

Кабардино-Балкарская ПРАВДА



Издается с 1 июня 1921 года

УЧРЕДИТЕЛИ:

ПАРЛАМЕНТ И ПРАВИТЕЛЬСТВО КБР

• №152 (23194) • Суббота, 13 августа 2011 года • Цена 3 рубля

К 90-летию КБР

Завершается реконструкция Музыкального театра

Пресс-служба Президента и Правительства КБР

В Кабардино-Балкарии начались мероприятия в рамках празднования 90-летия государственности республики. В концертных залах полным ходом идут репетиции. В Нальчике к Дню государственности КБР, который будет праздноваться 1 сентября, планируется завершить реконструкцию здания Музыкального театра.

Реконструируется все здание с полной заменой оборудования. В зрительном зале меняются

кресла и устанавливается современная осветительная и звуковая аппаратура, обеспечивающая управление звуком и дающая возможность вести качественную видеосъемку выступлений.

Будут полностью заменены сети водоснабжения и канализации, вентиляции, отопления, установлено оборудование для кондиционирования зала. В целях обеспечения доступа инвалидов к объекту культуры предусмотрен пандус. В настоящее время завершаются работы по укладке брусчатки, гранитных плит, цокольной облицовке, благоустройству территории.

Главное событие – принятие Конституции

Руслан ЖАНИМОВ, первый заместитель Председателя Парламента КБР:

– Живу в республике с рождения. Избирался депутатом Верховного Совета КБАССР, Парламента КБР третьего созыва, участвую в работе республиканского законодательного органа четвертого созыва. В течение нескольких лет я руководил региональным филиалом Всероссийской государственной телерадиокомпании, был в курсе всех событий, и выделить одно, наиболее значительное, трудно. Торжественно и красиво отмечали юбилей республики, запомнились визиты к нам первых лиц государства, в том числе Владимира Путина и Дмитрия Медведева.

Одним из главных политических событий в 90-летней истории Кабардино-Балкарии считаю принятие в 1997 году Конституции КБР, которая заложила основы дальнейшего развития республики и ее народов в условиях новых политических, экономических и социальных отношений.



Республика

В ПОМОЩЬ НУЖДАЮЩИМСЯ СЕМЬЯМ

Правительство Кабардино-Балкарии приняло решение об оказании материальной помощи нуждающимся гражданам республики, сообщает Ратмир Коцев из пресс-службы Президента и Правительства КБР.

На лечение, поддержание семьи, приобретение жилья, восстановление домов после пожара 13 жителям г.Нальчика, Урванского, Прохладненского, Чегемского и Терского районов выделено 1 559 тыс. руб. за счет средств, предусмотренных в республиканском бюджете КБР.

Соль земли

Известное словосочетание «соль земли» означает самое главное – то, без чего не обойтись. И в жизни, к счастью, встречаются люди, о которых говорят: они – соль земли нашей. Этим все сказано.

Актуальная тема

Как возродить доходную отрасль

Борис БЕРБЕКОВ

Доктор сельскохозяйственных наук, профессор Кабардино-Балкарской госсельхозакадемии им. В. М. Кокова Мушагид Вологиров – один из признанных ученых в сфере овцеводства. По его расчетам, хозяйства всех

форм собственности республики в состоянии содержать порядка миллиона голов.

Среди главных аргументов профессора – благоприятные климатические условия нашего края, в том числе наличие уникальных альпийских и присельских пастбищ общей площадью более 300 тысяч гектаров. (Окончание на 2-й с.).

КУЛИНАР-ПРОФЕССИОНАЛ

Светлана ШАМАКИНА

Кондитер – профессия-праздник. А как иначе назвать работу, плоды которой приносят радость вкуса и украшают, как правило, праздничный стол? У нальчанки Марины Кардановой торты и пирожные были любимыми лакомствами с детства. «Вот бы научиться так печь!» – мечтала девочка.

Вычитав в книжке по кулинарии мудреный рецепт вкусного торта, Марина принялась за дело. Все вроде бы сделала как надо, но кулинарного шедевра не получилось. «Все равно научусь!» – пообещала себе Марина и поступила после школы в училище, чтобы стать кондитером. Первый свой торт – классический сквиш со сливочным кремом – она испекла в восемнадцать лет. Чудо-торт получился что надо: легкий, нежный, пропеченный и очень вкусный. «Ты – готовый профессионал», – дали оценку izdelio, с удовольствием поглощая угощение, подружили и предрекли Марине большое будущее в кулинарном искусстве.

(Окончание на 2-й с.).

Фото: Kamana Топтурова



Персона

ОПЕРУ УБИВАЮТ РЕЖИССЕРЫ

Юрий Темирканов о природе музыки, оперной режиссуре и культурном апокалипсисе

Завершился один из самых престижных европейских музыкальных фестивалей в городке Верье, в самом сердце Швейцарских Альп. Сотни ценителей классической музыки съезжаются сюда, чтобы встретиться со знаменитейшими музыкантами мира. Фестиваль славится Академией для юных музыкантов и уникальным интернациональным оркестром. Его постоянные участники – Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Евгений Кисин, Вадим Репин, Гидон Кремер, Юрий Темирканов. Своими впечатлениями делится народный артист СССР, дирижер симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Юрий Темирканов.

Российская газета: *Вот уже много лет подряд вы встаете за пульт молодежного оркестра на фестивале в Верье. Это действует магия Альпийских гор?*

Юрий Темирканов: Этот интернациональный оркестр – удача и гордость фестиваля в Верье. Я люблю сюда приезжать, потому что общаться с музыкантами, для которых музыка еще не превратилась в род службы за зарплату,

для которых это не работа, а служение – волнующее занятие. Правда, они еще не умеют играть по руке дирижера, и солисты не всегда так хороши, но в репертуаре труднейшая музыка Вагнера, Брамса, Шостаковича, Стравинского, Чайковского. И кстати, в оркестре всегда есть юные музыканты из России. Они учатся и у композиторов, которых исполняют, и у дирижеров, с которыми работают. (Окончание на 4-й с.).

При Администрации Президента КБР действует круглосуточная антикоррупционная телефонная линия: 8 (8662) 47-17-79; 47-32-56.



РоссельхозБанк

Кабардино-Балкарский региональный филиал

(www.rshb.ru)

ОАО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России №3349.

Курсы обмена валют на 13 августа 2011 г.

ПОКУПКА ПРОДАЖА

Доллар США	29.10	29.80
ЕВРО	41.30	42.40

Актуальная тема

Как возродить доходную отрасль

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Второй немаловажный аспект – это то, что овцеводство является традиционной отраслью для народов Кабардино-Балкарии. Третья составляющая касается экономической стороны – отрасль не требует многомиллионных инвестиций, как другие направления животноводства.

Отрасль считается поставщиком высококачественных экологически чистых продуктов питания, – отмечает М. Вологиров. – Это всегда востребованная баранина, целебное молоко и овечий сыр. Кроме того, отрасль составляет в легкую промышленность такие ценные виды сырья, как шерсть, меховые, шубные и кожаные овчины. То есть по разнообразию экономической и биологической значимости продукции овцеводство не имеет равных среди отраслей продуктивного животноводства.

По словам профессора Вологирова, каких-то два десятка лет назад в Кабардино-Балкарии насчитывалось более миллиона овец и коз. По данным официальной статистики, в 2010 году численность овец и коз во всех категориях хозяйств составила всего 291,4 тысячи голов. Неоправданно низкие цены на продукцию овцеводства послужили одной из главных причин резкого сокращения поголовья овец, ликвидации племярепродукторов традиционных пород в республике.

Мушагид Вологиров убежден, что для возрождения и развития отрасли в новом формате необходимо наладить племенную и зоотехнический учет, делать акцент на выращивании высококлассных племенных пород овец. Совместными усилиями работников отрасли и ученых поставить технологию ведения овцеводства на современные рельсы.

В хозяйствах всех форм собственности, а также в личных подворьях граждан, где содержится более 60 процентов поголовья мелкого рогатого скота, разводят низкокласных и малопродуктивных помесных овец, которые в большинстве своем не адаптированы к местным условиям. Не соблюдаются также параметры технологии кормления и содержания. Важно обеспечить овцеводство гарантированным экономическим иммунитетом и справедливой целевой господдержкой в виде солидных субсидий, инвестиционных привиле-

гий, а также льготного долгосрочно-го и приоритетного кредитования.

В настоящее время в республике всего два племязавода, где содержат по 1,5-2 тыс. голов вместо 10-15 тыс. голов карачаевской и северокавказской пород.

По мнению профессора, в Кабардино-Балкарии необходимо создать современные племярепродукторы по двум приоритетным породам: советской мясошерстной – в условиях отгонно-горного содержания во всех зонах, и карачаевской – в условиях круглогодичного содержания в горной зоне, где имеются эффективные зимние пастбища в виде бесценного дара природы. Такой комплексный и государственный подход поднимет на заметную планку конкурентоспособность овцеводства и востребованность продукции этой доходной отрасли.

В условиях рыночной экономики одна из главных задач, определяющих повышение уровня экономической эффективности отрасли – это увеличение производства экологически чистой молодой баранины и диетического овечьего молока. Плановые породы овец республики могут обеспечить производство значительного количества высококачественной молодой баранины и ягнятины с наименьшими затратами кормов в условиях отгонно-горного содержания.

Еще одно важное обстоятельство. М. Вологиров считает, что содержание овец для производства одной шерсти совершенно не окулает себя. Поэтому нынешнее овцеводство следует ориентировать на мясошерстное и мясошерстно-молочное направление. Важно также отметить, что в условиях Кабардино-Балкарии, где земля ценится дорого и где производится много коровьего молока и мяса, выгодно и доходно заниматься интенсивным овцеводством.

Не сомневается профессор и в том, что в КБР необходимо целенаправленно развивать овцеводство как отрасль, которая может принести жителям сельской местности, да и казне большие дивиденды. При правильной организации отгонно-горного овцеводства только в частных подворьях численность овец можно довести до 600 тыс. голов, в том числе маток – до 390 тыс. голов.

К Дню строителя

ШКОЛЫ, БОЛЬНИЦЫ, ЖИЛЫЕ ДОМА

Руслан ИВАНОВ

К своему профессиональному празднику строители республики подводят с очередными достижениями. Самая созидательная отрасль экономики продолжает развиваться, демонстрируя хорошую динамику, серьезные кадровый и производственный потенциал.

В первом полугодии 2011 года строителями сдано в эксплуатацию 569 квартир, в том числе в сельской местности – 250. В прошлом году завершены работы по строительству пристройки к зданию Республиканской станции переливания крови, а также реконструкции самого здания. Построен физкультурно-оздоровительный комплекс в г. Майском, Дом культуры в с. Шитхала. Стандартные футбольные поля с искусственным покрытием появились в г. Терек и с. Анзорей. В Майском завершена реконструкция Дома культуры, здания музея, а также завершено благоустройство сквера «Пушкинский дуб».

К 1 сентября будет готов 72-квартирный жилой дом по ул. Тарчюкова. Примет детей школа на 660 мест в с. Анзорей. Предполагается завершить и работы по реконструкции зданий многофункционального центра по оказанию госуслуг и Музыкального театра в Нальчике.

Благодаря деятельности строительных организаций Кабардино-Балкарии республика постоянно преобразуется. Растут темпы строительства, активно ведется реконструкция зданий, улучшается вид город-



ских улиц, – говорит и.о. министра строительства, архитектуры и ЖКХ Хачим Культербаев (на снимке). – Накануне профессионального праздника особо хочется отметить тяжелый труд строителей рабочих профессий, которые и в палатках зной, и в зимнюю стужу самоотверженно работают, возводя новые здания школ, больниц, жилых домов, объектов культуры и спорта. Министрство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства поздравляет всех работников строительной отрасли с профессиональным праздником – Днем строителя и выражает огромную благодарность за все, что они делают для процветания республики и создания комфортных условий жизни граждан.

Желаем всем работникам строительной отрасли крепкого здоровья, счастья, благополучия и прекрасного настроения! Успехов в осуществлении планов и покорения новых профессиональных высот!

Социум

ДОБРО ОТЗОВЕТСЯ

Министерством труда и социального развития КБР оказана помощь инвалидам по зрению, находящимся на учете в Управлении труда и социального развития в г.о. Прохладный.

Инвалиды по зрению получили специальные приборы, которые могут облегчить условия их жизни. Всем предоставлены наручные электронные говорящие часы, говорящие глюкометры, тифлоприборы и упаковка бумаги по Брайлю. С подарками в дома инвалидов побывали заместитель руководителя Управления Григорий Журавлев и председатель общества слепых Тамара Майорова. Подопечные поблагодарили за внимание и помощь, которую оказывают Министерство труда и социального развития КБР и работники Управления, сообщает Мадина Токмакова из пресс-службы Министерства труда и социального развития КБР.

Соль земли

КУЛИНАР-ПРОФЕССИОНАЛ

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Оно началось с работы в кондитерском цехе торговой закупочной базы в Нальчике. Начинаящий кондитер учился печь на поток, привнес в готовую рецептуру свои изюминки. Потом она трудилась в кондитерском цехе на Нальчикской кондитерской фабрике. Сейчас работает мастером кондитерского цеха крупного торгового комплекса.

Мастерство приготовления кондитерских изделий ценилось во все времена, а секреты изысканного вкуса тортов и других сладостей всегда хранились в строжайшей тайне. Но Марина – человек творческий, поэтому она, как и прежде, добавляет немного фантазии в классические рецепты. К примеру, торт «Развалины», десерт «Прага», базирующиеся на советских рецептах, в исполнении Марины получаются гораздо вкуснее. Но больше всего Марине нравится торт «Медовый» – этот роскошный кулинарный шедевр по вкусу всем покупателям.

Ассортимент кондитерского цеха насчитывает 28 наименований десертов, 22 – тортов, плюс исполнение заказов клиентов. Сказать о том, что конкретно пользуется популярностью, невозможно. Вся продукция, выпускаемая цехом, очень хорошо реализуется.

По словам Марины Кардановой, секрет удачного кулинарного изделия в хорошем настроении кондитера. Важен и трудолюбивый, творческий коллектив, такой, которым умело руководит Марина Карданова: «Все девочки в цехе талантливые, в свои изделия вкладывают душу». Она контролирует качество выпускаемой продукции и внедряет новинки. Работа кондитера – ответственная, так как автор отвечает за свой труд.

По словам Марины, сейчас работать кондитером одно удовольствие: современная аппаратура творит чудеса. Рабочий день – с семи утра до семи вечера, так что дома мастеру кондитеру баловать домашних тортиками некогда. «Зачем печь дома, если сегодня можно любое кулинарное изделие купить в магазине? Ингредиенты все натуральные – сливки, масло, сгущенное молоко, так что наши изделия ничуть не хуже домашних», – говорит Марина. Свою профессию она считает самой интересной, наверное, потому, что она требует постоянного совершенствования. Ведь образование по профессии «кондитер» может получить каждый желающий, а вот стать мастером своего дела дано не всем. Вершины профессии покоряются только влюбленным в свою работу. И тогда она становится средним искусству.

В целях ликвидации схода селянских наносов на автомобильной дороге Черем II – Булунгу км 33+700 с 10 до 16 часов 16.08.2011 г. будут проводиться буровзрывные работы. Для обеспечения безопасности просим жителей и гостей республики воздержаться от поездок по указанной дороге в этот день.

Управление автомобильных дорог Минтранса КБР.

К 90-летию КБР



Кабардино-Балкария празднует День республики. Стадион «Спартак». 1982 год.

Дата

И память, и признание

Светлана МОТТАЕВА

Министерство культуры КБР, Украинский культурный центр и Фонд культуры КБР отметили 178-ю годовщину со дня рождения и 104-ю годовщину со дня смерти (1833-1907) классика украинской литературы Марко Вовчок. На мероприятии, прошедшем в сквере у дома-усадьбы писательницы, выступили заместитель министра культуры КБР А. Карчаева, член Общественной палаты КБР М. Котлярова и другие.

Подчеркивалась несомненная значимость церемонии, ибо личность, биография и творчество Марко Вовчок сегодня воспринимаются как неотъемлемая часть кабардино-балкарской культуры. Марко Вовчок избрала в 1906 году местом проживания красивой уголкой Нальчика – Долинск. Она всем сердцем полюбила природу и по достоинству оценила лечебные возможности нашего края. Члены украинской диаспоры во главе с С. Харенко исполнили а капелла народные песни. Ответственный секретарь Союза художников КБР Н. Сундукова преподнесла в дар музею картину художника Кочергина «Старый Нальчик». От «Товарищества украинцев Киева» почетные дипломы присуждены председателю Фонда культуры В. Ворочку, известному строителю В. Поповичу, директору «Горзеленхоза» А. Гелястанову, руководителю объединения парков А. Хочуеву за деятельное участие по увековечению памяти Марко Вовчок.

С интересным сообщением выступила Дина Асфарова, которая проработала зав. библиотекой



Фото Камила Толпырева.

музея пятнадцать лет: «На встречах с украинцами, наезжавшими в Нальчик, зародилась идея создания статуи Марко Вовчок. Случилось так, что готовую статую писательницы весом в четыре тонны и высотой в 2 м 65 см по акту в конце 1972 года по поручению горисполкома получала я на железнодорожном вокзале Нальчика. Ее автор – молодой ваятель Василь Фещенко».

В начале на могиле писательницы был установлен чугунный крест ажурной работы. В 1954 году

на месте захоронения Марко Вовчок открыли памятник авторства Гриц-Германович, выполненный из бетона и белого декоративного цемента, имитирующего мрамор.

Работа по увековечению памяти М. Вовчок на этом не завершилась. Дина Михайловна вспоминает, что в конце 60-х годов в музей зашел молодой человек, как потом оказалось, будущий автор скульптуры Марко Вовчок, киевский студент Василь Фещенко. Добываясь портретного сходства, молодой скульптор несколько раз приезжал в Нальчик. В итоге он защитил проект скульптуры М. Вовчок на «отлично». Однако завершить работу над скульптурой в бронзе он не мог. Совет Министров КБАССР принял решение о доленом участии республики с Украиной по отливке в бронзе скульптуры Марко Вовчок.

Руководителем проекта стал народный художник СССР, лауреат Госпремии им. Т. Шевченко, Герой Социалистического Труда Александр Ковалев. В настоящее время народный художник В. Фещенко работает в Художественном фонде Украины. Он удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета КБАССР.

В 1977 году памятник М. Вовчок был установлен у Дома-музея писательницы. Торжественное открытие состоялось в присутствии руководителя КБАССР и исследователей творчества Вовчок второго августа 1978 года.

В 90-е годы для сохранения и сбережения фондов музея многое сделала бывший директор мемориала, член Союза журналистов СССР, искусствовед Майя Романенко.

Молодежь XXI века

Архитектор из КБР будет стажироваться в Швеции

Наталья КРИНИЦКАЯ

Молодой архитектор из Кабардино-Балкарии Павел Смертнок получил приглашение на стажировку в шведской фирме «Экофон». Тема курса – акустические (в том числе и звукоизоляционные) материалы, применяемые при строительстве зданий.

Павел – главный архитектор персональной творческой мастерской его отца и коллеги Богдана Смертнок. Созданная 20 лет назад, она – единственная на всего Северо-Кавказского федерального округа вошла в каталог справочник «Архитектура России 2009-2010 гг.», в который включены данные об отечественных и зарубежных фирмах, активно

работающих в стройиндустрии нашей страны

Как рассказал Богдан Смертнок, менеджеры зарубежной фирмы, успешно работающей на европейском рынке, отслежива-



ют деятельность перспективных кадров и поощряют лучших, наиболее продвинутых. Стажировка в двух странах – Швеции и Дании предложена одному архитектору из Южного федерального округа и одному из СКФО.

Павел Смертнок – победитель всероссийских и международных конкурсов профессионального мастерства. Проекты, разработанные при его участии, реализованы в городах Юга России и других регионах страны. Самый известный объект, возводимый на территории нашей республики, – многофункциональный горнолыжный комплекс «Азау» и станции канатной дороги на Эльбрус. Осенью он будет представлен в экспозиции «Архитектура России» на Всемирном конгрессе архитекторов в Токио (Япония).

Патриотическое воспитание

Объединить усилия

Султан ПШИБИЕВ, председатель комиссии Республиканского Совета ветеранов (пенсионеров), войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов

У каждого народа есть свои герои. Знать биографию достойных сыновей и дочерей Отечества, их нравственные идеалы и ориентиры не помешает нынешнему молодому поколению.

На примере наших предков учителя должны воспитывать своих учеников. Главный упор нужно делать на идеалы служения Отечеству, родному краю. Именно эта цель может определять формы учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях и учреждениях

дополнительного образования. Литература – наиболее эффективное средство воздействия на умы и сердца детей. Тема Родины является доминирующей в творчестве писателей Кабардино-Балкарии. Тем не менее во многих школах республики вопрос решается довольно узко, однопланово, поверхностно.

В соответствии с государственными программами и постановлениями правительства РФ и КБР «О патриотическом воспитании граждан России и Кабардино-Балкарии на 2010-2015 гг.» во всех райгорсоветах ветеранов, первичных ветеранских организациях и Республиканском Совете ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов разработаны планы мероприя-

тий по их выполнению. На базе общеобразовательных школ, учреждений и клубов республики регулярно проводятся смотр-конкурсы школьных музеев, стендов, уголков боевой и трудовой славы, уроки мужества и другие мероприятия. Проводимая работа регулярно освещается в средствах массовой информации. Активно осуществляется взаимодействие с органами исполнительной власти, учреждениями науки и образования, молодежными, другими общественными организациями. Однако усилий ветеранских организаций в деле воспитания достойной патриотической смены явно недостаточно. Задачу можно решить лишь при консолидации всех здоровых сил гражданского общества.

Безопасность

Клуб пожарных и спасателей

Ирина БОГАЧЕВА

При Управлении МЧС по КБР создан республиканский клуб добровольных пожарных, спасателей и волонтеров. Располагается он в Нальчике по адресу: ул. Головки, 198-а.

Руководитель Управления МЧС по КБР Сергей Шагин инициировал, а мэр города Залимгери Хагасов поддержал это благое начинание.

– Когда в нашей организации проводятся торжества по случаю знаменательных дат, мы приглашаем ветеранов труда, молодых людей, – рассказал зам. начальника ГУ МЧС России по КБР Беспан Хатухов. – К сожалению, их визиты могут быть только краткосрочными, потому что на служебных территориях с особым пропускным режимом ведется текущая работа и пообщаться в спокойной обстановке не всегда удается. Владелец одного из городских кафе предоставил нам место для встреч, позволил оформить помещение в соответствии с профессиональной тематикой – развесить плакаты с наглядной агитацией, разместить интересные экспонаты. Мы попросили гостей, принимавших участие в открытии клуба, вносить предложения по оформлению интерьера. Клуб станет местом для личных встреч друзей – ветеранов спасательной и противопожарной службы, а также ныне работающих коллег и наших добровольных помощников. Намечен план общественных мероприятий – праздничных встреч, чествований, конкурсов, которые будут проводиться в уютном помещении с открытым доступом.

К открытию клуба было приурочено оперативное совещание начальников подразделений Федеральной противопожарной службы, расположенных на территории КБР. Обсуждались перспективы формирования в каждом районе добровольных пожарных дружин, необходимых для обеспечения пожарной безопасности в отдаленных населенных пунктах. Как пояснили сотрудники ГПС КБР, в республике около пятидесяти населенных пунктов с охватом населения свыше 50

тысяч человек находятся в существенном отдалении от мест дислокации пожарных частей. При этом временной норматив прибытия пожарного расчета к месту пожара составляет для города десять минут, для села – двадцать. Формирования добровольцев уже создаются для обеспечения пожарной безопасности санатория «Зори Кавказа» в горной зоне близ Нальчика, а также в Лескенском районе (села Верхний Лескен, Ташлы-Тала), где производится ремонт пожарных депо, куда поставляется специальная техника. Теоретическая подготовка кадров будет осуществляться в учебном пункте ФПС по КБР, практические занятия – в пожарных частях. Обеспечение техникой, обучением и другим необходимым оснащением берет на себя Государственное управление МЧС России по КБР.

– Добровольные пожарные дружины возрождаются в соответствии с Федеральным законом «О добровольной пожарной охране», – пояснил Беспан Хатухов. – Готовится к принятию соответствующий республиканский закон. Формирования пожарных-добровольцев могут и должны быть созданы при активном содействии администраций сельских поселений, муниципальных образований и городских округов. В прежние времена, когда такие общественные структуры действовали, для их членов предусматривались различные льготы – доплаты к основному заработку, премии, дополнительные дни к отпуску. Административное стимулирование должно быть и сейчас. Допустим, в виде льготной оплаты коммунальных услуг, предоставления путевок по линии соцстраха или в другой форме. Наша задача – не только воссоздать добровольные пожарные дружины, но и развить их деятельность на новой, современной основе. Во время презентации нашего нальчического клуба начальники пожарных частей обменялись опытом по формированию и организации их деятельности. Клубы добровольных пожарных, спасателей и волонтеров планируется открыть в других крупных населенных пунктах республики, где дислоцируются пожарные части.



Заместители начальника ГУ МЧС России по КБР Хасан Аппоев и Беспан Хатухов.

Ваш адвокат

Имущество супругов - совместная собственность

Татьяна ПСОМИАДИ

«20 лет живу в доме мужа, доставшемся ему по завещанию от матери. Провели полную реконструкцию, возвели хозяйственные постройки. В случае развода могу претендовать на часть дома?»

Зарема Л., г. Терек.

По закону имущество каждого из супругов может быть признано их совместной собственностью, если установлено, что в течение брака за счет общего имущества супругов или личного имущества другого про-

изведены вложения, значительно увеличивающие стоимость этого имущества (капитальный ремонт, реконструкция, переоборудование). Но эта норма закона не применяется, если договором между мужем и женой предусмотрено иное (т.е. есть письменное соглашение). В любом случае, если вы зарегистрированы в этом доме, можете быть выслены только в судебном порядке. Сейчас вам необходимо обратиться в суд с исковым заявлением о признании дома совместной собственностью и определении вашей доли в праве на общее имущество.

Персона

ОПЕРУ УБИВАЮТ РЕЖИССЕРЫ

Юрий Темирканов о природе музыки, оперной режиссуре и культурном апокалипсисе

(Окончание. Начало на 1-й с.)

«РГ». В один из последних вечеров фестиваля, судя по восторженной реакции зала, были прекрасно исполнены фрагменты музыки к «Лебединому озеру». Она звучала на концерте не так, как в балетных постановках, – другой темп, другие эмоции, с каким-то сегодняшним ощущением времени. Что вы слышите в Чайковском?

Темирканов. Было время, когда балетную музыку писали «для ног». Настоящая музыка в балете началась с Чайковского. К сожалению, хореографы заставляют оркестр аккомпанировать танцу и этим нарушают смысл произведения. Для многих балетоманов музыка вторична. А я хочу показать, какая это прекрасная, глубокая и трагичная музыка и о чем думал композитор, когда ее писал.

«РГ». Когда слушаете в вашей интерпретации Чайковского или Брамса, кажется, что эта музыка только что написана.

Темирканов. Задача исполнителя – создать ощущение, что музыка, написанная столетиями назад, рождается сейчас. Дирижер не должен навязывать свое отношение к музыке. Он должен дотянуться до гения, которого исполняет, должен быть посредником между композитором и слушателем. Возьмем Баха. Я даже не композитором его считаю: это сама природа с нами говорит, космос. Он такой единственный.

«РГ». В Мариинском театре вы поставили блестящие спектакли «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Война и мир»... Помогает ли этот тринадцатилетний опыт вам сегодня, нет ли у вас ностальгии по театру?

Темирканов. Опера – великий жанр. Но вот мое личное мнение: оперу убивают режиссеры. Я думаю, что почти уже убили. Еще есть несколько театров, где ставят то, что написал композитор. Остальные не знают законов жанра. Опера – прежде всего музыка. Но если зрительный ряд не имеет отношения к музыке, которую написал гений, – это нарушение главного закона музыкального театра. Ведь есть же такое понятие – музыкальная драматургия! Это как Венеру Милосскую судить по сегодняшним понятиям женской красоты: мол, толстовата, надо что-то от нее отрубить. Что происходит? Пугающе падает духовный, культурный уровень человека, и это предвещает духовный апокалипсис. А без высокой культуры, я убежден, народ не имеет будущего. Технари, политики стараются сделать общество благополучным, дать больше еды, машин. Но бездуховный народ не имеет перспективы в промышленности, ни в сельском хозяйстве. Это я рассуждаю как человек, который много читал и видел.



«РГ». Вы вернулись к опере в Парме в Италии. Почему?

Темирканов. В Парме организуют оперный фестиваль в 2013 году, к 200-летию юбилею Джузеппе Верди. Когда мне предложили возглавить и фестиваль, и театр, где Тосканини дирижировал операми Верди, я с удовольствием согласился. Я уже там поставил «Травиату», «Трубадура», буду делать «Реквием» Верди. На моем фестивале «Площадь искусств» в Петербурге состоится концертное исполнение «Риголетто», оркестр и хор театра Пармы.

«РГ». А режиссеры там на вас не давят?

Темирканов. Я сначала слушаю предложения режиссера, художника, а потом решаю. Но они, к счастью, люди образованные и не нарушают законов жанра. А если нарушают, то сажусь в самолет и улетаю домой, как сделал в Лионской опере, когда мне предложили дирижировать «Пиковой дамой». Дирижер, я считаю, несет равную ответственность за развал этого жанра, если участвует в спектакле, где Хозе выезжает на мотоцикле, или если действие «Пиковой дамы» происходит на кладбище. Многие думают, что это современно. Но мне хватает смелости говорить, что это плохо. Люди смотрят на картину Пикассо и делают умное лицо: раз Пикассо – надо хвалить. А я говорю: «По-моему это плохо».

«РГ». Вы предпочитаете в оркестре опытных музыкантов или молодых?

Темирканов. Когда дело касается таких оркестров, как Санкт-Петербургская филармония, я люблю, когда седые головы. Потому что важно, чтобы они передавали новичкам атмосферу, традиции. Чтобы молодые понимали, кто стоял перед этим оркестром. Это каким-то образом передается молодым. И тогда они сохраняют ощущение служения музыке.

«РГ». А как формируете репертуар оркестра?

Темирканов. К сожалению, часто программа наших концертов зависит от гастролей, от того, что нас просят играть. Когда мы ни от кого не зависим – играем то, что нам нравится.

«РГ». Ваши музыкальные пристрастия с годами менялись?

Темирканов. Конечно. Сейчас хочется играть Брамса, Гайдна.

«РГ». А современная музыка вас интересует?

Темирканов. Музыка, которую хочется исполнять или слушать, можно назвать современной. Поэтому Моцарт, Брамс, Чайковский современные.

«РГ». На фестивале в Верье были юные музыканты из Барнаула, из вашего родного Нальчика, приглашенные вашим фондом.

Темирканов. На фестивале они посещали мастер-классы и слушали лучших мировых исполнителей на концертах. Фонд выдает ежегодные премии школе, где я учился, и школам в Ленинграде. Я также плачу стипендии и думаю, что это хорошее начинание. Но закончится это плохо: талантливые дети продолжат учебу на Западе и там остаются. Они уезжают, часто с педагогами, которых приглашают преподавать на Западе. У нас нет внимания к культуре, и музыканты предпочитают жить там, где они востребованы.

«РГ». Расскажите о ваших самых ярких последних впечатлениях.

Темирканов. Была большая поездка по Америке – 24 концерта! Несколько концертов дали в «Карнеги-холл» в Нью-Йорке, весь гонорар послали в Японию. Это говорит о духовном здоровье коллектива. Я горжусь моими товарищами не только как музыкантами, но и как людьми. А ближайшая поездка – на фестиваль во Францию, в Анси. Потом Монте-Карло, Италия и Япония. Несомненно на весь ужас, который ее постиг, Япония не отменила гастроли Метрополитен-оперы, не отменены и наши. Японцы как никто понимают значение культуры. А если народ это понимает, он выстоит в любом несчастье.

Татьяна БОДРОВА.
«Российская газета», №174, 10.08.11г.

Контакты

«Если старшие дали наказ»...

Хаджет МАХОТЛОВА

В основу пьесы известного публициста Мухаба Бженикова «Если старшие дали наказ» легли конкретные события, происходившие в годы Великой Отечественной войны на временно оккупированной территории Кабардино-Балкарии.

Историческая основа: приезд делегации уважаемых старейшин – представителей народов Дагестана в Кабардино-Балкарию в октябре 1942 года. Делегацию возглавляли известные поэты, ашуги, сказители. Так началась операция, разработанная командованием Красной Армии по разоблачению гитлеровской пропаганды о якобы миротворческой миссии немцев на Северном Кавказе. Главную роль должна была сыграть группа старейшин из Дагестана, Кабарды, Балкарии, Чечни и Ингушетии. Планировалось посещение ими села Кызбурун Первый, освобожденного от гитлеровцев. За короткое время враг расстрелял 50 мирных жителей, разграбил семьи. Старейшины убедились в звериной сущности фашизма и по возвращении домой рассказали людям на митингах и съездах об увиденном. В газетах появилось их обращение ко всем народам СССР, раскрывающее истинные намерения гитлеровцев по отношению к народам Северного Кавказа. Дагестанские поэты и сопроваждавшие их местные политработники опубликовали стихотворения, баллады, очерки и корреспонденции о трагических событиях в Кызбурун Первом, его жителях, не уронивших своего достоинства. Обращение старейшин о злодеяниях фашистов в Кабарде дошло до Англии и Америки и было опубликовано на английском языке.

Таким образом, слово старейшин Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны явилось не только свидетельством, но и наказом, о котором автор попытался рассказать в драматургической форме.

Пьесе «Если старшие дали наказ» перевел народный поэт Респубрики Дагестан Абдула Даганов, она напечатана в литературно-художественном журнале «Дружба» (на аварском языке). На днях автор сообщил, что аварский театр им. Гамзата Цадасы заинтересовался пьесой.

Село

Книжный фонд пополняется читателями



Слева направо: Равита Тавказаква, Люда Кумыкова, Муза Большакова, Зарета Табухова.

Альберт ДЫШЕКОВ

В эпоху Интернета, бурного развития телевидения, космических технологий тяга к книгам как к одному из немногих источников информации заметно ослабла. Городской житель, имеющий доступ к Интернету, предпочтет найти ту или иную интересующую его новость там. Это значит, что современные библиотеки теряют читателей. Однако на периферии дела обстоят иначе, и подтверждение тому – Лескенская центральная библиотека.

Возглавляемая Анжелой Тарчковой библиотека располагает довольно солидным фондом, насчитывающим более 22 тысяч томов и экземпляров книг и периодики. Приятно удивляет обширный ассортимент периодики. К услугам читателей научная, техническая, тематическая, художественная литература, детские книги и журналы, энциклопедические словари, множество краеведческой литературы, пользующейся повышенным спросом у местных читателей.

Ни одно заметное событие в жизни страны, республики и района не остается без внимания библиотекарей. Они проводят тематические выставки, выез-

жают с книгами в летние детские лагеря, организывают для первоклашек экскурсии по библиотеке, вечера поэзии и другие мероприятия. Неудивительно, что только в этом году в лескенскую библиотеку обратились 474 новых читателя, ежедневно здесь выдается около сотни книг.

Что особенно радует – постоянно пополняется книжный фонд. С 2007 года библиотека получает федеральные субсидии, каждый год на них приобретает несколько сот томов. Не остаются в стороне и лескенцы. Начало положил ныне депутат Парламента КБР Хажмурид Тлеухов, который подарил более ста томов из собственной библиотеки. Множество изданий принесли замглавы администрации района Доти Бажев, братья Мухамед и Леонид Кокоевы. Кандидат наук Радий Жиругов передал библиотеке свою книгу на сельскохозяйственную тематику. Помогли также многие другие жители района.

Лескенская центральная библиотека готовится к 90-летию Кабардино-Балкарии. Запланированы тематическая выставка «Вехи долгого пути», конкурс стихотворений «Край ты мой родной», другие мероприятия. Несомненно, они пройдут, как всегда, интересно, с участием многочисленных читателей.

Профессионалы

Двадцать лет с «Кабардинкой»

Римма КРОНИК

С Государственным академическим ансамблем танца «Кабардинка» Игорь Атабиев, заслуженного артиста КБР, заслуженного деятеля искусств Чеченской и Ингушской республик связывают более двадцати лет. Здесь начался его творческий путь как профессионального артиста. Сегодня он является художественным руководителем прославленного коллектива.

— Мои самые яркие детские впечатления связаны с музыкой, — вспоминает Игорь Килишбиевич. — Мама Нина Исмаилова виртуозно играла на национальной гармонике и пользовалась в Нарткале большой известностью. На свадьбы и другие торжества, куда ее постоянно приглашали, брала и меня. Научившись играть на доуле, аккомпанировал ей, подражая взрослым, танцевал. В семь лет пришел в детскую группу ансамбля «Нартхаса» Нарткалинского Дома культуры. Одновременно танцевал и в школьном ансамбле, принимавшем участие во всех праздничных мероприятиях.

Первый настоящий успех испытал в Москве, на сцене концертного зала Выставки достижений народного хозяйства, куда пригласили ансамбль «Нартхаса». Когда десятилетний солист появился в танцевальной композиции «Танец нартов», изображая рождение Сорруго, эффект был таков, что зал буквально взорвался аплодисментами. Тогда и решил стать артистом.

Хореографическое отделение Нальчикского культпросветучилища было для Игоря Атабиева естественным выбором, а мечта попасть в «Кабардинку» сопровождала все время учебы. Каково же было разочарование, когда его, одного из самых способных выпускников, в ансамбль не взяли из-за маленького роста. Полгода добиваясь своей цели и в итоге покорил тогдашнего руководителя коллектива Мутая Ульбашева настойчивостью и работоспособностью. Игорь Атабиев не разочаровал наставника. Новичок не только занял место в основном составе, но вскоре стал солистом.

Призыв в армию не был для Атабиева потерянным временем. Наоборот, то, что попал в ансамбль песни и пляски Северо-Кавказского военного округа, считает подарком судьбы. Работа в этом творческом коллективе, в репертуар которого входили русские, украинские, казачьи и другие танцы народов СССР, стала для молодого артиста хорошей школой, расширила его исполнительский диапазон. Здесь впервые попробовал свои силы и как балетмейстер, поставив номер с дуэлями. Опыт, полученный в армейском ансамбле, позволил выдержать конкурс в прославленном ансамбле Игоря Моисеева.

Трудно сказать, как сложился бы дальнейший сценический путь Игоря Атабиева, если бы он уехал в Москву. Но семейные обстоятельства не позволили покинуть дом. Да и в «Кабардинке» не хотели отпустить подающего надежды танцора. А возможности для творческого роста под опекой выдающегося хореографа Мутая Ульбашева были и здесь. Рядом с такими партнерами, как Валентина Мисакова, Раиса Карчаева, Надежда Исакова стремился добиться совершенства.

Вместе с «Кабардинкой» Атабиев исколесил весь Союз, выступал во многих странах мира. С блеском исполнил танец с кинжалами, который считался гвоздем программы, своего рода визитной карточкой ансамбля. Этот танец принес ему звание лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады, причем гран-при вручил председатель жюри народный артист СССР, легенда танцевальной искусства

Махмуд Эсамбаев. В 1985 году Игорь Атабиев получил первую награду — Почетную грамоту Верховного Совета республики, а спустя два года ему присвоили звание «Заслуженный артист КБАССР».

Гастроли длились месяцами, тем не менее он сумел закончить заочное балетмейстерский факультет ГИТИСа у замечательного педагога Татьяны Устиновой. Получение диплома совпало с другим важным событием в его жизни: Игоря Килишбиевича назначили главным балетмейстером ансамбля «Кабардинка» при условии, что он останется одновременно и танцором.

— Понимал, — рассказывает он, — что принять коллектив у столь авторитетного руководителя, каким был Мутай Ульбашев, очень ответственно. Предстояло сохранить наследие, которое тот оставил, и в то же время идти дальше. У меня к тому времени сложились свои взгляды на национальную хореографию, были свои задумки. К сожалению, первые шаги на новом поприще пришлось на годы перестройки, когда учреждения культуры оказались на грани выживания. «Кабардинку» спасли зарубежные поездки. Полгода мы гастролировали в Испании, затем — Голландия, Италия, Португалия, Германия, Франция...

Интересным творческим этапом для Игоря Атабиева стала в начале 90-х работа в Московском театре. Танцевальная группа, где он солировал, выступала в Японии, Китае, США, странах Африки.

В 1999 году И. Атабиев создал ансамбль «Кавказ», объединивший профессионалов, оказавшихся в то трудное время не у дел. Молодой коллектив быстро завоевал популярность.

Его дважды приглашали на гастроли в США, на «Ура» принимали в Италии, Германии, Сингапуре. Это были не просто концертные выступления, но и возможность познакомиться с зрительными традициями разных стран с самобытным искусством народов Кавказа, его культурой. Многие из них благодаря ансамблю впервые открывали для себя и сам Кавказ, и его духовные богатства.

В 1999 году Правительство КБР приняло решение об объединении двух творческих коллективов. С тех пор и по сей день Игорь Атабиев является художественным руководителем ГААТ «Кабардинка». В нынешней программе немало оригинальных постановок. Хеттский танец, танец черкесских мамлюков и другие композиции, возвращающие к истокам адыгской хореографии, обеспечивают ансамблю успех.

Новаторские поиски Игоря Атабиева укрепили его профессиональный авторитет. Он помог возрождению национальных ансамблей Чечни и Ингушетии. Трижды входил в состав жюри Московского международного конкурса им. Махмуда Эсамбаева, является председателем жюри проходящего в Абхазии международного конкурса хореографических коллективов и танцевальных пар имени Инала Кварчия. О том, насколько ценится его опыт, свидетельствует и то, что он входит в экспертный совет журнала «Балет», издающегося в Сибирском федеральном округе. Как эксперт по хореографии Игоря Килишбиевич будет представлять Северо-Кавказский федеральный округ при подготовке художественной программы Олимпиады в Сочи.

Главным для него по-прежнему остается «Кабардинка». В прямом и переносном смысле ансамбль стал для него вторым домом. Здесь познакомился со своей будущей супругой, и вот уже четверть века они не расстаются. Вместе шли на репетиции и концерты, вместе отправлялись на гастроли. Заслуженная артистка КБР Фатима Атабиева двадцать лет танцевала в ансамбле, а сейчас работает репетитором женского состава.

Артобъекты

Покой и гармония

Жаухар АППАЕВА, искусствовед

Среди множества тем, к которым обращался скульптор Михаил Тхакумашев, были и такие, которыми он занимался на протяжении всей жизни, создавая десятки вариантов произведений. К их числу относится и тема Кайсына.

К образу К. Кулиева ваятель обратился еще при жизни выдающегося поэта. Он не просто был знаком с ним, их связывала дружба. Кайсын Шуваяевич не раз заходил в мастерскую художника, чтобы посмотреть над чем тот работает. Кулиеву нравилось творчество друга, он говорил о нем всегда в превосходной степени. Однако, несмотря на многочисленные предложения Тхакумашева, так и не смог выкроить время, чтобы позировать ему. Скульптор успел сделать с натуры лишь несколько набросков в пластилине и глине во время его посещения мастерской. Михаил Хамидович бережно хранит их и не раз обращался к ним, работая над образом поэта.

Впрочем, не только М. Тхакумашев мечтал запечатлеть в скульптуре образ Кулиева. Интерес к личности и творчеству мастера стиха в Советском Союзе был огромен. Кайсына отличали чрезвычайно колоритная внешность горца и богатейший внутренний духовный мир. Он умел заворожить собеседника магией своей речи. Неудивительно, что многие художники мечтали создать его образ в живописи, графике или скульптуре. В этом убедились и сам Михаил Хамидович.

— О своем желании создать скульптурный образ Кулиева мне признался выдающийся советский ваятель, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Госпремии СССР и РСФСР Олег Комов, — вспоминает Михаил Хамидович. — Он неоднократно обращался к поэту с просьбой позировать ему, но так и не дождался этого.

После смерти Кайсына Кулиева Совет министров Кабардино-Балкарии заказал Тхакумашеву эскиз надгробного памятника. Скульптор с большим энтузиазмом взялся за работу, желая увековечить образ поэта в монументальной пластике. По установкам того времени эскиз следовало утвердить в Москве на экспертно-художественном совете по монументальному искусству при Союзе художников РСФСР.

— Я повез гипсовый эскиз памятника, архитектурную часть которого выполнил Кадым Кадымов, — рассказывает ваятель, — председателем совета был Олег Комов. Образ Кулиева ему понравился настолько, что он тут же предложил мне отлить скульптуру в бронзе для Министерства культуры РСФСР. К сожалению, этим предложением я в то время не воспользовался. Правда, позже бронзовый портрет был отлит, и сейчас он хранится в Музее изобразительных искусств в Нальчике.

Над чем работаете?

Поговорим о «Пятом лишнем»

Мухамед Черкесов, режиссер Русского драматического театра им. М. Горького:

— «Еще один Джексон, или Перебор» — так называется пьеса широко известного в Европе австрийского драматурга Херберта Бергера, над которой идет работа в Русском театре. Возможно, мы назовем ее «Пятый лишний». Это еще одна комедия на злободневную во все времена тему о супружеской измене. В ней, как всегда бывает у талантливых драматургов, за внешне развлекательным, анекдотичным сюжетом и художественным преувеличением кроется мощный заряд осуждения аморальных поступков, более того — несовершенства человеческой природы. Пьеса, прямо скажу, в некотором смысле, пикантная, но без излишеств.

Вообще пьеса начинается, как в широко известном анекдоте, когда муж возвращается домой из командировки... С портфельчиком... Опыренный предстоящим карьерным ростом, он не видит ничего... Попросту говоря, любовник жены прямо перед ним проходит, чуть ли не здороваясь с ним... Только потом, через какое-то время, муж спрашивает: «А кто это?». Такая вот власть у карьеры.

На мой взгляд, пьеса из разряда так называемых «самогралок», когда, в принципе, от актера требуется лишь знание текста и умение его отыграть, потому что сама сюжетная линия не отпущает зрителя, заставляя его следить за ходом событий. Мой выбор пал на комедию не случайно, хотелось предоставить публике возможность отдохнуть, посмеяться, получить хороший заряд бодрости. Но в произведении, кроме этого, как мы в советское время говорили, есть смысл и идея: человек ради карьеры,

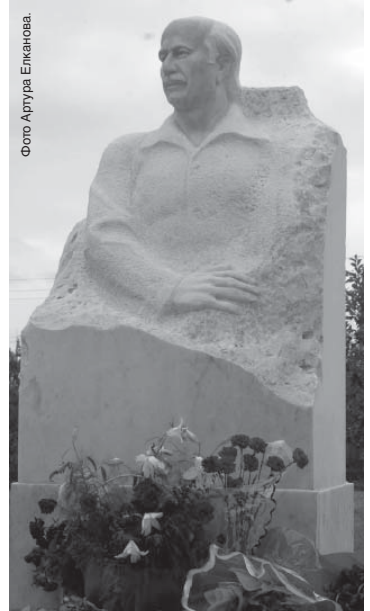


Фото Арура Елканова.

Что касается архитектурной части эскиза, то она была забракована, и потому работу над мемориальной скульптурой Тхакумашев завершил совместно с другим архитектором — Владимиром Бубликом.

Полуфигурное изображение поэта из белого мрамора в полторы натуре установлено на призматическом пьедестале. Размеры гранитного основания — три на три метра. Простая конструктивно-целостная архитектурная часть и монументально-обобщенная пластика составили единое целое. Портрет родился под влиянием ярких впечатлений, накопившихся при встречах с поэтом. Особая жизненность и достоверность облика с точно фиксированными чертами не мешают его поэтичности и выразительности.

Работая над мемориалом, автор пользовался современным языком пластики. Динамичная и как бы пронизанная светом и воздухом скульптура рассчитана на обзор со всех точек зрения, которые в сумме дают глубокую, многогранную характеристику поэта. В то же время произведению присущ дух монументальности. Памятник отличает строгая архитектурность, общность пластических форм. Поэт предстает перед нами просветленным, в состоянии внутреннего покоя и гармонии.



Фото Паргисы Шадиевой.

карьерного роста готов пожертвовать семейными узами, любовью, честностью... В общем, тема не нова, тем не менее сказать об этом еще раз — совсем не лишне. В конце пьесы из уст героя звучит: давайте сохраним семьи.

В спектакле заняты два состава актеров, сценография — Сергея Лазникова, музыкальное оформление Элеоноры Успаевой. Будет звучать классический джаз, который по настроению очень хорошо ложится на сюжет. Над пластикой работает Юрий Кузнецов, поставивший яркие, экспрессивные танцы к спектаклю.

Мы уже довольно основательно поработали над материалом. В октябре зрители увидят нашу новую работу.

Моя улица

Ученый мечтал дожить до ста лет

Анна ГАБУЕВА

Улица Мечникова расположена в центре столицы Кабардино-Балкарии.

Российский биолог, один из основоположников сравнительной патологии, эволюционной эмбриологии и отечественной микробиологии, иммунологии Илья Мечников родился в 1845 году в деревне Ивановка, Харьковская область. Род дворян Мечниковых связан происхождением с семейством молдавских бояр. Отец Мечникова был офицером, мать происходила из купеческого сословия.

Илья рос в имении отца Панасовке, где у него пробудились любовь к природе и интерес к естественным наукам, который формировался под влиянием старшего брата Льва – студента-медика.

В 1856 г. Илья Мечников стал участником второго класса харьковской гимназии, которую окончил с золотой медалью. Вскоре он поступил на естественное отделение физико-математического факультета Харьковского университета и за два года прошел четырехлетний курс. В 1864 году Мечников уехал за границу. Работал на острове Гельголанд в Северном море, где установил новую группу червей, затем переехал в Гисенский университет, в лабораторию Лейкарта, пребывание в которой стало возможным благодаря государственной стипендии, полученной при содействии Николая Пирогова.

В 1865 году Илья Мечников продолжил исследования в Неаполе, где изучал эмбриональное развитие морских беспозвоночных. Эти исследования, подчиненные главной идее – доказательству единства происхождения всех групп животных, положили начало эволюционной эмбриологии.

Через два года Мечников защитил магистерскую диссертацию в Петербургском университете. Тогда же получил премию имени Карла Бэра, присуждаемую Академией наук за работы по эмбриологии и был избран доцентом Новороссийского университета. Через год Мечников становится приват-доцентом Петербургского университета и защищает докторскую диссертацию. В 1887 году встречается с французским ученым Луи Пастером, который предлагает ему заведовать новой лаборатори-

ей в Пастеровском институте. Мечников работал там в течение 28 лет.

В 53 года Мечников всерьез занялся исследованием проблемы старения. Он знал, что в Болгарии есть местности, где многие жители доживают до ста и более лет, питаются в основном простоквашей. Отсюда Мечников сделал вывод, что палочки молочной кислоты оказывают благотворное влияние на организм. Свою теорию Илья Ильич решил проверить на себе. Дважды в день, на завтрак и ужин, он ел овощной суп, в обед и во время завтрака выпивал по 300 г простокваши, кроме того, в обед и ужин съедал по чайной ложке живой культуры болгарской палочки.

В 1915 году, празднуя свое 70-летие, Илья Ильич сожалел о том, что начал эти опыты поздно. Говорил, что все его ближайшие родственники, в том числе и родители, умерли гораздо раньше 70 лет, а он еще полон сил и вовсе не собирается отправляться на тот свет. Однако жизнь сыграла с ученым жестокую шутку. Спустя год профессор простудился. Поначалу он не придавал большого значения своей болезни, но простуда

никак не проходила, а вскоре осложнилась бронхиальной астмой. Летом 1916 года Илья Мечников скончался от инфаркта миокарда. Ему шел 72-й год.

Великий ученый создал русскую школу микробиологов и иммунологов. Кроме научных трудов, он оставил обширное литературное наследие – научно-популярные и научно-философские работы, воспоминания, статьи, переводы.

Домохозяйка Лариса Виноградова живет на улице Мечникова восьмой год.

– Мы с сестрой делили родительскую квартиру и на доставшуюся мне сумму с дочками приобрели здесь квартиру, – рассказывает она. – С этой улицей, хоть и живем здесь недолго, уже связаны достаточно яркие, но не всегда приятные воспоминания. Помню, как бегала 13 октября 2005 года под пулями – искала своих дочек-школьниц. Два года назад в доме напротив выбивали из квартиры боевиков, и мы не спали несколько ночей. Тем не менее мне нравится наша улица – место хорошее, удобное. Рядом школа, рынок, детский стадион восстанавливают.



Фото Камила Толгуева.

Здоровье

Чудодейственная сила движения

Евгения БЕЛГОРОКОВА

День физкультурника, который отмечается каждую вторую субботу августа, учрежден в 1980 году, хотя широкое распространение получил задолго до этого.

– Этот день считают своим праздником очень многие – люди, любящие физическую культуру и выбравшие для себя здоровый образ жизни, – говорит заведующая детским отделением спортивной медицины Республиканского врачебно-физкультурного диспансера Эвелина Ершова. – Сегодня они заполняют спортивные площадки, примут участие в соревнованиях, массовых гуляниях в честь праздника. Это станет еще одной акцией в поддержку здорового образа жизни. А о том, что движение – это кладовая жизни, говорил еще Плутарх. И. Павлов утверждал, что физической деятельностью можно «заряжать и подкреплять кору головного мозга». Он считал, что сердце чаще поражается у людей умственного труда из-за того, что они мало занимаются физическими упражнениями. Если же систематическая двигательная активность – норма для человека, сердце даже в покое начинает работать экономно, ритм его сокращений замедляется, но сила их увеличивается и за один удар выбрасывается больше крови. Возрастает запас прочности сердца. Кровеносные сосуды становятся более эластичными, дыхание – более глубоким. Снабжение организма, и особенно мозга, кислородом улучшается.

Физическая нагрузка, повышая окислительные, обменные процессы в органи-

зме, задерживает развитие атеросклероза. Врачебные наблюдения показывают, что атеросклероз сосудов головного мозга, сосудов, питающих мышцу сердца, у людей физического труда, а также у тех, кто систематически занимается физкультурой, встречается сравнительно редко, как и повышенное содержание холестерина в крови. Физическая активность прекрасно действует также на наш опорно-двигательный аппарат.

Под влиянием физических упражнений, в особенности развивающих силу, кости становятся крупнее, прочнее и богаче кальцием. Мышечная же бездеятельность пагубно действует на них, они становятся более подвержены переломам, травмам. Суставы и связки также чаще страдают у тех, кто ведет малоподвижный образ жизни. Собственно, нет ни одного органа, для которого физическая культура не была бы великим благом.

Интересное наблюдение: матросы, несущие вахту впередсмотрящих на корабле, мастера футбола и других спортивных игр видят одновременно большее число различных предметов, расположенных на большем пространстве, чем другие люди. Физические упражнения не только совершенствуют их зрение, но и улучшают глубинное зрение, позволяющее определять «на глаз» расстояние до отдельных предметов или между ними.

– Наверное, нет человека, который не знал бы о чудодейственной силе движения, – продолжает Эвелина Ершова. – И тем не менее многие не могут уделить ей хотя бы 10-15 минут в сутки, оправдываясь нехваткой времени. Но, как говорил Юрий

Власов, физические упражнения – это такая же ежедневная необходимость, потребность, как чистка зубов по утрам. Несложно ведь делать утреннюю зарядку. Она занимает совсем немного времени, которое, кстати, зависит от степени тренированности человека и от наличия свободного времени. Но минимальная продолжительность зарядки – не менее пяти минут. В течение дня через каждые полтора-два часа работы несколько минут можно посвятить упражнениям, обращая внимание в основном на те мышцы, которые больше подвержены нагрузкам во время работы.

Например, мозг человека потребляет почти третью часть кислорода, поступающего в организм, и чтобы снять утомление нервных клеток в результате нехватки кислорода, очень полезны разнообразные движения головой – наклоны, повороты, кружение. Очень помогает держаться в форме обычная ходьба. Часть пути из дома на работу и обратно лучше проделывать пешком. В выходные прогулки могут быть более длительными, можно совершать их на велосипеде. Полезны игры с мячом и плавание. При выборе того или иного вида физического движения надо учитывать возможности своего организма. Пожилые и недостаточно тренированные человек могут ограничиваться ходьбой, утренней гимнастикой, настольным теннисом. Более молодой выбирает волейбол, регби, бег, футбол... Главное – наращивать нагрузки постепенно и заниматься постоянно. А также контролировать свое состояние и при необходимости консультироваться с врачом.

Опрос



Вы считаетесь с мнением окружающих о себе?

Хазратали-хаджи Дзасежев, муфтий КБР:

– Да. В одном из хадисов сказано: «Аллах не высокомерен. Он не любит высокомерных». И тот, кто не считается с мнением окружающих, не уважает их, что абсолютно недопустимо. Всегда надо помнить, что совершенных людей нет, поэтому никогда нелишне прислушаться к замечанию со стороны, задуматься и, может, постараться исправить ошибку в поведении, речи, внешнем виде.

Валентин Бобылев, протоиерей, благочинный православных церквей КБР:

– Не считать с этим нельзя, так как из этого складываются наши взаимоотношения. В Библии сказано: «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними». Поэтому поступки надо соизмерять с мнением окружающих. Даже внешний вид не должен оскорблять никого.

Борис Балагов, заместитель министра промышленности, топливно-энергетического комплекса и ЖКХ КБР:

– Каждый из нас, разумеется, анализирует свои поступки, имеет представление о собственном морально-этическом облике. Однако этого недостаточно, поскольку самооценка может быть ошибочной. Даже профессиональная, общественная деятельность человека всегда корректируется в соответствии с тем, как оценивают его работу те, для кого это делается.

Альберт Емжуев, начальник Управления по недропользованию по КБР:

– Приходится. Однако учитывать все мнения невозможно, да и не нужно, потому что человек, которого можно повернуть в любую сторону, не только неинтересен, но и опасен. Есть хорошая поговорка, гласящая: враги тоже дороги. Почему? Да потому, что они чаще говорят о тебе, пусть и нелицеприятно, но правду. А это мобилизует.

Нелли Лукожева, писатель:

– Творческий человек не может идти на поводу чьего-то суждения. Компромиссы, безусловно, неизбежны, поскольку жить и работать вне общества невозможно, но они не должны идти вразрез с тем, что делаешь, с определенными принципами. Поэтому, можно сказать, мнение окружающих я учитываю, но всегда поступаю по-своему.

Рамазан Лоев, актер Кабардинского государственного драматического театра им. А. Шогенукова:

– Жить в обществе и игнорировать мнение его представителей так же невозможно, как невозможно человеку выжить в одиночку.

Мадина Дадуева, ведущий специалист Верховного суда КБР:

– Да. В полной изоляции человек не может оставаться человеком. Общение же всегда предполагает какие-то мнения, характеристики. Все это влияет не только на твою жизнь, служебную карьеру, но и на будущее детей, близких и дорогих тебе людей.

Елена Руденко, администратор Общественного театра Мухаидина Нагоева:

– Я люблю людей. Если не считаешься с их мнением, значит, не уважаешь их. Хороших, достойных уважающих людей гораздо больше, чем мы предполагаем, поэтому и не хочется в их глазах выглядеть недостойной.

Жамиля Гергокова, секретарь генерального директора Нальчикского парка культуры и отдыха:

– Без общения друг с другом люди не могут. Поэтому мнение окружающих всегда важно. Конечно, все мы очень разные, но всегда нужно и можно найти компромиссы, сглаживать острые углы, прислушиваться к тому, что думают о тебе, твоих поступках хотя бы те, с кем непосредственно общаешься.

«Спартак-Нальчик»

Семен ФОМИН:

Постараюсь играть в красивый футбол

Альберт ДЫШЕКОВ

Нальчикский «Спартак» арендовал у московского «Локомотива» до конца сезона атакующего полузащитника Семена Фомина. Двадцатидвухлетний новобранец красно-белых (рост 180 см, вес 79 кг) заявлен под 32-м номером.

Он дебютировал в основной команде «Локомотива» в 2006 году, в кубке УЕФА 2007/08 провел одну игру за «железнодорожников» против «Панатинаикоса». В 2008 году был отдан в аренду иркутской «Звезде», однако успел отыграть там только 18 матчей. Вскоре клуб прекратил существование. С 2010 года выступал за «Локомотив-2». Перед началом сезона 2011/12 на правах аренды перешел во владимирское «Торпедо», выступающее в первенстве ФНЛ. Во втором туре сделал дубль в ворота команды «Волгарь-Газпром», всего сыграл за владимирцев 19 матчей, забив в них восемь голов. Семен Фомин – победитель первенства Европы среди юношей 2006 года.

Семен, как начиналась ваша игровая карьера?

– Первые шаги в футболе сделал во Владивостоке. Играл за детскую команду «Аквалайн», которую тренировал Юрий Лукьянов. Меня заметили и пригласили на просмотр в московский «Локомотив». Тренерам я приглянулся, меня оставили в команде, жил в интернате, тренировался и играл за дублирующий состав. В прошлом году играл за «Ло-



Фото Камалы Толгурова.

рошо осведомлен о моих игровых возможностях, присутствовал на матчах владимирского «Торпедо» в первой лиге.

– С кем-то из игроков нальчан были знакомы ранее?

– С Женей Помазаном играли в юношеской сборной, с Кантемиром Берхамовым и Назиром Кажаровым – в «Локомотиве».

– На одной из ваших фотографий вы стоите рядом с легендой мирового футбола Эдсоном Арантесом ду Насименту (Пеле). Расскажите об этом снимке.

– Это было лет шесть-семь назад. Я играл за школу «Локомотива» против московского «Динамо». В Москве проходил большой спортивный праздник, на который был приглашен Пеле. Он посетил и нашу игру, захотел сфотографироваться с капитанами команды, одним из которых был я.

– Вы прошли предсезонный сбор в «Локомотиве», который тогда тренировал Юрий Красножан, сейчас тренируетесь под началом Сергея Ташуева. Правда, что в их взглядах на футбол много общего?

– Да, тренировочный процесс во многом одинаковый, только Сергей Абуезидович призывает нас играть в более агрессивный футбол.

– Что бы вы сказали болельщикам нальчикского «Спартака»?

– Они меня еще не знают, но я постараюсь играть в красивый футбол, чтобы оставить о себе приятное впечатление.

комитив-2», а в этом отправился в аренду во Владимир, после чего получил предложение от Нальчика.

– Вы в команде уже несколько дней, каковы первые впечатления?

– Команда дружная, ребята веселые, понравились с первых же тренировок. В «Спартак-Нальчик» перешел потому, что здесь есть конкретная задача – сохранить прописку в премьер-лиге. Сделано все, чтобы помочь команде в достижении этой цели. К тому же хочется попробовать свои силы в премьер-лиге, в которой я никогда не играл. Переезд в Нальчик – шаг вперед.

– Но ведь есть команды, ставящие более приятные задачи...

– Да, конечно, но в таких командах есть риск получить мало игрового времени, а с Сергеем Ташуевым я познакомился на сборах в Кисловодске, он хо-

Контакты

Кубки, грамоты, ценные призы

В Комсомольском парке г. Нарткалы прошли открытые соревнования по радиоуправляемым автомобилям, в которых приняли участие не только хозяева, но и спортсмены из Ставропольского края и Нальчика, сообщает Римма Сокурова, руководитель пресс-службы администрации Урванского района.

Каждому спортсмену давалась лишь одна попытка для того, чтобы в течение трех минут пройти трассу с искусственными препятствиями. Игра была напряженной и захватывающей, участники

стремлись как можно быстрее пройти трассу, так как при равенстве набранных баллов выигрывал тот, кто потратил меньше времени на преодоление препятствий.

Главный приз состязаний – сотовый телефон – достался Евгению Мармышеву из Ставропольского края. Все победители и призеры награждены кубками, медалями, грамотами и ценными призами. По словам директора станции юных техников Юрия Налоева, вместе с Управлением образования района эти соревнования они намерены сделать ежегодными.

Криминал

Промышляли кражей

В ходе оперативно-розыскных мероприятий шестого августа сотрудниками Управления МВД России по г. Нальчику задержаны двое жителей п. Эльбрус Эльбрусского района, которые подозреваются в ряде краж имущества из автомобилей.

В основном преступления совершались в районах торговых центров «Галерея», «Юго-западный», «Горный», «Вестер гипер» и в Центральном парке в

Долинске. Один из задержанных 1984 г.р., ранее не судим, второй 1974 г.р., имеет судимость.

Уважаемые жители республики! Если вы пострадали от действий преступников, просьба обращаться в Управление МВД России по г. Нальчику, расположенное по адресу: ул. Байсултанова, 11-а или сообщить по телефону: **49-41-94; 49-44-97; 74-09-32**, «телефон доверия» **49-47-34**.

Полицейскими изъято оружие

Сотрудниками ОМВД РФ по Урванскому району в ходе санкционированного обследования частного домовладения в г. Нарткале, принадлежащего местному жителю, обнаружено оружие.

Изъято шесть единиц огнестрельного оружия, из них три с нарезным стволом, 249 единиц боеприпасов, охотничьи ружья

иностранного производства (две единицы), охотничий нарезной карабин и малокалиберная винтовка иностранного производства, 240 патронов.

Изъятое оружие направлено в экспертно-криминалистический центр МВД по КБР. Работает следственно-оперативная группа, сообщает пресс-служба МВД по КБР.

☎ 42-69-96

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

☎ 42-69-96

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЗАКУРАЕВА

Амирхана Альбертовича



с защитой диссертации и присвоением звания кандидата экономических наук.

Живите долго и счастливо на радость своим родным и близким.

Дедушка Володя, бабушка Ксения, родители, братья и сестры.

КНЯЗЕВУ

Аиду Арсеновну



с поступлением в медицинское высшее учебное заведение.

Общественная палата КБР

ПОЗДРАВЛЯЕТ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ члена ОП протоиерея Валентина БОБЫЛЕВА.

Уважаемый Валентин Николаевич, счастья и здоровья Вам и Вашим близким! Долгих лет жизни и успехов на благородном поприще, плодотворного участия в общественной жизни республики.

ПРОДАЕТСЯ

йоркширский терьер, мальчик.

Обращаться: **8-928-011-55-33, 8-928-914-50-20.**



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ФЕДЕРАЦИИ ПРОФСОЮЗОВ КБР

ХАЕВА ФАИНА ХАЖМУРИДОВНА

будет вести прием граждан – членов профсоюзов – в первую и третью среду каждого месяца с 10 до 12 часов. Предварительная запись посетителя осуществляется по телефону: **77-62-73**. Письменные сообщения направлять по адресу: **360051, г. Нальчик, пр. Ленина, 53, ФП КБР**. Электронные письма с указанием почтового адреса, номера тел. и адреса эл. почты заявителя присылать на адрес: **fpkbr@yandex.ru**. Они будут рассматриваться в установленном порядке в соответствии с Федеральным законом №59 «О порядке рассмотрения обращений граждан РФ».

Государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «Успех» объявляет набор учащихся на гальных классов на конкурсной основе до **24 августа 2011 года**.

Обращаться по адресу: г. Нальчик, ул. Пирогова, д. 4 (ГОУ «ЦО «Успех»). Справки по тел.: **72-02-01; 72-00-80**.

ШКОЛА ТАНЦА БРАТЬЕВ АБИДОВЫХ

объявляет набор на курсы национального танца. Дети с 9 до 16 лет, взрослые с 17 лет. Если вы хотите стать стройнее, скорректировать фигуру, выработать идеальную осанку, легкую, изящную походку, научиться красиво и грамотно танцевать, школа красоты и грации ждет вас! Наш адрес: г.Нальчик, ул. Тарчкова, 28, тел. 47-47-11.

Производственный кооператив «Курп»

производит ремонт мягкой кровли зданий и сооружений значительно дешевле сметной стоимости с гарантией на три года.

Наш адрес: г. Нальчик, ул. Добровольского, 4 «а», тел.: **77-20-24, 8-903-496-28-48**.

Утерянный аттестат А №9308108 на имя Шигалугова Кубати Владимировича, выданный МОУ лицей №2, считать недействительным.

Что сулят звезды?

Водолеи, потерь не будет

ОВЕН
(21 марта – 20 апреля)
Вы слишком торопитесь «срывать недозревшие плоды» своего труда. Не спешите, разве вам нечем заняться? Все, ранее начатое, требует неусыпного контроля и своевременной коррекции происходящего. Кстати, медленный рост успехов – это гарантия стабильности.

ТЕЛЕЦ
(21 апреля – 20 мая)
Основной акцент падает на область нежных чувств, семейных взаимоотношений и партнерства. Стимулом к упрочению отношений с окружающим миром и людьми, стремлению к заботе и доброжелательности станут домашние животные.

БЛИЗНЕЦЫ
(21 мая – 21 июня)
Спокойствие в семейном кругу и радость романтических отношений гарантированы. Хорошее самочувствие и настроение создадут прекрасные условия для решения личных, профессиональных и финансовых вопросов. В выходные рекомендуется активный отдых на природе.

РАК
(22 июня – 22 июля)
Под вопрос будет поставлен ваш профессионализм. Если немного пострадаете, легко докажете свою состоятельность. Приобретенная бытовая техника прослужит долго, покупка недвижимости будет успешной, а предметы искусства поднимут настроение.

ЛЕВ
(23 июля – 23 августа)
Будете задаваться вопросом: «Нужно ли это мне на самом деле?». Поможет понимание того, что лучший путь развития для вас, ваших дел и взаимоотношений – поэтапный, позволяющий сохранить стабильность. Успех – в синтезе знаний, опыта и чувств.

ДЕВА
(24 августа – 23 сентября)
От вас потребуются напряжение сил и внутренних ресурсов, зато представят прекрасные возможности продвинуться по карьерной лестнице. Проявите осмотрительность во взаимоотношениях на работе и в семье – от этого зависит благоприятное течение дел.

ВЕСЫ
(24 сентября – 23 октября)
Следует помнить о пользе здравого смысла, терпения и планирования во всех областях жизни. Будьте самим собой, никому ничего не доказывайте, ваши дела скажут все за вас и за себя. Ожидайте стабильности в финансовых делах, отсутствия крупных семейных проблем.

СКОРПИОН
(24 октября – 22 ноября)
В перспективе – прекрасные возможности на работе, улучшение здоровья. Появятся новые профессиональные достижения, финансовое положение значительно улучшится. Вам везет на хороших людей.



СТРЕЛЕЦ
(23 ноября – 21 декабря)
Может произойти все... Не спешите переживать – вас могут повысить по службе, вы можете подписать выгодный в финансовом отношении контракт, найти единомышленников или новых партнеров, сменить место работы.

КОЗЕРОГ
(22 декабря – 19 января)
Проявляйте свои лучшие качества – это ключ к успеху. Весьма благоприятный период для завершения важных проектов и начала новых дел. Появится возможность значительно улучшить финансовое положение.

ВОДОЛЕЙ
(20 января – 19 февраля)
Расслабьтесь и отдохните от бытовых и насущных проблем. Не создавайте себе трудностей, и неприятности обойдут вас стороной. В любом случае, особых потерь не понесете. Будьте более уравновешены, спокойно реагируйте на нестандартные ситуации.

РЫБЫ
(20 февраля – 20 марта)
Все будет зависеть от ваших намерений и поступков, так что начинайте действовать. Шансы на благоприятный исход ваших начинаний весьма велики. Чтобы обрести желаемое, нужно соразмерять свои желания и возможности.

СКАНВОРД

Исполняет частушки →								Суд между юристами →	
Подземное жилье солдата		Теннисная Мекка	Композитор Игорь ...				Роман О. Бальзака «... кожа»		
							Собрание ведьм →		
			Вещество, создающее эмульсию						
	Актер ... Бероев	«КБП» – ваша газета!					Поток воды		
			Живописец Франсиско ...	Пробный рейс					
	Росс. полярный исследователь	Субпродукты				Морское животное		Морская и ударная	Как звали Мерилин Монро?
								Шея (устар.)	
	Персонаж романа Гете					Белый клен			Нота
	Месяц поста						Яков дома		

Составила Дарина Алиева.

Фотоэтиюд




КТО НА РАМЕ, НУ А КТО НА КОЛЕСЕ, НО УМЕСТИМСЯ, ЧТОБ ПРОКАТИТЬСЯ, ВСЕ!

Ответы на сканворд, опубликованный 6 августа

И	Н	С	И	Н	У	А	Ц	И	Я	В			
Н	А	Г	А	Н	О	С	А	В	В	У	Ф	Е	Р
С	А	О	Л	К	И	О							
Т	В	В	А	Л	О	В	И	Н	Ж	Е	Н	Ю	
А	Р	О	Н	Л	М	К							
Л	И	Б	С	Е	Н	О	М	А	З				
Л	Э	Т	Е	Н	Д	О	В	А	Э	А			
Я	Л	Ь	Т	И	В	А	Р	Я	Т	И	О		
Ц	Ь	В	Е	Р	Ь	А	Т	И	О				
И	Ц	Ь	В	Е	Р	Ь	А	Т	И	О			
Я	С	Н	О	С	Т	Ь	О	В	Л	Д	С	О	
А	Е	Н	О	С	Т	Ь	О	В	Л	Д	С	О	
Ц	У	К	Е	Р	М	А	Н	О	Н	И	К		
А	О	С	О	М									
В	Е	Л	О	В	Е	Ж	С	К	А	Я			

ПОГОДА

СУББОТА, 13 АВГУСТА



Днем: +25 ... +26
Ночью: +19 ... +21.

Облачно, с прояснениями..

Главный редактор
Сусанна Мезова
Редакционная коллегия
Ф. Бозиева (зам. гл. редактора),
Н. Конраева (зам. гл. редактора),
Л. Умарова (отв. секретарь),
А. Дышеков, С. Шамкина.

ТЕЛЕФОНЫ:
главный редактор, секретарь – 47-22-65; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86.
ОТДЕЛЫ:
по связям с органами государственной власти и местного самоуправления – 47-22-28; информации и спорта – 42-66-32; социальной политики – 42-66-18, 40-97-21; культуры – 42-20-88; обозреватели: по правовым вопросам – 42-64-14, по аграрной политике – 42-75-70, по спорту – 42-66-26; рекламы – 42-69-96; менеджер по подписке, фотокорреспонденты – 42-75-14.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
■ А. Кайданов – дежурный редактор;
■ Л. Канукова – редактор по выпуску;
■ Р. Максидова, И. Погорелова, Н. Панарина – корректоры.
Тираж – 9324 экз.
Заказ – №3020. Индекс – 51530.
Время подписания номера по графику – 18.00.
Подписан – 18.30.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
360000, г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 5, Дом печати.
e-mail: kbpravda@mail.ru
Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 33.