



Литературно-художественный
и общественно-политический журнал

Учредители:

МИНИСТЕРСТВО ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ
КОММУНИКАЦИЯМ, РАБОТЕ
С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ
И ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ КБР,
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ КБР»

Главный редактор

ХАСАН ТХАЗЕПЛОВ

Редакционная коллегия:

Общественный совет:

Светлана Алхасова
Руслан Ацканов
Муталип Беппаев
Анатолий Бицуев
Адам Гутов
Хачим Кауфов
Виктор Котляров
Магомет Кучинаев (отв. секр.)
Владимир Мамишев (ст. ред.)
Светлана Мотгаева
Анжела Мусукаева
Зейтун Толгуров
Юрий Тхагазитов
Андрей Хакуашев
Мухамед Хафицэ

Борис Зумакулов
(председатель совета)
Хасан Думанов
Мурат Карданов
Алибек Мирзоев
Замир Мисроков
Пшикан Таов
Альберт Тюбеев
Аминат Уянаева
Руслан Фиров
Башир Хубиев
Хасан Шугушев
Сафарби Шхагапсоев
Тембулат Эркенов

3. 2011

МАЙ–ИЮНЬ

В феврале 1991 года вышел первый номер русскоязычного журнала «Литературная Кабардино-Балкария», учредителями которого являются министерство печати КБР и Союз писателей КБР и которому в этом году исполняется 20 лет. Изначально его возглавлял известный писатель Эльберд Мальбахов. За годы работы журнала вышло около ста номеров, и в каждом номере публиковалось от 20 до 40 и более авторов – в постоянных рубриках: *проза, поэзия, публицистика, литературоведение, образование, здоровье, наука, искусство, культура, религия и культура, обратная связь, наш семинар, наши юбилеи, юбилейные даты, служение людям, страницы памяти, победители, братство народов – братство литератур, гость номера, традиции и современность, наша история, судьбы людские, о времени и о себе, книжные новинки, колонка редактора* и других.

Данный юбилейный номер (№ 3, 2011) составлен из материалов всех предыдущих номеров, вышедших за двадцать лет – в хронологическом порядке. Это – страницы, иллюстрирующие разнообразие жанров, тем и событий, отображенных в свое время нашими авторами.

В настоящее время журнал «ЛКБ» – это полнокровный животворный очаг литературной и культурной жизни республики, где печатаются все слои прогрессивного общества КБР, авторы из других регионов, дальнего и ближнего зарубежья. Журнал стал и популяризатором наиболее социально значимых литературных произведений.

Одна из примечательных особенностей нашего журнала – возрастающий интерес к публикациям. Тираж в 2000 экземпляров идет только по подписке. Читателей привлекают восприимчивость редакции к новому, смелость и глубина постановки актуальных проблем, сосредоточение внимания на духовном мире человека – действующего лица сегодняшней действительности, призыв его к диалогу. Редакция и впредь будет развивать свои направления, ставшие уже традиционными, сохраняя объективность и высокую гражданскую ответственность. Цель редакции – встать вровень с лучшими журналами страны по мастерству освещения проблем местной жизни через своих авторов – остротой изложения и глубиной анализа действительности. Необходимо отметить, что при журнале первым в республике организован общественный совет, который учредил три премии по литературным жанрам, по итогам публикаций за два года, с выплатой каждому победителю по пять тысяч рублей и вручением лауреатской медали; организована также литературная студия для русскоязычной творческой молодежи, что способствует ее профессиональному росту. Чрезвычайно актуальными стали тематические выпуски журнала, посвященные наиболее важным темам общественной жизни народов республики.



Дорогие друзья!

Примите сердечные поздравления со знаменательной датой – 20-летием журнала «Литературная Кабардино-Балкария», а вместе с ними и слова благодарности за многолетнюю творческую и просветительскую деятельность!

За годы работы журнал открыл дорогу многим молодым, творчески одаренным жителям республики, внес большой вклад в развитие культуры, в формирование высокой духовности и патриотизма.

Широта знаний, высокая работоспособность, внимательное отношение к людям снискали вам уважение и признание среди коллег по творческому цеху, позволили журналу завоевать народную любовь.

Желаю сотрудникам журнала доброго здоровья и благополучия, неиссякаемой энергии, новых творческих достижений на благо родной Кабардино-Балкарии!

Пусть ваш труд будет всегда востребован и оценен по достоинству.



*А. Канокон,
Президент
Кабардино-Балкарской
Республики*



Али МУСУКОВ,
*министр экономического
развития и торговли КБР*

Справка о социально-экономическом положении Кабардино-Балкарской Республики

Объем **валового регионального продукта на душу населения** в 2010 году оценочно составил 82,9 тыс. рублей. Среднее значение показателя по Российской Федерации – 232,4 тыс. рублей. По сравнению с 2005 годом в 2010 году данный показатель увеличился в 2 раза.

Сельское хозяйство за 2006–2010 годы сохранило устойчивость и позитивную динамику. Из 7 субъектов Российской Федерации, входящих в Северо-Кавказский федеральный округ, Кабардино-Балкарская Республика по объему производства продукции сельского хозяйства в расчете на душу населения в 2010 году занимает 3 место среди регионов – 22 954,8 рублей, уступая лишь Карачаево-Черкесской Республике и Ставропольскому краю.

Индекс промышленного производства составил 136% по сравнению с 2005 годом. Индекс промышленного производства в 2010 году по сравнению с 2009 годом составил 103,6% (по РФ 108,2%), что вывело республику на 3 место по Северо-Кавказскому федеральному округу.

В промышленном производстве ведущую позицию в Кабардино-Балкарской Республике занимают производство и распределение электроэнергии, газа и воды (в расчете на душу населения – 9 564,8 рублей, 3 место по СКФО), а так же обрабатывающие производства (22 263,9 рублей на душу населения, 3 место).

В 2010 году наблюдается тенденция роста деловой активности субъектов малого и среднего предпринимательства. Этому способствует реализация мероприятий республиканской целевой программы «Развитие и поддержка малого и среднего предпринимательства в Кабардино-Балкарской Республике на 2007–2011 годы».

В 2010 году в Кабардино-Балкарской Республике введено 257,9 тыс. кв. м **общей площади жилых домов**, это 4 место в округе. К уровню 2005 года показатель увеличился на 112,5%. Доля нашего региона в объеме введенного жилья в округе составляет 23,4%.

Оборот **розничной торговли** в Кабардино-Балкарской Республике в 2010 году составил 61 728,1 млн. рублей. Удельный вес в обороте округа – 7,84%. Оборот розничной торговли на душу населения в Кабардино-Балкарской Республике составляет 69 170,9 рублей, это 4 результат в округе. В течение 2006–2010 годов данный показатель увеличился в 1,6 раза.

Из 7 регионов Северо-Кавказского федерального округа, по **денежным доходам на душу населения в месяц**, республика заняла 5 место и составила 10 531 рублей (по РФ 18 722 рублей). По сравнению с 2005 годом показатель увеличился в 2,7 раза.

Основной составляющей денежных доходов населения остается заработная плата. **Средняя заработная плата** увеличилась по сравнению 2005 годом почти в 2,5 раза и составила в 2010 году 11 642,1 рублей (5 место по Северо-Кавказскому федеральному округу).

Регионы Северного Кавказа, входят в группу регионов с наиболее низкими доходами. В Кабардино-Балкарской Республике отмечается ежегодное снижение доли населения, живущего за чертой бедности. В 2009 году показатель составил 16,3% по сравнению с 57,5% в 2000 году. Среднероссийский уровень бедности в 2009 году – 13,2%.

Особую важность занимает проблема **занятости населения**.

Численность официально зарегистрированных безработных составила на конец 2010 года 12,0 тыс. человек или 3% к экономически активному населению. По сравнению с 2005 годом показатель снизился в 3,1 раза. Это один из самых низких показателей по округу.

Реализуемые правительством Кабардино-Балкарской Республики антикризисные меры, программы содействия занятости населения способствовали устойчивому развитию положительных тенденций на рынке труда. Реализация инвестиционных проектов, социально-экономические преобразования в республике позволили добиться снижения численности безработных граждан почти на 37% по сравнению с показателем на конец прошлого года. По состоянию на 1 января 2011 года на одну заявленную вакансию приходилось 4,6 безработных против 14,1 человек год назад.

В соответствии с комплексной оценкой наилучших значений показателей достигнутого **уровня эффективности органов исполнительной власти** субъектов Российской Федерации, Кабардино-Балкарская Республика в 2009 году заметно улучшила свое положение и заняла 40 место среди субъектов РФ по сравнению с 54 местом в предыдущем году. По динамике достигнутого уровня эффективности деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации по итогам работы за 2007–2009 годы Кабардино-Балкарская Республика занимает 41 место.

Достижения Кабардино-Балкарской Республики

Последние годы в развитии Кабардино-Балкарской Республики характеризуются значительными достижениями в экономической, социальной и финансовой сферах.

Динамично развивались основные отраслевые сегменты экономики Кабардино-Балкарской Республики. Одним из основных факторов, повлиявших на показатели экономики республики, явилась реализация крупных инвестиционных проектов. Таких, как:

- сборка автобусов «Волжанин», производительностью 480 машин в год различной модификации и компоновки;
- свиноплекс на 2500 свиноматок;
- 2-ая очередь гондольной канатной дороги на гору Эльбрус, мощностью 1200 чел/час;
- реконструированный нальчикский хлебозавод (ООО «Нальчик-хлеб»), проектной мощностью 100 тонн в сутки;
- тепличный комплекс по выращиванию помидоров без грунта, общей площадью 30 га, мощностью 15 тыс. тонн в сезон (502 тонны с 1 га.);
- птицеводческий комплекс на 13 корпусов – 2,8 млн. голов птицы в год;
- завод по переработке нефтепродуктов;
- производство широкого спектра рентгеновской техники;
- производство инфузионных растворов и таблеток – более 10 наименований фармацевтической продукции;
- производство стеклотыловок из бесцветного стекла;
- текстильное производство;
- кожевенный завод ООО «Кариста»;
- производство бетонных столбиков для интенсивного садоводства;
- производство и упаковка короткорезанных макаронных изделий;
- технологическая линия по переработке овощей;
- производство металлической мебели.

Особую актуальность в условиях кризиса приобрели поддержка реального сектора экономики, а также стимулирование инвестиционных проектов, реализуемых на основе государственно-частного партнерства. Софинансирование перспективных проектов осуществляется через Агентство инвестиций и развития Кабардино-Балкарской Республики.

В отраслях материального производства реализовано значительное количество инвестиционных проектов, направленных на реконструкцию и модернизацию предприятий, а также на создание новых производств, выпускающих высококачественную и конкурентоспособную продукцию.

Посредством долевого участия ОАО «Агентство инвестиций и развития Кабардино-Балкарской Республики» в капитале предприятий в 2009 году поддержан ряд инвестиционных проектов.

Так, запущено текстильное производство на новом предприятии ООО «Борен Текстиль». Производство работает в три смены. В 2010 году планируется расширение производства. На сегодняшний день работает

270 человек. Общая стоимость проекта – 700 млн. рублей. Предполагаемый объем производства в год составит 850 млн. рублей, ежегодные налоговые платежи – 89 млн. рублей.

Завершены подготовительные работы по организации производства стеновых блоков, тротуарной плитки и бордюрного камня на ООО «ЗЖБИ-2». Заключен контракт на поставку оборудования с фирмой «XESS». На сегодняшний день работает 15 человек. Общая стоимость проекта составляет 50 млн. рублей. Ежегодные налоговые платежи составят 7 млн. рублей в год. Валовой объем производства предполагается в размере 50 млн. рублей.

На ООО «Базис» реализуется проект, стоимостью 93 млн. рублей, по организации производства бетонных столбиков для нужд сельскохозяйственных товаропроизводителей, применяющих технологии интенсивного садоводства. Создано 14 рабочих мест. Предполагаемый объем ежегодных налоговых платежей – 21 млн. рублей, валового объема производства – 122 млн. рублей.

На ООО «Консервпром» установлена технологическая линия по консервированию зеленого горошка, огурцов, томатов. В 2009 г. была произведена уборка и переработка овощеводческой продукции на новой технологической линии. Успешно идет реализация готовой продукции. В сезон (июнь-ноябрь) на предприятии работает 406 человек. С декабря по май работает 44 человека. Общая стоимость проекта составляет 175 млн. рублей. Валовой объем производства в год составит 444 млн. рублей, налоговые платежи – 14 млн. рублей в год.

Кроме того, несколько инвестиционных проектов были поддержаны путем предоставления налоговых льгот. Между правительством Кабардино-Балкарской Республики и инициаторами проектов были заключены инвестиционные соглашения на предоставление налоговых льгот по налогу на имущество.

4 декабря 2009 года состоялось открытие кожевенного завода в г. Чегеме на ООО «Кариста». В настоящее время численность персонала предприятия составляет 100 человек. Предполагается ежегодно производить продукции на сумму 360 млн. рублей, ежегодные платежи при этом составят – 30 млн. рублей.

Введена в эксплуатацию первая очередь свинокомплекса на АПК «Прохладенский» – филиал ЗАО «Киево-Жураки», производительной мощностью 6 900 тонн мяса. Общая стоимость проекта – 1 498,4 млн. рублей.

На ООО «ЛВТ» организовано производство стеклотытолок из бесцветного стекла. Из запланированных в проекте 300 рабочих мест набрано 170 человек. Выпускаемую продукцию планируется реализовывать в Северо-Кавказском Федеральном округе. Общая стоимость проекта – 1 330 млн. рублей. Валовой объем производства предполагается около 270 млн. рублей в год, налоговые платежи составят 70 млн. рублей в год.

В городском округе Баксан открыто новое совместно-турецкое предприятие по производству металлической мебели «Джеха». Проект закладывает развитие целой отрасли в республике. Ежегодный объем про-

изводства прогнозируется в сумме 648 млн. рублей. Количество рабочих мест – 500 человек.

В республике запущены первые очереди крупных высокоэффективных инвестиционных проектов по производству сельскохозяйственной продукции и высокотехнологичной переработки сельскохозяйственного сырья.

В Баксанском муниципальном районе республики на ООО «Агро-Ком» создано тепличное хозяйство, основанное на самых высоких технологиях. Общий объем инвестиций в проект составляет 1956 млн. рублей. В начале 2009 года в результате ввода в эксплуатацию первой очереди теплиц площадью 10 га было создано 98 новых рабочих мест. К концу реализации проекта будет создано 352 рабочих места. Валовой сбор урожая за период с апреля по декабрь 2009 года составил 4 136,6 тонны. Продукция предприятия реализуется в основном в следующих направлениях: г. Москва, г. Санкт-Петербург, г. Екатеринбург, г. Саратов, г. Омск, г. Вологда, г. Сургут. Выручка предприятия по итогам 2009 года составила 247,06 млн. рублей. Продолжается строительство второй очереди, площадью 10 га.

В республике реализуется инвестиционный проект «Развитие интенсивного садоводства». По самым современным технологиям в 2009 году осуществлена закладка садов интенсивного типа на площади 200 га. До конца 2012 года планируется ежегодно осуществлять закладку 600 га яблоневых садов. Общая стоимость проекта составляет 3 200 млн. рублей. Предполагается создание 4 000 новых рабочих мест.

За период с 2006 по 2010 год введено в эксплуатацию более 150 социально значимых объектов, в том числе такие крупные, как республиканский противотуберкулезный санаторий в г. Нальчике (на базе санатория «Звездочка»), православный храм во имя святой равноапостольной Марии Магдалины, Курпский групповой водопровод, спутниковая распределительная и наземно-передающая сеть телевизионного вещания в Кабардино-Балкарской Республике, физкультурно-оздоровительный комплекс в с. Нижний Куркужин, ВЛ 110 кВт для электроснабжения Черекского района и г. Нальчика (2 очередь, подстанция), мечеть в с. Карагач.

Перспективы социально-экономического развития Кабардино-Балкарской Республики

Основные направления развития республики регламентированы такими документами, как «Стратегия развития Кабардино-Балкарской Республики до 2030 года» и «Стратегия социально-экономического развития Северо-Кавказского федерального округа до 2025 года (утвержденная 6 сентября 2010 года)». Реализация поставленных в указанных документах целей по развитию наиболее перспективных направлений социально-экономического развития позволит значительно ускорить становление в республике ряда кластеров:

– туристско-рекреационного;

- агропромышленного;
- промышленного;
- энергетического;
- промышленности строительных материалов;
- развитие малого и среднего предпринимательства;
- инновационно-образовательного.

Становлению новой экономики будет способствовать реализация крупных инвестиционных проектов, в том числе вошедших в Стратегию социально-экономического развития СКФО до 2025 года, а именно:

- всесезонного горного курорта «Приэльбрусье»;
- проекта «Высота 5 642», (горнолыжные туристические комплексы «Архыз», «Приэльбрусье», «Матлас», «Мамисон»);
- завода по производству полиэтилентерефталата (ООО «Этана»);
- строительство Черек-Балкарского каскада гидроэлектростанций;
- строительство наземных сетей цифрового телерадиовещания и др.

Модернизация экономики республики будет основана на принципах четырех «И», сформулированных президентом Российской Федерации Д. А. Медведевым: «Инновации», «Инвестиции», «Институты», «Инфраструктура».

Эффективному развитию Кабардино-Балкарской Республики в перспективе будет способствовать реализация ряда мер по усилению инновационного характера экономики и ее диверсификации, высокая инвестиционная активность и осуществление ряда крупных инфраструктурных проектов.

Решение основных социальных проблем республики полностью зависит от состояния экономики региона, основополагающим фактором развития конкурентоспособности которой является интенсивность внедрения инноваций.

В целях развития инновационной сферы в Кабардино-Балкарской Республике уже создана необходимая нормативно-правовая база (Закон Кабардино-Балкарской Республики от 29 июня 2002 года № 39-РЗ «Об инновационной деятельности в Кабардино-Балкарской Республике»; Закон Кабардино-Балкарской Республики от 22 марта 2002 года № 18-РЗ «Об инвестиционном налоговом кредите»; Закон Кабардино-Балкарской Республики от 25 февраля 2010 года № 15-РЗ «О государственно-частном партнерстве Кабардино-Балкарской Республики»; создан Координационный совет по развитию научно-технической и инновационной деятельности при правительстве Кабардино-Балкарской Республики (Постановление правительства Кабардино-Балкарской Республики от 25 февраля 2009 №39-ПП); Закон Кабардино-Балкарской Республики от 30 июля 2010 года № 70-РЗ «О технопарках»).

В полной мере должны быть реализованы положения, обозначенные в Постановлении правительства Кабардино-Балкарской Республики «О поддержке инновационной деятельности субъектов малого и среднего предпринимательства в Кабардино-Балкарской Республике».

Предполагается внедрение инновационных технологий, разработанных Кабардино-Балкарским государственным университетом:

- производство многоцелевого комплекса для получения и исследования свойств наноструктур и производства изделий на их основе;
- технология электрохимического синтеза наноразмерных порошков карбида вольфрама;
- производство монокристаллов кремния;
- технология использования новых и возобновляемых источников энергии для нужд Кабардино-Балкарской Республики;
- технология создания наноструктурированных материалов для микроканальных пластин,
- технология изготовления строительных материалов на основе полимерных отходов;
- полимерно-глинистые нанокompозиты – новый тип материалов для очистки воды.

Расширению форм деятельности научных учреждений и ВУЗов, а также практическому внедрению результатов интеллектуальной деятельности ученых, преподавателей, аспирантов и студентов будет способствовать реализация инициативы президента Российской Федерации Д. А. Медведева о создании малых предприятий при ВУЗах. В ближайшей перспективе планируется создание при Кабардино-Балкарской государственной сельскохозяйственной академии им. В. М. Кокова инновационных образовательно-научно-производственных структур, в частности:

- хозяйственного общества «ЭКОБЕРЕГ», которое будет обеспечивать внедрение в производство (проектное дело и строительство) результатов научно-исследовательской деятельности сотрудников академии, занимающихся в области биоинженерной защиты территорий, природоохранного и гидротехнического строительства;

- хозяйственного общества «ЭКОАГРОТЕХНОЛОГИЯ» для обеспечения внедрения в производство результатов научно-исследовательской деятельности сотрудников, занимающихся в области улучшения экологического и агротехнологического состояния пахотных земель;

- общества «Энергосберегающие технологии», целью которого является изобретательская деятельность в сфере альтернативной энергетики. Уже получены 2 патента на изобретения в области солнечных тепловых коллекторов;

- хозяйственного общества «ВНЕДРЕНЕЦ» для организации научно-производственной, коммерческой деятельности по разработке биотехнических основ животноводства.

Дальнейшая реализация ряда инвестиционных проектов позволит значительно обновить выпускаемую продукцию, модернизировать производственные мощности.

В соответствии с государственной инвестиционной политикой при реализации инвестиционных проектов на первый план выходит задача стимулирования привлечения средств капитала из внебюджетных источников (как отечественного, так и иностранного), а также поиск новых форм совместного (государственного и частного) инвестирования в перспективные проекты.

Для финансирования инвестиционных проектов будут привлекать-

ся иностранные, российские и региональные финансовые институты (посредством создания холдингов, банковских, страховых пулов и др.). Всестороннее содействие предполагается оказать в создании компаний, специализирующихся на лизинге.

Постановлением правительства Российской Федерации от 14 октября 2010 года № 833 «О создании туристического кластера в Северо-Кавказском федеральном округе, Краснодарском крае и Республике Адыгея» принято решение о создании туристско-рекреационной особой экономической зоны на территории Черекского, Чегемского, Эльбрусского районов Кабардино-Балкарской Республики.

Предполагается использование механизмов Инвестиционного фонда Российской Федерации с целью создания высокоэффективных государственно-частных партнерств для снятия инфраструктурных ограничений экономического роста, стоящих перед республикой.

Также будут активно использоваться методы государственной поддержки инвестиционной деятельности на территории Кабардино-Балкарской Республики, закрепленные Законом Кабардино-Балкарской Республики «Об инвестиционной деятельности на территории Кабардино-Балкарской Республики».

В республике поэтапно будет проводиться работа по либерализации осуществления инвестиционной деятельности. Планируется минимизировать воздействие государственного аппарата на деятельность частного капитала. Это будет осуществлено посредством приватизации неэффективно функционирующих предприятий промышленности и других отраслей экономики.

На повышение квалификации персонала, связанного с привлечением инвестиций, будет нацелена реализация системы образовательных проектов.

Развитие инфраструктуры фондового рынка необходимо для капитализации активов, создания современного регионального рынка капиталов.

Для внедрения эффективного механизма формирования инвестиционных предложений инвесторам, обеспечивающего быстрый поиск и наглядную презентацию инвестиционных возможностей республики, необходимо создание и поддержание в актуальном состоянии реестра инвестиционных проектов и инвестиционных площадок.

В целях инвестиционного маркетинга предполагается создание брэнда инвестиционно привлекательного региона, что будет способствовать обеспечению коммуникационных, презентационных и информационных условий для взаимодействия с максимальным количеством потенциальных инвесторов.

Проводимая политика в сфере **информатизации развития информационного общества** в республике позволит повысить эффективность государственного управления и местного самоуправления, взаимодействия гражданского общества и бизнеса с органами государственной власти, качества и оперативности предоставления государственных услуг.

В ближайшей перспективе предполагается **модернизация транспортной инфраструктуры** Кабардино-Балкарской Республики.

На развитие транспортной инфраструктуры направлены такие инвестиционные проекты, вошедшие в Стратегию социально-экономического развития Северо-Кавказского федерального округа до 2025 года, как:

- реконструкция автомобильной дороги М-29 «Кавказ»;
- строительство автомобильной дороги Кисловодск – Долина Нарзанов – Джилы Су – Эльбрус;
- строительство железнодорожной линии Солдатская – Тырныауз;
- обеспечение сельских населенных пунктов связью с сетью автомобильных дорог общего пользования;
- реконструкция автомобильной дороги Назрань – Малгобек – Нижний Курп – Терек;
- реконструкция автомобильной дороги Прохладный – Эльхотово;
- строительство терминально-логистических комплексов регионального уровня в городах Беслан, Буйнакск, Кизляр, Дербент, Нальчик, Назрань, Черкесск;
- строительство кольцевой автомобильной дороги, г. Нальчик;
- реконструкция автомобильных дорог в рекреационном комплексе «Приэльбрусье».

Строительство нового международного **аэропортового комплекса** (г. Нальчик) нацелено на удовлетворение спроса на международные перевозки в страны Ближнего Востока, Западной Европы, стран СНГ, перевозки на внутренних воздушных линиях – в отдельные регионы России, на улучшение качества предоставляемых авиауслуг.

Объединению авиационных аэроузлов, железнодорожной и автомобильной инфраструктуры в современный центр; организации транспортных потоков через территорию Кабардино-Балкарской Республики; переработке и доставке грузов от производителей в затаможенные накопители и припортовые зоны к потребителю будет способствовать создание Нальчикского **интермодального транспортного центра**.

При создании **железнодорожной** инфраструктуры на территории Эльбрусского, Баксанского и Прохладненского районов возможно строительство заводов по производству строительных материалов, ежегодный грузопоток которых составит более 8 млн. м³, или 14,2 млн. тонн грузов. Республика могла бы в длительной перспективе обеспечить все железные дороги страны столь востребованным для их эксплуатации гранитным щебнем.

Обеспечение опережающего развития **коммунальной инфраструктуры** будет способствовать увеличению предложения жилья на рынке жилищного строительства.

В коммунальной сфере будут продолжены работы по замене ветхих инженерных сетей и сооружений, особенно в сельской местности, а также газификации новых микрорайонов населенных пунктов республики.

В целях повышения уровня обеспеченности населения жильем в рамках реализации «Стратегии развития Кабардино-Балкарии до 2030 года» и республиканской целевой программы «Жилище» на 2008–2012 годы предполагается строительство инженерных сетей и сооружений комплексной застройки жилого района «Восточный» в г. Нальчик.

В основном за счет государственных средств будет продолжено строительство объектов социально-культурной сферы.

Институты развития экономики республики, такие, как Совет при президенте Кабардино-Балкарской Республики по инвестициям, ОАО «Агентство инвестиций и развития Кабардино-Балкарской Республики», Гарантийный фонд Кабардино-Балкарской Республики, особая экономическая зона туристско-рекреационного типа, государственно-частное партнерство станут катализаторами частных инвестиций в приоритетные секторы и отрасли экономики, будут способствовать внедрению инноваций, улучшат институциональную среду, и повысят инвестиционную привлекательность республики.

В настоящее время в республике выстроена **комплексная система поддержки малого и среднего бизнеса**. Основной целью на предстоящий период станет доведение объемов финансирования мероприятий государственной поддержки малого и среднего предпринимательства к 2015 году с 0,3 процентов до 2,5 процентов от общих расходов республиканского бюджета Кабардино-Балкарской Республики.

Деятельность в сфере развития малого и среднего бизнеса будет сконцентрирована на следующих направлениях:

– в 2011 году завершение в полном объеме выполнения республиканской целевой программы «Развитие и поддержка малого и среднего предпринимательства в Кабардино-Балкарской Республике на 2007–2011 годы»;

– разработка проекта новой пятилетней программы развития и поддержки малого предпринимательства с учетом опыта прошлых лет и анализа выполнения предыдущей программы;

– анализ и совершенствование нормативно-правовой базы в сфере предпринимательства, ежегодный мониторинг правовых актов;

– развитие существующих и внедрение новых кредитно-финансовых механизмов государственной поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства, включая субсидирование разницы процентных ставок по банковским кредитам, предоставление субсидий (грантов) начинающим предпринимателям в инновационной сфере, развитие системы гарантирования кредитных рисков субъектов малого и среднего предпринимательства;

– развитие системы микрофинансирования, включая муниципальные фонды поддержки малого предпринимательства и кредитные кооперативы;

– поддержка молодежного предпринимательства;

– развитие инфраструктуры поддержки малого и среднего бизнеса, в том числе бизнес-инкубаторов, промышленных парков и технопарков. Планируется ежегодно вводить в действие как минимум 1 бизнес-инкубатор в муниципальных районах и городских округах республики;

– увеличение масштабов подготовки кадров для сферы малого и среднего предпринимательства, в рамках которой планируется обучение предпринимателей, специалистов объектов инфраструктуры поддержки малого и среднего предпринимательства, молодежи и граждан, желающих заниматься предпринимательской деятельностью.

Руслана ЛЯШЕВА

ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ ДУШИ

В конце 80-х годов, несмотря на перестройку, в россиянине еще не пропала тяга к путешествиям. Мне тогда довелось по дешевой профсоюзной путевке пройти кавказской туристской тропой: из Усть-Лабинска в Хосту через небольшой перевал. Все впечатления, как шелуха, быстро осыпались, кроме одного. Стоим на перевальчике, дрожим от промозглой сырости и увязли в непроглядном тумане. Вдруг над головой распахнулось окно! Гряда снежных вершин Большого Кавказского хребта сияла минут десять на яркой голубизне. Шторки задернулись! Мы очнулись и загалдели. Словно заглянули в иной – горный! – мир.

Что-то подобное испытываешь при чтении журнала «Литературная Кабардино-Балкария».

В Москве обилие журналов и газет позволяет каждому изданию сосредоточиться на чем-либо одном: политика, экономика, социология или искусство и т. п. Регионы, как правило, имеют один журнал и должны охватить им все сферы; как говорится, и жнец, и швец, и на дуде игрец. «Литературная Кабардино-Балкария», например, называется литературно-художественным и общественно-политическим журналом. Стало быть, у главного редактора Хасана Тхазеплова голова о многом должна болеть, да и учредители журнала – министерство печати и информации, Союз писателей КБР – заботами не обделены. Однако в таком положении есть и солидное преимущество, которое не может не оценить читатель. Все проблемы современной жизни Кабардино-Балкарской республики как бы стя-

нуты в единый узел, взаимосвязаны и воспринимаются целостно. В чем это конкретно выражается? А вот в чем.

В переходные, реформаторские эпохи, вроде нынешней, одряхлевшая идеология уходит с авансены истории, а новая, где-то замешкавшись, не торопится появиться, вопреки пословице, что свято место пусто не бывает. Еще как бывает! Вот тут-то у народа, особенно у культурных слоев общества, начинаются активные поиски самоидентификации, что и демонстрирует «Литературная Кабардино-Балкария». Поиск идет в нескольких направлениях.

Конечно, стал больше востребован фольклор, и возросла его ценность. Для примера можно привести очерк искусствоведа Ж. Аппаевой «Исследователь народного песенного искусства» (2003, № 1).

Герой – музыкант Беслан Ашхотов – со студенческих лет увлекся фольклором. «Весь собранный материал сотрудниками Кабардино-Балкарского НИИ в экспедициях 1977–1978 годов, в которых принимал активное участие и Ашхотов, позже войдет в многотомную антологию «Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов», ставшую настоящей энциклопедией многовекового наследия адыгов». В главном труде «Гъыбзэ – особая стилистическая форма адыгского фольклора» Ашхотов раскрывает сущность песенного творчества на фоне исторической судьбы народа.

Не меньше фольклора дает представление о народном менталитете знакомство с его традициями и обычаями, можно упрощенно сказать – народной юриспруденцией. В рецензии Беслана Шакова на книгу Т. М. Катанчиева «Адыгэ хабзэ как кабардинское обычное право» (рубрика «Книжная новинка» в № 2 за 2002 год) бывший министр юстиции и бывший председатель Верховного суда республики наметанным глазом прошелся по многовековым обычаям: что хорошо и что плохо? Естественно, обнаружилось много полезного, иначе в XIX веке не исчезла бы из обихода кровная месть. Женщины в Кабарде, допустим, не носили паранджу, хотя по шариату полагалось, но обычай перевесил. Возрождение каких-то старых навыков, размышляет над книгой юриста рецензент, позволит в нынешних непростых условиях поддерживать мир и согласие между людьми разных слоев.

Не чураются новых подходов историки, как можно судить по ста-

тье кандидата исторических наук, заместителя директора КБ ИГИ по науке Оюса Айшаева «Основоположники Северокавказской генеалогии» (2003, № 1). Самая древняя область знаний на Земле была в загоне у приверженцев пролетарской идеологии, но в 90-е годы генеалогия была реабилитирована. Об изысканиях историка, этнографа, профессора А. И. Мусукаева сообщает автор статьи, делая вывод, что «родословие отнюдь не является теперь привилегией только дворянства, сохранить память о предках должен каждый человек». Председатель Кабардино-Балкарского историкородословного общества (региональное отделение Московского) А. А. Максидов, бывший кадровый офицер с почтением относится к своему научному руководителю и основателю генеалогической школы в КБР А. И. Мусукаеву. Он развивает идеи генеалогии не только в статьях и очерках, но также в рассказах и в повести «Восставшая сотня». Любопытно? Очень, – ответили бы участники международного коллоквиума в итальянском городе Сан-Марино, слушавшие выступление А. А. Максидова. Новая область исторической науки набирает обороты, появились программы курсов для студентов и старшеклассников.

Страницы журнала «Литературная Кабардино-Балкария» убеждают, что гуманитарные науки в КБР оживились, чему в немалой степени поспособствовали писатели. Так, публикация доктора философских наук, профессора КБГУ Салиха Эфендиева «Историко-географическое культурологическое значение статьи Кайсына Кулиева

«Время и песни» (2002, № 2) схватывает целый пучок проблем современного бытия. Тема депортации народа в 1944 году и тринадцатилетнее его пребывание в Средней Азии всплывает едва ли не в каждой статье, стихотворении или рассказе. Оно и понятно, большая общая беда долго еще будет требовать осмысления от каждого творческого человека. «В 60-е годы XX столетия проблема национального характера и этнопсихологические особенности почти не были исследованы. Они еще не стали предметом пристального внимания ученых, как сейчас – в сфере межнациональных отношений». Слово и песни у горцев ценились наравне с хлебом и солью, поэтому «песни, сказки, легенды, пословицы и поныне живут в душе народов, нисколько не теряя свежесть и силу духовного воздействия».

Не осталась за пределами журнала и такая важная сфера для Кавказа, как ислам. Постоянно идут материалы по проблемам экономики. Не забыты ни армия, ни правоохранительные органы, обеспечивающие в республике мир и общественный порядок. Рубрик так много, что подробное перечисление заняло бы немало газетных строк. Единственное, в чем нельзя не посочувствовать авторам журнала, – в том, что их,

должно быть, нещадно сокращают, добываясь краткости и лаконизма. Действительно, все публикации небольшие и легко схватываются как бы на первом дыхании. Ведь журнал по объему невелик – 14,5 п.л. Мыслью по древу растекаться негде. Зато нет ни «порнухи», ни «чернухи» – бича столичных журналов. Здесь иное – безграничная любовь к Родине, благородство, почтение к старшим, уважительное отношение к женщине, интерес к истории и жизнелюбие.

В кратком обзоре можно лишь выразить общее впечатление о «Литературной Кабардино-Балкарии» – оно благоприятное (слово «положительное» отдает канцеляризмом). Конкретика требует отдельно разговора о прозе, о поэзии, о взаимодействии жанров, о стиле каждого автора и т. д. И такой разговор возможен в дальнейших номерах нашей газеты; как говорится, следите за публикациями.

Есть ли повод для критики? Конечно, есть. Не ошибается тот, кто не работает. В журнале мало дебютов молодых поэтов и прозаиков, и жаль; с юными авторами теряются их ровесники-читатели. Для кого же тогда вся блистательная просветительская деятельность «Литературной Кабардино-Балкарии»? Она же предназначена молодежи!

«Литературная Россия». 11.04.2003. № 14

ТЕЛЕГРАММА

МАЙНСКИЙ АНДРЕЙ ДИДЬ 113 17/05 0955-

ВНИМАНИЕ ЗАВЕДОМ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА Г. НАЛЬЧОК ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА
5 РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА ЛИТЕРАТУРНАЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ
КАСАНУ ТУХМЕПОВУ-

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ ПОЗДРАВЛЯЕ СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯТЬ ВАС
СО СЛАВНЫМ ВКЛЮСЕН 30-ЛЕТИЕМ ОДНОГО ИЗ САМЫХ СОЛНЕЧНЫХ ИЗДАНИЙ НА
СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ ЖУРНАЛА ЛИТЕРАТУРНАЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ
ДВАДЦАТЬ ЛЕТ И ВЕКА И МГНОВЕННЕ ТЕМ НЕМЕНЯ ВАШ
ВЫСОКОПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ВЛЕКСТАВУ ЖУРНАЛИСТОВ ПИСАТЕЛЕЙ И
УЧЕНЫХ СПОГ ЗАБОРЕВАТЬ УВАЖЕНИЕ ВО ВСЕХ РОССИИ ТУЖ И ИСКРЕННЕ
БЛАГОДАРЕН ВАШ ЗА ПОНИМАНИЕ И СОТРЕДНИЧЕСТВО ТУЖ ОУ ВСЕГО СЕРДЦА
ЖЕЛАЮ ВСЕМ ЗДОРОВЬЯ УДАЧИ ДАЛЬНЕЙШЕК ТВОРЧЕСКОХ УСПЕХОВ ВО ИМЯ МИРА
И ПРОФИТАНИЯ НАШЕГО МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ОТЕЧЕСТВА ВАШ ПОСТОЯННЫЙ
АВТОР-НИКОЛАЙ ВИНОВ ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ПРОФЕССОР ЧЛЕН СОВЕТА
ПИСАТЕЛЕЙ ПОЧЕТНЫЙ РАБОТНИК ВСЕВЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАЮЩЕГО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ-





Главному редактору журнала
«Литературная Кабардино-Балкария»
Тхазеплову Хасану Миседовичу

Дорогой Хасан Миседович!

Прошу Вас принять сердечные поздравления по случаю 20-летия создания журнала «Литературная Кабардино-Балкария».

За время своего существования журнал стал другом и советчиком многих тысяч наших граждан. Он в трудные постсоветские годы являлся опорой и надеждой наших писателей, поэтов и литературных работников. Журнал внес неоценимый вклад в развитие литературы и духовности Кабардино-Балкарской республики. Мы верим, что и на нынешнем этапе своей деятельности замечательный коллектив сотрудников, редакционная коллегия журнала, продолжая лучшие традиции, будут на высоте поставленных задач, привнесут в литературную жизнь республики высокий дух творчества. Благодаря вам появятся новые имена, которыми мы будем гордиться...

Вдохновения и удач вам, дорогие коллеги!

*Председатель Общественного совета журнала,
Уполномоченный по правам человека в КБР,
профессор*

Б. М. Зумакулов



Журналу «Литературная Кабардино-Балкария» – 20 лет. Событие, значимое для общественной жизни всей республики.

Интеллектуальное влияние «ЛКБ» вышло далеко за пределы Кабардино-Балкарии. Журнал известен и читается во многих регионах России и в других странах, где проживает кавказская, черкесская диаспора. Велика его роль в формировании правильного восприятия земляками и зарубежными соотечественниками богатой палитры жизни наших народов, ее прошлой и настоящей истории, замечательных достижений в духовной культуре, науке, искусстве, спорте...

Журнал – подлинно интернациональный по составу авторов публикаций и духу дружбы между людьми и народами. На страницах «ЛКБ» соседствуют убеленные сединой, именитые авторы больших романов и молодые писатели, начинающие поэты, журналисты, специалисты разных профессий и областей знания, школьники, первый раз пробующие перо. Журнал дал путевку в свет замечательным плодам духовных исканий многих людей. В этом – большая заслуга **Хасана Тхазепова**, которого я давно знаю и уважаю, прежде всего, как мудрого восточного поэта с универсальным мышлением.

«Литературная Кабардино-Балкария» ориентируется на активно мыслящих и активно действующих людей. Он – для тех, кто видит смысл жизни не в погоне за «зеленым» долларом и «зеленым змием», а в воспитании благородных человеческих качеств и чувств, достойных людей, желающих и способных творить ДОБРО и оставаться ЛЮДЬМИ в самых простых и сложных обстоятельствах.

С дружескими поздравлениями
и наилучшими пожеланиями,

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Ахмед Жаманов'. The signature is fluid and cursive.

Ахмед Жаманов



НА ПУТИ К СОВЕРШЕННОЛЕТИЮ

Поступательное движение любой литературы прервется, если она ограничится только национальными рамками, не будет постоянно осваивать и творчески использовать достижения и открытия развитых литератур, а ее произведениями будут пользоваться только национальные читатели и останутся не востребованными читателями других народов. Опираясь как на богатейшие художественные традиции родной устной словесности, так и на опыт мировой литературы, кабардинские и балкарские поэты и писатели старшего поколения за короткий период времени сумели создать свою национальную литературу, в которой появились столь значимые произведения, что возникла острая необходимость их перевода на другие языки. Если запланированные еще в предвоенные годы к изданию в Москве и Нальчике на русском языке к 20-летию автономии республики однотомники Б. Пачева, К. Мечиева и А. А. Шогенцукова не были осуществлены из-за начавшейся Великой Отечественной войны, то в послевоенные годы значительное количество произведений кабардинских и балкарских писателей было переведено на русский и иностранные языки. В центральных издательствах вышли однотомники не только основоположников двух литератур, но и сборники стихов и прозы почти всех ведущих национальных писателей, не говоря уже о многотомных изданиях стихов и прозы А. Кешокова и К. Кулиева.

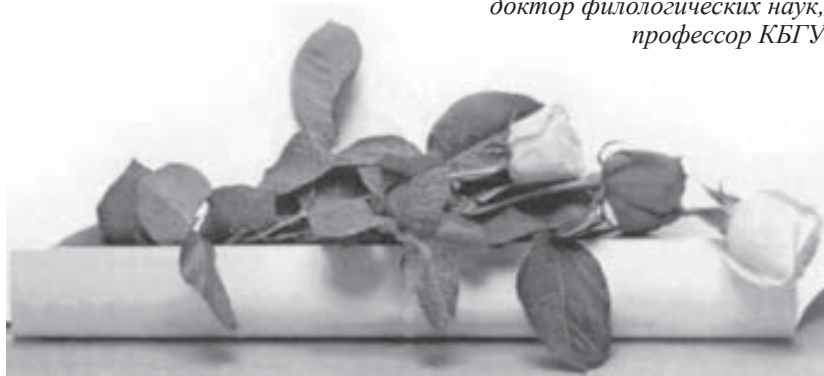
Успехи наших литератур были значительны, спорадические же издания отдельных книг на русском языке не отвечали их потребностям, поэтому возникла необходимость создания периодического журнала на русском языке. Не решившись на создание журнала, сразу же в послевоенные годы начали выпускать альманах «Кабарда», который по многим причинам просуществовал только несколько лет. После долгого затишья, благодаря усилиям национальных писателей, в первые дни перестройки был создан и стал выходить двухмесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал «Литературная Кабардино-Балкария», 20-летие которого республика отмечает в этом году.

Для печатного органа, что и говорить, это небольшой срок, однако за столь короткий период он твердо встал на ноги, расправил крылья, в средствах массовой информации республики занял свою нишу и одно из ведущих мест, известен и популярен не только у нас, но и далеко за пределами Северного Кавказа. С первых же дней организации он должен был решить множество важных задач: познакомить русских читателей с новыми и наиболее популярными произведениями двух братских литератур, публиковать на своих страницах произведения русскоязычных и пишущих на русском языке поэтов и прозаиков, освещать общественно-политическое положение и культурную жизнь нашей республики. Он стал таким. Он в достаточной степени отражает повседневную жизнь нашего края: на его страницах печатаются очерки о работниках сельского хозяйства и промышленности, образовательных и лечебных учреждениях, о деятелях культуры и науки, о проблемах образования и национальных языков, о воспитании подрастающего поколения и актуальных вопросах развития литератур народов Северного Кавказа.

У редакции журнала накоплен большой опыт, его успехи радуют нас всех, но предстоит сделать еще больше. Для ускоренного осуществления этих мероприятий нам представляется необходимым вовлечение в них большего количества поэтов, прозаиков, критиков, литературоведов, журналистов, общественных деятелей, проживающих в республике, резкое увеличение переводов произведений кабардинских и балкарских поэтов и писателей. Нужно смелее публиковать на своих страницах резонансные и дискуссионные статьи по актуальным проблемам литературы, образования и общественно-политической жизни республики, чаще и шире знакомить своих читателей с литературой братских народов Северного Кавказа и Абхазии, уменьшить, а если возможно, то вовсе отказаться от печатания материалов, не соответствующих профилю журнала.

Журнал «Литературная Кабардино-Балкария» на верном пути, он идет к своему совершеннолетию и, поздравляя его со славным юбилеем, мы надеемся, что со временем он в полной мере оправдает надежды своих верных читателей.

*Андрей Хакуашев,
доктор филологических наук,
профессор КБГУ*



Поздравляя журнал «Литературная Кабардино-Балкария» с 20-летием, пожалуй, не будет преувеличением, если скажем, что в нашей республике он является одним из самых читаемых и востребованных изданий.

Данное издание отличается от многих других журналов, издаваемых в Российской Федерации, многими особенностями. В этом плане прежде необходимо отметить, что тематика его публикаций самая разнообразная. Он, оставаясь литературно-художественным, часто публикует интересные и содержательные научные статьи по самому широкому кругу научных знаний. Это очень важно, если учесть, что в республике не так много научных журналов, где могли бы опубликовать свои работы ученые, особенно аспиранты и молодые ученые.

На страницах данного журнала регулярно появляются впервые в печати произведения, или их отрывки, молодых, начинающих талантов. Однако журнал не обходит вниманием и маститых литераторов Кабардино-Балкарии, которые вот уже не один десяток лет двигают вперед нашу литературу. Не выходит почти ни один номер журнала, чтобы не были объективные и принципиальные рецензии на то или иное художественное произведение наших писателей и поэтов.

Круг авторов публикуемых работ удивительно широк, и это делает его еще интереснее и привлекательнее. Речь идет о том, что, наряду с профессионалами, публикуются в журнале и рядовые читатели, которые затрагивают самые разнообразные проблемы. Словом, журнал «Литературная Кабардино-Балкария» универсальный, профессиональный и интересный во всех аспектах. Это все достигается благодаря высокопрофессиональному составу редакционной коллегии, плодотворно работающей вот уже много лет.

Я назвал бы это универсальное издание литературно-художественным, общественно-политическим и научным журналом. Тогда оно более полно соответствовало бы его содержанию.

Таким образом, этот журнал заслуживает многих хороших слов, и коллективу редакции, талантливому литератору и руководителю данного уникального издания Хасану Тхазеплову желаю и в дальнейшем больших успехов!

*Кашиф Унежев,
доктор философских наук, профессор,
заслуженный деятель наук КБР*

Скажу искренне: каждый номер журнала «Литературная Кабардино-Балкария» – это праздник в нашей семье. Мы с нетерпением ждем его.

Это замечательный журнал, когда я взял первый раз в руки номер «ЛКБ», я никак не ожидал, что он настолько интересный, что это периодическое издание на таком высоком уровне. Я нахожу в нем все, что меня интересует и волнует, он всеобъемлющий, с учетом всесторонних интересов читателей: здесь высокая литература и поэзия, политика, высокие технологии, образование, культура, история, проблемы языка и многое, многое другое, журнал рассказывает нам обо всем актуальном, волнующем нас сегодня – в очень непростое время. Журнал волнует качественно новое состояние общества и также научно-техническое обновление производства. Он заставляет задуматься над тем, «как обществу оставить распри и вернуться к разумной созидательной жизни, к установлению законного порядка в нашем общем доме».

Только в «осознанном взаимодействии, взаимном доверии, в живом духовном общении люди могут справиться со сложными проблемами наших дней», – как говорит главный редактор журнала Хасан Тхазеплов. Я давно знаю этого удивительного, всесторонне талантливого человека, у него есть интереснейшее открытие в космической технике, он кандидат технических наук, а сколько у него изобретений! Каждая встреча с ним оставляет столько интересного, человеческого, он с каждой встречей удивляет меня, притягивает, и всегда ухожу от него какой-то обновленный, с легким сердцем. Я горжусь тобой, Хасан, ты просто человечище!

Мы тебя очень любим! Живи долго с нашим любимым журналом, процветая и обновляясь!

Михаил Герандоков,

академик АМАН,

Вера Герандокова,

главный редактор

газеты «Академическая жизнь»





Всеми любимый и читаемый литературно-художественный и общественно-политический журнал «Литературная Кабардино-Балкария» мне очень нравится.

Чувствуется, что редакционная коллегия всегда относится ответственно и доброжелательно ко всем рукописям, которые предлагаются редакции.

Наши поэты свои лучшие стихотворения и поэмы первыми публикуют на страницах этого журнала. Ни один номер не выходит без солидных подборок нескольких авторов. Здесь начинают свой тернистый путь в большую литературу молодые поэты и писатели. Ни один номер журнала не обходится без празднования юбилеев писателей или знаменитых людей республики.

Этот журнал читается не только у нас, но и за пределами нашей республики. Также он способствует укреплению отношений и объединению народов в нынешних условиях в нашей республике.

Желаю журналу «Литературная Кабардино-Балкария» настоящего творческого долголетия, коллективу редакции – неутомимой работоспособности. Всего доброго и творческих успехов.

*Разият Шаваева,
заместитель председателя
Союза журналистов КБР*



Высказывания компетентных лиц о работе редакции журнала:

Сафарби Шхагапсоев, министр образования и науки КБР:

– Я хочу заметить, что с момента реализации национального проекта «Образование» журнал систематически публикует материалы, связанные с реализацией этого проекта, и я благодарен за это редакционной коллегии. Это – отдельные статьи об учителях-новаторах, статьи об образовательных учреждениях, которые внедряют в учебный процесс инновационные программы, это и портреты молодых талантливых педагогов, поэтому все это радует, и я принимаю это все абсолютно позитивно. И я хочу сказать, что один из последних номеров журнала, точнее № 3 за 2010 год, был полностью посвящен системе образования Кабардино-Балкарской республики.

Муаед Дадов, председатель комитета парламента КБР по образованию и науке:

– Журнал является не только литературным, но и общественно-политическим. В журнале публикуются материалы на многие различные темы, в частности очень много публикаций по образованию, по здравоохранению, по сельскому хозяйству, по экономике. Мы тоже сотрудничаем с журналом; честно говоря, главный редактор Хасан Тхазеплов не дает нам покоя, постоянно просит, чтобы мы предоставляем какие-то материалы. Мы публикуем информацию о мероприятиях, проводимых комитетом парламента по образованию и науке, о круглых столах, парламентских слушаниях. В прошлом году опубликовали отчет комитета о том, что было сделано комитетом за год, поэтому я бы сказал, что этот журнал носит общественный характер, а не только чисто литературный. Хочу сказать еще о том, что на страницах журнала публикуется много авторов, их количество с каждым годом увеличивается, и не только за счет авторов, проживающих в нашей республике, но и за счет представителей других регионов нашей страны, в частности очень много публикаций авторов из Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии, Ставропольского края, Москвы, Санкт-Петербурга, есть даже зарубежные авторы, которые представляют страны арабского мира, Израиль и другие страны. Хотелось бы сказать несколько слов и о главном редакторе журнала, потому что мы прекрасно понимаем, что работа коллектива во многом зависит от руководителя. Хасана Тхазеплова я знаю уже достаточно давно. Он относится к такому типу людей, о которых можно сказать – талантливый, и талантливый во всем.

Зейтун Толгуров, доктор филологических наук:

– Журнал «Литературная Кабардино-Балкария» – это один из главных органов печати республики, способствующий развитию нашей словесности, нашей национальной литературы. Редактором, как известно, является Хасан Тхазеплов, сам он талантливый поэт, ко всем он относится очень доброжелательно, более того – он подходит к членам Союза писателей и спрашивает, кто над чем работает, как работает, скоро ли может подать

свои произведения для публикации в журнале. Писатели, имея это в виду, очень ему благодарны. Данный журнал способствует развитию нашей национальной поэзии, прозы, а также литературно-критической мысли.

Адам Гутов, доктор филологических наук:

– Задача литературного журнала – представлять республику, культуру республики, прежде всего – литературу, а затем все другие области культуры всей стране. Я являюсь членом редакционной коллегии и тоже несу какую-то долю своей ответственности. И скажу, что мы смогли стараниями главного редактора, прежде всего, и стараниями небольшого аппарата определить верный путь, верный ракурс. Целый номер журнала в 2010 году был посвящен шестидесятилетию Великой Победы. Это и литературные произведения, и публицистические статьи, и воспоминания, и фотографии. Это – память, это мост от прошлого не только в настоящее, но и в будущее, потому что журнал, хоть и является периодическим изданием, в отличие от газеты имеет больше шансов сохраниться. Еще один номер был посвящен «Году учителя». В последнее время как раз наблюдается хорошая тенденция – говорить, не только говорить, а заботиться о подрастающем поколении, обращать на это особое внимание. Это в том числе исходит и от главы нашего государства. И то, что журнал отдельный номер посвятил учителю, это тоже показательно; естественно, показательно то, что в этом журнале публикуется многое из того нового, что появляется в нашей республике в области литературы. Это и переводы, и произведения русскоязычных писателей. В целом, как мне представляется, сейчас журнал идет правильным путем.

Людмила Шауцукова, зав. кафедрой общегуманитарных и социально-экономических дисциплин СКГИИ, кандидат культурологии:

– Мы не говорим, что журнал совершенно безупречен, но я замечаю, поскольку сама сотрудничаю с журналом и являюсь постоянным читателем, что он все равно постоянно наращивает обороты. Всегда поражаешься, читая журнал, как много талантливых людей в республике, а читая произведения молодых авторов, удивляешься тому, как редакция очень тонко, умело и точно направляет, находит этих молодых авторов.

Это площадка для апробирования не только молодых в области литературы, в журнале имеют возможность печататься и наши аспиранты. На сегодняшний день, на мой взгляд, этот журнал профессиональный, достаточно грамотно делается, достаточно репрезентативный, достаточно, скажем, актуальный. Я хочу пожелать редакции не только не сбавлять те темпы, которые они набрали, но и еще более привлекать, расширять читательскую аудиторию. Сегодня наша культура имеет свои проблемы, а литература всегда – более чем вид искусства. Литература всегда в авангарде культуры, и люди, которые работают в области литературы, литературного просвещения, литературного образования, это люди, которым не только многое по плечу, но перед которыми стоят определенные задачи, очень важные задачи. И я желаю всей редакции, чтобы они понимали эти задачи и точно к ним шли.



От «Эльбруса» к «ЛКБ»

История возникновения журнала «Литературная Кабардино-Балкария» еще ждет своего биографа. Если не вдаваться в подробности, то вкратце она такова. В 1988 году в Кабардино-Балкарии в рамках объединенной редакции (в нее вошли журналы, выходящие на языках титульных народов республики – «Ошхамахо» и «Минги Тау») решением ЦК КПСС дано было добро на организацию русскоязычного журнала «Эльбрус». Был определен штат и периодичность – два раза в год. Возглавить новую редакцию предложили автору этих строк.

«Эльбрус» стал выходить, а так как перестройка к этому времени набирала обороты, то гласность стала определять редакционную политику даже в провинции.

Журнал поднял тему текущего состояния местной литературы, попытался объективно оценить ее вклад в общероссийский литературный процесс. Выводы оказались для «агрессивного большинства» столько неожиданными и обидными, что было создано заседание правления Союза писателей республики, где редактора просклоняли на все лады.

Судьба редактора была определена – «развод» без последующего трудоустройства. Но они забыли, что страна изменялась чуть ли не по часам. Уже всю заявляли о себе свободные средства массовой информации, редакции, уходя от партийной и ведомственной опеки, перерегистрировали издания на себя. Этим путем пошел и крошечный трудовой коллектив «Эльбруса», став 30 октября 1990 года его учредителем (свидетельство № 288).

Что тут поднялось – надо было видеть! После этого правление Союза писателей КБР вынесло решение об образовании нового журнала, того самого, который сегодня отмечает свое двадцатилетие.

После многих перипетий стал выходить журнал «Литературная Кабардино-Балкария». Выходит достойно, представляя на своих страницах всю многоцветную палитру литературного процесса Кабардино-Балкарии. Правда, «профессиональным» писателям (знаете ли вы сегодня таковых?) пришлось значительно потесниться, но журнал от этого только выиграл. Прозаические и поэтические произведения, публицистические и литературоведческие статьи свидетельствуют, что литературная жизнь бьет в республике ключом. И пока будет жива «ЛКБ», ключ этот не иссякнет, чего мы и желаем всем нам, авторам и читателям главного русскоязычного журнала Кабардино-Балкарии.

Виктор Котляров

Магомед
КУЧИНАЕВ



Повесть

ГОРЬКАЯ ДОРОГА В РАЙ

Говорят, все невинные жертвы
насилия и деспотизма, минуя
Высший суд, попадут прямо в рай.

1

Халимат опустила полные ведра на землю, выпрямилась и облегченно вздохнула...

О великий Аллах! До чего же был бы хорош этот свет, если бы не эта проклятая война! Да только на Кюньюм-гору, на белую денту водопада у нее на груди, на упрямые деревья, карабкающиеся по краям промоин, образовавшихся от селевых потоков, на Кюньюм-село, на башню Абаевых можно смотреть день-деньской и — насколько не надоест. Часами можно слушать строгую, величавую песнь Черек-реки, глядеть на ее белопенно-буриное течение — да только где взять на все это время? А если подняться на Гюльчи-гору и с этой высоты посмотреть вниз — дух захватит. Еще бы — ведь вся Боль-

№ 2, 1991. Стр. 88–96



Пшикан ТАОБ,
доктор экономических наук, профессор

МЫ В ОТВЕТЕ ДРУГ ПЕРЕД ДРУГОМ

В современном мире число крупных наций и народов составляет около двух тысяч. И только 320 из них имеют численность свыше одного миллиона человек. А государств на нашем земном шаре сегодня насчитывается порядка 175. То есть практически нет ни одной страны, которая могла бы считать себя одиночной.

Этнически «чистые» государства не бывают, а попытки их искусственного создания за счет отселения «инородцев» обычно кончались тяжкими последствиями.

Многонациональные государства — объективная реальность. С каждым годом они становятся все более многонациональными как следствие интеграции языков, культур и т. д. Значит, столь же объективной закономерностью во взаимоотношениях между нациями должна быть интернационализация.

Внутри государства вопрос о самоопределении наций, как политический вопрос, может различаться по-разному. И главной целью при выборе той или иной формы должно стать создание условий для свободного развития культур и языков. И это возможно лишь в условиях недеформированных общественных отношений, что позволяет учитывать интересы как отдельных народов, так и

государства в целом. В противном случае — федерация и автономия, как формы государственного устройства, становятся фикцией.

Следует заметить, что во время буржуазной конституции не предусматривает не только право выхода из состава государства, но и право на какую-либо форму самоопределения. Что же касается нашей Конституции, считаю, что «самоопределение вплоть до полного отделения» не самонадеян, а объективно основанная большинством необходимость. «Везде, где мы видели предельные сечи между нациями, — читаем в рукописях статьи В. И. Ленина «К вопросу о национальной политике», — мы, несколько не проповедуя временного отделения каждой нации, отстаиваем безусловно и решительно право каждой нации политически самоопределяться, т. е. отделяться». В то же время он был убежден, что при прочих равных условиях крупные государства говорят увереннее, чем мелкие, могут решить задачи экономического прогресса. А. Наконец, Ленин был уверен, что будущий разделит экономически слабые страны, взаимоотношений между народами на основе всеобщего равенства сможет возможный полностью освободиться от внутренних границ. Практически осуществление и развитие

Аскерби
ШОРТАНОВ



Главы из
третьей
книги

ГОРЦЫ

Глава первая

1

Шора стоит на скирде и любовался видами своей Салимат, поднимавшейся на высокий берег реки. Подложив коромысло одну руку, другой затарасивался от палящего солнца, она изящно, подобно живой веточке, изгибалась в такт плавно покачивающимся ведром. Шора поткнул вилы в сено, быстро соскользнул на землю и подбежал к жене.

Тебе не тяжело? — он перехватил коромысло и свисающее с плеча Салимат. Глаза ее, небесно чистые, ласково улыбнулись в ответ.

— Нет, не тяжело.

— Ты должна беречь себя, родная, — Шора взял ведро.

3

№ 2, 1995. Стр. 3–10

К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



*Адам
Шогенцуков*

ВЕНОК СОНЕТОВ

Предутренней рожденный тишиной,
Сил набирал для праздничного звона
Июньский день, воскресный, выходной,
В стране, где труд стал силою закона.
И неподвластен новой жизни строй
Дыханью омертвевшего былого.
Сорвал с народа путы и оковы
И на пути врагов он стал горой.
не отдыхом был день тот, а началом
Великих битв с их смертоносным шквалом
Огня, страданий, холода и бед.
Но, мир и правду в грозных битвах этих
Мы отстояли и зажгли в столетьях
Победы нашей справедливый свет.

Кашифу Эльгару—60 лет



Кашиф
Эльгар

ВЫИГРАТЬ СКАЧКИ

В годы, когда без усилия взлетал на коня,
Разве я думал,
Насколько прочны стремена?
Выиграть скачки —
Вот высшая цель для меня.
Счастье победы пьяняще во все времена!

№ 4, 1995. Стр. 56–135

Эльдар ГУРТУЕВ



ШАМСУДИН

РОМАН

(Окончание)

Глава девятнадцатая

Одинокий всадник, всматриваясь в сумрачную даль, скачет в опасную неизвестность. Лунный свет отражается на щите, притороченном к седлу. Никто не преследует его, никто и не ждет. Но он спешит и не видно, чтобы всадник жалел своего быстрого скакуна. И сам отдохновения не ищет. Кажется, в этом

56



Фатима ДУДАРОВА

Юморески

ВСАДНИЦА

Вам никогда не приходилось скакать на лихом ишаке? Мне такое счастье выпало! Это одно из самых ярких воспоминаний моего детства.

Было мне в ту пору лет десять — одиннадцать. Представляете, ветер свистит в ушах, ишак скачет по весь опор, подбрасывая наездницу, по изумрудно-зеленому лугу вблизи от бурной Малки. Вслед с завистью смотрит младшая сестренка и улюлюкают сельские пацаны. Просто чудо какое-то!

Теперь о том, каким жутким зрелищем предстала перед бабушкой вся эта картина. Вышла наша бабуля в огород (он как раз в сторону этого луга выходит) нас на обед звать, как всегда, и онемела. Так, ничего не сказав, и ушла. А мы с сестренкой, изрядно проголодавшись, не поняв в чем дело, пришли сами. Нашу милую бабулю невозможно было узнать. Лицо ее стало багровым, а глаза свой нежный голубой цвет поменяли на стальной и метали молнии. У меня, конечно, кусок в горле застрял.

— Где это видано, — заговорила бабушка, — чтобы кабардинка садилась верхом на коня, а тем более на ишака! Ты же нарушаешь наши древние обычаи. У тебя ноги чуть ли не по земле волочились. О, горе мне! Позор на всю деревню! Такая большая, а ума нет! Какой пример ты подвези младшей сестренке? Что я скажу твоим родителям?

После этого бурного монолога я страшно перепугалась. «Видимо, сотворила что-то ужасное», — подумала я. Когда приехали наши родители, я, опередив бабушку, выложила им все, как на духу. Папа и мама рассмеялись и простили меня. В общем, легко отделалась..

Так что, если где-либо зайдет разговор об эмансипации женщин Кабарды, не забудьте о вкладе, внесенном мною в это движение.

№ 2, 1996. Стр. 3–58



Мухамед
ХАФИЦЭ

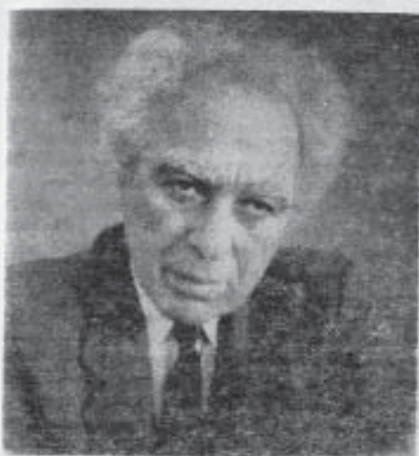
ПЕРВЫЕ АДЫГСКИЕ ПИСАТЕЛИ

Неваданным прежде развитие культуры и литературы русского народа, подъём национально-освободительного движения и прогрессивной общественной мысли совпадают со временем окончательного присоединения Кавказа к России.

Невозможно переоценить благотворное влияние передовой русской культуры на общественно-политическую и культурную жизнь малых народов Северного Кавказа, в их числе и адыгцев, кабардинцев и черкесов*, не имевших своей письменности до Октябрьской

* *Дыбых* — самоназвание нынешних адыгцев, кабардинцев и черкесов (ред. — пометания автора).

Магомед МОКАЕВ



**БЕЗЕНГИЙСКИЕ
СОНЕТЫ**

I

Печаль моя, исчезни, убеги,
Как ком земли, подхваченный волною!
Душа светла — спешу я в Безенги,
Как будто там гнездо мое родное.

Где ждет меня отец давным-давно.
Звезда дорог, пролей свой свет высокий
Добра и правды, чтоб сложить дано
Мне было неугаданные строки!

О, если б дух Кязима мне помог
Открыть такой поэзии исток,
Чтоб стих мой взреял словом обновленным.

Т. Зюкка 1069

97

№ 3, 1996. Стр. 153–159

Салих ГУРТУЕВ



САМОЕ СТРАШНОЕ

Я сомнением и робостью пренебрегу,
Если в схватку вступаю с проявлениями зла.
Пуще всяческих бед пожелаю врагу,
Чтоб его стороною любовь обошла.

Не наукой — природой любовь рождена,
И для сердца и бездна она, и скала.
Пожелаю тому я, чья зависть черна,
Чтоб его стороною любовь обошла.

Ах, любовь — ты и радость моя и печаль,
Не постичь, чем она и темна и светла...
Тех, кто злобою нышет мне искренно жаль:
Видно, их стороною любовь обошла.

153

Анатолию Бицуеву — 50



Сквозь сердце

Исполнилось 50 лет со дня рождения талантливого кабардинского поэта, главного редактора издательства «Эльбрус» Анатолия Муратовича Бицуева.

ПОЭЗИЯ... Она в ответе за все, ибо в ней живет совесть мира и справедливость его. И когда мой лучший друг, известный кабардинский поэт Анатолий Бицуев замечает: «Ты живешь и творишь для людей — в них бесславье твое, в них бессмертье твое!», я вижу за этим признанием двустороннюю связь, взаимодополняемость поэта и времени, родство его души с окружающим миром. От других кабардинских поэтов он отличается

№ 4, 1996. Стр. 3–91



Сараби МАФЕДЗЕВ
МУХУР*

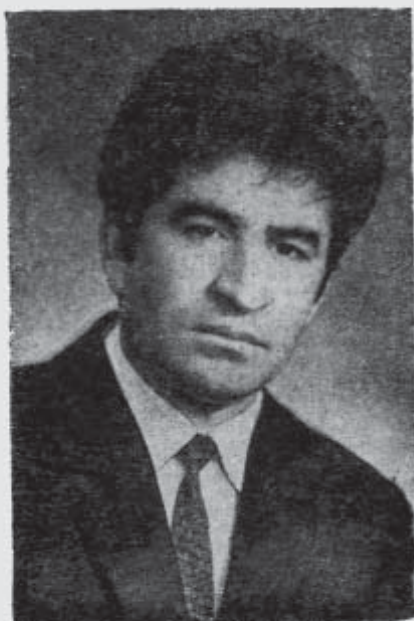
Повесть

1

Бурные события последних трех лет, казалось, обходили Маржинат стороной. Да и ей было не до них. За эти годы она похоронила одного за другим через несколько месяцев отца, потом мать, а после них — милого, дорогого мужа, вниманием и нежностью которого не успела насладиться. Казалось, судьба закаляла Маржинат, готовя еще более страшные испытания. Даже своему самому заклятому врагу не пожелает человек (не изверг, а именно человек) той участи, которая выпала этой бедной женщине. Но как говорят, люди толстокожи. Родители и Маржинат умерли.

* Мухур (араб.) — печать круглая, гербовая.

Зейтун ТОЛГУРОВ



ГОЛУБОЙ ТИПЧАК

Роман. Продолжение.

Со времени того разговора прошло более двух лет, но покой к Айшат так и не вернулся. С соседями и родственниками она не общалась, ведь это по их вине ее дом и хозяйство пришли в упадок и запустение. Она забыла ее, забыли, как Айшат заботилась о них, ценилась, позабыв себя, чтобы как-то помочь им, забросили ее, хотя должны были на руках ее носить.

Эта мысль угнетала ее с каждым днем все больше.

№ 2, 1998. Стр. 3–12

Сафарби ХАХОВУ—60 лет



Сафарби ХАХОВ

ИЗ НОВЫХ ПЕРЕВОДОВ

Утро

Поднимаюсь я
Солнцу навстречу,
Пьет из вечности
Воду река,
Ошхамахо
Закинул на плечи
Ледниками
Концы башлыка.
Утро гасит

Живыми лучами
По обрывам
Туманную тень —
И в торжественном
Спием молчанье
Нарождается
Сказочный день.
Золотится
Недвижные сосны,

Амир МАКОЕВ



*Натюрморт с чайкой
и видом на море*

РАССКАЗ

Одному Богу известно, для чего ты иногда создаешь в комнате полумрак, садишься в кресло и рассказываешь сам себе истории. Долго подбираешь первые фразы, от ритма и мелодичности которых зависит дальнейшее повествование. И вначале тебя мало беспокоит, что события и лица героев пока только смутно проступают в воображении. Ты еще не представляешь, как они будут выглядеть и чем их займешь, не определено и место, куда ты должен их переселить. Выбраны: Мальорка, Сен-Троpez, Майами, годятся к рассмотрению также Ялта и Сочи.

Предполагаешь начать с описания летнего утра на вилле Лоры Т., две недели назад похоронившей старото мужа. Уделить несколько слов ее состоянию, когда она, еще находясь в нежной вязи последних сновидений, не решается открыть глаза, чтобы мир снова не предстал ей, каким был до кончины мужа.

Можно сказать о доставшемся ей наследстве, сче-

№ 1, 1999. Стр. 3–14

Ибрагим
БАБАЕВ



Одинокий всадник

О судьба! Одичалое счастье в горах!
Крепок стих, но моя ли заслуга?
Он учился у тех, кто отнюдь не ая страх,
А за совесть грудился у плуга.

Тот, кто падал с Пегаса, — бесспорно, поэт,
И поэт тот, кто падал с Ворака,
Но чтоб был посвящен ему чудный сонет,
Не дожидаться Шекспира, однако.

Знаю я, и Кязим никогда не придет
В свою кузницу. Ждать бесполезно,
Чтобы снова со лба утирал бы он пот —
И ковал и стихи, и железо.

Знаю я: не бессмертен и этот поэт,
Только это души не остудит.
Кто сказал, что дороги у всадника нет,
Коль Шекспира с Кязимом не будет?!

Кто есть кто



КОКОВ Валерий Мухамедович
Президент Кабардино-Балкарской Республики

Родился 18 декабря 1941 г. в Тырнаузе.

Окончил Кабардино-Балкарский госуниверситет и аспирантуру ВНИИ экономики сельского хозяйства в Москве.

В разные годы работал главным агрономом колхоза, директором совхоза, в системе Министерства сельского хозяйства республики, а также руководителем Госкомитета КБАССР по материально-техническому снабжению сельского хозяйства. В. М. Кокров прошел путь от секретаря райкома партии до первого секретаря Кабардино-Балкарского обкома КПСС. В 1990 году он был избран Председателем Верховного Совета КБАССР.

В 1992 году В. М. Кокров избран Президентом Кабардино-Балкарской Республики.

Член Совета при Президенте Российской Федерации, заместитель Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

Кандидат экономических наук.

Почетный академик РАЕН и АМАН.

Награжден орденами и медалями СССР и РФ.

Женат, имеет сына и дочь.

№ 6, 2000. Стр. 63–67

Фосат БАЛКАРОВА



Я б снег у порога стряхнула

Стоит на виду при дорожке
Зеленая стройная ель.
Стоит она в той же одежке
И в дождь, и в туман, и в метель.

Она при любой непогоде
Свежа, молода, зелена,
И в каждой семье в погоды
Желанная гостья она.

Хотела б я в нальчикском парке,
Как елочка эта, расти,
И всем приготовить подарки,
И к каждому в гости прийти.

Я б снег у порога стряхнула
И к людям со стужи вошла,
В усталого силы вдохнула,
И счастье влюбленным дала.

Рефераты. Сообщения



Фатима ГУКЕТЛОВА

**Храм народной мудрости,
единения сердец и сплетения рук**

Орнамент — это хитросплетение ритмических линий и таинственных форм, отображающих историческую траекторию жизни этноса, его характерные национальные черты.

Слово «орнамент» происходит от латинского «ornare» — «украшать». Но орнаменты — это далеко не просто украшения: изучая их происхождение, приходишь к выводу об их сложном содержании и применении.

Орнамент предназначен для украшения различных предметов, архитектурных сооружений — это далеко не просто украшение поверхности, которую он украшает и зрительно организует, орнамент в то же время подчиняется образу, форме и назначению украшаемого предмета. Элементы орнамента могут более или менее точно воспроизводить действительность, но чаще всего мотивы реального мира подвергаются в нем значительной переработке: стилизации, декоративному обобщению, трансформации.

Наибольшее распространение орнамент нашел в народном творчестве. Постепенно сложились устойчивые формы и при-

№ 1, 2002. Стр. 86–94

Поэзия



Леля ХАУПШЕВА



Хасан КОЦЕВ

Мать и сын

Преемственность поколений... Эти слова звучат так часто, что порой кажутся обезличенными. Надеемся, что в полной мере вернуть им истинную глубину смысла поможет совместная публикация двух поэтов — матери, Лели Хаупшевой, и сына, Хасана Коцева. Дело не только в том, что в наших литературах это довольно редкий случай, когда сын продолжает дело матери, но и в том, что, как мы увидим, в творчестве Л. Хаупшевой и Х. Коцева наблюдается постоянный диалог между матерью и сыном.

Теперь, когда мы восстановили первоначальный смысл «преемственности» поколений, можно сказать и о другом аспекте этого понятия. Дело в том, что еще будучи маленькой девочкой, Леле Хаупшевой довелось в родном Сармаково повстречаться с А. А. Шогеникуловым, который был немало удивлен, прочитав некоторые из ее первых стихов. Встреча эта во многом определила ее дальнейшую судьбу. Итак, предоставляем слово матери.

№ 2, 2002. Обложка



Слева направо: Адам Шатермунов, Карамане Жане, Давид Кудутьинов, Хачик Теунов, Даниил Додинский, Осман Хубиев (1980 г.).



Слева направо: Анатолий Витусев, Алим Кешоков, Хамид Шекхачев, Хамид Карюков (1983 г.).

№ 3, 2002. Обложка



г. Майкоп. Дни литературы Кабардино-Балкарии в Адыгее. 1978 г.
Слева направо: К. Жам, Х. Тахзенлов, супруга Т. Керашева, К. Ку-
лтев, Б. Гаунов, Т. Керашев, И. Машбаш, Н. Гасташева, С. Макитов,
З. Керашева, Х. Хавлачев.

Писатели-фронтовики



**Али
ШОГЕНЦУКОВ**

(1900—1941)

*основоположник современной
кабардинской поэзии и
литературного языка*

ВЕСТНИК

Впрямь ли, вестник, ты за мною?
Не ошибся ли ты дверью?..
В бытие влюблен земное,
Я в загробное не верю.

На висках снежинок россыпь,—
Не предвестье ль той, незримой,
Чья всегда беззвучна поступь,
Хватка так необорима.

Гость, ты ненавидим всеми:
Спутники твои — болезни;
Всеяк тебе кричит: не время,
Молод я еще,— исчезни!

Так зачем же и на мне ты,
Спешно так и столь несклади,
Роковые ставишь меты,
Госпожи своей печати?

Дай пожить мне! Наноследок
Должен я еще за нашу
Долгожданную победу
Осушить с друзьями чашу.

Так отсрочь, арканщик, ловлю,
Не захлестывай петлею!..
И трудами и любовью
Слишком связан я с землею.

№ 2, 2003. Обложка



Салих ХОЧУЕВ
(1910—1942)

*основоположник балкарской
прозы*



Мухадди ГУБЖЕВ
(1913—1997)

поэт, прозаик



Аскерби ШОРТАНОВ
(1916—1985)

*прозаик, драматург, критик,
этнограф, публицист,
Заслуженный работник
искусств РФ, Заслуженный
работник искусства КБР*



Буба ГАРДАНОВ
(1917—1988)

*прозаик, лингвист,
переводчик, педагог*

№ 2, 2003. Обложка



Зарамук КАРДАНГУШЕВ
1918 г. р.

*драматург, прозаик, актер,
неподражаемый исполнитель
кибардинских народных
весел, фольклорист,
этнограф. Заслуженный
деятель искусства КБР,
Заслуженный деятель
искусства Республики
Адыгея. Народный артист
КБР. В этом году
исполняется 85 лет*



Мухамед ТУБАЕВ
(1919—1973)

*драматург, актер, режиссер,
Заслуженный артист РФ*



Варасбий БЕКУЛОВ
(1920—2002)

поэт, журналист



Борис ЧЕРЕМИСИН
(1923—2002)

*прозаик, драматург,
журналист, Заслуженный
работник культуры РФ*

№ 2, 2003. Стр. 6, 7

Писатели-фронтовики



Берт
ГУРТУЕВ

(1910—2001)

народный поэт КБР

КЯЗИМУ

Пусть не увидим мы тебя живого,
Но память о тебе всегда жива.
В который раз я вспоминаю слова
Твой добрый взгляд и мудрые слова!
Они полны особого накла:
Не потому ль и каждая строка
Заглялась, как луч,
И поговоркой стала,
И будет гресть,
И будет жить века!
Не потому ль твой каждый стих крылатый,
Как верный друг, нам близок и знаком;
Он горные обходит перекуты,
Он слышится в пролете заводском.
Ему из поколения в поколение
Видел народ, дышанье затая.
Источник радости и вдохновенья —
Бессмертная поэзия твою.
Звучит твой голос, силы не теряя,
Ты рядом с нами, вечно молодой.
Как вешний сад, от края и до края
Цветет земля, воспетая тобой.

Писатели-фронтовики



Керим
ОТАРОВ

(1912—1974)

*народный поэт КБР,
лауреат госпремии КБР*

КОЛОКОЛЬЦЫ ВЕСНЫ

За окном у меня колокольцы весны
Все звенят и звенят, гонят зимние сны.
Все звенят и звенят, а глядишь сквозь стекло —
В светлом инее сад и, как прежде, бело.
Но средь белого дня кто-то тронул струну,—
Колокольцы звенят, бороздя тишину.
Им зима не родня, и они подо льдом
Все звенят и звенят: землю мы раскуем!
И бегут все быстрее по холмам и полям
От холодных почей к расцветающим дням...
За окном у меня колокольцы весны
Все звенят и звенят, гонят зимние сны.

№ 2, 2003. Стр. 10, 11

Писатели-фронтовики



Омар
ЭТЕЗОВ

(1913—1964)

поэт, драматург, прозаик

КАМНИ ПОМНЯТ

(отрывок повести)

Аул Тотур — одно из величаво-мрачных мест Баксанского ущелья. Неприступные скалы с трех сторон укрывают его от живописного горного мира. В зимние месяцы солнце совсем не заглядывает сюда, проплывая за каменными громадами, а летом, когда у соседей жаркий свет льется по пятнадцать часов в сутки, оно только лукаво моргнет тотурцам, и опять наступает странный полусумрак — не то утро, не то вечер. «Кюнтиймезы» — не тронутые солнцем, — подшучивают над тотурцами в окрестных аулах, где небо не скупится на свет и тепло.

Сакли Тотура, построенные могучими руками в неведомые времена, теснятся на развалинах крепости легендарного богатыря Каншау-бия, — белые плетневые трубы очагов да бесформенные каменные глыбы. Противоположный, левый берег неумолчного Баксана хранит в своих недрах прах жены Каншау-бия — красавицы Гошях-бийче, — гордо возвышается ее могильный памятник и не поддается разрушающему действию времени, а песня, полная печали и великой страсти, песня Гошях-бийче, — до сих пор живет в горах Балкарии и на равнине Кабарды.

Немого ниже из вековых обломков скал выступают алабурны стены, водвинутой балкарцами еще в то время, когда по ущелью двигались чужеземные войска. И те-

Писатели-фронтовики



Адам
ШОГЕНЦУКОВ

(1916—1995)

народный поэт КБР

* * *

Знойный дух земли и неба,
Чувства жестокая жара,
Даже кажется, что мне бы
Высохнуть до дна пора.

Это ты палачом солнцем
Воссияла надо мной,
И теперь болит и жжется,
Иссушает душу зной.

О, как жажда душу сунит,
О, как губы просят пить!
Только льдинку равнодушья
Зной не в силах растопить.

Кто ты — солнце или льдина?
Холодна иль горяча?
Входят в сердце, как в теснину,
Очи — два живых луча.

№ 2, 2003. Стр. 16, 17

Писатели-фронтовики



Максим
ГЕТТУЕВ

(1916—1985)

народный поэт КБР

МЕТЕЛЬ

Сегодня метель и пронзительный ветер,
 Но что говорить о таких пустяках?
 Бегут к нам навстречу по улице дети
 С живыми цветами в руках.
 На этой земле мы — свои, не чужие,
 И нам толмачи не нужны;
 Без слов вспоминаем мы годы былые,
 Крутые дороги войны.
 Не здесь ли,
 Где вьюги свинцовые рвали
 Листья с опаленных осин,
 Писал про Чегем на коротком привале
 Веселый балкарец Кайсын?
 Не здесь ли,
 Где никли примятые травы,
 Покрытые пеплом седым,
 Бесстрашно сражался у старой Елгавы
 Мой друг — кабардинец Алим?..
 Сегодня метель и пронзительный востер,
 Но что говорить о таких пустяках!
 Нам дарят цветы ясноглазые дети,
 Мы держим детей на руках.

Писатели-фронтовики



Сафар
МАКИТОВ

1917 г. р.

*народный поэт КБР,
лауреат гос. премии КВАССР*

* * *

И опять встают передо мной
Дни войны и дым пороховой.
И сквозь дым мне видятся они —
Те, кто жил героически в эти дни.

Тот, кто в трудный час героем был,—
И теперь себе не изменил.
Их миллионы было на войне...
Все они опорой служат мне.

Перевод И. Кашежевой

 Писатели-фронтовики



Ибрагим
МАММЕЕВ

1919 г. р.

заслуженный артист КБР

ШИНЕЛЬ

Прострелена шапка солдата.
Торчит из отверстия нота.
Шинель изрешечена, Вои!
На свет не сочтет всех пробоин.

В мешке котелок, пострадавший
От пули, а бойца не понавшей,
А тот, кто для смерти был целью,
С иглою корнит над шинелью.

Капризна судьба фронтовая.
Боец же, шинель защищая,
Кладет за заплатной заплатку.
Шинель — вроде дома солдату.

Шинель! На суки она сидит,
От зноя и морозов защита;
И летом не можут доплатки:
Не жарко без теплой подкладки.

Какие б слова ни звенели
В кругу фронтовом о шинели,
Она для почетного деда
Солдата собою одела.

С жиням во всех тяготах дружит,
Убитому савагом служит,
Равно и триуфы, и тизаны
С защитником делит отчины.

Ее подшивают он ремизгом.
Протысь же когда-нибудь с фронтом,
Повесят, очистив от пыли,
На стенку свидетелем были.

Писатели фронтовики



Бетал
КУАШЕВ

(1920—1957)

поэт, переводчик, филолог

РУКИ ЧЕЛОВЕКА

Прошел я всю войну. Познал и видел муки.
Шла обо мне молва: «Стальная голова!»
Дал клятву горькую, — и вот мои слова:
«Коль изменю, пускай мои отсохнут руки!»

Но не унизил я рабочих рук своих.
Так пусть же трудятся земле моей на славу —
Во имя тех, кто мертв, но кто среди нас по праву.
Две жизни за одну прожив для нас, живых.

Одной достаточно мне жизни, — двух не надо.
Чужого не возьму ни одного плода:
Ведь руки созданы для честного труда, —
Богатства не хочу и не ищу я клада.

Погибли войны, служа своей стране.
Над добрыми людьми простерты руки мертвых:
Нет выше почести для рук, вперед простертых, —
О если бы такой удел достался мне!

№ 2, 2003. Стр. 26, 27

Писатели-фронтовики



Ахмедхан
НАЛОЕВ

1923 г. р.

прозаик, филолог, педагог

ВСАДНИКИ РАССВЕТА

(отрывок из романа)

ГЛАВА ПЕРВАЯ

По сторонам дороги в темноте угадывались склоны холмов, поросшие лесом и кустарником. Зима ушла, но весна только начинает вступать в свои права: сквозь пагогу деревьев тут и там чернеют проплешины на снегу. Погода — холодная, мокрая. И когда Залимгерий Керефов миновал на своем скакуле перевал, в лицо наотмашь ударил тугой, промозглый ветер, проник под бурку, заохлодил тело.

До слуха Залимгерия донесся частый цокот копыт, — все ближе, ближе. Сомнений не оставалось: погоня! Преследуют двое. Их скрывает ночь. Но всадники уже недалеко. Кто они?.. Страху не было: Залимгерий сумел бы постоять за себя, ведь у него есть кинжал. Но встречаться с этими двоими ему не хотелось. К чему? Возможно, это стражники-милиционеры, а может быть, варны, которые хотят испытать себя, наслушавшись от Дедов и отцов об удали бывших абреков. Кто бы они ни были, рисковать не стоит.

Пришпоренный лишь слерка, скакун намного прибавил прыги. Жеребец хорошо чувствовал узкую каменистую дорогу в крошечной темноте дождины. И Залимгерий, с детства познавший искусство верховой езды и нрав кабардинских лошадей, мысленно поблагодарил родителей своей жены: они дали ему отменного рысака.

Писатели-фронтовики



Валентин
КУЗЬМИН

1925 г. р.

*прозаик, переводчик,
заслуженный работник
культуры России и КВР*

...Война безжалостно отбрасывала, вычеркивала из жизни все, что не служило цели, не помогало нам уцелеть и с боями двигаться на запад, чувствуя себя малой, но равноправной и нужной частицей той немерянной силы, которая поднялась из глубин народной души, чтобы сокрушить врага, сражаясь за народную судьбу, за свое прошлое и будущее.

Настоящим была война. И только она.

Оказалось, можно обойтись без всего, что не приближало нас к победе — без родных, близких, оставшихся в тылу, некоем далеком, полузабытом понятии о тишине и покое; без любви, живя мечтами, или воспоминаниями о ней; без удобства, вещей, книг; необязательны сон каждую ночь, сытная еда, зубная щетка, носовой платок, деньги и документы, — довольно черной капсулы, солдатского медальона с именем, фамилией, годом рождения: если убьют, если не подберут сразу, то по крайности, безымянным не похоронят.

Солдаты заволняли капсулы неохотно: бывало поверье, заполнишь, — наверняка — смертник.

Дружбу война не отринула, наоборот, возвысила ее, очистив от эгоизма, пронесла фронтовое братство через огонь.

Как воздух, нужны на передовой навыки и привычки, бесполезные в мирной жизни. Вот они:

Ночью не давать третьему прикуривать от одной спички: немецкий снайпер успеваеt засечь.

№ 3, 2003. Стр. 137–141

Б. Г. АШХОТОВ, директор по учебной
работе СКЭИИ, профессор

НА СРЕМНИНЕ ЖИЗНИ



Духовно-правственный стержень человека формируется с самого его рождения в соответствии с той социальной средой, где он воспитывается. Говоря о типичных характерах кавказцев, их жизненной позиции, необходимо знать и понимать закономерности ментальности, определяемые традиционной социокультурой. Нормами общественного поведения становятся такие категории, как человечность, почтительность, воспитанность, благородство, разумность. Эти качества помогают человеку в различных жизненных ситуациях всегда быть на виду, быть уважаемыми окружающими, а целеустремленность и честолюбие — добиваться конечного результата в своих устремлениях.

Все перечисленные нравственные качества индивидуума в одинаковой степени в отношении к личности Анатолия Имамаловича Разаева, а его успехи и достижения стали возможными только благодаря прочному нравственно-этическому фундаменту, заложенному прежде всего в семье, в общении с окружающей средой. Одним из жизненных принципов его, как мне представляется, является умение наблюдать и черпать самые положительные проявления воли и стремления человека, Анатолий Имамалович часто вспоминает слова, однажды сказанные его отцом: «Если хочешь иметь друзей — будь сам другом!»

С героем настоящей статьи я знаком с 1976 года, когда он был еще просто Таликом. В годы учебы в Нальчикском музыкальном училище Анатолий всегда находился в гуще всех значительных событий, я в группе теоретиков, с которыми он непосредственно учился, пользовался всеобщей любовью и уважением. Разносторонние творческие интересы молодого музыканта и неуемная жажда к неизведанным формам индивидуального проявления личности приводят его в

№ 5, 2003. Обложка



В сентябре 2003 года общественность нашей страны отмечает 80-летие со дня рождения выдающегося поэта современности, Лауреата Ленинской премии Расула Гамзатовича Гамзатова.

Поэтическое творчество Расула Гамзатова по праву входит в сокровищницу многонациональной литературы Российской Федерации.

Коллектив редакции нашего журнала от всей души поздравляет его с юбилеем и желает ему крепкого здоровья на долгие-долгие годы!

№ 2, 2004. Обложка

АКСИРОВ**Залимхан Алиевич**
(16.05.19–19.06.95 гг.)

Известный кабардинский драматург Залимхан Алиевич Аксиров родился в сел. Жанхотово (ныне Псыгансу) в семье крестьянина. Как и все его ровесники, он прошел трудную и бурную жизнь. В разное время окончил ГИТИС в Москве и Литературный институт им. М. Горького, работал в Кабардинском театре, на радио, телевидении, в редакции газеты на кабардинском языке. Заслуженный деятель искусства КБР. Награжден орденом «Знак Почета» и многими медалями страны.

Литературную деятельность начал в 1940 году пьесой «Дэхэагъуэ». Именно с этой пьесы и раскрылся его воистину самобытный дар, и она шла на сценах театров не только у нас, но и за рубежом более тысячи раз. Залимханом Алиевичем написаны более 20 пьес, большинство из которых были поставлены на сценах. Бесспорным достоинством и отличительной особенностью пьес Аксирова является их подлинно национальный характер. Залимхан является и автором многих рассказов, публицистических статей, очерков и песен. Он также много сил и энергии отдавал собиранию устного народного творчества адыгов и выпустил книгу в соавторстве с Темботом Керашевым «Кабардинские сказки». Он внес свой вклад и в национальную музыкальную культуру, наряду с композитором Х. Я. Кардановым, став соавтором музыкальной комедии в 3-х действиях «Две свадьбы».

Начав свой творческий путь актером, Залимхан Аксиров закончил его признанным драматургом, произведение которого стали национальной классикой и вошли в золотой фонд культуры кабардинского народа. Его имя по праву стоит в ряду талантливых драматургов-первопроходцев, сыгравших неоценимую роль в процессе становления и развития профессионального театрального искусства, заложивших прочный фундамент адыгской драматургии.

№ 3, 2004. Обложка



В. В. Путин в г. Нальчике

Фото Р. Мамиева

№ 4, 2004. Стр.54–83

«ЛКБ» 4.2004 г.



Ануар КУЧИНАЕВ

ВОДОВОРОТЫ ЖИЗНИ

повесть

I

В первые недели войны, навязанной фашистской Германией, Ставка Верховного Командования нашей страны, стремясь остановить наступление немцев на Полоцком оборонительном рубеже, бросила на фронт четыре больших армейских соединения, сформированные из тридцати семи дивизий, до сих пор находившихся в резерве в глубоком тылу. Но, несмотря на это, остановить наступление фашистов не удалось. И в донесениях этого периода, поступавших в Генеральный штаб сухопутных войск Германии, ясно говорилось об успешном осуществлении плана «Барбаросса» в запланированные сроки. Начальник штаба Франц Гальдер третьего июля 1941 года – на двенадцатый день войны, – после просмотра очередного донесения, с воодушевлением записал в своем рабочем дневнике: «Я думаю, что не солгу, если скажу, что войну с Россией мы победоносно завершим в течение четырнадцати дней».

В декабре 1941 года, во время кровопролитных боев за Москву, когда уже отчетливо просматривались в цейсовские бинокли окраины города, когда через каждый час в штаб сухопутных войск немцев поступали сообщения о том, что советская столица падет через два-три дня, а на Красной площади давно уже был запланирован парад победы немецких войск, напечатаны и разосланы в войсковые части, штурмовавшие Москву, программки и приглашительные билеты на праздничный банкет, все тот же Франц Гальдер в своем дневнике написал, что «упорные попытки взятия этого города – гиблое дело».

Гальдер лучше, чем кто-либо понимал – как бы близко немецкие войска ни подошли к Москве, у них не осталось ни сил, ни возможностей сделать хотя бы еще один шаг: солдаты выдохлись. А последующие события на фронтах Великой Отечественной показали, насколько пророческими оказались записи Гальдера.



Повесть, найденная в сундуке

Хасан ШАБАЕВ

ПОВЕСТЬ, НАЙДЕННАЯ В СУНДУКЕ¹

XI

Переселение заставило забыть все остальные горести, и мне захотелось вновь поговорить с отцом, но ни он, ни мать больше не являлись ко мне. Я стараюсь вызвать их образы, и они предстают передо мной – оба в белом, рука об руку, – но ни слова не говорят. «Каждый, родившийся на свет, должен испытать и радость, и горе, – всегда говорил отец. – Но и то, и другое человек должен уметь вынести. Это – качество настоящего человека». Отец предчувствовал и приближение войны, и свою смерть, но одного – переселения – он не мог предвидеть. А его слова об умении сносить тяготы жизни, как никогда более уместны сейчас.

Мы трясемся в вагоне, от шума колес болит голова. Я вспоминаю все, чему меня учил отец, и пытаюсь взять себя в руки. Больше всего остального меня тревожит судьба свекра и свекрови. В то утро я пошла по какому-то делу к Анисат, и только вышла от нее, два солдата грубо схватили меня и, обругав, заставили сесть в машину. В этот момент я вспомнила, как фашисты заталкивали в машину Мамидия. Так и уехала, не увидев своих стариков, и теперь не имею понятия, где они, и живы ли. А теперь скажите: за что проливают кровь на фронте сыновья Касая и Забиды? Нет, не верю я, что решение о нашем выселении принимали руководители страны. Это дело врагов Советской власти. И не только это. Разве могла Советская власть приказать уничтожить села в Черекском уезде? Дать приказ расстрелять мирных жителей: женщин, прижимающих к себе грудных детей, девушек, носящих на груди фотографии любимых, молодых жен, ожидающих с фронта мужей? Нет, нет, это дело рук врагов нашей горячо любимой Родины. Фашисты не смогли опустошить наши села. А сегодня там остались только мычаний и блеющий в хлевах скот да поношенные по дворам собаки. Честное слово, мне их жалко не меньше, чем людей. Я сейчас завидую своим родителям, нашедшим успокоение на родной земле. И, думается, не я одна такая.

Заслуги людей, не жалевших ни сил, ни крови для Советской власти, оказалось, не стоят и гроша. И ни сил, ни свободы бороться за свои права у них нет, – попробуй возрази что-нибудь!

Мысли о своих стариках не покидают меня. А вдруг их расстреляли? Рассердились, что они не так быстро селились в машину, как хотелось солдатам, и расстреляли? Как я тогда покажусь на глаза Азнауру? Сергита я и на Анисат с Наджан. Они, оказывается, знали о предстоящем выселении и собрались вместе. А мне ни слова не сказали!

¹ Окончание.

Поэзия



Афлик ОРАЗАЕВ

Мгновенье со мгновеньем,
с часом час
соединяю собственной судьбою,
их тяжкий груз влечу я на плечах,
покуда в жизни я чего-то стою.
И в ясный полдень,
и в ненастный день
со мною конь с могучими крылами,
минувших лет летит за нами тень,
и долгий путь во тьме лежит пред нами.

Не росы падают на землю –
капли крови.
Не дождь нисходит темной ночью –
кровь погибших.
И музыка клубится в изголовье,
являя голоса когда-то живших.
Был трудным хлеб твой Кабарда,
но горьким – не был.
И меч и серп одна ковала наковальня.
В глазах сынов твоих навек
застыло небо,
чтобы твое не сгнуло название.
За плугом утром борозду веду я
в отцовском шедром, благодатном поле.
Мне землю эту добрую, живую
завещано сберечь от черной доли.
Не оттого ли помыслы пречисты,
что даровала их земля родная?
Гуляет юный ветер в поле чистом,
и год сулит обильность урожая,
но боль души мне не избыть вовеки:
Восток и Запад красит светом алым
ирюнь тех,
чьи накрепко сомкнулись веки,
к кому хула и злоба не пристала.
Иду по борозде и слышу время,
и запах пороха глаза слезами застит.
Бросаю зерна в пашню вместе с теми,
кто мне оставил жизни боль и счастье.

Республиканская научно-медицинская библиотека...

Светлана ХАМУКОВА

Республиканская научно-медицинская библиотека: история и современность (к 60-летию создания)

Среди ведомственных научных библиотек на Северном Кавказе найдется немного таких, которые имеют такую долгую историю.

Крупное хранилище научной медицинской литературы в Кабардино-Балкарской Республике – ГУЗ Республиканская научно-медицинская библиотека МЗ КБР в декабре 2005 года будет отмечать свой 60-летний юбилей. А юбилей, как известно, историческая вежа, когда надо подвести некоторые итоги, наметить дальнейшие перспективы. Главной задачей на протяжении всех лет является оперативное и качественное обеспечение медицинской информацией работников всех звеньев здравоохранения.



Постановление Совета Народных Комиссаров Кабардинской АССР об организации Республиканской медицинской библиотеки было издано 12 декабря 1945 года. Однако до фактического начала работы прошло около 2-х лет, а с октября 1947 года библиотека состояла уже на бюджете областного здравоотдела. Становление библиотеки не было случайным, так как разрастающаяся система лечебных учреждений остро нуждалась в своей специальной библиотеке для повышения профессионального уровня работников здравоохранения республики. Материальное положение врачей и тогда и, наверное, сейчас далеко не всем позволяет иметь большую домашнюю библиотеку. Совершенно очевидно, что только благодаря бережному и внимательному отношению, пониманию со стороны Министерства здравоохранения республики удалось и раньше и сейчас сохранить библиотеку с уникальным фондом для республиканского здравоохранения.

Из двух комнатушек с небольшим фондом, простым оборудованием она выросла в солидную научную библиотеку, методическим и координирующим центром которой была и есть Центральная научная медицин-

По фото

Слева направо: г-жа физиком РКБ Кривошанко Г.Н., ведущий биб-ро Ткачелова М.М., директор – Хамукова С.Н., ведущий биб-ро – Хурланов Ф.У.

№ 2, 2006. Стр. 2

Дударов Хаути Мизович (литературный псевдоним Домбей Х.) – (15.05.1921, сел. Нижний Куркужин Баксанского района КБР – 05.05.1994, Нальчик) – кабардинский писатель и драматург.

Один из зачинателей сатиры и юмора в кабардинской литературе, Х.М. Дударов сыграл заметную роль в становлении и развитии кабардинской комеднографии. Неотъемлемой частью его сатиры являются карикатуры и фельетоны, которые наряду с очерковой публицистикой печатались на страницах республиканских газет. Большое место в творчестве Дударова занимает литература для детей.

За заслуги в развитии театрального искусства республики Хаути Мизовичу присвоено звание «Заслуженный деятель искусств КБАССР» (1973). Он награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг». Х. Дударов с 1958 г. – член Союза журналистов СССР, с 1990 г. – Союза писателей СССР.



Кациев Хабу Хаджимуратович (13.05.1916, сел. Кенделен Эльбрусского района КБР – 1974, Нальчик) – балкарский писатель. Писать начал с 1932 года, печатался в газетах, альманахах, издаваемых в республике. С 1937 г. – член Союза писателей СССР.

Концепция преобразования, искоренения того, что осталось от старого мира, составляет основу произведений Кациева в 30-е годы XX века. В последующие годы он обращается к военно-патриотической теме. Расцвет художественного таланта Х.Х. Кациева приходится на 60-е годы. В этот период выходит ряд его сборников рассказов и новелл на балкарском и русском языках, а также роман «Тамата».

Значительным явлением в балкарской литературе стали его книги юмористических рассказов. Сатира Кациева отличается глубоким знанием объекта осмеяния, умением перевоплощаться, глубиной и смелостью мысли, высокой гражданственностью. Он остается непревзойденным в этом жанре в балкарской литературе.

© «Литературная Кабардино-Балкария», 2006 г.

«ЛКБ» 2. 2006 г.

Георгий ЯРОПОЛЬСКИЙ



ГОРОДСКОЙ СУМАСШЕДШИЙ

Громоотвод

Накоплена душевная усталость
на краешком, но и тягостном пути.
ЗЧМТ*, зачем ты мне досталась?
Неужто чтоб коррекцию внести?

Спасибо, но вот этого – не надо!
Судьба моя, резвиться прекрати:
я и без травмы круги земного ада
успел уже исправно обойти.

Тонул, горел, стоял под наглым дулом –
ну разве мало этого? Зачем
ЗЧМТ? Бутылкой били, стулом:
по-моему, достаточно проблем.

На пустыре, со всех сторон открытом,
в затылок угодить сумели мне
взнамо чем – видать, метеоритом...
Оплачены долги мои вполне!

Но вновь – в который раз – тянусь за йодом,
и мысль ярится, муча и свербя:
я для других служу громоотводом –
а первым делом, ясно, для тебя.

Карма Кармен

Отмеченная кармой Кармен
неуловима;
она не мыслит жизни без измен,
лица – без грима.

Ты душу за нее отдать готов,
но тем охотней
она небрежно скинет свой покров
хоть перед сонней.

И всем твердит: «люблю, люблю, люблю», –
не признак стерв ли?
Слова ее, однако ж, по рублю,
коль не дешевле.

* Закрытая черепно-мозговая травма.

«ЛКБ» 2. 2006 г.



Муралип БЕПБАЕВ

Ему подвластна алхимия стиха

Свое особое оконце в беспредельный мир, космос слова он прорубал долго, упорно, настойчиво. Ибо шалить в, казалось бы, небозримое пространство, стихию стиха, очень легко и просто. Однако в этой кажущейся, на первый взгляд, простоте и заключается вся невообразимая сложность данного вопроса.

Аскер Додуев пришел в литературу из серьезного, но в то же время и мистического мира математических формул, выкладок, чисел, законов. Алхимия этих головокружительных цифр, аксиом со временем как-то удивительно, пока что многим не очень понятным образом переизлилась, перелилась, перешла в слова и строки, которые превратились со временем в известные песни и книги.

Сегодня Аскер занимает свое достойное место в литературной жизни Кабардино-Балкарии и республики Северного Кавказа. Подтверждением моих слов служит то, что народный поэт Карачаево-Черкесии Аскер Додуев уже в течение нескольких лет является председателем Российского Лермонтовского комитета.

Сегодня, уважаемые читатели, редакция «ЛКБ» познакомит вас с некоторыми стихами бакарского поэта.

Аскер ДОДУЕВ

Речка

Седая речка крутит жернова.
Кипит, бурлит вода ее живая,
волной врываясь в память, размывая
виденья, лица, образы, слова.

Два берега. Тут – счастье, там – беда.
Стремлюсь меж ними к чистому истоку,
но нету сил противиться потоку, –
он все быстрей несет меня туда,

где в мутной пене тонут берега,
где нет уже ни радости, ни горя,
где вал за валом вольно катит море
и не видать ни друга, ни врага...

Переводы О. Ливеровская, Д. Талстова

«ЛКБ» 2. 2006 г.

Александр САРАХОВ



Александр Аюбович Сарахов – юрист, старший советник юстиции, длительное время работал в органах прокуратуры Кабардино-Балкарии, член Союза писателей Российской Федерации. В разные годы вышли его книги: сборники рассказов и очерков, повести «Расплата» и «Опознание», роман-диалогия «Схватка с призраком», повесть «Дело – табак» и документальная повесть «Остров ГУЛАГ», посвященная мрачным дням нашей истории.

В данной статье Александра Сарахова много раз повторяются имена и фамилии людей, стоявших у истоков революционных дел, которых обвиняют в массовых репрессиях в нашей республике. Эти имена давно известны, деяния получили должную оценку, редакция ставит перед собой задачу лишь показать короткую историю жизни многих наших писателей через призму политических репрессий 20 века. Никого из них мы не вправе забыть, ни одно из злодеяний не должно быть забыто. Большинство творений этих писателей уничтожено деятелями из НКВД. Сегодня в республике сложилась солидная писательская организация, основы которой были заложены в те грозные дни людьми, которые отдали свои жизни, надеясь, что наступит время, когда никто не будет подвергаться гонениям и опасности за свои убеждения.

КОГДА РУКОПИСИ ГОРЯТ...

(О писателях-первопроходцах, жертвах политических репрессий)

Дайте мне шесть строчек, написанных рукой честного человека, и я всегда найду в них что-нибудь, за что его можно повесить.

Кардинал Рингель

В 30-ые годы 20 века писательскую организацию Кабардино-Балкарии возглавлял один из талантливых мастеров пера Жансох Муразабекович Налоев, сумевший объединить всех писателей республики в единую организацию. Налоев отличался большим человеколюбием, был добродушным, отзывчивым. Он являлся прозаиком, поэтом, драматургом и критиком. Жансох всегда пользовался большим авторитетом в среде писательской братии.

Выдержки из характеристики, подписанной секретарем союза писателей Сосруко Кожаевым: «Тов. Налоев в начале 1934 года и по настоящее время возглавляет Кабардино-Балкарское отделение Союза Советских Писателей, выполняя возложенные на него обязанности старательно и с большой любовью. Об этом говорят большие достижения писательской организации (рост писательских сил, рост советской литературы, создаваемой силами писателей автономной области на кабардинском, балкарском и русском языках, развитие критики и литературная учеба, и т. д.).

«ЛКБ» 2. 2006 г.

Рита АЛОКОВА

Методические рекомендации по развитию ученического самоуправления в общеобразовательных учреждениях

Методические рекомендации адресованы руководителям общеобразовательных учреждений (директорам, заместителям директоров по воспитательной работе), а также педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, классным руководителям, воспитателям, старшим вожатым. Они направлены на обеспечение развития ученического самоуправления в условиях общеобразовательного учреждения (школы, гимназии, лицея), учреждения дополнительного образования детей.

Понятийный аппарат

В представленных методических рекомендациях используется понятийный аппарат, опирающийся на положения российского законодательства и разработки современной педагогической науки.

Самоуправление – принцип автономного управления малыми сообществами, общественными организациями и объединениями в гражданском обществе.

Самоуправление общеобразовательного учреждения – наравне с директориальным – принцип управления общеобразовательным учреждением (школой, гимназией, лицеем и пр.) с вовлечением в этот процесс всех равноправных участников образовательного процесса (педагогов, родителей, обучающихся), имеющих на основании федерального законодательства право на участие в управлении образовательным учреждением.

Ученическое самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива учащихся, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения общественно-значимых целей.

Детская общественная организация (объединение) – добровольное, самоуправляемое объединение детей и взрослых, созданное для совместной деятельности на основе общих целей и интересов. Взаимоотношения детской общественной организации (или нескольких организаций) с другими формированиями образовательного учреждения строятся на партнерских началах на основе договора или соглашения.

Творческое объединение обучающихся по интересам – форма организации творческой деятельности (секции, студии, кружки, клубы и т.д.) в системе дополнительного образования детей и на базе общеобразовательных учреждений (школ, гимназий, лицеев). Любое творческое объединение в системе дополнительного образования детей осуществляет свою деятельность на основе образовательной программы.

Органы ученического самоуправления и детские общественные организации (объединения), создаваемые на базе образовательного учреждения, различаются по своему правовому статусу, функциям и задачам.

Актуальность проблемы развития ученического самоуправления
Развитие ученического самоуправления входит в компетенцию органов образования в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 50, п. 4).

«ЛКБ» 6. 2006 г.

Санд ЧАХКИЕВ

Всемогущий, все в твоих руках –
Мы все тобой не забиты,
На не надеждись в неск
Пилецаи ивни и обиды.

Нет! Понять мы всера дивным,
Как к нам судьба была сурова,
Которы мы были пилецаи
В законни радоваи према!

Тринадцат лет терпелив хоб
Придари, смелет, уваженый –
Дни неоплаченый пилецаи,
Как нестерпима боль известной.

На нас, преданыи к труду,
К одеси спренили светлой према,
Илиди горькую нулду,
Сердцани мы не очерстени.

Денкили хлебни и водаи,
И лядули мы одни и друтову,
Вари от Раднии светлой
В мески тора дорку к дову!

В раскули с интой староний
Мы так тонкили, так страдани,
Что ли жордени – прии родной,
Что беспросветны нани дани.

К Отчани ивни устрои,
Держали, луби сани до стени, –
Мы ивни, честь не построи,
И уважали мы достояни!

Всегда, не пойти жингу
Дли савони савони увадени,
На зении мы дуни чести,
Пиданченни дени обидни!

На нас свершились – не от раи,
А от приложнии ивни конени!



№ 6, 2006. Стр. 98–118

«ЛКБ» 6. 2006 г.

Газал **МАШУКОВ****ЗЕМЛИ СВОЕЙ ДОСТОЙНЫЙ СЫН***Штрихи к портрету Мусы Докматова*

Полувековое знакомство с Мусой Ильяс-овичем Докматовым дало мне некое особенное и персональное право писать о нем собственное мнение и суждение. А для публициста – делать их достоянием широкой читательской аудитории.

Неудачно находиться рядом с Мусой Ильяс-овичем, ибо приходится постоянно видеть и ощущать его необычайную требовательность к себе и окружающим – принципиальную и приобретенную – деятельность, выдержку и терпение, которые он привнес через многие годы и неслыханные трудности. Требователен он, естественно, к журналистам и своим коллегам по работе. Но эта требовательность как бы истощена, перерезана своим же отчаянием и слезами к себе.



М. И. Докматов (второй слева) с коллегами руководящим составом редакции и авторами.

98

«ЛКБ» 2. 2007 г.

**Флаг Кабардино-Балкарии
вознесся над Килиманджаро [05.02.2007 17:47]**



Самая высокая гора Африки – 5895 метров – мечта многих альпинистов. Ахмед Жаманов – первый адыг, покоривший Килиманджаро, экономист по образованию и романтик в душе, – осуществил свою мечту 4 февраля 2007 года. В 6.00 утра в сложных погодных-климатических условиях он совершил вместе с опытным проводником восхождение

на вершину Килиманджаро. Теперь над снегами Килиманджаро гордо реют разноцветные флаги Российской Федерации, Кабардино-Балкарской республики, Адыгеи, Московского Банка Реконструкции и Развития (МБРР) и Российской экономической академии им. Г.В. Плеханова.

На вершине Килиманджаро было -24 градуса, внизу +35.

Свое восхождение Ахмед Жаманов посвятил сразу нескольким юбилейным датам: историческому событию – 450-летию вхождения Кабарды в состав России, 15-летию МБРР и 100-летию РЭА им. Г.В. Плеханова.

За плечами у экономиста также успешное восхождение на вершину Эльбруса в 1998 году, после философской повести Ахмеда Жаманова «Эльбрусские записки». Первый адыг, вступивший на Килиманджаро, живет и работает в Москве, воспитывает двух детей. Два месяца назад ему исполнилось 50 лет.

Поездку спонсировал Московский Банк Реконструкции и Развития, в котором Ахмед Жаманов является директором Административного департамента.



© «Литературная Кабардино-Балкария», 2007 г.

№ 4, 2007. Обложка



Привезд московских послов в Кабарду.
Художник Гусев И.



Привезд кабардинских послов в Москву.
Художник Соколов С.

Исторический очерк

ЦАРСКАЯ ДОРОГА

Во времена царствования Николая IV великой государыней с Новороссией записан по Руси черкаскам. И черкаска-муром из базовых и знатных семей, поступившие на службу к российскому государству, сносили восточным или русским князьям Черкасским. И истинным, это были кабардинцы, севдыны и которых содержались во многих тысячных численностях, в том числе и в князе, состоявшегося и изданной в 1732 году под названием «Летопись о кабардинском народе и описания россыли князей и мурз кабардинского».

Помогали в ней, конечно, и в русской царине, второй супруге Ивана Грозного, дочери кабардинского князя Тевриана Идрова. Купели Теврианины были на двоих женщина соборно: тонкий стан, огненные очи, ласки поступь. Кабардинскую немину окрестили и привели к нему веру, и они сделались носие христиане Марией Теврианиной Черкаска.

Родной брат царине Михаил Теврианин стал приближенным Ивана Грозного. Командовал крупными отрядами иррегулярных, носки с поимками при череску – одобрительный суманный хантан в тайном с оборонки, и память рязных гор.

Князь Иван Кудзеветич Черкасский, видный полководец, получил боярский чин и фискачески возмощав русские привилегии в 1648 году. В честь его дочери Мария названа в Москве Марьяна Родя. Сыл его князю пачисловными Архангельского, и воуи стал сибирские губернатором при Петре Великом. Братник был еще двое из князей Черкасских – Василий Кадичуевич и Иван Борисович. Алексей Михайлович Черкасский был министром иностранных дел России при Анне Иоанновне и Иване VI. Известен в русской истории и Михаил Александрович Черкасский, которому Петр даровал привилегии Московской после смерти Ляфорта.

Князь Владимир Александрович Черкасский по инициативе министра Александра II готовил реформу об освобождении крестьян в 1861 году.

В 1696 году под ударами русских войск пали турецкие крепости Азия. Царю Петру сообщали, что при взятии крепости освобождены неслыханных кабардинцев, которых в плен туркам во время одного из их набегов на Киевские. Среди этих освобожденных оказались мальчишки лет десяти от роду, в которых было количество тысяч, что они привезли от одного из князьских родов Кабиды. Мальчишки этот звали русский язык и двое был грамотен, разбирали и хитре по складкам. Ребенка привели к государю. Петр долго разговаривал с князем кабардинцем, делал их поинтересовался и, узнав, что родители мальчишек погибли во время турецкого набега, взял того с собой в Москву, куда прибыл 30 сентября.

Адыги в Истории

Адыги в Истории



№ 4, 2007. Стр. 164–178

«ЛКБ» 4. 2007 г.



А. С. Пушкин и Ш. В. Кюстин. Встреча в Царском

«Работают» еще некоторые избирания, — писал биограф Николая А. П. Бердя, лично знавший Николая, — что он познакомился с Пушкиным во время бытности его в Царском; что Николай действительно пытался в собраниях местных народных преданий и что имеет, в свою очередь, исправил Николаю переводы песен с архаического языка на русский язык».

Вторую поездку на Кавказ посетил-таки не только и знаменитый «Путешествие в Арзрум», но и в ряде чудесных стихотворений: «Кавказ», «Облава», «Министры на Кавказе», «Детибыки», «На холмах Грузии», «Дорожные жалобы», «Дню», наконец, «Отрывки из путешествия Онегина». Выразительны две горной пейзажа и стихотворения «Кавказ», где описаны Терек приобретает глубокое философическое значение.

*Нервы в восток, как зорь молодой,
Задышавшей грядой из клыков эвклидовой;
И быльте в берге в восток беспрерывный,
И лисьям звонка заводной палкой...
Потом! так же так же, как восток:
Услыши все гряды восток гряды.*

Современный, политический смысл этой эпиграфы раскрывает и законченный, отброшенный Пушкиным по цензурным условиям строфы:

*Так буйство восток восток восток,
Так восток восток под восток восток,
Так восток восток восток восток,
Так восток восток восток восток...*

В 1829 году Пушкин написал свои восточные повести и рассказы и русский дуэлянт и черт.

170

Ирина Марковна Журавлева



И. М. Бессонов

И. М. Бессонов – доктор технических наук, проректор КИИЦ РАН, директор института информатики и теории регуляризованного управления КИИЦ РАН, академик АМАН.

М. Ч. Залиевский – доктор физико-математических наук, профессор, специалист в области гидродинамики, член-корреспондент Академии наук СССР (1984), академик РАН (1990), академик АМАН, депутат Госдумы РФ, Герой Социалистического Труда.



М. Ч. Залиевский

Н. С. Карасулин – доктор физико-математических наук, профессор, ректор КИГУ.

И. А. Жорулин – доктор с/х наук, профессор, ректор КИУСХА, секретарь полпреда Кабардино-Балкарского республиканского отделения Всероссийской сельскохозяйственной партии «Единый Россия».



Н. С. Карасулин

Г. Н. Эман – специалист в области экономики, теории управления и прикладной математики, член-корреспондент Академии наук СССР (1968), академик РАН (1992), лауреат Ленинской премии.



И. А. Жорулин

М. А. Кузнецов – доктор физико-математических наук, профессор, директор Московского института реактивного движения (его открытие нового типа двигателя, известное как «эффект Кузнецова», получило международное признание).



Г. Н. Эман

А. М. Валуев – доктор физико-математических наук, профессор, академик АМАН, президент АМАН, крупный ученый в области кристаллической и теоретической механики, директор ЦИИ РАН.



М. А. Кузнецов

М. М. Хайдар – главный редактор газеты «Адыгэ хабар», директор республиканской общественной организации «Адыгэ Къыст», заслуженный деятель культуры РФ, один из крупнейших международных контактов с адыгскими диаспорами за рубежом, автор десятков книг об адыгских этнокультурных традициях – авторство с Книжкой.



А. М. Валуев



М. М. Хайдар

№ 4, 2007. Стр. 224

«ЛКБ» 4. 2007 г.



Ю. И. Тимонов



А. Н. Рыженко



К. К. Корвин



Д. К. Ларин



А. К. Тутов

Ю. И. Тимонов – главный режиссер Московского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, более двух десятков лет работает как приглашенным главным режиссером с Лапповским Королевским филармоническим оркестром, а также с знаменитыми симфоническими оркестрами США (Филадельфия, Нью-Йорк, Колумбия-Сити-Симфония, пр. «Метрополитен»), главным дирижером XX века, замечательным симфоническим дирижером нашей страны.

А. Н. Рыженко – доктор искусствоведения, профессор, ректор Северо-Кавказского института искусств, главный дирижер.

К. К. Корвин – композитор, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ.

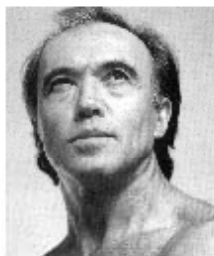
Д. К. Ларин – заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ.

А. К. Тутов – заслуженный артист РФ, народный артист КБР, лауреат Национального и Международного конкурсов, один из ведущих дирижеров нашего времени в области симфонической музыки и оперного искусства.

РОССИЙСКИЙ УЧЕНЫЙ «ПРИВСТРУИТЕЛЬ» МИКРОМЕТРА

Кандидат физико-математических наук физический факультета Кабардино-Балкарского государственного университета Николай Теткин разработал прибор для измерения и управления процессами в микромире. Об этом сообщается на втором международном научном семинаре, посвященном физическим свойствам наноструктур. «Созданная конструкция прибора для измерения нанобезразмеров и управления наноструктурными размерами и одной наноструктурной частью света, – рассказал ученый, – позволит ему шаг и шаг. По его словам, таким устройством можно исследовать в гелии наноструктуры, нанокристаллографические, нанотехнологические, медицинские. Теткин рекомендует заглянуть прибор в сериальное производство (ИИП-2400).

Ирина Викторовна Кузьмина



Абдолнизж Кизимов

Мало найдется тех, кто не слышал о художнике Мухаммеде Шемшиеве. Но не все знают о его кабардинских корнях, о густоте пророслости к матери, мастер не только поднимает свои знания родной феминистки – Кардиной.



Михаил Шемшиев

Восточную за истинной открывает в чужбных странах

другой наш человек – Мухаммад Кизимов. Мирную известность приобрели мастера живописи Руслан Ципинев, Хамид Салимов.

Политики Герман Пашутин, Якуб Алхасов, Виктор Абиев, Нина Гусачева, Мухаммад Биниев, Ибрагим Диванчиев, Мухаммад Кизимов, Андрей Калкутин и многих других живописцев, графиков, скульпторов Кабардино-Балкарии представлены в галереях и музеях России, ближнего и дальнего зарубежья.

Мельники черешки (кабардинцев) и горские татары (балакцев) в русском музыкальном искусстве занимают особое место. Именно через них М. И. Глинка, А. А. Алябьев, М. А. Балакрев, С. И. Танеев, М. Ф. Глинка смогли услышать Кавказ. И открыть его России. А та, в свою очередь, испустилась в горский невест, донести, принести, полюбить.

Вот почему так много созданных нами композиторов Кабардино-Балкарии, чьи произведения и имена – Хасан Карданов, Владимир Мелик, Мухаммад Баласа, Абдолнизж Бичечиев, Алмаз-гер Казанов, Муслим Жеттоев, Никита Осипов, Давид Хушум, Тимур Билеков – известны музыкальной общественности России.

Как и специфический оркестр, возглавляемый заслуженным артистом РФ Борисом Тевяриевым.

Кни и творцы великаны Наталья Гастриной, Людмила Кульбаева, Хусеин Маркузов, Альберт Хусертепов, Омар Отаров, Майя Бесчеловой, Илья Кизимов, Мухаммад Бисаров, Али Ташо, Заур Туттов.

Их молодые имена – Черина Наврузова, Ольга Сокурова, Султан Хамраева, И. Сами Сабит, Дина Везова, Кати Леп, Сети Казанов, достойно представляющих нашу республику на российских и европейских сценах.

Ну а главное музыкальное лицо Кабардино-Балкарии – дирижер с мировым именем, лауреат Государственных премий РФ и СССР, народный артист России и КБР Юрий Тевяриев.

№ 5, 2007. Обложка



Государственный Кремлевский дворец, 5 октября 2007 г.: Президентом Республики Казахстан Нурсултаном Назарбаевым открыт юбилейный концерт



Мустафа Бекдуман
Президент Казахстана-
Чиркешский Республикасы



На сцене выступают:

Арсен Хаматов
Президент Кайырма-
Кайырмакский Республикасы



Асан Токмуров
Президент Республикасы
Адыгак

№ 5, 2007. Обложка



Встреча заместителя директора с коллегами из Москвы



**С. Н. Турин на церемонии посвящения
и вручения орденов на Большой**



**На церемонии вручения орденов-приветствия
исполнителям Гос. премии Волгода**



Коллеги и Команда из Дирекции Союзга



№ 1, 2008. Стр. 125–127

«ЛКБ» 1. 2008 г.



Борис Кузнецов
Штабс-капитан,
зам. Генерального директора
ОАО «СОТК» – директор
Кабардино-Балкарского
филиала

Дивиденды развития республики

Сетями перед Южной Телерадиотелевизионной Компанией, как неотъемлемый элемент всей инфраструктуры связи РФ, стоит вопрос построения сетей связи следующего поколения (NGN) и определения своего места в стратегически расположенной информационно-телекоммуникационном пространстве.

Сети связи следующего поколения, фрагментами которой сегодня уже сетиция, будут основаны на пакетной технологии передачи и коммутации всех видов информации. В тесную связь с развитием и глобализацией информационного общества темпы роста телекоммуникационной и информационной сферы ежегодно превышают темпы роста экономики других отраслей в 4 раза. Очевидно, что информационные сети станут движущим фактором всего мирового сообщества.

Кабардино-Балкарский филиал видит своей основной задачей сегодня не только предоставление высококачественных телекоммуникационных услуг населению, организациям и органам государственной власти, но и развитие удлинённого доступа потребностей развивающейся экономики Кабардино-Балкарской Республики в сфере информационных технологий.

Решение этой задачи позволит создать в республике информационные объекты, интегрированные в глобальную информационно-телекоммуникационную инфраструктуру.

Сетиция Кабардино-Балкарский филиал по праву можно назвать крупнейшим оператором сетей связи на телекоммуникационном рынке республики, являющим весомый вклад в развитие экономики республики.



Встреча президентов ИТРА Б. Кузнецов с руководством филиала.

126

«ЛКБ» 2. 2008 г.

Ко Дню памяти солдат – героям Кавказской войны



Слагаем **ЖИВЕТЕЖЕВ**

МУХАДЖИРСТВО*

Поэма

1

Зеркала историка

Войны пылали на Кавказе...
Пирю лет деди до узрел,
И ел, скарпанутур и узале,
Шлет и живни ташчин содрит.
Пусть сломан жус не садрил ланге,
Пурды вчирчи но нелю крале,
И в як речка, и в гроданк виче:
Звенит маршадз победить.
— Сорватана! Ничегоманй кылул
Ним пилит горады до марк,
К чему горады стрельба и крики,
К чему бичованье востур?
К чему выдрисно тратим слани?
К чему воеди джикитов и шиев?
А семьи от бууды востанвой
Не парочиваються с хилек.
Где им, побителн тифлет?!
Ели выдрит несек и торач,
Пусть торачей метер как освелт
Пыльондрик зинаном удит.
Клади б нах зинан, славильо ашук
Дридур нам славильо зинк тор...
Кланись же Христеом растотоме
Христеи или туйней джесвар!
Содричи вичелу пинсторник,
Там жуучелл як война:
За все обиды и вечник
Чужий сверт воедрит слани!
— Собрисья, парочием и шитом

Ланге дед сланин вил,
Чтоб русским несари в утку
Пилорили слан седрай Кавказ.
Дованым тратить вренк дорин,
Звара рабдрисанель слани,
Вель динри ланге слане гонаром
Отрубиване голани.
Дороса и шинту отариста
Ни этой гибельной войне,
Копе воеди голану джикити
Продеть ли вичурной пеле.
В живни вренисно ланге:
Живить чужик детей и дари?
Я ланге, торачи не марочит
Своик собрисьям без голани.
Ним скопиди рак бичани тжико
В обильном зинк стуринных тор!
И тем, кто дит яругу побилкаку,
Мде привилелье и воедр!
Слани востанвоити пеларга
Риванк риванк павананк,
Как будто бы повананк ври
Свой гилос: и вичри обидрикл.

Того, кто в вяр ланге сланин,
Не ари джикитом парочин.
И стувиванелье вичаным дещин
Зиндета востанвойнй земли.
А на войне жаро-слане риван,
И живий голни риванк и бай,
Смелли он над первой риван,
И над проклятой-судьбой.

* Зина — местное название района восточнее г.Самурзакан Кавказа — в результате Кавказской войны (1830–1864 гг.) — в Турцию и страны Ближнего Востока.

Очерк

Фаязма ХАСАНОВА

Михаилу Шуреничу Шамордгову



Михаилом Михаилом Шуреничу Шамордгову 14 июня 1936 г. в пос. Терек Терского района Кабардино-Балкарской АССР, Кабардинец. В 1944 г. поступил в первый класс Терской средней школы и окончил в 1953 г. девять классов этой школы.

С 1953 г. в связи с переводом родителей в г. Нахичевань обучался в средней школе № 5, где и окончил десятый класс в 1954 г., в этом же году поступил в Кубинский институт сельскохозяйственного производства и изучил специальности инженер-механик в 1959 г. С августа по декабрь 1959 г. – инженер-инспектор по Гостехнадзору при Минно-Кабардинской ГЭС. В декабре 1959 г. решением

Бюро Терского райкома КПСС назначен в комиссию обкомкома Терского района, созданную инженером-механиком Шамордгову. В марте 1962 г. переведен в Кабардино-Балкарские объединение «Сельхозтехника» старшим инженером по эксплуатации МТП республикан, а в декабре 1962 г. решением бюро Кабардино-Балкарского обкома КПСС назначен управляющим Терского районского объединения «Сельхозтехника».

В январе 1965 г. избран членом секретариата Терского районного комитета КПСС. В октябре 1966 г. назначен председателем Кабардино-Балкарского республиканского объединения «Сельхозтехника». В сентябре 1974 г. избран первым секретарем Терского РК КПСС. В январе 1977 г. назначен заместителем председателя Совета министров Кабардино-Балкарской АССР.

В январе 1984 г. избран секретарем, а в декабре 1985 г. вторым секретарем Кабардино-Балкарского обкома КПСС. В январе 1988 г. назначен председателем Совета министров Кабардино-Балкарской АССР. В сентябре 1991 г. оставил работу. С ноября 1991 г. директор представительства международной заочной школы «Алжестурс» в г. Нахичевань.

С января 1992 г. – генеральный директор объединения «Кабдинвазтехника», а с 1994-го по 1997 гг. – генеральный директор индустриального объединения «Кабдинвазпром», член Совета директоров «Росвазпромбанка». В марте 1976 г. поступил и окончил парашютную школу при ЦК КПСС и дислоцирован в 1978 г. в составе с обучением.

Кабардинец депутат сельского, районного, а с 1975 г. – депутат Верховного Совета КБАССР. С 1993-го по 1997 гг. депутат Совета представителей по избирательному округу КБР, председатель комиссии Совета представителей по вопросам экономической реформы, собственности, бюджету, банкам и финансам, занятости населения и жилищному хозяйству, член комиссии по жилищно-коммунальному хозяйству, член Бюро Совета представителей и Кабардино-Балкарского Совета министров КБР, член Национального банковского совета КБР, член комиссии избирательного комитета (профиль член) КБР по персональным вопро-

№ 3, 2008. Обложка



*Алимхан Үбарова
(1525–1583)*



*Малқуруб Үбарова
(1528–1597)*



*Мария Шмерковича Үбарова
(1544–1569)*



*Русудан Шатарджанова
(1688–1756)*

Доблестно

Отчизны верные сыны

Герои Советского Союза



«ЛКБ» 2 2009 г.

Герои Советского Союза



Дима
Хвала
Томский



М. С. Герасимов
ИоФ
Палатинский



Б. М. Герасимов
Томский
Богородский



С. В. Зайков
Умат, Умт
Зайков



Г. С. Зайков
Палат
Григорьев



К. И. Зайков
Клинец
Лисинский



Г. И. Зайков
Клинец
Лисинский



Г. И. Зайков
Клинец
Лисинский



Г. И. Зайков
Клинец
Лисинский



№ 2, 2009. Стр. 3–7

«ЛКБ» 2 2009 г.

Герои Советского Союза



Леонид
Михалев



Святослав
Герасимович
Павловский



Владимир
Павлович
Железковский



Юлий Юлиевич
Нижников



Юрий Юлиевич
Зайцевский



Юрий Юлиевич
Зайцевский



Победники

Кавалеры ордена Славы 3-х степеней



№ 2, 2009. Обложка



№ 4, 2010. Обложка



Авторский текст



**СУДЬБА
СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ –
ЭТО
СУДЬБА
ЛИТЕРАТУРЫ**



Марина Семёновна Мурсановна

Родилась в с. Норском Инсарского Чувашского района. Сочинять начала ещё в детстве в Фрунзе. После окончания института поступила в ИЛГУ. С 1962 г. работает журналисткой, редактором районной, городской газеты. С 1964 г. – редактор заочной школы и детской газеты, затем – главный редактор районной газеты. Занималась редакционно-издательской работой в республиканском издательстве. С 1975 г. работает в качестве корректора ИКБордино-Бонковского издательского районного, городского издательств.

В издательстве работала – редактировала газету «Кабордино-Бонковский вестник» по культуре и спорту.

С. М. Мурсановна – редакторское отделение издательств, журналист, творческий работник и журналист. Патент на библиотечные и русские книги. Автор ряда научных публикаций, переводов переводческой библиотечной и издательской работы на русский язык. Выступила на III съезде «ЛКБ» и других крупных международных конференциях, публицистической конференции «Семь десятилетий» в Москве и Бонне, а также в других странах.

Заочной работой культуры Кабардино-Балкарской Республики.

Леонид Егорович Кабанов, писатель,

лектор, журналистский критик, журналист. Автор 12 книг, множества публикаций в печатных и электронных изданиях и периодических изданиях, кино- и радиопередач.

Родился в 1940 г. в с. Исабуруе-3 (Дугубуйский) Инсарского района. Окончил в 1964 г. ИЛГУ, работал в культурно-массовой информации республиканского, областного, городского районного уровней, газетных редакциях, телевизионной, издательской редакциях журналов. С 1977 г. – заместитель секретаря Кабардино-Балкарского отделения Советского общества по культуре народов кабардино-балкарского языка и литературы «Соратник», заместитель секретаря отдела культуры и речи ИКБС, преподаватель Государственного института журналистики и радиотелевизионных работников при Министерстве Государственных издательств и полиграфии СССР, заместитель главного редактора газеты «Общая газета».

В 1996 г. избран членом редакционной комиссии Союза писателей КБР и ИКБС – членом комиссии переводов, в декабре 2000 г. – членом редакционной комиссии Союза писателей КБР Республики Советский Союз, писателей России. Заочной работой культуры Российской Федерации.

Одним из значительных событий в культурной жизни республиканского издательского сектора стал XIII съезд Союза писателей Кабардино-Балкарии.

Съезд издательского сектора проходил в СИ, в котором участвовали все представители Ахмата Савина, обсудив предвещающую эту конференцию книгу работы, рассмотрев вопросы культурной деятельности писателя, а также избрали новых руководителей органов Союза. Председателем правления СИ КБР избран писатель, лектор, журналистский критик Леонид Кабанов.

О съезде, о предстоящих мероприятиях литературной Кабардино-Балкарии и работе сектора Союза с ним беседует писатель, публицист Светлана Митусова.

ПРИНЦИПЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ И НАЦИОНАЛЬНО-ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ



Дмитрий МЕДВЕДЕВ,
президент России

В наши дни, как и, собственно, в любые годы назад, важнейше obligation к деятельности МВД — главное приставление, ведь сотрудничеству милиции даются очень значительные полномочия, давая право действовать от имени государства, ему доверены защита прав, свобод и законных интересов людей, доверены свои жизни человека.

Как и другие правоправительственные органы страны, милиция стоит на защите конституционного порядка и национальной безопасности, на страже ценностей и фундаментальных основ жизни общества. Присутствие с каждым годом становится все более концентрированной, а по отдельным категориям преступлений — и более сложной. И на такие вызовы можно достаточно ответить, имея в наличии профессиональное мастерство, особенно сильные современные, высокотехнологичные средства борьбы с преступностью.

Первой задачей — это защита прав и свобод человека, его безопасности и спокойствия. И конечно, в таком деле, где решается судьба человека, где первой задачей является защита человека, а человек — его жизнь, не должно быть места ни равнодушию, ни предвзятости.

Особое внимание должно уделяться расследованию дел, которые связаны с терроризмом, экстремизмом и ксенофобией. Известно, что в экстремистской деятельности обычно своим главным стимулом является не выгода, как наиболее уважимо перед лицом наших для общества идеологических тезисов ксенофобии. Поэтому профессионализм работы, правовое воспитание — особенно в школе — имеют сегодня исключительное значение. Убежден, что в борьбе с преступностью можно, имея впереди, предпринять неутомимое и жесткое и пренебрежение к праву и праву, праву применить соблюдать правовой порядок.



ПРОФИЛАКТИКА ТЕРРОРИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА В КБР

Арсен КАНОКОВ,
 президент КБР



Выступая в рамках первого вопроса концерта «Об угрозах национальной безопасности при реализации стратегических национальных приоритетов на территории субъектов ЮФО и вехи по их нейтрализации и условиям фискально-экономического кризиса», я хочу сказать, что в республике делается все для того, чтобы Кабардино-Балкария была надежным звеном в системе защиты национальных интересов России на ее южных рубежах.

Для предотвращения внешних и внутренних дестабилизирующих факторов в республике действует Совет по национальной и общественной безопасности, координационно-информационный и исполнительно-оценочный комитет. Разрабатывают и реализуются республиканские целевые программы «Профилактика терроризма и экстремизма в КБР» и «Профилактика преступлений в КБР», а также комплексный план по нейтрализации потенциальных террористов. Мы стремимся постоянно держать ситуацию в зоне тревоги и оперативно реагировать на возникающие проблемы.

В республике уделяется постоянное повышенное внимание сохранению и укреплению межэтнического мира. Народы Кабардино-Балкарии имеют глубинные традиции товарищеского отношения друг к другу, и сумели избежать факторов, способных обострить межэтнические отношения, в республике нет. Несмотря на кризис, продолжается развитие на трех языках (кабардинском, балкарском и русском) официальных печатных изданий, теле-радиодиффуз ведется также на трех языках, работают три государственных театра, три госискусства театра. В Кабардино-Балкарии обеспечивается единое российское культурное пространство.



ПОСМЕРТНОЕ РАЙОННОЕ СЛЕДСТВИЕ И ЗАКОНСЛУШАНИЕ

Сотрудники МВД, погибшие 13 октября 2005 года



Ахмед Хасан Хасанов,
капитан милиции, старший лейтенант милиции
Управления милиции по охране общественного
порядка и безопасности УВД по Республике КБР



Гулам Нуралиев Нуралиев,
капитан милиции, старший лейтенант милиции
Управления милиции по охране общественного
порядка и безопасности УВД по Республике КБР



Джаникхан Ахмед Сеифудинов,
капитан милиции, старший лейтенант милиции
УВД по Республике КБР



Джаникхан Халим Зулфудинов,
капитан милиции, старший лейтенант милиции
УВД по Республике КБР



Джаникхан Тимур Мусаев,
капитан милиции, старший лейтенант милиции
УВД по Республике КБР



ДИПЛОМАНТЫ ЗАЩИТЫ ПРАВОСУДИЯ И НАКАЗАТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВА



Алимов Руслан Алимбинович,
подполковник милиции, заместитель ко-
мандира взвода милиции специального
назначения КМ МВД КБР



Курбанов Игорь Иванович,
старший лейтенант милиции, старшина
ОС при 1-м СВД с. Эльбасса КБР



Курбан Назирали Нисуряев,
майор милиции, успешный участковый
звеньевой 3-го СВД с. Эльбасса КБР



Михайлов Арслан Нисуряевич,
старшина милиции, старшина при 1-го ба-
тальона 3-й роты милиции СВВО
п.с. Эльбасса КБР



Михайлов Егор Михайлович,
полковник милиции, заместитель
директора СВД при МВД КБР

ПОСМОТРИТЕ НАШИ РАБОТНИКИ/СОТРУДНИКИ И ТАКЖЕ



Олег Козлов,
заместитель начальника, начальник участка
свой участок 3-го СВД г. Алматы КЭР



Толгат Нурбайев,
заместитель начальника, заместитель начальника
ГПЦД 1-го СВД г. Алматы КЭР



Улукхан Мурат,
старший специалист участка, заместитель ДЭС
СВ ДЭС ГПЦД СВД КЭР



Хасан Асан,
принципал участка, заместитель старшего
1-го участка электроснабжения ГПЦД СВД КЭР



Шантай Асан,
руководитель участка, заместитель старшего
участка электроснабжения ГПЦД 3-го СВД г. Алматы
КЭР



ДЛЯ ПЕРСОНАЛА ПРАВОСЛАВНОЙ И ИСЛАМСКОЙ ОБЩИН РАЙОНА

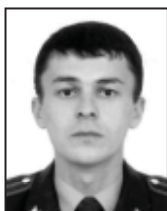
Сотрудники МВД, погибшие в 2006–2009 гг.



Арслан Арслан Толунбаев,
капитан милиции, инспектор СД ДПС ОБД
по Ташкентскому району. 07.07.2006 г. убит
в результате инцидента по дороге на ра-
бота.



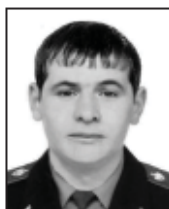
Ахбаров Арслан Музаффарович,
капитан милиции, инспектор уголовного
СУР ОБД по Ташкентскому муниципальному
району. 03.12.2007 г. убит при задержании
преступника на дороге своего друга.



Давлатов Заурат Музаффарович,
старший лейтенант милиции, дозна-
тель СД ОБД по Эшбиратскому району.
20.02.2009 г. убит в с. Ташкентан улича-
етских ПНФ.



Жигитов Акхмет Анварович,
старший лейтенант милиции, инспектор
картеби СД ДПС ОБД по Эшбиратскому ра-
йону. 25.05.2009 г. убит в с. Ташкентан, при во-
оруженном задержании на сотрудника ОБД.



Хасимов Юсуф Камолович,
старший лейтенант, инспектор СД ДПС
ОБД по Ташкентскому району. 07.07.2008 г.
убит в результате инцидента по дороге на ра-
бота.

Министр внутренних дел Республики Казахстан и Департаменту



Камиль Русланович Барышников,
полковник милиции, старший лейтенант ДПС
ОБ ДПС ГИ МВД по КБР 19.11.2007 г.
защитил республику от незаконных вооруженных
группировок на ПИ в с. Жамбыл



Камран Мусяевич Местайевич,
полковник милиции, капитан милиции
РКВД 04.05.2006 г. защитил от вооруженных
группировок граждан и республику от
незаконных вооруженных группировок



Кирилл Анатольевич Суровцев,
полковник милиции, капитан милиции
УБОП МВД по КБР 12.01.2008 г. убит в результате
интервенции



Минсаевич Хакимов,
старший сержант милиции, капитан
ОБ ППСМ МВД Казахстана ГИ МВД
27.09.2006 г. защитил республику от
незаконных вооруженных группировок



Минсаевич Арсен Музаевич,
старший сержант милиции, капитан
ГУ СВО при МВД по Западному району
12.07.2008 г. убит в результате интервенции
незаконных вооруженных группировок



№ 5, 2009. Стр. 47–53

ДЛЯ ПЕРСОНАЛА ПОЛИЦИИ И НАСЛЕДИЮЩИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ СЛУЖАВЦЕВ



Муратбек Музакабиев Нурмагомедович,
старший сержант милиции, заместитель
ОВИ ППСМ ОВД по Забырусскому муна-
ципальному району. 18.08.2007 г. убит в
результате терроризма



Нигмат Алиев Музакабиевич,
капитан милиции, старший помощник
УБХИ КМ МВД по КР. 24.05.2008 г. убит
в результате терроризма



Нигмат Муртазаев Музакабиевич,
старший сержант милиции ППС МВЦ
по КР. 16.07.2009 г. убит в результате
терроризма уездами КР



Рысбек Акмедов Хасенович,
лейтенант милиции, старший помощник
СМБСН КМ МВЦ по КР. 12.01.2008 г. убит
в результате терроризма



Серикбек Муртазаев Хасенович,
старший сержант милиции, заместитель
ГУ СБС по ОВД по Забырусскому району.
12.07.2008 г. убит в результате терроризма
в результате терроризма

№ 5, 2009. Стр. 47–53

Министр внутренних дел Республики Казахстан и его заместители



Серикбаев Аман Курбанович,
заместитель министра, старший лейтенантский по
СВД УИКОП МВД (по КВР) 21.09.2006 г.
убийств и разрывов складов взрывчатых веществ
задержания участников НРФ, задержаниях
и федеральных резидентов



Таймурбаев Аман Рамкүлович,
заместитель министра, капитанский СУР ОБД по
Сакбауровскому аксуатрайонскому району,
Посад в 2007 г. в результате ликвидации террористических преступлений



Толубаев Кайрат Кайратович,
заместитель министра, капитанский ОБ ДПС
СВД по Кокшетау району. 07.07.2006 г.
убийств и разрывов складов взрывчатых
веществ



Келдыбайев Нур Курбанович,
заместитель министра, старший лейтенантский
УИОП КМ МВД (по КВР) 23.07.2007 г. посад
в результате ликвидации



№ 6, 2009. Стр. 2

«ЛКБ» 6. 2009 г.



В Боткинском районе № 1 состоялось торжественное мероприятие посвященное юбилейной дате, посвященной Сулейману Ахмедовичу Пашову, чья жизнь посвящена делу учительского.

В рамках программы открыток и лично прошла встреча представителями городской

и районной общественности, школьникам Сулейман Пашова лично. Директор школы Хайниг Шейбулатов рассказал присутствующим о его жизни и боевой славе в Великую Отечественную войну, о значимой миссии женщины и мужчина. Она также рассказала о его педагогичес-



кой деятельности в Боткинском районе и в данной школе. Сулейман Ахмедович был удостоен званий «Отечник народного просвещения КНР» и «Заслуженный учитель КНР».

На торжественной церемонии присутствовали иродный журналист России Герман Пашов и сын Сулейман Ахмедович-

евич Борис Пашов, министр по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи, который поблагодарил всех присутствующих за участие и поддержку.



© «Альпартур» Кайратов-Исмаилов, 2009 г.

«ЛКБ» 3. 2009 г.

К 75-летию Бориса Касармазова



Борис Касармазов родился в 1935 году 6 января в сел. Лесное II. Там закончил школу и поступил в университет, завершил обучение с красным дипломом. Затем учился в Москве на Курсах подготовки руководителей работников молодежной печати. Вернувшись в Нивчи, стал работать в редакции газеты «Советский молодец», затем на радио и в газете. Пятьдесят годов работал в редакции журнала «Опытник».

Борис Касармазов — лауреатский поэт, прозаик, переводчик, автор более 20 книг, член Союза писателей и Союза журналистов России, журналист группы компаний ИБАСР, редактор седьмой книги журнала «Опытник». Первая книга «Здравствуйте, сыновья» вышла в 1967 году.

Ирина КАПЕЖЕВА

Почтарь дружеский и миря

Варсу Давиташу

На свадьбе его гуляли...
Плыву его радно...
Поэтому выходи
Я в сердце его зрени.
Улыбнулся, блыструн, писани.
Тышк и блынет дивит!
Вспынькни в парудани.
Боже, как время летит!
Мой старший товарищ, будь же
Вовек благословен!
Нас обурзани молодецкы,
Нас немеркни Леснен.
Не зная писаник отомани
От Сынны и от Добри.

Милый мой Касармазов,
Доверчивый рыцарь пера.
Дрожит в Леснене тв метка,
Задыхаешь вышк светла.
Писать — прекрасный востанок,
Ему слышны слышь мои.
Еще не дивити чыны
Ни писаник труднущей перу.
Желю, Борис, дивитишкы
Тебе, твоему перу,
Детям твоим и внукам —
Это безмеркни лучи...
А ну, подумни паруду!
Сыны, мой дивит, сыны!

«ЛКБ» 6. 2009 г.

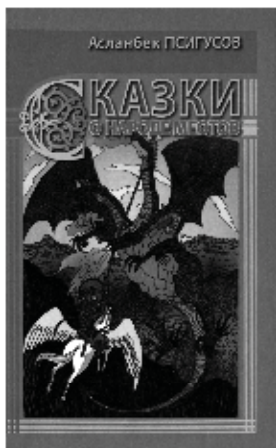
КЛУБНЫЕ НОВОСТИ



Валерий Владимирович Ганцев — профессор ИИГУ, доктор и кандидат наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета. Кто знает — «Державница» — это книга на двух совершенно разных языках и разных временных промежутках: в первом — нег Екатерина II, второй труд великой Державицы по систематизации исторической мысли в России, во втором — нег XX, Великая Отечественная война, современное искусство, жизнь народа и странное общество во имя священных Стран и... разрушение ее и наше наше время. Незамысловатая чуждая попытка, потому что все эти понятия посвящены ради. И, может быть, о нем же задумается.

От автора

Пройдут годы, уйду и я, придет и ты. Наступит время твоей твоей забытой черты. Милейшим образом, уверенный в любви, кто изменит в миг жизни о тебе? В своем мире, своем утешении, что и будущим поколениям выйдут жарою жгущим и жгущим. Повесть, сказка, сказка забытая! Пройдут годы, уйду и я, придет ты! Неж, неж, неж — эстафета, последней жизни заводит себя, на нем жизни придет. И корень древности не изменит, и ты, человек Будущих стонет, слышать ее неж.



Литературоведение

Заур НАЛОЕВ

ИНСТИТУТ ОРАДУС*



Из искусства диэтуно обособились народный пест – пестетворец – орадус, шараф, пламенный ит синарархических функций, ставший за собой обязанности сорчинтени песен и стихотворца, – это его основные определяющие черты. Некоторые из диэтуно умели играть на различных музыкальных инструментах – на пестечинине, на продольной фисете (бальний, хьинел), на дуэтурунний бонгопине (Пининим), на зурве (сыриво), на кафе (аппендиалууису), на таринтине, как и любой одаренный человек, обладающий способностями жерани петь и рожки эвезинны. Они по призыванию родственника, жонет бить, другой трагически погибших героев, или крости универсальных знаний, бытовых знаний, крестьян (сорчинтени пшотные гыбом, за которые получили различные котареры (в жиде новинности чересца, или свата, или, улык с посылкой жером...)). По званию котареринных сподвижники за определенное вознаграждение выполняли, жабонные, свозинные, прочувствованные песни, а в различных ситуациях импровизировали безличные стихотворения, порой весьма остроумно-журомствозенного характера, занимавшие важное место в их творчестве, одним из них преданной статус неслышно значение, чем песням. Пестетворцы были обязаны научить своей новой песни, и особенности гыбом, способных жонетам жерани, чтобы те распространили ее в народе: в этом были заинтересованы как эвезинны, так и автор. Распространение новой жероний жесем было весьма важно для обогащения и развития индивидуальной и этнической культуры. Если искусство есть форма общественных установлений, признаков норма, регулирующих некое-либо общественные социальные отношения, то в эти определенное понятие включается искусство орадус. Орадус, как и последние диэтуно, имел семью, дом, сунт, динанды, участок жерани, где он трудился как настоящий земледеец, а случае необходимости мог покинуть батраки; параллельно мог быть кингичинем, жоринным, жонинным, и даже мог временно жить в диэтунахский кибитки, но главным его черта, принадлежал ему жонетность, динке главу и определенным динке и допознание и крестык жону, – это талант к профессиональному жесетворчеству.

У орадус (пестетворчества и стихотворчества) жониннысь не только люди крестык жонинно, но также жесетворцы – жонин и жорин: личинтентство жонетность удивительным образом как профессия, как источник продукта к существованию, и не как талант и способность. Жонинные сорчинтени в своем творчестве выдвинулись в должной жонетности ит жонетности культуры, созданный диэтуно, т. е. от фольклора.

* Опубликовано (см. нк: К. I. 2009).

№ 6, 2009. Стр. 160–162

«ЛКБ» 6. 2009 г.

Зурбех ЖИЛИСОВ**Зурбех Жилисов**

**БАВИР
ТАТРСОВ —
ПРИЗЕР
ЧЕТИЛНАГА
ЯТОННИ
ПО КАРАТЭ**

**Бавар Татрсов**

На государственном и личном уровне старшина чеченского Ятлонни во каратэ-искусстватай нани диннак килтеди спортта Бавар Татрсовни диннакни брадаманну юдуни, цичени на пути к этому ниски профессионалдин диннакни спортманни и устуни дини и квалификация спору спортманнину.

Хамидбий ИНОЕВ**Тамнини паринини юкюни гурдинеши**

Мамедов Халил Халимович ридики 22 сентември 1975 года в с. Куби, Баскискиги район, КБР. Образование – высшее юридическое, 3 курс – Академия спортивных единоборств и РГУФКС и Т (СПОДИФКМС и Т) г. Москва. В 1993 году, дагине оидичини предней полени с Куби, он был призыван в Вооруженные силы РФ. Служил в Воздушно-десантных войсках. Является паринималтаи-оидичиним, обладателем черного пояса.

Халил Халимович – руководитель республиканского подразделения общероссийской федерации рукопашного боя и клубу Уфу-Снеди. Имеет шесть филиалов по республике, где тренируется около 800 диннакни. Он является тренером высшей категории Республиканской Команды оидичини Делюто-юкюни оидичини, тренером тренером сборной республики по рукопашному бою и Уфу-Снеди. За последние спортивное достижение и общими боевыми единоборств Российский Сила Боевых искусств (РСБИ) пригласил Мамедову Халил Халимовичу в 2009 году в городе Москве оидичини «Мастер боевых искусств».

160

Еще больше

К 70-летию Бориса Зумбулова

**В феврале 2010 года
исполнилось 70 лет доктору исторических наук,
профессору, председателю Общества друзей
Кавказу Муштафинге Зуамулову**

В ряду организаторов и проводителей научной, образовательной и профсоюзной общественной работы в нашей республике возмужает колоритная фигура Бориса Муштафинича Зуамулова, видного ученого, государственного и общественного деятеля, доктора исторических наук, профессора кафедры теоретич. социологии Кабардино-Балкарского государственного университета, известного правозащитника России и Кабардино-Балкарии, Ученый член по правым членами в Кабардино-Балкарской Республике. В 1997 году, в числе первых, он был избран действительным членом Академии социального образования, является членом Международной академии социологии (IASW), членом-корреспондентом Петербургской академии наук (Санкт-Петербург).

Он прошел большой жизненный путь, полный научного творчества и труда.



**Зуамулов
Борис Муштафинич**



Председатель Кабардино-Балкарской Республики Аркадий Бимбуров и Борис Муштафинич Зуамулов

№ 1, 2010. Стр. 80, 81

«ЛКБ» 1. 2010 г.

К Востану Людмиле Заглавниковой



Когда знакомилась с прозаиком Л. Заглавниковой, первое, на что обратила внимание, это то, чем ее творчеству присущ тот романтизм, который не только парадит дух индивидуума, но и дает силу красочным привычным пейзажностям и умение удивляться каждому для парадоксального мира. Здесь можно говорить о универсальности ее художественных поисков: поэзия — это творение таланта, диктуемое от Бога, талант — способность и верное понимание человека, его способностью видеть в привычном, «изуродованном» — неизуродованное, простое, возвышенное.

Михаил Буканов,
критик, кандидат филологических наук

В окно стучится новый день.
Как радостно с зарей проснуться
И осознав: нечасный день,
Что душу научил искусство!

Плакн распахнуты. Весь мир
С тобой душой соприкоснется ныне...
А в небе — буйных красок мир.
Омек изречен и в пустыне!

Как много жаждал утешень,
Пробравшись к снегу из тумана...
Долгожданным снегом! Мне жгучу ледя!
Сегодня жизнь — онех — желанней!

Снегу познаться и добро,
Снегу любовь познать и снежком.
Не надо вглядываться: «Страны...» —
Жизнь станицы не на тумане.

Пилу из сердца: и снова
Снова все это жизнью —
Снова свердла в с уми,
Снова воскресит, как ветчина.

Не день, а чудо! Из двора
Преступный знак в дом стучится,
Весельем плещет детворе,
Пера идет белая ступница...

И науки, спурванн мели,
Мне душу выводит чистотойю.
Жизнь, науки, и себе мина,
Сравниваться разве что с ветхойю.

Какие чувства: на зоре
Проснуться и собственней печалью
И познаться и изнеждаре:
«Что может быть желанней жизни?»

Павел Юрьевич Павловский

© 2010 ЛКБ

«ЛКБ» 1. 2010 г.



ШЕХИХАЧЕВ
Мухамед Хагуцирович

23.02. 1923 – 01.09 1996 гг.

Родился 23 февраля 1923 года в селе Урманиян Терского района в крестьянской семье. Трудовую деятельность начал в октябре 1942 г. после окончания Нальчинского педагогического и вечернего курсов Кабардино-Балкарского государственного педагогического института – в районном центре, учителем смешанной школы. В том же году был призван на военную службу и сразу направлен на фронт. Мухамед Хагуцирович больше времени провёл в составе хульятского батальона Урманиянского военно-воздушного училища. В период боя он получил тяжёлое ранение и в течение года находился на лечении в госпиталях Горьки и Новосибирска, после был демобилизован. В 1944 году Шехихачев избран председателем Урманиянского районного ВЛКСМ. Так началась его общественно-политическая деятельность, продолжавшаяся безостановочно более 43 лет.

№ 2, 2010. Стр. 43

Ветераны – мандаты

Мушкетер Михаил Хайкин, почетный член Союза Ветеранов Академии Наук Казахской Республики, командир бригады Красной Звезды, председатель совета ветеранов АКР, член Общественной палаты АКР, автор Воздушного гад жетонды.



**Дорогие редакторы журнала
«Литературная Кабардино-Балкария»!**

По вашей просьбе представлено некоторое число материалов из архива республиканского Союза ветеранов. Пользуясь случаем, хочу обратиться к читателям популярности журнала не только в нашей республике, но и за ее пределами.

Уважаемые читатели!

Кабардино-Балкарский республиканский общественный организационный ветеранский (фронтовиков) союз, трудя, Воздушников Сил и приравненных к ним за 23 года существования по своим организационным делам проложил себе как добротный, значимый общественно-интеллектуальный союз, популярный и интересен и в мире. Ветераны Кабардино-Балкарии лучшие свои годы посвятили беззаветному служению Отечеству, вкладывая в свою деятельность талант, разум, энергию и душу.

И сегодня мужественно республиканских, городских, районных, городских и первичных организаций ветеранов, исполняя свои гражданские и патриотические обязанности, следуют своим гражданским, общественно-интеллектуальным, трудовым принципам гражданского поведения, а также по воспитанию молодежи на боевом и трудовом опыте ветеранов, имеют свой достойный вклад в развитие Кабардино-Балкарии.

В год 65-летнего юбилея исторической Победы в Великой Отечественной войне в Кабардино-Балкарии проводится целый комплекс значимых мероприятий по улучшению жизни ветеранов войны и труда, достойной встрече великого праздника, — это очень радует всех жителей республики.

В нашей республике всегда были заботливыми, твердо спланированной традицией — уважать старших, передавать бесценный опыт своим детям, внукам и правнукам. Так было и есть. Будем надеяться, что так продолжится и в будущем.

«Кто не помнит, не знает прошлого, не может понять настоящего, а тем более — думать о будущем» (Г. К. Жуков).

**Председатель
Союза ветеранов КБР**

М. Х. Шакибов

К 85-летию Великой Победы

Хусейн ЗАККИШЕВ

ДРУГ МАРШАЛА

Прекрасный летний день. Мир полон счастья. Мир полон света. Пожилая женщина вытаскивает из балкона аккуратно выглаженный костюм. По ее изреченный размер, то же его редкий цвет жакет сразу же привлекает внимание прохожих, но диалог живых. А соседка спросила:

— Веря Яковлевна, чей это костюм? Твоему Михаилу он слишком велик.

— Да, этот костюм уже давно не носят. Нет у нас таких молодых, как его предшественник — маршал Советского Союза Битюцкий. Тот самый Битюцкий, который командовал войсками противовоздушной обороны страны...

— Вот это да! И как же попали к вам эти старые реликвии?

— История эта долгая, как и дороги той войны, участником которой были и мы с Митюшом. Павел Федорович Битюцкий не забил своего долга и тогда, когда стал маршалом Советского Союза, когда его назначили командующим войсками ПВО страны, и тогда, когда его назначили командиром в войсках и дивизии Кавказа. И в то трудное время маршал Битюцкий не оставил близкого друга, давника, чей только мог. А когда восстановилась справедливость и Битюцкий народ вернулся на родину, Митюш Кучуаши пришел к Битюцкому. О многих годах он тогда. Всю жизнь мыслил участником боевых сражений. Ни прощания маршал Битюцкий Кучуаши свой внук.

А вот как попал в свои армяне сын маршал: «Эти были на Северо-Западном фронте, во время тяжелых оборонительных боев под Свирой Руской. В августе 1941 года в боях за оборонительным пунктом 202-й мотострелковой дивизии, в которой служил тогда напарником друга. Обстановка была сложной и напряженной — противник беспрерывно ударял в наши части превосходящими силами пехоты и танков. Брату удалось выжить в боевые порядки дивизии, спуск с железнодорожных путей и частями была разрушена. Но радости не обмануло: поле с густыми хлебными. Со своего наблюдательного пункта я увидел, что со стороны деревни Тулебики, там есть в воздухе маршалов, двигались в своих хлебных танках. Двигались они быстро, бултыхали следы»



Очерк

Филиппа ДУДАРОВА

ЧЕЛОВЕК – КУЗНЕЦ СВОЕГО СЧАСТЬЯ

«Вся работа должна быть максимально прозрачна для общества»

Вероятнее всего, в представлении граждан Верховный суд КБР является учреждением, куда невозможно пойти для решения каких-либо правовых вопросов. Но на самом деле это не так, пойти в здание не составляет особого труда. Разумеется, как и в других государственных учреждениях, соблюдаются необходимые меры безопасности. После того как представитель охраны убедится в наличии документов, удостоверяющих личность, и отпустит вас пропуск, посетитель может беспрепятственно войти, чтобы разрешить свои проблемы.

«Нельзя сказать, что наибольшая тенденция в расширении сферы судебной активности, она приобретает для граждан первостепенное значение, — подчеркивает в беседе с корреспондентом председатель Верховного суда КБР Юрий Хандидович Минирев. — Граждане все чаще решают свои проблемы через суд, и именно в суды они направляются пойти зайти своих прав и интересов. Несмотря на возрастной объем дел, качество работы судов остается высоким. Это свидетельствует о росте профессионализма судей, об укреплении их самостоятельности и независимости, о расширении доступности правосудия, о росте доверия к судебной власти. Вся наша работа должна быть максимально прозрачна для общества. В настоящее время обеспечен доступ и информация о деятельности судов и сети Интернет. Это также будет способствовать повышению гражданского участия. Повышение доверия к правосудию, борьба с коррупцией возможны только через прозрачность и открытость судебной деятельности и системы в целом».

Большое внимание Верховный суд КБР уделяет жителям села: проблем и деятельности правосудия, таких, как сокращение сроков рассмотрения дел, гуманизации уголовного законодательства, совершенствование деятельности судов в сфере защиты интересов крестьян, особенно в виде страхования под стражей».



Работы сити президента РФ в КБР

Президент Российской Федерации Д. А. Медведев посетил с рабочим визитом КБР 27 февраля 2010 года. В ходе визита, подвзяв внимание государственной программы «100 учителей», Дмитрий Анатольевич поблизил в некоторых образовательных учреждениях республики. В школе № 33 г. Нальчика он осмотрел спортзал, столовую, кабинет информатики, пообщался с учителями и школьниками и на выезде уделил внимание своим шрифтам.

В Дзезе президентом Дмитрий Медведев принял участие по пробным работам Северо-Кавказского региона.



Президент КБР Арсен Кизимов рассказал, что республика сократила государственную помощь развитию, объем НРП составил более 94 млрд. рублей, сократилась долговременность бюджета — ее уровень с 67,4% снизился в текущем году до уровня 45%, за следующий год планируется 10 новых предприятий, в том числе сотовый и компьютерный завод, текстильная фабрика «Берег Текстиль», текстильный комбинат «Агро-Кавч». Эти проекты реализованы при участии Агентства инвестиций и развития КБР на основе частно-государственного партнерства. Созданы около 4,5 тыс. рабочих мест, и численность безработных сократилась с 26 до 20 тысяч человек.

Говоря о жилищном строительстве, Арсен Кизимов подчеркнул, что в республике введен в строй около 260 тыс. кв. метров жилья, большая часть которого — индивидуальное, и то, что индивидуальное строительство — традиционной особенностью Кавказа. А так как республика жилищная, до центра можно добраться за пятьдесят минутное время, местные население жилищным вопросом не беспокоит отдельное жилье в центре города или села.

Президент России с одобрением отметил и такой жилищный, отметил, что на Кавказе любят и умеют строить. «Сейчас жилищность много новых жилищных, поэтому надо навести порядок жилищное строительство на селе», — пояснил он. Дмитрий Медведев подчеркнул внимание жилищной программы развития АПК, отметил, что в этой отрасли и парки агропарки не пропали: «Эти парки являются основой, где становится рост. Развитие сельских территорий и приближение к жизни государственный жилищный программы жилищной проблем».

«ЛКБ» 3. 2010 г.

Абхазский Государственный университет

**Выступление ректора АГУ А. А. Гварамии
на торжественном собрании, посвященном
38-летию университета**

Дорогие коллеги, уважаемые гости!

Никто ведь берет свое начало с 1932 года, когда в Сухуме был открыт педагогический институт, преобразованный до 1979 года.



*Гварамия
Александр Александрович,
ректор АГУ*

Известно, что задняя сторона истории науки и знаний взаимосвязана с формированием ее языка, культуры, ее национального университета. Вот почему в нашем народе особо дороги те, кто посвятил университетскому делу, самым важным образом участвовал в судьбе АГУ, его становлении. К их числу относятся очень многие люди.

Конечно, хотелось бы назвать ныне здравствующих, успешно работающих в университете людей, но их много и в рамках народного, товарищеского выступления не много такой возможности, за что прошу прощения. Мыслить должны глубже изучая историю своего народа, своего университета. Уверен, что национальный адрес, способный сплотить народ, особенно в новых условиях независимости нашего государства, должен стать делом образования. Для старшего поколения, конечно необходимо, что государство без своего университета не функционирует, будет своим большим изгнанием, если, придет и нам учиться, особенно выпуск профессоров, аспирантов по-настоящему на учебу, студенты с гордостью станут:

**Здоровый, умный, сильный,
Абхазский обитатель!
Здоровый, развитый человек!
Пусть счастье на этой земле
С вами увеличится,**

«ЛКБ» 3 2010 г.

Людмила МЕСИЧ

«УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...»

Учитель, который дает знания воспитанникам, воспитывает, как родителей, которых дети обязаны любить уважать: один дарит им только знания, а другие даруют жизнь.

Фрагменты

На протяжении всей жизни мы с теплотой и благодарностью вспоминаем многочисленные годы в своих учебных. Каждый был для нас определенным судьбы, был идеал по нему, посылка на знания, навыки и умения, поступки и мысли. Ориентиром, который был светом, был характер, воля, доброта и честность и достоинство, добре и справедливости, место и роль в обществе, интеллектуальный уровень, личные качества человека на личном зависят от искренности и мудрости наших учителей.

Конечно же, на воспитание детей оказывают влияние множеством факторов, благоприятных и отрицательных, разнообразие среды, — тем спонсор и общественной жизни, тем значительней фигура человека, которому семья и общество доверяют самое ценное — детей, свое будущее... Высокая цель, безусловная и трудность в ее достижении предопределяет путь, при определенных условиях: наличие профессиональных достижений педагога, позитивная социальная среда, стимулирует человека думать своей жизни.

В жизни разговор о способностях педагогического труда, о развитии учителя, об историческом времени, формировании личности и ее усложнении,



представили Галину Петровну Шенелову — педагога с 52-летним стажем, человеком чрезвычайно деликатного и скромного: достаточно знать, отвечая на мои вопросы, или немедленно уходить в воспоминания (тем самым внося свой вклад, что воспитание и обучение учителей, когда начинаешь понимать значение единства (единства)). Познавая биографию

Г. Н. Иванова на уроке

Поэзия

Амина ВОРОКОВА,
выпускница СКГНУ (2009)



Мы сплели «клетку» прозрачной суете,
Хоть мы уже иерархичные студенты.
Пять лет – как быстрей мимолетно вы ждете,
В душевные – стволы кудрях выносите.

Пусть за спиной заборится дверь,
Что вылезает с радужным встречает.
За нами всегда свои найдут тени,
Их ты же страсть и познанию пометит.

Нам выдан в жизнь завуалированный билет,
Отметанный не постоянным датумом,
Но – правок за себя держась отлет
И изуродованных профессий билетом.

Приветливостью примите, как язык,
Наставники, хранители традиций.
По-крепче нас жизни влечет,
Что скажут неслыханную границу.

Примите желанный билетик,
Что в результате сплели в будущем.
Пусть даже вы порою давите,
Но с живых жизни мудрые светлы.

Мы сплели «клетку» прозрачной суете,
Хоть жизнь, дышит вынужден процессом.
Руки бегут к розе, в выдох – и мечте,
И вперед – широкие присосексы.

«ЛКБ» 4. 2010 г.

Зухра ГУЛИЕВА

Цветаи Балларский образ



В последние годы в круг наук, связанных с Гендерными исследованиями, все большее внимание не только социальные, философские, лингвистические науки, но и историческим, а также литературоведение. Это обусловлено тем, что основное литературное и культурное наследие Тейдери дает ценный материал для литературоведения, формирует единый континент для изучения сопоставления исторического контекста и текстов, при этом, которые эти сопоставления имеют свое значение. Предлагаю ряд исследований способностью образованно в рамках гендерологии содержания области литературоведения – гендерный исторический.

Исторический балларский образ женщины чешско телевидение отобразилась человеком с женщиной, что, как правило, критично образу интеллектуальной личности, но с появлением творческой Т. Зулуковой появилась и новый образ, ориентированный на раскрытие истинной женской сущности, – Цветок. Этот образ, как мы видим, определяет гендерное соотношение личности и становится верным устойчивым символом и характерным направлением приложения гордости в балларской поэзии.

Образ «Цветок на языке» – пример безупречно написанного текста. В разные периоды творческого существования Т. Зулуковой данный образ трансформировался по-разному. Например, в конце 50-х – начале 80-х гг. провозглашал стилистикой социальную и культурную жизнь страны отменяется социальным образом, что балларство сложилось на развитии и национальных литератур. В этот период душевного обогащения жизни балларского народа образ Зулуковой провозглашает, приносящую радость, интересуют культуру и литературу балларской народности, возмущенный после драматических событий 1944–1957 гг., а также подчеркивает значение социальных и исторических изменений на историю, как говорится субъекты. В широком 70-х–80-х гг. сопоставительный [2] образ характеризует литературную героиню поэтических творений.

«ЛКБ» 4. 2010 г.

Борис **МАЗУХОВ**

ЧТО ВОЗЬМЕМ С СОБОЙ

Рассказ

Парод, как и одно кино на другом, постепенно погружается в зрелищную среду. Дни, и некоторые ночные кино, словно замирают. Парод смеет, кружится и шипит, как смеется культуристка Труда. Чуть выжидательно полевая — свистящая, боковая, допустимая, полевая на ночных бабочках, обильных фанатах на столах. Навесел и они гаснут, и боковой город сменяется тенями, безмятежностью. Усталый, погруженный город, глоток и ночью дне, погруженный в смех. Ни один кино светится вот уже много ночей.

...Лето девочки воспитано жаром, оно походит на живые женщины с выжидательными глазами. Оно настолько умозрительное, что выжидает, будто девочка идет следом. Пела доктор, сидела на тубурете, не могла от нее оторваться. Неприятным, профессиональным жидким он замечает и как выжидательно брала ребенка, и как учившая делит она, и как выжидательно ее кудрями то сменяются, то раскрываются.

Доктор устал, очень устал — ему хочется закрыть глаза поскорее, но он не решается уснуть, он держится только на одном жарке.

Он медленно подводит и девочку и рассматривает ей ворот рубашки. Большие открывает свои боковые, удивленные глаза, безграмотно и безнадменно смотрит на свои ноги и на ноги. Доктор через смех улыбается (это выходит у него криволинейно), ожидая от нее ответной улыбки. Но губы выжидательней от боковой девочки не раскрываются, как прежде, и улыбка. Они гули и шипят смехом, словно что-то грехе обидел ее. Доктор, жидкая дышанка, слушает сердце боковой. Так жаром слушает море...

Да, устал, выжидательно спавшим рано сердцем девочки, и он, доктор, бессмысленно что-либо сделать. Быть, свистящая красной лопаткой и трудой, жаром все боковые свистят. Ребенок, выжидательно подострым кинородом, ливет воздух жаром раскрытым ротом... И, выжидательно, свистя типично испуганности и учившейся и бессмысленной пунт...

«ЛКБ» 4. 2010 г.



*Награда за литературный
труд «ЛКБ».*

Мурад ГЛИМЕЗОВ

Цветы

По женской груди
девушка бежит.
Во радостный смех
разомкнув,
как бултых прыгнул
у нее в кулечки.

Майской утраты
девушка спора ждет,
и улыбал ее
кушарки,
словно роза,
что нежна
красится к груди.

На афиште
пелура скрутил следы,
ей в подлин
сказали: не жди —
эти слова ее,
что жилось давно.

О цветах
речи нет и в женщине.

Дождь прохладит туманный —
и уносит часть меня.
С ветри лист несет на ленины —
и уносит часть меня.
Журавли ждем курлыкают —
и уносит часть меня.

Каждой женщиной оуреал
забирает часть меня;
ветер, дерево ли, птицы —
все уносит часть меня;
слы, как там: он кушарки
разбирает меня...

Современная Гуманитарная Академия

Современная Гуманитарная Академия



Дорогие читатели!

После выхода в текущем году третьего номера нашего журнала, посвященного счёту учителя, в котором были опубликованы материалы о новых пособиях, учебных заданиях, и редкостью обрелись группы коллег, которые тем же просьбой рассказать на страницах журнала о Нижегородском филиале Современной Гуманитарной Академии. Это – еще одно свидетельство популярности СГА, и редакция с удовольствием идет навстречу заинтересованным коллегам и читателям и предоставляет им возможность ознакомиться с деятельностью этого учебного заведения.

Во-первых, скажем, что Современная Гуманитарная Академия (СГА) – крупнейший в России и Европе ВУЗ (более 180 тысяч студентов, 950 центров дистанции к информационным ресурсам СГА по всей территории России, более 200 тысяч компьютеров). Деятельность осуществляется в соответствии со свидетельствами и регистрацией образовательности учреждения № 064.035 от 26.02. 1997 г. лицензией № 000712 от 29.12. 2008 г. Выпускники СГА получили дипломы Государственного образца по линии Свидетельству о Государственной аккредитации № 2027 от 20.07. 2005 г. Кстати, есть повод подчеркнуть популярность СГА с получением 26 апреля этого года новой аккредитации ВВ № 000376 на период до 26 апреля 2015 г.



Анатолий

*Анатолий Козловский,
директор филиала, что о-
собенно интересно
просто тем, что он
является членом
СВК (Современная
Гуманитарная
Академия)*

«ЛКБ» 4. 2010 г.

*Лариса АЛОЕВА***Нисходящее солнце Инны Клизиной**

История и прелесть в своем крупном и выразительном лице, с короткой волнистой стрижкой, лучшими биографами своей индивидуальности и таланту связанным прямо поведением молодых людей России, Инна Клизиной повергла сердца миллионов читателей. Стихи, которые она сочиняла, касались таланта не только интеллектуального, как она сама, — лирические, приращиваемые, предельные, шаржажные.

Поэзия Инны Клизиной пронизана удивительным интуитивным божественным зрением, где природной красотой, лирикой и особенно звучание стиха — заглядывая, за которыми спрятались названия рек, вулкан, городов Кабардино-Балкарии.

Вот весна, пришла чинара,
 Стихи и поэзия зари...
 Молитву библейскую читала,
 Перебрала историю.
 В молитве той неи движется,
 Клизиной стволу, или мече,
 Преподобная женщина движется,
 И мудрости с пророк пророк.
 В молитве той горит мече
 И блещет женщина в сердце,
 И блещет пророк во дни чести
 В любви дворе, любви селе...

Вместе с богатством и прелестью поэзии, интуитивной и ней при- жидит словучие поэзия, тогда интуитивное поэтическое таланта любви на тему общечеловеческому, что делает поэзию (индивидуальную) феноменом времени.

Летопись

Людмила ШАУЦУКОВА



Еще раз о дороге, которая ведет не только домой

Мне исполнилось недавней зимой в Николаев Сесты Лена, близкого и долгие литературные друзья, который на встрече с творческой и научной ассоциацией республики объявил, что консультировал, а в котором им пребывали до последнего времени, приехал сюда жить, и на тему ему пришел так называемый республиканский член совета при Шаврове. По его словам, длительным участием в жизни художественной приемы стали абсолютные литературные премии, поскольку не только, но и объявить художественное произведение невозможно по определению. Признаться, я тогда задумался: разве можно отвлечь внимание о приезде художественных ценностей, их значимости от социокультурных и личностных факторов? Разве не будет нуждаться артист, скульптор, чтецкий и подготавливать материалы или презентации, которые как следствие ценностных видов присущи любой культуре?

По мнению автора материала, если говорить о себе: интуитивно — прожить — углубиться — выявить неопределенные — чуть вернуться, и жизнь будет сложнейшей. Вся эта сложность реализуется в рамках П. К. Ченцова «Белый мостик».

Но интуитивно рецензия, будучи эстетической формой классической литературы, обретенности, если речь идет о произведениях, созданных «Дорогой домом». Для современной литературы искусство не стало новой фундаментальной формой — романистика, прозаика, метафора и т. д., которые, безусловно, трансформируются и сейчас как художественные формы. Но в мировой литературе они обязательно трансформируются и четко гораздо более ценные — в особые виды смысловой эстетичности. Они представляют собой нечто реальное и завершающее, и это невозможно расценивать как более глубинности «он музыку, как труд, радость».

Автор статьи следует на отсутствие фидуциарной структуры, которую можно считать. Но речь идет не о начале XIX века, в котором определенно имеет место взаимодействие с искусством, культурой, религией и т. д. «Дорогой домом» имеет принципиально новую структуру, которая спланирует значение жизни (об этом я уже писал). Разве неопределенность действия действительности должна упреждаться в «сознании» или разрывности реальности романиста действия? Разве смена жанров, идей, исторический, персональный, религиозный, политический, философский или характера не есть движение только потому, что в них нет объективного сбалансированности действия? Помните, еще Лена Толстая писала о том, что вряд ли будет интересно читателю узнать о том-то, кто живет в комнате и

«ЛКБ» 4. 2010 г.

ПОЛИКЛИНИКА № 1 г. Нальчика



Инна Лурин – главный врач поликлиники № 1, заслуженный врач КБР



Екатерина Харламова – врач старшего звания



Екатерина Курик – врач старшего звания



Умарова (Алиева)
Зина Хисматова – врач старшего звания



На фото слева направо: Умарова Зина – врач старшего звания, Екатерина Харламова – врач старшего звания, Инна Лурин – главный врач поликлиники № 1, Зина Хисматова – старший врач, Чочиева Анна – врач старшего звания



Сабина Акбулатова – врач старшего звания, участница международных олимпиад

Святители памяти

*К 70-летию
со дня рождения
композитора
Аслана Даурова*



Его волшебный музыка

Аслан Алиевич Дауров родился 24 июня 1940 года в с. Хабиз Карачено-Черкесской республики. Еще в юные годы серьезно увлекся музыкой, искусством. В 1957 году, будучи школьником, в составе общественной творческой организации участвовал в городских, районных и Москве по случаю 400-летия вхождения родного края в состав России. Был барабанщиком в камерном ансамбле.

Окончив среднюю школу с золотой медалью, стал студентом ставропольского музыкального училища. После завершения учебы поступил в московскую консерваторию. В 1970 году, будучи студентом консерватории, по предложению композитора Г. Свиридова был принят в Союз композиторов СССР.

Вернувшись к родным кавказским мелодиям композитор начал работать директором музыкального г. Черкесска (здесь оно носит его имя). Затем он возглавил своего композитора Ставропольского края и Карачаево-Черкесии.

Аслан Алиевич был талантливым композитором. Влиятельно помогался справной популярности в республиках Северного Кавказа, в странах ближнего зарубежья произведениях детей. Он создал оратории, симфонические произведения, камерную и инструментальную музыку, песни, сочинил множество народного искусства. О его заслугах свидетельствуют и награды: Аслан Алиевич – лауреат Государственной премии Российской Федерации, заслуженный деятель искусства России, народный артист Кабардино-Балкарии, заслуженный артист Абхазии.

Последние 10 лет своей жизни он жил в Кабардино-Балкарии. Скончался в 1999-м – в год с половиной до своего 60-летия.

«ЛКБ» 4. 2010 г.

СЕМЬЯ ГЕРТОВОКЫХ



**Гериков Исмаи́к
Исмаи́лович**
(1873–11.06. 1937)



**Гериков Суфья́н
Исмаи́лович**
(1893–1943)



**Гериков Махму́р
Исмаи́лович**
(1905–1982)



**Гериков Абуза́л
Исмаи́лович**
(1907–1942, *принят без опыта на фронт*)



**Гериков Мухта́р
Исмаи́лович**
(15.12. 1909–2
3.01. 1981)



**Гериков Адна́н
Исмаи́лович**
(1920–1942)



**Герикова-Махму́рина
Суфья́н Исмаи́ловна**
(1923–2001)



**Гериков Махму́д
Исмаи́лович**
(1924–1941)

Губин

ХАСАНИ



Пустота телесной жизни не гонимы и пустыни
Ты и Сина, ты и Воян шитовый жизни — красота,
Ты и поле дна сражений, и яростно дна сражений,
Ты на центра Всенной являя принят неспроста.

Жизнь верней так справит жизнь иной в других причина,
Где и здесь временных много разных величин.
Те душевные поиски революцией цветут,
Смысл который в природе же еще не здесь ищут.

Жизнь правдива — неки интра, что увеличивает путь.
Через них на сердце Бога и жин в сердце дна твуд.
Смет деривный, и нас коридор, замкнутый и уник,
Где особенность и снисько нежно истину ищут.

Где гармония глубины, где и радость и любовь,
Бесмы дна жинк собору и тайных жизни ищут жин.
Но в границах сложной формы, где дна — и здесь и там,
Многостороннее страдание — как структура вечных дна.

Ось спонсор на интра, как бегущая жинна,
Противит неизменно в интраинский образ дна,
И дна этом все — как сфера, где в дна и нет жинна,
И на сущности, с Первонной, там бурлит посыл Таинна.

Все мы, как гобин, жин на чужик
И слов немыслимо жинна на «обольство»,
Вудно жин дурным телом и душой,
Что судьба чужик жин как жин немыслим.

«ЛКБ» 4. 2010 г.



Жанна ГХАЗЕЦЛОВА,
кандидатская диссертация

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР РЕГИОНА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В последние годы глобализация как сложное социокультурное явление исследуется в центре внимания российского научного сообщества. Она представляется собой объективный, противоречивый, многогранный процесс охватывающий всех основных участников регионов и всех основных сфер его общественной жизни по всемирное взаимодействие¹.

В процессе глобализации этнокультурные ценности подвергаются существенной трансформации. Действительно, в этот процесс доминирует эволюция культуры, динамичный стиль жизни, динамичный виден поведения, а точнее – соответствующая американские ценности.

Глобализация ведет к изменению характера и существенных характеристик национальных культур. Наряду с этим усиливается культурной унификации, что актуализирует стремление этнических общностей к сохранению культурной самобытности, культурного наследия, преемственности и развития культурных норм.

Культура представляет собой исторически сложившееся, живое и многогранное общественное явление, способ освоения действительности, созданных норм и ценностей. Региональные культуры представляют культурной этнических общностей, сформировавшихся в границах определенной географической зоны под воздействием исторических условий и специфического ландшафта, на основе определенного взаимодействия. Особенности природы во многом определяют пути развития культуры этноса – от способа взаимодействия до индивидуального характера. Природно-климатическое своеобразие народов влияет на формирование культуры, выходящее за пределы индивидуальной личности на специфику его этнических норм.

¹ *Степанов Е. Н.* Теоретико-методологические основы этнокультурных исследований и роль глобализации как фактора формирования трансформации регионального этноса // *Социально-экономические аспекты этнокультурной глобализации и регионализации*. М., 2005.

№ 5, 2010. Обложка



*Арсен Баширович Канокв избран президентом Кабардино-Балкарской Республики на второй срок. Инаугурация.
г. Нальчик, 28 сентября 2010 года.
Фото Руслана Малиева*

Дмитрий Соловьев

Аскар ДОДУЕВ

Человечность и вечность

Говорить о настоящих людях — это подобно тому, что говорить о горах или о широких. Сверкают себе люди. Одни и белой пшенице, другие в ликуриной системе, и жидкими бьются в берет. Проклада с гор — их дымление, а женщины — бивание сердца моря. Когда вы восходите на вершину, лопатки и чувствуют ее высоту. Когда отпавшем от берега в дель, вы более лопатки и принимаем глубины моря.

Каждый Кулиев — он и море, и горы. С их глубинами и высотой, с их вечностью.



Аскар Додуев.
Фотосъемка автора

Я не могу сказать: «Всё так рано,
Что будет в мире после нас твориться?»
За кибитками, где тихо мне суздано,
Пусть сад зреет и дышит вечностью!

Ты, мир, меня никак не боишься никак.
Когда уйдут, другие лопатки и радуй.
Пусть дымит дым, и пусть шумит орек
Листово за кибитками орудия.

Я не скажу: «Пусть мир летит с вами,
Когда я буду исполнять и исполню!»
На мир уйдут, подобным мне
Ни мне отец, ни мать не говорили.

(Парфед И. Кополов)

«Ведь это не просто, это сложно...» Одиному Богу угодно звать, никак мне можно находить бесповоротное неизвестно и его адрес. Эти не такие уж и хитрое дело. Но, когда речь доходит о нем, своим так-как силе, и душой, твоя не в середине, как снежинки на вершинах каждой местности. Кто творчество, эти думы — есть символ его человечности, его доброты, его мужества. Когда вы говорим о людях Кулиевых или о его человечности, почему-то проходим в голову один и те же мысли, один и те же судения. Почему это так? А это потому, что то, и чем он живет, и его человечность имеют один корни, движенье один побег. Эти корни

№ 5, 2010. Стр. 31–33

Поэзия

Татьяна ПОДЫМАН

Жизнь изобретает в жизни!
Сверши мести здесь же!
Плывешь любви, заклятая,
Не удержишь рыцаря!

Боясь сильнее, чем боясь,
Что не хранила еще!
Будет все так, дивная
Ты не удержишь манящих.

Плыви ровной душой,
Ты не гаси свет.
Смыслы твои душой —
Не отдавай своей жизни!

Душу на свет уноси!
Ценность души есть что?
И равнина тот рай.
Что ж все равно не ты?..

Жизнь прекрасней, чем любовь?
Что же любовь мечтает?
И вытеснит время!
И не слышат сердца!

Тем любовь не диво,
Кто не изурочил расклев,
Кто не истощил много
Иль же оставил след!

Как и жалею ячу,
Что не дала пожить!
Кажется — ты плыву
Звучит нехрустящая рать!

Звучит жизнью звучит!
Сердце звучит и той!
Но любовь влюбил
Только к душе одной!

Закончить историю судьбу?
А мигает, утонуть во рву?
Дать жить и воздуха глоток?
Позволяет сделать первый ход?

Не карантины гурды
Сток карди: «Прости-забудь!»
Простить страдания Христа?
Но человеку одна на сля,

Из сля дорог изперевар
Мне расстелили свой пикер?
Она свелась мне в дари
И не пухнула на крыльцо,

В край тек надежд, где дым чиста.
Ну, человеку одна на сля
Плывуны заблудил трагедий
И не найдут своей водной?

Я и руки пишу — и зачем
Судьбу жалею на пробы,
Их спеть, слышна и дивная?..
И где-то в ней вижу тебя:

Иду с дорожки и бис...
Вдруг расступился темный лес,
Меня и обмысли свое
Плывуны — меня ты плывуны!

Зажги, чтоб были на рыцаря!
Зажги под шум пошучих ли!
Под шум ветра и слышна дитя!
И всем светлым изперевар!

31

Сохранили память

*К 70-летию
первого балкарского
профессионального композитора
Абдина Байтекуева*



Хусейн ЗАНКИНИЕВ

МУЗЫКА – КАК ЖУРЧАНИЕ РУЧЬИ

Идешь по горной тропе, поросшей редким лесом и густой травой, слышишь плеск воды, по ругу перебежки... И вдруг слышишь журчащие бегущие по камням ручья. Приподняв губки и плешь, подслушаю воду.

Думаю, с такой родниковой свежестью музыка первого балкарского профессионального композитора Абдина Мухомедовича Байтекуева. Сегодня ему исполнилось бы 70 лет.

Родился Абдин в старинном балкарском селении Кизилман.

Утром 8 марта 1944 года немцы убили Абдина, его родителей со своим народом выжили родных гор. Семья чибчи Мухомедовича Байтекуева оказалась в дачной Кизилман. А дачный лагерь, что находился в Ижевском районе Фрунзенской области, носил имя Сталина, человека, по слову которого немцы народы были насильно выгнаны из родных мест.

Мухомедович трудился всю ночь спи, чтобы провентильровать спящих немцевских детей, спасти их от болезней, которые уносили жизни семьи. Но, спасая других, сам не уберется.

В те дни Анууба, Абдин, Алим, Алексей, Ануар – одни немские друзья – оказались на положении рядо сидевшей Ану. Они не жалели ни себя, ни времени, чтобы ее дочурка Анууба и сиротинки были сыты и одеты, чтобы они жили и росли, не забывали детей, у которых были живы отцы.

Но все эти Ану думались немцами. Эти уже понимали Анууба и Абдин, почувствовали их злость. Они жестоко наказали их, заболелись и умирали братья. Особенно много доставлялось старшему из сыновей – Абдину, который совсем по горским обычаям стал главой семьи.

Велик либерал

К 75-летию Петра Какарева



Петру Какареву принадлежат десятки избирательных кампаний и фильмов, которые привнес в литературу в конце 50-х гг. С самого начала своей литературной деятельности он с достоинством и профессионализмом мастерством выполнял работу на себя и литературу мыслию политических сил. У него нет ни одного спекулятивного, не оправданного своим душевным теплом и добротой. Беспартийности, интеллектуальной независимости, спешные места — это далеко его качества. Самобытный поэт, он никогда не стремился к выделению, никогда не спорил с силой своей исторической ответственности, горничных правды, какой бы дорогой она ни была.

Петр Хамбатович Какарев родился 7 января 1935 года в ст. Арма Терского р-на КНР. После окончательного завершения сельской школы учился в республиканской школе-интернате в с. Никольское. В 1954 г. он поступил на историко-филологический факультет КГУ. Получил высшее образование (1958), затем работал редактором-составителем на Кабардино-Балкарской студии телевидения. С сентября 1958-го по декабрь 1981 г. работал редактором художественной и детской литературы издательства «Эльбрус», а затем главным редактором детского журнала «Нур» (1983–1997). На XI съезде писателей республики Петр Какарев был избран членом правления Союза писателей КБР и творческой комиссии по избирательной литературе. Затем — ответственным секретарем Союза писателей КБР Член Союза писателей СССР (1971). Он награжден орденом Президиума Верховного Совета СССР «За освоение целинных и степных земель» (1957, 1958), медалью «За вклад в развитие советской литературы, искусства» (1978). Почетный гражданин Республики. За заслуги в области литературы и искусства Петру Какареву присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» (1995).

На протяжении всего творческого пути Какарев с ослепительной гармоничностью включает душевный мир своего лирического героя. В центре его художественного мышления человек с радостями и бедями, уроками и разочарованиями, мечтами и сомнениями и надеждами. Лирический герой поэта пронизан своим научным сознанием, историческим, философским мышлением, часто — этическим, манящего своей интеллигентностью.

В его жизни большое место занимают праздник, и авторам своего собственного праздника и привычки родного края, и несчастья, и обычаи горцев, и многоликие песни степей, и сильные душевные драмы современников. Мотивом этих стихов — светлая, ясная, чистейшая мечта героя быть пишущим поэтом.

Значительная часть Какарева и в работе избирательной детской литературы. Благодаря ему в этот день смущает его редакторский талант, в избирательной редакционной детской литературе. Какарев — автор сказок, детских песен, детских рассказов, с детства знакомых миллионам детей нашей страны.

Он также автор либретто оперы «Волшебная гитара» (1994; муз. А. Казанова), а также либретто оперы «Вислая сказка» (1995; муз. У. Жарданов). В соавторстве с Х. Шеховцовым он написал либретто и музыкальную композицию «Гайки сериала» (1984; муз. З. Жарданов). Петр Хамбатович — автор более двухсот песен, замечательных пародов.

Евгений Лобачев

*К 70-летию
Анатолія Парцара,
разработчика литературной критики
журнала «ЛКБ»*



Душа радостно смеется, когда истинные таланты талантливые писатели, как Анатолий Парцар. И трудно, и легко писать о нем. Трудно, потому что он — реальный человек, избравший в себя нечто граней художественной культуры. Ученый писатель-исследователь, на счету которого две широкие энциклопедические работы в стихах, серьезные исторические исследования «Духовные структуры России», провинциальной интеллигенции, философский очерков, обобщающих работы, рецензии, прозаические, эссеисты и классическим текстом современного литературного процесса, истории спекулятивной на все известные названия литературы.

Да, трудно освоить все перечисленные формы творчества, как искусственно и гармонично интегрированных в одном человеке.

А ведь потому что, несмотря на все эти сделанные, дискутирует и спорит, не оставил добрым, солнечным, светлым человеком, который может сказать: чем больше открыты, тем больше получены.

Душа живая, он изобрел и изобретает спешит вперед и вперед, и вперед, и ужасно боится. Писательские души имеют способность моральному сползанию, героическим, но были случаи сползания доброты и пошлою и историей культуры можно воспринимать сползания.

Отпустили на фото на Бессонье четыре года, Парцар писательский человек ушел литературного творчества, о котором вспоминает с горечивой благодарностью и восторгом.

В 20-е годы он совершил главное открытие своей жизни, над которым работает 15 лет и за которые получил в 1989 году Государственный премия РСФСР им. Горького, — многолетнюю драматургическую историческую драматургию «Противоборство» и «Почуженство».

«Противоборство» — жизнь Ивана III, авторитетного собрание русских земель над руинами Москвы, противостоянием на Угре Батыевскому озлобленному истреблению Московской Руси по татарскому духу.

«Почуженство» — Смутные времена, трагический расколный период русской истории, напоминающий то, что произошло с Россией сейчас, и 90-е годы прошлого столетия. Жизнь России из смуты — только и объединении всех духовных сил народа, и осознании самобытности своего исторического пути, и горькие войны, и верные Ивана и Печорского по духу иерархическим принципам. Единство усилий спасло жизнь государства, спасли Россию.

«Обле партия чувствовала себя необходимостью своей державе и как законности ее структуры пространства времени», — говорит Анатолий Парцар. И продолжает:

*Какой грубейшей злой над злобой Смутной мной,
Какой великой правды выстрадали вы злым мной!
Какой смелой была доброты в просторах не разном,
Какой мой Павел был безмерно добротой!*

«ЛКБ» 3. 2010 г.

Лариса ПИДУЕВА

Художник, у которого не было уничтоженных работ



Якуб Авдеев

Художник всюду живет и созданием ии своим миром. Может, не столько стилистически от обычного, но тем сильнее воздействие того, что он в нем определяет как свое личное, предельное как значение и после его ухода из жизни земной. Таков мир Якуба Авдеева, художника с глубоким философским и поэтическим мышлением, человека суровой душой и свободой.

Его работы, будь то живопись или графика, картины, книги и естественно, как будто сдвинутыми на порядок дальше — не столько написаны на время мучительных поисков формы, линии, цвета, сколько выстраиваются славой идеи. «Он начинал писать только тогда, когда уже точно знал, что должен выучиться в школе, — рассказывает супруга и соратник многих работ художника Серапи Авдеева-Медведева. — Причем работы на одном листе. То есть что-то писал, стараясь выжать-то линию чуть ли не до дыра, но затем непременно шел к выводу на совершенно другом листе. А в в конце всегда делал настоящие маршировки одной темы. Но он и здесь прорисовывал задуманное на одном листе, всегда в нем уверенность, что, если вышло-то делание, лучше не сделать. К тому же Якуб был очень спонтанным и всегда шел по своему пути каждой своей работы. Поэтому, конечно, не было уничтоженных графических листов и живописных полотен. Более того, некоторые крупные живописные работы выжили как-то мистическим предостережением, потому что никогда ведь бывает, что листок, словно заморозенный — ты бы так их держал на нем, ничего не получалось, но он перевернулся прямо поверх этого же листа. А вообще выжили живописные картины — это удивительно, ты есть без эскизов, подготовительных рисунков. Так работал Якуб. Так работало и он.

Очень тяжело, если даже невозможно говорить о Якубе и Серапи и отдельности друг от друга. И в том особый знак судьбы, что двум родственникам душой предопределены были неизменно встреча, и который каждый шел своей дорогой.

Якуб — человек сдельной души и стоял перед выбором, продолжать учебу или нет. Характер у него и так непростой, а тут еще, будто кто неведомый за ним присматривает: любви предели, любовь, открыли все с рук, на нем останавливаются. То есть ты же свое делал дружба — не не замечали, а стояли тыша ему сделать — все, его увидели, выжили, выжили с уходом... Эдак, конечно, и выжили бы и некую тугую хребта-

Литературоведение

Фатимата ХУАКО,
д. филол. н., проф. МГУ

Лирическая повесть А. Кулишлунова в современной сперсавангской прозе

Кабардинские повести двух последних десятилетий называют говорить о прогрессе и развитии жанра в одной из генерационных ин-тератур. Указывая лучшие традиции родного фольклора и бурных ин-тератур, кабардинские писатели используют их в своем творчестве. Рассказывая и этии многие некоторые результаты творчества кабардинского писателя Ахмета Кулишлунова. Из примеров рассказываемого периода обращаемся по своим художественной силе, художественной завершенности и значимости автобиографические повести, пред-ставленные в данной аннотационной книге: «Где до весны», «История», «Юности и Смерть» и «Скоро на белом море, кабардинцы и скрин на-значен кабардинским «Современником» в 1982 году.



Ахмет Кулишлунов

Перше на указанных произведениях — повесть «Где до весны» — имеет характерную для лириче-ского повествования композицию. Данное обстоя-тельство проявляется, прежде всего, в том, что внимание падает от первого лица — от имени ведущего персонажа, причем сюжет развивается ретроспективно, в плане, в плане воспоминаний персонажа, в острейших ситуациях. Последний признак более всего является доказательством лирической природности произведения. Поиском героя этой повести (по образу повести — молодой студент Давид) — получает повествование и прямо и за пару дней до приезда выехать на любимый остров.

Давид есть размышления настоящего повествователя повести разоб-рались время от времени вымышленных на две бусинных лирических от-ступлений, личным воспоминаний и настоящего лирического героя. Иногда связь между вымышленным и настоящим повествователем, что читателю трудно их различить и понять — вот эту функцию Давид про-являет в произведениях и в конечном итоге дает нам еще один шаг и подробных воспоминаний в плане повествователя рассказчик? Подобное явление является и причиной того, что повествование, которое ему несут эфемерность и, тем не менее, завершенность. Такие и качества действи-тельно лирического повествователя уже проясняют и формируют мис-сиями, представляя собой и своеобразный подход на лирическом повество-вателе. Значит эти качества повествователя, которые являются его основой, автор знает после небрежно отсылает: «Нет, этии дни не были. Почему читатель вернется этой историей жизни, искренне верит ему, признавая данную историю за реально произошедшей, и даже поэт с удивлением

№ 6, 2010. Стр. 22–31

«ЛКБ» 3. 2010 г.



К 60-летию Абдуллаха Тошова

Абдуллах Бегматов никак нечетверть в беларуской издательской лет дойти невед, а журнал Книга знала только в 1978 году. Это свидетельствует о его чрезвычайной остроте внимания к себе. Так и должен быть себя хотения талант, готовые к жизни художки. Через же Книга Бегматов поставил его в ряд лучших поэтов беларуского языка. В этом нет никакого сомнения.

А так ведь знает редко, такое умение немногим отвечающим в своем мире. В беларуской поэзии так случилось за последние два десятилетия до Абдуллаха Бегматова только о Ибрагиме Бабаеве, ведь за которые и о редкости таланта Абдуллаха одним из любимых много беларуской поэтов. Его стиль, их своим глубоким содержанием, актуальности, гражданственности, редкой своей прекрасной формой, большой эмоциональностью и непосредственностью, оригинальнейшей образностью. Молодому поэту удалось создать книгу эмпирической и тонкой структуры, которую не возгора, создать своей поэтической миссии, сказать свое слово в редкой поэзии. А это особенно для поэта.

Эти беларуски стихи и эмпирию о беларуских условиях, потому что в поэзии беларуской поэзии Книга большой, оригинальнейшей поэт, который оденет для нас очень много.

И ведь Абдуллаху Бегматову плодотворного, отвечающего труда, потому что и горючо любит его поэзия.

1978

Ибрагим Бабаев

23

«ЛКБ» № 2010г

Городская клиническая больница № 2



Игорь Игоревич Журавлев,
главный врач Городской клинической больницы № 2



Игорь Игоревич Журавлев
проводит обучение
медицинскому персоналу



Екатерина Ю. И.
хирург-онколог

«ЛКБ» 6. 2010 г.

Светлана МОТТАЕВА

МУХАДИН КУМБАКОВ БЕЗ ЖАЛЮРА

Плотиры совершенным жеман, или Мухаддин Кумбаков – это бренд. Вряд ли кто сможет оспорить данное утверждение. И если бы кому-то захотелось переименоваться на другой манер, увидев на лице любимую улыбку и привычное «Здравствуйте, дорогие товарищеские. Вадюки, невошарые на них, приваляные и чистому обществу через телеэкран с любимым ведущим, и оладивши очередней встрече с Мухаддином Липуленовичем, еще не оладит себе почести в том, что он уже как руководитель государственной 49-ти телерадиокомпаний и телеканала «Кабардино-Балкария». И вместе с личным именем ему творческим коллективом формирует стратегия работы канала в эфире.

Одним широким Мухаддин был бы известен, если бы мы забыли о том, что он, прежде всего, является одним из ведущих авторов кабардинской сцены, а еще блистательным ведущим многих празднично-сценических концертов, фестивалей, конкурсов, выставок, программ. Его личное обаяние и привлекательность внесли особый шарм и привлекательность. Что не удивительно, за полтора Кумбаков – Шуганское телевидение училище, где он получил профессиональные навыки артиста и интеллектуально утвердился и стремился повысить себя служением сценическому искусству. Сцена для Мухаддина – родной дом, и здесь он как рыба в воде.

В 1990 году он, выпускник «Шуган», возвращается домой и вскоре берет работу, став постоянным членом кабардинской государственной труппы, которая и его личностью уже не одно десятилетие пользуется неограниченной любовью и вниманием взрослых зрителей. Кумбаков поном и артистический, а поэтому был зарекомендован предшественные традиции. Здесь-то и зародился его настоящее увлечение.

По признаниям двух десятилетий Мухаддин не может объяснить, почему он, сельский парень из Второго Лесного, избрал карьеру артиста? С другой стороны, он утверждает, что горек жизнью не является



«ЛКБ» 1. 2011 г.

К 75-летию Владимира Воровца



От редакции

Владимир Воровца — человек исключительный. Родился 2 января 1936 года и за свои долгие годы ни разу не сменил места жительства. Поэтому судьба родного города это и его судьба. Все, что происходило в Нижнем и эти десятилетия, много отдаление к Владимиру: в детские годы — как и свидетелем происшедшего, в годы зрелости — как и активному участнику.

Учился в школе, которую он окончил в 1955 году, гимназии с разносторонней и тщательной заочной подготовкой, высших учебных заведениях. Для подростка героическая работа взрослых и те люди были примером мужества и стойкости, достойных подражания. Учился же в Кабардино-Балкарском государственном университете (1955–1960) определил набор профессий и места в жизни, на которых возможно было бы принести наибольшую пользу.

И этот наборщик для Владимира стали журналистикой. 20 лет проработал В. Воровца в системе Государственного телевидения, пройдя путь от рядового редактора до заместителя не только в Советском Союзе, но и в ряде стран мира: инжирингера, подготовил более 150 телевизионных фильмов, послуживших радиоу республику, любимый город, землевладелец и не менее успешный, на героический труд, красоты родного края.

Наиболее яркие из них, живописные представления на сцене и международные фестивали: «Чабанский хлеб», «Земля жизни», «И ты никогда не забуду», «Лешуны на-человечески», «Парки культуры», «Улица имени детства» (серия, посвященная г. Назрань), «Воскресение за жизнь, парубки» (с М. Перминовым) и многие другие.

Всуду членом правления, начиная с 1989 года председателем

«ЛКБ» 1. 2011 г.

К 70-летию Ахмата Союзбея



От редакции

Мой журнал! Кому не жаль, что живем!

Ахмат Союзбея

Творчество Ахмата Союзбея обратило на себя внимание таких выдающихся поэтов литературы, как Кадыр Кунеев, Алим Кенжетов, Керем Отаров, Лен Омаров, Эдуард Меньделитос, Евгений Якушев. Его поэтические произведения в дальнейшем широко переводили различные писатели Лен Омаров, Лисарь Шереметский, Алексей Корейн и другие.

Его стихи отличаются своеобразным типомом, нестандартными по-черкам, метафорически выразительны и в то же время просто и безуклонно говорящие и спорящие человеческих чувствах.

А. С. Союзбея – поэт взгляды нестыдливости, ироничный и все успешным образом и стремления человеком, желающего изменить и качество, да еще и спеть собственную песню, утвердившую превосходство души над бренной плотью.

В разные годы он работал: главным редактором Гостелерадио КБР, директором республиканского книжного издательства «Эльбрус», председателем жюри Союза писателей Кабардино-Балкарской Республики, он внес значительный вклад в развитие балкарской поэзии, обратил тем самым и российскую литературу.

«ЛКБ» 1. 2011 г.

**Ж 100-летию со дня рождения Героя Трудового
народного писателя Кабирджана-Байдарина
(1910–2001)**



Слева направо: Ширвани Асадибей, Кушман Насретов, Гадгуш Маматов, Чарманов Барис, Ислам Ахмедов, Шамшиев Али, Гургуш Бект, Халипов Зубор, Маман Маматов, Кушман Исмаил, Кабирджан Байдарин, Кадровичи Куба, Маманов Сафар, Маманов Нурман. 70-е годы



Шамшиев Али, Омарович – беккерский пис, журналист, журналист; Кабирджан Байдарин – кабирджанский пис, Гургуш Бект Насретович – беккерский пис. 1957 год

«ЛКБ» 2. 2011 г.



Хитмания КУНИЖЕВА

Губы и щеки

Лучшие годы жизни
Я провела в Москве,
А о любви и Отчизне,
В сердце мне пек слышней.
Нельзя и мне к сердцу дремать,
Теплы с тобой трудней,
Были нежности и ослеплость,
И не проет слышней.
Нельзя думы и узоры –
Понимать родные дела...
Безвременно мне – мои годы
И зрелость не жалею.

Душица и гора

Узоры и думы,
Моей Шагулки гора,
В нежных думках
Жить не раскиснуть.

И с зоркой развей петь,
А думам быть ближе дана...
Перем гоним слышней,
Как мне, как не слышней.

Легко, куда жить,
Жить двор близоблины.
Веселые думы
С веселой не слышней.

Понимать себя, думам,
И жить на природе.
Души слышней уют
И при слышней жете.

Дарья ШОМАХОВА

Синий (Птица)

Рассказ

*Посвящается М. М. Суанову –
человеку, который научил меня радоваться
жизни и всегда оставаться собой*



И вновь над миром повисла тишина... Ветер принес свежий запах листвы и немного тухлый запах реки. Деревья сухо шелестели-сплетничали. Солнце – пока еще не очень уверенно – сушило следы ночного дождя.

На металлическом заборе сидела синяя птица. Та самая, за которой шагали в дали и из-за которой в засаде годами ждали закаленные на все случаи жизни охотники.

Я сидела на бордюре лицом к синей птице и сосредоточенно разглядывала начинающий облупливаться с ногтей лак. Птица сосредоточенно разглядывала меня.

– Раз в сто лет, – откашлявшись, сказала птица, – я обязана сделать счастливым одного человека...

– Обязательно одного? Почему, например, не четверых? – перебила ее я. Птица раздраженно выдохнула, показывая, что разговор со мной не доставляет ей ни малейшего удовольствия.

– Не обязательно. Но чтобы на тебя не смотрели косо, нужно соблюдать правило – за сто лет осчастливить хотя бы одного человека.

– А кто будет на тебя косо смотреть? – честно говоря, мне нравилось злить синюю птицу.

– Другие синие птицы. Они перевыполняют план по осча... осчастливливлив... осчастливливанию...

– Не уверена, что такое слово есть, – ухмыльнулась я.

– Неважно, – птица посмотрела на меня уничтожающе. – Главное, что они делают счастливыми чуть ли не по сотне человек в год...

– А ты чего? Даже одного осчастливить не можешь?

– Могу. Но не хочу... хоть мне и придется сделать тебя счастливой, не думай, что мне это нравится, – проворчала птица.

– Если тебе это так не нравится, не делай... – под моим взглядом птица начала неуверенно переступать с лапы на лапу. – Пойду я...

– Постой! – запаниковала она.

– Чего еще? – на самом-то деле я не спешила уходить.

– Сколько сейчас времени?

– Без пяти двенадцать.

– Пять минут... что же делать? Куда же лететь? Как же быть? – затапорила птица. – Да не смотри на меня, как на сумасшедшую! – в конце концов воскликнула она.

– Как скажешь, – я пожала плечами. – А как на тебя смотреть?

Никогда не думала, что птицы умеют шипеть от злости. Во всяком случае, эта точно умела. Она заговорила, едва ли не срываясь на панический крик.

– Ровно сто лет назад в 12 часов дня я в последний раз сделала счастливым хм... одного человека... В общем, если за пять минут я не сделаю для тебя что-то, от чего твоя жизнь станет счастливой, меня уволят...

– Вот оно что! – радостно воскликнула я. – Ты на грани вылета – каламбур случайно вышел! – с работы... Итак, милая синяя птица, что ты можешь мне предложить?

– Не поняла...

– Ну, ты ведь хочешь сделать меня счастливой? Как это работает? Расскажи, что ты можешь сделать для этого. Или ты, как джинн, исполнишь любые три желания?

– Я не джинн и не золотая рыбка... желания я не выполняю.

– Что же тогда ты делаешь?

– Ты просто должна захотеть, чтобы я помогла тебе, и поверить в то, что я могу это сделать.

– И что дальше?

– А дальше все произойдет само собой.

– В чем же ты мне можешь помочь... – задумалась я.

– Во всем. Тебе даже необязательно формулировать это четко и конкретно. Просто, если все получится, твоя жизнь потечет по правильному руслу.

– По правильному? А сейчас она течет по неправильному? – решила уточнить я.

– О боги... когда же это закончится? – тяжело вздохнула птица.

– Через четыре минуты... – я сверилась со временем. – Три с половиной. Если верить тому, что ты сказала раньше, через три с половиной минуты срок выйдет. Тебя как – сразу уволят?

– Не уверена, – уклончиво ответила синяя птица. – Но проверять желания нет...

– А как я узнаю, сработала твоя – кстати, что это, магия?

Птица кивнула.

– Так вот. Как я пойму, что твоя магия сработала?

– Просто почувствуешь, что все становится на свои места.

– Все вы так говорите...

– Кто все мы? – устало спросила моя собеседница.

– Ну, маги, колдуны, ведуны, – я начала загибать пальцы.

– Не путай меня со всякими шарлатанами из человеческого племени, – брезгливо отрезала птица. – Я синяя птица. Магия счастья у меня в крови!

– Ладно.

– Что ладно?

– Вперед. Можешь делать меня счастливой. Мне как-нибудь сесть по особенному? Сказать что-нибудь?

– Просто поверь.

Я попыталась.

– Поверь, я говорю! – воскликнула птица.

– Я усиленно верю...

– Хрмф... – она отвернулась. – Почему мне не повезло встретить кого-нибудь более доверчивого?

– Я, правда, верю, – тихо сказала я, протянув к ней руку. В тот миг, когда я произнесла эти слова, синяя птица вспыхнула голубоватым светом, взлетела и мягко опустилась на мою ладонь. Я зажмурилась – глаза нестерпимо жгло от такой яркости. Когда же я разлепила плотно сжатые веки, я увидела на ладони маленький ярко-синий камешек с дырочкой в центре.

– Куриный бог, – вслух сказала я. – Нет. Бог синей птицы. Или у него есть специальное название?

Рядом не было никого, кто мог бы просветить меня на этот счет. Я развязала висевший на шее шнурок, продела его в дырочку в центре сувенира, оставленного мне синей птицей, и вновь повесила его на шею. Вдруг я услышала топот и жала теплый камешек в ладони. Из-за угла выбежали трое.

– Где она?

– Покажи ее нам!

– Как?!

– Вы не успели, – улыбнулась я, разжимая ладонь.

– Но ты ее видела?

– Краем глаза.

– Почему ты ее не задержала?

– Думаете, это возможно?

Вдруг взгляд одного из моих товарищей – охотников-неудачников – остановился на синем камешке. Он понимающе улыбнулся и сказал:

– Повезет в другой раз! Идемте!

Я обернулась к забору, чтобы еще раз взглянуть на то место, где сидела птица. Неужели мне повезло?

– Пошли, – он заправил за уши отросшие до плеч волосы, и я увидела синий камешек – двойник моего – висящий на сережке в его ухе. Он подмигнул мне, и мы пошли на запад, напевая: «И только небо тебя поманит синим взмахом ее крыла».

Бессонница

Понедельник. Ночь. Или это уже раннее утро вторника? Из-за бессонницы последние несколько недель превратились в сплошное серое, местами проеденное молью, пыльное, душное покрывало. Каждый вечер надеюсь, что сегодня усну. А пару часов спустя эта надежда неумолимо и даже почти уже охотно испаряется. И я снова сижу, молча уставившись в окно, а рядом злорадствует она. Бессонница – противная тетка с ярко накрашенными губами и толстым слоем пудры на обрюзгшем лице. Она поправляет жиденькие пережатые бело-желтые волосы и ехидно спрашивает:

– Чего же ты, деточка, не спишь в столь поздний час?

Я угрюмо молчу в ответ. Но она не успокаивается. Достает меня разговорами о работе. Выспрашивает подробности позавчерашнего свидания. Указывает на уже начинающий слезать с ногтей черный лак. Я не говорю ни слова. Тогда она обижается и начинает предьявлять мне претензии... обызвляет меня невежливой и черствой...

– Вот потому ты вечно одна! – ядовито заявляет она.

– Почему «потому»? – устало интересуюсь я.

– А! – торжествует она, трясая головой. При этом ярко-алые коралловые серьги-шарики, оттягивающие тонкие морщинистые мочки ее ушей, раскачиваются, как два маленьких сумасшедших маятника. – Заговорила! Она ковыряет ухо кривоватым пальцем, разглядывает то, что осталось после этого под ногтем, и, кажется, удовлетворенная увиденным, вновь вперяет в меня взгляд. Это еще ничего. Вчера вот она ковырялась в носу и точно так же инспектировала ископаемое под ногтями. Я делаю безучастное лицо.

Сегодня вечером, когда я ехала домой, всю дорогу на полном серьезе думала лишь о том, как же неприятно жить на этом свете. Хотелось сделать какую-нибудь глупость. Напиться, например, и уныло хрюкать какую-нибудь никому не известную песню никому не известного автора в исполнении никому не известной группы... да, конечно, я вовсе не собиралась этого делать... но ведь это не значит, что я не могла мысленно строить козни собственному здоровью – моральному и физическому. Я бережно баюкала свое отвратительное настроение. А как же? Кто, если не я? В наушниках какой-то господин-певец, – если честно, редко интересуюсь именами господ-певцов, – задушевно пел о лабиринтах ночного города и невеселой миссии солнца «работать задарма»... О да... если уж солнце согласно на такие условия, чего мне-то возмущаться?..

Запили гитары и прочая неременная атрибутика рок-музыки... зачем человек придумал все это? Мне вдруг представилось, что я инопланетянка, случайно попавшая сюда. Абсурдность всех окружающих меня достижений цивилизации стала еще более очевидной, чем всегда.

Глаза закрывались... я была уверена, что сегодня буду спать, как убитая. А если не буду, то точно найду, что рассказать своей, порядком надоевшей, ночной собеседнице.

У входа в подъезд я почувствовала запах сигарет. Еще один способ травить организм, которым я не пользуюсь... Так и помру здоровой? Какая избитая шутка. Жизнь, вообще, страшно неоригинальная особа... Одна из дверей на первом этаже приоткрылась, оттуда выглянула женщина и достаточно затравленно на меня глянула. В руках у нее были какие-то объемистые тюки. Мое воображение, громко кашлянув, заявило, что это воровка. А почему нет? В этой квартире живет одинокий мужчина... И, опасно глядящая на соседей, дама неопределенного возраста может оказаться ему кем угодно. Пусть, что ли, вытащит из во-о-о-н того тюка пистолет и пристрелит меня, раз уж я все равно не пью и не курю... О да, я не сомневалась, что сегодня достану свою бессонницу дурацкими разговорами!..

Но вот она смотрит на меня. Ресницы ее похожи на траву из альбома для рисования какого-нибудь бесталанного криворукого художника-примитивиста. Она смотрит и ждет, что я заговорю. Но я молчу. Не располагает она меня к дружеской беседе. Даже к некрасивому нытью и жалобам на жизнь не располагает. Вообще ни к чему не располагает. Нахамить, что ли? И хамить-то не хочется...

– Слушай, ты мне здорово надоела... Почему бы тебе не погостить у кого-нибудь еще? – не выдерживаю я. Она, шмыгнув носом, выходит. Сквозь сон слышу, как хлопает дверь.

Диана ШУЛУМБА

Запах плесени

Рассказ

Дневной свет резал глаза до боли, звук прибоя в унисон с криками чаек раздражал слух. Словно тиканье часового механизма, он ощущал биение пульса в висках. Все тело ныло, казалось оно разбито на огромное количество осколков, и каждая клетка блуждает сама по себе, потеряв связь с другими. Приподнявшись, мужчина растерянно осмотрелся, пытаясь сориентироваться. Внезапная режущая боль в области головы заставила невольно отшатнуться. Медленно поднеся пальцы ко лбу, нащупал расщеченную рану, покрытую чем-то шершавым. Поняв, что это запекшаяся кровь, мужчина попытался вспомнить хоть что-нибудь. Минувшие события, словно в замедленном кадре, обрывочно сменяли одно другое. Заметно переменившись в лице, мужчина глубоко вздохнул.

– Эх... – еле слышно произнес он, искривив свои тонкие обветренные губы в странной гримасе, обнажив при этом белоснежные зубы. Морщины на лбу и около носа стали заметно глубже. В этом вздохе отразилась столь богатая палитра чувств, которые не могли быть переданы никакими словами. Прищуривая раскрасневшиеся от интенсивного трения глаза, он посмотрел в сторону. В нескольких шагах от него, на бетонном бордюре, склонив голову набок и скрестив костлявые руки на груди, сидел щупленький старичок, с интересом разглядывая носок своего изрядно потрепанного ботинка. Солнечные лучи просвечивали сквозь редкие, взлохмаченные седые волосы, создавая вокруг его головы иллюзию странного свечения. Серо-голубые, водянистые, широко посаженные глаза над слегка опухшими и обвисшими мешками напоминали чашки с блюдцами. Длинный нос с горбинкой нависший над выцветшими, с сильно опущенными уголками, губами, усиливал трагичность образа.

– А я уже подумал, что нам придется расстаться, Марат, – медленно протянул старик, не отрывая взгляда от своего ботинка.

Пропустив его замечание, мужчина посмотрел по сторонам, словно выискивая кого-то. Он был уверен, что она где-то рядом, он чувствовал ее запах – запах свежескошенной травы, но сегодня почему-то он был слабее, чем прежде. Оторвавшись от своего занятия, старик поймал взгляд Марата и направляюще кивнул в сторону. Бросив взгляд в указанном направлении, заметил светло-зеленый подол, выглядывавший из-за лохматого ствола пальмы. Подавшись назад, увидел стройную женскую фигуру, ветерок трепал ее длинные рыжие локоны, ее взгляд был устремлен куда-то вдаль, за горизонт. Словно почувствовав, девушка повернулась, ее большие зе-

ленные глаза были полны печали и тоски. Заметив это, старичок злорадно усмехнулся.

«Обиделась», – подумал Марат. Вчера она так просила, чтобы он не пил, шел домой после работы, а он, как обычно в последнее время, пропустил ее уговоры мимо ушей. Заметно сникла и приуныла она в последние дни. Собравшись с силами, мужчина встал, еле удержав равновесие от внезапного головокружения и потемнения в глазах, в сердцах выругавшись, направился к лавочке у пальмы. «Может, и стоило ее послушаться», – подумал он, опускаясь на жесткое сиденье.

– Не стоило! – послышался негромкий вкрадчивый голос возле уха. Старик уже сидел возле него. В нос бил привычный запах плесени, исходивший от старика.

– И не надоели тебе эти фокусы? – раздраженно бросил Марат.

– А не фокусы это вовсе. Просто я повсюду.

«Самодовольный старикан!» – мысленно выругавшись, Марат недовольно отвернулся.

– Вымещаешь злобу?! А злишься-то ты на себя! И правильно делаешь – есть за что! Почему ты не приглядел за ним? Где ты был в тот злосчастный день? Где? А теперь его нет!

Марат опустил голову на грудь, и слезы безудержным потоком полились по усталому и помятому лицу. Вдруг нежная, теплая ладонь легла на его сжатый кулак.

– Не стоит раньше времени делать выводы. С ним точно все в порядке! Его обязательно найдут! Главное сейчас – верить и быть опорой друг другу. Иди домой! Она тебя ждет, а ей и без того тяжело. Я уверена, у вас все будет хорошо, – мягкий, девичий голосок, полный тепла, попытался его успокоить. Но в ее голосе уже не было былой уверенности, и Марат почувствовал это. Старик, обнажив свои местами почерневшие зубы в жутком оскале, грозно шикнул на нее. Девушка отпрянула, ее круглое, розовое личико, с озорными веснушками на носу, побледнело.

– Хорошо уже не будет никогда! – выдавил старик, делая ударение на каждом слого.

– Да чего же ты хочешь, в конце концов? – неожиданно взорвался мужчина. – Сколько уже можно?! Замолчи! – неистово кричал он, тряс старичка за грудки.

Несколько молодых девушек, проходивших мимо, удивленно оглянулись в сторону лавочки, где худощавый мужчина с разбитым лбом, наклонившись в сторону, тряс руками и ругался. Вокруг него не было ни души. Одна из девчонок подмигнув подружкам, покрутила пальцем у виска. Усмехнувшись, девушки продолжили путь.

Марат никак не мог успокоиться, рыжая пыталась унять его, но тщетно, старик не сводил с него злорадного взгляда.

– Бесишься?! Значит, понимаешь, что я прав! Чувствуешь вину?! Если бы в тот момент ты был рядом, то не допустил бы этого. Ты мог в тот день остаться дома. В конце концов, мог просто не выпускать их на улицу, – не унимался старик.

– Не слушай его, неправда это! – вступилась девушка. На ее раскрас-

невшемся лице выступили капельки пота. – Ты не мог ничего изменить! Это трагическая случайность, которая разрешится благополучно в скором времени.

– Ты сама-то в это веришь?! – старик снова оскалился.

– Верю!

Марат, резко развернувшись, быстрым шагом направился в сторону дороги. Он не оглядывался, но знал, что его спутники идут за ним – запах плесени и свежескошенной травы слившись, кружили над ним. Вскоре он был рядом с домом. Возле подъезда он заметил скорую и группу людей. Наверно, опять баб Нине плохо стало, – промелькнуло в голове. Приостановившись, он бросил взгляд на окна на седьмом этаже, надеясь уловить знакомый силуэт. Права рыжая, сейчас он должен поддержать жену, а он, как эгоист, упиваясь своими страданиями, напрочь забыл о ней, о ее боли. Все будет хорошо! Должно! Вдруг он заметил на балконе до боли знакомый силуэт, но не тот, который искал. Маленький щупленький старичок с взъерошенными седыми волосами – его неизменный спутник – глядел на него оттуда, вытянув руки по швам. Он не мог ошибиться! На секунду замерев, мужчина резко развернулся, старик стоял по его левую руку и, самодовольно скалясь, смотрел в направлении балкона. Не может этого быть, одновременно в разных местах?! У него что, двойник?

– Я же говорил, что я повсюду, – странно ухмыльнувшись, ответил старик на немой вопрос, застывший на лице мужчины. У Марата похолодело внутри, чувствуя что-то неладное, он поспешил к подъезду.

– Как жалко, – услышал он разговор идущих навстречу ему мужчин. – Молодая, красивая женщина! И на тебе, прыгнула с седьмого этажа?!

– Ее ребенка похитили несколько месяцев назад, не смогла, видать, пережить.

Марат четко слышал каждое их слово, видел каждый малейший жест, словно все происходило в замедленном режиме. Почувствовав, как перехватило дыхание и потемнело в глазах, он попытался удержать равновесие, но ноги предательски подкосились.

В комнате горел тусклый свет. Марат лежал на диване, держа в руке листок бумаги, в тысячный раз перечитывая его. Он не знал, какой сегодня день, и не помнил, сколько уже так лежит. Тусклый свет, бросая причудливые тени, озарял бледное, осунувшееся лицо. Старик сидел у его изголовья, глядя костлявой, морщинистой рукой его жесткие волосы. В комнате стоял удушающий запах плесени. Только плесени...



Сулейман АЛИЕВ,

директор по правовым вопросам АО-Энерго

Народу нужны не отвлеченные идеи,
а прописные истины.

Антуан де Ривароль – французский писатель

Юристом можешь ты не быть, но уважать закон обязан.

Правда иногда всплывает на поверхность; но, к сожалению, чаще всего в виде утопленника.

Говорят у носорога слабое зрение... Но, при его весе, это уже не его проблема.

Дураку закон не писан. Ему, как правило, зачитывают его в зале суда.

Закон – это палка о двух концах; одним концом кого-то наказывает, другим – кого-то защищает.

Весь вопрос в том, в чьих руках палка.

В жизни – как в зоопарке; лучшие клетки достаются хищникам.

В правовой работе опыт не всегда приходит с возрастом. Бывает, что возраст приходит один.

Ты никогда не будешь хорошим юристом, если не будешь знать больше, чем достаточно.

Адвокат готов на все что угодно, чтобы выиграть процесс. Иногда он готов сказать даже правду.

Когда адвокату сказать толком-то и нечего, тогда его выручает красноречие.

Судебный спор состоит из непредусмотренных событий.

В детстве он пережил сотрясение мозга и с тех пор верит в правосудие.

Иногда думаешь: «Есть только две бесконечные вещи – Вселенная и беззаконие в отдельных судах».

Некий судья: «Боже, избавь меня от материальных страданий, с душевными я и сам как-нибудь справлюсь».

Судья располагает правом, как и всякий другой человек, только в большей степени.

Судьи бывают двух типов: одни думают, что они Боги, другие знают это точно.

Если факты противоречат решению судьи, тем хуже для фактов.

Судья – вождь в законе.

Суд – это место, где порой шлифуют булыжники и губят алмазы.

Сильные адвокаты разделяются со слабыми, умные – с сильными, а судьи – со всеми.

Те, кто присягают на Библии, не всегда знают о ее содержании.

В судебном споре ни один шанс не теряется; если вы его загубили, им воспользуется ваш оппонент.

Чтобы выстроить доказательства, фактов бывает достаточно; не хватает только фантазии.

За последние десять лет из России за границу выехали сотни физиков, химиков, медиков, но ни одного инспектора ГАИ.

Нарушителями дорожного движения не рождаются, ими умирают.

Автомобиль не справился с управлением водителя...

Ничто так не повышает квалификацию водителя, как едущая за ним милицeйская машина.

Демократия – это форма правления, когда меньшинство получает все, а большинство – то, что заслуживает.

В свободе не ищи справедливости, а в справедливости – свободы.

Ничто так не ограничивает свободу слова, как набитый рот.

Настоящая свобода мысли возможна только в пустой голове.

Можно подумать, что если нашим людям станут зачитывать их права при аресте, то от этого они у них сразу же и появятся.

Высокая репутация – первейшая необходимость для жулика.

Важнейшее изобретение в истории человечества – письменный договор. Он позволяет людям изложить на бумаге все причины, по которым они не доверяют друг другу.

Если в нынешние времена вы не влезли в долги, вы, вероятно, занимаетесь чем-то противозаконным.

Самое страшное – перестать бояться.

Причиной бедности часто бывает излишняя честность.

Сила дурака в том, что умный перед ним бессилён.

Если человеку многого не хватает, значит, он просто не умеет хватать.

Очень трудно выбиться в люди и при этом остаться человеком.

Развод – это болезненный процесс, когда амурсы пытаются выдернуть свои стрелы обратно.

Каких только грязных слов мы не произносим от чистого сердца...

Лишь приступив к разделу имущества, супруги поняли, как много у них было общего.

Совесть – это регулируемый светофором перекресток, который надо проскочить на «желтый».

Бывает так, что тараканы, поселившиеся на кухне более года назад, считают, что имеют полное право называть ее своей исторической родиной и требовать самоопределения.

Людам не нужно, чтоб было правильно. Людям нужно, чтоб было хорошо.

Ну почему, когда говорят «розыгрыш призов», все слышат «призы», и никто не обращает внимания на слово «розыгрыш»?

Когда начинаешь вникать в суть любой распродажи, возникает стойкое ощущение, что слово «скидка» происходит от слова «кинуть»...

«Не судите – да не судимы будете», – так очень любят говорить те, кого есть за что судить.

Оправданный риск – это когда вы украли миллион долларов, а вас оправдали.

Морда – нецензурное выражение лица.

Не судите человека по его друзьям; не забудьте, что у Иуды друзья были безукоризненны.

Если кто-то сказал тебе «Дурак!», – не спеши думать, что он умный; возможно он просто представился.

Для того чтобы поставить детей на ноги, надо снять их со своей шеи.

Совесть и человек взаимозависимы; нет человека – нет совести, нет совести – нет человека.

Жизнь это не только – движение, но и наказание за движение.

От уверенности до самоуверенности – всего один стакан.

Заработать первый миллион в миллион раз труднее, чем второй миллиард.

И ослы имеют отношение к музыке – их шкуры натягивают на барабан.

Общество чаще тревожат не те люди, которые сидят в тюрьме, а те, которые в тюрьме не сидят.

Жизнь в России стала лучше: если раньше из нее бежали обиженные и недовольные, то теперь ее покидают разбогатевшие и довольные.

Жизнь – как поезд. Встанешь у нее на пути – раздавит, отойдешь чуть в сторону – пронесется мимо.

Самая ответственная должность в России – стрелочник. Он отвечает за всех, кто отвечает за все.

Мало знать себе цену, надо еще и пользоваться спросом.

Не требуй уважения, а просто делай так, чтобы уважали...

Ветер в голове попутным не бывает.

В мире алчности и бездушия нормальный поступок приравнивается к героизму.

Выделять деньги на борьбу с коррупцией – это то же самое, что выделять водку на борьбу с пьянством.

Когда чиновники расхищают быстрее, чем народ производит, они заявляют, что народ не умеет работать.

Дни коррупции сочтены: последний взяточник в России будет уничтожен 21 декабря 2012 года (из записок племени майя).





Алим АЛАФАЕВ

Мои стихи

Моим стихам я знаю цену...
Их в бой за истину веду,
Иду другим певцам на смену,
На радость или на беду.

Моим стихам я знаю цену...
Они любовью рождены –
К молчанью гор, речному пенью,
Седым сказаньям старины.

Моим стихам я знаю цену...
Бунтуя горною рекой,
О берег бьются дерзновенно,
Ища свободу и покой.

Моим стихам я знаю цену...
Сравнить с орлами не боюсь!
Папаху сняв, самозабвенно
Их клекот слушает Эльбрус.

Моим стихам я знаю цену...
Мой стих острее, чем кинжал:
За зло и зависть иль измену
Он острой шуткой отвечал!

Моим стихам я знаю цену...
Прорвав забвенья зимних туч,
Они вернуться, вдохновенно
Звеня, как солнца вешний луч!

Женщины

Убедился в силе слабых женщин,
Что сильнее многих мужиков.
Женщины познали жизнь не меньше,
Вознеся и дружбу, и любовь.

Но, держа в руках пивную кружку,
Ницшеанец скажет вам любой:
Не способны женщины на дружбу,
Ибо признают одну любовь.

Ох, неверно это утвержденье!
В дружбе дамы более верны,
Чем мужчины, что таят сомненье
В преданности собственной жены.

Ты не жил в горах, философ Ницше,
И не понял женщин и Восток.
Говоря о расе новой, высшей,
Как унижить матерей ты мог?

И зачем учил твой Заратустра,
Что для женщин нужен только кнут?
Если нет божественного чувства,
То мужчины в гости не идут!

В сорок пятом доказали деда,
Что хлебнули горестей вдвойне,
Но добились над врагом победы:
Побеждают женщины в войне!

О, мужская вечная гордыня,
Ты войну рождаешь двух миров.
Превратив свою страну в рабыню,
Ожидай восстания рабов.

Веселятся, точно дети, звезды,
Зарождая на земле любовь.
Кланяюсь я мамам, женам, сестрам!
Кто их сможет превратить в рабов?

Учит свету и добру природа,
Днем и ночью трудится она:
Нас ласкает солнце с небосвода,
Ночью улыбается луна.

Успокойтесь, удалцы-мужчины,
Слушайте клекочущий мой стих:
Женщины сияют, как вершины,
До которых надо дорасти!

В них талантов и ума не меньше!
И любовь, и дружбу их ценя,
Я пою одну из лучших женщин,
Что поэтом сделала меня!

Молчание и слово

Молчанье есть мудрейшее из слов,
Сокрыты в нем поступки, мысли, чувства.
Хранит молчанье злобу и любовь,
Как тайна несловесного искусства.

Оно вулкан, чья страсть не улеглась,
И клетка для крылатых вольный мыслей.
Сокрыты в нем морской пучины страсть
И неба страсть, что тучею нависла.

Молчит в ножнах воинственный кинжал,
И дремлет в пистолете злая пуля.
С глупцом не спорит мудрый аксакал,
Молчит и трус, в кармане пряча дулю.

Молчанье крепче, чем любой гранит,
Молчанье – это слова золотое,
Когда душа на дне своем хранит
Обидное и темное, и злое.

Познать, как истину, молчание хочу,
Но не оно, а слово мне дороже:
Когда молюсь, я не молчу – шепчу,
Надеясь, что меня услышит Боже.

Молчанье или слово предпочесть?
Вопрос мы ставим и решаем снова.
Я им в стихах воздал хвалу и честь,
Но знаю, что вначале было слово!

Сыновья Эльбруса

*Х. М. Тхазеплову,
прекрасному поэту и другу*

Кабардинцы и балкарцы,
Над горами синева,
Говорят седые старцы,
Мы – Эльбруса сыновья.

Славлю дружбы символ главный,
Что как солнце светит нам.
Он парит орлом двуглавым
И глядит по сторонам.

Изумленно замер Запад,
Под другим крылом – Восток.
Осознав родство внезапно,
Не скрывают свой восторг.

От Баксана до Череха,
От Эльбруса до степей
Льется песня век от века
Повзрослевших сыновей.

Горделивы горцев лица
И горянок нежен взор.
Нальчик – светлая столица,
Он в сиянье снежных гор.

В дружбе – мудрость, жизнь и сила,
Это должен каждый знать!
Мы живем, любя Россию,
Нашу родину и мать.

Мы – орлы и россияне,
В нас великих нартов стать.
Скоро дети к марсианам
Будут в гости прилетать.

Кабардинцы и балкарцы,
Машет нам Эльбрус крылом.
Говорят седые старцы:
Вся Вселенная – наш дом!

Амина ВОРОКОВА



Величие бессонницы

Приметы, предсказания в обиходе нашем в силе
В деревнях и мегаполисах, во сне и наяву.
И верить ли прогнозам, сулившим плюс четыре?
И уклонится ли вектор от холода к теплу?

Батистовая дымка, приласкав зарю,
Крахмальной простышкой устлала город сонный.
От детворы соседской рассыпались в углу
Каштаны у порога, опавшие с гибкой кроны.

Кто увлечен тайнами эссе и романов,
Кто подпирает телом худые заборы.
Легли цветами под ноги осенние каштаны
На ложе белоснежное из свежих крупниц соли.

Желаю вам покоя – sine ira et studi,
И вслед машу рукою без гнева и пристрастия.
Нас Боги называют между собою люди
И шепчут что-то в ухо, скорей слова бесстрастия.

Символика проста и оттого неясна,
Стремление юнца все усложнять напрасно...
Восток над янтарем срывает платье ночи,
Не обнажая смысл сквозь бархатные клочья.

Плечи красною шалью
Задрапирую небрежно,
Птица сизой печали
Приголубилась
за окном снежным.

Вот Афродита с Фемидой
Топчут весы и букеты.
Вот призма иллюзий разбитых
Осколком кромсает куплеты.

Несносен же театр актеров,
Где сухо вершат монологи,
Где бархатны плесенью шторы,
Где джинсы видны из-под тоги.

Богини пусть топчут букеты,
Пусть мерзнет пернатая грусть.
Пред выбором все мы раздеты,
Я в красную шаль обернусь.

Баллада ветра

Явился, чтоб исчезнуть, день
Отбрасывал что свою тень,
Ты – день без тени. Вязок пульс.
Остановись. На ост мой курс.

Ты слышишь? Арии ворон,
Их акапелло так протяжно
У шаткого моста времен,
Реки, что омывает дважды.

Спугнет белесый старичок
Ту стаю, что взмылится к небу.
В их гуще перьев скрылся Бог,
Позволив молча тлеть рассвету.

Ты видишь? Образ чужестранца
На расстоянии руки,
К фантому крылья простираться
Мои начнут и вопреки.

Я воспарю над земным сонмом
И опущусь в пустой ковчег,
Пушай спасительное лоно
Лишь пригодится на ночлег.

Здесь некому спросить билет,
Тут миновали камнепад,
Исходит с манускриптов свет,
Но жаль, неясен мне формат.

Что ведает пращурский ребус?
Занятно дело – наугад
Производить вслух свою ересь,
Что детский слух так насмешит.

Ты помнишь? Кораблекрушенье?
И лайнер океан укрыл?
В минувшие часы забвений
Мой разум душу утопил.

Закрывшись в призрачное счастье,
Я страсти миновать спешу,
От канувшего дня ненастий
Свой дух в томленье воскрешу.



Ибрагим ГУКЕМУХ



Я качусь по звенящим рельсам,
Как в трубе водосточной, в вечность.
Я пою непонятные песни
И пытаюсь догнать бесконечность.

Свет в исходе тоннеля не гаснет,
Режет время пунктир перронов,
Только свет почему-то красный, –
А хотелось, чтоб был зеленый, –

Так и рдеет на черном фоне.
Но к чему нам пустая тревога.
Каждый едет в своем вагоне,
Каждый катит своей дорогой.

Не хочу тормозить – напрасно:
Ржавый корпус давно разболтан.
Пусть горит нестерпимо красный,
Чем трусливый нейтральный желтый.

По весне уеду я отсюда –
Далеко от городских шумов –
В жар пустынь, где бурые верблюды
Чертят путь во мгле седых песков.

Или, может, северá помянут
Белой мутью ледяных полей,
Поплыву в арктическом тумане,
В скрипе мачт и скрежете рулей.

Иль, взмахнув веслом, направить лодку
В дельту Волги, что же, я не прочь.
У костра ночами греться водкой
И болтать с паромщицей всю ночь.

И летят мечты, а с ними годы,
И уходит молодость в песок.
Суета, тоска, бетонный город,
И в стакане чаю на глоток.

Подражание Гумилеву

Далеко, далеко на Востоке,
В лабиринтах гранитных скал,
Где струятся Евфрата потоки,
Белым призраком замок стоял.

И – незримый для тех, кто в долинах
Пашню ветхой сохой пахал, –
Только дервишам-ассасинам¹
Он ворота свои открывал.

Там за каменными дувалами
Был для них и ужин и кров,
Отдыхали под опакалами
И смывали в фонтанах кровь.

Грязных рубищ сбросив лохмотья,
Окружались заботой слуг,
Предавались утехам плоти
В хороводах гурий-подруг.

Если верить восточным мифам,
Если рукописи не врут,
Ассасины подобно халифам
Жили в крепости Аламут.

Но последний кальян дотлевет,
Умолкают ночные пиры,
Ассасинов к себе призывает
Повелитель – Старец Горы.

Отзвучат приказания строгие,
И, сжимая ножа рукоять,
Разбредутся своими дорогами
Ассасины царей убивать.

¹ Ассасины (хашишины) – средневековая религиозная секта на Среднем Востоке. Во многих европейских языках является синонимом убийцы.

Абрек

Зачем покинул свой аул,
Уже и сам забыл.
Забыл свой дом, забыл родню,
Веселых сборищ гул.

За что я мстил, давно забыл.
Не помню лиц и дат.
...Кого-то кто-то зарубил
Полсотни лет назад.

Теперь, как зверь, живу в лесу,
Охотою кормлюсь,
И пью холодную росу,
И черта не боюсь.

И пусть несладок мой удел
И тяжела судьба,
Ее сменить бы не хотел
На радости раба.

Ни сытный стол, ни теплый дом
Мне ни к чему теперь,
Ведь я уже не человек,
Хотя еще не зверь.

И пуще всех смертей боюсь
Я звука голосов,
Мой ужин – оленины кус,
А небосвод – мой кров.

Когда же мой придет черед
Собраться в мир иной,
Молитвой станет отходной
Протяжный волчий вой.

Могилу выроет кабан,
И, как в забытом сне,
Укроет саваном меня
Волшебный белый снег.





Елена БОГАЧЕВА

В 2011 году окончила Колледж культуры и искусств СКГИИ, отделение хореографии, – участник ансамбля «Экстрим» Республиканского центра творчества МОН КБР.

Сестре Свете

Расцелована ласковым светом,
Ветром схвачена линия плеч.
Пахнет морем и радужным летом,
Слух ласкает прекрасная речь.

В ее кудри вплетаются розы,
В ее светлых глазах пляшут грезы.
Поступь звонко звучит, как капель.
Легкий смех – будто сладкая трель.

В синеву поднебесья одета,
С солнцем венчана в поле цветном...
Растворяется девушка света
В брызгах вечности, словно фантом.

Закаты

Нам с неба кем-то посланы закаты,
Мы вспоминаем жизнь, на них смотря.
И каждый человек поймет когда-то,
Что все явленья нам даны не зря.

Что Солнце – отраженье жизни нашей,
Как жизнь оно восходит и встает.
То жизнь черна, то ярче всё и краше,
То жизнь молчит, то весело поет.

Но знаем мы, что звездочки не вечны,
Что Солнце может сгинуть в один миг,
И темнота падет нам всем на плечи,
И долгой жизни вдруг прервется крик.

Да, Солнце – жизни нашей отраженье.
Не вечно во Вселенной ничего.
Но верю я: настанет воскрешенье
Заката, мира, слова моего.

Узник

Я узник собственного тела,
Я узник собственного я.
Мне нужно, чтоб душа летела
В иные, дальние края.

Я узник собственного дома,
Я узник собственной мечты.
И снова в облике фантома
Я вижу милые черты.

Я узник собственной печали,
Я узник собственной души.
Мне нужно, чтоб во мне кричало
Безумство прежней суеты.

Мне не хватит слов прощальных.
Шагну в открытое окно...
Я – узник глаз твоих печальных.
Я – узник сердца твоего.

Река

Я никогда умирать не устану
За очаг, за страну, за народ.
Я никогда на колени не стану
Пред врагом, что навел пулемет.

А на карте пускай отмечают
Серпантин вдоль лесов и полей.
Те, кто видел войну, понимают –
Это кровь непришедших людей.

Снова тело пронзит мелкой дробью
Добела раскаленный свинец,
Не щадя юный взгляд исподлобья.
Перебьет сотни тысяч сердец.

Видно, нам суждено здесь остаться
И отдать дань лишь нашему веку.
Суждено нам с душою расстаться
И пополнить собой смерти реку.

Мы уже не вернемся домой,
Не посмотрим в глаза своим близким,
Не пройдемся по той мостовой
Тихим вечером с месяцем низким.

Друзьям

Ни к чему мне слова, все истлели страницы.
Безнадежно стучится и дождь у дверей.
Я уйду навсегда, улечу в небо птицей,
Но оставлю на память фото старых друзей.

Я искал в небе свет – свет любви безнадежной.
Я бежал за мечтой вдоль пустынь и полей.
Я не знал, что бывает такой осторожной,
Незаметной, но сильной любовь у людей.

Греют душу мне вновь ритмы ваших сердец –
Как всегда, в унисон моей жизненной песне.
Где любовь, там для вас я построю дворец
Из разбившихся грез, что парят в поднебесье.



Елена ДЕРЮГИНА

Елена Владимировна Дерюгина (Кунашева). Родилась в 1983 году в г. Тереке КБР. Преподаватель кафедры русского языка и общего языкознания института филологии КБГУ, писатель, переводчик. С 2007 года руководит лингвистическим кружком института.

Ожидание

В потоке дней вращается земля
И все, что было прежде так любимо,
Проходит, и напрасно, может, я
Неугомонно жду тебя, неутомимо.

Ты приплыви, приди иль прилети,
Мне все равно, замру я в ожидании
Мне нужно быть с тобою, ты пойми,
Что невозможно жить воспоминаньем.

Не вздрагивать при мысли той, что ты
Тяжело раненый или убитый
Лежишь под небосводом голубым,
Но на земле кровавой и разбитой.

Мне страшно позабыть твои глаза
И страшно кинуть взор печальный
На эту землю, эти небеса,
Что давят на меня своим молчаньем.

По улицам брожу я, словно тень,
Угрюмая, в тревожном ожиданье,
И вспоминаю я наш первый день
И наше первое с тобой свиданье.

А ты молчишь, – откликнись, позови,
Хоть дай мне знать, что ты живой, здоровый.
Пойми, что очень трудно без любви
Прожить остаток на земле суровой.

Откликнись, позови, и я приду,
Я разорву меж нами все сомненья,
Я все с тобою рядом пережду
И беды все, и сладкие мгновенья.

Ведь женщина – богиня и раба
Пред ней все чувства и пороки тленны,
Ее любовь способна осветить
Хоть на мгновенье полумрак вселенной.

Дорога к мечте

Идти и проходить – два разных слова.
Идти так трудно, проходить легко.
Пройтись с тобою я всегда готова,
Да вот идти, пожалуй, далеко.

Желанье быть счастливой немудрено,
Мечта о счастье – детская мечта.
И не зови меня своей Аленой
Тем более что я с тобой не та...

Не та, что видит блеск в глазах остывших,
Не та художница, что пишет свой портрет.
Душа моя, разбитая, не дышит,
Скорее вовсе и души уж нет.

Она, наверно, где-то затерялась
Среди дорог, угрюмой жизни скал.
Поэтому с другими я венчалась,
Когда меня ты столько лет искал

Жаль невозможно мне дойти с тобою
До места, где живет моя мечта.
Хотя ты мог бы стать моей судьбою,
Но в ней была бы только пустота.

«Вопрос о любви»

Ты спросил меня о любви,
Что такое и есть ли она?
Я ответила: это ручьи,
Что впадают в реки сполна.

Ты спросил меня: «Где была
Чем дышала и с кем жила»,
Я ответила, что спала
Сном, в котором тебя ждала.



Руслан КАРЧАЕВ

Прости нас грешных

Святой Аллах! Прости нас грешных,
Тебя мы просим без конца,
К тебе идем с одной надеждой –
Очистить души и сердца.

Прости неверных и беспечных:	Без веры нам не до порога,
Тяжелым стал пришедший век,	Я верю истинным словам.
И в этой жизни бессердечной	Пусть станет верной та дорога,
Виновным стал сам человек.	Ведущая к Тебе, во Храм!

Любовь к родному краю

Выйду вновь в предрассветный туман.
И пройду по прохладной траве...
И не сон это, и не обман –
Это я на чегемской земле.

Вот стою на зеленом лугу
И люблюсь росистой травой.
Без тебя я прожить не смогу,
Край любимый, единственный мой.

С малых лет я с тобою дружу,
Не прожить без тебя мне ни дня,
На тебя все, любуясь, гляжу?
Хорошо, что ты есть у меня!

Много трудных прошел я путей,
Но к тебе возвращаюсь вновь.
Дорожу я землею своей,
Неизменно сильна к ней любовь.

Истоки

Есть у всего свои истоки,
Людей истоки – это род.
Род, соединяющий протоки,
Протоки жизни, а не вод.

Где б на земле ты ни родился,
Ты должен помнить весь свой век,
Что ты на свет не зря родился,
Кому-то нужный человек.

Живя в рутине, по шаблону,
И вечно мчась вперед стрелой,
Мы, подражая эталону,
Не вспоминаем корень свой.

Матери

Я посвящаю стих свой матерям,
Ни устали, ни отдыха не знавшим.
Наперекор судьбе и всем людским потерям
Своих детей от бед оберегавшим.

Спасибо вам, и сердцем и душой
За все, что в жизни сделали, спасибо!
Вы – наши мамы, с вашей добротой
Ничто не может, милые, сравниться!

Я низко в пояс кланяюсь все вам.
Вам, ныне всем живущим и ушедшим.
Вашим рукам и добрым тем словам,
Что жить нам помогают в мир пришедшим.

Вы, наши мамы, давшие нам свет,
Вы с первых дней детей своих державшие,
И с нами на руках встречавшие рассвет,
Когда болели мы, ночей не спавшие.

И сколько б ни прошло и зим, и лет,
Мы нашими гордимся матерями.
И сколько б вас ни воспевал поэт,
Все ж в неоплатном мы долгу пред вами.

Есть в слове «мама» лучезарный свет,
Добро сердец, спасение от бед,
Тепло огня и солнечный рассвет,
Который оставляет добрый след.



Эльдар АФАУНОВ

Родился 1 апреля 1994 года в с.п. Верхний Куркужин Баксанского р-на КБР.

Пишет стихи с 5 лет.

Проявляет равный интерес как к гуманитарным, так и к точным наукам. Занимается научно-исследовательской работой. Принимает активное участие в конкурсах и предметных олимпиадах, в которых занимает призовые места. Только за 5 месяцев обучения в 2010–2011 учебном году он занял:

- 1) VI Районная НПК «Эврика» в секции «Литература» – 1 место;*
- 2) В секции «Экология» – 1 место;*
- 3) Районный этап II Всероссийского Детского литературного конкурса в номинации «Стихи и проза» – 1 место (его стихи отправлены на Всероссийский этап);*
- 4) Республиканская НПК «Чтения имени В. И. Вернадского» – 1 место;*
- 5) Республиканский конкурс достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России» – 1 место;*
- 6) Республиканский конкурс исследовательских работ учащихся «Экологическая образовательная инициатива» – 1 место.*

Две его работы рекомендованы на Всероссийские конкурсы. На конкурсе водных проектов для старшеклассников «Чистая вода», который проходил в городе Москва, Эльдар стал финалистом и призером. Эльдар награжден дипломом министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды КБР за успешное выполнение и защиту работы. Он увлекается вокалом и хореографией.

Под руководством редактора радио Бэллы Аброковой разработал и провел передачу «Маленькая страна», участвовал в проведении передачи «Аспекты культуры».

Как лучший ученик, Эльдар был приглашен на Президентскую елку в Москве.

Мой Кавказ

Я твой навеки, мой Кавказ,
Спасал ты мой народ не раз,
Горжусь я тем, что я с тобой –
Одной мечтой, одной судьбой.

В тебе и силы, и душа,
И где бы ни был, всюду я
Считаю дни, к тебе спеша...
Ты мой Кавказ, ты жизнь моя.

Сон

Мы с тобой на мосту,
Тихо плещет волна,
С неба сквозь темноту
Грустно смотрит луна.

Между нами лишь шаг
Или, может быть, два?..
Взгляд мерцает, как знак,
Что заменит слова.

Это просто мираж
Или... это не я?..

Мост, как сумрачный страж,
Замыкает края.

Не спугну, подойду.
Мне в глаза посмотри.
Так находит звезду
Свет вечерней зари.

Все во взгляде прочту, –
Сердце, тише стучи, –
Оживляя мечту,
Растворимся в ночи.

Пройдя небесной красотой,
Не останавливаясь рядом,
Украла сердце быстрым взглядом,
Оставив лед в груди пустой.

Плетусь я следом, путник странный,
Без сердца, мыслей, и с тоской,
С надеждой – обрести покой,
Увидев облик твой желанный.

Душа моя в пыли,
Ее призыв извечен.
Мерцанье звезд вдали,
Их светом путь помечен.

Иду я в эту даль
Под маскою улыбки, –
На сердце лишь печаль,
Как волны, чувства зыбки.

Одной мечтой живу,
Порою пламеня,
Страдаю наяву
И мучаюсь во сне я.

И облик той мечты –
Как свет меж темных пятен...
А может, это ты?..
Ответ, увы, невятен.

Ожидание

Когда твоих не вижу глаз –
Томлюсь в тревоге и печали.
Минута без тебя – как час,
Часы бы вечность означали.

Мне без тебя не суждено,
Ни лета провожать, ни зимы.
Мы две частицы, мы одно,
Одно – и мы неразделимы.

Я без тебя, ты без меня –
Как день без ночи, ночь без дня!

Юрий МАТВЕЕВ

Наклонилась желтая береза
Над застывшим зеркалом пруда,
И роняет тихо листья – слезы,
Попрощавшись с ними навсегда.
Загрустив в молчаньи одиноком,
Засмотрелась в зеркало воды,
Стала пожелтевшей раньше срока
От внезапно хлынувшей беды.
Жгли ее лучи немилосердно,
Расстился всюду сизый дым;

И кострища жарили усердно,
Деля пространство неживым.
Только к ней огонь не подобрался,
Видно, Буйный сжалился над ней,
Может быть, Всевышний постарался
И сберег гармонию ветвей.
Пожелтела милая береза,
Вспомяная прежний свой убор,
И роняет тихо листья – слезы,
Слыша их печальный разговор.

Осенние листья ложатся шурша,
Собой устилая аллеи,
Любимой моей замирает душа,
И я вместе с ней пламенею.
Мотор мой поет и ликует в груди,
Любимой глаза созерцая.
Аллея длинна, словно жизнь впереди,
Светла, будто солнышко мая!
Рукою в руке – как с тобой хорошо!
Как ясно, счастливо, спокойно!
Как много взаимных желаний еще,
Как мысли работают стройно!
Осенней тропой идем не спеша,
И листья нам вслед опадают.
Они понимают, как ты хороша!
И счастье мое разделяют.

Любви моей свеча, не угасая,
Таит в себе неспешную печаль.
Горит себе – и молча, тихо тает,
Упавших слез, наверное, ей жаль.
Слезинки воска робко застывают,
Язык огня тревожностью манит.

Прошедших дней истому навевает,
Теньями прошлого устало шевелит.
Моя судьба, как свечка восковая,
Горит в твоей загадочной судьбе!
И наша свечка, будто понимает:
Я для тебя! Весь отданный тебе!

Я люблю тебя хрупко и нежно,
 Словно вазу боюсь уронить,
 Словно льдинку зимой белоснежной
 Ненароком в руке растопить.
 Для тебя мое сердце запело;
 Для меня твой желанный порог;
 Для тебя мое слово летело,
 Одолев расстоянье дорог.
 Я настолько тебя обожаю,
 Столько нежности в сердце моем!
 Вот вернусь я к тебе, дорогая, –
 Песню счастья мы вместе споем.

Улетают в осеннюю синь
 Паутинки с березы опавшей,
 И куда свои взоры ни кинь –
 Всюду осени лист загулявший!
 Тишина. Все как будто бы спит.
 Неба купол. Холмы и поляны.
 И тропинка упрямо бежит,
 И осенний озон, словно пьяный.
 Задремала пруда колыбель,
 И поблекли ковры травяные,
 Грозно глянул разбуженный шмель,
 И букашки снуют, как шальные!
 Все пронизано жарким лучом,
 Нет приметы зимы предстоящей.
 Ты идешь, опершись на плечо,
 Млеешь счастьем любви настоящей!

Как хорошо с тобой в алмазах
 Дерев задумчивых идти.
 Тумана ласковые грезы
 Нас оведают на пути!
 Объяты свежести вечерней
 Мне навевают сердца грусть...
 Люблю тебя желанно, нежно...
 Близка разлука! Ну и пусть!

Промчится ночь, и хладным утром
 Сердца, стремглав соединясь,
 В своем стремлении, как будто
 Прервать любви бояться связь!
 И голос ласковой надежды
 По струнам сердца пробежит,
 И озарятся счастьем вежды,
 И мир вокруг не промолчит.



Сафарби ЗАГАШТОКОВ

Передо мною чистый лист,
А в мыслях – путь отца.
Нелегко был он и тернист
С начала до конца.
Судьба определяет путь,
Что жизнью мы зовем,
И не позволит отвернуть,
Ни взять другой взаем.

И то, что выпало одним,
Другим не повторить.
Свой путь у каждого, и с ним –
Надежда, словно нить...
Отец мой с ранних лет познал
Сиротства злой удел,
Но рос, и милостей не ждал,
И был сметлив и смел.

Когда же подошел тот срок,
Что для мужчин порой –
Как первый жизненный урок,
Он встал в солдатский строй.
Служил, как все, не зная льгот,
По совести, сполна...
Но грянул сорок первый год,
И началась война.

Горели небо и земля,
Разрывы, смерть кругом.
Сады, и пашни, и поля –
Под вражьем сапогом.
Ревела танковая сталь,
Как кровожадный зверь.
Сгущались горечь и печаль
От множества потерь.

Дрались – ни сесть, ни отдохнуть –
За каждое село.
Отец, закрыв фашистам путь,
Был ранен тяжело.
А фронт уже в родных местах.
Отец, едва живой,
В крови запекшейся, в бинтах
В дом возвратился свой.

В селе хозяйничает враг,
Чужая речь кругом,
Над сельсоветом взвился флаг
С фашистским пауком.
Облавы, обыски, грабеж...
Как имя подлеца? –
Который на змею похож, –
Донес он на отца.

Вломились ночью в сонный дом:
«Где раненый солдат?!»
В грудь, что вздымается с трудом,
Уперся автомат.
А на рассвете на расстрел
Солдата повели.
И взгляд его прощальный грел
Простор родной земли.

Прощался с жизнью он... но вдруг
Раздался гул с небес,
В глазах врагов мелькнул испуг,
Бегут спасаться в лес.
Советский красноезвездный «Ил»,
Как в небе ясном – гром,
В заходе танки разбомбил,
Колонну – во втором.

...Живым остался мой отец,
Хоть жгла его война
И смертоносный бил свинец.
Он все испил, до дна,
И днем рождения своим
Победный день назвал.
Утих за сменой лет и зим
Войны жестокий шквал.

Женился он, и отчий дом
Наполнил детский смех.
Мы подрастали вшестером,
Он в люди вывел всех.

...Все меньше вас, фронтовиков,
Вот и отца уж нет.
Но одолеет даль веков
Победы вашей свет.

Перевод Л. Местича

Салих ГУРТУЕВ

ВНИМАЛ ЕМУ ЧЕРЕКСКИЙ СЕРПАНТИН

При вечерних сумерках в ущелье



Уянаев

Мухтар Кызылбекович

(в госпитале после первого ранения)

Этот человек уже давно не встречает День Победы вместе со своими сверстниками, оставшимися в живых, которые, просыпаясь в предраассветной проседи раннего утра, сами не верили, что еще живы. Минуло уже 66 лет со Дня Победы. И он каждый раз до конца своих дней отсчитывал ход времени по этим дням, сравнивая их приход и уход со сменой дней и ночей, уверенный в том, что свет древнее тьмы и останется таковым. Человек этот оставался в тени, как сказал поэт, чтобы больше света падало на братьев по духу, по преданности общей Родине, по готовности защитить этот свет над зеленеющей травой ценою даже своей жизни. И когда я смотрел на фотографию молодого солдата Мухтара Уянаева, то сразу возникали из памяти строки замечательного поэта Владимира Соколова:

Четвертый класс мы кончили в предгрозье,
Из пятого мы перешли в войну.

Запись в довоенной красноармейской книжке Мухтара Кызылбековича Уянаева в графе «Специальность до призыва» гласит: «Учащийся». Вполне логично, как я теперь понимаю, что даже и учащиеся значились какими-никакими, но специалистами-резервистами на случай войны. В конечном итоге вместе со всеми вынесли они на своих плечах всю окопную правду жестокой битвы, сражаясь за жизнь человека. А встретился я с бывшим за полгода до начала войны «учащимся» – солдатом Уянаевым Мухтаром, во второй половине 60-х годов уже прошлого века, когда начал работать редактором вновь созданной районной газеты «Колхозная жизнь» Советского (ныне Черекского) района КБР.

Предзимье 1968 года. Снега уже спустились с вершин в низины и теснины, и ущелья зябли под легким морозным ветерком с запахом снега. В тот день проходило районное совещание по поводу предстоящих на следующий день выборов в местные Советы депутатов трудящихся. Мне как члену бюро райкома предстояло побывать на выборах в Верхней Балкарии. Я сказал секретарю парткома колхоза «Советская Бадкария»

Мухтару Уянаеву, что прямо с вечера собираюсь к ним, чтобы, переночевав там, успеть к началу голосования. Он отпустил свою машину, и мы на редакционной тронулись в путь по теснине, уже плененной сумерками.

В верховьях Голубых озер, на спуске с небольшого плато, наша машина забуксовала, и ни с места.

– Что же теперь делать? – сказал я извиняющимся тоном Мухтару. – Ты бы давно был дома, если б не я...

Мухтар, делая вид, что не улавливает смысла моих слов, отвечает:

– А вот что надо сделать сейчас, чтобы не пострадало дело и мы вовремя были на месте: отпустить машину назад, в поселок, а самим двигаться вперед – осталось-то совсем немного. В войну в таких случаях долго думать времени не было. Решение принималось немедленно. Оллаха (его любимое слово), если мы будем долго думать, вообще доберемся только к утру...

Его уверенный тон означал, что рассуждения тут излишни, и мы пошли пешком, предварительно развернув машину и проводив шофера.

Я этого человека, высокого, статного, всегда улыбчивого (причем улыбаться начинали сначала глаза, а потом улыбка постепенно распространялась по его всегда излучавшему тепло лицу), знал давно, но в тот день впервые услышал от него рассказ о войне, на которой он побывал. Не любил мой спутник бравады и пустословия. На мой вопрос: «Ну и как там воевалось?» – он ответил, как отрезал:

– Война и есть война, а еще для всех людей была общей, просто доля там у каждого своя.

Вот об этой своей доле он и начал разговор, чтобы сократить долгую дорогу по серпантину ущелья до Верхней Балкарии. Он шел, слегка подавшись вперед, твердым шагом бывалого горца, запустив обе руки крест-накрест за спину под плащ, расстегнутый на все пуговицы. И рассказ о войне получался веселый, хотя и трагического, как оказалось, в его жизни было немало.

Справа от нас, глубоко внизу, шумел Черек Балкарский, слева высились скалы, мимо которых тянулась автомобильная дорога. А Мухтар рассказывал:

– Меня и еще восьмерых мальчиков из селения Шаурдат призвали в армию в сороковом после окончания восьми классов...

Так началась долгая, растянувшаяся на целых семь лет армейская судьба Мухтара Уянаева.

– В твои годы я... – заговорил было он, но тут же осекся, поняв, что завернул не в ту сторону.

Мне было года три, когда он, Мухтар Уянаев, был уже человеком, шесть с лишним лет отмахавшим в армейских сапогах по дорогам войны и послевоенной разрухи, прошедшим сквозь огонь и воду (но не медные трубы), перенесшим несколько ранений, из них – одно тяжелейшее, и каждый раз возвращавшимся в строй, доказывая этим верность дружбе и братству, боевому товариществу, а в итоге вернувшимся не в свою родную Верхнюю Балкарию, а в далекий и чужой край – Казахстан. К тому времени ему было 26.



Слева направо:
курсанты Уянаев (*стоит в центре*),
Панов, Карпенко

В самом начале службы он направляется в Виленское (ныне город Вильнюс) пехотное училище, по окончании которого в звании лейтенанта назначается командиром строительного взвода. В этой должности Мухтар Уянаев и встретил войну. Еще в пехотном училище он сдружился с русским парнем Пановым и украинцем Карпенко: их кровати стояли рядом в казарме – они вместе прошли всю войну.

Когда немцы приблизились к Смоленску, взвод Мухтара Уянаева в составе Западного фронта наводил

мосты через малые и большие реки, тем самым помогая укреплению обороны наших войск и способствуя продвижению их к заветной цели. В один из дней взвод попал под бомбежку, во время которой Уянаев был тяжело ранен. Взводным остался Карпенко, а Панов на спине тащил раненого командира несколько километров в тыл, в санчасть. А командиру тому шел только 19-й год!

Панов, вынося из-под бомбежки на спине раненого Мухтара, повторял вслух: «Держись, командир, не подведем! Держись, командир, не подведем!»

И не подвели, и не подводили в последующем эти ребята ни друг друга, ни однополчан. И, как впоследствии часто говорил Мухтар Уянаев, ни с чем сравнить нельзя дружбу, проверенную в фронтовых условиях. Ей, этой дружбе, он оставался верен до конца своих дней, как и служебным обязанностям после войны.

И все же – безвинно виновный

Через много лет после войны, будучи уже семейным и при детях, Уянаев прочитал стихотворение К. Кулиева «На Сиваше». Больше всего врезалась ему в душу строка: «Живыми мостами мостили Сиваш», потому как он представил свою «работу» строителя-мостовика на войне, дрожь пробрала всего... Не любил солдат говорить о тех трагических днях, боевых дорогах фронтовых.

Когда за обеспечение наступления роты, а затем и всего полка че-

рез безымянную реку Мухтар Уянаев получал орден Отечественной войны I степени, он виновато смотрел в лица своих товарищей, но в них не прочитал укора, а была только радость за своего командира, и сердце его наполнилось гордостью. Так было и тогда, когда он получал медаль «За отвагу», которой, как известно, награждаются непосредственные участники театра военных действий за личное мужество. А потом были еще медали «За Победу в Великой Отечественной войне», к юбилейным датам Победы.



Мухтар Уянаев (в центре) –
председатель колхоза «Сукан-су»

Многие награды находили его и после войны. Служил ведь он вплоть до конца 1946 года. Как я говорил, оказавшись в Казахстане, он глубоко осознал, говоря словами Кязима, что «обозляться на страну нельзя». И молодой Мухтар выучился на тракториста, позже – на механика, стал работать в Шушенском районе Кокчетавской области. Бывалый солдат, но молодой еще человек, и здесь остался верен себе – к порученному делу относился так же ответственно, как к военным обязанностям. Чувство долга ему не изменяло никогда. Спецпереселенец, однако он стал участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки достижений народного хозяйства СССР и был награжден медалью «За освоение целинных земель».

Инвалид второй группы, он об этом никогда не говорил, не требовал для себя ни льгот, ни снисхождений.

А как его упрашивали остаться в Шушенском районе, когда со всеми балкарцами он засобирался на родину! Но Уянаев Мухтар Кызылбекович прекрасно знал, что «не то место дорогое, где ты сытно живешь, а то, где ты родился». По приезде на родину Мухтар сразу же приступил к восстановлению своего села в должности секретаря партийной организации колхоза им. Асанова, позже – колхоза «Советская Балкария». Был председателем колхоза «Сукан-су», директором райзаготбазы, начальником механизированного отряда республиканского объединения «Сельхозхимия». В те же годы окончил агрономическое отделение сельхозфака КБГУ.

Всегда был в гуще общественной жизни. Принимал близко к сердцу проблемы молодежи. Он стал одним из самых убежденных защитни-

ков, когда в начале 90-х годов решался вопрос быть или не быть миру и стабильности в республике, хотя обладал удивительной способностью незаметно уходить в тень, когда нужно было высветить заслуги других. А о войне! Как он рассказывал о войне: улыбка не сходила с его лица, он к тому же любил подкреплять свои военные байки словами «правду говорю, оллаха!» Мы, дети войны, делали вид, что на ней весело, хотя хорошо знали, что там веселого было мало.

Скромная гордость

Человек дела, он создал прекрасную семью, вырастил замечательных детей, становление личности которых, к счастью, успел увидеть. Да, он взрастил свой плодоносящий сад. Дочь, Амина Уянаева, долгие годы работает советником президента республики по социальным и экономическим вопросам. Она – заслуженный экономист России, сын Руслан – полковник милиции, кандидат юридических наук, заслуженный юрист России, Алий – подполковник милиции, сыновья Канамат и Ибрагим трудятся в различных сферах экономики нашей республики. Вот во что вылилась скромная гордость Мухтара Уянаева и ныне здравствующей матери его детей Кизийки Уянаевой (в девичестве Ульбашевой).

...Так и шли мы с ним в тот вечер по серпантинам предзимнего Балкарского ущелья, овеваемые ветром сумерек. Рассказывал он веселые байки из жизни, не говорил лишь о своих ратных делах, а были они у него геройские, о чем я хорошо знал. Здесь же я лишь добавил несколько штрихов к портрету солдата, которые почерпнул из документов, бережно хранимых его детьми и полной достоинства, скромной супругой.

День Великой Победы встречают ныне еще живые, но согбенные под тяжестью времени солдаты Победы. Не хватает, как они говорят, до полного комплекта Мухтара Уянаева, хотя они не раз смотрели смерти в глаза, поднимаясь вслед за командиром роты в штыковую атаку и видя, как при этом редели их ряды. И не скудеет, как та же молитва, в их сердцах стихотворение поэта-фронтовика Василия Субботина «Бранденбургские ворота»:

Не гремит колесница войны.
Что же вы не ушли от погони,
Наверху бранденбургской стены
Боевые немецкие кони?
Вот и арка. Проходим под ней,
Суд свершив справедливый и строгий.
У надменных державных коней
Перебиты железные ноги.

Время делает свое дело. Только мы, живущие сегодня, особенно – дети войны, должны помнить их поименно, говоря словами поэта, переда-

вать эти воспоминания вслед идущим. Это так сегодня необходимо, когда яростно атакуют нашу Победу разрушители страны, пытаясь вычеркнуть ее даже из школьных учебников истории.

Меня всегда удивляло и удивляет до сих пор то, как они, по сути – только начинавшие понимать жизнь молодые люди, выдержав нечеловеческую тяжесть самой жесточайшей из войн, когда-нибудь произошедших на Земле, при этом остались психически уравновешенными, как Мухтар Уянаев, способными создавать семьи и воспитывать детей.

И мне понятен сегодня их девиз, изложенный в строках стихотворения Михаила Луконина:

Но лучше прийти с пустым рукавом,
Чем с пустой душой.

И вот они, оставшиеся в живых, пришли не только не с опустошенной душой, но и с ярым желанием строить и жить. Так они и поступали. Тот же Мухтар Уянаев, о ком сегодня речь.

И сегодня, по прошествии 66 лет после Победы, нам, испытавшим все блага Победы, грош цена, если мы не будем уважительно относиться к памяти о них, и с любовью не относиться к живущим еще фронтовикам.

В моих мыслях и памяти имя Мухтара Уянаева пребывает неотлучно. Ибо я один из тех детей войны, отец которого не вернулся с кровавых полей войны, и 97-летняя мать которого все глядит на дорогу, по которой он уезжал на пароконной колхозной бричке, свесив ноги, оставляя на память только любящий взгляд.



Жанна Кандорова

ЧЕЛОВЕК ВЫСОКОГО ПОТЕНЦИАЛА

Максим Панагов – кто он, и что он за человек?

Профессионал своего дела. Примерный семьянин. Председатель Совета местного самоуправления – глава местной администрации Терского района Кабардино-Балкарской республики, заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации. За годы трудовой деятельности неоднократно избирался депутатом районного совета 5-ти созывов, депутатом Верховного Совета КБР и парламента КБР 4-х созывов. В настоящее время является членом президентского Совета при президенте КБР и является председателем депутатского комитета по сельскому хозяйству Совета представителей парламента КБР.

Максим Азаматгериевич родился в селе Верхний Курп Терского района в 1954 году в семье кабардинского крестьянина, где впоследствии его отец, Азаматгери Жерович, стал Героем Социалистического Труда, будучи председателем колхоза им. Ленина. Мать – Вера Титуевна. Они воспитали большую семью, в которой каждый стал добросовестным служителем на благо нашего общества.

Братья Максима: старший – Олег, младший – Радик, Супруга – Ланагова (Увижева) Ирина Михайловна, сын – Мурат.

Максим Азаматгериевич пошел учиться в первый класс в 1961 году в Верхне-Курпскую среднюю школу. Затем перешел в Терскую среднюю школу № 1, закончил ее в 1971 году. В тот же год поступил в КБГУ, но в следующем году перевелся в Московский институт инженеров сельского хозяйства. После его окончания вернулся на родину и поступил на работу в колхоз «Красная звезда» на должность инженера-механика, там и началась его богатая трудовая биография. Он был и инструктором отдела пропаганды Терского района, и инструктором организационного отдела там же, председателем Терского районного агропромышленного объединения; председателем Терского исполкома; Терского районного совета народных депутатов и затем – с марта 1992 года – бессменным главой администрации родного района.

С приходом М. А. Панагова в органы управления района удалось стабилизировать политическое и экономическое положение района: обеспечить рост промышленного производства, достичь небывало высокой урожайности зерновых культур в сельскохозяйственном производстве, провести реформирование системы агропромышленного комплекса, укрепить налоговую дисциплину и на этой основе обеспечить развитие социальной сферы.

Сегодня на территории района проживает 50 тысяч человек. Район занимает территорию в 88 тысяч гектаров. Основная отрасль – сельско-

хозяйственная. Бывшие колхозы и совхозы сейчас акционированы, стали коллективно-долевыми предприятиями. Рядом с растениеводством возрождается и животноводство.

Промышленность района представлена некогда знаменитым в стране и за её пределами заводом алмазных инструментов. Прерванные в лихие 90-е годы связи и партнерства начинают налаживаться. Большую роль в этом принимает президент КБР Арсен Баширович Каноков. А руководство завода вместе с главой администрации района готовят все необходимое для этого.

С трудом налаживаются новые взаимоотношения между бывшими партнерами. Осваиваются первые навыки предпринимательской деятельности. Но есть уверенность, что с такими людьми в республике завод снова возродится и его продукция вновь обретет пути к заказчикам – большим и малым металлообрабатывающим предприятиям, в добывающие отрасли, на различные промышленные предприятия в государствах ближнего и дальнего зарубежья.

В районе есть и другие предприятия, выпускающие сельскохозяйственную продукцию, где производятся различные консервы; на территории района также расположен комбикормовый завод, который обеспечивает птицефермы и фермы крупного рогатого скота.

В районе имеются строительные организации, ведущие строительство в городе и селах, а также ремонтно-строительная организация, занимающаяся проблемами коммунального хозяйства. Есть также в районе дорожно-строительная организация, решающая вопросы дорожного строительства и ремонта. Водостроевцы, в основном, направляют свои усилия на водоснабжение района, так как район считается наиболее засушливым. Большая работа проделана в районе в части газификации, так как финансирование шло и идет на строительство газопроводов. И все это за счет бюджета.

В настоящее время все объекты социальной сферы в отличном состоянии, проведена планомерная работа по укреплению ее материально-технической базы.

Большое внимание уделяется реформированию образования, здравоохранения, развитию культуры и спорта.

Создана собственная база отдыха и оздоровления учащихся. Открыты два центра по реабилитации, лечению и оздоровлению малоимущих, больных и одиноких граждан пожилого возраста.

Для работы с молодежью открыты «Молодежный центр», «Интернет-



*Панагов
Максим Азаматгериевич*

центр», «Школа искусств». Устойчиво функционируют во всех населенных пунктах района спортивные залы, спортшколы, спортивные площадки, спортивный комплекс и стадион им. Гагарина в г. Тереке.

Особую поддержку получает творческая, талантливая молодежь.

М. А. Панаговым учреждены специальные и именные стипендии для учащихся школ, осваивающих знания на «отлично», для самостоятельных творческих коллективов, спортсменов – победителей всероссийских, международных, мировых первенств и чемпионатов. Он многое сделал для сохранения единства и целостности КБР и обеспечения мира, стабильности в Северо-Кавказском регионе, являлся участником мирных переговоров.

В период осетино-ингушского конфликта (1993–1995) при его активном участии в г. Тереке организовано 14 встреч конфликтующих сторон, итогами которых стали заключения мирных договоров и соглашений.

Являясь главой органа местного самоуправления приграничного района КБР, М. А. Панагов много сил и энергии вкладывает в обеспечение мирных добрососедских отношений с народами, проживающими на сопредельных территориях соседних республик. Терский район поддерживает тесную связь с районами-побратимами: Мартыновским районом Ростовской области, Кировским и Моздокским районами республики Северная Осетия (Алания), Малгобекским районом республики Ингушетия, Майским и Прохладненским районами Кабардино-Балкарской республики, с жителями которых проводятся встречи ветеранов, молодежи, спортсменов, направленные на воспитание интернационализма и укрепление дружбы, сотрудничества и взаимопонимания.

За многолетний и добросовестный труд М. А. Панагов неоднократно поощрялся руководством района и республики, имеет 11 Почетных грамот. Дважды становился лауреатом всероссийского конкурса «Лучший муниципальный служащий». Награжден общественной организацией «Наследие державой России», орденом знака чести и достоинства «Русь державная» в 2003 году, в 2004 году – Почетной грамотой КБР. Он – почетный гражданин «Большой Слободы» Мартыновского района Ростовской области.

Вот такой он человек, Максим Панагов. И на таких людей равняются и в работе, и в обыденной жизни. На таких людях держится дело.



*Нагоеву
Беслану
Сафарбиевичу -
75 лет*



Беслан Сафарбиевич Нагоев, наш любимый учитель, родился 8 мая 1936 года в с. Аргудан Урванского района КБАССР в семье сельских тружеников. Отец работал механизатором, комбайнером, мать – домохозяйка.

Еще в школе учителя обратили внимание на любознательного и трудолюбивого ученика. Окончив среднюю школу, Беслан решил поступать в медицинский институт, так как в нашей республике катастрофически не хватало врачей, а в с. Аргудан врача и вовсе не было.

В 1953 г. он стал студентом Дагестанского медицинского института. С ним учились и дружили многие прославленные врачи нашей республики. Это и Гаштов Абдул Хаматович, Маржохова Лидия Мухамедовна, Ошноков Асланби Хасанович, Арутюнова Жанна Семеновна, Мукожева Мария Мухамедовна, Самгуров Хазраил Данилович и др. Годы студенчества остались в памяти, как одни из самых счастливых. Студенты, в том числе и Беслан Сафарбиевич, успевали все: постигали азы медицины, бегали на танцы, в кино. Наши земляки, учившиеся в те годы в Дагестанском медицинском институте, навсегда остались родными людьми, особой кастой врачей, которых отличал высокий профессионализм, преданность профессии, самоотверженность.

Именно в институте Беслан Сафарбиевич почувствовал интерес к научным исследованиям, понял, что хочет и дальше продолжать обучение и заниматься наукой. Однако после окончания вуза пришлось вернуться в республику, т. к. положено было отработать три года в практическом здравоохранении. И вот Беслан Сафарбиевич – первый врач в Аргудане. Помогает своим землякам, не считается со временем, получает бесценную практику участкового врача. Но мечты о науке не оставляют его. И в 1962 г. Беслан Сафарбиевич поступил в клиническую ординатуру при Северо-Осетинском медицинском институте. После окончания ординатуры поступил

в аспирантуру в г. Баку, но вынужден был прервать учебу и вернуться в республику – было положено отработать два года после ординатуры в практическом здравоохранении.

Есть люди, препятствия в жизни которых не могут сломить их дух, а наоборот, стимулируют их движение вперед. К таким людям относится и Беслан Сафарбиевич. Не видя другого выхода, он приехал поездом в Москву, ночевал на вокзале, сумел уговорить секретаря и попал на прием к тогдашнему министру здравоохранения Трофимову. Министр оказался неординарным человеком и, видя рвение молодого врача, разрешил ему поступить в аспирантуру без отработки положенных двух лет.

Откуда у сельского паренька из простой семьи такое стремление к знаниям, к самосовершенствованию, откуда столько честолюбия в лучшем смысле этого слова? Наверное, в основе всего привитое родителями трудолюбие, интерес к жизни, желание познавать новое.

В 1964 г. Беслан Сафарбиевич поступил в аспирантуру при Кубанской медицинской академии, которую и окончил в 1967 г. с защитой кандидатской диссертации. Учителями и руководителями диссертации Беслана Сафарбиевича были всемирно известные ученые-исследователи Подварко А. Г. и Шубич М. Г.

В 1966 г. в Кабардино-Балкарском госуниверситете был открыт медицинский факультет. После возвращения в республику Беслан Сафарбиевич был приглашен преподавателем на медфак. В течение пяти лет был деканом факультета, открыл кафедру инфекционных болезней и возглавил ее. Будучи деканом, старался сформировать преподавательский состав медицинского факультета из профессионалов. Для этого он ездил, приглашал, привозил в республику из других регионов страны многих известных ученых, таких, как Домбровская Е. А., Роменский О. Ю., Габрилович И. М., Дубилей В. В., Кульчинский П. Е., Чистякова А. М. и др.

В те годы с Бесланом Сафарбиевичем работали и такие известные представители национальной интеллигенции, как Балкаров Магомед Измаилович, Кушхабиев Виктор Исуфович, Ахриев Хаджи Рашидович, Шомахов Алексей Озермесович, Таукенов Магомед Тамукович, Уначев Сафудин Галимович и др.

Нельзя не сказать несколько слов о кафедре инфекционных болезней, которую со дня ее основания возглавляет Беслан Сафарбиевич. Членами ее «звездного» состава, людьми, которые много лет отдали кафедре, принимали участие в ее становлении, являются Хачетлова Роза Каральбиевна и Шаов Каплан Давлетович. Это люди, которые были учителями для многих поколений студентов, высокие профессионалы с богатым опытом, яркие представители университетской интеллигенции.

Докторскую диссертацию «Функциональный метаболизм лейкоцитов при инфекционных заболеваниях» Беслан Сафарбиевич защитил в 1985 г. в Москве под руководством академика В. И. Покровского, который на многие годы остался его близким другом.

Вообще, благодаря открытому и общительному характеру, доброжелательности к людям у Беслана Сафарбиевича очень много друзей во всех уголках страны, в том числе и среди представителей ученого мира. Его

знают и дорожат дружбой с ним и академики, и ректоры, и заведующие кафедрами ведущих вузов, и просто коллеги по университету и инфекционной больнице. Он обладает счастливым качеством притягивать к себе хороших людей, которых в его жизни было немало.

Беслана Сафарбиевича отличает высокая работоспособность, умение достигать поставленных целей, решать, казалось бы, неразрешимые задачи. Научные работы Б. С. Нагоева знают в стране и за рубежом, он один из основоположников клинической цитохимии в России. Всю жизнь он изучал различные аспекты иммунных реакций организма человека при инфекционных заболеваниях. Изучены и предложены оригинальные методы исследования лейкоцитов, установлено диагностическое и прогностическое значение использования цитохимических исследований в клинической практике. Апробированы в рамках работ Фармакологического комитета РФ и договора о содружестве с Московской медицинской академией им И. М. Сеченова и ЦНИИЭ эпидемиологии новые препараты для лечения острых кишечных инфекций, вирусных гепатитов и рожистого воспаления. Полученные результаты широко внедрены в работу научных лабораторий и лечебных учреждений страны.

Крупный специалист в области инфекционных болезней и клинической иммунологии, Беслан Сафарбиевич Нагоев внес существенный вклад в развитие этого направления медицины и продолжает научный поиск. Он автор более чем 800 научных работ, в том числе 30 монографического характера. У него – 6 изобретений, 2 патента, в центральных журналах и в международных изданиях опубликовано более 350 работ. Под его редакцией вышло свыше 30 тематических сборников научных медицинских работ, 30 учебно-методических изданий по инфекционным болезням, дермато-венерологии и эпидемиологии. Он автор разделов «Медицина», «Здравоохранения» и «Медицинские науки» Адыгской энциклопедии.

Б. С. Нагоев действительный член Российской академии естественных наук, Адыгской (Черкесской) международной академии наук (АМАН), Международной академии высшей школы, Евразийской Академии наук и Российской Академии Естествознания. Беслан Сафарбиевич является председателем научного общества инфекционистов КБР, длительное время работал главным инфекционистом МЗ КБР, председателем диссертационного совета по хирургии и инфекционным болезням при КБГУ. Он член редакционных советов журналов «Эпидемиология и инфекционные болезни», «Инфекционные болезни», член правления Российского научного общества инфекционистов, член президиума АМАН и академик-секретарь по отделению биологические и медицинские науки. Член редколлегии журнала «Доклады АМАН», редактор журнала «Вестник КБГУ», серия медицинские науки.

Б. С. Нагоев всегда окружен учениками, которым он многое может дать, и дает: любовь к науке, целеустремленность, он открывает для них дверь в большой мир научных исследований. Под его руководством подготовлено и защищено более 50 кандидатских и 8 докторских диссертаций. Сейчас на кафедре – четыре докторанта, 8 аспирантов, 3 соискателя. Его ученики работают во многих регионах России и за рубежом. Среди его

учеников доктора медицинских наук, профессора Абидов М. Т., Иванова М. Р., Маржохова М. Ю., Хараева З. Ф., Сабанчиева Ж. Х., Габрилович М. И., Нагоева М. Х., Понежева Ж. Б., доцент Афашагова М. М. и многие другие.

Медицинская и научная общественность высоко оценила заслуги Беслана Сафарбиевича Нагоева. Ему присвоены почетные звания «Заслуженный деятель науки и техники КБР», «Заслуженный работник здравоохранения КБР» и «Заслуженный деятель науки и образования РАЕН, РАЕ». Он лауреат Государственной премии в области науки и техники КБР 1998 г., награжден тремя медалями, в том числе золотой медалью им. С. П. Королева за вклад в развитие российской космонавтики. За большие достижения его кафедра награждена званием «Золотая кафедра России». В числе 2000 крупных ученых конца XX и начала XXI века его биографические данные изданы в Нью-Йорке и Кембридже, а также его биография включена в энциклопедических изданиях «Ученые России», «Лучшие люди России» и «Знаменитые люди Кавказа».

Беслана Сафарбиевича, безусловно, можно назвать счастливым человеком – многого достигнув на поприще профессии, он успешно реализовал себя и в семейной жизни. У него прекрасная жена – друг и помощник, великолепный опытный доктор, много лет возглавляла гепатитное отделение инфекционной больницы. Своим детям Беслан Сафарбиевич сумел привить любовь к исследовательской работе, науке. Сын, Алим Бесланович, – экономист, доктор экономических наук, замдекана экономического факультета. Сноха – Марьяна Хасанбиевна – доктор медицинских наук, пошла по его стопам – инфекционист. Беслан Сафарбиевич имеет троих внуков, которых горячо любит, и они отвечают ему тем же.

Мы, ученики Беслана Сафарбиевича, поздравляем его с юбилеем и желаем крепкого здоровья, научного долголетия, осуществления всех планов и семейного благополучия и счастья!

От имени учеников –

Маржохова М. Ю., Иванова М. Р., Афашагова М. М.



К 65-летию Мухамеда Хафица



Жамал АТТАЕВ,
главный редактор газеты «Заман»,
заместитель председателя Общественной палаты КБР,
член Общественного совета
Северо-Кавказского федерального округа

ГЛАШАТАЙ ИСТИНЫ

Всякий раз, когда я сажусь писать о коллегах, приятелях, товарищах, почему-то невольно на память приходят строки поэта Евгения Евтушенко:

*Что знаем мы про братьев, про друзей,
Что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
Мы, зная все, не знаем ничего.*

И в самом деле – непростая задача сказать что-то интересное, не тривиальное, не сбываясь на общие фразы, о человеке, с которым общаешься,

трудишься бок о бок, с которым водишь хлеб-соль не один год. Нередко, как это ни печально, некоторые люди черпают сведения, информацию о других из досужих разговоров, предвзятых суждений завистников, недоброжелателей, а то и просто недалеких, ограниченных субъектов.

Не могу отнести себя к категории подобных оценщиков и всезнаек. Не приучен петь с чужого голоса. Не имея привычки претендовать на истину в последней инстанции, все же всегда стараюсь быть объективным, исходя из собственных представлений, впечатлений, опыта, интуиции.

Кажется, впал в излишние мудрствования. Ведь перо в руки взял, как говорится, для того, чтобы высказать свое мнение, отношение, поделиться некоторыми соображениями о конкретном человеке – Мухамеде Мусабиевиче Хафице. Имя это сегодня широко популярно. И не только в Кабардино-Балкарии, но и далеко за ее пределами. Не стану перечислять его регалии, звания, должности, труды. Их очень и очень много. Да и они известны довольно широкому кругу читателей. Остановлюсь лишь на своем непосредственном восприятии этой незаурядной личности.

Впервые услышал о нем, когда, вернувшись в 1979 году из Казахстана, стал редактором Тырнаузской городской газеты «Горняцкая слава». В тот период часто публиковались его глубокие аналитические статьи и очерки в республиканских изданиях. Я, естественно, не мог не обратиться на них внимания.



За интересным разговором. Полет делегации Северо-Кавказских республик в Иорданию, г. Амман, 2008 год. Н а ф о т о (слева направо): Арсен Каноков – президент Кабардино-Балкарской Республики, Мурат Зязиков – президент Республики Ингушетия, Асламчерей Тхакушинов – президент Республики Адыгея, Исхак Машбаш – народный писатель Адыген, КБР и КЧР, Мухамед Хафицэ – главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ»

Однако увидел и услышал его в бурные, драматические девяностые годы. Работая вначале в «Кабардино-Балкарской правде», а затем в министерстве внешних сношений и по делам национальностей КБР, мне часто приходилось бывать на заседаниях Верховного Совета, где разворачивались многочасовые, бескомпромиссные, порой доходящие до крайней степени агрессивности и личных оскорблений дебаты. А если называть все своими именами, шла жестокая борьба за власть. Вот тогда-то я стал свидетелем ярких, аргументированных, принципиальных выступлений Мухамеда. Те, кто был охвачен лживой эйфорией, ослеплен дьявольской злобой и химерическими надеждами, получали от него достойную отповедь.

Особое уважение и восхищение у меня вызывали и вызывают, как бы это сказать, его целеустремленность, его привязанность, его верность главному делу жизни. Я имею в виду изучение черкесского зарубежья. Более сорока лет он занимается этой темой. Когда читаешь его книги, просто диву даешься – досконально, пофамильно знает, в каких странах, в каких городах и деревнях живут кабардино-черкесы, шапсуги, абадзехи, бжедуги, абазины, убыхи. Он близко знаком с сотнями мухаджиров, ему известна в хорошем смысле слова вся их подноготная. Как признался недавно в одном из интервью, своих соотечественников за рубежом он знает лучше, чем братьев и сестер в Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии.

В связи с этим вот о чем я подумал. Об истоках такой одержимости, такого фанатизма и подвижничества. Как-то немецкий писатель-сатирик Георг Лихтенберг сказал о том, что некоторые ученые накапливают знания только для того, чтобы хвалиться ими и получать какие-то дивиденды.

Что же движет Мухамедом? Будучи талантливым исследователем, собрал огромный, бесценный материал, издал десятки познавательных книг, статей, очерков. На них ссылаются, их цитируют, ими пользуются в



Мухамед Хафиц и Хасан Тхазеплов.

Нальчик, 1966 год

школах и вузах. Однако он не стал ни кандидатом, ни доктором наук, ни профессором. Разве его труды не давали ему такой возможности? Давали, даже с лихвой. Мы же видим, как многие сейчас, выпустив худосочную брошюрку, бегут защищаться, и успешно «остепениваются».

Я как-то спрашивал его об этом. Он, как мне показалось, даже всерьез не среагировал на вопрос, отделался шуткой. Видимо, есть в жизни вещи, которые выше наших обыденных понятий, которые не согласовываются с обывательской логикой. Наверное, главные побудительные причины здесь – тяга к познанию, стремление к истине, любовь к своему народу, его истории, забота о будущем.

Если же говорить о Мухамеде Мусабиевиче как о коллеге, то тут мне характеризовать его легче всего. Он – редактор и журналист высочайшего класса. Долгие годы работы на одном поприще дают мне основание со всей определенностью заявить, что в полиграфическом, издательском, газетном деле ему поистине нет равных.

Мы оба много лет возглавляем национальные издания. Работа, что скрывать, нелегкая, требующая уйму сил, времени, нервов, терпения, выдумки, инициативы, ответственности. Ежедневно, ежечасно возникает множество вопросов, порой серьезных. В таких случаях заходим друг к другу, звоним, советуемся, находим оптимальные решения.

Словом, идем по жизни рука об руку, ощущая плечо друг друга. Нас связывают доверительные, дружеские отношения. И это очень помогает нам как можно лучше справляться с возложенными на нас обязанностями, а значит, без всякого преувеличения, и позитивно влиять и на атмосферу в нашей республике.

Не могу не сказать еще об одном важном обстоятельстве. Мухамед – человек искренний, открытый, порой прямолинейный, резковатый, но справедливый. Льстить кому бы то ни было, подбодрять, приобретать таким образом чье-либо расположение претит ему. Как водится, подобное поведение далеко не всем по нутру, но это его ничуть не беспокоит.

Меня поражает и его трудоспособность. Для него нет ни выходных, ни праздников, ни отпусков. Он всегда в делах, в заботах. Ему хочется успеть сделать как можно больше доброго, хорошего.

И, пожалуй, последнее. Присущи Мухамеду и уж совсем не модные в наши дни качества – щедрость и надежность. Любому, кто обратится к нему за помощью, он, при малейшей возможности, не откажет, поддержит, приободрит. Если что пообещал, то обязательно сделает.

Закончить эти заметки мне хочется замечательным, на мой взгляд, высказыванием французского философа-гуманиста Мишеля де Монтеня: «Жизнь сама по себе – ни благо, ни зло: она вместилище и блага и зла, смотря по тому, во что вы сами превратили ее». И мой коллега и друг Мухамед Мусабиевич Хафицэ это хорошо осознает.



Асхад ШЕУДЖЕН,
доктор биологических наук, профессор,
член-корреспондент Россельхозакадемии,
заслуженный деятель науки
Российской Федерации, Кубани и Адыгеи

СЫН КАВКАЗА

(к 65-летию известного кавказоведа М. М. Хафицэ)

Старайтесь же опередить друг друга в добрых делах...

Коран. Сура 5; 53

На одной из полок моей домашней библиотеки, наряду со многими другими, особняком стоит подборка наиболее дорогих для меня книг: «Адыгские мамлюки», «Звезды бледнеют на чужбине», «Знаменитые адыги-черкесы», «Черкесы в Израиле», «Разбросаны адыги по белому свету». Автор всех этих книг, а также ряда сборников по исторической тематике – Мухамед Мусабиевич Хафицэ, – высокоэрудированный, с мировым именем и признанием историк-исследователь, талантливый журналист, публицист, популяризатор истории адыгов, да и просто прекрасный человек, Человек с большой буквы.

Читая и перечитывая его книги, давно хотел поделиться с читателями своими впечатлениями о них, а также о самом Мухамеде Мусабиевиче, которого я знаю уже не один год. Но все как-то не складывалось: постоянная занятость не давали мне возможности сосредоточиться и подготовить небольшое эссе об этом человеке, которого я люблю и уважаю как старшего товарища. Помог случай – я вспомнил о предстоящем в скором времени юбилее Мухамеда Мусабиевича, не откликнуться на который я просто не имел морального права. Представляю на суд читателей свои краткие заметки о нашем юбиляре. Прежде всего, хотелось бы напомнить читателям основные вехи его многотрудной жизни и деятельности на благо земли адыгов, на благо нашей Родины.

Мухамед Мусабиевич Хафицэ – широко известный на Северном Кавказе, в адыгском мире общественный деятель, публицист, критик, литературовед, член Союза писателей и Союза журналистов Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный журналист КБР, КЧР, Республики Адыгея, действительный член Адыгской международной академии наук и Петровской Академии наук и искусств.

Родился 30 марта 1946 г. в селении Заюково Эльбрусского района Кабардинской АССР. Родители: Хафицэ Мусаби Даваевич (1923) и Гошкова Бабцина Дзadzуевна (1926–2002). После окончания в 1970 г.



**Мухамед Хафиц с доцентом КБГУ Мухабом Абитовым
и однокурсниками. 1967 год**

историко-филологического факультета Кабардино-Балкарского государственного университета работал редактором ряда республиканских периодических изданий: 1968–1972 гг. – главный редактор газеты «Университетская жизнь» КБГУ; 1973–1978 гг. – заместитель главного редактора газеты «Советская молодежь» Кабардино-Балкарского обкома комсомола; 1978–1982 гг. – старший редактор издательства «Эльбрус»; 1982–1991 гг. – главный редактор журнала «Точка зрения», ответственный секретарь газет «Советская молодежь» и «Горянка»; 1991–1997 гг. – директор республиканского газетно-журнального издательства.

С 2000 г. Мухамед Мусабиевич Хафиц – член Общественной палаты КБР; с 2006 г. – вице-президент по внешним связям Адыгской Международной Академии наук, с октября 2009 г. – первый вице-президент Международной Черкесской Ассоциации, тамада общественной организации «Адыгэ Хасэ» КБР. Как руководитель республиканской организации «Адыгэ Хасэ», Мухамед Мусабиевич прилагает немало усилий для сохранения мира в северокавказском регионе.

С 1997 г. он – главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ» («Адыгское слово») парламента и правительства КБР, а также газет «Черкесское зарубежье», «Нарт», «Хасэ» и журнала «Черкесский мир». Одновременно М. М. Хафиц – директор Института «Адыгской энциклопедии» при Адыгской (Черкесской) международной академии наук. Возглавляемая им газета «Адыгэ псалъэ» по праву считается одним из лучших национальных изданий Северного Кавказа. Мухамед Хафиц пользуется заслуженным уважением коллектива, читателей газеты, населения Кабардино-Балкарской Республики, Карачаево-Черкесской Республики и Республики Адыгея.

...М. М. Хафиц издавна привлекает история адыгского мухаджирства и черкесских мамлюков. В интереснейшей биографической книге В. Котлярова «Черный пистолет, или Слово о Мухамеде Хафице» (2006) подробно рассказывается о том, как Мухамед пришел к пониманию важ-

ности вопроса об установлении связи с соотечественниками, не по своей воле покинувшими родину во время Кавказской войны. «Не будет преувеличением сказать, – пишет автор, – что интерес к зарубежным соотечественникам, их жизни на чужбине проснулся у Мухамеда еще в школьные годы». А ведь тогда, в середине 60-х гг., о драматической судьбе адыгов, переживших в XIX в. настоящий геноцид, поставивший народ на грань исчезновения, не то что не принято было писать, – тема эта была под запретом, а всякий, употреблявший термин «мухаджир», рассматривался как потенциальный националист.

Этот интерес к «запретной» теме в значительной мере усилился в студенческие годы, когда Мухамед со своими единомышленниками стал выпускать стенную газету «Адыгэ хасэ». Естественно, подобную «самодельность» партийные органы расценили как «крамолу» и сделали соответствующие «оргвыводы». А ведь студенты хотели просто-напросто множить число друзей своего народа, что можно было сделать через развитие языка, связей с братьями по крови, волею судьбы оказавшимися вдали от этнической родины.

Теме кавказских изгнанников, проблеме возвращения их на историческую родину посвящены его многочисленные публицистические исследования, опубликованные в газетах, журналах, научных сборниках Москвы, Санкт-Петербурга, Северного Кавказа, Ближнего Востока, Турции, Германии, Франции, США и нашедшие горячий отклик в сердцах многочисленных читателей. Материал для своих изысканий он находил во время своих многочисленных поездок в зарубежные страны, в которых компактно проживает черкесская диаспора (12 раз – в Турцию, 26 – в Иорданию, 15 – в Сирию, 5 – в Израиль, по 2 раза – в США и Ливан;



В Северокавказском центре. США, штат Нью-Джерси, г. Патерсон, 1988 год

был также в Болгарии, Германии и Франции), привозя оттуда самые разнообразные и исключительные по своей научной ценности архивные материалы, книги, журналы и газеты, посвященные черкесской тематике.

Трудно перечислить все грани обширной популяризаторской деятельности Мухамеда Мусабиевича. В 2009 г. в Национальном музее КБР четыре месяца проходила выставка, посвященная 145-летию со дня окончания Кавказской войны, на которой были представлены 763 экспоната из личной коллекции М. М. Хафицэ. За последние 12 лет Мухамед Мусабиевич провел 7 выставок на тему черкесской истории; его личная коллекция по черкесскому зарубежью, которую он собирает с 1965 г., составляет более 20 тысяч (!) единиц; в 2006 г. при активном участии Института «Адыгская энциклопедия» АМАН вышла «Адыгская (черкесская) энциклопедия», а в 2010 г. увидела свет «Адыгская иллюстрированная энциклопедия», с многочисленными материалами М. М. Хафицэ.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что именно Мухамед Мусабиевич по праву считается первооткрывателем темы черкесского зарубежья, на его книги ссылаются в своих научных работах и диссертациях практически все, кто изучает эту многогранную тему. Он автор 35-ти книг по проблемам истории и культуры адыгов: «Моя надежда – моя ладья» (1982), «Звезды на небе и на земле» (1984), «Вся жизнь на виду» (1988), «Адыгские мамлюки» (1994), «Разбросаны адыги по белому свету» (2000), «Черкесы в Израиле» (2000), «Наследие» (2004), «День Победы» (2005), «Звезды бледнеют на чужбине» (2006), «Знаменитые адыги-черкесы» (2007) и др.

Кроме того, он – автор-составитель сборников: «Истины» (1981), «Одна судьба – одна дорога» (1984), «Точка отсчета» (1987), «Юрий Темирканов» (1992), «Синие горы Кавказа» (1993), «Айссе – черкесская нимфа» (1997), «Наследие» (2002), «Ладони протяни к огню души моей» (О художнике Мухадине Кишеве) (2002), «Всадник чести» (2003), «Правда и кривда» (2007), «Кабардино-Балкария: к России, с Россией, в России» (2007), «Михаил Шемякин: фантастика реальности» (2008), «Инна Кашежева: Кавказ надо мною» (2010) и др. Эти издания получили широкое общественное признание, стали своего рода пособием по воспитанию молодежи в лучших национальных традициях, в духе российского патриотизма.

Многогранную творческую работу Мухамед Хафицэ сочетает с общественно-политической деятельностью, – он избирался депутатом Верховного Совета Кабардино-Балкарской Республики (1990–1993), председателем Комиссии по Кандуровским международным премиям (1992–2002). В составе делегаций Комитета защиты мира в качестве народного дипломата посетил США, Японию, Китайскую Народную Республику. При Адыгской Международной Академии наук организовал и стал директором института «Адыгская энциклопедия»; он председатель Комиссии межреспубликанского конкурса «Язык мой – моя душа, мой мир», который проводится 12 лет с привлечением лучших школ, опытных учителей кабардино-черкесского языка, известных ученых, писателей, артистов Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии.

Родина высоко оценила подвижнический труд журналиста и писателя

М. М. Хафицэ. Его работы отмечены многочисленными наградами. Он лауреат премии Союза журналистов Кабардино-Балкарской Республики (1994, 2002), министерства печати Кабардино-Балкарской Республики (1997, 2004), правительства Кабардино-Балкарской Республики (2000). Отмечен Золотой медалью Советского Фонда мира; Большой золотой медалью мира Международного Фонда имама Шамиля. Награжден абхазским орденом «Честь и Слава», Почетной грамотой КБР, многими медалями. За большой вклад в развитие адыгской культуры и поддержку связей с черкесской диаспорой удостоен премии «Отличие» Международного Черкесского Фонда (2000). С 1995 г. член Кавказоведческого общества (США, г. Чикаго), Почетный гражданин американского города Стиллуотер (штат Оклахома).

Обстоятельства так сложились, что старшая дочь Дана (1973) сейчас живет и работает в Иордании, она – учительница кабардинского языка в черкесской средней школе (г. Амман). Младшая – Ляца (1975) живет в Нальчике, работает в редакции журнала «Ошхамахо» («Эльбрус»). У Мухамеда Мусабиевича трое внуков, которых он любит и старается воспитать достойными гражданами своей родины.

...Что еще хотелось бы сказать в заключение? Обращает на себя внимание Ваша, дорогой Мухамед Мусабиевич, творческая энергия, целеустремленность, беззаветная преданность любимому делу. Исключительная скромность, деловитость и чувство высокой ответственности в работе, сочетание высокой требовательности и принципиальности с сердечной теплотой, отзывчивостью и заботой о людях, с которыми Вы щедро делитесь своими знаниями и опытом, – снискали к Вам глубокое уважение и признательность.

Сегодня Ваш день, и Вы встречаете его достойно, с солидным багажом научных достижений, наград и почетных званий. Ваша жизнь, исполненная глубокого и бескорыстного служения исторической науке, своему народу, а, следовательно, и своей стране, может и должна служить примером для подражания молодому поколению, которое сегодня стоит перед нелегким выбором: «Делать жизнь с кого?».

...В цитируемой выше книге В. Котлярова я встретил слова, поразительные по своей теплоте и глубокому уважению к юбиляру: «Мухамед Хафицэ – человек, который сделал себя сам, организовал и построил свой дом, свой мир. И этот дом, и этот мир открыты для других – близких и далеких, соплеменников и соотечественников. В нем комфортно и уютно всем, ибо хозяин добр и искренен. Пожелаем быть и оставаться ему таким!».

Хотелось бы присоединиться к этим теплым словам, а также пожелать Вам, дорогой Мухамед Мусабиевич, крепкого здоровья, счастья и семейного благополучия, твердости духа, неиссякаемого оптимизма, успешной реализации задуманных планов и новых успехов в деле популяризации истории адыгских народов. Еще хотелось бы пожелать нашему дорогому юбиляру всегда оставаться молодым душой, добрым, жизнерадостным, приятным в общении, с сердцем, открытым людям. Пусть в Вашем доме всегда будет мир и согласие!

Давид ШАБАЕВ,
руководитель
Архивной службы КБР

Мухамеду Хафицэ

Жестокая Кавказская война
Адыгов разбросала по планете,
Но Родина у них у всех одна,
И все они ее родные дети.
И землю, что зовется Кабарда,
Они не забывали никогда,
Они ее в молитвах вспоминали,
Они ее всю жизнь благословляли.
Известный журналист,
Писатель Мухамед
Отдал поискам немало долгих лет,
Адыгов в дальних странах разыскал,
О них он вдохновенно написал
И их связал с кавказскою землей –
Их Родиной – далекой Кабардой.
Он истинный адыг и патриот.
Такими сыновьями славится народ.

Анатолий БИЦУЕВ

ДРУГУ

Мухамеду Хафицэ

Пока тебя враги не оставляют,
Пока для них ты чем-то нехорош,
Подножки ставят, имя затирают,
Не унывай – ты правильно живешь.

Держись, мой брат,
Стерпи удушье сплетен
И жестче стой среди этой суеты.
Не по нутру им то,
Что путь твой светел,
Дела твои и помыслы чисты.

Когда идешь достойною дорогой,
 Когда мечта высокая зовет,
 Нелишне знать,
 Что в жизни этой строгой
 Коварства яд тебя не обойдет.

К несчастью, жизнь
 Еще не опровергла
 Мудрейшего, который нам изрек,
 Что счастье и удачу человека
 Всегда пронзает зависти клинок.

Перевел с кабардинского Игорь Ляпин

Мухамед ХАФИЦЭ

Юрий Темирканов

I

В жестком кинжальном блеске
 Гнал абрек иноземца...
 И газыри на черкеске,
 Как пальцы, сжавшие сердце.
 Он мчался! Земля дрожала,
 Скакун, торжествуя, ржал...
 Молнией взмах кинжала
 Недруга поражал.
 В народе живут герои,
 Песни о них поют...
 Казбичем не его ли
 Адыги ныне зовут?!

II

Как дань старине,
 кинжал на стене
 висит в негасимом блеске.

Чернее, чем ночь в горах,
 На внуке абрека фрак
 чем-то сродни черкеске.
 Лишь знак подал дирижер:
 и мчатся во весь опор,
 грохочут, дробятся звуки,
 словно лавина с гор.
 Он в каждом движеньи скор
 и точен, хоть эти руки
 кинжал не держали вовек,
 но все-таки дед-абрек
 вновь оживает во внуке.
 Вот он, перед тобой,
 свой продолжает бой,
 кинжал сверкает во мраке...
 Как берег морским волнам,
 Бетховена дарит нам
 Маэстро,
 горец во фраке!

Перевела с кабардинского Инна Кашежева



Александр ТИХОМИРОВ,
тележурналист, политический
обозреватель Центрального
телевидения СССР

«Случайный» человек в армии полковник Заурбий Тхамоков



Он всегда мало походил на военного. Помню его еще с капитанскими, потом с майорскими погонами. Нет, форма ловко сидела на его спортивной фигуре и движения были четкими, точными. А вот начальственных ноток в голосе не хватало. Вообще не было в нем и тени солдафонства, которое так присуще многим военным – от сержанта до генерала и выше. И среди командиров мало кто говорил о нем: «капитан Тхамоков», «майор Тхамоков». Чаще: «найдите Заура», «скажите Зауру»...

Мы познакомились на Байконуре в тот период, когда начались пилотируемые космические полеты по программе «Интеркосмос». Нашей съемочной группе ежедневно приходилось снимать и перегонять в Москву, на ЦТ,

репортажи о предполетной или послеполетной подготовке экипажей. Я и не знал уже, что еще придумать, какие стороны их жизни отобразить: тренировки показывали, забор крови из вены, другие медицинские исследования показывали, прогулки, купание в бассейне – тоже.

– Надо шашлык заделать! – подумав, сказал Заур. – Настоящий, кавказский!

Я обрадовался: вот это было нечто новенькое, свежее!

Поделились идеей с генералом Алексеем Леоновым, дважды Героем Советского Союза – он возглавлял всю группу специалистов, приехавших из Звездного городка.

– Ага! – засмеялся Леонов. – И чтоб лезгинку у костра танцевали!

Посомневавшись немного, он согласился, пообещал даже уговорить врачей, чтоб разрешили такое изменение в рационе космонавтов.

– Только чтобы баран был здоровый, – сказал, – и веселый!

И дал нам «Волгу» – ехать в степь, в аулы, покупать барана.

Заур был тогда на Байконуре помощником начальника режима, мотался по всему полигону, по бесчисленным его объектам, решая, по его выражению, «вопросы». В суть его службы я, понятное дело, посвящен не был. Мне вообще казалось, что он без конца навещает своих друзей, которых у него были сотни внутри гигантской территории, обнесенной «колочкой». И за «колочкой», в аулах, у него, как выяснилось, были знакомые. Но насколько трудной оказалась задача найти в те времена барана в казахстанской степи – даже он не предполагал.

Лишь под утро, когда солнечный свет красными полосами лег на барханы, он устало вышел из очередного саманного дома и сказал солдату-водителю:

– Открывай багажник.

Из ворот два заспанных казаха волокли за рога здорового, испуганного барана, которому предстояло, по-своему, принять участие в международной космической эпопее...

Шашлык получился на славу. И танцы возле костра были. Не совсем лезгинка, правда, а что-то похожее на бразильскую самбу, в исполнении кубинского космонавта Арнальдо Тамая Мендеса и его дублера. И девушки, сотрудницы медицинского персонала, вторили им.

Репортаж этот прошел в программе «Время» в тот же вечер. Я получил устное поощрение от своего главного редактора. Кубинский дублер – строгий выговор от жены по телефону: «Я поняла, наконец, чем вы там занимаетесь!» – сказала она. А Заур, как и обычно, в кадр не попал: ни один из солдат и офицеров, служащих на Байконуре, запускающих на орбиту космические аппараты, никогда не появлялся ни на экране, ни на фото. Цензура действовала так, чтобы все думали, что космодром – эта некая гражданская организация, некий научный городок, где живут одни академики.

В юности Заур, мечтая стать конструктором космической техники, не поддавался на уговоры отца, кадрового офицера, стать военным. Считал: зачем? Ведь С. П. Королев и его соратники – все штатские лица. Дорога к мечте ведет через МАИ или, в крайнем случае, через МВТУ им. Баумана...

Так думал он до тех пор, пока друг его отца, военком Дугужев, не сообщил ему под большим секретом: в Ростове есть институт, военный, в котором готовят специалистов космического профиля.

Он не раз жалел потом, попав в тиски воинской дисциплины, что послушался отца и военкома.

Ведь будучи выпускником математической школы, боксером-разрядником, мог поступить в любой другой вуз. И позже, изнемогая от невыносимой жары на байконурских стартах или возле зараженных озер семипалатинского полигона, сомневался, случалось, в правильности выбранного пути. Но было одно обстоятельство, которое, в конце концов, примиряло их – его и сослуживцев – с доставшейся судьбой: осознание уникальности, чрезвычайной важности дела, которым они заняты.

Лейтенантом он прибыл на Байконур, по распределению, сначала на станцию по заправке топливом отдельных космических аппаратов. Заправлял «Луну-15», следом – «Луну-16». Аппараты эти прошли мимо Луны, в силу технических неполадок. А быть может, и в силу конструкторских ошибок: такие ошибки в то время пошли косяком – после смерти С. П. Королева.

Служба здесь Зауру не понравилась: аппараты на станцию прибывали редко. Энтузиазма у него было много, а работы мало. Это расхолаживало.

Через три месяца приехал в управление кадров и попросился в другую часть. Когда инспектор по кадрам уяснил суть его претензий – хмыкнул и улыбнулся язвительно: «Ну-ну... Работы, значит, мало!». И определил в такое место, где работы было – не продохнешь. Без суббот, без воскресений, на морозе, на жаре, и днем, и ночью – в свете прожекторов...

В части вели летно-конструкторские испытания межконтинентальных баллистических ракет перед их запуском в серийное производство и постановкой на боевое дежурство.

Велика ответственность вообще служить в ракетных войсках стратегического назначения – в «офицерских», как принято говорить, войсках, где солдаты и сержанты исполняют лишь караульную службу. Нести боевое дежурство глубоко под землей, на подвешенных в шахтах командных пунктах, осознавая, что сигнал на реальный пуск, если он появится на табло – это, по существу, конец света...

Но испытывать стратегические ракеты, специально «встряхивая» их, искусственно создавая нештатные ситуации для каждой из их систем – это, пожалуй, еще более нервная работа. Вот этим и занимался Заурбий Тхамоков. Перечень операций, за которые он, начальник стартового расчета, а позже начальник отделения отвечал, велик и, разумеется, до сих пор не подлежит широкой огласке. Назову лишь такие параметры: вес крышки, которая должна откинуться за секунду, открыв ракетную шахту – около ста тонн. Стакан, с помещенной в него ракетой – сооружение, близкое к железнодорожному составу по весу. И все это на амортизаторах в шахте, колеблется от любого толчка. И представьте, что все это в единой связке с тончайшими электронными системами управления...

Заурбий работал на многих площадках, на многих стартах, включая и те, где расплавленные, черные остатки бетона годами напоминают о страшных авариях, повлекших смерть десятков людей – начиная от мальчишек-солдат, кончая маршалом Неделиным. Для Тхамокова, слава Богу, все обошлось. Даже на Семипалатинском полигоне все обошлось, где с 73-го по 75-й, полгода, в общей сложности, участвовал он в испытаниях баллистических ракет на их надежность в условиях ядерных подземных взрывов. Взрывали и смотрели – выдерживают ли шахты, а в них ракеты, сдвиги земных пластов. Выдерживали. И он выдержал – даже не облысел, искупавшись в одном из озер, которое, казалось, светилось от радиации.

И это была не последняя его поездка в зараженную радиацией местность. В 1986-м году, когда служил уже в штабе Гражданской Обороны СССР, направлен был в составе 1-й оперативной группы, в должности начальника отдела, в Чернобыль. За работу по ликвидации аварии Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом «За службу Родине в ВС СССР» 3-й степени и грамотой Правительственной комиссии.

Довелось испытать и горечь, как считает он, поражения – в начале 90-х: развал советской армии, запустение на Байконуре, когда офицерские дома зияли дырами окон, стартовые площадки опустели и выкопаны, украдены были кабели, ведущие от монтажно-испытательного корпуса к гагаринскому старту. В должности заместителя начальника управления принимал он участие и в выводе наших войск из Германии, когда целые соединения приходилось вывозить в чистое поле...

Из вооруженных сил полковник Заурбий Тхамоков уволился в 1997 году. Работает сейчас помощником генерального директора одного из крупных учреждений Управления делами президента России.

Мы дружим с ним больше тридцать лет. Я часто бываю у него на даче, а он у меня. До сих пор уверяет: в армии был случайным человеком. Характер, мол, не военный. В Центральном совете ветеранов космодрома Байконур, членом которого он является, никто так не считает. Я тоже.

Баранину он и сейчас готовит отменно. Когда вспоминаем тот «космический» шашлык, бурчит недовольно: «Мясо было жесткое». Может, и было. Только, помнится, космонавты и с орбиты передавали ему привет.

Борис БОРИСОВ**ХАСАНБИ КОКОВ:
КУРС НА ИНВЕСТИЦИОН-
НУЮ ПОЛИТИКУ**

Сегодня перед руководством Кабардино-Балкарии стоит ряд задач по возрождению экономики республики. Как неоднократно отмечал президент Арсен Каноков, инвестиционная политика является одним из приоритетных направлений развития КБР. У нас в гостях человек, непосредственно работающий в этой сфере, заместитель министра экономического развития и торговли КБР, кандидат физико-математических наук, советник Российской Федерации 1 класса Хасанби Кокков.



– В результате реализации мер государственной инвестиционной политики в 2009–2010 годах, наряду с модернизацией действующих предприятий, появился ряд новых производств, – рассказывает он. – Продолжается реализация проекта по строительству тепличного комплекса в Баксанском районе республики. Впервые в Кабардино-Балкарии используется технология гидропоники – помидоры выращиваются без грунта, в специальном водном растворе. Проект реализован благодаря местным инвесторам, при консультационном участии итальянских и французских специалистов. В рамках проекта освоено более 1,3 миллиарда рублей, создано 196 рабочих мест. На сегодня эксплуатируются двадцать гектаров теплиц, строятся еще – площадью 10 гектаров.

Нарастивает объемы производства продукции ООО «Борен-Текстиль». Объем инвестиций по проекту составляет 700 миллионов рублей. Выход на плановую мощность предполагается в текущем 2011 году.

Кроме того, планируется дальнейшее расширение мощности завода по производству стеклянных бутылок в Чегемском районе. Ведутся переговоры с чешской компанией по установке новой печи для обжига.

В Прохладненском районе КБР завершается строительство завода по производству гипсокартона. Инициатором проекта, стоимостью более 700 миллионов рублей, выступает ООО «Капитал-Инвест». Ввести объект в эксплуатацию планируется в 2011 году. На данном этапе готовятся к запуску автоматизированные линии мощностью 15 миллионов квадратных метров гипсокартона и 150 тысяч тонн гипса в год. Еще один проект, инициатором которого выступил «Капитал-Инвест», – завод по производству кирпича, строительство которого планируется завершить в этом году. На производственных линиях предусмотрено использование современного

оборудования, роботов-манипуляторов, итальянской технологии сушки и обжига. Предприятие будет производить не только строительный, но и облицовочный кирпич, а также пустотелые керамические блоки, использование которых рентабельно и сокращает сроки строительства. Реализация обоих проектов позволит создать порядка 400 рабочих мест, с зарплатой около 15 тысяч рублей в месяц.

В 2010 году начата реализация инвестиционного проекта ОАО КБ «Хладокомбинат» по строительству и эксплуатации 12 хранилищ на 60 000 тонн фруктов. Общий объем инвестиций составляет 3,91 миллиарда рублей. Реализуется инвестиционный проект «Создание агропромышленного птицеводческого комплекса», который по предварительным подсчетам даст республике 1 800 рабочих мест. В апреле этого года открыт новый инкубатор агрогруппы «Баксанский бройлер», производственные мощности которого рассчитаны на 18 миллионов цыплят в год.

Нашим ведомством подготовлен инвестиционный план по КБР, который включает 235 проектов, в числе которых 29 являются приоритетными и претендуют на получение государственных гарантий Российской Федерации. Общий объем инвестиций по этим проектам составит более 94 миллиардов рублей.

По словам нашего гостя в первом квартале 2011 года в Кабардино-Балкарии реализуются 34 республиканские целевые программы общей суммой финансирования 26 624,3 миллионов рублей. Наиболее социально значимыми и масштабными из них являются программы, направленные на развитие электроэнергетики и электроснабжения республики, развитие культуры и спорта, агропромышленного комплекса, улучшение жилищных условий и социальное развитие, на поддержку малого и среднего бизнеса.

Одним словом, даже человеку, малосведущему в экономике, понятно – курс на инвестиционную политику, взятый руководством республики, дает ощутимые результаты. И тут, думаю, будет уместно сказать несколько слов о человеке, который непосредственно проводит эту политику в жизнь. В 1971 году Хасанби Коков с отличием окончил физико-математический факультет КБГУ. Работал в Высокогорном геофизическом институте, продолжал научную деятельность, начатую еще в студенческие годы. Однако его родители не хотели менять место жительства, и Хасанби вынужден был вернуться в село – работал завучем, а затем директором средней школы. По совместительству возглавлял районный комитет профсоюза работников образования. Позднее наш гость был направлен на партийную работу. С 1983 по 1991, будучи консультантом Кабардино-Балкарского обкома КПСС, курировал работу министерства культуры и министерства просвещения Кабардино-Балкарии. В сферу его деятельности входили творческие союзы, образовательные и научные учреждения. В 1991 году Хасанби Коков стал консультантом Верховного Совета республики по вопросам развития промышленности, транспорта и связи. В 1987 году окончил Ростовскую высшую партийную школу, а шесть лет спустя – учетно-экономический факультет КБГУ. Десять лет Хасанби Коков руководил Территориальным органом Федеральной службы по финансовому оздоровлению и банкротству в Кабардино-Балкарии. С мая 2009 года по настоящее время работает заместителем министра экономического развития и торговли КБР.

Руководитель кузницы рабочих кадров

В 2008 году генеральный директор Государственного образовательного учреждения «Кабардино-Балкарский лицей «Строитель» Заудин Шамсадинович Суншев был признан победителем Всероссийского конкурса «Лучший директор образовательного учреждения». До этого он уже имел звания «Отличник профессионально-технического образования РСФСР», «Заслуженный работник образования КБР», был награжден почетными грамотами министерства образования и науки РФ, парламента и правительства КБР. Такова достойная оценка его вклада в развитие профессионально-технического образования, которому отдано тридцать два года.



Отмечена по заслугам его общественная деятельность. За большой личный вклад в укрепление доверия и дружбы между народами России, сохранение самобытности и достоинства народов Кавказа З. Ш. Суншев признан лауреатом международного конкурса «Лица года – 2008», стал обладателем международного ордена «Рыцарь чести мирового Артийского комитета» и юбилейной медали Ассамблеи народов России.

Всякий раз, получая очередную награду, Заудин Шамсадинович невольно думает о том, как порадовался бы его успехам отец. Шамсадина Шаралуковича уже нет в живых, но для сына он всегда остается именно рыцарем чести, человеком, для которого идеалы добра и справедливости были священны. В Аргудане он пользовался безмерным уважением. Так уж сложилась его судьба, что едва отслужил три года в погранвойсках, началась война. Ушел на фронт вместо старшего брата. Какую же силу воли, стойкость характера надо было иметь, чтобы совершить такой поступок. И прошагал политрук Шамсадин Суншев дорогами Великой Отечественной, как говорится, от звонка до звонка, вернулся с боевыми наградами. Геройски сражался и его брат – командир расчета артиллерийского орудия М. Суншев. На встрече однополчан прославленному ветерану подарили «Волгу», его имя присвоено одной из улиц Аргудана.

Такая родословная ко многому обязывает. Заудин Шамсадинович всегда восхищался тем, что быть впереди, увлекать своим примером – эти принципы военного времени остались для отца неизблемыми и в мирной жизни, какую бы должность ни занимал. А был он и учетчиком,

и бригадиром, и председателем сельского Совета, и парторгом, и председателем колхоза.

Руководителем был требовательным, и прежде всего к себе. Никаких поблажек не делал и членам семьи. В те годы существовала строгая разнарядка: каждый житель села должен прополоть по два гектара. Отец, несмотря на должность, выходил в поле наравне со всеми, того же требовал и от всех пятерых детей.

Трудились и на своем приусадебном участке. Даже приезжая на каникулы студентом, Заудин брал в руки тяпку. «Отец становился человеком жестким, когда замечал проступки, – вспоминает Заудин Шамсадинович. – Под его строгим взглядом я готов был провалиться сквозь землю. Иной раз даже думал: лучше бы меня наказали, как соседских мальчишек».

То, что вырос на земле, сказалось в зрелом возрасте. Все свободное время Заудин Шамсадинович проводит в саду, где вырастил сто пятьдесят деревьев. Урожай получает отменный. В такие счастливые моменты невольно приходит мысль: быть может, надо было стать агрономом. Но он выбрал профессию педагога осознанно, причем решил поступать именно на исторический факультет КБГУ, хотя конкурс там был двадцать пять человек на место, настолько престижным он считался в семидесятые годы.

Первой аудиторией молодого учителя были воспитанники городского профессионально-технического училища № 1. В те годы в ПТУ попадали в основном подростки, которые не слишком-то преуспели за школьной партой. Здесь главным для них было получить рабочую специальность. Непросто было начинающему преподавателю наладить контакт с таким контингентом. С первых дней понял, как важно добиться их уважения. Тогда появляется и интерес к предмету. И предположить не мог, что именно в системе образования проявит себя, и она станет смыслом его жизни. Хотя выбор был.

Его лидерские качества заметили и выдвинули на комсомольскую работу, где вырос до заместителя секретаря комитета комсомола КБГУ. Затем служил в органах МВД. Преподавал в одной из нальчикских школ. Однако в итоге вернулся в ПТУ № 1, где делал первые самостоятельные шаги. Уже через четыре года его назначили заведующим учебной частью. Заудин Шамсадинович сумел найти общий язык с коллегами, многие из которых были и старше, и опытней. Непросто, оказалось, строить взаимоотношения в учительском коллективе. Если педагог не в настроении, это неминуемо отразится на учениках. Старался быть тактичным, не унижать коллег. Даже делая замечание, учитывал возрастные и индивидуальные особенности каждого.

ПТУ № 1 готовило рабочих для завода полупроводниковых приборов, одного из ведущих предприятий не только в Кабардино-Балкарии, но и в отрасли. Здесь много внимания уделяли подготовке кадров, заботились об оснащенности училища, создании хороших бытовых условий, организации досуга учащихся.

Совсем иная обстановка была в СПТУ № 4, куда перевели его заведующим учебной частью. Жаль было расставаться с коллективом, с

училищем, которое уже стало родным. Есть такая поговорка – «Сапожник без сапог». Так получилось и здесь. Сдали училище для строителей недостроенным, что сказывалось и на производственном, и на учебном процессе. Особенно остро почувствовал это Суншев, когда его назначили директором. Теперь он отвечал не только за учебно-воспитательную работу, где уже чувствовал себя уверенно. На директорские плечи легли все проблемы, связанные с функционированием учебного заведения. А это, можно сказать, целый городок, разместившийся на нескольких гектарах. Одни только корпуса – учебный со спортивным и актовым залом, пищеблоком, общежитие, мастерские – составляли площадь более 24 тысяч квадратных метров. Да плюс еще территория со стадионом, зоной отдыха, площадками для хранения спецтехники.

«Хотя и занимал в последние годы должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе, – вспоминает Заудин Шамсадинович, – но в хозяйственные и финансовые вопросы не вникал. И это оказалось для меня самым сложным. Доверяя своим сотрудникам, тем не менее старался постичь тонкости незнакомой для меня сферы. Бывало, принесет бухгалтер на подпись документы, а я тактично прошу оставить их, делая вид, что в данный момент занят. Потом брал домой и просиживал над ними до глубокой ночи».

Постепенно постигал новое для него дело. Изучал специальную литературу, приобретал новейшие журналы. Такое «самообразование» выручало лишь на первых порах. Впоследствии убедился, что без основательных экономических знаний в новых условиях современному руководителю не обойтись, и закончил заочно Институт управления и бизнеса.

Волей судьбы З. Суншев возглавил училище в 1990 году, в переломное перестроечное время, когда устоявшаяся система профтехобразования, как и все в стране, потребовала перемен. Останавливались предприятия, замирали строительные площадки. Базовые организации, которые спонсировали СПТУ № 4, оказались несостоятельными, а рабочие руки невостребованными. В таких условиях нелегко было сохранить педагогический коллектив, сберечь материально-техническую базу.

А в 1994 году среднее профессиональное техническое училище № 4 г. Нальчика реорганизовали в Государственное образовательное учреждение «Кабардино-Балкарский лицей «Строитель». Изменилось не только название, но и сам образовательный процесс приобрел новое качество. Теперь это не только «кузница рабочих кадров». Лицей, помимо начального, дает и среднее профессиональное образование. Сегодня здесь обучается 1 550 студентов по двадцати четырем специальностям. Не без гордости З. Суншев говорит о том, что его выпускники во многих вопросах могут дать фору специалистам с высшим образованием.

В первую очередь это заслуга директора. Обладая большими организаторскими способностями, он сумел в условиях рынка сплотить коллектив, пробудить интерес к использованию новых методик обучения. По отзывам коллег, он человек коммуникабельный. Сдержан, интеллигентен в обращении. Умеет найти подход к своему коллективу.

Ирина ВОЛЬСКАЯ

Искусство – не сфера услуг



Беслан Бербеков – очень увлеченный своим делом человек – журналисты часто видят его на творческих фестивалях и конкурсах, в среде юных музыкантов, певцов, художников, танцовщиков. Беслан Алексеевич в течение нескольких лет возглавляет Государственное учреждение культуры «Республиканский учебно-методический центр по образованию». Название впечатляющее, но не очень понятное для людей, далеких от сферы искусства. О функциях этой организации директор рассказал во время интервью.

– Центр, который Вы возглавляете, занимается культурой или образованием?

– И тем, и другим, поскольку деятельность наших специалистов связана с детскими школами искусств – в том числе музыкальными, художественными. Мы тесно взаимодействуем с учреждениями образования среднего и высшего звена. Понятие «образование в сфере культуры и искусства» очень широкое. Только в России, благодаря сложившейся социально доступной образовательной системе, практически каждый ребенок может приобщиться к высокому искусству, а значит, научиться игре на любом музыкальном инструменте, познать и прочувствовать шедевры мировой художественной культуры, окунуться в мир танца, театра, живописи.

– Насколько это ценится современным российским обществом, где юноши и девушки, да и их родители, почти сплошь прагматики, – считают самыми престижными профессиями юриста и экономиста?

– Чем бы ни занимался человек во взрослой жизни, он должен в детстве получить базовое гуманитарное образование. Я в этом твердо убежден. Проанализируйте, какое образование давали своим детям дворяне – в разные века, в разных странах мира, в том числе и в России. Представителей молодого поколения с раннего возраста обучали гуманитарным наукам – музыке, живописи. Во времена Пушкина, до и после него знание литературы, умение слагать стихи, танцевать было обязательным. Это уже в более старшем возрасте молодые люди становились морскими офицерами, горными инженерами и учеными. Трудно представить мировую музыку без творческого наследия Петра Ильича Чайковского. А ведь этого композитора могло не быть, если бы выпускник юридического факультета не получил в детстве домашнего музыкального образования. В основе формирования личности просвещенного человека лежит его знакомство с богатым наследием мировой культуры. Хотелось бы довести эту мысль до всех жителей нашей республики, у которых есть дети. Путь к благам цивилизации лежит

через знания, а к духовному совершенству ведет дорога культуры, составной частью которой является искусство.

– С помощью веских аргументов Вы убедили, что художественное образование необходимо каждому ребенку. Насколько оно доступно в нашей республике?

– В сфере культуры и искусства КБР, где полторы сотни населенных пунктов, функционирует 42 образовательных учреждения начального уровня – в основном муниципального подчинения. Музыкальных школ – 24; художественных, где обучают изобразительному искусству, – 3; школ искусств с комплексным обучением по 13 направлениям, в том числе и хореографическому, – 15. В них занимается более семи с половиной тысяч детей. Школы могут принять и большее количество учеников – было бы желание у самих ребят и их родителей, которые должны взять на себя особую ответственность – уделять внимание духовному развитию своих потомков.

– Разве не достаточно кружков в общеобразовательных школах, которые расположены повсеместно, близко к дому?

– Очень хорошо, что существуют разного рода кружки, которые направлены на общеэстетическое воспитание детей. Традиционно сложилось, что основная цель Детской школы искусств – выявление талантливых детей и ранняя их профессионализация. Учебные программы направлены не столько на общеэстетическое воспитание, сколько на овладение профессиональными навыками, необходимыми для поступления в средние, а затем и высшие специальные образовательные учреждения. Поэтому система детских школ искусств относилась к отрасли культуры, отвечающей за государственную политику в этой сфере. Каждая школа искусств – это коллектив профессиональных педагогов, который работает не спонтанно, не по случайной программе, а в соответствии со строго выверенной методикой. Руководящие органы, в том числе и специалисты нашего Центра, контролируют процесс обучения с тем, чтобы каждое профильное учебное заведение давало учащимся полноценное образование, позволяющее им продолжить процесс обучения в вузах, стать профессионалами высокого класса. С музыкальной, художественной, хореографической школы первой ступени начинали свой путь в искусство многие наши земляки – прославленные художники, композиторы, дирижеры, певцы, танцовщики, музыканты-инструменталисты. Еще раз подчеркиваю: профильная школа – это фундамент культуры. Без нее вся система может пошатнуться.

– Кто те атланты и кариатиды, которые своим авторитетом укрепляют этот базис и поддерживают своды школ искусств?

– В школах работают 736 преподавателей – именно они несут ответственность за сохранение и передачу новым поколениям традиций профессионального образования в сфере культуры и искусства. Педагоги школ – выпускники творческих вузов, часто совмещающие творческую, исполнительскую деятельность с педагогической. Многие педагоги-художники являются членами Союза художников КБР и России, музыканты – солистами и артистами Госфилармонии, государственных ансамблей. При этом специфика работы в Детской школе искусств требует от преподавателей

полной отдачи и умения направлять и выбирать творческий маршрут для каждого ребенка. Уникальной особенностью образовательного процесса является сочетание учебных занятий с творческой, исполнительской практикой, которая реализуется в самых различных формах: международных, всероссийских, региональных конкурсах, фестивалях, выставках, пленэрах, мастер-классах. Обычный молодой человек задумывается о выборе профессии только по окончании средней общеобразовательной школы, лет в семнадцать. А тот, что в раннем возрасте пришел в школу искусств, начинает овладевать профессиональными навыками с семи лет, а то и раньше. Можно сказать, что в этом смысле школа искусств – одна из социальных гарантий, поскольку к семнадцати годам юноша или девушка уже владеют азами профессии, а значит, в принципе могут быть востребованы на рынке труда, на его прекрасной части – на ниве искусства.

– Вы нарисовали просто радужную картину вашей сферы деятельности. Неужели действительно все так прекрасно?

– Не стану лукавить – проблем не мало. Согласно статистике, 33 из 42 школ требуют капитального ремонта. При этом 18 из них не имеют собственных помещений. Беспокоит большой износ парка музыкальных инструментов, недостаточное количество современной учебной мебели, компьютерной техники, библиотечного фонда, других средств обучения. Сохранение и развитие профессионального образования отрасли культуры и искусства невозможно без решения проблем материально-технического состояния и оснащения образовательных учреждений. Министерство культуры КБР, местные администрации всеми доступными средствами стараются сохранить систему художественно образования. В пореформенные годы во многих регионах страны она просто рухнула, но в нашей республике удалось удержать баланс – все образовательные учреждения активно действуют, продолжая традиции, сформированные в советское время. Согласитесь, что это можно назвать бесценным достоянием Кабардино-Балкарии. Сейчас в Нальчике строится Дворец театров, на капитальный ремонт поставлены Музыкальный театр и Курзал – Дворец культуры курорта Долинск. Конечно, есть и другие насущные проблемы – строительство жилья, например, объектов социального плана, дорог. Но государство уделяет объектам культуры повышенное внимание, поскольку предыдущая история человечества доказала: людей от животных отличает именно способность духовного осмысления действительности – творчество, искусство. Образование в сфере культуры и искусства, несмотря на его многолетние традиции, является очень хрупкой системой, неосторожное обращение с которой может привести к необратимым последствиям. В связи с этим крайне необходимо, чтобы органы государственной власти и органы управления культурой, осуществляющие функции учредителя, способствовали его сохранению и развитию, потому что Детская школа искусств – одна из важных составляющих образовательного пространства отрасли. Для любого специалиста очевидно, что утрата первого звена трехступенчатой модели (начальное – среднее – высшее образование) приведет к невосполнимой утрате завоеванных позиций отечественного образования в области культуры и искусства, признанного во всем мире. Первым за многие годы

документом, направленным на сохранение традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры явилось принятие Концепции развития образования в сфере культуры и искусства на 2008–2015 годы, утвержденной правительством Российской Федерации. Основные ее цели и задачи – формирование на государственном уровне отношения к образованию в сфере культуры и искусства как к особо значимой сфере человеческой деятельности, крайне необходимой для развития духовно-нравственного общества, а также сохранение сложившейся в России уникальной трехступенчатой системы подготовки профессиональных кадров для отрасли (ДШИ – училище – вуз), не имеющей аналогов в мировом образовательном пространстве. В Кабардино-Балкарии действует республиканская программа развития культуры, рассчитанная до 2015 года.

Заметьте, что ни в одном нормативном акте не прописано, что школы искусств должны готовить абитуриентов в средние учебные заведения, но это всегда было и продолжает оставаться делом чести для педагогов.

– В течение двух последних десятилетий многое в нашей стране перешло в частные руки. Может быть, следует открыть и частные школы искусств? И педагогам хорошо – денег больше, и каждому ребенку – особое внимание?

– Придите на урок в любую из наших школ и убедитесь, что основу процесса обучения составляет именно индивидуальный подход, особое внимание к каждому ребенку. Без этого невозможно достижение каких бы то ни было значимых результатов. Чтобы школы были самоокупаемыми, за обучение одного ученика придется брать с его родителей не менее трех тысяч рублей ежемесячно. Мало того, что уровень жизни населения не позволяет этого сделать, такая пагубная система закрывает доступ к художественному образованию талантливым детям из малообеспеченных семей и даже семей со средним достатком. Этого нельзя допустить ни при каких обстоятельствах. Из истории нашего государства мы знаем, что даже в самые тяжелые – военные, пореформенные годы обучение юных граждан с большими творческими задатками продолжалось.

– Надо ли государству тратить огромные деньги на профессиональное образование людей творческих профессий, если сейчас в развлекательных заведениях, приносящих немалые доходы их владельцам, «на ура» идет любой номер, любое шоу, которое собирает большое количество зрителей? И для этого высокого профессионализма зачистку не требуется.

– Культура – это генетический код, который делает народ народом. В свое время Томас Манн сказал, что в театр приходит толпа, а уходит народ. Создать культуру законодательно, разумеется, нельзя. Государство может и должно поддерживать искусство, а значит, культуру в целом. Надо понимать, что финансирование только индустрии развлечений развращает общество. Низведение искусства до сферы, так сказать, услуг, потребления, принижает общество, которое декларирует такие вещи. Финансировать настоящее искусство, искусство на уровне фундаментальной науки – это значит инвестировать деньги в будущее. Я бы сказал – в будущее прекрасное.

Замира НАШАПИГОВА

Две страсти Аслана Урусбамбетова

Известный в Российской Федерации и странах СНГ специалист в области морфологии и анатомии человека Аслан Хусейнович Урусбамбетов родился в с. Урух Лескенского района Кабардино-Балкарской Республики. Рано лишившись матери, он воспитывался в большой семье Хусейна Урусбамбетова.



Ему, как и многим сверстникам, пришлось пережить все невзгоды и лишения военного и послевоенного периода. В 1951 году он окончил семь классов сельской школы и поступил в фельдшерско-акушерскую школу г. Нальчика; в 1955 году получил диплом фельдшера-акушера. В течение двух лет он заведовал здравпунктом в с. Жемтала. Аслан был единственным медицинским работником, который оказывал помощь, лечил и взрослых и детей.

С детства он любил национальные кабардинские танцы, сам хорошо танцевал, и по просьбе руководства села организовал коллектив художественной самодеятельности из местной молодежи, что имело в то время большое воспитательное значение.

Потом уже он танцевал в составе государственного академического ансамбля «Кабардинка». Участвовал в юбилейных торжествах в Москве по случаю 400-летия присоединения Кабарды к России, в том же 1957 году завоевал золотые медали шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

– У меня в этой жизни две страсти – танцевальное искусство и медицина, – говорил Аслан Хусейнович в одном из интервью. – Первой я отдал достаточно времени и сил. Вторая же стала моей сутью, делом всей жизни. Получив специальность фельдшера и почувствовав благородство этой профессии, я ни на один день не расставался с мечтой: поступить в мединститут.

С сентября 1957 года он работал фельдшером на скорой помощи в г. Нальчике и одновременно оканчивал 10 класс вечерней школы № 9. Имея

к тому времени среднее медицинское образование и определенный опыт, Аслан решил стать врачом. В 1958 году, успешно сдав вступительные экзамены, поступил в Дагестанской медицинский институт. Жизненные обстоятельства сложились так, что для продолжения учебы Аслан Урусбамбетов вынужден был работать. Его приняли препаратором на кафедру нормальной анатомии, которой в то время заведовал профессор Н. А. Курдюмов. В течение шести лет учебы Урусбамбетов совмещал учебу с работой на кафедре вначале препаратором, а с 3-го курса лаборантом. Он успевал учиться и активно заниматься в научном кружке кафедры и художественной самодеятельности института. На своего студента и лаборанта уже тогда обратил внимание профессор Н. А. Курдюмов. Будучи очень проницательным и умным, маститый ученый сумел разглядеть в старательном студенте не только трудолюбие, но и недюжинные способности.

– Тогда мне временами казалось, что Николай Алексеевич иногда бывает излишне придирчив, – вспоминал Аслан Хусейнович. – Лишь через несколько лет я познал истинную цену этим «придирам».

Один из своих многочисленных научных трудов – сборник избранных лекций по анатомии – А. Х. Урусбамбетов посвятил своему учителю.

В 1964 году врач Аслан Урусбамбетов возвращается в Кабардино-Балкарию, и по распоряжению минздрава республики его назначают главным врачом участковой больницы с. Аргудан, где он не только руководил больницей, но и занимался лечебной работой.

Медицина стала призванием всей его жизни. Аслан Хусейнович работал круглосуточно, в любое время его могли вызвать к больному, он помогал всем, кто в этом нуждался, чутко воспринимал чужую боль и стремился оказать посильную помощь. Сельчане полюбили отзывчивого, доброжелательного и общительного доктора.

Переломным моментом в жизни А. Х. Урусбамбетова стал 1966 год, окончательно определивший его судьбу в медицине. В Дагестанском мединституте на кафедре анатомии появилось вакантное место ассистента. Профессор Курдюмов вспомнил своего старательного студента и бывшего лаборанта Урусбамбетова – по его предложению ректорат Дагестанского мединститута пригласил Аслана Хусейновича на преподавательскую должность. В течение 12 лет он преподавал, занимался изучением лимфатических сосудов пальцев, кисти и путей оттока лимфы от верхней конечности. В 1974 году Аслан Хусейнович защитил кандидатскую диссертацию. А в 1978 году он был приглашен на кафедру нормальной патологической анатомии медицинского факультета КБГУ. Он создал кафедральный анатомический музей, в котором все препараты были аннотированы, что позволило студентам самостоятельно изучать отдельные органы и части тела. Уделял много внимания учебно-методической работе, руководил научным студенческим кружком.

В 1987 году А. Х. Урусбамбетов был направлен на факультет усо-

вершенствования в Первый Московский Медицинский институт на кафедре нормальной анатомии. Там ему и предложили тему докторской диссертации. Свою научную работу он выполнял в тяжелые 1990-е годы. В 1999 году на заседании диссертационного совета Московской медицинской академии Аслан Хусейнович успешно защитил докторскую диссертацию. Используемые им методы исследования и полученные результаты получили высокую оценку оппонентов и специалистов-анатомов.

Профессором Урусбамбетовым опубликовано около 200 работ, в том числе 2 монографии, 2 учебных пособия, несколько методических указаний для студентов, и др.

Аслан Хусейнович являлся редактором трех региональных сборников научных работ. Он принимал активное участие во всероссийских съездах и международных конгрессах анатомов, неоднократно поощрялся грамотами за представленные содержательные научные работы. За большой вклад в развитие отечественной морфологии А. Х. Урусбамбетов награжден памятной юбилейной медалью, посвященной 100-летию со дня рождения выдающегося отечественного анатома доктора медицинских наук, профессора М. Г. Привеса. Как человека его характеризует тот факт, что он более 40 раз сдавал кровь остро нуждающимся больным и получил звание «Почетный донор СССР».

Урусбамбетов – первый профессор-анатом в Кабардино-Балкарии. Он был добрым, отзывчивым, бескорыстным человеком. Светлый образ Аслана Хусейновича на всю жизнь сохранится в памяти всех тех, которые знали этого прекрасного человека и работали с ним.



Хасан ДУМАНОВ**Х. М. Бербеков об общественно-политическом строе Кабарды и Балкарии в XVI–XX вв.**

Многие современные историки и политологи уделяют большое внимание точке зрения, сформулированной в свое время Х. М. Вербековым по основным вопросам государственно-политического устройства Кабардино-Балкарской Республики в дореволюционный период. Его научное наследие, являясь примером объективного освещения гражданской истории, представляет и сегодня определенный интерес и вносит ясность в устоявшиеся исторические концепции социально-политического строя Кабарды и Балкарии в прошлом.

Определяя уровень общественного развития Кабарды и Балкарии, Х. М. Бербеков в своих трудах «Очерки истории советской Кабардино-Балкарии» (1958), «Образование и развитие кабардинской социалистической нации» (1958), «Переход к социализму народов Кабардино-Балкарии» (1964) дает определения господствовавшему в разные исторические периоды социально-экономическому строю. В частности, характеризуя уровень социально-экономического положения Кабарды от присоединения к России (1957) до отмены крепостного права (1861), он писал, что с присоединением Кабарды к России «ускорился процесс ломки патриархально-родового быта. Наряду с господствующими феодальными отношениями в Кабарде и Балкарии зародились капиталистические отношения. Они стали возникать в экономике Кабарды и Балкарии особенно быстро после реформы 1861 г. в России». «Перед октябрьской социалистической революцией, — пишет он далее, — в Кабарде и, в особенности, в Балкарии господствовали феодальные отношения с устойчивыми патриархально-родовыми пережитками».

В постсоветский период шла переоценка многих устоявшихся теорий и концепций исторического развития Кабарды и Балкарии, и нет сомнения в том, что будут объективно изучены исторические взгляды Х. М. Бербекова по ключевым вопросам развития социально-экономических отношений в республике.

Известно, что Бербеков занимался проблемами истории Кабардино-Балкарии советского периода. Но как ученый с большим кругозором он не мог не затронуть проблемы кабардино-русских отношений. В своих трудах он излагает принципиальное видение по центральному вопросу кабардино-балкаро-русских отношений. Анализируя документальные повествования, Х. М. Бербеков приходит к выводу, что в 1557 г. Кабарда добровольно присоединилась к России. В этом акте он не видит «Союза о взаимопомощи», как утверждали и продолжают утверждать отдельные историки. Вместе с тем, он отмечает три последствия, которые вызвало присоединение Кабарды к России:

1) присоединение имело объективно положительное значение в исторических судьбах кабардинского и балкарского народов. Оно спасло их от порабощения со стороны султанской Турции, создало им благоприятные условия сближения с русским и другими народами России;

2) включение Кабарды в состав России имело также важное международное значение. Оно укрепило позицию русского государства на Северном Кавказе и нанесло удар по агрессивным устремлениям султанской Турции, шахского Ирана и крымского хана.

В трудах Х. М. Бербекова значительное место занимают вопросы государственно-политического устройства Кабарды и Балкарии после Октябрьской революции. Постоянное обращение к этим вопросам не было случайным. Важной особенностью исторических взглядов ученого по вопросам формы государственного строительства является то, что в равной степени он оправдывает две формы: федеральный союз и автономию, которые, как он считал, были апробированы на примерах Закавказской федеративной республики и Горской автономной республики в составе РСФСР. Известно, что идея автономного устройства народов в составе советской России предполагала создание автономии на национальной территории с правом на самоопределение. Но в ходе строительства автономии в пределах Кабардино-Балкарии принцип самоопределения был нарушен политическими лидерами Горской республики. В частности, они были против предоставления Кабарде и Балкарии автономной самостоятельности вне состава ГАССР, а в непосредственном составе РСФСР.

Освещая эти непростые вопросы политического устройства Кабарды и Балкарии, Х. М. Бербеков дает историческую оценку требованиям Н. Катханова и Д. Абазова о предоставлении Кабарде и Балкарии не автономной области, а автономной республики в составе РСФСР. Анализируя этот вопрос, Бербеков пишет, что предложение об организации автономной республики в этот период было преждевременным, так как оно не учитывало невысокого тогда уровня хозяйственной и культурной зрелости Кабарды и Балкарии. Лучшей формой государственной власти являлась в то время не автономная республика, а автономная область.

Возможно, в требованиях Катханова и Абазова содержалось рациональное зерно в плане сохранения целостности территории Кабарды и Балкарии, поскольку лидеры Горской республики выступали за передел земли, ссылаясь на то, что все народы в составе этой республики являются ее жителями.

В этой связи следует заметить, что до сих пор не получили достаточного освещения противоречивость взглядов и различные концепции по вопросам государственно-политического устройства Кабарды и Балкарии в 20-х годах XX века. Историкам и правоведам предстоит глубже исследовать эти непростые социально-политические проблемы.

В работе «Советская автономия Кабарды и Балкарии» Х. М. Бербеков подробно рассматривает существовавшие концепции объединения Кабарды и Балкарии в единую автономную область. Он подробно освещает противоречивость взглядов лидеров большевиков и отсутствие единого мнения по данному вопросу. Со ссылкой на Б. Э. Калмыкова, который поддерживал стремление Балкарии к созданию единой Кабардино-Балкарской республики, Бербеков отмечает, что это было единственно верным решением двух братских народов, свидетельством чему является последующая история и современность.

Х. М. Бербеков внес неоценимый вклад в развитие Кабардино-Балкарии. Уверен, что его имя будет всегда стоять в числе первых людей своего народа.

Елена КУЯНЦЕВА,
доктор филологических наук

Две войны

(Бетал Куашев – Руслан Семенов)



Бетал Куашев



Руслан Семенов

Центральное место в кабардинской поэзии 1940–1960-х годов занимает социокультурная проблематика. На передний план выходит категория героического и связанные с ней образы. В этом смысле категория героического становится центральной в послевоенной лирике Б. Куашева.

Такое историческое событие, как война, не могло не наложить отпечаток и на тематику произведений, и на образную систему. Внимание поэта Б. Куашева сосредоточено на том, что характеризует общество в его причастности к событиям эпохи. Поэтика этих произведений открытая, ясная, праздничная, но каждый народ, прославляя победу в войне, использовал образы, порожденные его жизненным и историческим опытом. Именно в этот период тема войны и мира становится одной из самых сокровенных и животрепещущих тем лиро-философских раздумий. Центральными образами лирики Б. Куашева становится оппозиция «мир – война».

Б. Куашев использует многообразие лексических значений слова «мир», причем образ «война» встречается как оппозиция миру. В кабардинском фольклоре находим образ мира в нескольких значениях: в песне «Плач вдовы», «Мир жесток». А в «Старинной здравнице» есть пожелание: «До осенит вас мир и покой!».

Художественная установка поэта в лирике 1940–1960-х годов – показать, что народ, одолевший войну, мечтает о мире и делает все для того, чтобы этот мир не был нарушен. Все многообразное содержание лирики преломляется сквозь призму национальных традиций, которые приобрели новое звучание в условиях послевоенной действительности.

В первом своем сборнике на русском языке «Салам» (1955) в стихот-

ворении с таким же названием автор определяет свою позицию гражданина и человека: «Мой простой кабардинский салам... / Всем, кто против ненужной войны».

В лирике Б. Куашева в концептах «мир – война» мы увидим синтез гражданского, конкретно-исторического изображения действительности с ее обобщенным осмыслением системы ценностей. Таково стихотворение «Сверстнику» (сборник «Салам»). Личное местоимения «нам», с которого начинается стихотворение, подтверждает это: «Нам, сверстник ты мой, не годится / Особо хвалиться былым...». В последующих строфах поэт, оглядываясь на пройденный страной и его поколением путь, пытается осмыслить, что удалось сделать и как вели себя люди в таких условиях. Все стихотворение делится на две части. Каждое четверостишие логически также делится на две части: в первой – поэт показывает, что сделано, а во второй – как вели (ведут) себя люди.

Шагали мы трудной дорогой,
Усталость валила нас с ног.
Мы видели много, мы вынесли много,
Никто одолеть нас не смог.

Отвага, скрепленная дружбой,
И мужество наших людей.
Служили нам прочным оружием,
Вели под огонь батарей.

В конце первой части стихотворения мотив поведения людей автор переносит в начало строфы: «единые думы и чувства / Скрепили нас в смертных боях». В последующих строках появляется образ мира. Собственно, первая часть – своеобразная прелюдия к кульминации стихотворения: «Мы новой войны не допустим». В следующем четверостишии в мотив интернационализма автор дважды «вплетает» образ мира: «Адыги, таджики, аварцы / На мир защищают права, / К тебе, город мира – Москва». Далее подряд в двух четверостишиях Б. Куашев вновь прибегает к образу мира: «Народы в могучем порыве / Поднялись на битву за мир», «Сложили мы песни о мире». В последнем четверостишии поэт употребляет второе значение слова: «Над нами знамена рассвета / Весь мир осеняют собой». Фольклор адыгов, кстати, использует в основном именно это значение: в «Сокровище Нартов» читаем: «Разделили нарты мир на семь равных частей...». Обращает на себя внимание единая синтаксическая конструкция: сложные предложения, оформленные точками и запятыми. Вторая часть звучит более пафосно, отсюда оживление поэтического синтаксиса – восклицательный знак и несколько тире, которые служат средствами выразительности. Именно в этом стихотворении публицистическая концовка вытекает из тревожных раздумий о судьбах мира, о будущем. В ней находит выход внутренняя патетика стиха. Именно в этом и есть одна из особенностей философской лирики этого периода – она сплавлена с публицистикой.

В стихотворении «Песня Советской Кабарды» (сборник «Салам») оппозиция «мир – война» воплощена наиболее полно на разных уровнях поэтики: образном, семантическом, изобразительно-выразительном.

«Шли на нас войной султаны... / Радость мира нам нужна, / Ненавистна нам война!»

В фокусе внимания поэта прошлое и будущее, война и мир. Именно на такой двойной антитезе (временной и образной) построено стихотворение.

...наш народ терзали ханы... *(временная антитеза)*

Под советским небосводом *(образная антитеза)*

Вольно дышится народам. *(вообще вся поэзия этого периода)*

Поджигателей войны,

Песня, обожги!

...Счастье мира людям дали...

Предметом художественного изображения Б. Куашева становится советская действительность, успехи послевоенного строительства, основным достижением которого становится мир, а главной задачей – сохранение мира. Стихотворение «Качались деревья» (сборник «Салам») раздвигает горизонты для восприятия мира лирическим героем.

В первом четверостишии поэт обращается в прошлое, когда «Огонь беспощадный врывался в дома», но «мир отстояли мы, мирные люди, / и дорог он нам, как свобода сама». В следующем четверостишии прошедшее время у глаголов заменяется настоящим, а значит, лирический герой пребывает в настоящем для него времени: «Мы наши поля окружаем лесами», «В ущельях напевы моторов слышны». Антитеза, используемая автором в предыдущем стихотворении, просматривается и в этом: прошлое – настоящее, война – мир. Но автор не идет по аналогии, напрашивающейся сама собой: прошлое – это война, настоящее – это мир. И в настоящем «...банкирские фирмы / Спешат свои лапы нагреть на войне». Автор, обращаясь к банкирам и генералам от имени современников, провозглашает: «О нет, господа, не сумеете мир вы / В крови утопить, уничтожить в огне!» В последнем четверостишии поэт заменяет «все» на «мы». «Сторонники мира – мы неисчислимы». Категоричность утверждения поэта подчеркивается постановкой тире, с точки зрения пунктуации не обязательного. Есть стихотворения, в которых слово «мир» используется самостоятельно, а война лишь подразумевается, не называется, а вводится в лирическое произведение приемами описательности (стихотворение «Май»).

«Мир!» – мы начертили на знаменах, / «Мир!» – звучит на разных языках». И в то же время, «В этот час в американских барах / Хлещут виски, прожигая дни, / Те, кто озверев, приходит в ярость, / Видя наши мирные огни». В этом стихотворении, переполненном пафосом героического, все же многое недосказано, оно лишь подводит к главному. Когда же о главном говорится сразу, когда философское раздумье о войне и мире с первых строк увлекает читателя в свое течение, оно нередко перерастает в публицистическую речь, обращенную к читателю. Оптимистическое мироощущение, свойственное поэзии Б. Куашева этого периода, создается через изображение героических будней советских людей: «Арктики пространства покоряют, / Дружные полярники в пургу, / И рука мичуринца ласкает / Цитрусы на южном берегу». Использует автор слово «мир» и

в другом его значении. В стихотворении «Приятно знать» (1952) автор через анафору выводит гиперболизированную фигуру хозяина страны: «Над миром встал творец – рабочий класс».

Таким образом, в более поздних стихотворениях Б. Куашев отходит от восхваления подвига советских людей в годы войны, а центральное место в его лирике занимает изображение трудовых будней. В другом стихотворении «Нет, песня не рождается в напиток!». Б. Куашев берет в качестве эпиграфа старинное кабардинское изречение и, говоря о роли песни в жизни человека, утверждает: «Лучше песни / в мире не найду!», «Голос трудового человека / Миру возвестил начало дня». Труд, трудовые подвиги современников становятся центральной темой лирики поэта. В таких стихотворениях, как «Моя родина» (1950), «Свет Москвы» (1951), «Мой шаг» (1953), «Приятно знать» (1954) и других героическая доминанта – стремление лирического героя не выделяться из общей массы современников, а слиться с ней. Это, по мысли автора, и означает стать полноценной личностью. Б. Куашев предстает перед читателем поэтом конкретного исторического видения, поэтом социального течения современности, для него творчество – процесс исторический, показывающий определенный уровень общественного самосознания и действия, как видим, он чуждается абстракций: его волнует реальная судьба человека в этом мире.

Поэт затрагивает в своей лирике самые животрепещущие, насущные для современников проблемы, а это, в свою очередь, рождает потребность не только осмыслить для себя и для других губительный характер войны и естественное благо мира или необходимость выбора пути в жизни, тогда же возникает возможность обратиться к людям прямой призыв: «Сохраним этот мир!». Поэтому естественно, что в лирике Б. Куашева преобладает патристическая лирика.

Поэтическое мышление Б. Куашева патетично. У него яркая монологическая речь, афористично заостренная фраза. Всем содержанием своей лирики поэт утверждает торжество мира над войной, и бинарная оппозиция «война – мир» – это не равновесие стихий, между ними размещен мир социальный, мир современности. Фольклорные образы, используемые автором, показывают читателю национальные особенности этого мира. Отношение же лирического героя к этому миру многоаспектно. Из всех приведенных примеров видно, что оппозиция «мир – война» стала для Б. Куашева выражением своего отношения к миру и современникам, осознанием своего места в культурно-эстетическом пространстве современности, причем оппозиция «мир – война» существует у автора не сама по себе, а в диалектической связи с элементами поэтики, с категорией героического, становясь символом устремленности современников Б. Куашева к будущему через органическую связь с прошлым и настоящим страны и народа через пространство определенной национальной культуры.

В чем особенности изображения войны в лирике Р. Семенова?

Р. Семенов родился в 1948 году. Отец его – участник войны, и часто обращение к теме войны у поэта идет через образ отца. В одном из таких стихотворений есть посвящение: «Памяти отца моего Б. Ю. Семенова».

В центре стихотворения – два образа: война и поэт. Автор начинает стихотворение с отрицания, почти парадокса: «Война – не тема для поэта...». Но противопоставление это вполне оправдано, логично, объяснимо: хотя слово *отец* даже не произнесено в произведении, но тема стихотворения, его образы делают поэта сопричастным подвигу отцов: «...А продолженье жизни той...». Возникающая в сознании читателя триада: «война – тема – жизнь» объединена у автора с другим логически рядом: «война – кино для эпигонов» – «А для поэтов – это бой!». Еще одна триада: «война – кино – бой» становится тем центром стихотворения, куда «стянуты» все нити повествования. Но авторская позиция проявляется в ином: война – бой для поэтов, потому что «Все двадцать миллионов, / Все, как один, / Перед тобой...». Стихотворение, как видим, остается незавершенным. Два уровня – восприятия и истолкования – вполне открыты для свободного полета мысли читателя. Раскрытость финала, возможность свободной трактовки – это особенности стиля Р. Семенова.

Не сразу, не громогласно пишет поэт о войне. Иногда поводом к написанию стихотворения становится просто случайно услышанная фраза: «На то страна у нас большая, / Зачем о каждом-то писать?...». Далее поэт говорит о том, что «товарища Черного» знают все в «предгорном крае», он «не каждый». Избегая громких, красивых фраз, Р. Семенов утверждает, что он «как есть неповторим». Из таких деталей складывается образ настоящего героя войны, хотя поэт и не говорит о патриотизме, подвигах. «Товарищ Черный», по мысли автора, это один из многих, и в то же время он неповторим. Иногда понятие войны возникает у читателя ассоциативно, например, через песню матери. Мать, обращаясь к ребенку, зовет его «соколенком зорким».

Так, отдельный образ вырастает до символа смелости и отваги, воли к победе и устремленности к будущему. Ребенок должен взрасти не только для безоблачного счастья, но и для того, «чтобы веки врагам ненавистным / Землю-матерь в обиду не дать». Завет матери перерастает в призыв, индивидуальное становится социально обобщенным:

Все родное для нас и святое
 Больше жизни своей береги,
 Будь героем, сынок, – а героев,
 Даже спящих, бояться враги.

В другом стихотворении «9 мая» поэт идет иным путем: он выбирает ключевую фразу и через нее передает основное содержание. Именно этот прием определяет и строфику, и ритмику стихотворения: «Сегодня день победы». Это стихотворение напоминает холст, на который умелый художник крупными, верными, точными мазками наносит детали будущей картины: «...я руку бы отдал, / Чтоб выпить в честь Победы / С отцом своим бокал», «Грустит на кухне мать, готова нам обеды», «Когда на всей планете покончим мы с войной». Это одно из немногих стихотворений поэта, где определенная смысловая нагрузка отводится природным деталям: «день такой весны», «когда от звуков меди светлеет белый свет». Хотя таких деталей и немного, и они «растворены в иных, более важных для поэта моментах, позволяющих читать между строк». Он (отец) «с другом

не придет, / но нет такой легенды, / Что их переживет», «Когда боятся беды / Свои увидеть сны», «Знают даже дети / Зачем открыта дверь», «В нем вызрел день такой». Кульминация стихотворения «День Победы – День отца» и создает у читателя ощущение сопричастности самого поэта к Великой Победе через образ самого близкого человека.

День Победы, собранный как детская мозаика из разных по цвету, фактуре, объему, глубинному смыслу деталей, оставляет осознание радости бытия, веры в светлые начала жизни, переданное через строфику и синтаксис. Обращаясь к теме подвига народа в Великой Отечественной войне, Р. Семенов стремится к максимальному единству формы и содержания (и весьма успешно), используя новые для себя жанры. Пример тому – «Баллада о непобедимости», посвященная снайперу пулеметной роты Герою Советского Союза Андрухаеву. В посвящении Р. Семенов пишет, что адыгеец Андрухаев погиб со словами: «Русские не сдаются!». Автор обыгрывает этот факт, доводя стихотворение до вершины трагического звучания:

«Сдавайся, рус!» – орут нацистов своры.
Им не понять, примерам вопреки,
Что сыновья, когда Отчизна в горе,
Не шкурспасы – а политруки!
«Сдавайся, рус!» – Но он глядит сурово.
Граната есть! И три свинцовых слова:
«Русские не сдаются!».

Центральным образом стихотворения становится гиперболизированный образ Родины, ее «непобедимость»:

Нас всех родней лишь высшее участие!
И я не знаю, чем я стал бы жить,
Когда бы вырос, обделенный счастьем –
Как сын родной Отчество любить.

Строгие, проникновенные строки не создают ощущения безысходности, возможно, из-за такой детали:

За Вечным Огнем под Звездой
Гвоздики вмерзают в гранит.
Снял шапку мальчонка и, стоя,
Мужское молчанье хранит.

Такая деталь смыкает в сознании читателя прошлое и будущее – жизнь продолжается. Еще одно стихотворение-посвящение «Они закопали записки свои», посвященное жителям села Нартан, которые погибли в годы Великой Отечественной войны. Как и в предыдущем стихотворении, Р. Семенов берет четыре ключевые строки и вокруг них развертывает повествование:

Врагу – не победить!
Умру и буду жить я,
Умру и буду жить.

От героев-нартановцев ко всем двадцати погибшим миллионам – таков диалектический путь лирического героя, сквозь время и пространство. Стихотворение разбито автором на три части. Третья часть – эпохальная. Она звучит как реквием всем павшим героям:

Они прожили жизнь – на войне,
 Не теряя людского обличья!
 И живущий обязан вдвойне
 Быть достойным такого величья!

Есть стихотворения, превращенные Р. Семеновым в страстный монолог от имени поколения, причем поэт (и это видно по некоторым словам, стилистике) ведет речь из невоенных лет, осмыслив подвиг всего народа. Отсюда эпитеты: «вампиры», «фюреры отечества», «убийцы», «скорпионы». Такое осмысление идет у поэта не столько через «погибших двадцать миллионов», а с помощью детали: «лица / Калек, идущих умирать, войной измученных, больных»: такие выразительные детали придают и достоверность повествованию, и ведут поэта (а вслед за ним и читателя) к широким обобщениям:

Не будет в мире вам прощенья,
 Пока понять способны мы –
 Людского рода поколенья, –
 Все, что вы сделали с людьми!

Стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне, в лирике Р. Семенова много. Поэт умер в 37 лет, при жизни вышло лишь три его поэтических сборника. Одной из ведущих тем лирики Р. Семенова стала тема смерти. Это обстоятельство дало право некоторым исследователям говорить о том, что поэт предчувствовал свой ранний уход. Однако следующее стихотворение, посвященное войне, напрочь отрицает это утверждение:

В мире, где торгуют терроризмом,
 «Равенством» бездомных и калек,
 Со своими счетами с фашизмом
 Я вступаю в XXI век.

Поэтическое видение автора, который ощущал себя уже в новом веке, простирается и до дня сегодняшнего, когда «каждый день хороним ветерана, / А вчера ушел и мой отец...».

Сознание каждодневных потерь, виной которым война, побуждает поэта быть сдержанным в своих чувствах, не кричать о своем личном горе, но ощущать похороны каждого ветерана, как личное горе. Такое лиро-философское осмысление действительности, когда в сознании лирического героя «смыкается» личное и общественное, ставит творчество Р. Семенова в один род с лучшими кабардинскими поэтами 1960–1980-х годов. Это А. А. Шогенцуков, Б. Куашев, И. Кашежева и другие.

Рассмотрев особенности темы войны в лирике Б. Куашева и Р. Семенова, можно сделать следующие выводы:

- В лирике 1940–1960-х годов, в осмыслении Б. Куашевым темы подвига в войне много риторики, декларации, но ей нельзя отказать в искренности.
- Центральная проблема этого периода развития кабардинской поэзии – проблема мира. Именно через категорию героического и оппозицию «война – мир» решает Б. Куашев проблемы эпохи.
- Поэтика стихотворений Б. Куашева о войне и мире открытая, ясная, праздничная.
- Все многообразное содержание лирики этого периода преломляется сквозь призму национальных традиций, которые приобретают новое звучание в условиях послевоенной действительности – пример тому оппозиция «война – мир».
- Такое противопоставление передает объективность повествования, органическую связь двух начал – субъективного и объективного, их формирующуюся целостность.
- Б. Куашев участник войны, отсюда достоверность повествования, взгляд на проблемы войны и мира изнутри.
- Р. Семенов родился после войны, и раскрытие этой темы идет от отдельных эпизодов через образ отца к осмыслению темы Родины и величия подвига советских солдат.
- Иногда для решения своих поэтических задач Р. Семенов опредмечивает свои мысли и чувства, стремясь к предельной смысловой концентрации художественного образа «войны». Поэтическое пространство Р. Семенова «разомкнуто» от «здесь» и «сейчас» до грани мироздания, от сегодняшнего дня Победы до XXI века, столь органично влившегося в его лирику.
- Высшая мудрость в постижении темы Великой Отечественной войны постигается поэтом через образы погибших нартановцев, через образ отца, что придает достоверность его лирике.
- Обоих поэтов объединяет стремление поставить в центр своей лирической системы образы войны и мира, как главной ценности на земле, без которой невозможна жизнь.
- Герой обоих поэтов – борец за мир и счастье.
- Каждый из поэтов в раскрытии темы войны, борьбы за мир шел своим путем. Новое содержание эпохи вовсе не предопределяло единообразия художественного мышления.

Библиография

1. Песни, жившие до нас. Нальчик, 1996.
2. Куашев Б. И. Салам. Нальчик, 1955.
3. Семенов Р. Б. Уроки совести. Нальчик, 1991.

Рита МАСКОВА,
учитель МОУ «СОШ № 1» с. Урух

Лучшее средство воспитания толерантной личности – литература

Прав был Максим Горький, когда сказал: «Литература легче всего и лучше знакомит народ с народом». Эти слова актуальны в наши дни как никогда, потому что большинство конфликтов, которые переживает наше общество, имеет межнациональные и религиозные корни.

Неуважение народов друг к другу может быть следствием незнания особенностей культуры, мировоззрения, религиозных представлений этих народов. И только литература «всего легче и лучше» справится с задачей сближения людей разных национальностей. В связи с этим хочется обратить внимание читателей, особенно тех из них, кто имеет отношение к обучению и воспитанию подрастающего поколения, на желание и стремление русских читателей познакомиться с культурой и историей черкесов (адыгейцев, черкесов, кабардинцев). Первый серьезный шаг на этом пути сделал А. С. Пушкин, опубликовав в своем журнале «Современник» повесть Султана Казы-Гирея «Долина Ажигугай». Его оценка достоинств автора повести – это оценка возможностей адыгского народа, признание заложенного в нем умственного, интеллектуального потенциала: «Вот явление, неожиданное в нашей литературе. Сын полудикого Кавказа становится в ряды наших писателей: черкес изъясняется на русском языке свободно, сильно и живописно. Мы ни одного слова не хотели переменить в предлагаемом отрывке». Благодаря появлению «Долины Ажигугай» в «Современнике» русские читатели познакомились с чувствами и раздумьями черкеса о судьбах родного края и своего народа, о прошлом и будущем соотечественников. Невозможно удержаться от того, чтобы не привести высокую оценку повести «Долина Ажигугай» Белинским в статье «Несколько слов о «Современнике». «Долина Ажигугай, – писал он, – примечательна как произведение черкеса (Султана Казы-Гирея), который владеет русским языком лучше многих почетных наших литераторов».

Кавказ привлекал взгляды просвещённых людей не только красивой природой, но и «трудолюбием, героизмом, любовью к свободе, природной даровитостью, душевной и телесной красотой» (Д. Бычков).

А. С. Пушкин посвятил черкесам две поэмы – «Кавказский пленник», в которой, по признанию Д. Быčkoвa, «черкесы, их обычаи, нравы занимают большую и лучшую часть», и «Газит», в которой прототипом героя, по мнению В. А. Комаровича, является первый кабардинский ученик Шора Ногмов. Есть также свидетельство академика Ад. Берже, что великий русский поэт правил русские переводы песен Ш. Б. Ногмова.

В «Путешествии в Арзрум» А. С. Пушкин описал тяжёлое положение черкесских детей – заложников.

«Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ» – признавался Лермонтов.

Очень важно обратить внимание на размышления поэта в стихотворении «Валерик» о том, что земля и окружающий человека мир прекрасны, что война с ее страданиями и жертвами бесчеловечна, бессмысленна и не может быть оправдана перед лицом вечной природы:

*Окрестный лес, как бы в тумане,
Синел в дыму пороховом.
А там, вдали, грядой нестройной,
Но вечно гордой и свободной,
Тянулись горы – и Казбек
Сверкал главой остроконечной.
И с грустью тайной и сердечной
Я думал: жалкий человек.
Чего он хочет!.. Небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он – зачем?*

Будучи храбрым, самоотверженным боевым офицером, Лермонтов задумывался о преступной жестокости войны, в которой ему было суждено принимать участие. Подобно Пушкину и Мицкевичу, мысленно обращался он к тем временам: «Когда народы, распри позабыв, / В великую семью соединятся...».

Кавказские впечатления имели для творчества Лермонтова очень большое значение. Поэт знакомился с людьми и природой нашего богатого и величественного края. Древние памятники архитектуры, сказания и песни народов Кавказа и Закавказья, горные пейзажи – все это отразилось в произведениях «Демон» и «Мцыри», а также в повести «Бэла».

По признанию самого поэта, он «странствовал одетый по-черкесски с ружьем за плечами; ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов».

С полным основанием В. Г. Белинский писал, что «...Кавказ – колыбель поэзии Пушкина – сделался потом и колыбелью поэзии Лермонтова».

О Кавказе и его народах писали и ссыльные декабристы – А. И. Одоевский, В. Х. Кюхельбеккер, А. П. Бестужев, А. С. Грибоедов, Л. Н. Толстой. Они искренне верили, что настанет время, когда разноязычные народы в братском единстве будут развивать свою науку, культуру и искусство.

Первое же соприкосновение с войной на Кавказе чрезвычайно сильно впечатлило Л. Н. Толстого. И не удивительно, что события первого военного похода стали темой военного рассказа. Говоря словами рассказчика из «Набега», Толстому, когда он отправлялся в поход, хотелось видеть, «как это человек, который не имеет против другого никакой злобы, возьмет и убьет его, и зачем?»

Кавказский период в жизни Л. Т. Толстого – один из самых важных, ставший, говоря его же словами, «школой» жизни. Именно на Кавказе Толстой стал писателем, создав ряд произведений, сразу поставивших его имя на один уровень с самыми славными именами мировой литературы. События, свидетелем которых становился писатель, заставляли его много думать. В кавказский период жизни начали складываться взгляды Толстого на многие факты общественной жизни. Кавказская война и война вообще, народ и самодержавное государство, крепостное право и революция, религия и нравственность – все эти вопросы были обдуманы Толстым на Кавказе глубоко и всесторонне. «Никогда, ни прежде, ни после, я не доходил до такой высоты мысли», – писал он позже.

Нельзя не отметить восхищения Толстого кавказской природой, сохранившегося у него на всю жизнь. Путешествуя по Швейцарии, он как-то сказал, что Швейцария – «дрянь по сравнению с Кавказом». Автор «Казачков» говорит как о впечатлении главного героя повести Оленина, о чувстве «бесконечности этой красоты», о постижении при ее созерцании разницы между человеком и горами.

В кавказских произведениях («Набег», «Рубка леса»), «Кавказский пленник», «Казачки») Л. Н. Толстой много внимания уделял этнографическим и фольклорным подробностям так, что они могли бы быть использованы как документальные свидетельства в научных трудах.

Великий писатель после отъезда в Россию 9 июля 1854 года, записал в дневнике: «Я начинаю любить Кавказ, хотя посмертной, но сильной любовью. Действительно хорош этот край дикий, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи – война и свобода».

Неоднократно бывал в наших краях русский писатель Сергей Александрович Бондарин, знал обычаи и нравы кабардинцев и балкарцев, о чем свидетельствует его сборник рассказов «Гроздь винограда». Читателя любой национальности не может не восхитить образ маленького горца, вышедшего танцевать. Может, и не вышел бы, не осмелился. Но он, жадно следящий за танцующими, увидел, что почему-то танцор, которому надлежало войти в круг, замешкался. Девушка ходит одна, ждет, ожидание неприлично затянулось, румянец досады и стыда заливаает девичье лицо. Позор! И тут – откуда ни возьмись – мальчик, да, мальчик в розовой рубашке, тот самый, что только что жадно следил за пляской, кому не нужно ничего на свете – ни сладких лакумов, ни книжки с картинками, а только попробовать свои силеньки, – восьмилетний Алим ловко, изящно – асса! – вступает в пару к девушке, уверенно берет власть, разжигает танец. Это был не простой танец. Мальчик говорил что-то неожиданно новое, небывалое, свое. Это был первый уверенный восторженный полет птицы, выпорхнувшей из гнезда.

Автору надо было хорошо знать жизнь народа, вникнуть в его психологию, чтобы так тонко понять движения души маленького джигита, спасающего ситуацию и делающего это по-своему, по-новому, неожиданно, так, как достойно внука прославленного джегуако Кабарды.

«Что же случилось? Чем так взволнован мальчик-танцор? Что он станцевал?»

Чувство согласия между невозмущенной прелестью ребенка и мужественной самоуверенностью кабардинца, гордая сила вековой преемственности в сочетании с чем-то новым, не менее сильным, гордым и умным – вот что выразилось во вдохновенном танце малыша...».

Представитель большого народа увидел и понял сложные душевные переплетения, составляющие ум, силу, гордость, красоту маленького представителя малой народности. И не просто увидел и понял, но и ввел в литературу, чтобы узнали, почувствовали и полюбили все читатели.

Есть в нашей республике поэты и писатели, имена которых надолго останутся в литературе, потому что их узнали и полюбили за пределами Кабардино-Балкарии и России: Али Шогенцуков, Алим Кешоков, Кайсын Кулиев, Танзиля Зумакулова и другие. Широкую известность они и их произведения получили потому, что нашлись талантливые переводчики, сумевшие максимально сохранить образность, колорит языка авторов. В первую очередь следует назвать имена В. Солоухина, Я. Козловского, Г. Валикова, С. Липкина, благодаря которым произведения кабардинских и балкарских писателей и поэтов приобрели широкого читателя.

Познакомить с литературой народа – значит, помочь читателю понять этот народ «изнутри», изучить и осветить его быт, вековые навыки, показать прелесть национальных обычаев и традиций, глубину духовного мира, красоту души представителей этого народа.

Значит, в учебных заведениях только остается вести работу по литературному образованию продуманно, системно, надеясь не только на урочную форму работы.



Маржан МОКАЕВА

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

В нынешних условиях нестабильной социально-экономической жизни в России, а также снижения значимости духовных ценностей, усиливается воздействие на человека разнообразных стрессогенных факторов. А низкий уровень ценности здоровья, характерный для российской ментальности, и особенно северокавказских народов, увеличивает вероятность снижения показателей здоровья населения. При этом имеется в виду не столько соматическое, сколько психологическое здоровье. Можно сказать, что психологическое здоровье, особенно для тех профессиональных категорий, которые имеют высокую стрессогенную нагрузку (педагоги, управленцы, социальные работники и т. д.), является условием, определяющим успешность их деятельности.

Психологическое нездоровье педагога – явление даже опасное, так как оно имеет трансформирующий характер (на учащихся, их родителей, коллег и т. д.), а потому эта проблема может приобрести масштабный характер.

В числе основных факторов, обуславливающих психологическое нездоровье учителя, эмоциональное выгорание, можно назвать ежедневную психическую перегрузку, самоотверженную помощь, высокую ответственность за учеников, дисбаланс между интеллектуально-энергетическими затратами и морально-материальным вознаграждением, ролевые конфликты, поведение «трудных» учащихся. Кроме того, большинство школьных педагогов – женщины, поэтому к профессиям добавляются загруженность работой по дому и дефицит времени для семьи и детей.

Таким образом, педагогов по наличию психогенных факторов можно отнести к группе риска.

Адекватный возрасту уровень эмоционально-волевой и познавательной сфер личности и способность разумного планирования своих жизненных целей и поддержания активности в их достижении выражают ее психологическое здоровье. Только здоровый и духовно развитый педагог может получать удовлетворение от выполняемой работы, обладает необходимым уровнем работоспособности, активности, креативности, самореализуемости и т. д.

С целью выявления состояния психологического здоровья педагогов и построения соответствующей коррекционной работы с ними, а также разработки рекомендаций для последующей самостоятельной работы, как со своими личностными данными, так и профессионально обусловленными, нами проведено эмпирическое исследование.

В исследовании, которое проводилось в последние несколько лет, приняли участие более 600 человек – педагоги ОУ Кабардино-Балкарской

республики РФ. Это филологи, физики, математики, химики, учителя начальных классов и другие.

В качестве основных параметров психологического нездоровья нами рассматривались: высокая тревожность, нейротизм, мотивация достижения успеха – избегания неудачи, внутренний конфликт, низкие показатели актуализации и др.

Анализ данных ситуативной и личностной тревожности респондентов, полученных с помощью методики «Шкала реактивной (ситуативной) и личностной тревожности Спилбергера-Ханина», показывает, что у 61 % испытуемых высокий уровень ситуативной тревожности. То есть у значительной части педагогов имеются нарушения в эмоциональной сфере в виде высокого уровня тревожности (можем говорить об эмоциональной неустойчивости), имеющий деструктивный для педагогической деятельности характер. Показатели тревожности соответствуют высоким и очень высоким, т. е. успешная деятельность в таком состоянии невозможна.

Выявлена устойчивая взаимосвязь между высоким уровнем ситуативной тревожности и показателями мотивации избегания неудачи. Следовательно, высокотревожным педагогам свойственно ориентироваться на мотив избегания неудачи. Можно предположить, что таким образом они и достигают видимой устойчивости, но ощущения внутреннего удовлетворения от выполняемой работы не получают.

Данные по самоактуализационному тесту «шкала гибкости поведения» наиболее значимо взаимосвязаны с показателями личностной тревожности. Полученная цифровая картина позволяет заключить, что при высоком уровне тревожности и ригидности поведение индивида достаточно стереотипно, стандартно. Также наблюдается тенденция невозможности принятия себя таким, как есть, и, следовательно, невозможности адекватно оценить свои недостатки (в частности, тревожность). Таким образом, чем выше уровень тревожности, тем ниже возможность самоактуализации. При этом характерна взаимосвязь самооценки тревожности со шкалами «сензитивность к себе», «самоуважение», определяющая адекватность отчета в своих чувствах и их рефлексии.

Что же касается результатов, отражающих данные самоотношения, то следует отметить, что чем выше уровень тревожности, тем меньше уровень самоуважения и самопринятия, выше уровень «внутренней конфликтности» и «самообвинения». Заметим, что при таком сочетании параметров у человека может возникнуть тревожно-депрессивное состояние, оно характеризуется низким уровнем самооценки, фрустрированностью ведущих потребностей, недовольством настоящей ситуацией. При наличии внутренней конфликтности личность не может ощущать себя полноценной.

Противоположна картина отличительных особенностей в структуре личности у другой группы испытуемых, которые отличаются самоуверенностью до высокого уровня, т.е. личность, которую можно охарактеризовать как открытую, самоуверенную, самостоятельную и волевою, положительно оценивающую свои личностные особенности, способную изменяться по отношению к наличному состоянию. Эти характеристики,

как удалось нам выяснить, связаны с рефлексивными способностями личности. Применение рефлексивного механизма для коррекции ситуативной тревожности, в частности, способствовало изменению и более глубоких личностных образований. Именно здесь наблюдаются обобщенные, всепроникающие возможности психологических механизмов.

Наряду с диагностическим исследованием нами реализовывалась целенаправленная коррекционная и развивающая работа с педагогами, в основном, с использованием тренинговой, а также и других методов психокоррекции. Можно с определенной уверенностью отметить, что при соответствующих обстоятельствах происходит стабилизация внутреннего состояния личности за счет значимых изменений по параметрам «внутренний конфликт» и «самообвинение».

По окончании психокоррекционной работы, тенденция отрицательных эмоций в свой адрес, самообвинения, становится менее выраженной. Можно отметить также и общую стабилизацию в показателях самоотношения, при снижении ситуативной тревожности до оптимального уровня, причем показатели «высокотревожной» личности по окончании экспериментальной работы сходны по своим характеристикам для личности со средним уровнем ситуативной тревожности.

Изменению же уровня ситуативной тревожности личности сопутствует изменение и самоактуализационного потенциала, причем показатели «высокотревожной» личности «стремятся» к показателям личности с оптимальным уровнем ситуативной тревожности. Все показатели в экспериментальной группе изменились в сторону увеличения, что трактуется как повышение самоактуализационного потенциала. Завершение психокоррекционной работы с экспериментальной группой педагогов показало, что стало возможным характеризовать личность как способную жить «настоящим», переживать настоящий момент своей жизни во всей полноте, при этом появляется способность руководствоваться в жизни собственными целями, убеждениями, установками и принципами. Не меньший интерес может представить и тот факт, что изменилась степень осознания своих потребностей и чувств. Теперь личность хорошо ощущает и рефлексивирует их. На поведенческом уровне человек может выражать свои чувства. Личность способна к продуманным и целенаправленным действиям, но при этом не боится вести себя естественно. Значительно изменилась способность субъекта ценить свои достоинства. Он способен принимать себя таким, какой есть.

Нарушенное эмоциональное развитие, которое обусловлено биологическими и социальными факторами и выражено вышеописанными характеристиками, безусловно, характеризует психологическое нездоровье.

Для педагога с подобными нарушениями, необходимо создавать такие условия, чтобы он мог задуматься о своем психологическом здоровье и захотел бы его улучшить.

А всем педагогам независимо от возраста, а, следовательно, стажа педагогической деятельности, состояния психологического здоровья и других характеристик следует помнить, что:

Важное значение в сохранении и развитии психологического здоровья

имеют такие психоаналитические качества, как самоконтроль, самооценка, а также стрессоустойчивые качества, физическая тренированность, самовнушаемость, компетентность, профессионализм, умение переключаться и управлять своими эмоциями, а также самообладание, как показатель социальной и эмоциональной зрелости личности, которые и требуется формировать и развивать в себе.

На практике для поддержания и укрепления психологического здоровья педагога можно использовать индивидуальные, групповые, коллективные формы работы. Например, психологические приемы самозащиты в ситуациях «негативного общения»; комнаты и методики релаксации, психологической разгрузки; индивидуальная и групповая психотерапия, психотренинг.

Главными психологическими направлениями, предотвращающими «психологическое нездоровье» педагогов являются:

- развитие мотивации;
- система психологической разгрузки, снятия напряжения после рабочего дня;
- система улучшения психологического климата в коллективе;
- система личностной поддержки и развития.
- открытость новому опыту;
- хобби, доставляющее удовольствие и т.д.

И, наконец, самым **важным необходимым условием** для сохранения, поддержания и развития психологического здоровья педагога, впрочем, как и каждой личности, любой профессиональной категории, на наш взгляд (М. А. Мокаева «Стремление к пониманию смысла жизни», Самара, 2007), является **наличие четкой и осознанной жизненной перспективы** (смысла жизни). Именно смысл жизни может дать человеку мощные стимулы к творчеству, рождает оптимистическое мироощущение, формирует интерес к будущему, как полному самореализации.

Литература

1. *Ананьев Б. Г.* Избранные психологические труды: в 2-х т. М., 1980.
2. *Борисова М. В.* Психологические детерминанты психического выгорания у педагогов. Дисс. канд. псих. наук. Ярославль, 2004. 190 с.
3. *Горелова Г. Г.* Личность и профессия: Профессиональная личностная реадaptация в условиях «тройного» кризиса. Челябинск, 2001.
4. *Демина А. Д., Кайгородова Н. Э., Супрун А. П.* Психологическая адаптация к ответственному труду в условиях нервно-эмоционального напряжения. Барнаул, 1993. 236 с.
5. *Ильин Е. П.* Мотивация и мотивы. С-Пб.: Питер, 2000. 512 с.
6. *Макаревич Р. А.* Влияние психологической напряженности на процесс общения учителя с учащимися // Психология учителя. М., 1989. С. 45-67.
7. *Мокаева М. А.* Стремление к пониманию смысла жизни. Самара, 2007.
8. *Мокаева М. А.* Психологическое здоровье педагога как условие его эффективной деятельности // журнал «Педагогическое образование в России». № 3, 2010. Научное издание ГОУ ВПО «Уральский гос. педагогический университет». С. 37-42.
9. *Смирнов Н. К.* Технологии здоровьесберегающего образования. М., 2008.
10. *Paulhen I.* Le concept de coping // *Annee psychol.* 1992. Vol. 92. N 4.
11. *Smirnov N.* Ausbildung und gesundheit der Schueler. Drezden, 2001.

Асият СЕМЕНОВА



Семенова Асият Леонидовна – учитель кабардинского языка и литературы «МОУ СОШ № 2» г. Нарткалы. Человек творческий, интересующийся, постоянно находящийся в поиске. Активно участвует в районных и республиканских мероприятиях, проводимых МОН КБР, проводит творческие литературные вечера, занимает призовые места в профессиональных конкурсах муниципального и регионального уровней.

С детства увлекается литературой, поэтому, помимо преподавания в школе, занимается журналистикой. Некоторое время с основной работой успешно совмещала работу в районной газете «Маяк». Кроме публицистики, увлекается рассказами и стихами.

Трагизм любви

Любовь... Как много сказано об этом загадочно-притягательном состоянии человеческой души писателями, учеными, психологами, людьми абсолютно разных конфессий и социальных групп. Ей одной посвящены миллионы музыкальных, поэтических и прозаических произведений. Ради нее совершаются героические подвиги и чудовищные преступления, меняющие порой ход истории. Любовь сводит с ума от безграничного счастья и тупиковой безысходности.

Так давайте попытаемся понять, что же это такое любовь, а именно – любовь между мужчиной и женщиной? Обратимся к таким талантливым писателям, как Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой и С. Цвейг, к ученым и психологам и разберемся в природе и сущности этого сложного явления.

В повести Гоголя «Тарас Бульба» младший сын одноименного героя Андрий решается в одночасье на измену, предательство, отречение от всех, кто с рождения был ему дорог, ради смазливой полячки, в которую без ума влюбляется. Отец, брат, друзья, родина – все уходит на задний план. Андрий, словно сомнамбула, в полном бессознательном бреду отдается страсти, тем самым обрекая себя на гибель. Автор не зря ввел в свое произведение такого трагического героя: являясь тонким психологом и хорошим знатоком человеческой природы, Гоголь изначально рисует младшего сына Бульбы более ранимым, чувствительным, привязанным к матери ребенком. Именно с малых лет в нем проявляется яркая эмоциональность. Автор знал – на романтические, порой абсурдные поступки и безрассудства способны именно личности, подобные Андрию. Он восклицает: «Что мне отец, брат, родина, если ты рядом!» В этой пафосной реплике раскрывается его душевное состояние.

Искренняя, глубокая страсть, вспыхнувшая в душе Андрия, вступила в противоречие с чувством долга перед своими родными и отчизной. Она не принесла ему счастья, отгородив от отца, брата и друзей, да и сам автор принижает влюбленного почти до животного.

Роман Льва Николаевича Толстого «Анна Каренина» тоже приоткрывает завесу тайны любви. Не мимолетной, ветреной, а любви страстной, безрассудной.

Анна Каренина – красивая, умная, обласканная жизнью аристократка, будучи замужем за высокопоставленным чиновником, вдруг уходит в порочный любовный роман с молодым Вронским. Что подвигло ее на столь нелепый, абсурдный поступок? Толстой очень ярко, со всеми психологическими подробностями, рисует эту картину. Любимицей автора является Кити, но и Анна ему по душе.

Красавица Каренина пресыщена сладкой, вольготной жизнью со своим престарелым мужем. Но, встретив Вронского, молодого, интересного мужчину, она вдруг осознает, чего ей не хватало за все ее существование – женского счастья в тандеме с любимым человеком. До встречи с ним Анна и не помышляла об этом и вполне была довольна тем, что имела.

Судьба героини полна глубокого драматизма. Чувства матери и любящей женщины Лев Николаевич показывает как равноценные. Ее любовь и материнское чувство – два великих чувства – остаются для нее несоединенными. С Вронским у нее связано представление о себе, как о любимой женщине, с Карениным, как о безупречной матери их сына, как о некогда верной жене. Анна хочет одновременно быть и той и другой. В полубессознательном состоянии она говорит, обращаясь к Каренину: «Я все та же... Но во мне есть другая, я ее боюсь – она полюбила того, и я хотела возненавидеть тебя и не могла забыть про ту, которая была прежде. Та не я. Теперь я настоящая, я вся».

Следя за судьбой Анны, мы с горечью наблюдаем, как рушатся одна за другой ее мечты. Потеряв для себя сына, она осталась только с Вронским. Следовательно, привязанность ее к жизни наполовину уменьшилась, так как сын и Вронский были для нее одинаково дороги. И именно здесь кроется разгадка того, почему женщина стала так дорожить любовью графа: для нее он был всем. И, потеряв интерес единственному значимого для себя человека, она решается на самоубийство. За несколько минут до смерти Анна думает: «Все неправда, все обман, все зло!»

Аналогичный сюжет мы наблюдаем в произведении Стефана Цвейга «Мария Стюарт». Молодая, цветущая королева Шотландии Мария Стюарт (1542–1587) попадает в авантюрную ситуацию, подстроенную ее недругами, и страстно влюбляется в одного из своих вассалов. Все было бы ничего, если бы они не имели супругов, да и любовник (Босуэл) не был бы расчетливым мерзавцем. «Во всем виновата сама, голову нужно иметь, прежде чем вляпаться в такую историю», – скажут «критики», и они правы. Но, видно, не было у королевы той самой головы, раз ее она положила на плаху ради подлеца. В действительности, безрассудные поступки этой женщины совсем не вяжутся с обычным, нормальным,

уравновешенным характером двадцатитрехлетней Марии – королевы. Все, что она ни делает, происходит словно под влиянием дурмана. Оказавшись во власти тридцатилетнего Босуэла, она решается на убийство своего собственного мужа – Генри Дарнлея, чтобы возвести на трон любовника.

«Все, чем она владеет: всю себя, свою корону, свое достоинство, свое тело, свою душу – швыряет она в бездну страсти и в глубине своего падения наслаждается переизбытком своей любви», – утверждает талантливый писатель.

Я для него забыла честь мою –
 Единственное счастье нашей жизни,
 Ему я власть и совесть отдаю,
 Я для него покинула семью,
 Презренной стала в собственной отчизне.
 Я для него отвергла всех друзей,
 Прошу поддержки вражеского стана
 И, чтобы он возвысился, умру...
 Лишь для него и трон мой и венец!
 И, может быть, поймет он, наконец,
 Что я одно преследую упорно:
 Жить для него, служить ему покорно,
 Лишь для него все блага обрести,
 Стремиться к долголетию, к здоровью,
 И для него с незыблемой любовью
 К вершинам добродетели идти.

*(Любовные сонеты Марии Стюарт.
 Из архивных материалов)*

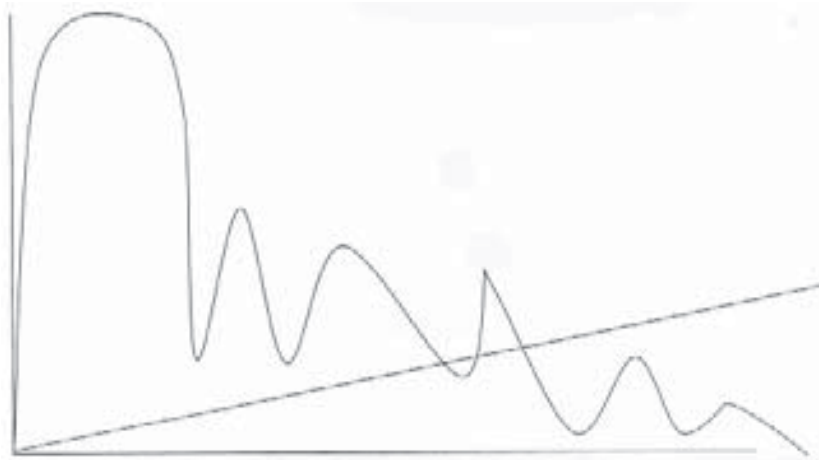
«Страсть, как болезнь, нельзя осуждать, нельзя и оправдывать (...) Ибо страсть подобного наивысшего напряжения неподвластна тому, кого она поражает: всеми своими проявлениями и последствиями она выходит за пределы его сознательной жизни и как бы бушует над его головой, ускользая от чувства ответственности. Подходить с меркой морали к одержимому страстью столь же нелепо, как если бы вы вздумали привлечь к ответу вулкан или наложить взыскание на грозу», – отмечает Цвейг.

Много подобных прецедентов можно найти в мировой литературе и в анналах истории человечества. Да и сегодняшний мир полон подобных случаев. Настораживает одно: почти все они имеют трагический финал.

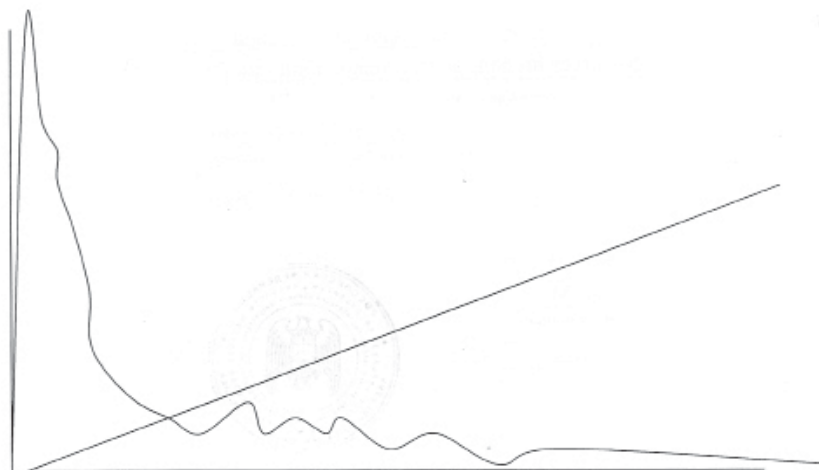
По результатам научных исследований выявлено, что мозг охваченных страстью людей работает лишь на 20–30%. Активна лишь одна ее часть, отвечающая за жизненно необходимые, естественные потребности организма. Значит, был прав тот, кто первый сказал, что любовь слепа. Она действительно слепа, глуха, неадекватна, раз большая часть драгоценного нашего с вами мозга не функционирует.

По мнению психолога Джонатана Хэйда, существует два типа любви: любовь страстная и любовь дружеская. Страстная любовь, та, которую вы чувствуете, когда вас влечет к другому человеку. Те, кто ее испытал,

называют ее настоящей любовью, так как она обладает высокой интенсивностью с самого рождения. Страсть характеризуется быстрым скачком интенсивности: вы чувствуете себя как в раю, остальное уходит на задний план. Это может длиться от нескольких недель до нескольких лет. Все зависит от типа человека. Но спустя месяцы, годы, обычно наступает период резкого спада. Потом идет небольшой подъем, снова спад. Таким образом, общая тенденция страстной любви заключается в том, что она угасает, и интенсивность ее скачкообразно падает.



Линия жизни двух типов любви (краткосрочный период)



Линия жизни двух типов любви (долгосрочный период)

Дружеская любовь в самом ее зарождении незаметна из-за ее низкой интенсивности. Если рассматривать период времени в 6 месяцев, то Хэйдт в своей книге «Гипотеза счастья» показывает, что интенсивность распределяется примерно таким образом:

Заметим, что большую часть времени дружеская любовь уступает страстной по своей интенсивности. Не мудрствуя, можно сказать, что в краткосрочной перспективе страстная любовь предпочтительней дружеской. Чем выше интенсивность, тем счастливее себя чувствуешь. Но что происходит в долгосрочной перспективе?..

По мнению психолога, вот, что происходит со страстной и дружеской любовью за 60-летний период:

Страстная любовь продолжает идти на спад, а дружеская набирает силу, но не достигает такого уровня интенсивности, как страстная в самом ее зарождении (когда человек влюбляется и чувствует себя самым счастливым человеком на свете). Без труда можно заметить, что значение интеграла по линии жизни дружеской любви намного выше, чем интеграл по линии страстной.

Страсть действует как наркотик. Пока вы под воздействием высокоинтенсивной страстной любви, вы можете совершать безрассудные поступки. А когда интенсивность резко падает, вы можете продолжать встречаться или влюбиться в другого человека, получив очередную дозу наркотика под названием «страстная любовь».

Важно отметить, что именно в момент высокой интенсивности под влиянием негативных обстоятельств происходят человеческие трагедии типа вышперечисленных примеров. А подлинная любовь, по моему мнению, – это чувство, продолжающееся на протяжении всей нашей жизни, и это дружеская любовь. Два типа любви, хоть и не связаны между собой, однако могут сосуществовать вместе. Пока страсть не прошла, можно способствовать зарождению более стабильных дружеских чувств, если, конечно же, объект любви достоин этого.

Из всего этого следует, что настоящая любовь – это сильная стабильная дружеская любовь с примесью страсти.



Марита УНЕЖЕВА

к. филол. н., ст. преподаватель

кафедры русского языка для иностранных учащихся

Иноязычная культура как один из компонентов иноязычного образования

С тех пор, как мир возник во мгле,
еще никто на всей земле не предавался
сожалению о том, что отдал жизнь ученью.

Рудаки

Роль и значение образования для человека и общества в целом трудно переоценить. Так было во все времена. Особенно актуальна эта тема в наши дни, когда усилился процесс глобализации. Этот процесс затрагивает и систему образования. Оно в современном мире не имеет границ, в связи с чем возрастает роль и значение иноязычной культуры как компонента иноязычного образования.

Получить иноязычное образование невозможно без овладения культурой этноса, говорящего на данном языке, так как язык является средством презентации любой культуры. При этом надо понимать, что содержание, которое мы вкладываем в понятие «иноязычное образование» значительно шире, богаче и важнее, чем это традиционно представляется.

Процесс иноязычного образования, являющийся одним из видов образования вообще, фактически включает в себя четыре аспекта:

познавательный, который направлен на овладение культуроведческим содержанием иноязычной культуры, куда входит не только культура страны, но и язык как часть культуры;

развивающий, направленный на овладение психологическим содержанием иноязычной культуры (способности, психические функции и т.д.);

воспитательный, подразумевающий овладение педагогическим содержанием иноязычной культуры, куда относится нравственный, моральный, этический аспекты. Также воспитательный аспект включает в себя воспитание гуманистических качеств личности, толерантности и уважения к другой культуре;

учебный, направленный на овладение социальным содержанием иноязычной культуры, так как речевые умения усваиваются как средства общения в социуме. Под речевыми умениями подразумеваются чтение, аудирование, говорение как средства иноязычной специализации общения.

Любой учащийся должен знать и уметь реализовывать каждое из речевых умений и общение в целом. Если говорить о практическом предназначении иностранного языка, то не только в смысле осознания указанных функций и овладения ими, но и в смысле осознания практического результата, который сказывается на овладении речевыми умениями в зависимости от уровня овладения культуроведческим, психологическим и педагогическим аспектами содержания иноязычной культуры в процессе овладения этими аспектами.

Таким образом, иноязычная культура является частью общей культуры человечества, и учащийся может овладеть ею в процессе коммуникативного иноязычного образования в познавательном (культуроведческом), развивающем (психологическом), воспитательном (педагогическом) и учебном (социальном) аспектах.

Представление об иноязычной культуре как содержании иноязычного образования не должно быть обобщенно-схематическим, и нуждается в более детальном делении на объекты, которыми предстоит овладеть.

Следует четко определить объекты овладения во всех четырех аспектах иноязычного образования, распределить их по урокам, снабдив средствами овладения, в данном случае упражнениями.

Чтобы иметь более полное представление об иноязычном образовании, следует подробнее поговорить о каждом из его аспектов, и методах достижения цели.

Познавательный аспект иноязычной культуры самый значимый и самый первый, так как приходится отталкиваться от него, начинать с него.

Каждый человек является носителем определенной культуры и обладает соответствующим менталитетом. Человек не может владеть всем историческим культурным багажом своего народа, он обширен. Целью овладения иноязычной культурой является максимальное приближение к уровню современного носителя данного языка, данной культуры. Возможно ли достижение такого уровня человеком, изучающим иной язык, культуру и какие условия нужны для этого?

Приступая к изучению иноязычной культуры, языка, надо иметь в виду, что любая культура, любой этнос уникальны, следует принимать ее самоценность, уважать иной менталитет и понимать, что всю культуру страны изучаемого языка в полном объеме в процессе иноязычного образования усвоить невозможно, и даже знание и усвоение некоторых, даже многочисленных фактов культуры не всегда может гарантировать проникновения в иной менталитет. Изучение иного языка обогащает, совершенствует личность. Процесс овладения культурой Е. И. Пассов делит на три уровня:

а) на уровне восприятия (познавательное значение знаний), б) на уровне социальном (прагматическое значение знаний) и в) на уровне личного смысла (аксиологическое, или ценностное, значение знаний). Для первого уровня достаточно иметь представление о фактах культуры, для второго нужно владеть понятиями и уметь совершать какое-либо действие, для третьего уровня необходимы суждения, связанные с личностным эмоционально-ценностным отношением к факту чужой культуры, когда факт чужой культуры переживается как факт личной жизни.

Для изучения иной культуры можно использовать реальную действительность представленную предметно: фотоснимки, иллюстрации, плакаты, схемы, слайды, рисунки, символику, документальные диафильмы и кинофильмы, на компьютере т. д.

Также можно использовать программы ТВ, радио, изобразительное искусство, художественную литературу; справочно-энциклопедическую и научную литературу, СМИ и многое другое.

Большое значение имеет общение с учителем, как ретранслятором культуры другого народа.

Также если использовать иностранный язык как неотъемлемый компонент культуры, носитель и выразитель ее, знание о системе языка, используемые в процессе овладения им знания о функциях языка (речевых умениях), как средства общения, знания о нормах речевых отношений (об этике), знания, которыми располагают все члены данной национально-культурной языковой общности и т.д.

Развивающий аспект (психологическое содержание) иноязычной культуры направлен на развитие в индивидуальности учащегося таких свойств, которые играют наиболее важную роль для процессов познания.

Система иноязычного образования, направленная на развитие и саморазвитие личности может управлять процессом становления индивидуальности, моделируя желаемый результат.

Воспитательный аспект (педагогическое содержание) иноязычной культуры имеет большое значение, так как истекает из сущности коммуникативной технологии.

Воспитательный потенциал коммуникативной технологии овладения иноязычной культурой основан на системе принципов речемыслительной активности, личностной индивидуализации, ситуативности и новизны. Эти процессы придают атмосфере иноязычной культуры воспитательный характер, благодаря чему вовлекают педагога и учащихся в процесс духовного общения, которое и является воспитательным характером.

Под учебным аспектом (социальное содержание) иноязычной культуры понимаются те речевые умения, которыми должен овладеть учащийся как средствами общения – говорение, аудирование, чтение, письмо. Каждое из умений основано на определенных навыках и механизмах, обладает определенными качествами.

Завершая рассмотрение содержания иноязычной культуры (или ИК) как содержания иноязычного образования, сделаем два замечания. Первое касается понятия «содержание». Дело в том, что перечисление «объектов овладения» может создать впечатление, что содержанием являются сами эти объекты как компоненты ИК. Однако с научной точки зрения подобное понимание содержания некорректно. Содержанием является не сам по себе субстрат, а его внутреннее состояние, совокупность процессов, которые характеризуют взаимодействие образующих субстрат элементов между собой и со средой и обуславливают их существование, развитие и смену.

Можно сформулировать суть понятия *иноязычное образование* как концепцию развития индивидуальности в диалоге культур. Для достижения поставленной цели и обеспечения предполагаемого содержания иноязычного образования необходимо создать определенные условия, которые служили бы основой и механизмом образовательного процесса. Таким условием является общение.

Литература

1. Атабекова А. А. Формирование иноязычной культуры в процессе становления личности.
2. Пассов Е. И. Иноязычная культура как содержание иноязычного образования. Статья. М., 2010.
3. Пассов Е. И. Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре. Статья. М., 2011.

**Хазеша БЕЦУКОВ,**

К. б. н.,

**Анзор БЕЦУКОВ,**

К. э. н.

Легенда о социальном дарвинизме, или Работа над ошибками истории

Дарвинизм на сегодня остается в целом незыблемой мировоззренческой платформой и философской основой методологии познания природы и общества. Признавая *материальность* природы и общества, как известно, марксизм исходил из первичности материи и вторичности сознания. В оценке механизмов общественного *развития* социологи разошлись во мнениях: одни считали, что *развитие* направляет дух, марксисты же исходили из производственно-экономических отношений в духовном развитии. При этом они «замыкались» в пространстве бытия одного поколения и не учитывали духовного наследия прошлых поколений. Авторы постулата руководствовались изначальным принципом первичности материи и игнорировали достигнутый уровень духовного потенциала и его обратное воздействие на материальные отношения людей. На каждом историческом этапе общество исходило, вероятно, из духовного потенциала бытия социального поколения, выстраивая общественно-экономические формации. Поэтому формации не повторялись, а развивались поступательно, в меру духовного достижения. Перевернутую теорию развития марксизму приходилось оправдывать «корректировкой» естества: объявляли естественный отбор завершенным, подменяли реальное разнообразие индивидов в обществе «генетической идентичностью», «отменяли» конкуренцию экономической декларацией равноправия и пр. В сущности, они совершили научный подлог основополагающих принципов развития общества и кражу интеллектуальной собственности «изъятием» механизмов саморазвития. «Инертные» поколения пребывают и сегодня иждивенцами в обратной «административной диктатуре капитала».

Мировоззренческий изъян в социологии привел к необоснованной ампутации общества от природы и к двойственной трактовке *развития*. Урезание органической теории развития привело к отрицанию единства мира и искажению механизмов развития. Исходная материалистическая теория играет не одинаковые роли на этапе духовного господства и в

первобытно-общинном строе. В начале эволюции материя формирует сознание, но оно, вероятно, развивается, и духовный потенциал «корректирует» соматическое начало и управляет «отношениями людей». «Шестые субстанции через причинность и взаимодействие» Гегеля, реализует ключевые биохимические механизмы развития природы и общества. *Развитие* «шестует» во взаимодействии: первичное изменение структуры синхронно и вторично формирует функцию... до сознания, обратно воздействуя на структуру. Отсюда принцип двуединого «восхождения» природы и общества, взаимодействуя, однозначно универсальный механизм. Взаимодействие материальных компонентов на каждом исходном уровне – предпосылка формирования эмерджентных (новых) свойств на следующей ступени. Так, атомно-молекулярные взаимодействия приводят к структурным полимерам хранения и передачи биологической информации, аккумуляции энергии на молекулярном уровне, а сменой поколений регулирует самообновление общества, и сама жизнь обеспечивает взаимопроникновением веществ единство мира. *Развитие* во взаимодействии материальных компонентов не оставляет места невещественным процессам и явлениям, а также анимизму. Таким образом, в основе развития природы и общества лежат единые и универсальные молекулярные процессы, а эволюция материи, мозга – взаимодействием мышления и сознания, что восходит к психическим свойствам в биологическом и духовном единстве человека, и это является ключевой темой развития.

Развитие природы во взаимодействии замкнуто в бесконечной иерархии от атомного и молекулярного уровня до биологических и социальных систем эволюционным движением к эмерджентным свойствам, не присущим исходным структурам или функциям. Так, функция клеток ограничена размножением и синтезом органических веществ, а молочко и прочие «биологически активные секреты» – синхронная функция их интеграции в тканевую ступень. Различные ткани объединяются во взаимодействии и формируют структуру органа с иной функцией. Или мозг, – следствие соматической эволюции материи предопределяет процесс мышления, а следствие функции – сознание. Совместное взаимодействие мозга, мышления и сознания формируют комплекс психологических свойств личности. Сознание – «продукт» индивидуального уровня, во взаимодействии формирует общественное сознание. Общественное и индивидуальное сознания восходят, обогащая друг друга во взаимодействии. Бесконечное движение и взаимодействие материи, вероятно, общий принцип *развития* природы и общества. Духовное развитие также предполагает восхождение дуализмом, с обратным воздействием духа на материю, в меру эволюции. И таких примеров немало. Предположительно мышление формирует в «пространстве» мозга сознание в субстанциальном единстве с исходной тканью и «накапливает» индивидуальный духовный потенциал, который формирует во взаимодействии общественное сознание, а в процессе смены поколений совокупное сознание наследуется индивидом в меру общественного потенциала.

Психологические свойства личности не исключения и «восходят» функцией взаимодействия исходных идей и свойств индивидов, вероят-

но, в математическом пространстве. Отсюда: методология исследования биологических и социальных систем предполагают выявление анатомически локализованных вещественных механизмов функции и «виртуально субстанциальных» явлений, не отгораживаясь от реального развития «особыми» границами. Наука не пытается отделить силу от мышц, а ограничивается пониманием и измерением. Можно предположить, что в основе «особых» социальных явлений также лежит принцип единства взаимодействия материи и сознания. Управляющая функция неорганической материи в живом и их подчинение физико-химическим законам в соответствии с молекулярной логикой, объединяет общество и природу потоком информации, энергии и круговоротом веществ по законам кибернетики. Органическое начало человека предполагает, вероятно, материальную субстанциальность сознания в единстве с «думающей» тканью. Исходить следует из принципа развития, а не уповать на непостижимость интеллектуального развития. Можно сослаться, к примеру, на результаты последней расшифровки генома человека и вероятность формирования вариантов генотипов 35–40 тысячами генов, локализованных в 23 парах хромосом. Количество вариантов, исходя из одной только пары генов в каждой хромосоме, составляет $(223) \sim 4,5$ миллиона. А при взаимодействии всех генов и наличии альтернативных вариантов у многих из них, а также формировании ими по три или более генотипов, не говоря о прочих механизмах и факторах изменчивости, многократно повышает вероятность вариантов. Перебрать все варианты и осмыслить единство взаимодействия на уровне индивида невозможно, хотя принцип формирования разнообразия очевиден. Попытка оценить результирующий уровень варьирования психических свойств личности и неисчерпаемые возможности формирования вариантов интеллекта напоминают спортсмена, пытающегося «перепрыгнуть» себя.

Вопреки логике, основоположники ушедшей империи изначально блокировали *развитие* общества легендой о социальном дарвинизме, без попытки аргументировать. Марксисты ограничились декларированием экономического равноправия, которое лишило людей мотивации, а общества – рыночных механизмов *саморазвития*. Продолжительное воздействие царской водки из «настоя политики на биологию» закрепило иждивенчество по наследству, а произвольная коррекция естества напоминала опыты по манипуляции с инстинктами. Ностальгия «царства равноправных» фантомной надеждой «питает» эйфорию общества и сегодня. Люди не прониклись необходимостью рыночных механизмов саморазвития и все еще полагаются на казенную заботу. Управленцы же казны изображают заботу в обмен на бессменность рычагов управления. Наука продолжает игнорировать легенду о социальном дарвинизме, замалчивая подлинные рычаги *развития* общества, предполагающие свободную экономику, вместо «административно-рыночного механизма коррупции». Марксизм «возвел» социальные отношения в обществе в категорию «особых» и не имеющих связи с *генетическими* законами. Однако, общество материально, как и природа, по свидетельству самих же марксистов, а социальные категории – первично объект генетики. Значит,

идеология марксизма в конфликте с «особой их концепцией», отсекающей общества от природы. Ограниченность этого подхода лежит в плоскости «недостигаемости» интеллектом бесконечного восхождения материи и духа в *развитии* взаимодействием или в намеренном игнорировании фактов для достижения политических целей. Легенда о социальном дарвинизме, как показало время, одновременно в тупике научного лукавства и в непонимании механизмов социального развития. Признание индивида завершённой системой на уровне организма «отвергается» целостностью жизни на уровне общества. Социальное развитие также предопределяется бесконечным духовным развитием общества, чтобы убедиться в принципе развития, можно обратиться к потоку биологической информации, энергии, а также к обменному круговороту веществ, и прочими механизмами. В основе развития природы и общества, таким образом, лежат *универсальные механизмы* регуляции и управления молекулами посредниками, регуляторами и медиаторами, как на уровне индивида, так и на экологической ступени.

В связи с этим в серии биохимических исследований было выявлено коррелятивное взаимодействие молекул в меру количества и качества энергетических субстратов на входе в систему. Снижение внешнего поступления энергии приводило к закономерной и сопряжённой мобилизации запасных, регулируемых соответствующими изменениями уровня промежуточных субстратов и активностью ферментов. Общая тенденция молекулярной регуляции приводила к динамичной стабильности вещественно-энергетического потока между организмами и средой. Молекулярные рычаги *регулируют* взаимодействие потоком энергии и информации, а также круговоротом веществ. Механизмами управления и регуляции служат структурные молекулы – полимеры хранения и передачи информации, аккумуляции запасов энергии, а также сама жизнь – постоянной сменой поколений, обновлением структур и прочими рычагами вещественного взаимопроникновения между организмами и средой.

Несмотря на достижения современной молекулярной биологии и признание системного взаимодействия явлений и процессов по иерархии, к легенде о социальном дарвинизме и научному подлогу, которые сдерживают развитие общества прошлыми ограничениями, наука не спешит реабилитировать себя. Тому причиной, вероятно, её положение «ветки» на дереве власти, в то время как абсолютная свобода духа и рынок идей могли бы привести к инновационному прогрессу. Не защитила наука мировоззрение и идеологию развития в обратном «движении» к диктатуре капитала. Политико-экономическая «подтасовка природного естества» закрепила искусственную платформу, которую пытаются сохранить, хотя жизнь отвергла саму систему, как чужеродную ткань. Развалившись, империя «подгрёбла» научное мировоззрение, хотя интеллектуальная вероятность и психологическое развитие личности детерминирована наследственностью. Итак, эволюция привела человека к изначальной функции отражательного аппарата и к мышлению, чтобы следствием – сознанием регулировать производственные отношения, а не полагаться на «подтасовку» естества природы социальным дарвинизмом.

Современная биохимия все больше проникает во взаимодействие неизменного и изменчивого, для понимания механизмов развития природы и общества взаимодействием. Рассматривая объекты и процессы в движении, наука выявляет атомно-молекулярные основы межсистемного взаимопроникновения природы и общества веществом. Саморегулирование молекулярных систем составляют основу *развития* и «текущих» процессов *адаптации, обновления и восстановления* биологических структур. В попытке обосновать жизнеспособность искусственного общества, вопреки научным принципам, марксизм «изъял» из дарвинизма естественный отбор и конкуренцию, лишив общество мотивации для саморазвития. К подлинному бытию ложное мировоззрение привести не могло. Так, продолжение рода – мощная доминанта до «обеда», но лавры первенства биология «к обеду» уступает социальным рычагам выживания. В двуедином взаимодействии инстинктов на уровне индивида «разводит» в непересекающиеся плоскости во времени. И общество сознанием приходит к решению производственно-экономических проблем последовательно интеллектом, а не ожидает духовного развития в текущем временном отрезке. Природная гармония *развития* проявляется, вероятно, в последовательном и согласованном взаимодействии основополагающих проблем в единстве.

Новейшая революция вернула диктатуру капитала, но без свободных рыночных рычагов управления и научного подхода к *развитию*, что привело к идеологическому вакууму, который заполнили оппоненты, ввергнув страну во тьму фундаментализма и фашизма. На эту же мельницу лила воду и просвещенная бюрократия. В перестройке идеологии страны наука снова не участвовала. В цейтноте и ручном управлении страна «плутала» между стратегическими и тактическими задачами, и чем ожесточеннее шла война за целостность страны, тем больше она тонула в мировоззренческом омуте. В бездуховном пространстве её «прибило» к «административно-рыночному» причалу, что привело к коммерциализации идейного стержня, а также наводнению страны олигархами и лжеучеными. Общество необдуманно скатывалось к необузданной коррупции и морально-нравственной деградации. Не потому ли, что в *развитии* общества все еще исходим из легенды социального дарвинизма? Хотя материальное единство природы и общества проистекает из молекулярных механизмов *развития*, вопреки легенде.

Литература

1. Ленин В. И. Полное собрание сочинений.
2. Одум Ю. Экология в 2-х томах, предисловие редактора перевода. Т. 1.
3. Бецуков Х. Х. Экзометаболиты и экология метаболизма энергии. Известия КБНЦ РАН, № 1, 2004. С. 37–40.
4. Бецуков Х. Х. 1. Метаболическая адаптация при разнокачественном энергообеспечении. 2. Адаптация метаболических процессов при экстремальном и экспериментальном дефиците энергии. Вестник КБГУ, №7, 2005. С. 66–70.
5. Бецуков Х. Х. 1. Экспериментальный дефицит энергии и уровень энергетических метаболитов в тканях. 2. Экспериментальный дефицит энергии и динамика уровня липидов и активности ферментов липидного обмена. Вестник КБГУ № 8. С. 105–109.
6. Бецуков Х. Х., Бецуков А. Х. Иск марксизму за подлог. Ж. ЛКБ, № 5, 2010.



Александр ОХТОВ

«Бесленей. Право на жизнь» получает право на международную жизнь

Отборочная комиссия V Международного фестиваля мусульманского кино «Золотой минбар» завершила свою работу. 5 августа 2009 года состоялось ее итоговое заседание, на котором определилась конкурсная и внеконкурсная программы «Золотого минбара» – 2009 года, который, как известно, прошел в Казани с 30 сентября по 4 октября. Для участия в фестивале было заявлено более 398 киноработ (167 художественных, 138 документальных и 94 короткометражных фильмов) из 67 стран мира – России, Германии, США, Словении, Ливана, Турции, Ирана, Мали, Гвинеи, Австрии, Конго, Румынии, ЮАР, Судана, Шри-Ланки, Нигерии и др. При таком разнообразии жанров и тем кино комиссии предстояло выбрать лучшее.

Отборочную комиссию кинофестиваля возглавил киновед, профессор Ханс-Йоахим Шлегель (Германия). Всего в конкурсную программу отобрано 33 киноработы: (12 – полнометражных, 13 – документальных, 8 – короткометражных картин). Во внеконкурсную программу отобрано 22 киноработы, которые будут показаны в рамках специальных кинопрограмм: «День татарского кино», «День кино Кавказа» и «Международная панорама».

Из 138 документальных фильмов из 47 стран мира в числе лучших, отобранных на V Юбилейный Международный Фестиваль Мусульманского Кино в номинации «Документальный фильм», – кинофильм «Бесленей. Право на жизнь» Вячеслава Давыдова, киностудии «ТОНАП».

Указом президента КЧР Б. С. Эбзеева за работу над фильмом «Бесленей. Право на жизнь» главному режиссеру фильма Вячеславу Давыдову присвоено почетное звание «Народный артист Карачаево-Черкесской Республики». «Это фильм о жестокости и добре, фильм о несправедливости и любви, фильм пронзительный и честный. Низкий поклон светлой памяти

тех людей, которые даже в тот тяжелый исторический период, когда мир был охвачен ненавистью, сохранили чувства чести, благородства, любви к ближнему и собственную совесть. Именно это является высшим проявлением человеческого духа. Поклонимся тем людям, и, прежде всего, женщине-черкешенке, той самой матери, которая вскормила не только собственных детей, но и тех маленьких ленинградских детей, которые были обречены на гибель. В Коране написано о том, что даже если ты напоишь жаждущего один раз, тебе уготовлено место в раю. Эти люди напоили жизнью маленьких беззащитных ребятишек и вырастили их достойными сынами черкесского народа, и всего многонационального народа КЧР, и России в целом. Низкий поклон и светлая память», – сказал на презентации фильма президент Карачаево-Черкесии Борис Эбзеев.

Во внеконкурсную программу Международного фестиваля мусульманского кино попал еще один кинофильм «Черкесия. Адыгэ Хабзэ» Аскера Нагаплева. Презентация этого фильма тоже проходила недавно в Карачаево-Черкесской Республике. Удивительная публика была в тот день на презентации. В зале Республиканского Драматического театра собрались не только жители Карачаево-Черкесии, здесь была и молодежь, участники фестиваля «Адыгэ Джэгу» – гости из Шапсугии, Адыгеи, Кабарды, Армавира, Моздока, которые восторженно встретили научно-популярный фильм «Черкесия. Адыгэ Хабзэ».

Два достойных кинофильма перекликаются своим содержанием. В одном показан героический подвиг стариков и пожилых женщин древнего аула Бесленей, которые в тяжелые военные годы не преступили кодекс чести адыгов и, не страшась смерти, дали право на жизнь детям иной веры и национальности. И другой фильм о красоте и достоинстве древней культуры народа, об «Адыгэ Хабзэ». И эти два фильма, как дополнение друг другу, участвуют в юбилейном Международном кинофестивале.





«ЗАПОВЕДНАЯ СТРАНА» – В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ КНИГ РОССИИ

*Фотоальбом нальчан Марии
и Виктора Котляровых
и Жанны Шогеновой –
дипломант престижного
конкурса*

В двадцатый раз проводит-ся российский конкурс «Лучшие книги года», задачи которого – способствовать росту профессионального мастерства издателей, распространению издательской практики в регионах, повышению культуры книги, качества ее художественного исполнения, укреплению и развитию благотворного влияния книги на эстетическое,

нравственное и правовое сознание общества.

Конкурс проводится Ассоциацией книгоиздателей России (АСКИ) совместно с рядом соучредителей, среди которых Ассоциация книгораспространителей независимых государств, комитет Государственной Думы по информационной политике, информационным технологиям и связи, Международный фонд славянской письменности и культуры, Российский книжный союз, Российская государственная библиотека, Союз журналистов России, Торгово-промышленная палата РФ.

По итогам 2010 года в конкурсе приняли участие 203 издательства и издающие организации из 41 региона России, предоставившие 748 названий. Кроме того, на конкурс прислали свои книги русские издательства из 5 зарубежных стран.

К оценке книг, помимо представителей организаций – соучредителей конкурса, были привлечены эксперты Московского государственного университета печати, Российской государственной библиотеки, Российской государственной детской библиотеки, Научного центра исследований истории книжной культуры, еженедельника «Книжное обозрение».

И вот опубликован шорт-лист конкурса. В номинацию «Лучшая книга, способствующая развитию регионов России», вошел фотоальбом литераторов Марии и Виктора Котляровых и фотографа Жанны Шогеновой «Заповедная страна: Кабардино-Балкария». О том, как высоко оценили творчество нальчан, говорит перечисление лишь нескольких работ дипломантов, представленных в шорт-листе: фотоальбом «Президент» («Вече»), двухтомное фотоиздание «Михаил Шемякин» («Азбука-классика»), шеститомник «65 лет Великой Победы» («МГИМО-Университет»), четырехтомник Л. Парфенова «Намедни. Наша эра» («КоЛибри»; «Agey Tomesh»).

ОТКРЫТИЕ АБХАЗИИ

В нальчикском издательстве Марии и Виктора Котляровых вышло монументальное двухтомное издание «Абхазия – страна души. Этнос, экскурс и орография в текстах и фотоматериалах». Уже внешний вид его вызывает уважение – 1184 страницы в формате А 4, более 600 иллюстраций тоновой (двухцветной) печати, почти сто заметок, обзоров, очерков, исследований по истории, этнографии, орографии Абхазии начиная с XV века.

Руководители издательства Мария и Виктор Котляровы, они же авторы-составители двухтомника, несколько лет назад задумали выпуск серии «Народы Кавказа: история, география, орография». В

2009 году вышло двухтомное издание «Балкария – страна гор и ущелий», которое высоко оценил Сергей Степашин, председатель Счетной палаты РФ, одновременно являющийся президентом Российского книжного союза. (См. «Парламентская газета». 2009. № 73–74).

В процессе сбора материалов составителями фиксировались источники, посвященные истории, этнографии не только народов Северного Кавказа, но и Абхазии. Частично обнародовав эту информацию, издатели убедились, что современные россияне практически ничего не знают о прошлом данной республики, менталитете ее жителей, традиционном укладе жизни. Все сведения, с одной стороны, ограничивались реалиями современности (событиями девяностых годов на постсоветском пространстве, военным конфликтом и участием в нем северокавказских добровольцев, взаимоотношениями с Грузией), с другой – личностным знакомством с природой и достопримечательностями Черноморского курорта.

Так возникло желание подготовить в серии абхазский двухтомник. В него вошли свидетельства иностранных путешественников, миссионеров (среди них И. Шильтбергер, Д. да Лукка, А. Ламберти, Н. Витсен, И. Г. Георги, И. А. Гюльденштедт, Я. Штелин, П.-С. Паллас, Ю. Клапрот и др.), русских ученых, военных, литераторов (Ф. Торнау, С. Броневский, С. Пушкирев, П. Краевич, А. Дьячков-Тарасов, А. Миллер и др.), работы местных авторов, ряд литературных сочинений (В. Савинов, В. Немирович-Данченко, В. Соловьев). Всего 60 авторов.

Все материалы издания полностью идентичны текстам первопубликаций, устранен разнобой в написании собственных имен, фамилий, словосочетаний, селений, присущий большинству работ; внутри каждой из них они



приведены к единообразию. Сведение в единый информационный массив публикуемых материалов позволило выявить целый ряд неточностей в датах, опечаток и устранить их в процессе подготовки издания. Публикуемые работы снабжены данными, откуда они взяты, и сведениями об авторах.

Что касается иллюстраций, то они представлены в первую очередь многочисленными ретрофотографиями, почерпнутыми из музеев, архивов, библиотек, частных коллекций и охватывают период до 1917 года. Большинство фотографий публикуется впервые. Составители стремились, чтобы иллюстративный ряд, по возможности, поддерживал текстовое содержание.

С выходом в свет настоящего двухтомника к читателю возвращается огромный пласт неизвестных или известных ранее только узкому кругу специалистов материалов. Современный русскоязычный читатель впервые столь глубоко, полно, последовательно сможет познакомиться с историческим прошлым абхазского народа, его менталитетом, образом жизни, средой обитания.

Если к этому добавить, что «Абхазия – страна души» – книги красочные (оттенки голубого создают впечатление тонированности корешка); что часть тиража вложена в специальный плотный полноцветный короб, то можно с уверенностью сказать: перед нами энциклопедическое издание, выполненное в подарочном варианте.

Издатели продолжают работу над пополнением серии «Народы Кавказа: история, география, орография». В процессе подготовки к печати очередные тома: «Ингушетия – страна, уходящая в небо», «Кабарда – гордость Кавказа, вольности щит», «Карачай – страна у подошвы Эльбруса».

КНИГИ ИЗ НАЛЬЧИКА В ИТАЛЬЯНСКОМ ТУРИНЕ

С 12 по 16 мая в итальянском городе Турине, в выставочном комплексе «Линготто», проходила XXIV Туринская международная книжная ярмарка (www.salonelibro.it).

Почетным гостем одного из крупнейших мировых книжных форумов стала в нынешнем году Россия, представившая на национальном стенде площадью около 400 квадратных метров около 2,5 тысячи книг издательств Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов.

Были среди них и работы, вышедшие под маркой «Издательство М. и В. Котляровых». На ярмарочных стендах экспонировались тома выпускаемой нальчанами серии «Кавказ»: «История. Народы. Обычаи», «Адаты горских народов», «Культы. Легенды. Предания»; красочные фотоальбомы «Живая связь времен», «Заповедная страна: Кабардино-Балкария» и др.

Особое внимание гостей Туринской ярмарки привлекли монументальные фолианты, где Мария и Виктор Котляровы выступают не только как издатели, но и как авторы-составители: красочные многоцветные двухтомники, вышедшие в оригинальной серии текстов и фотодокументов «Народы Кавказа: история, этнография, география», «Балкария – страна гор и ущелий» и «Абхазия – страна души».

Никогда ранее книжная продукция Кабардино-Балкарии не была представлена на столь престижных мировых книжных форумах.



Котляровы М. и В.

Причастные к Стране чудес: Очерки, зарисовки, размышления. – Нальчик: ООО «Полиграфсервис и Т», 2011. – 268 с.

В словах писателя Исаака Бабеля, назвавшего Кабардино-Балкарию «Страной чудес», нет никакого преувеличения: работы Марии и Виктора Котляровых – яркое тому подтверждение. Их – литературных путешествий, фотоальбомов, буклетов, путеводителей – создано авторами более тридцати, и каждая – гимн республике, которую называют жемчужиной Кавказа.

Новая работа Марии и Виктора о людях, причастных к Стране чудес: как о неординарных личностях, уже ушедших и ныне здравствующих, прославивших ее своими трудами и деяниями, так и о самых обычных, с достоинством живущих на этой благословенной земле.

Помимо очерков и зарисовок, в издание вошли авторские предисловия к книгам, выпущенным Котляровыми за последние годы.



Чолакова С. С.

Высокая палитра чувств: О творчестве балкарского писателя, литературоведа, критика З. Х. Толгурова. – Нальчик: ООО «Полиграфсервис и Т», 2011. – 64 с.

Сборник рассказывает о творческом пути ученого-литературоведа, писателя, доктора филологических наук, профессора КБГУ, лауреата Государственной премии КБР, заслуженного деятеля науки КБР З. Х. Толгурова.

В номере:

От редакции	2
Поздравление А. Канокова	3
Али Мусуков. Справка о социально-экономическом положении КБР. Достижения КБР. <i>Статья</i>	4
Руслана Ляшева. Природный ландшафт души. <i>Статья</i>	14
Поздравительная телеграмма из Адыгеи	17
Поздравление А. Жаманова	18
Поздравление Б. Зумакулова	19
Поздравление А. Хакуашева	20
Поздравление К. Унежева	22
Поздравление М. Герандокова, В. Герандоковой	23
Поздравление Р. Шаваевой	24
О редакции журнала	25
Виктор Котляров. От «Эльбруса» до «ЛКБ»	27
По страницам журнала (1991–2011)	28
Дарья Шамахова. Синий (Птица). Бессонница. <i>Рассказы</i>	157
Диана Шурумба. Запах плесени. <i>Рассказ</i>	161
Сулейман Алиев. «Есть мнение, что...» <i>Афоризмы</i>	164
Алим Алафаев. <i>Стихи</i>	170
Амина Ворокова. <i>Стихи</i>	173
Ибрагим Гукемух. <i>Стихи</i>	175
Елена Богачева. <i>Стихи</i>	178
Елена Дерюгина. <i>Стихи</i>	180
Руслан Карчаев. <i>Стихи</i>	182
Эльдир Афаунов. <i>Стихи</i>	184
Юрий Матвеев. <i>Стихи</i>	186
Сафарби Загайтоков. <i>Стихи</i>	188
Салих Гуртуев. Внимал ему черекский серпантин. <i>Статья</i>	190
Жанна Кандорова. Человек высокого потенциала. <i>Очерк</i>	196
Наши юбиляры. Нагоеву Беслану Сафарбиевичу – 75 лет. <i>Очерк</i>	199
Наши юбиляры. Хафицэ Мухамеду – 65 лет	
Жамал Аттаев. Глашатай истины. <i>Очерк</i>	203
Асхад Шеуджен. Сын Кавказа. <i>Очерк</i>	207
Давид Шабаев. <i>Стихи</i>	212
Анатолий Бицуев. Другу. <i>Стихи</i>	212
Мухамед Хафицэ. Юрий Темирканов. <i>Стихи</i>	213
Александр Тихомиров. «Случайный» человек в армии. <i>Очерк</i>	214
Борис Борисов. Хасанби Коков: курс на инвестиционную политику. <i>Интервью</i>	217
Руководитель кузницы рабочих кадров. <i>Очерк</i>	219
Ирина Вольская. Искусство – не сфера услуг. <i>Интервью</i>	222
Замира Нашипгова. Две страсти Аслана Урусамбетова. <i>Очерк</i>	226
Хасан Думанов. Х. М. Бербеков об общественно-политическом строе Кабарды и Балкарии в XVI–XX вв. <i>Статья</i>	229
Елена Куянцева. Две войны (Б. Куашев – Р. Семенов). <i>Статья</i>	231
Рита Маскова. Лучшее средство воспитания толерантной личности – литература. <i>Статья</i>	239
Маржан Мокаева. Психологическое здоровье современного педагога. <i>Статья</i>	243
Асият Семенова. Трагизм любви. <i>Статья</i>	247
Марита Унежсева. Иноязычная культура как один из компонентов иноязычного образования. <i>Статья</i>	252
Хазеша Бецуков, Анзор Бецуков. Легенда о социальном дарвинизме, или Работа над ошибками истории. <i>Статья</i>	255
Александр Охтов. «Бесленей. Право на жизнь» получает право на международную жизнь. <i>Статья</i>	260
Книжные новинки	262

Редакция выражает свою благодарность руководителю секретариата руководителя администрации президента КБР Аслану Саудиновичу Бекулову за оказанную помощь в предоставлении материалов для публикации в данном номере. А также выражаем огромную благодарность и. о. министру по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Борису Султановичу Паишову, зам. министра Джамбулату Борисбиевичу Гергокову и всем тем, кто принимал непосредственное участие в подготовке данного номера.

Выражаем также большую благодарность в подготовке юбилейного вечера министру культуры КБР Руслану Борисовичу Фирову и его заместителю – Пачеву Рамеду Мулидовичу.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

*Литературно-художественный
и общественно-политический журнал*

Свидетельство о регистрации
«Кубанское управление Россвязьохранкультуры»
ПИ № ФС 14-0743 от 20.08.07 г.
Подписной индекс 78452

Компьютерная верстка: *О. Ф. Малюга*

Подписано в печать 25.05.11. Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная. Усл. п. л. 16,5.

Тираж 2000 экз. Заказ № 118. Свободная цена

360000, КБР, г. Нальчик, пр. Ленина, 5.

Тел.: главный редактор – 47-74-02,

редакторы, бухгалтерия – 42-75-22,

e-mail: literaturnayakb@mail.ru

Отпечатано ООО «Тетраграф».

КБР, г. Нальчик, пр. Ленина, 33.

Редакция не вступает в переписку с авторами. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Мнение авторов публикаций может не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция не принимает рукописи ранее опубликованных материалов на русском языке. При перепечатке материалов ссылка на «Литературную Кабардино-Балкарию» обязательна. Статьи принимаются в объеме, не превышающем 5-ти стандартных страниц (А4, размер шрифта – 14, междустрочный интервал – 1,5), с приложением копии на электронном носителе и личных данных (копии: ИНН, страховое пенсионное свидетельство, паспортные данные, сберкнижка «Сбербанка РФ», номер контактного телефона), а также – при одобрении редакцией произведения – составляется двухсторонний договор и акт приема-передачи.
