





## Юбилей

Ахматланы Сафарини кызы Сафария литеатрографда Софарин деген атта бла белгилери, «Ай маңсымы», «Неди бу?», «Кон жаууну», «Иду к себе», «Жизнь и творчество Ибрагима Бабаева», «Тобийтъят сәйләнгө» эм башкота чыгарылды. Дагында «Ойсүз оюн» деген пьесасы эм бир таңдай позитиви Минги - Туг журналда басылыштында.

Сафарин сюргөнню жылорында Кыргызстанда туутынды. Анда, школада окутган кезинде, жазып бошлагандын на-змуны. Кыбарты-Малкыр кырыл университеттеги окутуванынды, уа позиция кесинни сәзән айтыргыши итиени, республикалык газеттеде бла журналларда басылыштында. Былайда Ахматланы кызыны бир маҳтаулу шыныш да белгилерчада - школуны алтын майданда туусузды, уни-верситеттеги уа - кызылы диплом бла.

1972 жылда ССРР-ни назмучутишируйларынын чыгармалары жыйнушырылып, «Тесни, мечто, любовь» деген атта бла Москвада чыктыга китап Софариянын до ит кесек назмусу барды. Аны бла ол би-тесуус окутуучуты да белгилүү болганды. 1974 жылда уа Кыбарты-Малкырнын жаш жазычуларынын орус тилиде чыкырлын «Зелев» деген жайындыгыны да кирди оны чыгармалары.

Поэт себиилеге да жазады. Аны «Неди бу?» (1990 ж.) атты китапта малкыр сабый садбиятта итеп кишуумчулук болганды. Аны позиция суазы сабырды, кесинни кы-рамы, оюму бла да айтырмалыды. Кёлбай, омакы тилилөө поззиядын кенди ол, шоштык сәзү, сезими да.

Бизни шигарыбы да Софариниң юби-лейини алпында болганды - сыйни чыгары-мачылыгыны, жашаууну до юсюндө.



## «Позия сюймекликтен жаратылады»

-Сафарин, адабият жолуна кылар, ырызылсыз аңын? Ти-шырунның ишүү жумушлары би-теси-на көн болыпшы. Саңга ол зат чыгару болгандымны?

-Уйын, чыгармамагынчыл, ал быттоң көлөннөргөн энде эди. Мени сабый позиция кесимини-лени сизимерли бла, ол гитче санчылыштын дүниялары бла бай-ламылты. Йөйде, арбазда да, башталда бла ойнай, ал маңган көн соңин затын аңынчыла, көртгөнгөн. Алана хайрындан, алана себептеги бла туутанды мени себий позиции.

Сәзисүз, хар тишируну да ийде жашуу көлөн. Манга көйрек жазаргы алай тюрлю затла бир кесек да чыгармаян болупра. Алай бирин көйт, башталда ишкең, алай көйт, тюрлюнан. Аны июнин дагыдаа, заман бек аз кылалды. Оңгума көре жазаргында ки-рештегене.

-Китаптардын кысысында белиглерик эннеги эм ишүүн?

-Бирин да энчилемнеги. Жу-уугүрьар «Аңа жаудун» - ол жашау ызынын сураттайды. Кыргызстанын элиндеги туул, күлгүлдердин балын сыргычылар да татылып, башым да уполу-эшип салындында башшап берилген. Битке көртгөн, шиштеген - барисы - даңыздаа «Аңа жаудун» да. Айнан да чыгармалардын көртгөнгөн. Алана хайрындан, алана себептеги бла туутанды.

-Белиглилөө поэт Бабалыны Ибрахимовнын кысысында белиглерик эди. Сени да анындын ишүүн?

-Ол саң болса, авуста 75-жылдыгында

багыа биргелгендими? Ол кеси-яна аяна кылар, жашауда да ахтаманда окуяна. - Эки поэт бир юнор куура-салы, ол кынымынды?

-Хар не жаны бла да кынынды.

-Ибрахимов аталаңан назмун-

га Асаналын. Күлиниң ариу-

максы самынын, он халык бек-

байды, терен магънанынды.

Тимчынчтын ишде да бек уста-

ди. - Сөймекликтен жаратылғы-

анды.

-Сен да, Ибрахимов, бир тюр-

ли литература даулашында

кыттышыма. Не сабенденин-э?

Постыгында, мени ономумы көр-

ди, жарында түрүк төр бол-

магъза көреки.

-Билимесе, Аминат, ол тю-

зде да түркшанын, алары уа-

терес болуп дайында. Даулаш-

сыз да болгымда жашауда,

алай мен залтадан көнгөрдү.

Дагында «Иду к себе», эм

тилип көртгөн. Алай көрт-

гөн. Алай көрт, тиширип көр-

түр. Алай көрт, тиширип көр-

