собравшем в летнем амфитреатре детей и их родителей. В небо взмыли разноцветные воздушные шары и символ центра – голубь. Было сказано много добрых пожеланий и напутственных слов. Кульминацией вечера явилось зажжение большого костра от факела «Олимпийских игр».

ПЫТОВ Георгий Константинович

На 74-м году жизни скончался Пытов Георгий Константинович.

Родился он 28 мая 1937 года в с. Даурья Борзинского района Читинской области. В 1960 году окончил Московский технологический институт легкой промышленности. В этом же году был принят на должность главного технолога завода «Искож», г. Йошкар-Ола Марийской АССР. В 1963 году стал начальником завода искусственной кожи, зам. начальника цехов, начальником технического отдела комбината «Искож», г. Нальчика Кабардино-Балкарской АССР. В 1967 году поступил в аспирантуру Московского технологического института легкой промышленности. С 1971 по 1993 год Пытов работал на комбинате «Искож», г. Нальчика, дослужившись до его директора.

В 1993 году Георгий Константинович был назначен на должность заместителя премьер-министра (Председателя Правительства) Кабардино-Балкарской Республики. В 1997 году Пытов Георгий стал помощником члена Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Кокова В.М. по работе непосредственно в Кабардино-Балкарской Республике.

Георгий Константинович отличался душевной теплотой, отзывчивостью, благожелательностью к людям.

Светлая память о Г.К. Пытове навсегда останется в сердцах коллег, сотрудников и друзей.

Канокор А.Б., Чеченов А.А., Гертер И.К., Жамборов В.С., Абрегов А.Х., Амшкова Ф.К., Афаунов А.М., Бечелов И.Б., Бишенов А.А., Бозиев Н.М., Богатышева С.Б., Васильев С.В., Вороков В.Х., Геляхов А.С., Гызыев Б.Х., Гасташева Н.К., Докшиков М.И., Жанимов Р.М., Зумакулов Б.М., Каздохов А.А., Кумльбербаев Х.М., Кучмазов С.Т., Лигидов Х.П., Мушков А.Т., Паштов Б.С., Суншев А.А., Саенко Т.В., Сабанчиева Р.К., Сохроков Х.Х., Таов П.К., Тюбеев А.И., Шагалпов С.Х., Уянаев К.Х., Фиров Р.Б., Хагасов З.А., Черкесов Г.М., Шиков В.А., Эркенов Т.Х.

Встреча _____

ПОДДЕРЖАТЬ ДОБРЫМИ ДЕЛАМИ СЛАВУ ФАМИЛИИ



Альберт ДЫШЕКОВ

Одним из самых действенных сегодня мероприятий для сохранения национальных традиций и обычая являются сходы родов. В минувшую субботу прошла встреча Дышековых – одной из самых многочисленных адыгских фамилий, представители которых живут, помимо нашей республики, в Адыгее, Карачаево-Черкесии, Турции, Сирии, Иордании, других странах.

В XIII-XVII вв. в расселении адыгов было принято соблюдать фамильный принцип. Аулы первоначально состояли из родственников-однофамильцев, позже к ним стали селиться другие фамилии, но фамильное первоначальное название сохранялось. Для поселений выбирали стратегически удобные места, где были река, лес, ущелье или же мощная лесистая балка

Именно таким местом и являлись берега реки Мышхъыдж, текущей параллельно реке Нальчик. В любой опасный момент население вместе со скотом оказывалось скрытым. На этом удобном месте и располагались аулы Кильчукино, Агзагово, Гукжево, Кайсыново, Хаудово и Дышековы. Неподдалеку находился и аул Казанково, где проживал знаменитый мудрец Жабаги Казанко. Одним из свидетелей того, что здесь жили предки Дышековых, являются и ономастические названия – сохранился родник «Аминат и псынэ». Согласно преданиям, здесь некогда жила Аминат Дышекова.

Когда здесь появился аул, трудно сказать, но могильный памятник «Дышэк! Мухъэмэд и сын», стоявший здесь с изображением фамильной тамги Дышековых (сломан примерно в 80-х годах прошлого века), датирован 1711 годом. Железное копье, которое

было здесь обнаружено, датируют XV-XVI веком.

К 1864 году, когда завершилась столетняя Кавказская война, а большое число кабардинских князей и дворян полегло в ней или было изгнано, прошла масштабная операция по укрупнению населенных пунктов – из 116 аулов учреждено 39 селений. В итоге аулы Кайсыново, Агзагово, Хаудово, Кильчукино, Гукжево и аул Дышековых были поселены поближе к аулу Клишбиева. Туда же административно включили и Вольный Аул. Союз аулов назвали Нальчикско-Клишбиевским.

В ходе исторических событий часть Дышековы оказались на территории Адыгеи, Карачаево-Черкесии. За годы Советской власти многие из Дышековых были репрессированы, власть знала о дворянском происхождении рода. Существуют списки выселенных, раскулаченных, лишенных избирательных прав, а также погибших в Великой Отечественной войне.

Не все драматические события, выпавшие на долю Дышековых, забыты: многое помнят сами представители старшего поколения, но и в фондах дореволюционного периода документов, касающихся истории Дышековых, немало.

Потомки дворян сегодня ведут себя по-разному. Одни стремятся собственными добрыми делами поддержать славу фамилии предков, другие лишь хвастают своим происхождением, споря за праздничный стол, кто родившее и важнее и владел большим количеством лошадей и земель.

Местом проведения схода

оргомитет избрал гостиный двор «Березка». На встречу прибыли более тысячи носителей фамилии. Их встречали всадники с изображением родовых гербов. Помимо Дышековых, живущих в Нальчике, Нартане, Лечинкае, Чегемском, Терском и Баксанском районах, на сход прибыли многочисленные делегации из Карачаево-Черкесии и Адыгеи. Приятной неожиданностью стал гость из Турции Сельчук Улушат: адыг по происхождению узнал о сходе из Интернета и, несмотря на определенные языковые трудности (он не знает ни кабардинского, ни русского), посетил необходимым увидеть сход адыгской фамилий собственными глазами.

В числе почетных гостей при-

существовали глава администрации г.о. Нальчик Залимгери Хагасов, который приветствовал Дышековых от имени Президента республики Арсена Канокова, глава администрации города Чегем Хасан Оджиев, заместитель главы администрации Баксанского района Олег Каздохов. Делегацию из КЧР возглавляли жители Черкесска Рамазан и Мухарби Дышек, Адыге – житель селения Хажретхабл Касим Дышек. Почетных гостей усадили за стол с местными старейшинами рода: Асланби из Лечинкае, Циком из Нартана, Суфадином из Терка, Хасаном из Атажукино, Джамалом из Чегема II. Много лестных слов аксакалы высказали в адрес организаторов мероприятия и, в частности, Тимура Дышекова, который выступил инициатором проведения родового схода.

На сходе представлен проект создания «Фонда взаимопомощи рода Дышек», учредителями которого выступили Тимур (Баксан), председатель оргкомитета схода, Радик (Терек) и Рустам (Нартан) Дышековы, а также нового объединяющего родового герба, разработанного художником Муратом Дышек (Милан). Обсуждалась возможность открытия в Нальчике дома Дышековых, а также издание книги об истории рода (последнее оргкомитет схода поручил Владимиру Дышекову).

Выражаем благодарность автору доклада об истории Дышековых, зав. сектором этнографии Национального музея КБР, кандидату исторических наук Хасану Яхтанигову.



Личность и время

Джабраил Хаупа:

Интеллигентность – своего рода духовный код

Борис БОРИСОВ

Две тысячи лет назад греческий философ и ученый Секст Эмпирик сказал: время проявляется в трех измерениях. Прошлое ушло, будущее не наступило. Вещь, состоящая из трех частей, две из которых отсутствуют, не может существовать по определению...

Название нашей рубрики говорит само за себя. Время вообще категория загадочная. С личностью все более или менее ясно. У нас в гостях композитор Джабраил Хаупа.

– Время – текучий образ вечности, утверждал Платон. По моему, очень точное определение. О времени можно рассуждать бесконечно. Любая эпоха диктует свой стереотип поведения, но поступаясь честью и совестью в угоду духу времени ни в коем случае нельзя, – считает композитор. По его мнению, ход времени зависит от человека, то есть напрямую связан с личностью.

– Время как категория придумано людьми. Мы изобрели хронографы и научно полагаем, что научились его контролировать. По сути, это не так. Человеку дана свобода выбора, и эта свобода не должна подчиняться изменчивой моде и суетности этого мира. Есть вечные ценности, которые на протяжении веков не меняются. Считаясь со временем, нельзя идти у него на поводу. Необходимо сохранить внутреннюю свободу, к сожалению, это удается далеко не всем, – говорит Хаупа.

Воспоминания о детстве вызывают у него щемящую грусть. В первую очередь это связано с невозможностью вернуться в прошлое.

– Даже самые сладкие воспоминания могут порождать боль. Детские годы – замечательная пора, хотя, по сути, у нашего поколения детства, как такового, не было. Я родился в самый разгар войны – 20 февраля 1942 года. Это дата смерти моего деду Бекмурзы Пачева, и в этот же день ушел на фронт отец. В моем детстве было много горячи – слепота мамы, тяжелые послевоенные годы. Тем не менее, несмотря ни на что, осталось много приятных воспоминаний. Например, до сих пор помню запахи той поры, звенящую тишину. Вижу домики в Нартане, улицы, деревья, плетни, поля. Помню этих удивительных стариков... Ведь личност в первую очередь предполагает интеллигентность, которая не зависит от образования и рода деятельности. Это качество врожденное, своего рода духовный код.

Я счастливый человек, поскольку помню таких людей, как мой односельчанин Хатут Хакуллов. Простой крестьянин от сохи, он был человеком высокого духа. Когда этот старик появлялся на улице, воцарялась тишина. Это был не страх, не робость, а глубокое уважение. Представители старшего поколения тех лет были великими носителями хабэз. Печально видеть, как наш народ отходит от своей культуры, забывает обычаи, теряет нравственные ориентиры. В противном

Фестиваль

«Сокровище нартов» объединяет континенты

Ирина БОГАЧЕВА

В Нальчике состоялся второй тур четвертого международного детско-юношеского конкурса-фестиваля изобразительного искусства «Сокровище нартов», организаторами которого являются Правительство КБР, Московский дом национальностей, Союз художников России, Фонд художника-модельера Альбины Тажевой. Партнерами проекта выступают республиканские министерства – образования, культуры, молодежи.

Как сообщил куратор проекта Борис Тажев, конкурсная комиссия приняла на рассмотрение более 400 рисунков, выполненных ребятами из Москвы, республики, краев и областей Юга Рос-

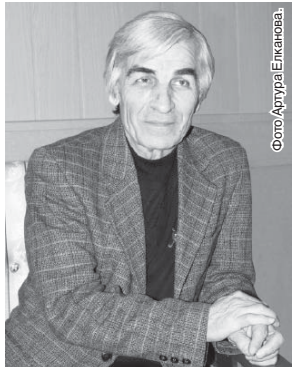


Фото А.А. Ермакова

случае, думаю, у нас был бы совсем другой разговор о времени и личности. Мы живем в эпоху безвременья, и как следствие, личностей становится все меньше. То, что сегодня происходит вокруг, можно охарактеризовать цитатой из Шекспира – «ничтожество в роскошном одеянье».

Джабраил окончил Тбилисскую консерваторию, и этот город сыграл в его судьбе очень важную роль. Грузию Хаупа считает своей второй родиной.

– Иногда вижу Тбилиси во сне, и, просыпаясь, мне хочется плакать, – признается композитор. – Годы, проведенные в этом городе, – это время, когда я многое стал понимать. Меня окружали великие педагоги, превосходные музыканты. Я входил в сказочный мир искусства – классическая музыка, многоголосное грузинское пение, выставки живописи в подвалах. Тбилиси – удивительный город. Не знаю как сейчас, а тогда он словно жил в разных временных категориях. На улочках старого города, по которым ходили Пиросмани, Чавчавадзе, Церетели, остро ощущалась связь времен.

«Остановись, мгновенье – ты прекрасно», – фраза знакомая каждому. В жизни Джабраила Хаупы было несколько эпизодов, когда он чувствовал себя абсолютно счастливым. Один из них связан с Тбилиси.

– В студенческие годы денег катастрофически не хватало, – вспоминает Хаупа. – Иду как-то ночью по проспекту Руставели, сворачиваю на улицу Чавчавадзе. Старый город, дома, платаны – было ощущение, что я попал в какое-то давно утерянное время. Смотрю, недалеко от университета старик печет грузинский хлеб. От этого запаха у меня закружилась голова. Я не выдержал, подошел к нему и говорю: «Извините, вы не могли бы дать мне хлеб в долг, на днях занесу вам деньги». Через минуту я уже сидел за накрытым столом – сулугуни, хлеб, зелень...

Спустя несколько дней, как и обещал, принес деньги, но старик их не взял. Мы подружились, и я стал часто у него бывать. Этот эпизод запомнился на всю жизнь, хотя такой поступок был как раз в духе того времени. Это сейчас проявление великодушия, доброты, милосердия могут вызывать

сомнение в психической полноценности. Люди забыли: быть благородным – это естественно.

С Тбилиси связана его юность, но при этом любимым городом композитора всегда был и остается Нальчик.

– Я однолюб, – признается Джабраил Хаупа. – Не могу представить, что проснусь утром и не увижу эти горы. Поэтому не смог бы жить в другом городе. Уезжая всего на неделю, тоскую по дому, по Кабардино-Балкарии. Мне дороги камни, среди которых вырос, старое кладбище в родном селе. Овраг, в котором мой дед писал стихи. Это маленький оазис счастья... Нальчик – колыбель моей песни. Никогда раньше в лицах его жителей я не видел безразличия. Равнодушие – одна из примет нашего непростого времени.

Нальчик моей юности утопал в розах. По Кабардинскому, которая была центральной улицей, люди гуляли до утра. А какой был парк! К сожалению, он постепенно превращается в ресторанный зону. У Нальчика было свое лицо, сейчас наш город становится похожим на сотни других. Возможно, это кому-то нравится, но лично мне ближе старые улочки, низенькие домики, в которых сквозит какая-то лермонтовская грусть.

В Древнем Китае пожелание жить в эпоху перемен было равносильно проклятию. Однако на этот счет есть и другая точка зрения. Вспомним классика: блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые. Впервые услышав слово «перестройка», наш гость насторожился. На каком-то интуитивном уровне он почувствовал, к чему могут привести все эти реформы.

– В кафе «Лашин» московские гости встречались с работниками культуры и искусства Кабардино-Балкарии, – вспоминает Хаупа. – Шла агитация. Говорили о перестройке. Я тогда сказал, что мне не нравится это слово, поэтому не собираюсь, «здравствуй, бежать за комсомолом».

У многих эти слова вызвали недоверие, но Джабраил Хаупа всегда играл по своим собственным правилам. Он, например, никогда не был членом какой-либо партии, не участвовал в политических акциях, оставался в первую очередь человеком искусства.

– Музыка вне времени. Искусство вечно. Пока на земле будет хоть один мыслящий человек, хоралы Баха, Дон Кихот Сервантеса, картины Леонардо да Винчи и Эль Греко бессмертны, – уверен Джабраил Хаупа.

– К сожалению, сейчас музыкальная культура в стране переживает непростые времена. Произведения советских композиторов исполняются на всей территории СССР, а что происходит сейчас: сколько великих музыкантов уехало за рубеж. Почему Родион Щедрин и Софья Губайдулина живут в Мюнхене? Почему уехал великий пианист Башкиров? Что касается эстрады, сегодня песни, как таковой, нет. Песня это воплощение, суть эпохи, может быть, поэтому современные «шлягеры» похожи друг на друга, как цыплята.

сии, стран, где есть большие диаспоры черкесов и абхазов, – Сирии, Иордании и Турции, а также Франции, Албании, Китая, Коста-Рики, Перу, Эквадора, Колумбии, Экваториальной Гвинеи.

Жюри возглавил Николай Борисовский – первый секретарь Союза художников России. Известные художники Заур Бгажников, Руслан Сримов, Геннадий Темирканов и Джанбек Захир (Иордания), работая в помещении Детской художественной школы г. Нальчика, отобрали лучшие работы по различным возрастным категориям и техникам исполнения. Определены имена двадцати одного лауреата. Гран-при удостоена работа «Светлая лужайка Адниф» Евгении Шопиной (одиннадцатилет, художественная школа г. Майкопа, Адыгея). Самый

юный участник – Аделина Шортанова (четыре года, Москва) с рисунком «Сатаней». В новой номинации «Лучшая графическая работа» победила Аня Титова (тринадцат лет, КЧР, ст. Зеленчукская).

Осенью в городах Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, Абхазии, пройдет четвертая международная передвижная выставка, в которой будут представлены 130 работ финалистов и лауреатов конкурса. В сентябре планируется проведение четвертой международной передвижной выставки «Сокровище нартов» в Иордании. Более двадцати ребят из этой страны стали финалистами конкурса. В октябре сто детских работ будут представлены на выставке в Государственной Думе.

Артобъекты

Памятник революционеру

Жаухар АППАЕВА, искусствовед

На территории нашей республики установлено несколько памятников революционерам, партийным и советским деятелям. Среди них и статуя большевика Бетала Калмыкова, стоящего у истоков советской власти в Кабардино-Балкарии.

В скульптуре удачно передана общая атмосфера времени, характер эпохи, в которую жил Б.Калмыков. В образе политического деятеля соединены конкретные особенности реальной личности и обобщенные черты нового социального типа – большевистского лидера. Призывный жест руки как бы выступающего с трибуны оратора, высокий пьедестал, приподнимающий его над толпой, довольно точно отражают социальное положение руководителя кабардино-балкарских коммунистов. Сложная выразительная линия силуэта строго уложилась в концепцию автора. Памятник органично соседствует с городской средой, умело вписан в контекст Атажукинского сада. Точно найдено соотношение статуи и высоты пьедестала.

Интересна история создания монумента, рассказанная самим автором, скульптором, заслуженным художником РСФСР Михаилом Тхакумашевым.

– Первоначально заказ на этот памятник наш обком КПСС дал мне и московскому скульптору Махтину, – рассказывает ваятель. – Каждый из нас сделал эскизы памятника: я – в черкеске и гимнастерке, а Махтин – в гимнастерке. Нам выдали аванс. Когда обсуждали эскизы, первый секретарь обкома КПСС Т. Мальбахов высказался за памятник Калмыкову в черкеске, чтобы придать ему национальный характер. Однако большинство членов комиссии предпочли образ Калмыкова в гимнастерке, которую он носил в повседневной жизни. Вместе с Махтиным мы выполнили метровую модель и сдали художественно-экспертному совету в Москве, получив за него гонорар. Мы с соавтором договорились, что для завершения работы он вызовет меня в Москву. Вызова все не было, но от знакомого я получил известие о том, что Махтин уже сделал двухметровую модель без моего участия. Я тут же выехал в столицу. К сожалению, его слова подтвердились. Махтин, действительно, нарушив договор, решил избавиться от меня, как соавтора.

Михаил Хамидович попал тогда в неприятную ситуацию, выйти из которой помог скульптор Листопад, который в свое время работал вместе с Махтиным над скульптурой «Навеки с Россией», установленной в Нальчике на площади 400-летия. Он тогда тоже пострадал от интриг Махтина, поэтому взялся помочь Тхакумашеву, предоставив ему мастерскую и нашел для работы натурщика.

– Он не подходил по своим внешним данным, – вспоминает мастер. – Листопад посоветовал мне поискать в Москве кабардинца. Тогда я вспомнил, что в это время на литературных курсах должен был находиться известный в республике ученый Мусарби Сокурлов. Я нашел его, если память не изменяет, в общежитии МГУ. Убедившись в его внешнем сходстве с Беталом Калмыковым, заключил с ним договор, и Мусарби несколько дней мне позировал. Когда он вернулся в Нальчик, то опубликовал в газете заметку о том, что я работаю над скульптурой Бетала Калмыкова, умолчав, правда, что сам был натурщиком.

Времени оставалось мало. Михаил Хамидович работал без сна и отдыха, но модель памятника сделал вовремя. Когда члены экспертно-художественного совета во главе с Манизером ознакомились с моделями Тхакумашева и Махтина, предпочтением отдали работе М. Тхакумашева.

О решении комиссии он узнал на другой день. Утром по телефону ему сообщили, что победила его модель. Министерство культуры РСФСР расторгло прежний договор и заключило новый лишь с М. Тхакумашевым.

– Позже я узнал, – вспоминает ваятель, – что, увидев мою модель памятника Калмыкову, выдающийся советский скульптор, вице-президент Академии художеств СССР Манизер произнес: «Я видел живого Калмыкова и даже делал с него наброски, и надо же, встретился с ним еще раз». При обсуждении моей модели он подчеркнул, что я сделал его не только очень похожим на оригинал, но и сумел придать образу национальный характер.

Получив гонорар, я отблагодарил коллегу Листопада, заплатив за эксплуатацию его мастерской и наем натурщика (в Москву я приехал тогда практически без денег).

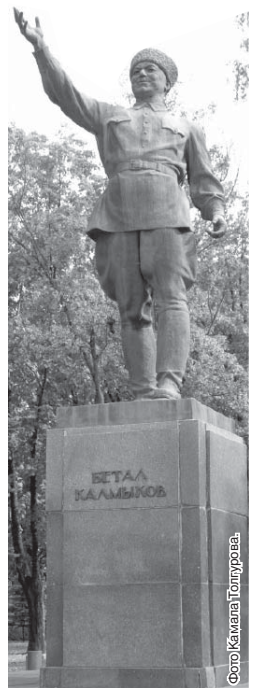


Фото Катерина Толмачева

Профессионалы

Гармоничный мир танца



Фото: Арура Ермаева

Светлана ШАМАКИНА

Танцевальный клуб «Вдохновение» Центра развития творчества детей и юношества МОН КБР уникален. В нем учатся мастерству хореографии в свободное от учебы и работы время 52 мальчика в возрасте от двенадцати до семидесяти лет. Когда смотришь на хореографические композиции в их исполнении, забываешь, что на сцене не профессиональные артисты.

По словам художественного руководителя клуба Светланы Ловцовой, освоить самый сложный хореографически рисунок участникам ансамбля помогает желание научиться красиво танцевать. Сама она навсегда влюбилась в искусство танца в детстве, когда пришла заниматься в танцевальный ансамбль «Ронд». Талантливая девушка через несколько лет стала помощницей художественного руководителя коллектива Аркадия Новокшанова. «Кто однажды вошел в мир танца, вряд ли с ним сможет расстаться», – говорит Светлана. Она продолжала танцевать, будучи студенткой филологического факультета КБГУ. Здесь, в ансамбле, встретила свою судьбу – партнера по танцам Станислава. По его совету Светлана, спустя несколько лет, организовала свой танцевальный коллектив. В основе занятий – классические танцы. Концертные номера «Танго», «Венский вальс», «Рок-фантазия» успели понравиться зрителям отточенностью рисунка и изяществом линий. Не беда, что участники коллектива несколько месяцев назад пришли в репетиционный зал. Главное – любовь к танцу, который дарит гармонию движениям и настроению. Разновозрастный состав коллектива позволяет танцевать разноплановые хореографические фантазии. Так, в «Рок-н-ролле» танцует несколько поколений, что придает глубину танцевальным картинам, из которых состоит композиция.

Светлана и участники ансамбля сами работают дизайн костюмов, которые шьют для каждого танца.

«Вдохновение» для Светланы – работа, увлечение и отдых, впрочем, как и для его участников. Они дружат и после репетиций: выезжают на пикники, организуют походы в кино, вместе отмечают дни рождения и праздники. Примечательно, что в ансамбле танцуют несколько семей. Сейчас коллектив на каникулах, но его участники ждут наступления осени, которая обещает новые танцевальные постановки. «У нас их будет несколько, в том числе национальные», – делится планами Светлана.

В перспективе – расширение состава ансамбля. Сейчас в нем занимаются дочери Светланы Катя и Лиза. Проявляет интерес к хореографии и трехлетний сын Владислав. В постановке танцев Светлана помогают ее племянница Анна Новокшанова и муж Станислав, которые подтверждают, что танец – это навсегда.

Наследие

ТЕПЛО ДЕРЕВА

Виктория СВЕТЛАНОВА

Резьбой по дереву мастер Республиканского центра народных и художественных промыслов при Министерстве культуры КБР Аслан Урусов увлекся лет в восемь. То ли увиденные в музее панно привлекли его, то ли потребность увековечить мир, но первые работы юноши отличались искренностью и стремлением сказать свое слово в декоративно-прикладном искусстве.

У Аслана прекрасная коллекция, состоящая из предметов мебели, панно, посуды. Окончив сельскохозяйственный факультет КБГУ по специальности «инженер-механик», А. Урусов долгое время работал в агропромышленном комплексе республики.

Несколько лет назад он вернулся к исполнению детской мечты – стать резчиком по дереву. В основе работ мастера – преклонение перед красотой, благодаря которой мотивы растительного мира оживают в тепле дерева. Недавно Аслан изготовил резные шахматы в подарок брату – преподавателю КБГУ Руслану Урусову. «Изделия должны хранить почерк автора, поэтому они делаются на совесть», – говорит

мастер. Эксклюзивная продукция изготавливается из местного сырья – груши, бука, дуба, карагача и производится по продуманным до мелочей эскизам.

В том, что мебель, изготовленная местными мастерами, гораздо лучше зарубежных аналогов, убеждаешься, глядя на изящные и надежные в эксплуатации изделия Аслана. Скоро их сможет приобрести каждый желающий: в республиканском центре народных и художественных промыслов планируется открыть магазин, где будут продаваться изделия без торговой наценки.



Фото: Катяна Толгурова

Театр

Любовь по-французски

Лера ДИНАРОВА

Спектакль «Любовь по-французски» по произведению Клода Манье «Блэз» на сцене Русского драматического театра имени М. Горького поставлен в 1999 году в творческом содружестве двух талантливых мастеров – режиссера Казбека Дзудтагова и художника Мухамеда Кипова, к сожалению, рано ушедших из жизни. Прошло более десяти лет, но постановка остается одной из лучших в репертуаре театра, который и завершил этим спектаклем сезон.

Сюжет этой иронично-романтической комедии положений, на первый взгляд, довольно прост. Молодой и, разумеется, бедный художник Блэз решает жениться на дочери богатого бизнесмена. Надоумила его на это предприимчивая и напористая любовница Женевьева. Неважно, что невеста Лаура явно с придурью, а ее богатый папаша мсье Клебер состоит в любовной связи с подругой Блэза. У бедного художника нет даже соответствующей

квартиры для приема будущих родственников. И он пускает им пыль в глаза (опять же по совету подруги), сняв ее на две недели у одной взыскательной дамы. Вместо заказанного в бюро услуг мейтрдотеля приходит молоденькая провинциалка Мари, которая только и делает, что добавляет проблем бедолаге Блэзу, создавая довольно щекотливые ситуации, из которых он виртуозно выкручивается. Завабно за всем этим наблюдать. А в чем суть самой любви по-французски? На это каждый найдет свой ответ.

В целом, спектакль смотрится легко. И, конечно же, заслуживает внимания игра актеров. Великолепен образ старого ловеласа папаша Клебера, созданный Марком Расторгуевым. Напыщенна и величава его супруга мадам Карлье в исполнении Марины Бурмако. Изворотлив и вместе с тем романтичен художник Блэз Гранта Каграманяна. Актрисе Элеоноре Успаевой удалась роль циничной, красивой манекенщицы Женевьевы. Смешна, вместе с тем трогательно сентиментальна и мила Мари, которую замечательно сыграла Наталья Кравцова.



Фото: Катяна Толгурова

М. Расторгуев (слева) и Г. Каграманян.

Новые книги

«Полезна только правда»

Сусанна ЧОЛАКОВА, филолог

Для многонациональной Кабардино-Балкарии издание «Очерков истории балкарской литературы» стало значительным событием в научной и культурной жизни. Сборник разработан и выпущен под эгидой Института гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН.

Первые в развернуто-углубленном формате подобный коллективный труд был представлен вниманию филологов, студентов вузов, специалистов многонациональной литературы, а также широкого круга читателей, интересующихся историей новописменных народов, в 1981 году.

В современном издании «Очерков...» доктор филологических наук, профессор Зейтун Толгуров (он же ответственный редактор «Очерков истории балкарской литературы») дает следующий комментарий-резюме:

«Изменения, произошедшие в последние десятилетия XX века в нашей стране, обусловили сдвиги в сознании большей части представителей интеллигенции России, ставшие поводом для пересмотра исторического прошлого и критериев оценки духовных ценностей страны. В силу этого многие произведения, получившие широкое признание в читательской среде при коммунистической идеологии, забыты, исключены из вузовских и школьных программ или просто подвергаются уничтожающей критике. Аналогичное происходит не только с русской литературой советского периода, но и Северного Кавказа. Слова и образы, которые еще недавно были для них эмблемными, в последнее десятилетие XX века стали предметом иронии и шаржирования. В связи с этим возникает естественный вопрос: как быть с таким понятием, как историзм мышления применительно к развитию литературы? Ведь ее основой является реальная действительность, идеалы, формируемые ею. Большинство художников, пришедших в литературу вместе с Октябрьской революцией, верили в идеи социализма, в идеалы солидарности народов России и честно служили им. В этом аспекте и следует исследовать литературу народов бывшего Советского Союза, не нарушая принципов историзма в осмыслении тех или иных духовных явлений».

Надо отдать должное авторскому коллективу института, ученые не пошли на поводу легковесных модных тенденций «перекраивания истории» в угоду новой системе. Редакционная коллегия убедительно и компетентно определила идейную первооснову «Очерков...» их историческую достоверность, следуя заветам Каисына Кулиева: «Всякая лакировка действительности есть ослепление. Полезна только правда. Только она делает людей сильными и мудрыми...».

Такой подход к материалу исследования позволяет читателю доверять авторам и не строить домыслы по поводу предвзятости или предпочтений авторского коллектива. Стиль изложения «Очерков...» доступен для понимания широкой аудитории, независимо от возраста и уровня образования. Доступность информации популяризирует не только северокавказское, региональное литературоведение, первоисточник, художественное слово балкарских авторов, но и расширяет познавательные границы культуры и истории этноса в общероссийском формате. Авторский коллектив во главе с профессором З. Толгуровым проявил компетентность в культурологических вопросах взаимовлияния и взаимодействия литератур, в частности, русской и северокавказской, что конкретизируется фактическим материалом. Опираясь на идеалы единства и солидарности народов, балкарская литература приобрела свою особенность, своеобразие, стала универсальной для ее понимания в мировом культурном пространстве. Эта мысль проходит красной нитью через все материалы-статьи сборника, утверждая принципы непреходящих общечеловеческих ценностей в многонациональном общероссийском сообществе.

Следует отметить и заслуги самого института гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН и его директора Б. Бжажнокова, которые ставят во главу угла вопросы исследования.

В науке истории литературы до настоящего времени не было обобщающего труда по истории балкарской литературы с энциклопедическим экскурсом и широким охватом имен балкарских писателей и поэтов, внесших значительный вклад в историю и культуру не только балкарского народа, но и как составной части северокавказского региона в общероссийское художественное пространство. На сегодня эта работа редколлекции во главе с доктором филологических наук З. Толгуровым представляет художественной культуре качественно новую оценку уровня балкарской национальной литературы.

Моя улица

Просветитель, педагог, писатель

Анна ГАБУЕВА

Постановлением главы администрации г. Нальчика от 20 мая 1996 года часть улицы Ватутина (от Байсултанова до Кешкова) была переименована в улицу имени Хасана Эльбердова в связи со столетием со дня его рождения.

Заслуженный деятель науки и заслуженный учитель КБАСОР, старейший научный работник республики Хасан Эльбердов родился в 1886 году в с. Кшипек. Ему было всего шесть лет, когда умер отец, завещавший родным помочь младшему сыну получить образование. Обучение Хасан Эльбердов начал с медресе, но подлинными знаниями, как отмечал он сам, овладел только тогда, когда стал работать с известными просветителями Нури Цаговым и Адамом Дымовым.

Хасан Эльбердов принимал активное участие в зольском восстании крестьян 1913 года, вызванном захватом князьями общественных пастбищ, а также в гражданской войне 1918-1920 годов. Он стал одним из организаторов народного просвещения в республике – им основаны первые советские школы в нескольких селах, созданы школьные учебники, программы, учительские методические пособия, на которых выросло несколько поколений национальной интеллигенции, особенно учителей. Просветитель продолжал учительствовать вплоть до 1931 года, затем его направили в институт повышения квалификации учителей – заведовать сектором кабардинского языка и литературы.

Все, что было написано Хасаном Увжуковичем до 1930 года, к сожалению, утеряно. До нас дошла только книга «Артель», созданная им в соавторстве с Нури Цаговым и Али Шогенцуковым. Творческая деятельность Хасана Эльбердова особенно развернулась в годы его работы в Кабардино-Балкарском научно-исследо-

вательском институте. Опираясь на огромный практический опыт, он занимался научной разработкой кабардино-черкесского языка и грамматики. Созданные труды в этой области стали основным пособием для языковедов. У просветителя немало работ по устному народному творчеству – в 1947 году им опубликованы «Кабардинские пословицы».

Литературные труды Эльбердова главным образом предназначены для букварей и других учебников – они носят нравоучительный, воспитательный характер. Эти прозаические миниатюры написаны в форме двустиший или четверостиший, но без рифмы, тем не менее не лишены поэтичности. Большинство его произведений посвящено детям, но Эльбердовым созданы и рассказы для взрослых. В них автор не скрывается за реалистичные краски, раскрывая жестокие и трагичные стороны жизни. Немалый интерес представляют и мемуары просветителя. В них отражаются путь,

пройденный кабардинской письменностью с первых шагов зарождения до того времени, когда она стала надежным орудием просвещения.

Анатолий Мирзоев живет на улице Эльбердова восьмой год. – Этот дом построил мой тесть еще в ту пору, когда улица носила имя Ватутина, – рассказывает он. – Мы с женой молодыми уехали работать в Пятигорск, где родились наши сын и дочь, прожили там восемнадцать лет. К родителям жены приезжали часто – как стариков без внимания оставишь? Мои отец и мама умерли, когда я был еще студентом, поэтому знаю, как это важно – иметь родителей, даже в зрелом возрасте. К тестю с тестем я относился как к родным, а когда их не стало, мы с женой решили перебраться обратно в Нальчик, в ее родительский дом. Два года назад закончили ремонт дома, пристроили еще одну комнату. Думаем сделать еще пристройку, но это пока планы на будущее.



Фото Камила Толгузова.

Здоровье

Еда под звуки телевизора

Евгения БЕЛГОРОКОВА

Женщина явно недовольна: соседка, увидев ее за едой перед телевизором, заметила, что это очень вредно. «При чем тут телевизор? Были бы хорошие продукты!» – возмущается она.

Конечно, для здоровья очень важно, какие именно продукты, в каком количестве и соотношении мы употребляем, – говорит заместитель главного врача Республиканского врачебно-физкультурного диспансера Татьяна Батчаева. – Но не меньшее значение имеет то, в каких условиях мы едим. Известно ведь, что к столу человека приводит голод или, говоря языком физиологов, доминантный очаг возбуждения центра голода в коре головного мозга. При виде и запахе еды этот очаг возбуждения усиливается, и по нервным волокнам начинают поступать команды в пищеварительный тракт. С первыми кусочками пищи срабатывают условные и безусловные рефлексы, что обеспечивает выделение необходимого количества пищеварительных соков. В них содержится нужное количество ферментов, набор которых зависит от состава пищи. Если все сделано правильно, пищеварение идет привычным ходом.

А что происходит с современными людьми, у большинства из которых не получается есть без спешки, в тишине? Чаще всего, сев за стол поесть, многие тут же включают телевизор. Ладно бы, слушали лег-

кую музыку, созерцали красивую панораму природы, художественной выставки, а то – всякие страшилки, детективы, настолько их захватывающие, что невозможно от экрана отвести глаз. Подвываются все ощущения, связанные с едой. И поступающая в пищеварительный тракт пища обрабатывается плохо, так как сбивается нормальная выработка пищеварительных соков и ферментов. Продукты при этом, будь они даже самыми пригодными для здоровья, не приносят пользы.

Или другой вариант. Человек вернулся домой усталый и голодный. Видит, по телевизору передают новости. Но из-за усталости и голода не слишком вдумывается в слова телеведущего. Очаг возбуждения, вызванный новостями, подавляется, но усиливается очаг возбуждения голода. Чувство голода становится неадекватным потребностям организма, и человек ест гораздо больше, чем необходимо. В результате – лишние килограммы веса, которые являются серьезным риском для здоровья. Переедание ведет к возникновению многих болезненных изменений в организме. Тучный человек гораздо больше подвержен инфекционным болезням. Чрезмерное питание – одна из основных причин сердечно-сосудистых заболеваний. Ожирение не только ускоряет наступление старости, но и утяжеляет ее недуги. Часто ему сопутствуют различные формы артрита, подагра и диабет.

Оно снижает переносимость операции и осложняет протекание послеоперационного периода.

Особенно опасно, когда родители кормят детей, усаживая их за телевизор, объясняя это тем, что так они лучше едят. Может, они и съедают всю тарелку каши, котлеты и пельмени... А вот лучше ли это для здоровья детей – даже не вопрос. Диетологи установили, что ожирение в возрасте от пяти до десяти лет особенно опасно. У детей с избыточным весом выявлены признаки сердечных заболеваний, сахарного диабета второго типа. Еще одна проблема: от набранных в детстве лишних килограммов очень трудно избавиться.

Хочется вспомнить про традицию деловых людей устраивать бизнес-ланчи. В ресторане за обедом партнеры по бизнесу обсуждают различные вопросы, заключают договоры. Принято думать, что за столом, да еще с хорошей выпивкой решить любые проблемы легче. Но подобная напряженная обстановка таит в себе большой вред для пищеварения. Не случайно среди тех, кто страдает гастритом, язвой желудка, большинство – любители бизнес-ланчей.

Если хотите, чтобы пища переваривалась хорошо, старайтесь не есть на ходу и в спешке и тем более под громкие звуки телевизора. Надо иметь часы специально для еды и в это время создавать спокойную обстановку, быть в хорошем эмоциональном настроении – говорит в заключение т. Батчаева.

Советы психолога

Будимир Нагоев,
кандидат наук



ПРАВИЛА АКТИВНОГО СЛУШАНИЯ

Умеете ли вы общаться? Скорее всего, вы ответите «да». Возможно, будут варианты «возможно», «смотря с кем» и т.д., но в целом ответ утвердительный. Задайте себе еще один уточняющий вопрос: что именно вы умеете, общаться или разговаривать?

На самом деле говорить умеет все. Здесь особых проблем нет. А вот общение требует немного больше, чем просто пользоваться речью.

Вероятно, оценивая свой опыт, вы замечали, что с одними людьми разговор проходил легко и непринужденно, в то время как с другими не клеился. И что любопытно: сказать сразу, почему так получается, довольно сложно. Не конфликт, не спор, собеседник нормальный, но что-то не так.

Здесь и кроется, так сказать, камень преткновения. Искусство общения заключается, как ни странно, не столько в способности говорить, сколько в умении слушать. Конечно, то, что мы говорим, как мы говорим, как выражаем свои мысли, словарный запас, в конце концов, – все это крайне важно для хорошего разговора. Все это прекрасно понимают и знают. Знают и думают только об этом. Буквально – думают о том, что и как сказать, когда для этого представится возможность. В это время наш собеседник продолжает говорить, высказывать свои мысли, соображения, свое отношение, будучи в полной уверенности, что его слушают. И получается, что люди вроде нормально разговаривают (без спор и т.п. неприятностей), но при этом в качестве итога имеют ощущение, что его не поняли.

Полноценное общение предполагает, что мы не только говорим, но и слушаем. А вот это уже уметь делать не все. При этом и не пытаются научиться (по многим причинам: скучно, не интересно, непонятно). Между тем тратят много сил и времени на развитие навыка говорить, чтобы произвести впечатление хорошего собеседника.

Чаще всего люди выступают в разговор, когда хотят быть услышанными. Это буквально потребность. Неудовлетворение ее приводит к «эффекту неподтверждения», когда появляется ощущение, что тебя не слушают, не воспринимают, не замечают. Попробуйте удовлетворить эту потребность и пронаблюдайте, как изменится отношение к вам собеседника. Со временем и окружающие изменят свое мнение, считая вас не просто человеком, с которым можно перекинуться парой фраз, а приятным партнером по общению. Кстати, и ваша потребность быть услышанным найдет благодатную почву.

Как же этого добиться? В общении, не так уж и сложно. Следует соблюдать ряд правил. В психологии их называют правилами эффективного (активного) слушания. Почему эффективного и активного? Во-первых, применяя эти правила, вы получаете определенные результаты: о вас отзываются хорошо, вы лучше понимаете партнера, есть возможность отследить течение беседы и т.д. Во-вторых, вы не просто «подставляете уши»: должна идти определенная серьезная работа внутри вас, направленная на осмысление услышанного, понимание своего к этому отношения. Итак, вот эти нехитрые правила.

Первое из них: перестаньте го-

ворить. Даже если у вас получится слушать собеседника и при этом говорить самому, то согласитесь, выглядеть это будет довольно нелепо.

Второе правило: помогите говорящему раскрыться. Почему все умеют разговаривать, а не общаться? Просто до настоящего общения – когда происходит истинное единение двух индивидуальностей – дело, как правило, не доходит. Открыться, решиться на настоящий диалог довольно сложно, порой страшно. Люди боятся открыться – вдруг не так поймут (потому все лучше, чем есть в человеке так и остается незамеченным).

Если вы открыты для общения, доброжелательны, то и партнер раскроется перед вами, ему захочется рассказать именно вам то, что он не доверил бы никому в мире.

Покажите, что вы готовы слушать – это следующее правило. Невниманье нельзя скрыть, это всегда видно. А слова «вы говорите, я вас внимательно слушаю», исходящие от человека, стоящего спиной, как-то не вдохновляют на открывшийся разговор. Если хотите выслушать, дайте это понять. Важно также устранить все раздражающие моменты. Сейчас это правило особенно актуально. Практически у всех мобильники, а то и два. И когда эта аппаратура постоянно трезвонит, говорить с владельцем о сокровенном не хочется. Все, что может помешать разговору, а вам еще и внимательно слушать, должно быть выключено, устранено и т.д.

Сопереживайте партнеру по общению. Когда у вас пропадает желание что-либо говорить собеседнику? Когда он никак не реагирует. Если вы видите, что его, о чем вы говорите «не доходит» до партнера, не трогайте его сердце, душу и разум, то и желание продолжить разговор пропадает.

Ведь так? Теперь представьте, что чувствует ваш партнер, когда вы ему не сопереживаете. Наберитесь терпения. Быть благодарным слушателем – дело хлопотное.

Отсюда и это правило. Если уж вы решили поговорить, то выделяйте время и запаситесь терпением: разговор по душам – дело не двух минут.

Сдерживайте свои эмоции. Партнеру надо сопереживать, но всему есть мера. Помните знаменитую фразу Шурика «птичку жалко!» (к/ф «Кавказская пленница»)?: Забавно, смешно, но ведь беседа была прервана.

Не допускайте споров и критики. Хотите близкого, открытого общения? Следуйте этому правилу. Доведительную беседу убивает критика. Если ваша любимая реакция на слова собеседника – это критика, то больше вам ничего не скажут, не поделится с вами. Критика есть критика, и слушать ее никому неприятно. Что касается споров, то давно ведь замечено, что спорят только дураки.

И, наконец, последнее правило – задавайте вопросы. Ваши вопросы собеседнику показывают вашу заинтересованность, а вы лучше поймете партнера, устраните неясности и т.д. В итоге разговор пройдет не зря в первую очередь для вас, недаром же это правило эффективного слушания.

Попробуйте, потренируйтесь и посмотрите, что получится.

Удачи в общении! И будьте счастливы!

В объективе – история



Главная святыня Прохладного

Марьяна БЕЛГОРОВА

Министерство по делам молодежи и работе с общественными объединениями КБР и республиканская общественная организация «Институт проблем молодежи» при информационной поддержке газеты «КБП» проводят конкурс фотографий «Окно в прошлое – мост в будущее».

Снимок 60-х годов прошлого

го века прислала прохладянка Елена Чубова. На фотографии запечатлена главная святыня Прохладного – Свято-Никольский собор, построенный в 1886 году по авторскому проекту областного архитектора Терского округа Михаила Сурмиевича на месте сгоревшего деревянного храма. Собор виден практически из любой точки города, привлекает красотой золотых куполов и своими размерами.

Контакты

Уха, шашлык, рыбалка

Светлана ШАМАКИНА

Лето – время отдыха. Об этом не забывают работники «Центра социального обслуживания населения в городском округе Нальчик», которые по возможности выполняют просьбы и пожелания своих опекаемых. Так, находящиеся на попечении центра инвалиды побывали на Голубых озерах, съездили за покупками в Горячеводск.

Недавно по приглашению

Майского общества инвалидов 17 нальчан отдохнули на берегу озера, находящегося у них в аренде. Их сопровождали заместитель директора Центра социального обслуживания населения Нальчика Антонина Наумова, заведующий отделом Светлана Поляк, родные подопечных. Специальный автобус для инвалидов выделено автотранспортное предприятие Нальчика.

Пресс-служба Министерства

Закон

Пресечена кража сельхозпродукции

Сельскохозяйственный сезон в разгаре, и для разного рода любителей поживиться за счет тяжелого крестьянского труда наступило «золотое время».

В ОМВД РФ по Прохладненскому району принят комплекс превентивных мер по снижению уровня преступности в сфере агропроизводства. Директор АПС «Прималкинский» обратился с заявлением о том, что 20 июля с поля хозяйства, расположенного в западной части с. Красносельского, похищено девять рулонов сена суданки по 350 килограммов каждый. Ущерб составил 15 тысяч 750 рублей.

В ходе принятых оперативных розыскных мероприятий установлены лица, совершившие кражу. Ими оказались двое ранее не судимых жителей с. Красносельского и п. Черная Речка. В отношении задержанных избрана мера пресечения – подписка о невыезде, информирует пресс-служба МВД по КБР.

Стихия

В Чегемском районе сошел сель

Вечером 21 июля в Чегемском районе сошел сель. Грязевые потоки заблокировали дорогу и несколько автобусов с пассажирами, перекрыли движение в районе Чегемских водопадов, сообщает наш источник в ГУ МЧС по КБР.

В шести микроавтобусах находились более 80 человек, в целом от внешнего мира были отрезаны 130 туристов, прибывших в Кабардино-Балкарию полюбоваться красотами Чегемского ущелья. Кроме того, оказались заблокированы на некоторое время на-

селенные пункты Хушто-Сырт и Булунгу. С утра два бульдозера приступили к расчистке дорог, а за людьми отправили пять автобусов. Накануне более половины туристов самостоятельно преодолели дороги, занесенные грязью, и прибыли в Нальчик с помощью сотрудников МЧС. Остальные ночевали в средней школе с. Хушто-Сырт, где их обеспечили горячим питанием. На месте происшествия работают спасатели МЧС России и оперативная группа ГУ МЧС России.

К счастью, никто не пострадал.

Ваш адвокат

Временная нетрудоспособность может стать причиной увольнения

Татьяна ПСОМИАДИ

«Я нахожусь на больничном более четыре месяцев подряд. Имеет ли администрация право меня уволить?»

Раиса Н., г. Нальчик.

Неявка на работу в течение более четырех месяцев подряд вследствие временной нетрудоспособности (кроме отпуска по беременности и родам) является основанием для расторжения трудового договора по инициативе администрации. При этом необходимо иметь в виду следующее: временная нетрудоспособность должна продолжаться свыше четырех месяцев непрерывно – сложение ее отдельных периодов не допускается; за работниками, больными туберкулезом, место работы сохраняется на срок до 12 месяцев; если временная нетрудоспособность наступила из-за трудового увечья или профессионального заболевания, место работы сохраняется до восстановления трудоспособности

или установления инвалидности; увольнение по данному основанию возможно только в период болезни, а не по ее окончании, когда работник вновь приступил к работе; в судебной практике увольнение по данному основанию признается неправомерным, если оно не вызвано производственной необходимостью.

Таким образом, если временная нетрудоспособность продолжается свыше четырех месяцев подряд и работодатель расторг трудовой договор по своей инициативе, а работник с этим не согласен, он имеет право обратиться в суд. В случае, если расторжение трудового договора не было вызвано производственной необходимостью, работник подлежит восстановлению на работе. Заявление о разрешении трудового спора по делам об увольнении подается в суд в месячный срок со дня вручения копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки.

Право на равное вознаграждение

«Была уволена по сокращению штатов, восстановлена решением городского суда в прежней должности. За время отсутствия оклады увеличены в 1,5 раза. Администрация установила мне старый оклад. Могу ли я добиваться равенства с остальными работниками в оплате труда?»

Ирина М., г. Нальчик.

Да, конечно. Каждый работник имеет право на равное вознаграждение за равный труд, без какой бы то ни было дискриминации и не ниже установленного законом минимального размера оплаты труда.

Кабардино-Балкарская РОО «Союз ветеранов Афганистана, локальных войн и военных конфликтов» проводит IV отчетно-выборную конференцию 24.07.2011 г. в актовом зале Федерации профсоюзов КБР по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 53. Начало конференции – в 12 часов, регистрация делегатов с 10 часов.

Оргкомитет.

☎ 42-69-96 ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА 42-69-96 ☎

ПОЗДРАВЛЯЕМ
ТЕНДУГОВУ Марианну Нургалиевну
с успешным окончанием аспирантуры
Российской академии государственной
службы
при Президенте РФ
и блестящей защитой
диссертации кандидата
социальных наук.
Род Тендуговых
и Сантиковых.

КАДЫРОВА
Валерия Ибрагимовича
поздравляем с Днем рождения!
Прекрасный возраст -
Шестьдесят честных,
Трудовых, золотых.
Его прожить не так-то просто.
В кругу семьи, родных, друзей
Желаем встретить девяносто!
Живи, родной наш, долго-долго
И не считай свои года.
Пусть радость
счастья и здоровья
Тебе сопутствуют всегда!
Асейева Ф. от Кадыровых.

Утерянный диплом БВС №0943372 на имя Мизова Альберта Гидовича, выданный КБГУ, считать недействительным.

Утерянный аттестат 07 АБ №0001335 на имя Курданова Залима Руслановича, выданный МОУ «СОШ №32», считать недействительным.

Утерянный аттестат № 899 на имя Тхазепловой Светланы Хазриповны, выданный ТУ №12 г.Нальчика, считать недействительным.

Утерянный аттестат 07 АА №0004514 на имя Аппаевой Малики Муратовны, выданный МОУ «СОШ №15», считать недействительным.

Осетинский национально-культурный центр «Ныхас» выражает соболезнование члену Общественной палаты КБР **НАХУШЕВУ Заурби Ахмедовичу**, родным и близким по поводу смерти брата **Барзби Ахмедовича**.

Коллектив ГУЗ «Кардиологический центр» МЗ КБР выражает глубокое соболезнование фельдшеру-лаборанту **ИСАЙКОВОЙ Ларисе Владимировне** по поводу смерти ее мужа.

Коллектив Республиканской детской клинической больницы выражает глубокое соболезнование **ТЕЙФУРОВОЙ Гульнар Джумалиевне** по поводу смерти ее отца **ХАМДИЕВА Джумали**.

ОАО «Каббалкресурсы» требуются:
– главный инженер;
– наладчик технологического оборудования;
– электрик (допуск свыше 1000 Вт),
– грузчик
Адрес: г. Нальчик, ул. 8-й Промышленный проезд, д. 3. Тел. 96-21-05.

Утерянную печать ИП Кибишевой Залины Мухамедовны считать недействительной.

