Зыщ ди блэкIари, зыуэ щрет ди къакIуэнури!

ФИФI ФЫМЫГЪЭПУД, ФИ IЕЙ ФЫМЫГЪЭПЩКIУ

АДЫГЭ ПСАЛЪЭ

АДЫГСКОЕ СЛОВО

КъБР-м И ПАРЛАМЕНТЫМРЭ ПРАВИТЕЛЬСТВЭМРЭ Я ГАЗЕТ ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТА И ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР

1924 ГЪЭМ И МЭКЪУАУЭГЪУЭ МАЗЭМ И 1 ПЛЪАНДЭРЭ КЪЫДОКI

№№205-207 (22.365) • 2012 гъэм жэпуэгъуэм (октябрым) и 20, щэбэт • Тхъэмахуэм тхуэ къыдокI • И уасэр соми 9-щ • adyghe@mail.ru adyghepsale.ru

Номер 93 зэхэт

Нобэ Налшык къыщызэIуах Дунейпсо Адыгэ Хасэм и IX Конгрессыр

★★★★★★★★★★★★

ЛIыкIуэхэмрэ хьэщIэхэмрэ сэлам гуапэ фыдох

Къэбэрдей-Балькъэр Республикэм и Iэтащхьэ Къанокъуэ Арсен Дунейпсо Адыгэ Хасэм и ебгъуанэ Конгрессым хэт делегатхэмрэ хьэщIэхэмрэ яхуэгъэза и фIэхъус псалъэ

Къэбэрдей-Балькъэр Республикэм и Парламентымрэ Правительствэмрэ я цIэкIэ, си цIыкIэ сэ кьыызбгъэдэкIыу Дунейпсо Адыгэ Хасэм хэт делегатхэмрэ хьэщIэхэмрэ сэлам гуапэ фызох икIи фи Зэхэпхьэшхуэм лэжьыгъэ тэмэм зэфIигъэкIыну сынывохьуэхьу.

Дунейпсо Адыгэ Хасэр кьиззэрыгъэпэщам адыгэ лъэпкъым и гъащIэм мыхьэнэшхуэ щIалэ. Нобэ ар зэфIэкI зыбгъэдэль, пщIэ эмIэ дунейпсо зэгухьэныгъэ зэрыхьуар жыпIэмэ, егъэлеяуэ хьунукъым.

Псори дызыщыгъуаз гугъуехьхэм щхьэкIэ къэмынэу, Дунейпсо Адыгэ Хасэр блэкIа илъэсхэм текI имыIэу хуэлэжьащ мамырыгъэмрэ щIыхур фIыуэ лъагъунымрэ яхуэгъэза мурадхэм. Ар икIи гурыIуэгъэщ, сыту жыпIэмэ, апхуэдэ пльапIэхэрщ адыгэ щэнхабзэмрэ адыгэ цивилизацэмрэ сыт щыгъуи я лъабжьэр. Адыгэхэм я тхыдэ, щэнхабзэ хьугъуэфIыгъуэхэр и пльапIэу, Дунейпсо Адыгэ Хасэр Iэдэбу икIи тэмакъкIыхьу хуолажьэ лъэпкъым и зэхэщIыкIыр, абы и бзэр, и хабзэхэр хьумэным, тхыдэм и пэжыпIэр зэтегъуэжьыным, лъэпкъ кьащIэрэщIэжьныгъэмрэ дэтхэнэ зы лъэпкъми гъуэгу тэмэмым тету адэжь зегъуэжьыныгъэ ешхIа адрей кьалэн псори дэгъэкIыным. ИкъукIэ мыхьэнэшхуэ нIэнущ, Дунейпсо Адыгэ Хасэр лъэпкъыр зэрыгъэубыдыжьыным зэкъуэгъуэзыным зэрыхьуар жыпIэмэ, егъэлеяуэ хьунукъым.

Шэч кьыгтесхьэркьым Дунейпсо Адыгэ Хасэм и Конгрессым пэжагъ нэс зыхуэпI, зи лъэпкъыр гукIи псэкIи фIыуэ зылъагъу, абы и блэкIам куууэ щыгъуазэ цIыхухэр унафэщIу зэрыхихынум, нобэ кьэув кьалэн нэхъ ин дыдэхэр дэгъэкIыным хуэунэтIа унафэ губзыгъэхэр икIи ипэжыпIэкIэ пхуэгъэззэщIэнухэр кьыззэрищтэнум.

- Сэ сызэрыщыгъуаззэмкIэ, ДАХ-м и тхьэмадэ ущыхъуэм, Дунейпсо Адыгэ Хасэр ильэсищым къриубыдэу зэлэжьыну Iэхэугъуэ-хэр фубзыхуауэ щытащ. Абыхэм ящыщу сытхэр кьызэхъулIа? Сытхэм фыхуэнэмысу кьэна?

- ПЭЖЩ, зэхэдзэуваг апхуэдэ программэ, икIи ар нэхъыбэу кьызэпкъыкIар ДАХ-м и Уставым кьыщыгъэлъэгъуэ кьалэнхэмрэ унэтIыныгъэхэмрэщ. ГурыIуэгъэщI, ильэсищкIи, уеблэмэ, ильэсихкIи зэфIэкIын Iэхуэу ахэр зэрыщымытыр. Апхуэдэщ хэхэс адыгэхэр Хэкум къэщIжьныр, зыуэ щыт хъыбарегьащIэ зэпыщIэныгъэхэр кьызэгъэпэщыныр, ди лъэпкъ тхыдэр пэжым тегъэпсыхьауэ зэфIэгъэувэжьыныр, адыгэбзэм и диалектхэмрэ алыфбеймрэ зым хуэгъэкIуэнымрэ зыуэ щыт адыгэ литературэбзэ диIэнымрэ.

Ди мурадхэм я нэхъыбэр кьыдэхъуIауэ сохъыныIэнуми, тхуэфIэкIахэм ящыщу нэхъыщхьэу кьысщыхъуэ Iуэхугъуэ зыбжанэм сакьыгтеувыIэнут. Псалъэм папщIэ, ди лъэпкъэгъуэкэр къэщэжьным и гугъу пщIымэ, кьыхэзгъэщынут иужьрей ильэс 20-м кьриубыдэу Хэкум къэкIуэжахэм я бжыгъэр минитIрэ нкIыхъэм зэрыпнэблагъэр. ЗэрыгурыIуэгъэщIи, абы ДАХ-м и фIыщIэ хэмыльу щыткъым. ПыуэкIыу къэбгъэльагъуэмэ, Дунейпсо Адыгэ Хасэм и Хасащхьэмрэ Гъэззэщ1акIуэ гупымрэ хэтхэм я жэрдэмкIэ да кьыдэхъуIапIащ 2011 - 2012 гъэ еджэгъуэм хэхэс адыгэхэм я щIэблэм щыщу КъБКъУ-м еджакIуэ кьыщыгъэ я бжыгъэм хэгъэхъуэжащ.

Пэжщ, Хэкум къэгъэззэжьным и Iуэхур иджыпсту зыхуэкIуар илъэсищ и пэкIэ зыми димыIугъами. Сиримэ кьыщыкъуэ граждан зауэм кьыхэкIыу къэкIуэж ди лъэпкъэгъуэхэм щIэгъэхуэбжьауэ ядэIэпыкъуныр кьытлъыкъуэкIащ. Нобэ къарууэ диIар идохьэлIэ кьэзыгъэззэжахэр лъабжьэм исхэм зэрахэзэгъэзжьным. Сиримэ кьикIыжауэ Налшык щыIэхэм я бжыгъэр мы зэманым щыхуэ 400-м ноблагъэ. Абыхэм ящыщу 233-р Налшык къалэ дэт зыгъэпсэхупIэ зыбжанэм щIэдгъэтIысхьащ, ахэр зыхуэй хуэгъэзэнми, махуэм хуэзэу щэ гъэшхэми ДАХ-м кьыигъуэя, хьэрычэтыщIэхэм кьабгъэдэкIа мыпхъурщ иджыри къэс текIуэдар. Дохутыр Iуэхутхьэбзэхэр, сабийхэр еджапIэхэмрэ гъэсапIэхэмрэ щIэгъэтIысхьэным я Iуэхуэхэр республикэ унафэщIхэм я дэIэпыкъуэгъуэкIэ зэфIыдогъэкI.

Адыгэ Республикэмкlэ зыгъэзахэм я бжыгъэр 200-м щIигъащ. АР-м щыIэ Адыгэ Хасэм, хамэ къэралхэм щыпсэу ди хэкуэгъуэхэм ядэлэжьэнымкIэ АР-м и къэрал комитетым, Хэкум къэзыгъэззэжхэм щадэIэпыкъу центру Мейкъуапэ дэтым я зэфIэкIкIэ ахэри зыхуэй зэрыхуагъэззэным хущIокъу. Мыр ДАХ-м и нэIэ зэпымыуэ зытетын хуэй Iуэхугъуэ нэхъыщхьэхэм ящыщ, адыгэхэр щыпсэу къэралхэм щыщыIэ политикэ щытыкIэм емыльытауэ.

Адыгэбзэм зегъэужьным, анэдзлъхубзэр хъумэным теухуауэ зэзэгъыныгъэхэр щIэдгъэкIахэм ящыщу бзэ щIэныгъэлIхэм дахуэзэурэ дыиэрепсалъэIэр. Псалъэм папщIэ, Дунейпсо Адыгэ Хасэм 2009 - 2012 гъэхэм зэлэжьыну иубзыхуахэм кьызэрыщыгъэльэгъуам ипкъ иткIэ, ДАХ-м и хэщIапIэу Налшык дэтым зэIущIэ зыбжанэ щекIуэкIащ. Абыхэм иджыри зэ зэрыпIащ. Абы щыгъуэ зыбжанэ и диалектхэмрэ алыфбеймрэ зым хуэгъэкIуэнымрэ зыуэ щыт адыгэ литературэбзэ кьащIэнымрэ нэуфIыщI-щхьэрыуэу уабгъэдыхьэ зэрымыхъунур, ауэ абы кьыдэкIуэри а Iуэхур Iэпэдэгъэлэл дымыщIу дыхуэпIэжьэн, хэкIыпIэхэр кьэдгъуэтын зэрыкуэйр.

Абыкlэ щхьэпэ хъуну япэ идгъэщIыпхъэм ящыщщ зыуэ щыт хъыбарегьащIэ зэпыщIэныгъэр кьызэгъэпэщыныр. Абы и Iуэхуэкlэ кьызэгъэщIыпхъэщ ДАХ-м и сайтыр бзишкIэ укъеджэ хъууэ кьыззэрыдгъэщIэрэщIэжар, ДАХ-м хьыьэ жылагъуэ зэгухьэныгъэхэм я лэжьыгъэр кьэзыгъэльагъуэ хьыбарыщIэхэр, лъэпкъым теухуа тхыгъэ убгуэхэр абы зэритыр. КьищыкъымыщIауэ, дэ яужь дитщ Интернет Iэмалхэмкlэ (дистанционнэу) дэнэ щыIэ адыгэри анэдэлъхубзэм зэрыхуедгъэджэным. Мыбы дыщIыгъупхъэщ ДАХ-р куэдрэ зыщIэлъэIуа, зытепсэлъыхьа спутник ТВ-м къикIуауэ, КъБР-м и Iэтащхьэм и унафэкIэ, щIыпIэ телевидеНэмрэ радиомрэ Интернеткlэ къэбубыд хьууэ зэращIар. ДАХ-м хьхьэ лъэпкъ жылагъуэ зэгухьэныгъэхэмрэ Адыгэ Фlыщlэ Хасэхэмрэ кьыдагъкI газетхэмрэ журналхэмрэ (Интернет Iэмалхэри абыхэм ядэщIыгъуу) я фIыгъэкIэ дэнэ щыпсэу адыгэри иджы хьыбаркlэ зэлъоIэс. Псалъэм папщIэ, Кьэбэрдей Адыгэ Хасэм кьыдигъэкI «Нарт», Шапсыгъ Адыгэ Хасэм и «Шапсугий», КъШР-м щыIэ Адыгэ Хасэм и «Адыгэ Хасэ» газетхэр, Иордание «Зэкъуэшыныгъэ», Сирием «Iуащхьэмахуэ», Тыркым «Нарт», фIащауэ хъэрыпльэзкlэ кьыщыдэкI журналхэр, нэгъуэщIхэри.

(КIэухыр 2-нэ нап.).

• ДАХ-м и тхьэмадэ Ажахъуэ Къанщобий и псалъэ

Мыхьэнэшхуэ иIэу иджыри зы лъэхъэнэ къызэднэкIащ

ДАХ-м и тхьэмадэ Ажахъуэ Къанщобий и псалъэ

Нобэ Налшык щыIэ Дунейпсо Адыгэ Хасэм и Конгрессым хэт делегатхэмрэ хьэщIэхэмрэ яхуэгъэза и фIэхъус псалъэ

Сиримэ кьыщыкъуэ граждан зауэм кьыхэкIыу къэкIуэж ди лъэпкъэгъуэхэм щIэгъэхуэбжьауэ ядэIэпыкъуныр кьытлъыкъуэкIащ. Нобэ къарууэ диIар идохьэлIэ кьэзыгъэззэжахэр лъабжьэм исхэм зэрахэзэгъэзжьным. Сиримэ кьикIыжауэ Налшык щыIэхэм я бжыгъэр мы зэманым щыхуэ 400-м ноблагъэ. Абыхэм ящыщу 233-р Налшык къалэ дэт зыгъэпсэхупIэ зыбжанэм щIэдгъэтIысхьащ, ахэр зыхуэй хуэгъэзэнми, махуэм хуэзэу щэ гъэшхэми ДАХ-м кьыигъуэя, хьэрычэтыщIэхэм кьабгъэдэкIа мыпхъурщ иджыри къэс текIуэдар. Дохутыр Iуэхутхьэбзэхэр, сабийхэр еджапIэхэмрэ гъэсапIэхэмрэ щIэгъэтIысхьэным я Iуэхуэхэр республикэ унафэщIхэм я дэIэпыкъуэгъуэкIэ зэфIыдогъэкI.

Адыгэ Республикэмкlэ зыгъэзахэм я бжыгъэр 200-м щIигъащ. АР-м щыIэ Адыгэ Хасэм, хамэ къэралхэм щыпсэу ди хэкуэгъуэхэм ядэлэжьэнымкIэ АР-м и къэрал комитетым, Хэкум къэзыгъэззэжхэм щадэIэпыкъу центру Мейкъуапэ дэтым я зэфIэкIкIэ ахэри зыхуэй зэрыхуагъэззэным хущIокъу. Мыр ДАХ-м и нэIэ зэпымыуэ зытетын хуэй Iуэхугъуэ нэхъыщхьэхэм ящыщ, адыгэхэр щыпсэу къэралхэм щыщыIэ политикэ щытыкIэм емыльытауэ.

Адыгэбзэм зегъэужьным, анэдзлъхубзэр хъумэным теухуауэ зэзэгъыныгъэхэм ящыщу бзэ щIэныгъэлIхэм дахуэзэурэ дыиэрепсалъэIэр. Псалъэм папщIэ, Дунейпсо Адыгэ Хасэм 2009 - 2012 гъэхэм зэлэжьыну иубзыхуахэм кьызэрыщыгъэльэгъуам ипкъ иткIэ, ДАХ-м и хэщIапIэу Налшык дэтым зэIущIэ зыбжанэ щекIуэкIащ. Абыхэм иджыри зэ зэрыпIащ. Абы щыгъуэ зыбжанэ и диалектхэмрэ алыфбеймрэ зым хуэгъэкIуэнымрэ зыуэ щыт адыгэ литературэбзэ кьащIэнымрэ нэуфIыщI-щхьэрыуэу уабгъэдыхьэ зэрымыхъунур, ауэ абы кьыдэкIуэри а Iуэхур Iэпэдэгъэлэл дымыщIу дыхуэпIэжьэн, хэкIыпIэхэр кьэдгъуэтын зэрыкуэйр.

Абыкlэ щхьэпэ хъуну япэ идгъэщIыпхъэм ящыщщ зыуэ щыт хъыбарегьащIэ зэпыщIэныгъэр кьызэгъэпэщыныр. Абы и Iуэхуэкlэ кьызэгъэщIыпхъэщ ДАХ-м и сайтыр бзишкIэ укъеджэ хъууэ кьыззэрыдгъэщIэрэщIэжар, ДАХ-м хьхьэ жылагъуэ зэгухьэныгъэхэм я лэжьыгъэр кьэзыгъэльагъуэ хьыбарыщIэхэр, лъэпкъым теухуа тхыгъэ убгуэхэр абы зэритыр. КьищыкъымыщIауэ, да яужь дитщ Интернет Iэмалхэмкlэ (дистанционнэу) дэнэ щыIэ адыгэри анэдэлъхубзэм зэрыхуедгъэджэным. Мыбы дыщIыгъупхъэщ ДАХ-р куэдрэ зыщIэлъэIуа, зытепсэлъыхьа спутник ТВ-м къикIуауэ, КъБР-м и Iэтащхьэм и унафэкIэ, щIыпIэ телевидеНэмрэ радиомрэ Интернеткlэ къэбубыд хьууэ зэращIар. ДАХ-м хьхьэ лъэпкъ жылагъуэ зэгухьэныгъэхэмрэ Адыгэ Фlыщlэ Хасэхэмрэ кьыдагъкI газетхэмрэ журналхэмрэ (Интернет Iэмалхэри абыхэм ядэщIыгъуу) я фIыгъэкIэ дэнэ щыпсэу адыгэри иджы хьыбаркlэ зэлъоIэс. Псалъэм папщIэ, Кьэбэрдей Адыгэ Хасэм кьыдигъэкI «Нарт», Шапсыгъ Адыгэ Хасэм и «Шапсугий», КъШР-м щыIэ Адыгэ Хасэм и «Адыгэ Хасэ» газетхэр, Иордание «Зэкъуэшыныгъэ», Сирием «Iуащхьэмахуэ», Тыркым «Нарт», фIащауэ хъэрыпльэзкlэ кьыщыдэкI журналхэр, нэгъуэщIхэри.

(КIэухыр 10-нэ нап.).

• КъАХ-м и тхьэмадэм и псалъэ

Къалэн нэхъыщхьэ

ЛъэпкъыР псом япэ зэкъуэзыгъэувэжьынур анэдэлъхубзэмрэ адыгэ хабзэмрэщ. Адыгэбзэр хамэ къэралхэм щыпсэу ди лъэпкъэгъуэхэм фIыуэ ящIэу щытамэ, ар шэрджэсу дунеим тетыр зэпызыщIэ лъэныкъо быдэ, лъэпкъ Iуэхугъэ зэрызэдэтщIэ Iэмал гъуэзэджэ хьунут.

Адыгеим, Кьэбэрдей-Балъкъэрым, Къэрэшей-Шэрджэсым щыпсэу адыгэхэри анэдэлъхубзэр хуэмэным гугъу дохь, ар къэралыбзэу республикиншым щыщытми. Тынш атIэ нобэ хамэ щыналъэ унсу, уи лъэпкъым гулъытэ хэха кьыхуамыщIу бзэр пхъуэну?

Ди жагъуэ зэрыхъуэр, бзэр ящIэжу хамэ къэралхэм щыпсэу адыгэхэм я бжыгъэм махуэ кьэс хоущI.

Къэтщтэнщ Норданиер. Мы къэралым адыгэ тамыдэ 100-м нэблагъэ щопсэу. 1970 гъэхэм анэдэлъхубзэмкIэ псалъэрт абыхэм я нэхъыбэр. Нобэ адыгэбзэ зыIуриIыпIащIэ дыдэщ - процентти 10 - 15 хуэдизщ. Илъэс 37-рэ хъуауэ Аман дэтщ пащтыхьыкъуэ Хьэмэз и цIэр зезыхьэ адыгэ кьурыт еджапIэ. ХэщIэ кьаусблагъэмэ, сабийхэм адыгэ уэрэд, уэз, псынщIэрыпсалъэ, кьеБжэкI хуэдэхэр ящIэ, ауэ зыгуэркIэ уеупщIмэ, адыгэбзэкIэ зы псалъэухэа кьыБжаIэфынукъым. Абыкlэ кьуаншагъэр егъэджакIуэм и закъуэ бгъэдэлъу схуэжьIэнукъым. Бзэр унагъуэм щыIэмыкIуэмэ, шкOлым щыбгъэтIыпIь лъабжьэр махэ мэхъу, зэман докIри, зэтощIщэж. Ауэ, сыт щхьэусыгъуэ хуэхъуэм, иджырей щIэблэр анэдэлъхубзэр ящIэу кьэтэджырккъым.

Iуэхур щынэхъ щIагъуэкъым ильэсиI 100-кIэ шэрджэсхэр щыдакъуэ Тырку Республикэмк. Мы къэралым адыгэ мелуани 7-м щIигъу щопсэу. Ауэ я анэдэлъхубзэр зыщIэу яхэтыр машIащ - зы мелуан хъун-мыхъунщ. Иужьрей зэманым Тыркым и унафэщIхэм кьалыытащ я Хэкум лъэпкъ кIыкIу зыбжанэ зэрисыр. Мы гъэм щыщIэдзауэ тырку школхэм адыгэбзэ щадэк, телевиденэмэ сыхьэтитI махуэ къэс кьыщрагъащ.

Анэдэлъхубзэм и Iуэхур щынэхъыфIт Сириеи. Адыгэхэр зэуIуу щыпсэурт Кьунейтlрэ кьалэмрэ Джолан лъагапIэхэмрэ, лъэпкъ Iуэхуи зэрахъуэрт. 1967 гъэм - мафхуэ зауэм и зэманым - ахэр а щыпIэм кьрахъащ икIи кьэрал зыбжанэм щыхэгъуэщ хъуащ. Нобэ мы къэралым граждан зауэ щокIуэкI. Абы и зэранкIэ ди лъэпкъэгъуэхэр зэхэзехуэн ящI. Езыхэрри адэжь щIынапIэмкIэ нэхъ кьапIъэ хъуащ. Щытыкlэр щыщIагъуэ-кьым Европэмрэ Америкэмрэ. Анэдэлъхубзэр зрагъэщIэн-зрамыгъэщIэныр мыбыхэмэ унагъуэ Iуэхуу, щхьэж зэрыхуейуэ щыщIэту аращ, армыхъумэ къэралыр зыкIи хэзэхэркъым.

Тхыдэм кьыызэригъэльагъуэмкIэ, шэрджэс мамлюкхэм ильэсиI 135-кIэ тепщэныгъэр щыIагъащ Мысырми, Суданми, ЛиВиеми. Кьэруушхуэрэ мыпкъуфIрэ зыбгъэдэлъа адыгэхэм анэдэлъхубзэр ахъумэфакъым, сыту жыпIэмэ зэманщIым хэхэсым щыхуэзэфIэкIыр машIэщ. Бзэр щыпхъумэфынур, зыщIебгъэуэзащIыфынур Хэкум и закъуэщ.

Норданиер 2009 гъэм щекIуэкIа адыгэ зэхуэсыщхуэрэ зытеухуар бзэр хамэщIым щыхъэхуэкIащ. ЗэIущIэм щагъэув къалэныр зыт: «Адыгэбзэмрэ щэнхабзэмрэ я центр Аман щыдухуэнущи, абы и проектым феплъ, щызэфIэтхьну ди гугъэм щыгъуазэ зыфIщI». Ар Iуэху тэмэму дэ къэтлъытэркъым, сыту жыпIэмэ бзэр щадж, пъэпкъ щэнхабзэр щIэблэм щыбгъэдалъхьэ Iуэхущ1апIэ зыбжанэ Аманди щыIэщ. Апхуэдэщ пащтыхь Хьусеин бен-ПIалал яхурнгъэщIа Адыгэ Фlыщlэ Хасэм и унэр. Абы къэфапIи, зыгъэпсэхупIи, джагупIи, лъэпкъ библиотеки, музеи, компьютер пэщи хэтщ. Абдежым щызэбгъащIэ хъунукъэ уи анэдэлъхубзэр, школым щыбджьну уухуэмынэ.

Зи гугъу тщIы центрым хуэдэ зэщIыпIэ хуейр адэжь щIынатъэращ. ЗэIущIэм дэ щыжьитIащ ди Iуэху епхыкIэр.-Нобы текIуэ, ди мелуан бжыгъэр хамэщIым щыхэмылъхьэу, абыкIэ Налшык е Мейкъуапэ реабилитащ, реадаптащ центр кьыщызэIутх хъунукъым кьэзыгъэззэжхэм пащIэ. Абы псори хрырет: адыгэбзэр, урысыбзэр щрагъэдж школи, лъэпкъ кьафэхэм щыхуагъасэ, адыгэ хабзэм, щэнхабзэм гъунэгъу ухуэзыщI Iэнатlэхэри. Апхуэдэу тщIымэ, Кавказым кьэкIуэжхэр нэхъ тыншу лъэпкъым хэзэгъэжьынт. Ар кьфIэмытэмэрэ - дэфщIыхь щэрджэс центр Израильм щыIэ адыгэ кьуажитIым языхэзым - Кфар-Камэ е Рихьэнпс. Мы жылэхэм дэс псори анэдэлъхубзэм иропсалъэ.

Аманр дэ щыкIуэнэтлъхьащ Адыгэбзэм и дунейпсо фонд кьызэгъэпэщын хуейуэ. Ар кьэбгъэсэбэп хьунущ лъэпкъ Iуэху зепхуэу мылъкум укъыщилъхьэм дежь. Адыгэхэм я хабзэр, лIыгъэр, тхыдэр кьызыхэзыщ фильмэхэр тредгъэхьнтэкъэ я мылъкумкIэ, тхылъ щхьэхуэхэр, щIэнгъуэзэзэр кьыздгъэкIынтэкъэ? ЕдгъэфIэкIуэнт анэдэлъхубзэмкIэ программэхэмрэ зэреджэ тхылъхэмрэ. А псом я фIыгъэкIэ щIэблэр лъэпкъ щэнхабзэм, тхыдэм щыгъуазэ хуэнт, бзэм и Iэфlагъэр псэкIэ зыхащIэнт.

Аман щекIуэкIа конференцым кьыщащтащ зытепсэльыхьа Iуэхугъуэхэр кьыщыгъэпэгъуэ резолюцэ, бзэр хъуа хьун папщIэ апхуэдэ зэхуэсхэр иджыри ергъэкIуэкIын хуейуэ кьальытащ. Ауэ, иджыри кьыхьдогъэщIри, бзэр хъуа щыхъунри щебгъэфIэкIуэфынри Хэкураща. Ари а Iуэхущхуэм хуэфащэ гульытэ хуэхущIрэ гугъу зыпсдебгъхьмащ. Анэдэлъхубзэр тIурыпынырщ, ар тхъумэныщ адыгэ псомэ ди кьалэн нэхъыщхьэр.

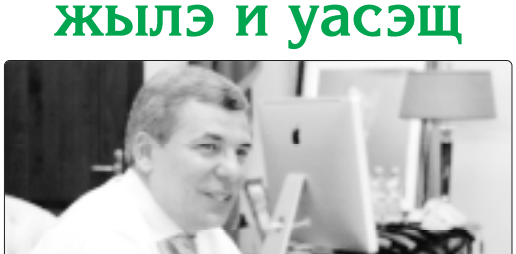
-Адыгэбзэм сытIкIэ дыкъуей? Абы щIакъуэ Iыхьэ кьриблэжьыфынукъым-, - жызыIэхэри кьытхэтщ дэ. Апхуэдэу жызыIэфхэр акъыылъхуэ зыбгъэдэмыльэ, гъыкIэ ди лъэпкъэгъуэм, псэкIэ адыгэу щымыту кьыдолъытэт. Абыхэм кьагурыIуэгъэкъым лъэпкъыр зыхъумэр бзэраеу зэрыщытыр. Ухуеймэ, инжинер лажьэ, ухуеймэ, дохутыр Iэщагъэр кьыхэх, нэхъыщхьэр гукIэ адыгэу ущытынырщ.

Адыгэхэр тхыдэшхуэ зиIэ лъэпкъщ, армыхъумэ зы хьуГуэфIыгъуэ гуэр дещIакIуэу, я щхьэ зэрагъэфIын эзрахуэу зы щынIэм щызэхуэзэсхэм дащыщкъым. Кавказым лъэпкъ куэд щызэбгъэкIащ. Абыхэм я цIэр тхыдэм кьыхэна кьудейуэ аращ, сыту жыпIэмэ а бзэр ягъэжьащ1ат. Хэкуэжьынк хэмэ хэхэсхэми анэдэлъхубзэр хъумэныкIэ щапхъэ кьатехьапхъэщ хамэ къэралыр щыпсэу ермэлыкъмрэ щэнхабзэмрэ. Ар абыхэм я унагъуэхэм щызекIуэ хабзэщ, зэрызахъумэж губзыгъагъэщ.

(КIэухыр 10-нэ нап.).

• Хэкум и Тхьэмадэ

Жылэ зезыхьэр жылэ и уасэщ



КъБР-м и Iэтащхьэ Къанокъуэ Арсен. *Сурэтыр* КЪАРЕЙ Элинэ *трихащ.*

Пщэдджыжьым щегъэжьауэ жэщыр хэкIуэтэху зыпэрыт Iэнатlэм псомэ щыхуэнэсу, кьыпэщыль Iуэхуэмрэ кьыхуей цIыхуэхэмрэ щэ бжыгъэ хъуми, дэтхэнэми зэманрэ гулъытэрэ яхуэхьифу, и нэIэ щIэту лажьэхэр и жьыджэрагъым кьыззэщIнIэтэрэ иригъэкIуэкI политикэм дригъэкьэхьифу, властымрэ цIыхубэмрэ нэхъ гъунэгъу зэхуищIыфу кьэрал Iуэху зезыхьэхэм ящыщщ лъэпкъ зэхуэмыдэ куэд щызэхэс Кьэбэрдей-Балькъэрым и Iэтащхьэ, иджырей гупсысэкIэ зиIэ, зыхунгъэувыж кьалэнхэр зэрызригъэхъулIэн Iэмалхэр кьэзыгъэтыф политик Къанокъуэ Арсен Башир и къуэр.

УРЫСЕЙ Федерацэм и Президентым 2005 гъэм фокIадэм и 28-м кьыхилъхьэу, КъБР-м и Президенту ягъэува Къанокъуэм ильэситхум кьриубыдэу республикэм исхэм я деж пщIэшхуэ кьыщилэжьащ, и Iуныджкр щызэфIэуващ, и зэфIэкIыр кьэрал псом кьыщалъытащ. Абы кьрикIуащ 2010 гъэм и фокIадэм и 1-м КъБР-м и Парламентым и депутатхэм Къанокъуэ Арсен етIуанэ пIалъэмп республикэм и УнафэщIу зэрыхахыжар.

Урысейм ис эксперт-политолог куэдым жаIэрт Къанокъуэ Арсен КъБР-м и Iэтащхьэу щIагъэувар экономист-Iуэхуэхьэ лъэщу, абы и лъэныкъуэкIэ зэчий кьызэрымыкIуэ бгъэдэлъу зэрыщытыр араУэ. Пэж дыдэри, абы щыхьэт техьауад Къанокъуэм и субъект нэхъ кьыкIэрыхуэхэм ящыщ1ар илъэс зыбжанэм кьриубыдэу Кавказ Ищхьэрэ федеральнэ щыналъэм экономикэ и лъэныкъуэкIэ щыпашэ хэгъуэгу зэрищIар.

КъБР-м и Унафэщlу щагъэува махуэм щегъэжьауэ ар и уэрэ ихьащ республикэм и экономикэм зегъэужьыным, инвестициэхэмрэ иджырей технологиехэмрэ кьигъэсэбэпкIэрэ, туризмым зегъэубгъуным, мэкъумэщ хозяйствэмрэ промышленностымрэ егъэфIэкIуэным.

(КIэухыр 5-нэ нап.).

БЕМЫРЗЭ Мухьэдин

ЛъэIу

Адыгэ лъэпкъым и Iэпкълъэпкъ щыщкIутI -
Адыгэ анэм и зэш бын гъуэзэджэ,
Фэ адэжь хэкум вагъуэу фыщылыдт,
Фыкъэзылъагъуэхэр кьыиэхъуапсэу зэкIэ.
Натхъуэджьр, бесльэнейр, еджэрыкъуейр,
Жанейр, мэхъуэшыр, хьэтыкъуейр, шапсигъыр,
ИтIанэ абазэхэр, кээбэрдейр,
Iэдэмей лIакъуэр, кIэмыргуейр, бжьэдыгъур.
Кавказым и дахапIэр фэ фи хэкут,
Щыгулъым я нэхъ бейр фи хьэсэ щIапIэт,
Къэрал зэмыщхьхэм кьыфхухашу гъуэгу,
Фи тенджызэ Iуфэр яIэт кхъухь тедзапIэу.
Иджы фэ дуней псом фыщыкъухьащ...
Фэрыншэу нэщхьеялэщ чэщей мэзхэр,
Фэрыншэу, уэгум вагъуэ щипхъыхьар,
Мэкъуэуэ бадзэу, мафIэ нэщIкIэ мэсхэр.
Адыгэ лъэпкъым и лIакъуэ щыщкIутI,
Iэпкълъэпкъыу щIыхум фэ фхуэдизщи иIэр,
Зыгуэр фыхэщIу и гур ивмыуд,
Фи псэуныгъэр гурыфIыгъуэу зиIэм.

Мы махуэхэм

Жэпуэгъуэм и 20, щэбэт

- УФ-м Кьэрал кIуэцI Iуэхуэкlэ и дохъэм я махуэщ
- Псы щыIум тет хьдзэлIым и махуэщ
- 1880 гъэм Москва циркым къызIуахащ.
- 1900 гъэм Шэджэм жылагъуэр кьалэу хуащ.
- 1934 гъэм кьалъхуащ химие щIэныгъэхэм я доктор, КъБКъУ-м и профессор Шурдым Гъэзалий.
- Биологие щIэныгъэхэм я доктор, КъБКъУ-м и профессор Къуцукъ Хьусеи и ныбжьыр илъэс 74-рэ ирокъу.
- 1940 гъэм кьалъхуащ усакIуэ, Адыгэ Республикэм щIыхь зиIэ и егъэджакIуэ Мохьэш Руслан.
- КъБР-м щIыхь зиIэ и ухуакIуэ Хьэжы Руслан и ныбжьыр илъэс 64-рэ ирокъу.

Дунейм и щытыкIэнур

«pogoda.yandex.ru» сайтым къызэритымкIэ, Налшык пшэр техьэ-текIыу, уэзэс мащIэ кьешхыу щыщытынущ. Хуабэр махуэм градус 13 - 14, жэщым - 10 - 11 щыхъунущ.

Жэпуэгъуэм и 21, *тхъэмахуэ*

- 1520 гъэм Магеллан Фернан хы Хуэмымрэ Атлантикэ хымрэ я псыдджыпIэр кьихутащ, абы езым и цIэри фIащыжащ.
- 1833 гъэм кьалъхуащ химик, япэу динамитыр къзыгупсыса Нобель Альфред. Абы и цIэр зезыхьэ саугъэтыр дунейм щIэнэхъ ин дыдэ щызэIэхэм ящыщщ.
- УФ-м щIыхь зиIэ и дохутыр КIуэнэ Аслъан и ныбжьыр илъэс 49-рэ ирокъу.

Дунейм и щытыкIэнур

«pogoda.yandex.ru» сайтым къызэритымкIэ, Налшык пшэр техьэ-текIыу щыщытынущ. Хуабэр махуэм градус 12 - 14, жэщым - 7 - 11 щыхъунущ.

Жэпуэгъуэм и 22, *блыщкъэ*

- 1612 гъэм Мининымрэ Пожарскэмрэ зи пашэ урысыдзэм полякхэр Москва дахуэжащ.
- 1721 гъэм Урыс сенатым пщыIэр игъэжIуэдыжри, Петр Iэнэр Урысейм и император ищIащ.
- 1841 гъэм кьалъхуащ адыгэ уэзщIакIуэ цIэрыIуэ ХьэтIокъуащокъуэ Къазий.
- КъБР-м и щIыхь зиIэ УФ-м щэнхабзэмкIэ щIыхь зиIэ и Iуэхуэ Къэрмокъуэ Мухьэмэд и ныбжьыр илъэс 83-рэ ирокъу.
- 1933 гъэм кьалъхуащ мэкъумэш щIэныгъэхэм я доктор, КъБКъМА-м и профессор, КъБР-м мэкъумэш хозяйствэмкIэ щIыхь зиIэ и лъэкIуэ Уэзджыр Мушэхьэ.

Дунейм и щытыкIэнур

«pogoda.yandex.ru» сайтым къызэритымкIэ, Налшык пшэр техьэ-текIыу щыщытынущ. Хуабэр махуэм градус 11 - 14, жэщым - 9 - 12 щыхъунущ.

Пэлъэпэр зыхэхэзырыр ЖЬЭКIЭМЫКЪУ Мариэнэ.

Лъэпкъ IуэщIагъэ:

Махуаем бгъэтыжьыр ныбжьэгъущи, адрейхэр Iэпэгъущ.

Мыхьэнэшхуэ иІэу иджыри зы лъэхъэнэ къызэдэкІащ

(КІэухыр. ПэщІэдзэр 1-нэ нап.).

Щэнхабзэ и лъэныкъэкІэ. Адыгэхэр щыпсэу къэралхэм щызэхэт жылагъэ зэгухьэныгъэхэм я фІыгъэкІэ, Іуэхугъэ зэмылІэужьыгъуэхэр екІуэкІащ; хэхэс гъащІэм теухуа документальнэ фильмхэр трахащ, концертхэр, фестивалхэр ирагъэкІуэкІ. Мыбдеж щыжысІэну сыкъэІэт ахэр псори адыгэ щэнхабзэр къэзыхъумэ, ДАХ-м и унэтІныгъэ зэхъыжьыхэхэм кьызэщІиубыдэ Іуэхугъуэу зэрыщытыр, хэт икІи дэнэ щрагъэкІыми. ДАХ-м зэрыхъэзфІэкІкІэ абыхэм мыпкъыкІэ защІигъэкъуащ, кьызэрэпэщыжьмэ хэлэжьыхьащ.

Адыгэхэр зэрызэджкъымрэ нэгъуэщІ лъэпкъхэр кьызэреджэмрэ гъэнэхуэныж теухуаягъ (адыгэбзэкІэ «адыгэ», нэгъуэщІыбзэкІэ «шэрджэс») Миклухо-Маклай и цІэр зезыхьэ Этнологиемрэ антропологиемкІэ Урысыми ЩІэныгъэкІэ и академиеми и институтыми кьыпытха жэуапыр мыхьэнэшхуэ зиІэ Іуэхуу кьыддэхъуахэм ящыщу собж. Аущ а Іуэхум ефедэуэ пылъыр нэрылъагъу кьэхъун папщІэ, адыгэ лакъуэ псоми а жэуапыр къабыл ящІын хуейщ.

Урысейми и кІэрал кьулыкъущІапІэхэм зэпыщІэныгъэ яхудиІэ зэрыхъуар Дунейпсо Адыгэ Хасэм ича лъэбакъуэшхуэхэм ящыщ. Апхуэдэущ 2011 гъэм хэхэсхэми ящыщу ДАХ-м и лІыкІуэхэр УФ-м и Госдумэ и депутатхэм Москва дежи щаІуащІэу зэрызэпсалъэ, УФ-м Федерацэмкіэ и Советым кьызэригъэпэщащ гупым хэту ДАХ-м и лІыкІуэхэр Сирием зэрыщыІар. Кьэралхэм кьулыкъущІапІэхэм зэмылІэужьыгъуэхэм щекІуэкІа зэІущІэхэм дыщытепсэлъыхьащ 2014 гъэм XXII ЩІымахуэ Олимп Джэгуэгр Сочэ зэрыщыІагъэкІуэкІынум ДАХ-р зэрыхущытыкІэ, хамэ хэрыкъат щыІэ ди лъэпкъгъуэхэм ядэлэжьэныжмкІэ гулъытэ зыхуэщІыпхъэхэм. НэгъуэщІу жыпІэмэ, мы унэтІныныгъэмкІэ кьэралым дэлэжьэным, абы и зэфІэкІхэр ди лъэпкъ Іуэхуэхэр зэфІэхыным кьызэрыкІуэ Іуэгуу дытехьащи, а лъжьыгъэм Іэмал имыІэу пыщэн хуейщ.

КъБР-м Жылагъуэ, дин зэгухьэныгъэхэм я Іуэхуэхэмкіэ и кІэрал комитетым дыдэзэрадлажьэм Іуэхуфі куэд кьызэрыкІуэр къыхэзгъэщыну сыхуейт, сыт щыхьэІэ жыІэмэ, ДАХ-ми хуэдэу, а комитетыр хущІокъу ди лъэпкъэгъу хэхэсхэмрэ хэкурысхэмрэ яку дэлъ зэпыщІэныгъэхэр нэхъ быдэ зэрыхъэныж. Псалъэм папщІэ, Тыркуи, Сириеми, Иорданиеми щыпсэу адыгэхэм я щІэблэр, хабзэ хъуауэ, гъэ къэс гъэмахуэ зы-гъэпсэхугъэм Налшык кьызэрашэр, а цІыкІуэм адэжь лъахэр яцІыхуну, щыпсэу сабийхэр ныбжьыгъэ яхуэхъуну, анэдэлъхубзэр зрагъэщІну, тхыдэми щыгъуазэ зыхуащІыну Іэмал зэрыратыр. Ар мыхьэнэшхуэ зиІэ, зи кьуэпсыр жыжьэ кІуэну Іуэху щхьэпэщ, сэ сызэрелъытакІэ, сыту жыІэмэ, апхуэдэ щІыкІэкІэ гъыдэлажьэ щІэблэм (ахэр хэкурысми хэхэсми емылЫтауэ) я гум кьыщоуш Хэкумкіэ жхуаупльнигъэрэ хуабагъэрэ.

КъБР-м и Дафтэрхъэмэ кьулыкъущІапІэм дызэрыпыщІари жыІэпхъэщ. Дунейпсо Адыгэ Хасэр зэрыщыІэ илъэс 21-м лэжьыгъэ зэфІихар кьыщыгъэлъэгъуа документ псори абы я хъумапІэм щІэтлъхьащ. Адыгэ тхыдэр кьэзыІуатэ дэфтэрхэр зэхуэхъсжьыкІмкІэ лэжьыгъэшхуэ Тыркуми щокІужкІ. Абы дэфтэр мин бжыгъэ зыщІэпъ фонд щхьэхуэ кьыщыщэрагъэпэщащ, зэкъмпляр мини 2-м нэблагъэ зэрагъэзэхуащ, ауэ иджыри куэд кьапэщылъщ, абы щыщ Іыхьэ гуэри КъБР-м и ДафтэрхъэмапІэм кьратащ. Сэ кьызэрыспытэмкІэ, ДАХ-ми, абы кьызэщІиубыдэ къудамэу хамэ къэралхэм щыІэхэми, нэгъуэщІ адыгэ жылагъэ зэщІэхьеенныгъэхэми Іуэхуу зэфІагъэкІыр цІыхубзм дежкІэ нэІуныгъ, абы я лэжьыгъэр зыщІжьну, ззэшгъэщІну, тетхыхьыну хуейхэм папщІэ зэІухуэу щытыпхъэщ. Сыт щхьэкІэ жыпІэмэ, зи гугъу тІщІы жылагъуэ Іуэхущапіэхэр зэдэщыІэ кьэралхэм адыгэхэр фІыкІэ кьыщащІэным хуэгъэза Іуэху куэд зэрыгъэкІ, ди лъэпкъэгъу хэхэсхэм щІэныгъэрэ гъэзэгъэтынымкІэ, я псэуКІэр зэтраублэнымкІэ, Хэкужьым щхьэкІуэжьнымкІэ ядэІэпыкъуну.

Иужьрей илъэсищым зэфІэдгъэкІа Іуэхуэхэм ящыщу гулъытэнэ щІын хуейкъым Дунейпсо Адыгэ Хасэр кьызэрыпхъэнэхурэ илъэс 20 щирикъуэ махуэр Іэтауэ, эзэщІэ куэд кьрихьэлІэу зэрыщІгъэлъэпІар.

- Сыщымыуэмэ, Мэз Каринэ Эверест щыщэкІари а махуэ лъапІэм ирихьэлІащ икІи ДАХ-м и щІыхькІэ Адыгэ ныпыр дунейм и бгы нэхъ лъагэ дыдэм я пащащэм дихащ. Сэ зэрысщІэмкІэ, абы ДАХ-м и фІыщІи уэ уи мыпкъыкъэтщ.

- Мэз Каринэ Эверест зэрыдэкІар ДАХ-м кьызэригъэпэщауэ е абы и жэрдэм хэлъауэ жысІэфынукъым - ар ди хэкуэгъу пщащэм ешыри и хъуэпсапІэт, и гурыльтэ, зэрыльэІэсыным хущІэкъуащ икІи зэрыгъэхуІэфащ. ФІыщІэри ощІэрэ зыкъуащІэ Каринэщ, дэ тлъэмыжьмэ зыщІэдгъэкъуауэ аркъудейщ. Ауэ Адыгэ ныпыр Эверест и щхьэщыгум кьызэрыщыхутам мыхьэнэшхуэ иІэщ, ар ДАХ-р илъэс 20 щирикъум зэрырихьэлІари гуапэщ. Кьыхэзгъэщыну сыхуейт Эверест диха ныпыр Мэз Каринэ ДАХ-м тыгъэ кьэзэрыхтхуащІар.

- Мыпкъу Іуэхум кьытедгъэзэжынщи, ДАХ-м и хэщІапІэр кьыхуэпщэжужауэ зэхэтхащ.

- Фызэрыщыгъуаэзщи, илъэс 20-кІэ ДАХ-р бэджэнду иІыгъа хэщІапІэхэм щІэсащ, иджы ДАХ-м и хэщІапІэу Щоджэнцыкіыум и цІэр зезыхьэ уэрамым тетыр Дунейпсо Адыгэ Хасэм и мыпхъущ. Ари ди илъэсищ планым хиубыдэхэм щыщт.

- Мыбыкіи сыномыупщІу хъунукъым. Адыгэхэм я щхьэ къриКІуэ лъэпкъгъэкІуэдым и Іуэхумрэ (геноцид) Сочэ щекІуэкІыну Олимпиадэмрэ ДАХ-р зэрыхъущытыр хэсэщІэну сыкъэкІ. Сыт къриКІуауэ пІэрэ а Іуэхуэхэмкіэ УФ-м и Президентым, Къэрал Думэм, УФ-м Федерацэмкіэ и Советым зэрызэхуэзгъэзэахэм?

- Жэуап пыухыкІа гуэри нобэр кьызэдэсым кьытІэрэхьакъым. Дэ шэч кьытетхъэрэкъым илъэси 150-рэ и пакІэ адыгэм кьытепсыха гуэрэушхуэр геноциду зэрыщытым. ИкІи Урысейми ар апхуэдэу кьилытэн хуейуэ кьыдогъуэм.

Олимпиадэм теухуауэ жыпІэмэ, дэ дызыхьщІэкъуэн хуейр ари абы зыхуэгъэхьэзырыным пыщІауэ ирагъэкІуэкІ Іуэхугъуэхэри Урыс-Кавказ зауэр зэрируугъэ илъэси 150-рэ зэрырикъэрэ ешы Олимпиадэмрэ адыгэхэр зэпэщІэзыгъэувэж, адрей лъэпкъхэми езыгъэныкъуэкъу кьаугъэ кьыхэмыкІыу зэфІэхъыныщІ. БлэкІам кьытхуихьар зыхуэдэмрэ абы кьыдита дерсымрэ кьэтпытэну, ди кьэкІуэнум зэрар зэуэкъуэ зэкІыпІэ кьэдгъэзытыныщ, Олимп Джэгуэгр щрагъэкІуэкІыну кьыхаха щІыпІэр ижь-ижьыж льандэрэ адыгэ лъапсэмкъ зэрыщытыр, а лъэпкъым и тхыдэр жьыжь дыдэ кьызэрыщежьэр, и щэнхабзэр зэрыльагэр дуней псом хэІущІыпІу щытыныгъэр иджыпстуи кьэкІыжьащ.

- Кьанщобий, уэ кьызэрыпльытэмкІэ, ДАХ-м и тхьэмадэм сыт хуэдэ хьэл-щэн нэхъ хэлъыпхъэр?

- Абы хьэл-щэну хэлъын хуейщ: и гупсысэ куэдым хунэсу, зэманым дежІу, зэпІэзэрыту, адыгэм дуней псом щІэ увыпІэр Іуащ Іыгъ кьыгурыІуэу, адыгэбзэр хъумэнымрэ ди лъэпкъэгъуэр Хэкум къэшэжьынымрэ гъуэгу-лъыз яхуиІэу, нэхъыщхьэращи, кьызыкъэкІа адыгэ лъэпкъыр псэмыкІэжу фІыуэ илъагъуу щытын хуейщ.

- Ди псалъэмакъым и кІэухуэму иджыри зы упщІэ. Дунейпсо Адыгэ Хасэм и къэкІуэнум сыт хуэдэу уеІупльэ?

- Нобэрей махуэм ирихьэлІэу мыхьэнэшхуэ иІэу иджыри зы лъэхъэнэ ДАХ-м кьызэринкІащ. Абы гугъэхьэхэри хэлъащ, ди гугъэ псомэ дальэмыІэсыфамэ, кьыдэхъуІахэри мащІэкъым. Дунейпсо Адыгэ Хасэм и ІуэхущІафэ псори сыт щыгъуи зыхуэунэтІар лъэпкъым и зыужьыныгъэм телъжьынырщ. Сэ сызэреплъымкІэ, дяпэкІэ ДАХ-м и Іуэхуфем нэхъри хэхъэнуц, и зэфІэкІэр нэхъыбэ хъунущ, нэхъ зэщІэгъэгъуауэ дзэжьнущ. Дунейм псынщІэу зехъуэж, абы декІу гупсысэкІэщІэхэри Іуэху бгъэдыхьэкІщІэхэри ДАХ-м иІэн хуейщ, и мурад нэхъыбэ зригъэхъуІэфын щхьэкІэ.

Дэ зэпымыуэ дызыщІэгупсысыжу дыщытын хуейщ, зызыхъуэж дунейм щыдубыдэ увыпІэр тщІэжу, адрей лъэпкъхэм фІыуэ я къадэхъуари къытхъэщтэжу, дифІри дымыгъэкІуэду дыкъэгъуэгурыкІуэн щхьэкІэ. Илъэсищ блэкІам къриубыдэу ДАХ-ми адыгэ лъэпкъми я Іуэхуэхэр ипкІэ кІуэтэн щхьэкІэ, щІыху куэдыж зыхъуІащ, къыддэІэпыкъуащ, гугъу зрагъэхьащ. Сыхуейт абыхэм псоми фІыщІэ зэрахуэсщІыр яльэзгъэІэсыну, Тхьэм фигъэпсэу яжеІэну.

Епсэлъар **АБЕЙ Анзорщ.**

Шэрджэс къафэ. *Сурэтыр* **Карнеев Евгений** *ищащ. 1812 гъэ*

● Нэхъыжьым и псалъэ

Лъабжьэр быдэмэ, щхьэкІэр лъагэщ

Жэуаплыныгъэ пылъу дэжьыгъэм пэрыт, адыгэ Іуэхум гуузыльуз хузиІэ, нэхъыжьхъэм я чэнджэщгъэу, нэхъыщІэхэм я гъуазэ щыху куэд хэтщ Дунейпсо Адыгэ Хасэм. Абыхэм ящыщщ ДАХ-м и Репатриационнэ и комитет и Тхьэмадэ Губэщ Іыкі Владимир. Ар зымыщІыху е и цІэр зэхэзымыха ди республикэм ису къыщІэкІынкъым. Зригъэгъуэта щІэныгъэмрэ ирихьэкІа кьулыкъущхьэм адыгэгъэзэрэ адыгэ Іуэхумрэ пэмыжьыжьу щытами, кьызыхэкІам и зыужьыныгъэр, адыгэхэм яфІ зыхэль Іуэхуэхэр гъэкІуэтэжьи зэн Іэщыб ищІакъым. Москва къэрал университетым и юридическэ факультетыр кьнуха ижъужь, адыгэхэм ящыщу ящІ ди лъэныгъэхэм я канди дат хуауэ араш, КъБР-м и МВД-м и Следственнэ Іуэхущапіэм, нужьыІэ МВД-м и штабым я ящэ унафэщІу щытащ, КъБР-м юстицэмкІэ и министру гъэкІуэтэжьи, СССР-м и Сбербанкым и Къэбардей-Балъкъэр къудамэм и унафэщІ къулыкъур ильэс 20-м щІигъукІэ Іэщэльащ.

Іуэрыта, зэфІэкІ гъагэхэр зиІа лІым, зэрыжьгъапІащ, адыгэ Іуэхуэр зэн нужь къригъэжьакъым. Абы щыхьэт хуэдэу Владимир адыгэбзэр дахэу зэрригъэшэрыуэр, нэхъыщхьэращи, КъБР-м и лъэпкъхэм я бзэхэм теухуа законыр зыгъэхьэзыра гупым я Іэтащхьэу зэрыщытар.

ДАХ-м и IX Конгрессым иригъэжьу ар зи тхьэмадэ гупым ящІахэм тедгъэпсэлъыхьу къыщІэддзэри, гупсысэ зэрыщІэгъэн куэдым дригъэдэІуащ ди псалъэгъэм.

Губэщыкі Владимир

- Дунейпсо Адыгэ Хасэр зи ужь иІ Іуэхуэхэм куэд щІагъэ ущІигъэнкІэ, Владимир, Репатриационнэ комитетыр зи ужь итхэмрэ абыхэмрэ зэрыгъэпхам тепщыныжьэ, сытикІэ унтуеІ ящІэна блэкІа ильэсхэм?

- А комитетым и тхьэмадэу сызэрыщыта илъэсищми, абы и пэкІи сэ хьэкъ сщыхьар зыщІ: хэхэсхэр хэкум кьешэлІабжьыр Дунейпсо Адыгэ Хасэм и пщэ кьыдэхэу кьалэпхъэ я нэхъыщхьэщІ икІи я нэхъ гугъу дыдэм. Кьапщтэмэ, сэ куэд щІауэ иужь ситщ а Іуэхум, ауэ хэкІыпІэфІхэр щыщІыІа гъэхъэнэмк ар щІагъуэу кьыдэхъуІэгъу щытакъым. Псалъэм кьыдэкІуэу жыпІэмэ, илъэс зыбжанэ и пэкІэ, Сбербанкым и унафэщІу сылъажьэу, район кьэс фэтэрхэр щызэдгъэпэщат, банкым щІыхуэ я кьезымитыжьыфхэм, е ахъшэр яІыгъыну нэхъ кьащтэу унэ кьыдэзыІэхэм я фІыгъэкІэ. Кьэзыгъэзэжхэр а фэтэрхэм щІэхэтэгъэпсыхьэну, районым щыІэ банк кьудамэхэм лэжьыгъэ Іэнатіэ кьащыхуэзгъэуэтыну Іэмал сиІэт абы щыгъуэ. Ауэ, ди жагъуэ зэрыхъунщи, а лъэныкъэм кьриубыдэу зи хэку кьэкІуэжу апхуэдэ Іуэхугъэхьбзэхэр кьэзыгъэсэбэпын кьаухэкІакъым ди лъэпкъэгъуэхэм. Сэ кьыгурыІуэ, тынщкьым укьышащхьуа лъахэр, уещджар, ущыпажьэр занщІэу хьырІэбздэну, ауэ, зи фыкъаужьэ хэкум кьыхуэхъуапсэр гъэжэ, зи гуТэу щІауэ иужьІэ Іэмал гъэзэдэкэт. Пэжщ, яхэтщ абыхэм адэжь лъахэм гуроэ псэкІэ кьыхуелээр, ауэ зыкьрачтыныр гугъэщ.

Ар щымыхъум, нэгъэущІ зы Іэмалым яужь сихьащ. Тыркум щыщ зы адыгэ щІалэ іу ухуэнытъ Іуэхуэкіэ Кьэбардейм кьэкІуэуэ зэхэсхащ. Абы зыхуэзгъаэзри, Сбербанкым и унэр едгъэщІын хуейти, сепсэлъащ. Тыркум фирмэ щинэтн, и гъусэу сыкІуэщ, зэзгъэщІыхуащ, и фирмэр зэзгъэлъагъурі, зегурыІуэныгъэ зэтщІыІащ. Унэр щедгъэщІыну щІыпІэм и Іуэнэгъуу клубыжь гуэр щытти, ар зей щІалэхэм сепльэІури, ухуакІуэхэр щыпсэфуфын хуэдэу зэІэтпэщащ. Нінжепер-ухуакІуэ, уней фирмэм и унафэщІ Кьущхьэ Азми ухуакІуэ щІалэ 50 и гъусэу Нашшык кьатшэрэн, илъэсрэ мазитКІэ іэжьаХэщ, нобэр кьыздэсым кьэхьеякъым абыхэм ящІар. Етіуанэрэу, абы фІыуэ кьиныкаращ - ухуакІуэ щІалэщІри, ди хьыджэбэхэр зрагъэщІыхури, щхьэкІэ кьызэрысу здэзышан, адыгэ унагъэ яухуэ мыбы кьэнэжан яхэтащ. Ебы Азмин хэкум щІащ адыгэ щІалэхэр кьнщащ, иджы щІалитІ яІэу начсыпыфІэу здопсэу.

СызэрэплъымкІэ, ноби кьэгъэщІэрэщІэжьын хуейщ мы зи гугъу щІы бгъэдыхьэкІэр, псэуПІэрэ гъжьыгъэ щІалэ. Ар щыгъуэм, ебы кьэзыгъэзэжащ, ауэ, ар щІалэм и щІыпІэ щІыпІэ гъэзэгъэ щІалэ.

Гухэлъ зиІэр щысырэп

Шъхьалэхъуэ Абу

Гъыщ Нухьэ

Дунэе Адыгэ Хасэм ишушІагъэхэм зэу ащыщ ІшэныгъэхэмкІэ Адыгэ Дунэе академием щыІэ зэрахъуэгъэ. Ар зызэхащагъэр (1992) мыгъэ илъэс 20 мэхъу. Мэхьанзшхо зиІэ лъэпкъ хъугъэшІагъэр мы мазэм хагъэунэфыкыщт. Академиер щыІэ зэрэхъугъэр адыгэхэм якультурэ щыІакІэхэр лъэпкъ іофыгъо иныр зэрэрахъухьагъэр, зэрэзэшІуахыгъэ щыкІэр, анахьэу академиер зэхэщІагъэн-гъэпсыгъэным мурадэу рапхыщтыгъэр, егъэжьапІэм щытыгъэхэр, ахэм къадэхъугъэр, кьадэмыкъуагъэр зэкІэ щыфхэм зэпльнигъэшІэгъэныр, афИотыкІыгъэныр игъоу тлъэгъугъэ. Тарихъ хъугъэ-шІагъэр зынэгу кІэкІыпагъэхэзу, мы іофым хэтыпагъэхэзу щыгъуазэхэм зафэдгъэзагъ.

АПЭДЭДЭ упчІэжьагъу ыкІи гущыІэгъу тшІыгъэр зэпльэшІэрэ щІэныгъэ лэжь-литературоведу, филологие щІэныгъэхэмкІэ докторэу, профессорэу, академикэу **ШЫХЬЭ-ЛЭХЬО Абу** ары.

- Іофы пІэрчъ ублапІэ гъэнэфагъэ иІ, академиер зэрэзахащагъэм фае гупшысэр сыдигъуа къызэуцугъэр, хэта ащ анахьэу зигугъэпэтэ, зиакъыл нэсыгъэр, егъэжьагъэр сыд фэдагъэ?

- Апэу ягъэгумэкІыгъэхэр ыкІи мы іофыгъор къэзэІэтыгъэхэр къэбэртаехэр ары, мурадыр Къэбэртаем къыщежьагъ. Тэри а лъэхъанми а гупшысэм тІыІэгъыгъ, ау зы тихъунэр къезгъэжІугъагъэп. Ти Адыгей щызэхэщагъэн зэрэфаем зыфэтхъуджыщтыгъ. Мыщ дэжьым охъуэ лъе тырамыІэшІэу куп гъэнэфагъэ нэбгырэ зыхьылІ хъоу. Нэфышъ Адам ягъусэу Къэбэртаем къикІыхи тадэжь къэкІуагъ. ШэныгъэхэмкІэ Адыгэ Дунэе академие лъэпкъым фызэхэщагъэн зэрэфаер Нэфышъ Адам къезэпыхьжьагъэр, анахь къызыпкъырыкІыгъэр ыкІи ащ изэшІохьан ыуж итыгъэр. Къэралыгъо шэпхъэ-унашъохэр къыдалытэхэзэ, Къэбэртаем и Президентэу КІочІо Валерэ Іофым щагъэгъозагъ, ащ ыуж Москва кІохи, зэкІэ шІэгъэн фаем ишъыпкъапІэ къызэрагъашІи, Адыгэ академие щыІэным иІофэ рахъухьагъ. А купыр Адыгеим къэкІуагъ, къызэрэсІогъагъэу, тІэкІу тызэхэгущыІи, къоу республикиращым зы лъэпкъ шІэныгъэ академие яІэнэу тызэзэгъыгъ, зэдаштагъ. Нобгырэ зыбгъу-зыпшІ Іэпэ-цыпэ АдыгеимкІэ аштагъ. БзэшІэныгъэлэжьхэзу Зекіогъу Уцужьыкъу, Тхьарэкъокъо Юныс, шІэныгъэлэжь-биологэу Шыбзыхьэу Эммэ, сэры, Мэкъуэ Джэбраил, Мэрэтыкъо Мыхьутар, нэмыкІхэри.

- Сыда мурад щхьэпІэу щытыгъэр?

- Академием мурадэу зыфишыжьыщытыгъэр адыгэ лъэпкъым итарихъ зэхицэуцонэу, ятхьынэу ыкІи къыдигъэкІынэу. Ахэм зэралъэкІэу адыгэхэм ядунэететыкІэ, ядунэетозакІэ къыраІотыкІы, зэрифешыгъэшэу агъэунэфы. Джащ фэдизэу академием хэхьо, зешІэ.

Адыгабзэм изэгъэшІэнзэхэфынкІэ Іофышхо зыщІэу, фиІологие щІэныгъэхэмкІэ докторэу, академикэу, Гъыщ Нухьэ «Адыгэ энциклопедием» игъэхьазырыкІэ зэкІэмкІи хъугъэ. Ар зэрэзэхащагъэр, ащкІэ анахьэу зэшІуагъэ-къэзІэгъэнэ Адыгэ Дунэе Хасэ щыІэ зэрэхъугъэр ары. А зэкІэмэ зэдыгъаІэштэу академиер зы гупчэ инэу щыІэнэу къыдигъэкІугъ. Апэ Налщык академиер епхыгъэу гупчэр щыІагъ, джы къутамэхэр Адыгеим, Мыекъуапэ, Черкесскэ, краим исхэмкІэ - Краснодар, нэмыкІхэми ащыІэхэщагъэх. Хэти ячІыпІэ зэкІэ Іофхэр щыІэхэфых, щыІэзэшІуахых, ащ ыуж гупчэм щытегущыІэх.

- Академием ІофІэр сыдэущтэу мы илъэс 20-м кІэкІыхэра?

- Іофым хэшІыкІ фырилэу академиер игъорыгъоу лъэкІуаТэ. Унашъохэр ашІых, аштэх, пхырагъэкІых. Адыгэ щІэныгъэ лэжьыгъэр Іахь-Іахьэу, лъэныкъо пстэумкІэ щыІэзэрагъэзаафэ. ТызэежьакІэм хэти мы лъэпкъ гухэль ишышІыкъэ хэлъэу дэлэжьагъ. Апэрэ мафхэху академиер зызэхащагъэм къыщыдэлажьагъэу тарихъ щІэныгъэхэмкІэ докторэу МэкъуэпІэ Джэбраилэ ащ ивице-президентыгъ. Чаир Іофым и Президентыгъ. Чаир хэлажьэу, ащ иэзэгъкІэхэр зэрищэу, зигъэо Іофыгъохэр хэкІыІэтэу ильэсыбзэрэ Іофэ ышІагъ, непи фагъьа зэрэмкІэ хъупхъэ. Ау апэрэ зэтеуцогъу-зэтегъэпсыхьагъу уахътэм Джэбраилэ ишІэныгъэ, иакъыл кІуачІэ зэрэхэхьагъэр къыхэзгъэщымэ сшоигъуагъэ. Академиер ІофшІэгъэ гъэпсыфагъэ иІэу непэрэ мафэм къэкІоІагъ.

Энциклопедиер - филологие щІэныгъэхэмкІэ докторэу (щыІэжьэп) Къомэфэ Мухьадин къыдигъэкІыгъ, ащ адыгэ щІэныгъэ іэжьыгъэр щыІэзэфэхыгъэсыжьыгъ. А научнэ ІофшІэгъэшхор Къомафэм ипшъэ ифагъ, ежьыр редактор щхьэІэри. Гъэхъэгъэ ин дэдэу ар лъытэгъэн фае, сыда пІомэ апэрэу адыгэхэм яшІэныгъэ лъжьыгъэ зэхэубытагъэу къышыгъэлъэгъуагъэ. Энциклопедием икъыдэгъэкІын тишІэныгъэлэжьэу, академикэу Гъыщ Нухьэ иІахьышІу хэлъ.

ХэхъоныгъэкІэ щытегъэн фае журналэу «Вестникиз» зыфиІорэр, зэкІэ академием ишІэныгъэ лъбэкъуэхэр зыщыгъэунэфыгъэр, ахэр зэрэрэдагъэкІырэр. Литературэм дэгъэзагъэмэ, шІэныгъэлэжьмышхоу Хьакіуашъэ къышыгъэлъэгъуагъэ. Энциклопедием икъыдэгъэкІын тишІэныгъэлэжьэу, академикэу Гъыщ Нухьэ иІахьышІу хэлъ.

ХэхъоныгъэкІэ щытегъэн фае журналэу «Вестникиз» зыфиІорэр, зэкІэ академием ишІэныгъэ лъбэкъуэхэр зыщыгъэунэфыгъэр, хэхъоныгъэкІэ щытегъэн фае. Литературэм дэгъэзагъэмэ, шІэныгъэлэжьмышхоу Хьакіуашъэ къышыгъэлъэгъуагъэ. Энциклопедием икъыдэгъэкІын тишІэныгъэлэжьэу, академикэу Гъыщ Нухьэ иІахьышІу хэлъ.

Адыгэ Къэралыгъо Университетым ипрофессорэу, Адыгэ щІэныгъэ лэжьыгъэр Іахь-Іахьэу, лъэныкъо пстэумкІэ щыІэзэрагъэзаафэ. ТызэежьакІэм хэти мы лъэпкъ гухэль ишышІыкъэ хэлъэу дэлэжьагъ. Апэрэ мафхэху академиер зызэхащагъэм къыщыдэлажьагъэу тарихъ щІэныгъэхэмкІэ докторэу МэкъуэпІэ Джэбраилэ ащ ивице-президентыгъ. Чаир Іофым и Президентыгъ. Чаир хэлажьэу, ащ иэзэгъкІэхэр зэрищэу, зигъэо Іофыгъохэр хэкІыІэтэу ильэсыбзэрэ Іофэ ышІагъ, непи фагъьа зэрэмкІэ хъупхъэ. Ау апэрэ зэтеуцогъу-зэтегъэпсыхьагъу уахътэм Джэбраилэ ишІэныгъэ, иакъыл кІуачІэ зэрэхэхьагъэр къыдэлажьагъэу щыІэм, академиер ІофшІэгъэ гъэпсыфагъэ иІэу непэрэ мафэм къэкІоІагъ.

Энциклопедиер - филологие щІэныгъэхэмкІэ докторэу (щыІэжьэп) Къомэфэ Мухьадин къыдигъэкІыгъ, ащ адыгэ щІэныгъэ іэжьыгъэр щыІэзэфэхыгъэсыжьыгъ. А научнэ ІофшІэгъэшхор Къомафэм ипшъэ ифагъ, ежьыр редактор щхьэІэри. Гъэхъэгъэ ин дэдэу ар лъытэгъэн фае, сыда пІомэ апэрэу адыгэхэм яшІэныгъэ лъжьыгъэ зэхэубытагъэу къышыгъэлъэгъуагъэ. Энциклопедием икъыдэгъэкІын тишІэныгъэлэжьэу, академикэу Аулъэ Малыч проект зэхигъэуцогъагъэ «История адыгов с древнейших времен до наших дней» иІоу томи 8 хъунэу. Ау джы кІыхьэнэсыгъэми мы уасэ зиІэ проектэхэр гъэдэкІагъэ хъугъэп. Сыда ар зытехьэхьагъэр пІомэ - зэпэжьдыиным ыпкъ къикІыкІэ пэжьагъэхэзэ. Литературэм дэгъэзагъэмэ, шІэныгъэлэжьмышхоу Хьакіуашъэ къышыгъэлъэгъуагъэ. Ау ащкІэ проект щыІагъэп. Тарихъ шІэныгъэхэмкІэ докторэу, академикэу Аулъэ Малыч проект зэхигъэуцогъагъэ «История адыгов с древнейших времен до наших дней» иІоу томи 8 хъунэу. Ау джы кІыхьэнэсыгъэми мы уасэ зиІэ проектэхэр гъэдэкІагъэ хъугъэп. Сыда ар зытехьэхьагъэр пІомэ - зэпэжьдыиным ыпкъ къикІыкІэ пэжьагъэхэзэ. Ау ащкІэ проект щыІагъэп. Тарихъ шІэныгъэхэмкІэ докторэу, академикэу Аулъэ Малыч проект зэхигъэуцогъагъэ «История адыгов с древнейших времен до наших дней» иІоу томи 8 хъунэу. Ау джы кІыхьэнэсыгъэми мы уасэ зиІэ проектэхэр гъэдэкІагъэ хъугъэп. Сыда ар зытехьэхьагъэр пІомэ - зэпэжьдыиным ыпкъ къикІыкІэ пэжьагъэхэзэ. Литературэм дэгъэзагъэмэ, шІэныгъэлэжьмышхоу Хьакіуашъэ къышыгъэлъэгъуагъ

ДефIакIуэрэ хьэмэрэ декIакIуэрэ?

Дунейпсо Адыгэ Хасэм и Зэхуэсыжхэм хуэкIуэу, ди упщIэхэм жэуап кърет ДАХ-м и вице-президент Тэмазэ Анатолэ. Ар ди щIыналъэм Хасэ кьыщыззэрыгъэпэщащэм яхэтащ. А жылагъуэ зэгуэныгъэм и япэ съезду 1989 гъэм и щэкIуэгъуэ мазэм Черкеск къалэм щекIуэкIам Адыгэ Хасэм и япэ тхьэмадэу щыхахаяри аращ. 1991 гъэм Дунейпсо Адыгэ Хасэр зи лъэ тезыгъуваxэм ящыщ зыщ Анатолэ, абы и советми ильэс бжыгъэкIэ купщIафIэу хэлэжьихьащ. 2009 гъэ льандзэр Тэмазэр ДАХ-м и вице-президентщ.

Тэмазэ Анатолэ

- Анатолэ, ДАХ-р зэрыщIэ зэманыкIэр абы пригъэкIыжащ. Ди жьыгъэмрэ зэпэплъитмэ, сыт хуэдэ гупсысэхэм ухуэкIуэрэ?

- Дунейпсо Адыгэ Хасэм и япэ исполкомым и зэхуэсыр щекIуэкIар Тырку къэралым и Истамбул къалэрщ. А зэхуэсым наIуэ щытщIауэ щытащ ильэсиплIым къыриубыдэу Хасэшхэм лэжьыгъэу иригъэкIуэныну и мурадхэр.

АтIэ, сытыт а мурадхэр зыхуэтэзар, жьипIэмэ - лъэпкъым и Iуэхуэр сыт хуэдэ лъэныкъуэкIи абыхьэм кьыхэхащарт. Щэнгъэ, щэнхабзэ, репатриацэ, спорт, нэгъэщI Iуэху куэди кьыз эщIиубыдэрт, цIыху зэхэстыкIэм и лъэныкъуэ псоми яльэIсырт. Иджыри аращ зыхуэхьажьэр - лъэпкъым зегъэузэщIныкIырщ.

Кьалэн пэрытхэм ящыщу Хасэшхуэми исполкоми я лэжьыгъэ цIыкIуэхэм наIуэ ящытщI эпытту щытын зэрыхуейр. Абы папщIэ, ди лэжьыгъэм и сыт хуэдэ лъэныкъуэрэ хьыбарегъащIэ IэмалхэмкIэ цIыкIухэм я пащхьэ идолькъэ, дэнэ кьэрал, хэгъуэгъу щыпсэу адыгэхэмрэ яIэрыдогъэхьэ. Абы кеубыдэ иужьрей эзманым кьежьа Интернет Iэмалри. «Черкесский мир» журналымрэ «Нарт» газетымрэ кьыдэтхэ щIыналъмрэ зэтраублэжауэ зэрыщытари сэбэн мэхьу а лэжьыгъэр дэкIыныжмкIэ.

Абы кьыдэкIуэу, къэралым кьыщекIуэкI хабзэм тету, Хасэшхуэм хэтлъхьэ сыт хуэдэ зэхъуэкIыныгъэри Минюстым щатхьыу щытпхъэщ. Адыгэ щыпсэу сыт хуэдэ къэралми я унафэщIхэм я деж нэгъэсыпхъэщ лъэпкъым теухуа чэнджэщхэр, лъэпхэр, мурадыфIхэр. Псалъэм папщIэ, Хэкужьыр къэтщIтэнщи, етхьэжьэ ди лэжьыгъэм и мурадыр къэралым и лыщхьэхэм я деж нэдгъэсыфу, сэбэн зыхуэдгъэхьэфу щытын папщIэ, Къэрал Думмэ, адрей кьудамэхэм хэт ди лъэпкъэгъуэм дадэлажьэ зэпыту щытын хуейщ. Абыхэм зыкъыщIащмыгъакIуэмэ, хуабжьу гугъу хьунущ ди лъэпкъ Iуэхуэм къэралым унафэщIхэм гулытэ кьыхуащIыжмкIэ.

Лъэпкъым и сэбэп зыхэлъхэм зэрыхуэлажьэ щыкIэхэм утепсэлыхьмэ, ДАХ-м сыт щыгъуи зыхуэпгъэувыж кьалэнхэм ящыщ адыгэ тхыбэзэр, литературэбзэр зы хабзэм тегъэувэжыпхъэу зэрыщытыр. Апхуэдэ кьабзэу мыхьэнэшхуэ зиIэ IуэхуэгъэщIыпэкIым и тхыдэр зэрыныр. Сыту жьипIэмэ, ди кьэкIуэнрэ зэльытар ди блэкIам и лъабжьэ быдэ зэрыщIэгъэныжырщ, зэрыгъэсыныжыращ. Зыпкъыр зэкъуэчэ зэрыхьуэм хуэдэ кьыбдзэу, ди тхыдэ Iыхьэхэрэ зэхуэхьэсыжауэ щытхьым. Ахэр кьэтпщIэгъэкIи папщIэ, Хэкужьым щыIэ дэфтэр кьудейхэр ириткъуфыкIи. Арауш, ди къэралхэмэ щыIэ адыгэ архивэр хэкужьым кьрихьэлIэжьыну Хасэшхуэр и ужь итщ.

А псори зыхуэгъэзар щIэблэращи, ди тхыди, хабзи, лъэпкъыбзэи, зэрыжьаIэу, зы гъэсэныгъэ купсэм и Iэмал тщIыуэ, ди сабийхэр абы щIэтпыкIыпхъэщ. Абы и лъэныкъуэкIэ уэнэтIа эрпыту щытщ ДАХ-м и лэжьыгъэр.

Зэрыгурыуэгъуэщи, а псом яужь уиткIэрэ, уиныгъуэ имыIэу еужьэрэкI эзманиу, гъащIэмэ закъэкIырыбгъэху хъунукъым. Цыхухэм я псэуКIэм, я нобэрей Iуэхуэхэм, хьэрычэтхэм ущыгъуэззу, заущэбгъаькъуэу , щытыпхъэщ. Дунейпсо Адыгэ Хасэр зи уфэ итI Iуэхуэгъэхэм ящыщщ хыхьэхэкIым хэт ди лъэпкъэгъуэм, дэнэ кьэрал щымыпсэуми, я зэпыщIэныгъэхэр гъэбыдэныр.

- АтIэ, ДАХ-м и лэжьыгъэхэр нэхъ IупщIу бгъэбеледжьыкIыжмэ, сыт фхуэзэфIэкIа е фызыхунэмысауэ фигу нэхъ кьеуэхэр сыт хуэдэ Iуэхугъуэхэрэ?

- Нэхъ тегъэчыныхьауэ абыхэм утепсэлыхьмэ, жьыпIэхэщ, адыгэхэр зы тхыбзэмрэ литературэбзэмрэ тедгъэувэжкIи иджыпIэ тхыдэмкIами, абы теухуа лэжьыгъэр зэрыдмыгъэувыIэр. ЗэрыжиаIэщи, ГъэзэгъэкIэ кьытенэрыкъым, тхыбзэр зы щIыкъыным и лъагъуэгу дызэитеувами зэгугъым ди мурадхэм дынишэсыщI. Абы кьыщымынэу, бзэм ехьэлIа Iуэхугъуэхэр зэпыдгъэрыкъым. Абыхэм ящыщщ «Си бзэ - си псэ, си дуней» зэхьэзэхуэ щхьэмэтыр.

Бзэр зыгъэлажьэ Iэмалхэм ящыщщ тетхыр. ДАХ-м щIэрыль зыхуэщIыжауэ щита мурадхэм ящыщщ «Черкесская звезда» цифровой канал кьыззэпэщауэ утпщIыныр. Ауэ, ди жагъуэ зэрыхуэщи, а Iуэхугъуэ мы зэманым зэфIэтхэм тхуэзэфIэкIакъым, мы гъэм и накьыгъэм хьэзыру щытын хуеями.

Гулыпэтэ хэха хуащ щэнхабзэ кьыдэмэми. Псальэм папщIэ, адыгэ пшынауэхэм я зэпеуэшхуэр, лъэпкъ щэнхабзэм и махуэшхуэу ди кьэралмэ, хамэ кьэралхэмэ я кьалэпшхуэм щрагъэжкIуэкIэр кьыззэрымыкIуэу Iуэхуфlщ. Апхуэдэ кьабзэу, щэнхабзэм и лъабжьэгъэтIылъщ Хьэфlыщ Мухьэмэд зэригъэпщащ фондым и тепщIыгъэ-гъэлъэгъуэ-ныгъуэу адыгэхэр зэрыс хэгъуэгъуэм мызэ-мытIуэ щекIуэкIар. Адыгэ зэрэдым, лъэпкъ усыгъэм я махуэхэри ирагъэкIуэкI эпхутщ. Ари уасэншэщ лъэпкъыбзэмрэ ди щэнхабзэмрэ кьэлэтыкъымыкIэ. Ирагъэжьа Iуэхугъуэхэм ящыщщ адыгэ сурэтыщIхэм, сурэттеххэм я гъэлъэгъуэныгъэхэр зэрыраГъэкIуэкIыр, абыхэм я творчествэм дэнэ хэгъуэгуми щыпсэу адыгэхэр яIуасэ зэрыхуэщIыр.

- Апхуэдэ лэжьыгъэр зэфIэхьыкIыдамэ щхьэхуэхэр щыIэ?

- А псомкIэ жьэаплIныгъэ яхьу комитети 9 кьыззарагъэпэщауэ щытащ. Мис, ахэр: ДАХ-р дунейпсо, лъэпкыбзэ зэхыхьэхэм, кьудамэхэм пщIэ нэгъэса яIэу кьыщыззагъэльагъэр; ДАХ-м и хэгъуэгу кьудамэхэм я зэпыщIэныгъэмрэ ахэр хамэ кьэралхэм щыпсэужа зэрадэлажьэмрэ зи нэ щIэтыр; зэльэпкьэгъуэхэм я Iуэху зыIутымкIэ зэрыщIэныгъэ тхыдэ кьыдэгъэкIын Iуэхумрэ зи тхыдэ зы щыжауэ, эх альифбейм зэрыхуэшэжьыпхъэм елэжьыр; адыгэ лъэпкъым и тхыдэр зэхуэхьэсыжьыным елэжьыр; щэнхабзэм, щIалэгъуэлэм я Iуэхуэхэмрэ туризмэмкIэ; экономикэмрэ хьыхьэжьэ IуэхуэхэмкIэ; уэзыншагъэм, сабийхэм, унатуэ Iэбинэ Iэхэм яхуэлажьэр.

- ЗэрыщIэмкIэ, Къэрэшей-Шэрджэс Республикэм и хэгъуэгум щылажьэ кьудамэми Хасэшхуэм и лэжьыгъэм хуэгъэзауэ чэнджещ щхьэгъуэхэр игъэпIалъ.

- Ди республикэм щыIэ кьудамэм кьыбгъэдэкIыу, ди чэнджещ ДАХ-м и лэжьыгъэм етхьэлIаэм ящыщщ: адыгэу дунейм тетыр, фIэщыгъэм дыхуэхIуэжьын зэрыхуейр - дызэрыззэджэкIыр «адыгэ», адрей лъэпкъэхэр кьызэрыдгъэжьр - «черкес» жIыпу; адыгэбзэр ди лъэпкъэгъу псоми егъэщIэжьыным нэхъ хэкъуэзауэ елэжьыныр; лъэпкъыбзэр зы тхыбзэмрэ алыфбеймрэ зэрыгетегъэувэжыпхъэр; 2014 гъэм кьуэдыжьыпу Олимпиадэм теухуауэ, адыгэ лъэпкъым и Iуэху еплыкIэ зэщIэкъуа гъэбеледжьыкIын зэрыхуейр; репатриантхэм я дунейпсо купсэ я кьыз зэрыз зэгъэпэщIыпхъэр; хамэ кьэралхэм щыпсэу адыгэхэмрэ дэрэ ди зэпыщIэныгъэр нэхьри зэрыгъэзэбыдапхъэр, нэгъуэщI Iуэхугъуэ я куэди.

- Адыгэхэм я Iуэхуэ Куржым щIэх-щIэхыкIуэ кьыззэрыщIалъэтымрэ Олимпиадэ екIуэкIынымрэ ДАХ-р дауэ зэреплыр?

- Лъэпкъ Iуэхум утепсэлыкьыбгъэ, Iэмал имыIэу кьыхэрэзыщIыпхъэщ мы зэманым упщIэ нэхъыщIхэу кьытхуэувахэм еттыж жуаплъэр, даэзэрыпежьэхэр. Псалъэм папщIэ, США-м щылажьэ «Джеймстаун Фонд» жьыхуиIэм и президентри хэту Тбилиси щарагъэкIуэкIа «Скрытые народы, непрекращающиеся преступления против черкесов и народа Северного Кавказа между прошлым и будущим» конференцым ДАХ-м кьыбгъэдэкIыу мэхьу. Ауэ, ди жагъуэ зэрыхуэщи, а Iуэхугъуэр мы зэманым зэфIэтхэм тхуэзэфIэкIакъым, мы гъэм и накьыгъэм хьэзыру щытын хуеями.

Гулыпэтэ хэха хуащ щэнхабзэ кьыдэмэми. Псальэм папщIэ, адыгэ пшынауэхэм я зэпеуэшхуэр, лъэпкъ щэнхабзэм и махуэшхуэу ди кьэралмэ, хамэ кьэралхэмэ я кьалэпшхуэм щрагъэжкIуэкIэр кьыззэрымыкIуэу Iуэхуфlщ. Апхуэдэ кьабзэу, щэнхабзэм и лъабжьэгъэтIылъщ Хьэфlыщ Мухьэмэд зэригъэпщащ фондым и тепщIыгъэ-гъэлъэгъуэ-ныгъуэу адыгэхэр зэрыс хэгъуэгъуэм мызэ-мытIуэ щекIуэкIар. Адыгэ зэрэдым, лъэпкъ усыгъэм я махуэхэри ирагъэкIуэкI эпхутщ. Ари уасэншэщ лъэпкъыбзэмрэ ди щэнхабзэмрэ кьэлэтыкъымыкIэ. Ирагъэжьа Iуэхугъуэхэм ящыщщ адыгэ сурэтыщIхэм, сурэттеххэм я гъэлъэгъуэныгъэхэр зэрыраГъэкIуэкIыр, абыхэм я творчествэм дэнэ хэгъуэгуми щыпсэу адыгэхэр яIуасэ зэрыхуэщIыр.

- Апхуэдэ лэжьыгъэр зэфIэхьыкIыдамэ щхьэхуэхэр щыIэ?

- А псомкIэ жьэаплIныгъэ яхьу комитети 9 кьыззарагъэпэщауэ щытащ. Мис, ахэр: ДАХ-р дунейпсо, лъэпкыбзэ зэхыхьэхэм, кьудамэхэм пщIэ нэгъэса яIэу кьыщыззагъэльагъэр; ДАХ-м и хэгъуэгу кьудамэхэм я зэпыщIэныгъэмрэ ахэр хамэ кьэралхэм щыпсэужа зэрадэлажьэмрэ зи нэ щIэтыр; зэльэпкьэгъуэхэм я Iуэху зыIутымкIэ зэрыщIэныгъэ тхыдэ кьыдэгъэкIын Iуэхумрэ зи тхыдэ зы щыжауэ, эх альифбейм зэрыхуэшэжьыпхъэм елэжьыр; адыгэ лъэпкъым и тхыдэр зэхуэхьэсыжьыным елэжьыр; щэнхабзэм, щIалэгъуэлэм я Iуэхуэхэмрэ туризмэмкIэ; экономикэмрэ хьыхьэжьэ IуэхуэхэмкIэ; уэзыншагъэм, сабийхэм, унатуэ Iэбинэ Iэхэм яхуэлажьэр.

- ЗэрыщIэмкIэ, Къэрэшей-Шэрджэс Республикэм и хэгъуэгум щылажьэ кьудамэми Хасэшхуэм и лэжьыгъэм хуэгъэзауэ чэнджещ щхьэгъуэхэр игъэпIалъ.

- Ди республикэм щыIэ кьудамэм кьыбгъэдэкIыу, ди чэнджещ ДАХ-м и лэжьыгъэм еттхьэлIаэм ящыщщ: адыгэу дунейм тетыр, фIэщыгъэм дыхуэхIуэжьын зэрыхуейр - дызэрыззэджэкIыр «адыгэ», адрей лъэпкъэхэр кьызэрыдгъэжьр - «черкес» жIыпу; адыгэбзэр ди лъэпкъэгъу псоми егъэщIэжьыным нэхъ хэкъуэзауэ елэжьыныр; лъэпкъыбзэр зы тхыбзэмрэ алыфбеймрэ зэрытегъэувэжыпхъэр; 2014 гъэм кьуэдыжьыпу Олимпиадэм теухуауэ, адыгэ лъэпкъым и Iуэху еплыкIэ зэщIэкъуа гъэбеледжьыкIын зэрыхуейр; репатриантхэм я дунейпсо купсэ я кьыз зэрыз зэгъэпэщIыпхъэр; хамэ кьэралхэм щыпсэу адыгэхэмрэ дэрэ ди зэпыщIэныгъэр нэхьри зэрыгъэзэбыдапхъэр, нэгъуэщI Iуэхугъуэ я куэди.

- Адыгэхэм я Iуэхуэ Куржым щIэх-щIэхыкIуэ кьыззэрыщIалъэтымрэ Олимпиадэ екIуэкIынымрэ ДАХ-р дауэ зэреплыр?

- Лъэпкъ Iуэхум утепсэлыкьыбгъэ, Iэмал имыIэу кьыхэрэзыщIыпхъэщ мы зэманым упщIэ нэхъыщIхэу кьытхуэувахэм еттыж жуаплъэр, даэзэрыпежьэхэр. Псалъэм папщIэ, США-м щылажьэ «Джеймстаун Фонд» жьыхуиIэм и президентри хэту Тбилиси щарагъэкIуэкIа «Скрытые народы, непрекращающиеся преступления против черкесов и народа Северного Кавказа между прошлым и будущим» конференцым ДАХ-м кьыбгъэдэкIыу мэхьу. Ауэ, ди жагъуэ зэрыхуэщи, а Iуэхугъуэр мы зэманым зэфIэтхэм тхуэзэфIэкIакъым, мы гъэм и накьыгъэм хьэзыру щытын хуеями.

Гулыпэтэ хэха хуащ щэнхабзэ кьыдэмэми. Псалъэм папщIэ, адыгэ пшынауэхэм я зэпеуэшхуэр, лъэпкъ щэнхабзэм и махуэшхуэу ди кьэралмэ, хамэ кьэралхэмэ я кьалэпшхуэм щрагъэжкIуэкIэр кьыззэрымыкIуэу Iуэхуфlщ. Апхуэдэ кьабзэу, щэнхабзэм и лъабжьэгъэтIылъщ Хьэфlыщ Мухьэмэд зэригъэпщащ фондым и тепщIыгъэ-гъэлъэгъуэ-ныгъуэу адыгэхэр зэрыс хэгъуэгъуэм мызэ-мытIуэ щекIуэкIар. Адыгэ зэрэдым, лъэпкъ усыгъэм я махуэхэри ирагъэкIуэкI эпхутщ. Ари уасэншэщ лъэпкъыбзэмрэ ди щэнхабзэмрэ кьэлэтыкъымыкIэ. Ирагъэжьа Iуэхугъуэхэм ящыщщ адыгэ сурэтыщIхэм, сурэттеххэм я гъэлъэгъуэныгъэхэр зэрыраГъэкIуэкIыр, абыхэм я творчествэм дэнэ хэгъуэгуми щыпсэу адыгэхэр яIуасэ зэрыхуэщIыр.

- Апхуэдэ лэжьыгъэр зэфIэхьыкIыдамэ щхьэхуэхэр щыIэ?

- А псомкIэ жьэаплIныгъэ яхьу комитети 9 кьыззарагъэпэщауэ щытащ. Мис, ахэр: ДАХ-р дунейпсо, лъэпкыбзэ зэхыхьэхэм, кьудамэхэм пщIэ нэгъэса яIэу кьыщыззагъэльагъэр; ДАХ-м и хэгъуэгу кьудамэхэм я зэпыщIэныгъэмрэ ахэр хамэ кьэралхэм щыпсэужа зэрадэлажьэмрэ зи нэ щIэтыр; зэльэпкьэгъуэхэм я Iуэху зыIутымкIэ зэрыщIэныгъэ тхыдэ кьыдэгъэкIын Iуэхумрэ зи тхыдэ зы щыжауэ, эх альифбейм зэрыхуэшэжьыпхъэм елэжьыр; адыгэ лъэпкъым и тхыдэр зэхуэхьэсыжьыным елэжьыр; щэнхабзэм, щIалэгъуэлэм я Iуэхуэхэмрэ туризмэмкIэ; экономикэмрэ хьыхьэжьэ IуэхуэхэмкIэ; уэзыншагъэм, сабийхэм, унатуэ Iэбинэ Iэхэм яхуэлажьэр.

- ЗэрыщIэмкIэ, Къэрэшей-Шэрджэс Республикэм и хэгъуэгум щылажьэ кьудамэми Хасэшхуэм и лэжьыгъэм хуэгъэзауэ чэнджещ щхьэгъуэхэр игъэпIалъ.

- Ди республикэм щыIэ кьудамэм кьыбгъэдэкIыу, ди чэнджещ ДАХ-м и лэжьыгъэм еттхьэлIаэм ящыщщ: адыгэу дунейм тетыр, фIэщыгъэм дыхуэхIуэжьын зэрыхуейр - дызэрыззэджэкIыр «адыгэ», адрей лъэпкъэхэр кьызэрыдгъэжьр - «черкес» жIыпу; адыгэбзэр ди лъэпкъэгъу псоми егъэщIэжьыным нэхъ хэкъуэзауэ елэжьыныр; лъэпкъыбзэр зы тхыбзэмрэ алыфбеймрэ зэрытегъэувэжыпхъэр; 2014 гъэм кьуэдыжьыпу Олимпиадэм теухуауэ, адыгэ лъэпкъым и Iуэху еплыкIэ зэщIэкъуа гъэбеледжьыкIын зэрыхуейр; репатриантхэм я дунейпсо купсэ я кьыз зэрыз зэгъэпэщIыпхъэр; хамэ кьэралхэм щыпсэу адыгэхэмрэ дэрэ ди зэпыщIэныгъэр нэхьри зэрыгъэзэбыдапхъэр, нэгъуэщI Iуэхугъуэ я куэди.

- Адыгэхэм я Iуэхуэ Куржым щIэх-щIэхыкIуэ кьыззэрыщIалъэтымрэ Олимпиадэ екIуэкIынымрэ ДАХ-р дауэ зэреплыр?

- Лъэпкъ Iуэхум утепсэлыкьыбгъэ, Iэмал имыIэу кьыхэрэзыщIыпхъэщ мы зэманым упщIэ нэхъыщIхэу кьытхуэувахэм еттыж жуаплъэр, даэзэрыпежьэхэр. Псалъэм папщIэ, США-м щылажьэ «Джеймстаун Фонд» жьыхуиIэм и президентри хэту Тбилиси щарагъэкIуэкIа «Скрытые народы, непрекращающиеся преступления против черкесов и народа Северного Кавказа между прошлым и будущим» конференцым ДАХ-м кьыбгъэдэкIыу мэхьу. Ауэ, ди жагъуэ зэрыхуэщи, а Iуэхугъуэр мы зэманым зэфIэтхэм тхуэзэфIэкIакъым, мы гъэм и накьыгъэм хьэзыру щытын хуеями.

Гулыпэтэ хэха хуащ щэнхабзэ кьыдэмэми. Псалъэм папщIэ, адыгэ пшынауэхэм я зэпеуэшхуэр, лъэпкъ щэнхабзэм и махуэшхуэу ди кьэралмэ, хамэ кьэралхэмэ я кьалэпшхуэм щрагъэжкIуэкIэр кьыззэрымыкIуэу Iуэхуфlщ. Апхуэдэ кьабзэу, щэнхабзэм и лъабжьэгъэтIылъщ Хьэфlыщ Мухьэмэд зэригъэпщащ фондым и тепщIыгъэ-гъэлъэгъуэ-ныгъуэу адыгэхэр зэрыс хэгъуэгъуэм мызэ-мытIуэ щекIуэкIар. Адыгэ зэрэдым, лъэпкъ усыгъэм я махуэхэри ирагъэкIуэкI эпхутщ. Ари уасэншэщ лъэпкъыбзэмрэ ди щэнхабзэмрэ кьэлэтыкъымыкIэ. Ирагъэжьа Iуэхугъуэхэм ящыщщ адыгэ сурэтыщIхэм, сурэттеххэм я гъэлъэгъуэныгъэхэр зэрыраГъэкIуэкIыр, абыхэм я творчествэм дэнэ хэгъуэгуми щыпсэу адыгэхэр яIуасэ зэрыхуэщIыр.

- Апхуэдэ лэжьыгъэр зэфIэхьыкIыдамэ щхьэхуэхэр щыIэ?

- А псомкIэ жьэаплIныгъэ яхьу комитети 9 кьыззарагъэпэщауэ щытащ. Мис, ахэр: ДАХ-р дунейпсо, лъэпкыбзэ зэхыхьэхэм, кьудамэхэм пщIэ нэгъэса яIэу кьыщыззагъэльагъэр; ДАХ-м и хэгъуэгу кьудамэхэм я зэпыщIэныгъэмрэ ахэр хамэ кьэралхэм щыпсэужа зэрадэлажьэмрэ зи нэ щIэтыр; зэльэпкьэгъуэхэм я Iуэху зыIутымкIэ зэрыщIэныгъэ тхыдэ кьыдэгъэкIын Iуэхумрэ зи тхыдэ зы щыжауэ, эх альифбейм зэрыхуэшэжьыпхъэм елэжьыр; адыгэ лъэпкъым и тхыдэр зэхуэхьэсыжьыным елэжьыр; щэнхабзэм, щIалэгъуэлэм я Iуэхуэхэмрэ туризмэмкIэ; экономикэмрэ хьыхьэжьэ IуэхуэхэмкIэ; уэзыншагъэм, сабийхэм, унатуэ Iэбинэ Iэхэм яхуэлажьэр.

- ЗэрыщIэмкIэ, Къэрэшей-Шэрджэс Республикэм и хэгъуэгум щылажьэ кьудамэми Хасэшхуэм и лэжьыгъэм хуэгъэзауэ чэнджещ щхьэгъуэхэр игъэпIалъ.

- Ди республикэм щыIэ кьудамэм кьыбгъэдэкIыу, ди чэнджещ ДАХ-м и лэжьыгъэм еттхьэлIаэм ящыщщ: адыгэу дунейм тетыр, фIэщыгъэм дыхуэхIуэжьын зэрыхуейр - дызэрыззэджэкIыр «адыгэ», адрей лъэпкъэхэр кьызэрыдгъэжьр - «черкес» жIыпу; адыгэбзэр ди лъэпкъэгъу псоми егъэщIэжьыным нэхъ хэкъуэзауэ елэжьыныр; лъэпкъыбзэр зы тхыбзэмрэ алыфбеймрэ зэрытегъэувэжыпхъэр; 2014 гъэм кьуэдыжьыпу Олимпиадэм теухуауэ, адыгэ лъэпкъым и Iуэху еплыкIэ зэщIэкъуа гъэбеледжьыкIын зэрыхуейр; репатриантхэм я дунейпсо купсэ я кьыз зэрыз зэгъэпэщIыпхъэр; хамэ кьэралхэм щыпсэу адыгэхэмрэ дэрэ ди зэпыщIэныгъэр нэхьри зэрыгъэзэбыдапхъэр, нэгъуэщI Iуэхугъуэ я куэди.

- Хамэ кьэралхэм щыпсэу ди Хасэшхуэм и Конгресс къэблагъэм хуэкIуэу дыдущащ Адыгэ-Хьэбзэ районым и Адыгэ Хасэм и тхьэмадэ, ДАХ-м и исполкомым хэт, КъШР-м и Шыхьэбз Зэхуэдэм (Парламентым) и депутат Астъэн Алий. Абы зыхуэдгъэзащ Хасэшхуэми абы и хэтхэм я къуаджэхэми я лэжьыгъэм ехьэлIа гурыIуэныгъэхэмкIэ.

Астъэн Алий

Сыт дэ дызыхущIэкъур?

- Хасэм дапхуэду пыщIа уэзрыхьыр?

- 2004-гъэм район Хасэм сыхах-ри, абы сыщылажьэуэр, Хасэшхуэм и Советым сыхагъэхьащ. 2006 гъэм Тыркум Дунейпсо Адыгэ Хасэм и 7-нэ Конгресс щыIащ. Ди Хасэхэм я ныкIуэу я гъэкIуэт а зэIущIэм. Абдеж республикэм кьыбгъэдэкIыу Дунейпсо Адыгэ Хасэм и гъэзэщIкIуэ гупэм дыдыгъэхьащ. Абы щыщIэдзауэ нобэр кьыздэсым ДАХ-м сыхэтщ.

- Район Хасэмрэ Дунейпсо Адыгэ Хасэмрэ я лэжьыгъэр сыткIэ зэпэщхьэкIыр?

- ДАХ-м и лэжьыгъэр фIы щыхъур дэнэкIи щыщщIэ хасэхэр тэмэму щылажьэм дежщ. Ди куей хасэм утепсэлыхьмэ, адыгэ лъэпкъым и Iуэхуэу зэIущIэ куэд идогъэкIуэкI. Апхуэдэу, районым «Си бзэ - си псэ, си дуней» зэхьэзэхуэр илъэс кьэс щыдогъэкIыр. НэгъэщIу, ди хьыджэбзхэм я дахагъ, гуакIуагъ кьыщыгъэльагъуэ «Сэтэней Гуащэ» зэхьэзэхуэр диIэщ. Ар районым и хэгъэмрэ сабийхэм я творчествэмкIэ Унэмрэ зэгъуэгу кьыздыдогъэпэщ. Нэхьыфlу щыкъэзыгъэльагъуэхэм фIыщIэ тхыльхэр, саугъэтхэр яхуэдогъэфащ. Адыгэ дежэгр, ди хабзэ дахэр, кьедгъэжьажащ. Иджы нэхъыщхьэхэр дахэмытми, щIалэгъуэлэм езым джэгур кьызэрагъэпэщыф. Езыхэм сыт ящIэнми, динкIэ увыпIэми, адыгэ хабзэм кьежьу дапхуэдэу кьэфэнуми ящIэ. Майм и 21-м, илъэс кьэс ЩэнхабзэмкIэ унэм деж щыигъуэ махуэр щыдогъэкIуэкI. А Iуэхугъуэр кьыддалэт щэнхабзэмкIэ кьудамэм, адыгэбзэмкIэ егъэджакIуэхэм. Сабий IыгъыпIэхэрн, курыт еджапIэхэри гулыпэтэнщу кьадгъанэркъым, бзэр хьэрымэм теуухуа зэIущIэхэр идогъэкIуэкI. Абы кьинэмыщIа, нужьрей ильэситIым дыхэтщ Iыпым и махуэм. Ди куаужа щIалэгъуалэр адыгэ фащащ хуэпащауэ, щыхъэм тесу, ныпхъэр яIыгъыу зэрыреслублику екIуэкI Iуэхугъуэхэм хэтащ. ЗэрыфщIэщи, Гъатхэпэм и 14-р Адыгэбзэм и махуэщ. Абы теуухауи зэIущIэ гъэщIагъуэнкъэ щIэблэм ящыдогъэкIуэкI. Хамэ кьэралхэу, Тыркум, Иорданием, нэгъуэщIхэм сабийхэр, щIалэгъуалэр кьынкIыу кьыщытхэкIуэкIэ, абыхэм папощхь, я нэгу щIогъуэжь, я гум Iэфlу, гуапэу кьызэрринэным хуэдэу, Хэкужьым зыщыдогъэтхьахьа. Адыгэ лъэпкъым и хабзэхэр зэхуахьэсыжу экспедицIэ Адыгеим, Кьэбэрдей-Балъкъэрым кьинкIри тхьэмахуэкIэ ди хьэщIащ.

Нобэ ДАХ-м щыхуей кьэралым зэIущIэ кьыщыдогъэгъэзэщIыф. Ар псоми щIэ, зыри кьытпэрыуэкъым, зэIухауэ идогъэкIуэкI. Дунейпсо Адыгэ Хасэм и пщэрылъхэм хэхуэ сытепсэлъыхьынкъым, ауэ кьыхэхэтэщыщ пщэрылъхэм кьэхъIа сыт хуэдэ Iуэхури абы и нэIэ зэрыщIнэтэрыр.

- Дэтхэнэ адыгэри хьихьэфыну щыт Адыгэ Хасэм?

- Хьихьэфынущ. Адыгэ лъэпкъым сэбэп хуэхъуну хуей псори кьрекIуэ. Ди бжэр сыт щыгъуи зэIухащ. Хасэм эхтэхэм зыми улахуэ кьэтхьырхьыным, ауэ лъэпкъым дыхэущхьэпэну дыхуейщи долажьэ. Адыгэ Хасэм кьудамэ куэд иIэщи, цIыхум нэхъ хуэзэфIкIынур е акъылкIэ, е Iуэхугъуэ гъэрIэ, е мыпхъукIэ, е хигъэущIкIэ си щIэ кьифлъхьэ жиIэмэ, дэ зыми хьэуэ жеIэнукъым. Апхуэдэу зыкьытхуэзыгъаэз щIалэгъуалэр кьэдым догъакIуэ, куэд идогъэльагъуэ, Абыкъэ зэпыкъуным хуей махуэ кьэкIуэ, мыпхъуэ зэхуэсхьынымкIэ. А псомм зэманм мылъкуи мымащIэу тедгъэкIуэдэн хуей мэхъу. «Ахэр Хасэ Iуэху? Езым ди пщэрылъхэр гъунэжщ», - жIыгъфынущ, ауэ, дыхуей-дыхуэмейми, лъэпкъым и фэ зрапIъ сыт хуэдэ Iуэхуми дыхэтын хуей мэхъу. Сэ сщIэркъым хамэ кьэралхэм щыпсэу ди лъэпкъэгъуэм бзэр якъымэну зэрагъэтхьэр, ауэ дэ дроугъаву ди бзэм, хабзэхэм яIэм яIыгъа увыпIэр зэрамылыгъэшыжым. Абы кьыхэкIыу, адыгэбзэр езыгъэджэхэр илъэс кьэс зэхуэдошэ, я дерсхэр нэхъыфlэ зэрыльхуным, хуэхъ сыльхэт бжыгъэр нэхъыбэ зэрыщIыным яужь дитщ. Щеджэ пэшхэр зыхуей хуэгъэзэнымкIэ, зэреджэ тхылъхэмкIэ нэку кьыгъэльэпщIынымкIэ дадоIэпыкъу зэрытхуэзфIэкIкIэ, ауэ кьэрал дэIэпыкъунрэ хэмыту а псори лъэпкъ зэщIэхъееныгъэ кьауркIэ пхуэгъэщIынукъым.

Мы псор щIыкъыщIэр дытхьэусыхэу аракъым. КьытпыкъыкI лъэпощхьэпохэри дэ кьызыдонэжкIэ, дапэщIыкIыну. ЩIыжкатIэр а гуъуэхьэр зэманм дэкIмэ Псалъэкъым - КIахэм, ягъэкIыбэу текIмэ - Кьэбэрдей щIыналъэм иц адыгэхэм кьалъысынущи аращ, дапхуэдизу льэщу замылытщэкъым.

- Ди лъэпкъ хабзэри бзэри хьумэныжкIэ кьыддэIэпыкъуныжкIэ сыт хуэдэ Iэмал щыIэ жьипIфыну?

- Ар пплъэжIын щхьэжIэ, Iуащ Iэ уиIэн хуейщ. ГуащIэ зиIэр кьэдращ. Ар ди дин кьэшъ, зы лъэпкъыу зыдмылъытэжу, зы хэгъэгъэу димыс. Абыхэм ухущIэмыкъуэмэ, адыгэ Iуэхум упыль, ухуэлажьэ-ухуэпсалъэ хуэдэу фэ зыгъебГэкIуэкIэр хамэ кьэралхэм адыгэу укъыщIынэжыну, адыгэбзэр щыпхъэжыну кьыжIмыгу щыжыу - ар щхьэрэ кьодагъэри кьыбогъапщIэ. Кьэралми щIыху щхьэхуэми я нэIэм щIэмыту лъэпкъ Iуэху зезыхуэн гуп дыхуейщ. Кьэралми нэгъуэщI лъэпкъхэми япрэмыуэу, адыгэ Iуэху зэрихуэу. Ауэ лъэпкъ зэщIэхьееныгъэ пхуэIыгъынукъым, ахьшэ тумыгъэкIуэф. Тхъэм игъэпсэу мы иджыри хьэж ДАХ-р зыIыгъахэр. ДяпэкIэ зэрыхьунур тщIэркъым, ауэ кьыхыдолъхьэ еш хасэхэм я мылъкуKIэ заIыгъыжыну. Исполкомми Советми хэтэхэр я мылъкуKIэ зекIуэну, шхэну, хьащIэщхэм щIэсыну. Лъэпкъ Iуэхум ахьшэ хуэзымыгъэжIуэдыфым и цIыхубзм дзыхь хуищIу, зян мылъку хуэзхидзнукъым. Абыхэм ухущIэжьыну, ауэ зрэмэтэтыкIэр, ахьшэ епту лажьэу сыт щыгъуи ДАХ-м Iуэхуэхьэхэр иIэн зэрыхуейр, армырамэ ди Iуэху дэкIынукъым. Ауэ ар щIыхухэм зэхадза мылъкуу щымытмэ, хасэри и щхьэ хуитыныгъэм. Псоми зэдаIуэ телевидиэ, газет диIапхъэщ. Лъэпкъым зэрызэрыгъэжьынымрэ программэ къэралым къегъэщтэн ху

Жылэ зезыхьэр жылэ и уасэщ

(Пэщlэдзэр 1-нэ нап).

Ахэр зригъэхъулlэфын папщlэ зыхуей псори - зэфlэкl, щlэныгъэ, лэжьыгъэм и пlалъэ, жыджэрагъ - иlэт абы. Кьанокъуэ Арсен кьунхащ Плеханов Г. В. и цlэр эзрихьэу Москва дэт цlыхубз хозяйствэмкlэ институтым и сату-экономикэ факультетыр. Экономикэ щlэныгъэхэм я хьарычэтыщlэ Іуэхуэмкlэ академием, Естественнэ щlэныгъэхэмкlэ академием я действительнэ членщ, Щlэныгъэхэмкlэ Дунейпсо Адыгэ Академием и академикщ. Кьанокъуэм и кьалэмыпэм къыщlэкlащ рыночнэ экономикэм и хабзэхэм теухуа моографие, тхыгъэ зыбжанэ. Ар «Урысей экъуэт- политикэ партым и Совет Нэхъыщхьэм хэтщ.

КъБР-м и Іэтащхьэу зэрылажьэ зэманым къриубыдэу Кьанокъуэ Арсенрэ абы и унафэ щlэт гупымрэ куэд къайхъулlащ республикэм и социально-экономикэ щытыкlэр егъэфlэкlуэным епхауэ. Ар и фlыгъэщ зыжлагъуэм и гъащlэм ехьэлlа Іуэхуэгъэхэу гупытэ нэхъыбэ зыхуэщlыпхьэхэр, республикэм зэрызнужьыну унэтыныгъэ нэхъыщхьэхэмрэ къэрал властым и органхэм кьапэщыт кьаланхэмрэ Іупщу зэхигъэкlыу, ямэ игъэщыпхьэхэр игъэналуэрэ зи кьалэнхэм пщрылъ зэращыщым.

Зы илъэс кьалэнкьым, атlэ зэман кlыхьым тещlыхьащ абы сытым дежи зыхунгъэувыж мурадхэр.Ахэр ехьэлlащ республикэм и стратегие Іуэхуэхэм, Іэнатlэ кьэс къащыпэщыт кьалэнхэм.

Ди республикэм щыпсэу лъэпкъыбзэм сыт и лъэныкъуэкlи даІыгъ Іэтащхьэм игъэкlуэкl политикэр икlи нэрылъагъу ящлохьу я псэукlэр езыгъэфlэкlуэн, щыхьбзэм яфl кьыхэщlэкlэн унафэ щхьэпэрэ Іуэху дахэ куэдым рэ я зэхэублакlуэ, жэрдэмщlакlуэ емышыжу ар зэрыщытыр.

КъБР-м и Іэтащхьэм и зэфlэкlхэмрэ и адэжь хэкум хуищlэ Іуэху дахэхэмрэ зырызыхьэу къэбгъэлъэгъуэну гугъуищ. Ар махуэ кьэс ди щlыхубэм зыхащlэ, нэрылъагъу ящлохьу зыужьыныгъэрщ,ефlэкlуэныгъэрщ. Абы игугъэкlуэкl политикэм, Іуэху купщlафlэхэм гу кьылъатэ кьэралкъутякъуэщlэхэмэ экспертхэм.

Кьэдгъэлъэгъэнщи, нужьрейуэ дигу хэзыгъэхъуахэм ящлощу щlыналъхэм я Іэтащхьэхэм уэащ пщlмрэ ябгъэдэлъ зэфlэкlымрэ зыхуэздзыр кьыззэрапщытэ рейтингым кьрикlуахэр. Кьэбэрдей-Балъкъэрым и Іэтащхьэ Кьанокъуэ Арсен, нэхъапэхэм ещхьу, иджыри и щlэ кьрагъуаз пщlэшхуэ зыхуащlикlи зэфlэкlышхуэ зыбгъэдэлъ губернаторхэм яхэту. Ар «Урысей экъуэт- политикэ партым и Совет Нэхъыщхьэм хэтщ.

КъБР-м и Іэтащхьэу зэрылажьэ зэманым къриубыдэу Кьанокъуэ Арсенрэ абы и унафэ щlэт гупымрэ куэд къайхъулlащ республикэм и социально-экономикэ щытыкlэр егъэфlэкlуэным епхауэ. Ар и фlыгъэщ зыжлагъуэм и гъащlэм ехьэлlа Іуэхуэгъэхэу гупытэ нэхъыбэ зыхуэщlыпхьэхэр, республикэм зэрызнужьыну унэтыныгъэ нэхъыщхьэхэмрэ къэрал властым и органхэм кьапэщыт кьаланхэмрэ Іупщу зэхигъэкlыу, ямэ игъэщыпхьэхэр игъэналуэрэ зи кьалэнхэм пщрылъ зэращыщым.

Зы илъэс кьалэнкьым, атlэ зэман кlыхьым зэрыщымытым щыхьэт тохъуэ илъэс ебланэ хъуауэ иригъэкlуэкl лъэжьыгъэхэм нэрылъагъуу проектхэр кьызэрилъэсэбэпамрэ кьапэкlуащ лъэжьапlэнщхэм я бжыгъэр нэхъ мащlэ зэрыхъуар, республикэм ику иту щат улахуэм, пенсэхэм зэрыхэхъуар, махуэ кьэс ди нэгу щlэкl Іуэхуэ дахэхэмрэ зырызыхьэу кьэбгъэлъэгъуэну гугъуищ. Ар махуэ кьэс дицlыхубэм зыхащlэ, нэрылъагъу ящлохьу зыужьыныгъэрщ,ефlэкlуэныгъэрщ. Абы иригъэкlуэкl политикэм, Іуэху купщlафlэхэм гу кьылъатэ кьэралкъутякъуэщlэхэмэ экспертхэм.

Кьэдгъэлъэгъэнщи, нужьрейуэ дигу хэзыгъэхъуахэм ящлощу щlыналъхэм я Іэтащхьэхэм уэащ пщlмрэ ябгъэдэлъ зэфlэкlымрэ зыхуэздзыр кьыззэрапщытэ рейтингым кьрикlуахэр. Кьэбэрдей-Балъкъэрым и Іэтащхьэ Кьанокъуэ Арсен, нэхъапэхэм ещхьу, иджыри и щlэ кьрагъуаз пщlэшхуэ зыхуащlикlи зэфlэкlышхуэ зыбгъэдэлъ губернаторхэм яхэту. Ар «Урысей экъуэт- политикэ партым и Совет Нэхъыщхьэм хэтщ.

КъБР-м и Іэтащхьэ зэрылажьэ зэманым къриубыдэу Кьанокъуэ Арсенрэ абы и унафэ щlэт гупымрэ куэд къайхъулlащ республикэм и социально-экономикэ щытыкlэр егъэфlэкlуэным епхауэ. Ар и фlыгъэщ зыжлагъуэм и гъащlэм ехьэлlа Іуэхуэгъэхэу гупытэ нэхъыбэ зыхуэщlыпхьэхэр, республикэм зэрызнужьыну унэтыныгъэ нэхъыщхьэхэмрэ къэрал властым и органхэм кьапэщыт кьаланхэмрэ Іупщу зэхигъэкlыу, ямэ игъэщыпхьэхэр игъэналуэрэ зи кьалэнхэм пщрылъ зэращыщым.

Ди республикэм щыпсэу лъэпкъыбзэм сыт и лъэныкъуэкlи даІыгъ Іэтащхьэм игъэкlуэкl политикэр икlи нэрылъагъу ящлохьу я псэукlэр езыгъэфlэкlуэн, щыхьбзэм яфl кьыхэщlэкlэн унафэ щхьэпэрэ Іуэху дахэ куэдым рэ я зэхэублакlуэ, жэрдэмщlакlуэ емышыжу ар зэрыщытыр.

КъБР-м и Іэтащхьэм и зэфlэкlхэмрэ и адэжь хэкум хуищlэ Іуэху дахэхэмрэ зырызыхьэу кьэбгъэлъэгъуэну гугъуищ. Ар махуэ кьэс дицlыхубэм зыхащlэ, нэрылъагъу ящлохьу зыужьыныгъэрщ,ефlэкlуэныгъэрщ. Абы иригъэкlуэкl политикэм, Іуэху купщlафlэхэм гу кьылъатэ кьэралкъутякъуэщlэхэмэ экспертхэм.

Кьэдгъэлъэгъэнщи, нужьрейуэ дигу хэзыгъэхъуахэм ящлощу щlыналъхэм я Іэтащхьэхэм уэащ пщlмрэ ябгъэдэлъ зэфlэкlымрэ зыхуэздзыр кьыззэрапщытэ рейтингым кьрикlуахэр. Кьэбэрдей-Балъкъэрым и Іэтащхьэ Кьанокъуэ Арсен, нэхъапэхэм ещхьу, иджыри и щlэ кьрагъуаз пщlэшхуэ зыхуащlикlи зэфlэкlышхуэ зыбгъэдэлъ губернаторхэм яхэту. Ар «Урысей экъуэт- политикэ партым и Совет Нэхъыщхьэм хэтщ.

КъБР-м и Іэтащхьэ зэрылажьэ зэманым къриубыдэу Кьанокъуэ Арсенрэ абы и унафэ щlэт гупымрэ куэд къайхъулlащ республикэм и социально-экономикэ щытыкlэр егъэфlэкlуэным епхауэ. Ар и фlыгъэщ зыжлагъуэм и гъащlэм ехьэлlа Іуэхуэгъэхэу гупытэ нэхъыбэ зыхуэщlыпхьэхэр, республикэм зэрызнужьыну унэтыныгъэ нэхъыщхьэхэмрэ къэрал властым и органхэм кьапэщыт кьаланхэмрэ Іупщу зэхигъэкlыу, ямэ игъэщыпхьэхэр игъэналуэрэ зи кьалэнхэм пщрылъ зэращыщым.

Ар ирагъэкlуэкl анкетэ зэхуэщlам и Іэмалкlэ.

Адэкlэ кьыхэгъэщlипхьэщ Кьанокъуэ Арсен Рунетым щыщlэрыІуэ политикхэм зэращыщри. Ар Урысейм и политик пщlэ нэхъ зыхуащlхэм ящыщу кьагъэлъагъуэ. Зи Іуэхуэщlафэ нэхъ зэІухауэ щыт хэгъуэгу Іэтащхьэхэм хабжэ ди Унафэщlыр. «Кlэлъыплъыныгъэхэмкlэ Іыпэкlи службэм» иригъэкlуэкlа медиарейтингым 14-нэ увыпlэр щиубыдащ Кьанокъуэм.

Ахэр бжыгъэ, гупльытэ зэман кlыхьым зэрыщымытым щыхьэт тохъуэ илъэс ебланэ хъуауэ иригъэкlуэкl лъэжьыгъэхэм нэрылъагъуу къапэкlуа еф1экlуэныгъэр. Кьапщтэмэ, мэкъумэш хозяйствэм и продукцэхэр кьыщlэгъэкlыныжмкlэ 2010 гъэм КъБР-р КИФщlэ-м пашэ щыхъуащ. Социально-экономикэ зыужьныныгъэмрэ инвестпроектхэр кьызэрилъэсэбэпамрэ кьапэкlуащ лъэжьапlэнщхэм я бжыгъэр нэхъ мащlэ зэрыхъуар, республикэм ику иту щат улахуэм, пенсэхэм зэрыхэхъуар, махуэ кьэс ди нэгу щlэкl льаехэм, хуабжьу сигу ирихьащ. А зэманыр апхуэдэти, мыбыкlэ укъэкlуэну уэзрыхуейр ягъэщlагъуэрэ ящlэнкlэ зэрыщымытыр. Иужькlэ гъуэгурэ нэхъ тынш хъуащ, дэри лэжьыгъэ Іэнатlэр кьэдухри, пенсэм дыкlуащ. Ди щlалэр 10-нэ классым кlуэ нутри, школри хэкумкlэ кьыщиухьыжмэ нэхъ кьатщтэу, зызыщlэткьуэри, дыкъежьэжащ. Тыркум дыкъащlикlыжар Нэсрэн Налшык щедгъэджэну аращ, ауэ абы уІэпхъуэну зэрыгнэхъ гугъум щхьэкlэ Абхьазым дыкъэкlуащ.

- Атlэ адыгэ унагъуэр дауэ кьрригъэблэгъа Абхьазым?

- Дэ дыкъежьэжьи и пэ дычэнджэщащ дэнэ нэхъ тыншу зищъэзэгъэфынуми. Дауи, дыкъэбзфедити, дызыхуейр ди льаехэрат. Арщхьэкlэ, Урысейм унтІысхьэжьынымкlэ гугъуехь куэд зэрыпыщlам кьыхьэкlкlэ, пlалъэкlэ нэхъ мыхьуми, Абхьазым дыкъэІэпхъуащ.

Истамбыл, Измир кьалэхэм, хы Іуфэм дыІусу, дыщlпсэуатп, Абхьазым гугъу дыщlелъэу схужьыІэнукъым дыхэсхыхьымыкlэ. Итlанэ іэпкъ зэхэгъэзэк сщыркъым - абхьазри, абазэри, кьэбзфедири, бесльэнейри - си кьуэщlи, сахэс закъуэмэ, содэ.

- Налшык дэт еджапlэ нэхъыщхьэхэм ящлыщу сыт хуэдэ кьыхихар Нэсрэн? Сыт хуэдэ Іэщlагъэм хуеджэну?

- Ди щlалэр зэрыщlыкlурэ макъамэ Іэмэпсымэхэм дихьэхырт. Аратт, Гъуэздджэхэмкlэ Кавказ Йщхьэрэ кьэрал институт Налшык кьалэ дэтыр кьыхихащ, апхуэдэхэр Ставрополи Ростовми зэрыщlыр кьыджаІат, ауэ, зэрыгурыІуэгъэщи, дэ дызыхуейр ди адэжь хэкурт.

Экзаменхэми хьарзынэу пэльэщри, институтым щlэтыгъэкlыу, фэтэри Налшык кьыщlыхуэтщтащ. Зэкlэ и анэр и гъусэщ, сэри щlымахуэхэм абыкlэ сыщlыІэу, гъэмахуэ зыгъэпэсхэгъуэм унагъуэр зэтъуэсу мыбыкlэ дыкъэкlуэжу щытыну хузогъэфащэ. Ауэрэ щlалэр балигъ хъунщи, псэупlэ ящlынур езым кьыхихыкьынщ. Иджы щlыщlэдзауэ жеІэ Налшык зэрыдэсынур.

Апщlондэхукlэ, пльаГъункъэ, Кьэбэрдейм дыІэпхъуэжьну Іэмал кьытпыкъуэкlмэ, дехьэлlащ. «Фэ Абхьазым фрищlэхущи, фыкlуэжь», - жаІэрэ, уэим сщlынукъым. Сесащ мыбы сыщlыпсэууи, кьыхсуэнэжа гъащlэ мащlэр щесхьэкlынщ, сыІэрыщlыкlуРэ сигу щызгъаф1э Кьэбэрдейм щlэх-щlэхыурэ льагъунльагъу сыкlуэу.

- Фарукъ, Абхьазым кьэІэпхъуэжьным пыщlа Іуэхуэгъэгугъуу щыта?

- Мыбы сыкъэмыІэпхъуэж щlыкlэ, Апсным и тхьэмадэжр, Сыхъум кьалэ и Іуэху зезыгъэхъуэхэр Тыркум накlуэурэ кьэсцlыхуати, сытым дежи кьызжаІэрт, сыкъэкlуэжу сыщlипсэу эзрыхьунур, кьызэрыздзІэпыкъунур. Икlи, пэжжым ухуейм, сыкъэкlуэжа нэужь, дапщэкрэ сабгъэдэмыхьами, сагъэщlэхъуакъым. Нэхьапэм си ныбжьэгъуэр си гъусэу Абхьазэрэ, Адыгейри, Шэрджэсри, Кьэбэрдейри кьызэхэткlухьат, аргуэру кьытезгъэзэжкрэ, тхьэмахуэ зырыз сыщыІат. Абы кьыхэкlыу сыздэкlуэри сыщlэкlуэри сщlэуэ Абхьазымкlэ кьэзуэнэтlащ.

Кьэlэпхъуэжьным пыщlа Іуэхур сыт щыгъуи тыншкьым, ауэ адрейхэм ельытауэ сэ гугъу сехьакъым. Си цlыхугъэхэм льэГукlэ захуэзгъаэзэри, мазитlым кьэриубыдэу си Іуэхуэ схуэзфlагъэкlащ. Абаздэзэ пэкlуи щlэрти, бзэмкlэ гуныкlыхуэгъуэ сиІаэу схужьыІэныкъым. Ящжы сэри, си унагъуэм исхэри абхьазыбзэкlэ допсалъэ.

- Къэбэрдеибзэрэ дахэу богъэщэрыуэ.

- Къэбэрдеибзэращ сэ сызэрыщlыкlурэ си анэдэлъбзэри, хамэщ сыщlипсэу пэтми, яп изгъэщ бзэ нэхъыщхьэри. Дэ, Кьэрэшейхэ, Уэян-Йлаа щыгум хиубыдэ адыгэ кьуажэ цlыкlуитlым куэду дыдэсу щытащ. Ауэ кьалэшхуэхэм зэбгрыІэпхъуэкlри, зэпэщlэ дыкъуащ. Зэкъуащlщэ зы щlыпхьэрэ дыкъуртри, си шы нэхъыжь Сэбэхьэтдин Налшык нэІэпхъуэжауэ, Сэбаншы Назми и унеІ Іуэхуащlапlэм щолажьэ. Абы кьыжlэпхъыкlуэр Кьайсэр щопсэу, си шыпхъур си анэм бгъэдэсщ, аэрри а кьалэм дэсщ. Си кьэущ нэхъыжьым къуитlи иІэтт, Іыркум университетыр кьыщlахащ, я щlэныгъэм щыхагъэхьауащ, иджы Америкэм кlуауэ доктор щlэныгъэщlэм щолэжь. Ди щlалэри абыхэм ядопльэри, щlэныгъэ зригъэгъэуэту, адэкlэ и Іэзагъым хигъэхъуэну и хьуэпсапlэщ.

Мыбы дыкъэІэпхъуа нэужь, абхьазэхэрэ абазэхэмрэ я бзэр эздгъэщlащ, си щхьэгъусэри, си щlалэри, сэри дотхэр икlи дыкъоджэф. Сыщыпсэуну, сыхуейуэ сыкъэкlуэжащ, сыт хуэдэ льэпощхьэпо щlыЗмэ сыблэжкlыфынущ. Хэкур, льэпкъыр зи щхьэм, зи гум имыльэхэращ гугъуехьхэм ящlышлэр.

- Фыкъызыхэтlысхьэжхэмрэ фэрэ фи зэхущытыкlэр сыт хуэдэ? Кьыфхуэгумащlэ Апсным и щlыхуэхэр?

- Гукъанэ зиІэ дапщи урихьэлlэнущ, ауэ сэ сыкъапщтэмэ, тынищ си Іуэхур. Куэд гугъу йохь, зыгъэзэжжэри мащlэкъым. Сэ кьыззэрыслъытэмкlэ, уи хэку уисыжьину уэзрыхуейм кьытекlуэри зы бзаджагъи, шынагъи, тэмакъкlэщlагъи щlэзкъым. Гугъуехьым сыхуэхьэзыру сыкъэкlуэжащ: нэбгрызкlэ кьыззэпльаи, си псальэ бзаджэ зэхэсхаи щlыпащ, ауэ сызэрысыр си хэку кьэсльыгъэртти, сигъэщхьэжгъуэкъым.

Абаздзэхэмрэ абхьазэхэмрэ кьэбэрдейхэм нэхъ яфlолlыкlи (тэмlу тlкlиГу жысlагъэнкlи хъунщ). Итlанэдинкlэ зэрызэмыщхьым гъунэгъу дыдэ зэрызэхуимышlыщхэм гу лыстащ. Абхьазхэр щыху хьарзынэщ, ауэ лэжьыгъэм хуэщхьэхынэщ. Кьэбэрдейм лэжьэкlэ ирагъэщlэнт, жысlэу куэдрэ согупсыс.

- Зи бжэІупэ дыІус щхапlэр фрипсэуну кьызэІуфхэуІара?

- Мыр ин дыдэкъым икlи иджырей щхапlэ ельэхьэхэм льэщlыхьэркъым. Ауэ ди унагъуэр зыхуей щимыгъащlэу дегъэпсэуф. Дэ зыгуэрхэм даІэущи, щыну нэхьыбэ кьыдэтхъэхыну нужь диткlым. Атlэ унагъуэ щхьн Іэфlэхэр, абхьазхэм, адыгэхэм, абазэхэм я льэпкъ щхьныгъуэхэр щыдгъэхъэзыру арагъ. Икlи ар зигу ирихь куэд щыІэщ, унэм дыщыщхарэт жызыІэр абы нэс мыкlуэжьыфмэ е хьэзыр щlэмылъмэ, ди дыдэ кьоІуэ.

ЖыІапхъэщ цlыху зэрыдмыгъэлажьэри. Пщэфlэнри, зэпльыхьынри, ерыскьыхьэкlэр кьешlэлlэнри дэр-дзэу тхуэфlокlыжри, зэкlэ фейдэ кьыпокlуэ. Ныбжьэгъу кьыттхуэхъуэ куэд кьоКlуалlэ мыбы. Пщыхьэщхьэкlэрэ гуапэу зэдэуэрщэру зэбгъэдэсщ, Іэфlу машхэхэри кьытхуэрэзэуэ я унэ йокlуэлlэж. Дыщlэгуэвэн тхьэм кьыдимыгткlэ, ди щхьэ догъэпсэужьф.

- Тхьэм фриГъэфlакlуэ, Фарукъ! Ди гуапэу Налшык дыщыщэІущlэнщ.

Епсэлъар **ШЫПШ Даянэщ.**
Сыхъум къалэ.

Темыркъан Юрэ Италием фІыщІэ къыхуещІ

Шостакович Дмитрий и цlэр зезыхьэ Санкт-Петербург филармонием и художественнэ унафэщlэ, СССР-м и цlыхубэ артист Темыркъан Юрэ Италием и Президент Наполитано Джорджо и унафэкlэ къратащ «Италием и Вагъуэ» Орденым и Командорым и нагъыщlэр.

ИТАЛИЕМ и лІыкІуэу Урысейм щыІэ Ланди Дзанари и тхыгъэм итщ: 2011 гъэр «Италием и щэнхабзэмрэ и бзэмрэ я илъэсу Урысейм щыщагъэувам хуэпщlа хэлъхьэныгъэшхуэмрэ Италиемрэ Урысей Федерацэмрэ я щэнхабзэ зэпыщlэныгъэм зауэныным уи гущlэ зэрыхэлъымрэ кьалъытэу, дамыгъэ льапlэ кьыпхуагъэфэщащ».

2009 гъэ лъандэрэ маэстрэ Темыркъаным Санкт-Петербург филармониемрэ Пармэ кьалэм и Пащтыхь театрымрэ я унафэщІ кьалэнхэр зэдехь. 2011 гъэм дыгъэгъазэм екІуэкІа «Гъуэзджэхэм я ут» XII щІыналъэ зэхуаку фестивалым хэту, Пармэ къалэм и Пащтыхь театрымрэ Санкт-Петербург филармониемрэ и хорымрэ оркестрымрэ щІыпІэ зэхуэмыдэхэм зыбжанэрэ зыкъыщагъэлъэгъуащ.

2011 гъэм и пэкІэ «Италием и Вагъуэ» Орденым зэреджэу щытыр «Италие зэгурыІуэныгъэм и Вагъуэ» орденщ. Нобэ ар тыгъэ зыхуащІыр Италиемрэ нэгъуэщІ къэралхэмрэ яку дэІуэ зэныбжьэгъуэгъэмрэ зэпыщlэныгъэхэмрэ зегъэужьыным хэлъхьэныгъэ Іуэхуэ щlу ящlу хамэ къэралхэм щыпсэу и цlыхухэмрэ нэгъуэщІ лъэпкъхэм щыщхэмрэщ.

БЖЬЫХЪЭЛІ Роза.

● Хъыбар гуапэ

Сирием щыщ адыгэ генералхэр

Рияд Хъалид Хьэсэн

Аладин Абди

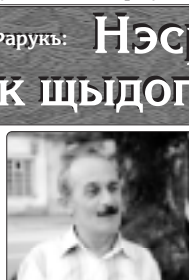
Бэдрэдин Рэмэдан

● Щикъухьащ адыгэхэр дуненжьым

КЪЭРЭШЕЙ Фарукъ:

Нэсрэн Налшык щыдогъаджэ

Адыгэм и тхыдэр хуабжьу гъэщlэгъуэну зэхэлъщ. Сыт хуэдизэ гугъуехь кьыхэрихькlа ди льэпкъым, сыт хуэдэ мыгъуагъэ кьыхухьа ильэспщкlэ екlуэнкlа зауэм. Абы льандэрэ ильэси 150-м нэблагъэ дэкlами, Кавказ зауэжьым и Іэужьыр нобэмрэ кlэудакъым. Къэрал зэхуэмыдэ куэдым щызэфрыпхьа адыгэхэм я щхьэ къэрикlуамрэ зыхэсхэм хэмышьпсыхьыжьным иригъэвэзу, адэжь льаехэм кьыщlэбэгъуу зэрыпсэумрэ хьэкъ кьыттщlэзыщlцlыху куэдым даІуощlэ. Апхуэдэт Абхьаз Республикэм щыщlэдгъэщlыху адыгэ унагъуэри. Апхуэдизкlэ я гуп, я псэм хэльт адыгэ щыгъуи, абы кьытІысхьжьныр щахуэзэфlэмыкlым, и гъунэгъуу кьэІэпхъуащ, хамэхэм яхэс нэхьрэ я кьуэщ льэпкъым ядэпсэумэ нэхъ кьащтэу. Къэрэшейхэ Фарукърэ Нурхьэтрэ (Мыгъуэтхэ ящlыщlу) куэд щlауэ щlэхъуэпсырт Кьэбэрдеим кьэІэпхъуэжьну, ауэ ар тынш дыдэу зэрыщымытым кьыззэригъэувыІэрт. Итlанэ я щlалэ закъуэм - Нэсрэн - и кьэкlуэнум егупсысырти, гъуэгу кьытехьащ, ауэ зэкlэ хы Фыщlэм и адрыщ Іуфэмкlэ Іусахэр кьыздэсар дэ нэхъ ди гъунэгъу Іуфэрщ - Абхьазыр тыісыпІэ ящlащ.



Къэрэшей Фарукърэ Нурхьэтрэ

ИЛЬЭСИ 6 хьауэ Псэм и льаехэм щыпсэу ди льэпкъэгъуэхэм я гурыфlыгъуэхэр нэхъыбэщ, ягу щlыкlуэм нэхьрэ. Ахэр я кьэушхэм хьарзынэу ягурыІуэу яхэсщ, я щхьэ Іуэху зэрыдагъэкlыжьу, ахъщэ зэрыдзэрэлъэкlыхапlэ щыкlу Сыхъум щlэщ. Абы и бжэІупэм щыдгъэзэгъэщlэ бысымхэмрэ дэрэ.

- Фарукъ, кьызэрыгъэгъуэІуэмкlэ, куэд щlауэ фи хьуэпсапlэм фытезыгъэгъушхуар фи щlалэр балигъ зэрыхьэрщ...

- Пэжщ, ди щlалэр зэкlэ ныбжьыт щыкlуэр, ауэ щlауэ фи хьуэпсапlэм фытезыгъэгъушхуар фи щlалэр балигъ зэрыхьэрщ.

Ди щlалэр зэрыщlыкlурэ макъамэ Іэмэпсымэхэм дихьэхырт. Аратт, Гъуэздджэхэмкlэ Кавказ Йщхьэрэ кьэрал институт Налшык кьалэ дэтыр кьыхихащ, апхуэдэхэр Ставрополи Ростовми зэрыщlыр кьыджаІат, ауэ, зэрыгурыІуэгъэщи, дэ дызыхуейр ди адэжь хэкурт.

Экзаменхэми хьарзынэу пэльэщри, институтым щlэтыгъэкlыу, фэтэри Налшык кьыщlыхуэтщтащ. Зэкlэ и анэр и гъусэщ, сэри щыІмахуэхэм абыкlэ сыщlыІэу, гъэмахуэ зыгъэпэсхэгъуэм унагъуэр зэтъуэсу мыбыкlэ дыкъэкlуэжу щытыну хузогъэфащэ. Ауэрэ щlалэр балигъ хъунщи, псэупlэ ящlынур езым кьыхихыкьынщ. Иджы щlыщlэдзауэ жеІэ Налшык зэрыдэсынур.

Апщlондэхукlэ, пльаГъункъэ, Кьэбэрдейм дыІэпхъуэжьну Іэмал кьытпыкъуэкlмэ, дехьэлlащ. «Фэ Абхьазым фрищlэхущи, фыкlуэжь», - жаІэрэ, уэим сщlынукъым. Сесащ мыбы сыщlыпсэууи, кьыхсуэнэжа гъащlэ мащlэр щесхьэкlынщ, сыІэрыщlыкlуРэ сигу щызгъаф1э Кьэбэрдейм щlэх-щlэхыурэ льагъунльагъу сыкlуэу.

- Фарукъ, Абхьазым кьэІэпхъуэжьным пыщlа Іуэхуэгъэгугъуу щыта?

- Мыбы сыкъэмыІэпхъуэж щlыкlэ, Апсным и тхьэмадэжр, Сыхъум кьалэ и Іуэху зезыгъэхъуэхэр Тыркум накlуэурэ кьэсцlыхуати, сытым дежи кьызжаІэрт, сыкъэкlуэжу сыщlипсэу эзрыхьунур, кьызэрыздзІэпыкъунур. Икlи, пэжжым ухуейм, сыкъэкlуэжа нэужь, дапщэкрэ сабгъэдэмыхьами, сагъэщlэхъуакъым. Нэхьапэм си ныбжьэгъуэр си гъусэу Абхьазэрэ, Адыгейри, Шэрджэсри, Кьэбэрдейри кьызэхэткlухьат, аргуэру кьытезгъэзэжкрэ, тхьэмахуэ зырыз сыщыІат. Абы кьыхэкlыу сыздэкlуэри сыщlэкlуэри сщlэуэ Абхьазымкlэ кьэзуэнэтlащ.

Кьэlэпхъуэжьным пыщlа Іуэхур сыт щыгъуи тыншкьым, ауэ адрейхэм ельытауэ сэ гугъу сехьакъым. Си цlыхугъэхэм льэГукlэ захуэзгъаэзэри, мазитlым кьриубыдэу си Іуэхуэ схуэзфlагъэкlащ. Абаздэзэ пэкlуи щlэрти, бзэмкlэ гуныкlыхуэгъуэ сиІаэу схужьыІэныкъым. Ящжы сэри, си унагъуэм исхэри абхьазыбзэкlэ допсалъэ.

- Къэбэрдеибзэрэ дахэу богъэщэрыуэ.

- Къэбэрдеибзэращ сэ сызэрыщlыкlурэ си анэдэлъбзэри, хамэщ сыщlипсэу пэтми, яп изгъэщ бзэ нэхъыщхьэри. Дэ, Кьэрэшейхэ, Уэян-Йлаа щыгум хиубыдэ адыгэ кьуажэ цlыкlуитlым куэду дыдэсу щытащ. Ауэ кьалэшхуэхэм зэбгрыІэпхъуэкlри, зэпэщlэ дыкъуащ. Зэкъуащlщэ зы щlыпхьэрэ дыкъуртри, си шы нэхъыжь Сэбэхьэтдин Налшык нэІэпхъуэжауэ, Сэбаншы Назми и унеІ Іуэхуащlапlэм щолажьэ. Абы кьыжlэпхъыкlуэр Кьайсэр щопсэу, си шыпхъур си анэм бгъэдэсщ, аэрри а кьалэм дэсщ. Си кьэущ нэхъыжьым къуитlи иІэтт, Іыркум университетыр кьыщlахащ, я щlэныгъэм щыхагъэхьауащ, иджы Америкэм кlуауэ доктор щlэныгъэщlэм щолэжь. Ди щlалэри абыхэм ядопльэри, щlэныгъэ зригъэгъэуэту, адэкlэ и Іэзагъым хигъэхъуэну и хьуэпсапlэщ.

Мыбы дыкъэІэпхъуа нэужь, абхьазэхэрэ абазэхэмрэ я бзэр эздгъэщlащ, си щхьэгъусэри, си щlалэри, сэри дотхэр икlи дыкъоджэф. Сыщыпсэуну, сыхуейуэ сыкъэкlуэжащ, сыт хуэдэ льэпощхьэпо щlыЗмэ сыблэжкlыфынущ. Хэкур, льэпкъыр зи щхьэм, зи гум имыльэхэращ гугъуехьхэм ящlышлэр.

- Фыкъызыхэтlысхьэжхэмрэ фэрэ фи зэхущытыкlэр сыт хуэдэ? Кьыфхуэгумащlэ Апсным и щlыхуэхэр?

- Гукъанэ зиІэ дапщи урихьэлlэнущ, ауэ сэ сыкъапщтэмэ, тынищ си Іуэхур. Куэд гугъу йохь, зыгъэзэжжэри мащlэкъым. Сэ кьыззэрыслъытэмкlэ, уи хэку уисыжьину уэзрыхуейм кьытекlуэри зы бзаджагъи, шынагъи, тэмакъкlэщlагъи щlэзкъым. Гугъуехьым сыхуэхьэзыру сыкъэкlуэжащ: нэбгрызкlэ кьыззэпльаи, си псальэ бзаджэ зэхэсхаи щlыпащ, ауэ сызэрысыр си хэку кьэсльыгъэртти, сигъэщхьэжгъуэкъым.

Абаздзэхэмрэ абхьазэхэмрэ кьэбэрдейхэм нэхъ яфlолlыкlи (тэмlу тlкlиГу жысlагъэнкlи хъунщ). Итlанэдинкlэ зэрызэмыщхьым гъунэгъу дыдэ зэрызэхуимышlыщхэм гу лыстащ. Абхьазхэр щыху хьарзынэщ, ауэ лэжьыгъэм хуэщхьэхынэщ. Кьэбэрдейм лэжьэкlэ ирагъэщlэнт, жысlэу куэдрэ согупсыс.

- Зи бжэІупэ дыІус щхапlэр фрипсэуну кьызэІуфхэуІара?

- Мыр ин дыдэкъым икlи иджырей щхапlэ ельэхьэхэм льэщlыхьэркъым. Ауэ ди унагъуэр зыхуей щимыгъащlэу дегъэпсэуф. Дэ зыгуэрхэм даІэущи, щыну нэхьыбэ кьыдэтхъэхыну нужь диткlым. Атlэ унагъуэ щхьн Іэфlэхэр, абхьазхэм, адыгэхэм, абазэхэм я льэпкъ щхьныгъуэхэр щыдгъэхъэзыру арагъ. Икlи ар зигу ирихь куэд щыІэщ, унэм дыдэ щыщхарэт жызыІэр абы нэс мыкlуэжьыфмэ е хьэзыр щlэмылъмэ, ди дыдэ кьоІуэ.

ЖыІапхъэщ цlыху зэрыдмыгъэлажьэри. Пщэфlэнри, зэпльыхьынри, ерыскьыхьэкlэр кьешlэлlэнри дэр-дзэу тхуэфlокlыжри, зэкlэ фейдэ кьыпокlуэ. Ныбжьэгъу кьыттхуэхъуэ куэд кьоКlуалlэ мыбы. Пщыхьэщхьэкlэрэ гуапэу зэдэуэрщэру зэбгъэдэсщ, Іэфlу машхэхэри кьытхуэрэзэуэ я унэ йокlуэлlэж. Дыщlэгуэвэн тхьэм кьыдимыгткlэ, ди щхьэ догъэпсэужьф.

- Тхьэм фриГъэфlакlуэ, Фарукъ! Ди гуапэу Налшык дыщыщэІущlэнщ.

Епсэлъар **ШЫПШ Даянэщ.**
Сыхъум къалэ.

● Тхылтъыщlэхэр

Ди хабзэм и къарур

Тыркум щыщ Сербес (ЛыцІэрыІуэ) Нахьит 1945 гъэм Адапазар къалэм къыщалъхуащ. Ар Дунейпсо Адыгэ Хасэм и Гъэзэщlакlуэ гупым хэтщ. Куэдрэ Кьэбэрдей-Балъкъэрми Адыгеймри щыІащ.

ИДЖЫБЛАГЪЭ Нахьит къыдигъэкlащ «Мылlэжьым лlэужь. Хабзэ» зыфlиища и тхылъыр. Абы и гугъу щlещІ хабзэм и мыхьэнэр зыхуэдэм, абы цlыхум и щхьэр льагэу зэрыригъэльагъужьми, пщlэ зыхуэзыщlыкlыж дэтхэнэ зыми ар и Іэпэгъуу щьпти зэрыхуейм. Тхылъым кьыщlыуэтащ хабзэр апхуэдэу щlи-Іэтым теухуа хьыбар зыхуэмыдэхэр, ар зыІыгъым и Іуэхур ефlакlуэ зэпльту зэрекlуэкlым и щапхъэхэри кьыщlехь.

ЛІыцІэрыІуэ Нахьит езыр адыгэ щэнхабзэм теухуауэ екlуэкl сытхуэдэ Іуэхугъуэми хэтщ, ахэр кьызэзыгъэпэщхэм жьджэру защlегъакlуэ. Абы зэфlигъэкlІуэхуфlхэм папщlэ Тыркуми, Кьэбэрдей-Балъкъэрми, Адыгейми я Іэтащхьэхэм я фlыщlэ тхылъхэр кьыхуагъэфащащ, зыщlипсэу кьэралым и цlыхухэм ящlыщу нэхъыфlу налог зытхэм ар хабжэ. Нахьит псапащlэ Іуэхуэхэми хэт

• Это интересно

Знаменитые сыновья неизвестных черкесок

У формирования этого материала есть своя маленькая предыстория. Недавно, в феврале 2012 г., во время беседы (когда усталый взор научного сотрудника ненадолго отрывается от экрана монитора) высокочтимая мною Нуржан Емыкова поведала мне о появившейся в инете информации о черкесском происхождении матери Леонардо да Винчи. В тот же день я с большим энтузиазмом набрал в строке поиска «Леонардо да Винчи черкес» и тут же вышел на ряд сообщений на черкесских сайтах. Зайдя на сайт http://www.ahekc.org/ прочел весьма интригующую информацию, которая представляла собой перевод аннотации книги американского писателя и исследователя черкешенок Леонардо - Кертиса Пеппера. В тексте приводилась также английская цитата. Взяв из нее словосочетание «the illegitimate son of a Circassian slave», я, к своему удивлению, не только получил выход на целый ряд аналогичных сообщений из разных литературоведческих сайтов (что ожидалось), но и наткнулся на еще одного живого отпрыска черкешенки-невольницы в Италии в этот же XV век. Им оказался сын великого политического деятеля Флоренции Козимо де Медичи - Карло де Медичи. Таким образом, был сформирован предлагаемый читателю «Адыгэ псалъэ» обзорный материал. Со временем мы постараемся развить эту интереснейшую проблематику, касающуюся итальянско-черкесских связей в XIV - XV вв.

Терезия Ширли

Аиссе

Султан Каит-бай

Султан Каншао Гури

Леонардо да Винчи

МЭРИ Макрейнольдс в обзоре монографии Кертиса Пеппера отмечает: «Рожденный в век последовательного просвещения, незаконнорожденный сын черкесской невольницы сопротивлялся неприятию и предубеждению посреди войн, мелочной политики, эпидемий и религиозного рвения. Символом ранней страсти Леонардо стал эскиз его умершей и нежно любимой мачехи, нахорошо нарисованной в нездоровом воздухе покойницкой».

Литературоведческий сайт «Кларисс Левин Ассошиэйтс» сообщает: «Кертис Билл Пеппер справился с этой сложной задачей после пятнадцати лет исследований доступных архивных записей в Италии, которые засвидетельствовали идентичность матери Леонардо, черкесской рабыни, и пролили свет на различные личности, которые сыграли важную роль в развитии его характера и интеллекта. Автор помещает Леонардо в контекст истории династий Медичи, Сфорца и французских королей, политики враждующих городов-государств, непрекращающихся внутренних войн и иностранных вторжений, теологических диспутов между религиозными орденами, и развращенного властью папства, которые характеризовали эту эпоху».

Энциклопедия журнала «Вокруг света» содержит великолепно написанную статью о жизни и творчестве Леонардо да Винчи: «Леонардо - внебрачный сын сэра **Пьеро ди Антонио да Винчи**. Его отец был нотариусом, постоянно работавшим во Флоренции. Профессия передавалась в семье по наследству с 1339 г. Судя по записи в старой нотариальной книге, сделанной дедом Леонардо, Антонио, мальчик родился 15 апреля в 22.30: «1452. Родился у меня внук от сэра Пьеро, моего сына, 15 апреля, в субботу, в три часа ночи. Получил имя Леонардо». Ночное время отсчитывалось от заката, так что «3 часа ночи» - это примерно 22.30. Мать Леонардо, **Катерина**, была «хорошей крови», т. е. красавицей, но из более низкого класса общества. Сэр Пьеро не мог на ней жениться; возможно, он был также связан контрактом со своей будущей первой женой. Тем не менее, незаконнорожденный Леонардо был как дитя любви принят в семью, а Катерину вдалеке замуж за друга семьи, гончара Антонио ди Пьеро Бути дель Вакка по прозвищу «Задира» (Аккатабрига, Accatabriga) из городка Кампо-Дзеппи. Аккатабрига всю жизнь находился в хороших отношениях с семейством да Винчи и в 1472 г. выступил свидетелем при заключении контракта между Пьеро да Винчи и его братом Франческо, любимым дядей Леонардо.

Неизвестно с кем провёл своё детство Леонардо - с отцом или с матерью. Зигмунд Фрейд, анализируя записи Леонардо, пришёл к выводу, что в детстве ему недоставало внимания отца. Вместе с тем, «он всю жизнь демонстрировал уверенность в себе и сознание своего необычайного таланта - черты, нехарактерные для детей из неполной семьи». (http://www.vokrug-sveta.ru/encyclopedia).

В романе Джина Калогридиса «Я, Мона Лиза» одним из главных персонажей является черкешенка **Дзалумма**, преданная служанка и воспитательница героини, предложенной автором на роль прототипа леонардовской **Моны Лизы**: «Встретить его вышла Дзалумма, рабыня моей матери. В этот день она нарядилась, словно фрейлина при дворе. Мама, нежная душа, внушавшая слугам преданность, обращалась со своей рабыней как с любимой подругой. Дзалумма была черкешенка, родом с высоких гор таинственного Востока; ее народ славился красотой, и Дзалумма - рослая, чернобровая и черноволосая, с лицом белее мрамора - не была исключением. Ее тугим локонам, созданным не раскаленной кочергой, а самой природой, завидовали все флорентийские женщины. Временами она бормотала что-то себе под нос на своем родном языке, совершенно не похожем ни на одно наречие, которое я когда-либо слышала». (Калогридис Дж. Я, Мона Лиза. М.: Эксмо, Домино, 2006. http://www.litmir.net/br/?b=12987).

Эта же эпоха породила, по меньшей мере, еще одного, если и не столь знаменитого, то известного отпрыска итальянско-черкесских родителей. Ценность обнаруженного биографического материала не только в его полезности для изучения многих этносоциальных аспектов истории Черкесии и итальянско-черкесских контактов, но и в том, что один из гениев итальянского Возрождения **Андреа Мантенья** создал портрет этого итало-черкеса. Для антропологов портрет может послужить весьма и весьма ценным наглядным материалом. По сути, перед нами очень точное и отлично сохранившееся изображение лица человека, мать которого являлась черкешенкой, и который жил в XV веке. За период второй половины XV - начало XVI в.в мы располагаем еще двумя портретами черкесов - султанов Египта и Сирии **ал-Ашрафа Каитбая** (1468 - 1496) и **ал-Ашрафа Каншао Гури** (1501 - 1516). Это также работы итальянских мастеров, оба этих портрета демонстрируют нам типаж, близкий итальянскому.

Это сходство подчеркивалось самими итальянцами. Так, венецианец **Иосафат Барбаро** (нач. XV в. - 1493), длительное время находившийся в Тане, писал о черкесах: «Знатнейшие жители страны живут хищничеством и преимущественно грабежом караванов, от времени до времени здесь проходящими. Они имеют прекрасных лошадей, отличаются мужеством и лукавством, и лицом весьма сходны с итальянцами». (Барбаро И. Путешествие в Тану // Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. Составление, редакция переводов, введение и вступительные статьи к текстам В. К. Гарданова. Нальчик: «Эльбрус», 1974. С. 41-42).

В XIV-XV вв. и позднее в Италии и Черкесии проживало, по всей видимости, значительное число представителей смешанного, итально-черкесского, происхождения. Причем, далеко не всегда это смешение было результатом работорговли. Так, в Матрете, на западе Черкесии, в период между 1419 и 1475 гг., правило генуэзско-черкесское семейство **Гизольфи**. Матрега была дана как приданое этого могущественного черкесского князя **Берозока - Виккентио де Гизольфи**. Вместо сына в городе распоряжался его отец **Симон**, а в последствии власть унаследовал **Саккария де Гизольфи**, (соответственно, сын черкесской княжны, приходившейся внуком Берозоку и Симону). (**Брун Ф.** Черноморье. Сборник исследований по исторической географии Южной России. *Ч. II. Одесса, 1880. С. 234;* **Зевакин Е. С. и Пенчко Н. А.** Очерки по истории генуэзских колоний на Западном Кавказе в XIII и XV веках // Исторические записки. *1938. Т. 3. С. 109-110;* Kressel R. Ph. The Administration of Caffa under the Uffizio di San Giorgio. University of Wisconsin, 1966. P. 390-392).

Эмидио Дортелли д'Асколи - католический монах Доминиканского ордена, возглавлявший в 1624-1634 гг. миссию в Каффе, автор «Описания Чудного моря и Татарии», составленного в 1634 г., зафиксировал существование итальянско-черкесской общины в Крыму. Эта небольшая община черкесов-франков исповедовала католичество и имела родным языком черкесский. *(Описание Черного моря и Татарии, составил доминиканец Эмидио Дортелли д'Асколи, префект Кафы, Татарии и проч., 1634 // АБКИЕА. С. 61-67).*

ИТАК, начнем подборку кратких биографических сведений с отца Карло - **Козимо Медичи**.

Козимо Медичи Старый (итал. Cosimo di Giovanni de' Medici, Cosimo il vecchio) (27 сентября 1389, Флоренция - 1 августа 1464, Флоренция) - сын **Джованни ди Биччи** (1360 - 1429), основателя династии Медичи, активный флорентийский политический деятель, в 1434-1464 гг. - правитель Флоренции. Козимо являлся одним из выдающихся государственных людей своего времени, он был также владельцем крупнейшего в Европе состояния. Похоронен в церкви Сан-Лоренцо, а на его надгробии начертано «Отец отечества». (Медичи, Козимо (Старший) // http://ru.wikipedia.org/wiki/Медичи,_Козимо_(Старший).

На протяжении большей части XV столетия фамилия Медичи управляет Флорентийской республикой и приобретает громкую известность покровительством всем направлениям ренессанса.

В 1414 г. Козимо женился на **Контессине де Барди**, которая родила ему двух сыновей: **Пьеро I Подагрика** (1416-1469) и **Джованни** (1421 - 1463). Русская версия Википедии сообщает, что, также от его служанки **Маддалены** у Козимо был внебрачный сын Карло (1430 - 1492), ставший настоятелем монастыря Сан-Стефано в Прато».

Английская версия Википедии уточняет, что Маддалена (Магдалена) была черкешенкой: «Козимо имел также незаконного сына от черкесской невольницы Карло (ок. 1428 - 1492), который стал прелатом». «Cosimo also had an illegitimate son by a Circassian slave; Carlo (c. 1428 - 1492), who became a prelate». (http://en.wikipedia.org/wiki/Cosimo_de'_Medici# Biography).

В английской Википедии есть статья о Карло де Медичи: «Карло ди Козимо де Медичи (1428 или 1430 - май 29, 1492) был итальянским священником. Рожденный во Флоренции, он был незаконнорожденным сыном Козимо де Медичи и рабыни-черкешенки по имени Магдалена. Отец заставил его принять религиозную жизнь. После принятия канона в кафедральном соборе Флоренции в 1450 г., он был назначен приходским священником Пьеве ди Санта Мария (Диконе) в Мугелло и Пьеве Сан Донато ди Калензано. Он стал аббатом Сан-Сальваторе в Вайано, поблизости от Прато. Он был также папским сборщиком налогов и нунцием в Тоскане (нунций - папский посол, лат. Nuntius. - **Прим. С. Х.**). Карло был деканом (декан - старшее после епископа духовное лицо. **Прим. С. Х.**) в Прато, начиная с 1460 г. Он умер во Флоренции в 1492 г.».

На сайте «The Splendour of the Medici» (Великолепие Медичи) приводится реалистическое древо Медичи, на котором интерактивно всплывают портреты. Интересно, что портрет Карло расположен прямо у основания, ниже отца. (http://www.mediciexhibition.hu/medici/english/medicis.html).

ТАКИМ образом, матери Леонардо да Винчи и Карло де Медичи происходили из отдаленной, но, вместе с тем, очень хорошо знакомой всем жителям страны. В Черкесии на протяжении последней трети XIII - XIV в. уроженцами древней Лигурии было основано более трех десятков торговых факторий. У северных границ Черкесии была основана мощная колония венецианцев - Тана. Основным экспортным товаром Черкесии, привлекавшим итальянцев, было зерно. Но, попутно, коммерсанты не упускали случая приобрести невольников. Черкесские рабы стоили много дороже рабов других национальностей, а их численность была относительно невелика. Таким образом, указание в итальянских документах на черкесское происхождение раба, следует восприниматься в высокой степени точное.

Вильям Филипс в монографии, посвященной истории работорговли, отмечает: «В 1427 г. у Козимо де Медичи из Флоренции родился незаконный сын от черкесской невольницы. Позднее ребенок был признан и закончил свою жизнь настоятелем Прато». (Phillips William D. Slavery from Roman times to the early transatlantic trade. Manchester University Press, 1985. P. 98).

Филипс приводит весьма показательные сведения средневекового автора Ириса Ориго о работорговле во Флоренции в период, предшествующий появлению здесь матери Леонардо. Прилист рабов, проданных во Флоренции с 1366 по 1397 гг.

Татары	274
Греки	30
Русские	13
Турки	8
Черкесы	4
Боснийцы	5
Критяне	1
Мусульмане	22

Из этого числа 329 - женщины или молодые девушки, только 28 мужчин, из которых только 4 были старше 16 лет. Эта таблица свидетельствует о том, что черкесские рабы были редкостью и, видимо, стоили дорого. Соответственно, их не могли приобретать с кем-либо из других наций. (Ibid. P. 105).

Автор XV века **Агостино Джустиниани** рассказывает любопытную историю о черкесской рабыне по имени **Маргарита**, которая в 1462 году принадлежала ремесленнику и страдала от неизлечимой болезни. С огромной набожностью она поцеловала обрывок власяницы Святой Катерины Сиенской и была исцелена. Государство затем освободило ее, что отражало осознание грехов рабства, а также чувство уважения к святой. (Epstein Steven A. Genoa and the Genoese 958 - 1528. The University of North Carolina Press, 1996. P. 282 - 283).

После захвата османцами Кафы в 1475 г., коммуникации европейцев с бассейном Черного моря оказались почти полностью прерваны. Черное море на более чем два столетия превратилось во внутреннее озеро Османской империи. Но и в XVI - XVII веках европейские коммерсанты и миссионеры проникали в черноморский регион. Поэтому какое-то незначительное число уроженцев Черкесии различными путями могло оказываться в странах Западной Европы. Кроме этого, существовала постоянная возможность для европейцев приобретать черкесских невольников на османском рынке. Таким путем оказалась во Франции знаменитая черкешенка Аиссе.

Мировую известность приобрела уроженка Черкесии - знаменитая светская дама Франции и основательница эпистолярного жанра французской литературы мадемуазель **Аиссе** (1694 - 1733). Ее выгравированный портрет работы Ф. Вексельберга демонстрирует нам типичную черкесскую красавицу. Известность Аиссе была основана не только на ее интеллектуальной одаренности и красоте, но и высоком моральном облике, который вызывал восхищение, смешанное с удивлением.

Ги Бретон пишет о той неудаче, которую потерпел самый знаменитый любовник Франции: «Регент Франции **Филипп Орлеанский** заинтересовался знаменитой мадемуазель Аиссе. Это была молодая красивая черкешенка, которую г-н де Ферроль, французский посол в Константинополе, купил на невольничьем рынке за восемь тысяч франков, намереваясь сделать ее своей любовницей. Когда его отозвали во Францию, он привез с собой юную Аиссе - ей было тогда восемнадцать лет - и попытался затащить в постель, но, если верить Сент-Беву, который защищает добрую память Аиссе с поразительной горячностью, потерпел полную неудачу. Когда регент встретился с ней в одном из салонов, она была уже не угловатым подростком, а красивой женщиной двадцати пяти лет. Влюбившись в нее, он с обычной своей непринужденностью приложил ей пройтись в вальсе. Однако у бывшей рабыни оказалось больше гордости и достоинства, нежели у придворных дам: она ответила, что никогда не согласится стать его любовницей, а если он будет принуждать ее, то немедленно удалится в монастырь. Несколько удивившись, регент не стал настаивать. (Бретон Ги. От великого Конде до Короля-солнце. Исторические портреты. Пер. С. Г. Чалтыкьян // http://lib.rus.ec/b/71969/read)).

В этом же плане показательной является судьба целого ряда черкешенок, волею случая оказавшихся в среде европейской элиты. В творческом наследии знаменитого голландского живописца **Антониса Ван Дейка** хорошо известен портрет леди **Элизабет** или **Терезии Ширли**, облаченной в восточный костюм. (Портрет был написан в Генуе в 1622 г.). Черкешенка Элизабет-Терезия Ширли (род. 1589 г.), супруга лорда **Роберта Ширли**, дочь черкесского военачальника по имени **Сампсаф Искаон**, находившегося на службе у иранского шаха **Аббаса I**. Встреча Ван Дейка с семейством Ширли произошла в Генуе. Сэр Роберт Ширли являлся крупным английским внешнеполитическим деятелем, многократно бывал в Иране, где и познакомился со своей будущей супругой. Первоначально информация о Терезии Ширли и ее отце Сампсафе Искаоне, и его черкесском происхождении получена из письма московской исследовательницы Ольги Кошелевой, которой автор этой публикации приносит искреннюю признательность.

В английских публикациях, посвященных Роберту Ширли, неизменно подчеркивается черкесское происхождение Терезии и ее отца. Имя последнего указывается как Исмаил-хан, что, вероятно, было его мусульманским именем, полученным на шахской службе. Так, в одной из обстоятельных биографических статей отмечается, что «перед 1607 г. он женился на Терезии, дочери Исмаил-хана, черкеса знатного происхождения и христианской веры, который приходился родственником одной из черкесских жен шаха Аббаса».

Вполне вероятно, что черкешенкой (абазинкой) являлась и **Мария (Тинатин) ди Дзиба**, супруга итальянского путешественника и дипломата **Пьетро Делла Валле** (1586 - 1652), современника Роберта Ширли, также много времени проведшего в Иране. Нахождение значительной черкесской общины в Иране времен шаха Аббаса является хорошо засвидетельствованным фактом. Черкесская община была увлечена в Иран с территории Кахетии, куда немногим ранее переселилось значительное число черкесов, поступивших на военную службу к царю Кахетии. Первая жена итальянского дипломата происходила из Багдада, но при этом носила типичную абхазскую фамилию **Маан** - ее полное имя звучало как **Ситти Маанин Джоэрида Делла Валле**. Она умерла рано и не родила детей своему супругу, но успела приютить в своем доме девочку Тинатин, осиротевшую дочь итальянско-черкесского военачальника по прозвищу Дзиба. Та выросла, стала женой своего благодетеля и родила ему много детей. Потомки этой пары до сих пор живут в Италии и других странах. (**Матейшвили Д. Л.** Грузия и европейские страны. Т. 1. М., 2003. С. 15, 63).

ОБРАЗ Черкесии, загадочной страны на Кавказе, ее рыцарство и красота стали неотъемлемой частью европейского романтизма в литературе и живописи. **Михаил Лермонтов**, великий поэтический гений России шотландского происхождения, создал свои лучшие произведения именно на черкесскую тему. Его поэма «Измаил-бей» является как самым крупным произведением, так и заслуженно считается венцом его творчества. Черкесы представлены у Лермонтова как исключительно благородный и отважный народ, рыцарскими нравами которого нельзя не восхититься. Этнограф к этой поэме взят им у **Байрона**, творчество которого оказало на него огромное влияние. Для нашей темы очень символично, что и британский поэтический гений в поэме «Гяур» уделил особое внимание теме Черкесии и образу черкешенки.

«Так шествовала по земле
дочь Черкесии,
Прелестнейшая птица Франгистана».
(«So moved on earth Circassia's
daughter.
The loveliest bird of Franguestan»).

Эти строки великого поэтического гения можно отнести и к мадемуазель Аиссе, и к другим великим черкешенкам Европы.

Но, как оказывается, интерес к черкешенке был продиктован не только эстетическими пристрастиями писателей, но и тем неоценимым вкладом, который внесли женщины-врачевательницы Черкесии в развитие европейской медицины. **Клод Адриан Гельвеций** писал: «Как много мы обязаны легкомысленной черкешенке, которая, желая сохранить свою красоту или красоту своих дочерей, первая решилась принять себе оспу! Сколько детей оспопривидение вырвало из когтей смерти! Может быть нет ни одной основательницы монашеского ордена, которая оказала бы миру столь же великое благодеяние и тем самым заслужила бы его благодарность». (Клод Адриан Гельвеций. Сочинения в двух томах. Т. 1. М.: «Мысль», 1975. С. 254). В числе первых спасенных детских жизней в Европе были особы королевских домов.

В XVIII в. внимание к черкешенкам неуклонно росло, что было связано с вовлечением территорий Османской империи в орбиту интеллектуального обозрения европейцев. В числе стран, заново открываемых европейцами, была Черкесия. Философ истории **Иоганн Готфрид Гердер** (1744 - 1803) уделил особое внимание теме красоты черкешенок в главе «Органическое строение в областях, где живут изящно сложенные народы»: «Здесь - Черкесия, родина красоты... черкешенок все знают и все превозносят за их красоту, за черный шелк тонких бровей, за нежные глаза, в которых горит огонь, за гладкий лоб, маленький рот, округлость лица. Прямо кажется, что стрелка весов человеческого телосложения замерла тут на середине, и на одной чаше весов - Греция, а на другой - Индия, Запад и Восток. Счастье, что Европа была не очень удалена от этого средоточия красивых форм, что многие из населивших Европу народов в разное время или жили в областях между Черным и Каспийским морями или же медленно прошли по этим землям. По крайней мере, европейцы - отнюдь не антиподы тамошних мест». (Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. Пер. и прим. А. В. Михайлова. М.: «Наука», 1977. С. 149-150).

А. Н. Соколова, выдающийся специалист по черкесской музыкальной культуре, при анализе проблемы происхождения танца «Черкесский круг» в странах Западной Европы, отмечает: «Еще в XVIII-XIX вв. для лондонской оперной сцены избирались существа из черкесской жизни. Епископ сэр **Генри Ровлей**, автор многих музыкальных опусов, директор Ковент Гардена, возглавлявший знаменитый лондонский оперный театр 14 лет, свою первую полновесную оперу назвал «Черкесская невеста» («Circassian Bride»). 23 февраля 1809 г. состоялась ее премьера в театре Drury Lane», но буквально на следующий день случился пожар, здание театра сгорело дотла, и вместе с ним сгорела партитура оперы. Черкесский сюжет был использован и другим автором - **Томасом Линлеем**. Автор более чем 30 опер в 1781 г. создает трагедию «Прекрасная черкешенка». Конечно, сегодня, не имея партитуры, невозможно судить о музыке английских композиторов. Исследование «Черкесского круга» только началось, и на данный момент для нас самым ранним документом, свидетельствующим о наличии в Англии танца с таким названием, является книга **Поллака** «Дополнение к современной Терпсихоре» (Лондон, 1820). К сожалению, в книге нет нотных примеров. В справочнике по популярным народным танцам Джеймса Скотта Скинера, созданном в 1900 г. и изданном в 1905 г., «Черкесский круг» назван «замечательным легким танцем». Мелодия к нему не приводится, но отмечается, что оригинальная музыка может варьироваться с любыми подходящими мотивами. Французы констатируют, что «Черкесский круг», они заимствовали из Англии в начале XX в.». (Соколова А. Н. «Черкесский круг» http://www.gazetayuga.ru/archive/2007/21.htm).

В ПОСЛЕДНЕЕ время стала появляться весьма интригующая информация, связанная с этногенетическими корнями великого **Колумба**. Так, **Николай Тернавский**, на основе статей испанских сайтов, сообщает: «Исследование ДНК останков, покоящихся в севильском соборе Св. Марии, показали, что они принадлежат мужчине 50 лет. Сравнительный анализ с ДНК брата Колумба **Диего**, чей прах также покоится в Севилье, по утверждению историка **Маршала Кастро**, свидетельствует о том, что они принадлежат именно Христофору Колумбу... Директор лаборатории генетической идентификации Гранадского университета **Хосе Антонио Лорренте**, проводивший исследование ДНК Х. Колумба и его братьев, заявил, что семья великого мореплавателя «почти с уверенностью является кавказской». Кавказский след - весьма интересный поворот в изучении родословной великого открывателя. Как известно, генуэзские колонии появились на южном побережье Тавриды уже в XII в., в XIV в. они объединились в княжество. Центр его располагался в Кафе (бывшей и нынешней Феодосии)... К тому времени политические, торговые и культурные связи итальянцев с обитателями Крыма и Кавказа упрочились и окрепли. Появилась даже некоторая прослойка черкесов-франков, т.е. метисов. Знатные итальянцы брали в жен дочерей черкесских князей. Князья адыгских племен принимали католичество и женились на итальянках. В регионе весьма развита была работорговля. Каким образом был связан Христофор Колумб с жителями Кавказа: был ли его предок романизированным кавказцем, одним из черкесских князей, принявшим католицизм и перебравшимся на Аппенины или же он обязан своим родством по женской линии, сказать сложно». (Тернавский Н. Кавказский след Колумба http://www.proza.ru/2009/03/14/908).

В этом же контексте весьма показательной является информация о черкесских корнях нынешнего мэра Лондона **Бориса Джонсона** (Boris Johnson), появившаяся в результате его интервью газете «The Daily Mail» в 2008 г. (http://forum.russianamerica.com/f/archive/index.php/t-45073.html).

По словам Джонсона, его прапрабабушка, черкешенка с юга России, была продана его прапрадедушке в Турции, после того как бежала туда из-за войны на Кавказе в 1862 г. Затем, как утверждает Джонсон, они поженились, и его прапрабабушка получила свободу. Со стороны отца - Джонсон правнук **Али Кемаль-бея** (1868 - 1922), либерального турецкого журналиста и министра внутренних дел в правительстве **Дамат Ферид паши**, великого визиря Османской империи, который был убит во время турецкой войны за независимость. Али Кемаль-бей был сыном той самой черкешенки, о которой рассказал Борис Джонсон.

Так, совершенно удивительным образом, проявляются следы генетического влияния черкесов, вовлеченных на протяжении веков в национальные истории многих народов и стран.

Мэр города Лондона Борис Джонсон. *2012 г.*

Самир ХОТКО,
кандидат исторических наук, член-корреспондент АМАН, г. Майкоп

● Газета «Черкесское зарубежье» представляет

Черноморское побережье Кавказа и его чешские поселенцы

в чешских литературных источниках конца XIX – начала XX вв.

До наших дней дошло очень мало архивных материалов, повествующих о первых годах жизни чешских поселенцев, появившихся на российском Кавказе с 1870-х гг. Поэтому весьма ценными в наше время являются художественные произведения некоторых известных деятелей чешской литературы того времени, написанные под впечатлением их поездок на Кавказ и посещения там своих соотечественников, а также воспоминания и дневники кавказских чехов. Для современного историка ценными являются наблюдения быта чешских поселенцев, вообще этнографические зарисовки, а также описания местностей, которые находим в этих произведениях, впервые вводимых в отечественное славянское источниковедение.

Сватоплук Чех

Гейдук Адольф

СЫН САМОГО известного кавказского чеха - агронома Черноморского округа Франца (Федора) Гейдука (1832 - 1890) - Ярослав Гейдук (1863 - 1918), впоследствии, как и отец, агроном, а во время Первой мировой войны - знаменосец Чешской дружины, созданной в российской армии добровольцами-чехами, в 1910 г. в новороссийской газете «Черноморское побережье» вспоминает о своем приезде с матерью и братом Владимиром в Новороссийск. Его отец в город приехал еще в 1867 г.; свою семью он вызвал туда в 1870 г.

Военная шхуна «Бомборы», на которой ехали мать и сыновья Гейдуки, везла из Одессы, с заходом в Ялту, чешских переселенцев. Сами Гейдуки ехали из Полтавы (очевидно, сели на шхуну в Ялте). После многих дней плавания, вспоминает Ярослав Гейдук, показалась «мощная синяя гора» Дооб, а вскоре «сбоку вырос исполинский, дикий лесистый хребет Мархотх». Везде был лес и никаких признаков жилья, и лишь подойдя поближе, на берегу «показалось несколько разбросанных, крытых камышом, мазанок, казалось, без всяких улиц», среди них - «крохотная церковка с зеленым куполом», а выше, на горе - «круглая башня с...темными бойницами для пушек»; на берегу - длинное здание «морской станции» (морвокзала), или адмиралтейства. Это и был Новороссийск - «столица целой окраины огромного государства», с иронией восклицает Ярослав. За адмиралтейством была широкая улица «с оврагом посредине», далее - базар; в это уже была окраина города, вспоминает Ярослав Гейдук.

В этой же статье Ярослав Гейдук описывает встречавшего их после более чем двухлетней разлуки отца - агронома Франца Гейдука: «Это был тогда высокий, стройный, широкоплечий мужчина, скорее сухощавый, в лучших летах (37 лет), полный сил и бодрости. Четырехугольный славянский лоб, нависшие лобовые кости и брови, из-под которых бойко и точно вдаль смотрели чистые, светлые взоры, строгий, несколько громоздкий черногорский нос с горбинкой, темно-русая борода клином, как у Некрасова...»

Кстати, огромная заслуга Ярослава Гейдука состояла в пропаганде среди чешских поселян эффективных методов хозяйствования. Он был не просто окружным агрономом, но и активным публицистом (в частности, является автором ряда специализированных трудов: «Филлоксера в России» (Тифлис, 1882); «Черноморская губерния в сельскохозяйственном отношении» (Тифлис, 1886); «Виноград и виноделие в Черноморском округе» (Екатеринодар, 1893) и др.

Чешский этнограф Ян Аузэрган, посетивший в сентябре 1913 г. чешские села Мефодиевку, Кирилловку и Владимировку, расположенные вблизи Новороссийска, пишет о том, что в лице Я. Гейдука «Цемесская долина нашла своего поэта», цитируя его стихотворение, напечатанное в киевской газете «Чехослован»:

Как прекрасна наша долинка,
Словно райские врата,
Словно чешская панночка,
Надев фату в день свадьбы.
Весь мир ею любуется,
Тем, как окружили ее горы,
Сам Мархотх утопил в нее
Свои туманные столетние взоры.
Черкес склонился над ней,
Гузова [гора] тайком к ней крадется,
Чтоб глянуть, как наша панночка
В зеркале залива отражается.
Отражается и улыбается,
Розы цветут на ее лице,
И солнышко украшает ее виски
Вуалью мерцающей зари.

У известного чешского поэта Адольфа Гейдука (1835 - 1923), брата Франца и дяди Ярослава Гейдуков, есть цикл стихотворений «Из путешествия на Кавказ» (1885), который он написал под впечатлением своей поездки в Крым и на Кавказ в 1884 г. Сборник этот Адольф Гейдук посвящает «своему племяннику Ярославу Гейдуку в Цемесской долине Черноморской». Путешествие свое поэт предпринял в очень тяжелый для него период жизни - после смерти своих двух маленьких дочерей, поэтому тема боли и утраты пронизывает практически все произведения цикла...

В стихотворении «Утро в Цемесской долине» (именно в этой долине вокруг Новороссийска располагались несколько чешских сел) лирический герой ревниво глядит на своего более удачливого соседа-соперника, виноградная лоза которого своими «небольшими гроздьями раньше позвала на пир» гостей - у соседа урожай собран и вино готово раньше. Здесь же сказано, что лоза эта растет, на дуб вскарабкавшись - поэт подметил древний обычай сажать виноградную лозу вблизи раскидистых деревьев, чтобы она могла опираться на их ствол и ветви. В некоторых местностях на Кавказе, в частности, в Грузии и Абхазии, виноград до сих пор высаживают в садах возле деревьев. Часто такими деревьями-подпорами выступает шелковица, слива, изредка - хурма. При таком способе не требуются ни виноградные колья, ни шпалера. Но главный экономический эффект состоит в том, что нет нужды выделять землю, которая в горах на вес золота, отдельно под виноградники. Кстати, один из крупных сочинских землевладельцев Александр Верещагин (1850 - 1909), брат художника В. Верещагина, в своих «Путевых заметках по Черноморскому округу» (1874) писал, что вековые шпалера была использована на виноградниках Черноморского побережья по плану именно Франца Гейдука.

В этом же стихотворении автор наблюдает картину, которая вроде бы более подходит для центральных районов России, чем для окрестностей Новороссийска: по дороге, вдоль «богатырских могил» (очевидно, речь идет о могилах воинов-черкесов, павших в битвах с русскими войсками), едет тройка, на дуге звенит колокольчик, а с пастбища слышен «мечтательный и печальный» звук балалайки...

В стихотворении «В чешском селе на Кавказе» поэт обращается к своим соотечественникам: «Неужто вы, покинувшие родину и родные могилы, думаете...что достигли уже своей вековой цели - покоя?» И сам же отвечает, рисуя весьма безрадостную перспективу для поселенцев: «Оглянитесь на смешенье народа вокруг! Вы - свободные люди, но дети ваши станут рабами...», несмотря на то, что здесь, на Кавказе, земля щедра и изобильна: что дашь ей, она воздает сторицей; лещина и виноград оплетают дома, а «под Мархотхским хребтом вечная весна чередуется с летом», в отличие от «худых лугов в сердце Чехии».

В этом же произведении идет речь о том, что «нивы и долины на Кавказе» чехи вспахивают «легким плугом». Вероятно, здесь автор подметил характерную особенность плугов, принесенных на Кавказ именно чешскими поселенцами. Этот факт отмечался даже во Всеподданнейшем отчете о состоянии Черноморской губернии за 1897 г.: «Так, несомненной заслугой чехов-поселян является введение удобрений полей и легкого рухадловского плуга, столь важного для почв западной части [Черноморской - В.П.] губернии».

Стихотворение «Осенние ночи в Цемесской долине на Кавказе» имеет подзаголовок - «Перед возвращением домой». В нем автор вновь желает, чтобы осенняя ночь прислала его землякам, жившим вдали от родной Чехии, сон «о возвращении в родные луга» и «нивы над Влтавой», и просит ее выполнить этот сон когда-нибудь хотя бы их детям...

Сумрачные нотки преобладают и в стихотворении «У высокого кургана»: здесь река Цемес «пенится гневом», а «черкес, растворившись во мраке... вопиет о мести». Здесь на западе рождается буря, наступает на Цемесскую долину со стороны Волчьих ворот, где она «держала совет» с Моряком - именно так дольше в Новороссийске называют сильный западный ветер с моря. Кстати, название ветра «Моряк» встречается в стихотворениях цикла 9 раз, и всегда без перевода и какого-либо объяснения - просто русское слово транскрибируется по-чешски и пишется с прописной буквы.

А в поэзии «Без цели» речь идет о бедном пассажире утлой лодки и его жене, которые «за счастьем спешили на Кавказ... стремились в новый край», но Моряк разбил корабль о скалы, и на следующее утро на спокойной морской глади уже плавали лишь два трупа бедных «гостей»...

Очевидно, буйство новороссийских ветров соответствовало угнетенному состоянию поэта: и в других произведениях цикла появляется Моряк - «полный бешенства» («Буря на море, буря в душе» - здесь поэт пишет о том, что душа его - отца, потерявшего ребенка, - страдает намного больше, чем «бичеванная бурей» поверхность моря); он «ревет», хочет все, что в море, «забрать в плен» («Во время бури»); а в стихотворении «Во время штиля» Моряк успокаивается вместе с Бураном, но в душе покоя нет, потому что знает, что скоро «эти два беса моря» вновь «ударят в грудь своей яростной рукой». Возможно, что Буран (это слово, как имя собственное, поэт тоже использует без перевода, лишь смягчив его звучание чешским звуком (ш): Вышап, хотя в стихотворении «Во время бури» используется прямая транскрипция - Buran) поэт называет печально знаменитый новороссийский норд-ост, бора (налицо даже определенное фонетическое сходство) - сильный северо-восточный ветер, который действительно часто хлестывается с Моряком как раз над городом.

Несомненно, кавказскими впечатлениями навеян сюжет романтически чувственной поэмы Адольфа Гейдука «На волнах» (1890) . Поэма посвящена «брату Бедржиху в память о пребывании в гостях на Кавказе». Здесь, вероятно, впервые в российской историографии о чешских поселенцах на Кавказе, отметим еще одно, скорее всего, семейное, имя известного агронома Франца Иозефа Гейдука - Бедржих.

Вот краткое содержание поэмы: лесничий в Чехии получает письмо от своего друга, жившего на Кавказе, чтобы тот нему прислал его дочь Эву, которая жила у лесничего. Тяжело было семье лесничего прощаться с девушкой, но еще тяжелее была ее разлука с возлюбленным Иваном. По просьбе отца, Иван провожает Эву к берегу Черного моря, где отдает ее под охрану капитана, друга отца девушки. На корабле Эве должен прислуживать молодой матрос Саша (у автора, вероятно, в силу какой-то ошибки, «Sasa» («Шаша»). Увидев, как Эва скучает по родине, Саша дарит ей пихту в цветочном горшочке и вообще стараается ее всеми силами развеселить, но безуспешно. Со временем, однако, это ему постепенно удается, и Эва даже обратила внимание, что Саша чуть похож на ее Ивана. Саша постепенно даже начинает девушке нравиться, а сам он тоже полюбил ее. Как-то на море поднялась страшная буря, корабль пошел ко дну, и Саша, рискуя жизнью, спасает Эву на маленькой лодке как раз в тот момент, когда за ней приезжал ее отец. Во время бури Саша был тяжело ранен, и скоро он умирает. Эва снова затосковала. На могиле Саши она посадила пихту. Через некоторое время за Эвой на Кавказ приезжает Иван, который не смог жить без нее в Чехии, и увозит ее обратно. Между тем, отец Эвы умирает. Его хоронят вместе с другом капитаном, чье тело разгневанное море выбросило на берег. Иван живет с Эвой долго и счастливо. У них рос сын, и они часто вспоминали Кавказ, Сашину верность и своих умерших родственников.

В другом поэтическом сборнике Адольфа Гейдука, «Птичьи мотивы» (1897), есть стихотворение «Сибирянка». Его лирический герой, маленькая птичка, говорит сам о себе: «Я пришел с («берегов) Амура!» Стихотворение написано уже после смерти брата Франца, который умер на Дальнем Востоке (осенью 1884 г. Франц Гейдук принял предложение Приамурского генерал-губернаторства заняться обустройством этих земель и переехал на Дальний Восток; напомним, кстати, что в том же году к Гейдукам в Новороссийск приезжал и Адольф Гейдук; Франц Гейдук умер 7 июля 1890 г.; считается, что похоронен во Владивостоке). И вот автор просит птичку, прилетевшую к нему из далекой Сибири: «Если слетаешь к водам Сахалина, у моря там увидишь молодую рощу, в ней, в тени златоглавых берез, каменное надгробье, а на нем - крест. Там, после тщетных житейских устремлений, спит одинако мой дорогой брат, оставив своих детей на Кавказе, - попривествуй его стократ!» Если Адольфу Гейдуку было известно место погребения Франца Гейдука, то, возможно, он похоронен на Сахалине? Автор пишет, что брат его уехал на Дальний Восток «искать счастье для своих родных», но, как «раненная птица - умер на волнах» (действительно, Франц Гейдук умер на корабле, по пути из Сахалина во Владивосток). Дальше автор просит птичку, чтобы она его поручение отнесла детям и внукам брата Франца, в Новороссийск, «где воет Моряк, плачет Цемес и шумит яворовый лес». В стихотворении упоминается и сын Франца Гейдука Ярослав: «Где мечтательный сын идет за плугом, пестует виноградники и сад, пока солнце в золотом полукруге не уйдет за Мархотские холмы спать». И вот - последняя просьба, высказанная поэтом птичке: «После долгой зимы пробуди к весне чешский народ там, у подножий (гор)! Ты жаждешь уж стать на крыло - так взнесись в небо! С Богом!»

В 1874 году Кавказ посетил другой известный чешский поэт, писатель и журналист - Сватоплук Чех (1846 - 1908). Под впечатлением этой поездки была написана эпическая поэма «Черкес» (1875). Герои поэмы, двое казаков - юноша и старик, едут по лесу где-то недалеко от Новороссийска, где теперь все пусто и безлюдно, но еще недавно «вздымался дым» черкесских аулов, на солнце играли их шлемы и щиты, звенели сабли и трепетали на ветру бурки храбрецов из «рода шапсугов и натухайцев». Старый казак рассказывает своему спутнику о недавних боях с черкесами, гордится тем, что «упрямство язычников» было сломлено, и даже жалеет, что сейчас его ружье «дремлет в чехле». Заметив грусть своего молодого товарища, он спрашивает о ее причине. И молодой казак начинает свой рассказ: как-то раз он заблудился в «глубине новороссийских лесов» в долине Цемеса и попал в чешское село Мефодиевку.

Казак описывает, как выглядело село: вдоль жердей и тынов тянулись бахчевания, вился плющ и лесной хмель. Низкие хаты, выстроившиеся в ряд, «построены людьми из чужой страны, из дальних чешских земель, там, где-то на западе».

Казак полюбил девушку Людмилу, дочь старого Явора, и стал часто приезжать к ним. Там он слушал рассказы старика о его далекой родине, которой тот гордится и нивы которой хвалит, а сам рассказывает чешскому семейству о «жизни казацкой, о черкесской злобе». Явор показывает казаку старые книги, в которых написано, что раньше Чехия возвышалась над другими странами, «словно роза, что выделяется над другими цветами», что были чешские земли славны своим богатством, силой и умом. А теперь - «чех ниц, он скитается по чужим полям за куском хлеба...» Людмила просит казака, чтобы тот рассказал ей о черкесах, «синих горах и черных лесах», и он рассказывает ей о бора, осенью вующем в новороссийских долинах», и о горцах, люто бившихся с казаками. Но скоро девушка почему-то остывает к казаку, и взгляд ее блестит лишь тогда, когда слышит рассказы об «упрямстве Шамиля» и «славе русского оружия». Как-то ночью Людмила уходит в горы и не возвращается. Сколько ни искали ее старый Явор с казаком, - все тщетно.

Тут рассказ молодого казака прерывается свистом пуль: на них из засады нападает черкес. Казакам удается его поймать, и пленник рассказывает им историю своей жизни, которая вся состоит из битв с русскими войсками «за ислам и вольность, за отчизну». Автор-романтик явно симпатизирует свободолюбивому черкесу, который гордо говорит: «Мы сдались, но не покорились. Народ мой не склонил свою шею в ярмо гяуру», предпочел «уронить слезу разлуки на эти скалы» и «далеко за морем синим» «приклонится аула к единоверцам гостеприимным». Черкес рассказывает, как турецкие корабли приплыли, чтобы забрать его соплеменников в Турцию (здесь автор явно рассказывает историю переселения адыгов-мухаджиров в Турцию со слов очевидца), но сам он, проводив свою семью, решает остаться на родной земле, чтобы посвятить всю свою жизнь «канле» (мести). Мести за то, что здесь, на земле его предков, скоро не останется ни следа от всего, «что сделала их рука», что даже имя черкесов скоро будет «предано забвению», и о них не будут шептать даже «столетние дубы». Уезжавших, однако, настигает шторм, корабль идет ко дну, и все находящиеся на нем гибнут. Молодой черкес, стоя на скале, видит гибель своих родичей, всего аула, но ничем не может им помочь и, помолившись, лишь повторяет свой «обет мести», данный небесам. И далее он нападает на всех «гяуров», которых встречает: на двух греков, едущих на арбе, на армянина, везущего к себе в Новороссийск невесту, на иудея, сулящего черкесу золото и дары за то, чтобы он оставил ему жизнь. Но черкес неумолим: он убивает их всех. В бою с казаками его ранят, он падает в обморок, а очнувшись, удивляется увиденному: над ним стоит, словно «Резван, стражник рая» (в исламе Ризван - ангел, имеющий ключи от рая), прекрасная девушка. Это была чешка Людмила. Она выходила черкеса, но в один день, когда она пришла к нему в пещеру, принеся хлеб и воду, и когда молодые люди обнялись, черкес, поцеловав девушку в лоб, «одной чистой раной» вонзает ей в сердце кинжал.

Услышав это, молодой казак, не выдержав, пронзает своим кинжалом полного черкеса, на что старый казак голосом, полным «горького упрека», шепчет: «Он ведь был безоружен!» Но раненный черкес лишь благодарит казака за преданную смерть - для него она гораздо лучше плена, куда бы его повели «опутанного, детям на смех»; и он просит казаков лишь похоронить его, «как гордого черкеса», лицом к Мекке. Казаки выполняют последнюю просьбу своего безжалостного, но храброго врага, и едут дальше, по склонам и горным ущельям, к Новороссийску...

Весьма интересны авторские этнографические примечания к поэме. В них даны объяснения некоторым кавказским реалиям, использованным в произведении. Вот их список: нагайка, бурка (причем, обяснив это слово как «мохнатая накидка кавказских горцев», Чех добавляет: «Казаки на Кавказе приняли черкесскую одежду»), аул, чехло (должно быть «чехол» - «мохнатая войлочная сумка для ружья»), арбузы, бурдюк («кожаный мешок для вина. Наибольшей славой пользуется на Кавказе вино кахетинское»), дьяче (звательный падеж от «дьяк»), кинжал, чардак («чердак»), архалух (современное написание архалук - «нижний облегающий кафтан кавказцев, обычно сшитый из пестрой, цветной ткани»; отметим, он может быть и верхней одеждой), канла («кровная месть»), Асраил («ангел смерти»), сура (глава Корана), арба, чоха («верхнее длинное пальто кавказцев, с разлетающимися свисающими рукавами»), Иблис («сатана»). Отметив, что он посетил чешское село Мефодиевку, «лежащее недалеко от Новороссийска» (сейчас входит в городскую черту), Сватоплук Чех пишет: «В новейшее время в кавказском «Черноморском округе» было основано несколько чешских хуторов».

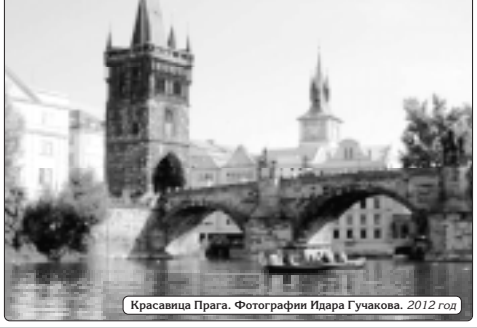
Примечательно такое наблюдение. В тексте поэмы, описывая оружие молодого черкеса, автор говорит, что, рядом с кинжалом, рукоять которого усыпана драгоценными камнями, «словно глаз змеи», и «саженным ружьем», на круглом щите вьется какая-то «престарая надпись». В примечании Чех объясняет: «Черкесы нередко пользовались старинными щитами, на которых были латинские или старофранцузские надписи. Многие писатели высказывают предположение, что щиты эти были занесены когда-то на Кавказ бегльцами крестоносцами еще во времена крестовых походов» (однако, такое объяснение нам кажется маловероятным; скорее всего, такие щиты могли попасть на Кавказ от генуэзцев, когда-то живших на Черноморском побережье).

В кавказском цикле Адольфа Гейдука, и в поэме Сватоплука Чеха «Черкес» отчетливо слышны мотивы тоски по родине - чужая земля, хоть и богата и изобильна, все же не может заменить родную Чехию. Поэтому своеобразным контрастом звучат строки из другой поэмы Сватоплука Чеха, «В тени липы» (1880), в которых идет речь о вести, разнесшейся по чешским землям, что в «далекой Руси, аж где-то под Кавказом», «в славянской земле, среди братьев» для переселенцев-чехов может прозвести «новая дорогая родина», нужно лишь «двинуть девственную землю», т.е. начать ее обрабатывать, и «безлюдный край превратится в волшебно-прекрасный рай». И вот - «многие собираются в дружный путь» из Чехии на Кавказ (с ними - и лирический герой поэмы). А на Кавказе соотечественники «в лазурной тени прекрасной бухты, на незаметной речке, на окраине леса разбили лагерь - будущую деревню» - речь наверняка идет о Цемесской бухте, реке Цемес и одном из чешских сел вокруг Новороссийска.

В поэме «Черкес» есть упоминание о том, что чешские поселенцы на Кавказе занимались виноградарством и виноделием. Вот как описывает автор гостеприимство крестьянина-чеха: его дочь кладет перед гостем на скатерть «арбуза и синие гроздья винограда, ягоды, мед лесных пчел», а сам хозяин несет «надменно вздутый» бурдюк, преисполненный гордости от того, что в нем плещется «прекрасный рай». И вот - «многие собираются в дружный путь» на Кавказ (с ними - и лирический герой поэмы). А на Кавказе соотечественники «в лазурной тени прекрасной бухты, на незаметной речке, на окраине леса разбили лагерь - будущую деревню» - речь наверняка идет о Цемесской бухте, реке Цемес и одном из чешских сел вокруг Новороссийска.

В поэме «Черкес» есть упоминание о том, что чешские поселенцы на Кавказе занимались виноградарством и виноделием. Вот как описывает автор гостеприимство крестьянина-чеха: его дочь кладет перед гостем на скатерть «арбуза и синие гроздья винограда, ягоды, мед лесных пчел», а сам хозяин несет «надменно вздутый» бурдюк, преисполненный гордости от того, что в нем плещется «прекрасный рай». И вот - «многие собираются в дружный путь» на Кавказ (с ними - и лирический герой поэмы). А на Кавказе соотечественники «в лазурной тени прекрасной бухты, на незаметной речке, на окраине леса разбили лагерь - будущую деревню» - речь наверняка идет о Цемесской бухте, реке Цемес и одном из чешских сел вокруг Новороссийска.

В поэме «Черкес» есть упоминание о том, что чешские поселенцы на Кавказе занимались виноградарством и виноделием. Вот как описывает автор гостеприимство крестьянина-чеха: его дочь кладет перед гостем на скатерть «арбуза и синие гроздья винограда, ягоды, мед лесных пчел», а сам хозяин несет «надменно вздутый» бурдюк, преисполненный гордости от того, что в нем плещется «прекрасный рай». И вот - «многие собираются в дружный путь» из Чехии на Кавказ (с ними - и лирический герой поэмы). А на Кавказе соотечественники «в лазурной тени прекрасной бухты, на незаметной речке, на окраине леса разбили лагерь - будущую деревню» - речь наверняка идет о Цемесской бухте, реке Цемес и одном из чешских сел вокруг Новороссийска.



Красавица Прага. Фотографии Идара Гучакова. *2012 год*

МЫ ОТМЕТИЛИ здесь лишь штрихи к истории чешских поселенцев российского Северного Кавказа, как видели ее их соотечественники, которые и оставили об этой истории записи в своих дневниках, воспоминаниях и художественных произведениях.

В.С. ПУКИШ,
доктор филологии, литературовед.
г. Прага

Город Нальчик, 20 - 21 октября 2012 года ☆ IX Конгресс Международной Черкесской Ассоциации

Михаил ШЕМЯКИН: О творчестве, о жизни, о Путине и о себе...

«А друг мой - гений всех времен, безумец и повеса» - это о нем когда-то спел Владимир Высоцкий. Михаил Шемякин - легендарный русско-американо-черкесский художник и скульптор - дал эксклюзивное интервью «Голосу Америки»

Сергей Москалев: **Как получилось, что Вы стали художником-постановщиком военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» в Москве?**

Михаил Шемякин: Я уже года три принимаю участие в фестивале. Начиналось все с того, что меня попросили придумать символ фестиваля. Я предложил своего «Щелкунчика», он и стал символом «Спасской башни». А памятные статуэтки и тарелки с моими рисунками по заказу фестиваля выполняет фарфоровый завод Ломоносова - их дарят участникам. Например, для Мирей Матье - статуэтка, оркестрантам преподносят тарелки - их обычно заказывают полторы-две тысячи, а статуэток - 30-40.

- То есть это штучные авторские экземпляры?

- Да. Статуэтка довольно дорогая вещь - несколько десятков тысяч евро. Их вручают почетным гостям фестиваля, режиссеру, ведущим...

- В этом году тема фестиваля - 200-летие Бородинской битвы...

- Да, в этом году мне предложили разработать саму концепцию фестиваля, стать художником-постановщиком. Тема - 1812 год. Это довольно сложно. Но я согласился, увидев в этом еще и некую традицию нашего рода.

- То есть?

- В 1930-е годы мой отец устраивал фестиваль северокавказской джигитовки и сам принимал в нем участие, выигрывал первые призы. И спустя десятилетия, правда, чуть несколько в ином качестве, но опять же с всадниками, с лошадьми на этой же площади работает его сын. Для меня это был мистический знак, который я расшифровал и исполнил.

- В чем ключевые моменты Вашего участия в этом проекте?

- Задача главного художника была - создать исторический кадр. Придуманы были динамические инсталляции: «Русский бал», «Колесо войны»... Работал я с талантливым режиссером абхазского «разлива»... Ну вот, опять забыл фамилию... Я его по дружбе называю Роман Меланхолия... Вспомнил, он - Роман Мархолия - типичная абхазская фамилия.

- 200-летие Бородинской битвы, нападение наполеоновской армии на Россию, затем разгром французов русскими. Согласитесь, в рамках фестиваля, в котором участвуют и французы, - тема деликатная. Как все преподнести?

- О победе русских над Наполеоном все и так знают, и в очередной раз упирать на разгром французов мы не хотели. На площадь ближе к концу выезжает запряженная четверкой белых лошадей «Колесница мира». Но диктор на первом представлении объявил: «Колесница победы». Мы сидели на трибуне с генералом Хлебниковым - основателем фестиваля и комендантом Кремля - он, конечно, схватился за голову. Прокол.

- Какие образы еще были «вставлены» в рамку кадра?

- Все строилось на теме романа Льва Толстого «Война и мир». Был придуман символ войны - я просто процитировал митрополита московского, который в своем обращении того времени назвал конницу Наполеона конницей антихриста. И вот несутся всадники тьмы, всадники смерти. Этакий вот ход придуман - и французов вроде не обидели, поскольку всадники не облачены в мундиры наполеоновских гренадеров, но как обозначил их митрополит, так и «прорисовали».

- Все-таки, как ни крути, а идея этого действа на главной площади страны - сквозная идея - имперская - и на одном из либеральных каналов в новостной сводке даже прозвучало: «Официоз на Красной площади»... Ваше мнение?

- Если говорить о прессе, которая скопилась у меня, то все плохое, что писалось обо мне вообще - это на моем родном языке - русском. Чего только нет...

Я меньше всего думаю, что кто-то упрекнет меня в официозе. Кто? Когда мне говорят: почему ты сидишь с Путиным, ты же диссидент, я отвечаю: «Я свое диссидентство доказал», а те, кто вякает на меня - те в основном паршивые людишки или дети паршивых людишек. Мусыканты, которые травили музыкантов, поэты, которые травили поэтов... Бродского... КГБ было их инструментом. Кто спас и оградил меня от Союза советских художников и от советской интеллигенции, которая настаивала, чтобы меня всю жизнь держали в сумасшедшем доме? К-Г-Б! В органах госбезопасности в далеком 71-м мне сказали: «Ваши коллеги вам не дадут быть на свободе, мы вынуждены вас снова посадить или в психбольницу или в лагерь, откуда навряд ли вы когда-нибудь выберитесь. Поэтому предлагаем вам в течение ближайших дней «бесшумно» покинуть страну и постараться выжить на Западе».

- Да, но зато теперь картина несколько сюрреалистическая, вот хотя бы на этом фестивале: всемирно известный художник-диссидент Шемякин - изгнанник из пределов Отечества, ныне гражданин США, житель Франции, с женой-американкой - в окружении российских генералов и полковников?

- Ну, здесь вы, милейший господин Москалев, чуточку лукавите! Уж вам ли не знать, где сюрреализм плещется и льется через край! Некоторые государственные чиновники кружатся в хороводе с ворами в законе и мошенниками всех мастей, лакеи от искусства поют всему этому дифирамбы, снимают о ворье киноэпопеи, безграмотные тети, а зачастую и безголосые, поют песни собственного сочинения с припевом: «А вокруг - тишина, взятая за основу»! И толпы слушателей в экстазе подпевают и рукоплещут подобной белиберде...

А господин Зюганов на площадях Москвы зовет людей опять в светлое коммунистическое будущее, где, следуя гуманному учению Владимира Ильича Ленина, надо истреблять попов, рушить церкви, сажать в тюрьмы и лагеря верующих.

- Ну, согласитесь, Михаил, у Зюганова же есть право «звать»... «Есть такая партия» и другие партии есть... В России же демократия суверенная...

- Сегодня говорить, что мы боремся там за демократию, за какое-то свободное искусство - это все чушь. До демократии россиянам очень далеко по простой причине: генетически - многовековое рабство, и если они говорят о демократии, то чаще всего путают демократию с вседозволенностью. Демократия ведь тоже требует определенных ограничений. Я очень мало жил в России, с 1971 года живу на Западе, я наблюдал и сравнивал, что такое демократия западноевропейского общества, что такое демократия Америки и что такое недавно народившаяся демократия в нашей стране.

А вы говорите, что сюрреализм в том, что диссидент Михаил Шемякин сидит с генералами на фестивале военных оркестров!

- Молчу, молчу...

- Позвольте, господин журналист, напомнить о том, о чем я постоянно повторяю в многочисленных своих интервью на тему диссидентства. Диссидентами в мое время именовали людей, занимающихся протестными действиями против существующего коммунистического строя и несправедливости, царящей в стране. Диссидентами можно назвать Владимира Буковского, отсидевшего в лагерях и тюрьмах СССР, Юрия Галанского, умершего в тюремной больнице, Анатолия Марченко... Можно вспомнить Вадима Делоне, Наталью Горбаневскую, протестовавших против ввода советских танков в Прагу и получивших сроки. Было много и других борцов и страдальцев за свободу и демократию. Я же был неугоден советской власти за инакомыслие. Мы обозначались в списках КГБ как инакомыслящие. Или же нас - «левых» художников - было принято называть нонконформистами.

> «Для меня очень важно, чтобы на сегодняшний день слово «Кавказ», слово «кавказец» не ассоциировалось со словами «террор» и «терроризм» «Когда мы встречались последний раз с Путиным в Брюсселе, у нас был двухчасовой разговор тет-а-тет, касающийся Кавказа, я как раз объяснял эти моменты...»

- Спасибо, это важное уточнение...

- И вот инакомыслящий сидит на Красной площади с генералами, которых он считает своими друзьями. Один из них - чудеснейшей и чистейшей души человек - Сергей Дмитриевич Хлебников, организатор и фанат музыкальных фестивалей «Спасская башня». Второй замечательный музыкант, композитор и дирижер Валерий Халилов, воспитавший сотни военных музыкантов и прививший им любовь к музыке. Рядом с ними их друзья - полковники и офицеры, влюбленные в музыку духовых оркестров.

Я - сын советского боевого офицера, чем и горжусь, я дружу и работаю с военными, которые создали и руководят интереснейшим музыкальным интернациональным фестивалем, привлекающим восемьдесят, вернее, сотни тысяч любителей музыки. Я сижу с ними на фестивале, где являюсь в этом году главным художником. Мы волнуемся, переживаем и радуемся. Где же здесь странный сюрреализм?

И что здесь странного? Уместнее было бы, если Шемякин сидел в окружении олигархов, грабящих Россию? Или в окружении воров в законе, которые тоже «правят балом»? Я рос в окружении генералов и полковников. Я сын военного.

- Расскажите о своем отце...

- Пожалуй, никто из маршалов не имеет шесть орденов Красного Знамени, только мой отец - воспитанник маршала Жукова. В гражданскую войну два раза спасал Жукова от смерти, Жуков в то время был не маршалом, а комбригом. Вся моя семья по отцовской линии - это воины, по материнской - морские офицеры царской армии, воспитанники Кронштадта.

- И все же - что вы могли бы ответить с присущей вам прямотой тем, кто намекает, что, мол, Шемякин сегодня встроился в вертикаль власти?

- Если бы я встроился в вертикаль власти, я бы, наверное, не имел таких финансовых проблем, которые у меня есть на сегодняшний день - это раз. И потом, Шемякин никуда не встраивается. Спрашивают, почему я вообще поддерживаю Путина? А я отвечаю: «Что вы можете предложить на сегодняшний день? Охламонов?» Альтернативы Путину сегодня нет. А у протестующих против него нет пока никакой внятной программы. Пожалуй, что-то разумное проскальзывает в программах Прохорова.

Вывести Россию из того состояния, в которое она находилась в сегодня находится - очень сложно. 70 лет уродования человеческой личности, и за какие-то 10-20 лет требовать, чтобы люди изменились? Это невозможно. Мы генетически все испорчены. Все ужасное, нечеловеческое, что творится на постсоветском пространстве - это наследие коммунистического строя. Нужно выправить из себя раба, перекратить лгать, воровать, грабить. И научиться исполнять и уважать закон. И тогда можно будет говорить о спасении и возрождении российского народа.

И потом, возвращаясь к вопросу: должен вам сказать, что я очень мало обращаю внимания на то, что обо мне говорят и что обо мне пишут.

- Да, но все же другие обращают - фамилия очень известная...

- Ни имя свое, ни честь своей фамилии я никогда не ронял.

- Михаил, а почему Вы стали добавлять к своей фамилии Шемякин вторую - Карданов?

- Ну, это потому, что моя родня уже начинает немного обижаться. *(Отец Шемякина - Михаил Петрович Шемякин - происходил из древнего кабардинского рода Кардановых, рано осиротел и фамилию Шемякин получил от своего отчима, офицера Белой гвардии Шемякина. Приемный отец скоро сгинул на полях Гражданской войны, а юный Михаил Шемякин-старший стал красноармейским сыном полка, в 13 лет получил один из первых орденов Красного Знамени. Мать художника Юлия Николаевна - из дворянского рода Предтеченских, актриса - С.М.).*

Когда я приезжаю к себе на Кавказ, то обычно растяжка с приветствием пишется на трех языках: русском, кабардинском и балкарском, мол, земля приветствует своего сына, люди рода приветствуют своего героя, и всегда фамилию пишут Карданов-Шемякин... А когда я не упоминаю вторую фамилию - возникают обиды. Поэтому я настоял, чтобы на Красной площади на кажды представлении в рамках этого фестиваля звучало имя моего рода, и я этому только рад, этим горжусь. Хотя сегодня очень немодно быть лицом кавказской национальности, я не придерживаюсь моды.

- Помнится, наверное, лет 10 назад, мы беседовали у Вас в поместье в Клавераке, в долине Гудзона... Вы тогда обронили: «Кавказ отойдет от России... возможно...». Почему вы так считали, и почему этого не случилось?

- А я и сейчас так считаю... Отделение и разделение может быть мгновенное, как пример - когда нажрались русские мужики и развалили Союз, за что их нужно было наутро поставить к стенке... А бывает долгое разделение, тянется, тянется... Вот как с Кавказом. Если правительство будет так же безалаберно себя вести - это произойдет.

Я думаю, если на Кавказе так будет продолжаться - не будет работы, надежды, - молодежь будет уходить в горы, и Кавказ Россия потеряет...

- Но на сегодня все же более или менее улеглось в Чечне, правда, неспокойно в Дагестане... И вот открылась еще одна острая тема - Кабардино-Балкария - родина Вашим предков - кавказские войны России, те, давние, 150 лет назад. Сейчас один считают, что тогда был геноцид черкесов, другие в происходившем видят только войну, такой, какой она была в те годы - обоюдно жестокая. Ваш взгляд?

- Война была зачастую настолько жестокая и настолько несправедливая, что она - где-то - имеет полное право быть приравнена к геноциду. Это мое мнение...

На сегодняшний день замечательный скульптор Арсен Гучапша сделал проект памятника, если он не будет установлен, то будет нанесен урон дружеским отношениям россиян и кавказцев.

- Что это за монумент?

- Монумент той войне, той трагедии. В Турции должна стоять женщина с детьми - такой, как бы обломок скалы, а на месте, откуда отправлялись на вечное изгнание черкесы, должен стоять всадник на коне. Тоже, опять же, как обломок скалы. А внутри должен быть музей, посвященный тому печальному исходу. Ведем переговоры. Все поддерживают... и русская интеллигенция тоже...

- Но и у Вас, насколько я знаю, есть проекты по Кавказу?

- В моей работе с Кавказом я постоянно предлагаю проекты для того, чтобы начать образовывать нашу молодежь, вытаскивать ее на мировую арену. Для этого мною приобретено большое помещение во Франции - 2000 квадратных метров недалеко от Тура, где мы хотим создать центр северо-кавказского искусства. Для меня очень важно, чтобы на сегодняшний день слово «Кавказ», слово «кавказец» не ассоциировалось со словами «террор» и «терроризм».

- Помимо безработицы и деградации социальной жизни - какие другие причины Вы видите в «расцвете» терроризма на Кавказе?

- Много молодежи уезжает в арабские страны, где проходит идеологическую подготовку. Происходит искажение традиции - они возвращаются другими. И вот сегодня уже идет охота на мулл, на духовных лиц, которые призывают к мирному Корану. Но в Коране, если вы знакомы, есть много сур, и в них призывы к борьбе, к войне с неверными. Возвратившись с арабского востока, наши ребята начинают исповедовать уже воинственный ислам. Поэтому, когда мы встречались последний раз с Путиным в Брюсселе, у нас был двухчасовой разговор тет-а-тет, касающийся Кавказа, я как раз объяснял эти моменты, что вот, если не начнем срочно работать с молодежью, то Кавказ будет потерян. Ну, может, не сегодня, не завтра... Но...

- Часть черкесов, которые тогда, в 19 веке, остались в России, были, говоря современным языком, инкорпорированы в структуры империи: некоторые становились учителями, учеными, офицерами, даже генералами. Другие - те, что ушли с родной земли, власть России так и не приняли. И сегодня среди самих черкесов нет общей точки зрения по этому вопросу?

- Всегда такое будет, нужно создавать большинство, и это большинство должно показывать и доказывать, что Северному Кавказу выгоднее входить в состав России. Первыми вошли в состав России кабардинцы и князь Кардан, который послал своих сыновей, если вы читали Карамзина, к Ивану Грозному - один из сыновей остался у русского царя, второй вернулся для того, чтобы оформлять вхождение Кабарды в состав Московского государства. В этом году будет отмечаться 455-летие... - со дня вхождения Кабарды в состав России. Мы были первые, кто понял, что лучше войти в состав России.

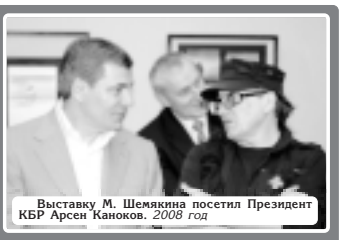
Но если Россия сегодня не может сделать, что, значит... Да она не хочет удержать... Никому дела нет... Есть и те, кто размышляет, что можно еще выжать из войны, которая в общем-то продолжается на Кавказе? Кому война - кому мать родна. Она выгодна определенным личностям с Кавказа и из России. И все это знают...

- Сейчас у Вас в Москве открылась выставка. Несколько слов об этой экспозиции.

- Это довольно серьезная выставка, к политике никакого отношения не имеет - «Рисунки в стиле Дзен». Спонтанная техника, которая не терпит остановки рукой. Я работаю или бамбуковой палочкой, как это полагается, а многие работы выполнены просто лезвием масекина - это уже такой высокий пилотаж - китайская тушь и лезвие масекина. Выставка, конечно, не всем будет понятна и не всем интересна - нет ни ярких цветов, ни карнавальных образов, это довольно жесткие графические листы, но профессионалам или людям, предрасположенным тонко чувствовать ритм, пятна, тональность - это будет очень интересно. Это реализация теории и опыта «метафизического воспоминания».

Михаил Шемякин (Карданов) в Нальчике. *1997 год*

Встреча с Президентом США Джорджем Бушем-младшим и Президентом РФ Владимиром Путиным. *2006 год*



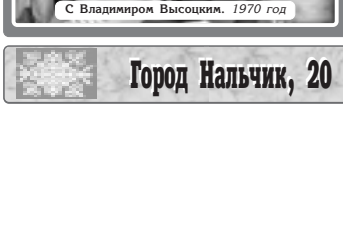
Выставку М. Шемякина посетил Президент КБР Арсен Каноков. *2008 год*

Президент РФ Борис Ельцин вручает Госпремию России.

С Юрием Любимовым. *2000 год*

С Юрием Никулиным. *1974 год*

С Андреем Вознесенским. *1978 год*



С Владимиром Высоцким. *1970 год*

С Юрием Темиркановым. *1979 год*

Лъабжьэр быдэмэ, щхьэкIэр лъагэщ

(КIэухыр. ПщIэдзэр 2-нэ нап.).

Ар щIыжьисIэр сыт? Зыми дыщымыгугъыу дэр-дэру ди Iуэху дэдгъэкIыжьфынут. Сэ си фIыщ мэхъу ди кIуаужэхэм апхуэдэ уиэхэр зэрыдэтхыр. Ар зей лъэпкъхэм унафэ ящIрэ, ди кIуэшхэр зэбграшамэ, ерыскъыныш хъунутэкъым, дэIэпыкъуэгъунышуи кьаезэнэнутэкъым.

Мис ар хэкIыпIэу слъэгъуащ сэ, нэгъуэщI хэт сыт хуэдэ Iэмал кьыхихьхьэфми, дэтIысыжынущ. Дэ ар фIэкIыпIэ имыIэу зыми хуэдитэу увыркъым, атIэ щхьэж зэрыхуэзэфIэкIкIэ кьыхтхувэмэ, дзэну аращ. Мыр лъэпкъым и пщIэр, и щхьэр, и цIыхугъэр къэзыгъэльагъуэ Iуэхущ.

- Адыгэ Iуэхум и ужь итыпхъэр лъэпкъырщ, зэрыжьпIэмкIэ. Къэралым и бжэхэр щызэIухакIэ, дэр-дэру дыззэдэпыкъуэмэ, зыгуэр зэрытхуэзэфIэкIыпхъэ и щапхъэфI къэбгъэлъэгъуащ.

- Шэч хэмылъу, тхуэзэфIэкIынущ. Фи фIэщ фщIы, ди лъэпкъэгъуэр къэтIыжу ди лъахэм кьидгъэтIысхьэжьынымкIэ Урысейр кьыптэмывувыну, апхуэдэ щхьэусыгъуи имыIэ. Хэбгъэзыхьэмэ, къэралым дежкIэ сэбэну аращ ар, сыт щхьэкIэ жьпIэмэ, зы илъэсым кьриубыдэу щыIэу мелуан яхоШ УФ-м исхэм. Ар гузэвгъэушхуэщ къэралым дежкIэ. Кавказыр мыпхуэдэу Iуву зэхэс щхьэкIэ, мо КъуэкIыпIэ ЖьжьэмкIэ, СыбырымкIэ щыIу меларл ныкъуэ зэрыхуэунэм мелуан 17 иСУ аращ.

Кьыптхэтщ дэ псалъэмакъ мыхьумыщIэхэр кьесыхьэкIэхэри, Шэрджэс къэралыгъуэ щхьэхуэ яухуэну жаIэу. Ауэ ар зы щIыху зэтет жиIэкъым. Акъыл зиIэм кьыгуроIуэ дэ Урысеим дыгужI зэрымыхьунур. Пэжщ, нэхъапэм щIыщхэу тIыгъыщ щытащ, ауэ абы иджыпсту тесхэр зыми прихуэхьэну зигъэхъэзырркъым. Абыхэм яхэтIысхьэ хъунущ а къэIэпхъуэжхэр, абдеж щыхэсэу зыми кьиныгъэнукъым.

- ДАХ-м и къэнэмур сыт хуэдэу пльагъурэ, Владимир?

- Сыт хуэдэ Iуэхуми и кьыщIадзэкIэр щыи и кIуапIэмрэ псым и жапIэмрэ кьэгъуэтынырщ. Ди лъэпкъым теухуауэ жыпIэмэ, абы зыкъом хъарзынэ едгъэхьащ дэ. Хэхэсхэр кьешэжьынми, ахэр щыпсэуными, щеджэнуми, щIыпэжьэнуми гъуэгу зыбжанэ хуэзгъащ. Иджыри кьыздэсым щIэныгъэхбзэ зэпыщIэныгъэщ зэрызэкIэпыкIуэу щытар. Ар зы лъэхъэнэти блэкIащ, пхиша лъагъуэр бгъуфIэу кьыгъанэри. ДяпэкIэ Iуэху нэхъ инхэм яужь ихьэн хуейщ Дунейпсо Адыгэ Хасэр.

Адыгэхэм хужаIахэм щыщ

Къэбэрдейхэм, шапсыгъхэм, Псыжь адрыщI ис адрей адыгэ лъэпкъхэм я шуудзэм ебгъапщэ хъун зыщIыпIи щыслъэгъуаскъым.

ТОРНАУ Федор.

А лъэпкъ хахуэм къэралыгъуэ лъэщ нухуэфIынут, зи акъыл зэтемыхуэ щыхъэм я Iэмыщ1э имылъатэмэ. ЛыфIыгъуэ зэрымыгъахуэрэщ, зэныкъэжьу зэпытщ ахэр, ди насыщщи, абы и фIыгъэкIэ нэхъ шынагъэушэ мэхъу а лъэпкъ хахуэр.

ПААЛАС Петр-Симон, *нэмыцэ академик-ориенталист. 1794 гъэ*

Лъэпкъ дахэкIэ уеджэ хъунущ шэрджэхэм. Ахэр екIу защIэщ, уардэщ, я цIыхухэр Iэчлъэчщ, къамыльфэхэщ, нэмысыфIэхэщ, зи щхьэм пщIэ хуэзыщIыж цIыхухэщ.

КЛАПРОТ Генрих-Юлиус, *нэмыцэ академик-ориенталист. 1807 гъэ*

Дунейм тет нэхъ лъэпкъ хахуэ дыдэхэм ящыщщ шэрджэхэр.

КАНИТЦ Ф.

Абы папщIэ и зэманкIи, и кьаурыкIи, и акъылкIи, и мылъкукIи зыхуэзэфIэкI цIыхуу пашэ щыIэн хуейр. Ди Iуэхур ипэкIэ кIуэтэн щхьэкIэ, а Iэнатlэм, акъылыншагъэ зыхэлъ пэрыбгъэхьэ хьунукъым. Мы къэралым и лъабжьэ ущIэтыпхьэщ, ауэ лыгъаи пхэлъу узыхуейр пхыбГэхькIыфу щытыныр Iэмал зимыIэщ. КъэралкъулыкъущIапIэхэм пэрытхэм лъэпкъ Iуэхур бедзэжьлыуэ зэрамыхуэфми, ДАХ-м и жэрдэмкэр утыкуэхуэхэм нрихьэфу щытыпхъэщ.

ЗегурыIэныгъэр гъагаплэ удэхьэщ IэмэнсымэфIщ. Зыр зы лъэныкъэкIэ еIэу, адрейр нэгъуэщIыпIэкIэ екъуакIэ, ди мурад кьыдэхуэкIыну кьым. Ди лъэпкъым и кьеIуэкIыкIам мыхьумыщIагъэу хэлъыр хэдгъэкIыу, дерс тхуэхьуаэр кьэщтэныр игъэщI.

- Iуэху щыIэщ, лэжьыну жэрдэм зиIэ кьытхэкIмэ...

- ДИзщ, псом япэу къэзгъэлъэгъуэнэр бзэм зегъэужьынырщ, хъумэныр, зэгурыуэ, КъБР-м ис лъэпкъхэм я бзэхэм теухуа законыр, щыхуу 15-м сэ сранэхьыжьу, зы илъэскIэ дезэжьри, зэхэтIыхьауэ щытащ. Урысеймэ хамэ къэралхэми щыIэ бгъэдихьэкIэхэр зэдгъэщIэри, зэхэдгъэуващ унафэр икIи гъуэ зэуэщIащ илъэсиплI кIэ зэрылэжьэн хуей планыр. Анэдэлъхубзэм иф1эхэть куэд иттхат абы, уеблэмэ зэрыгъэпсыгъуэ, зэгурыуэ щхьэр адыгэбзэкIэ щыпхъагъэкIын хуейуэ. Законым иджыри кьару иIэщ, гъэлэжьын хуей кьудейуэ аращ. Ар и пьабжьэу Iуэху куэд кьызэригъэпэщ хъунущ ДАХ-м.

Ди лъэпкъыр щыкIу щхьэкIэ, дэ мащIэ дыдэхэми дащIащхьэм. Мелуаи 7 иСщ, кьапщтэмэ, Тыркум. Мы дунейм лъэпкъ 200 хуэдиз тетщи, 50-ращ адыгэхэм нэхъ р нэхъыбэр. Абы тепщIыхьмэ, дымащIэкъым, ауэ дызэбгрыдзащ.

Бзэр ди Iэмыщ1э итыжьщи, ди кьару зэретхьэлIэрщ и кьэкIуэпуэ зэпыгъэуэ щытынри. Мыбы мыхьэнэшхэ зэрриIэр кьыдгурыIуэн хуейщ. Япэрауэ, къэрал куэдщи щинхъуэхьа дыдэ, адыгэхэр зэрыщIэзгурыIуэмрэ зэзыпхымрэ аращ. «Ар здынэсыр КъалэкIыхьырщ», - жызыIа акъылыншэ гъэр щыIами, нобэ фепIытеIуэ: **Елрэ, зы пхырыщIыхьэпсалъэ бзэщ, къэрал 50-м, дунейм и Iыхьэ пIлаIэм, щоIу ди анэдэлъхубзэр.** Хамэ къэралэ щыIэсу щIалэхэм хэкум щыщ пщащэ кьашэну щIахъуэпсапIэр сыт? Я бынхэм адыгэбзэ яцIэу кьэхъуну хуейщи аращ.

Щхьэж зэрыхуэзэфIэкIыу пэщIэтщ мы гугъуехьым. Сэ сыщыщIыкIум хьэблэ псом адыгэ сабиищ дыдэсу арат, иджы ди унэшхуэм адыгэ защIэщ щIэсыр. Пашащ и нэгъуэщI районхэм хьэблэ псо щыIэщ, адыгэ фIэкIа дэмысу. КIуэтэху нэхъыфI хьулым и дзрэ и бзэмк и Iуэхур. Анэдэлъхубзэр хокIуэдэжь жызыIэхэм акъылэгъу садэхъуркъым сэ, ди гъунэгъу щыт дгеI хадэм щыIыхьэщхьэкIэ сихьа нэхъ, нысащIэ щыкIуэхэм я бынхэм адыгэбзэкIэ йопсалъэрэ итщ. Ди бынхэм ар ящыдгъэгъупщIэжьыщ, абы и зыужьыныгъэм егупчуи диIамэ.

- Владимир, уэ кьыдзэрыпльытэмкIэ, сыт хуэдэ зэпыщIэныгъэ я зэхуакIэ дэтхьэм хуеир ящыдгъэгъэ зэгухьэныгъэмрэ (ДАХ-рщ иджыпсту зи гугъу тщIыр) кьэралыгъэ властымрэ, дауэ ар я зэрызэдэлэжьэн хуейр?

- ДАХ-р жылагъуэ зэгухьэныгъэу щытми, КъБР-м и Правительствэм и нэIэ щIэтын хуейщ, зэгъуэгъуэ, зэгурыуэу зэдэлэжьэныр Iэмал зимыIэщ. Сыт щхьэкIэ жыпIэмэ, джатэ кьихакIэ жылагъуэ Iуэху зепхъэ хьунукъым, кьэралым, республикэм я хабзэхэр кьыззэпыбуду. Иджыпсту, кьапщтэмэ, ди республикэм и Iэтащхьэр хьэрыкIуэ хэтщ ди Iуэхум, дыкъыгуроIуэ, гулъытэ кьытхуейщ. Арыншыуи хъунукъым, сыт щхьэкIэ жыпIэмэ, Кьаныкъуэ Арсен ди республикэм и мызакъуэу, дэнэ щыIэ адыгэми я Iэтащхьэу ябж. Аращи, абы и псалъи, и чэнджэщи, и IуэхущIафи дыхуэныкъуэщ.

ДАХ-м хэушIэн куэд щыIэщ властыр хэмыту, ауэ КъБР-м и Iэтащхьэр. Правительствэр хэмыту пхуэзэфIэмыгъэкIынхэрэ гъунэжщ. ЩIыпIэ унафэщIхэм я мызакъуэу, федеральнэ властри ди щIэтынхэуэну щыхьэрыхуэщ, сыт щхьэкIэ жыпIэмэ, республикэм деж щыпхуэзэфIэмыхьну куэдым дрохьэлIэри, Урысеим и Iэтащхьэхэм защIыхуэдэ гъаэзи щыхьу. Сэ кьхъэзэрыстыгъэкIэ, лъэпкъым и гуныкъуэгъуэри гугъуэхьи жылагъуэ зэгухьэныгъэ уэ тхуэгъэзэжьу, кьыдэзэпыкъупхъэхэм я кьаурр зэгирГэуIуэрэ Iуэхур игъэкIуэтэн хуейуэ аращ.

- Упсэу, Владимир, лъабжьэр быдэмэ, щхьэкIэр лъагэщ жаIэ, уи Iуэху епльыкIэм фыми дыщегъэгугъри, Тхьэм къыдигъэхъулIэ!

Епсэлъар **НЭЩIЭПЫДЖ Замирэщ.**

Адыгэ щIалэр. *Сурэтыр* Штерн Берихард *ящIащ.*

БЕЩТОКЪУэ Хьабас

Бзэр тIэщIэкIмэ, дылъэпкъхъым.
Акъыл ин хууэмей
Къыбгурыуэу а тIэкIур
Утетыну дунейм.

Бзэм и макъхэм ди тхыдэр,
Ди хъыр, ди псэр хэпщащ.
Бзэр тхъуэмэу зымыдэр
Ди биям кьагъэщIащ.

Бзэр тIэщIэкIмэ, досыкIыр,
ТIыщIэкIами дрикъунт.
КIуа лъэщIыгъуэм лъыкIпсыкIым
Хипщэжар сыт хъужьи.

Бзэр тIэщIэкIмэ, докIуэдыр,
Лъы зыщIэтыр фIысакъ.
Псы зыщIэтыр текIуэту,
ВгъэIу бзэ хуабэм и макъ.

● Ди псэлъэгъуэр

Дунейпсо Адыгэ Хасэр мыхъуамэ, апхуэдэу быдэу дыззэрыубыдыжынутэкъым

Дунейпсо Адыгэ Хасэр хьэзэрызэрагъэпэщрэ блэкIа млъэс 21-м унафэщI зыбжанэ зэрирхьэкIащ. Къэралыгъуэ дыдэм щыкIуэм а адыгэхэр зэгухьэныгъэм 2006 - 2009 гъэхэм и тхьэмадэгъуэ щытащ тхыдэ щIэныгъэхэм я доктор, КъБКъУ-м и профессор, КъБР-м, АР-м щIэныгъэхэмкIэ щIыхь зиIэ я лэжьакIуэ, ЩIДАА-м и академик Дзэмыхь Къасболэт. А лъэхъэнэм хэзэгъэкIын хэкурысхэмэ яфI зыхэлъ лэжьыгъэ куэд иригъэкIуэкIащ Дзэмыхьым, абы пльандэрэ дэкIа зэманым IуэхугъуэщIэхэр кьыздикьащ. А псори зэпипльыту, мукьырей лъэхъэнэм хьэзэр зи уплъэкIунымрэ лъэпкъыр зыгъэпIейтей Iуэхухэмэ кьытхуэпсалъыхьыну дельэIуащ абы.

- Къасболэт, ДАХ-м и IX Конгрессым блэкIа илъэсищым ищIа лэжьыгъэр, къыщыщIыгъэнущ. Абы нэхъ жьджэру хэтахэм уэ уащыщ. Сыт къеуIуплъ, сытым хунэмысу къэна, уэ узэрепльымкIэ?

- БлэкIа илъэсищым ДАХ-р зи ужь ита Iуэху куэд зэрызэфIигъэкIыфам тепщIыхьмэ, мы пIалъэр купщIафIэ хъуаэу жыпIэ хъунущ. Япрауэ, лъэпкъым епха Iуэхугъуэ куэд щыIэщ, Дунейпсо Адыгэ Хасэр зэрарауэрэ нобэр кьыздэсым Iыхьэ-Iыхьэурэ фIэкIа гъэзэщIа мыхьуу. Мис абы щыщ куэдым хэлъхьэныгъэфIэкIэр хуащIащ дызытепсалъыхь пIалъэм кьриубыдэу лэжьакъым. Хасэм ищIахэр щыщIыппщIэжькIэ, ящэу къэгъэлъэгъуэн хуейр, сэ сызэрелIыжькIэ, абы хьэхэ хьэдамэхэм зэфIагъэкIаIэхэр. Хамэ къэралхэм исхэмрэ хэкурысхэмрэ я гъэщIэ къыт Iуэхугъуэмэрэ я зэзэщIэкъым, Iуэхугъуэ кьыгуроIуэ, гулъытэ кьытхуейщ. Арыншыуи хъунукъым, сыт щхьэкIэ жыпIэмэ, Кьаныкъуэ Арсен ди республикэм и мызакъуэу, дэнэ щыIэ адыгэми я Iэтащхьэу ябж. Аращи, абы и псалъи, и чэнджэщи, и IуэхущIафи дыхуэныкъуэщ.

ДАХ-м хэушIэн куэд щыIэщ властыр хэмыту, ауэ КъБР-м и Iэтащхьэр. Правительствэр хэмыту пхуэзэфIэмыгъэкIынхэрэ гъунэжщ. ЩIыпIэ унафэщIхэм я мызакъуэу, федеральнэ властри ди щIэтынхэуэну щыхьэрыхуэщ, сыт щхьэкIэ жыпIэмэ, республикэм деж щыпхуэзэфIэмыхьну куэдым дрохьэлIэри, Урысеим и Iэтащхьэхэм защIыхуэдэ гъаэзи щыхьу. Сэ кьхъэзэрыстыгъэкIэ, лъэпкъым и гуныкъуэгъуэри гугъуэхьи жылагъуэ зэгухьэныгъэ уэ тхуэгъэзэжьу, кьыдэзэпыкъупхъэхэм я кьаурр зэригъэIуэрэ Iуэхугъуэ игъэкIуэтэн хуейуэ аращ.

- Упсэу, Владимир, лъабжьэр быдэмэ, щхьэкIэр лъагэщ жаIэ, уи Iуэху епльыкIэм фыми дыщегъэгугъри, Тхьэм къыдигъэхъулIэ!

Епсэлъар **НЭЩIЭПЫДЖ Замирэщ.**

Дзэмыхь Къасболэт

Си гугъэмкIэ, дяпэкIэ зэхашэну ДАХ-м и Гъэзэщ1экIуэ гупым щIалэгъуаэ нэхъыбэ хэдгъэхьэмэ, зэманым нэхъ дыльэщIыхьэу, зыужьыныгъэм лъэбакъуэ нэхъ псынщIэкIэ дыхуэкIуэнущ. Сэ жысIэрэкъым нэхъыжьыуэхэр хэтын хуэмеIуэ, зи щIалэгъуэхэри ахэр зыгъэIэуIыныхэри я пашэу зэфIэгъэуIуэн хуейщ. ФIыщIэ яхуэщIыпхъэу кьызолытэ Сирием кьикIыжхэр кьегъэблагъэжьнымкIэ, я дэфтэр Iуэхухэр зэфIэгъэхьэнымкIэ, псэупIэхэр кьхъэзэрэщIыщIэнымкIэ Iэмал Iуэхущхьэу езыгъэкIуэкI хасэ тхьэмадэхэми, ДАХ-м и Iуэхущ1апIэм щIэс лэжьакIуэхэми, абы зи мылъку хэзыльхьэ кьулыкъущIэхэми, хьэрычэтыщIэхэми.

ДАХ-м иригъэкIуэкI лэжьыгъэр кьизымыдзэ, абы зыри имыщIэу щытэхьэкIэ щIыхьэр щIыIэщ. Абы ищIэмрэ и мыхьэнэмрэ кьыбгурыIуэн щхьэкIэ, абы гъэнэгу зыхуэпщIын, и лэжьыгъэм ухэтын хуейщ. Хьарзынэ хъунут зи щхьэр мафIэм кьыхэзыхьжа ди лъэпкъэгъуэхэм цIыху нэхъыбэм зыщIагъэхъуамэ.

- ДАХ-р къызэрызэрагъэпэщрэ илъэс 20 щрикъум зэхэсыщхуэ екIуэкIащ, абы я кьеIуэкIыкIам теухуа кинофильм трахащ. Абы ирихьэлIэу уэрэ сигъэхьэзырыуэ щытащ «Упсэлъ Адыгэ Хасэ, 1991 - 2011» тхыльыр, тхыгъэхэрэ документхэмрэ щыщэхуэхьэсэр.

- Мыхьэнэщхуэ иIэу къэтIылъэтри, Дунейпсо Адыгэ Хасэм и лэжьыгъэм и жьпIэр, и инагъыр, и мыхьэнэр зэхэзыгъэлъагъуэ дэфтэрэхэр щыщIэзыгъэсыжьу «Упсэлъ зэхэдгъэуващ. Абы итщ Iуэхуу кьетхьэжьаи, едгъэкIуэкIам щыхьэт техуэу дэфтэрэхэм я оригиналхэр. Къапщтэмэ, Хасэм зауэгъэ адыгэхэм я дежкIэ Iыапсэрэхьу зэрыщытар, абы ипкъ иткIэ, ахэр кьэрал куэдым зэрыщIэщIыкIуэр къэлъытатхъэу кьыптщохьу. Зи гугъу щIащ хуэдэ гъэзэжгъуэ зи щхьэ кьрикIуэ лъэпкъэхэм яIэщ ахуэдэ. Псалъэм кьыдэкIуэу кьыпIэмэ, Уэсмэн пащтыкъэгъуэм и лъэхъэнэм ермэлыхэм я щхьэ кьрикIуэр кьэралэ куэдым кьащтащ, ЕтIуанэ дунейпсо зауэми журт лъэпкъым якIпъкъ ящIа бзыльхьэр дэфтэрхэр щIэгъэзыбдащ. Адыгэ лъэпкъым ипсэрыхьэ къызэрихуэкIуар кьащтэну зыхэзыгъэкIмэ кIуэдым зауэдэхэщ. Мис абы теухуа документхэр итщ тхьылъым.

Дунейпсо Адыгэ Хасэм и мыхьэнэр къызэрымыкIуэу иищ. Ар щымыIамэ, иужьрей лъэхъэнэм адыгэхэм я зауэкIуэ кьыдэхуэ зэрыубыдыныгъэр апхуэдэу быдэу щытынутэкъым. Абы папщIэ я къэру щымысыжьыу лэжьащ абы хэтхэри, фIыщIэшхуэ яхуэфащщ.

Епсэлъар **ШЫПIШ Даянэщ.**

«Хэку» зэгухьэныгъэрщ лъагъуэ пхышэр

Къэрал куэдым щикъухьа адыгэхэр зэрыщIэным, хуэм-хуэмурэ зэрыубыдыжьынымрэ ящIа дыдэу телъэныкъым щIэхьэдзаар «Хэку» урысейпсо зэгухьэныгъэм и Къэбэрдей-Балъкъэр кьудамэрщ. Абы и кьалэн нэхъыщхьэр ди хэкуэгъуэр ди къралым кьешэжьынымрэ, абы и кьалэн нэхъыщхьэр ди хэкуэгъуэр ди къралым кьешэжьынымрэ зегъэужьынымрэ, кьэIэпхуэжьэмэ ядэIэпыкъуныр.

Дунейпсо Адыгэ Хасэр зи ужь ит Iуэхухэм я кьежьапIэ хъуащ илъэс щэныкъуэ и пэ кьызэIуахауэ щыта а жылагъуэ зэгухьэныгъэм пщэрыль зыщIидыжьаэр. Нобэ ар КъБР-м щолажьэ Урысейм и нэIэ щIэту, хэхэсхэмрэ хэкурысхэмрэ я щэнхабзэ зэтрилууэрэ, пшахъуэм хуэдэу щыпIэ куэдым щыхэбграпхъа адыгэхэм я щIэблэм щIэныгъэ нэхъыщхьэ егъэгъуэныр, кьэIэпхуэжьэмэ ядэIэпыкъуныр.

Хэку» урысейпсо зэгухьэныгъэм и Къэбэрдей-Балъкъэр кьудамэм и унафэщI **НэкIацэ Владимир** зигу имылъхэри, я лъэпкъэгъуэм зыпащIэныр кьыщIэфIмыкIуэу хэкурысхэри. Зэманыр кIуэурэ, куэдым жэхэр нэхъ зэIуахащ, зэкIэлъыкIуэ, зэрыщIыкъуэ дыхъуащ. СССР-р щыщIыпIэм щыIэ «Хэку» зэгухьэныгъэм и закъуэт а Iуэхум хуэлажьэ. Нобэ Къэбэрдейм и закъуэ хасэу 10 итщ. Ауэ а псомэ я щхьэр ДАХ-ращ. Ар кьыщIэзэрагъэпэщ зэлыфIыхьыхьэм ящIыщ «Хэкур» зезыхьахэр, абыхьэм фIыуэ ящIэрт Iэмалхэрэ зэкIэпIэхэрэ.

Лъэпкъ кьэс зы гупсысэ пыуIыкIа гуэрым тету мэпсэу. Къэрал куэдым ис гупсысэхэр зэрыщIэрыуэм, зэпыщIын хуейуэ аращ Дунейпсо Адыгэ Хасэм и пащхьэ кьиуэ я кьалэн нэхъыщхьэр. Хьарзынэ къэралхэр зи хэщIапIэхэм зы жаIэу, Тыркум щыпсэхэу нэгъуэщIым тету, Америкиэм исхэр Урысейм зэрыщIадзауэ щытмэ, яIыгъыу уэрамым кьыдыхьэу зэхэткIэ, зы дыхьэужьныкъым. Лъэпкъ гупсысэр зэтриГэзэувэн, хуейщ зэкъуигъэувэн хуейщ ДАХ-м. Зы къэралым ис адыгэхэр нэгъуэщI къэралым щыпсэхэм зэрян дыдэзэрыхьэмыкIуэным нужь дитыпхъэщ.

Урыс-Кавказ зауэжьыр щыIащ, бэлыхь куэди кьыптхуихьащ, ауэ нобэ кьэкIуэнум дегупсысын, щIалэгъуэлэр ягъэплъэн хуейщ.

Къэзыгъэзэжахэм я клуб

«ХэКУ» зэгухьэныгъэм и кьудамэ щхьэхуэу ди Iуэхущ1апIэм щолажьэ Къэзыгъэзэжахэм я клубыр. Абы и лэжьыгъэр зэгъэщIылIар зи адэжь щIыналъэ кьэкIуэжу псэупIэ зыщIыжу зыгуэрыуэу а щIыналъэмрэ зи щIыналъэ щIыналъэ зэрыщIэзгурыуэмрэ зэзэпыкъупхъэхэм я кьаурр зэригъэIуэрэ Iуэхугъуэ игъэкIуэтэн хуейуэ аращ.

Иджыпсту абы унагъуэ 60 хуэдиз кьызэщIеубыдэщ. Нэхьыбэу зэфIагъэкIыр сыт жыпIэмэ, езыхэр гуфIэгъуэ гуэзвэгъуэ щIэкIэ зэрощIэ, дэIэпыкъуэгъуэ хэкурысхэм зэщIагъэкъуэ, чэнджэщэмкIэ, хабзэм теухуа IуэхуэхэмкIэ зэдогуашэ. КьызэгъэщIыпхъэщ ахэр жыпIауэ, я кьэрал Iуэхуэхэм жыджэру зэрыхэтыр, Налшык щеджэ студентхэм зэрякIэлъыплъыр. КьиущIыжащIауэ, хабзэр кьызэпызыуди, кьыгурэ кьэзыгъэхьеи, гъунэгъум гуфIыкIуэ яхэткъым. Ар и щапхъэ хэхэсхэмрэ хэкурысхэмрэ зэрызэгурыуэм, зэнэзэпсэу зэрызэдэпсэум.

Клубым хэтхэр кьызэрыкIуэжрэ я ахъшэм кьыщIэкI уиIэжрэ кьащIэурэ щIэтIысхьэжа мыхьумэ, кьэралым зэи ельэIуакъым. Иджы я бынхэр нэхъ кьыдэкIуэтещ, я псэупIэхэр нэхъ ин ящIын хуейщи, илъэситI мэхъу КъБР-м и Iэтащхьэм зэрызыжьагъаэзэрэ щIы кIапэ яхуихьаныи, зэкIэ жауап щIыжьыкъым. Ахэр хуейт, щIы хупачамэ, хьэблэ цIыкIуу зэхэтIысхьэжьыну, я унэхэр езыхэм яухуэжьыну.

Зи гугъу тщIы ди лъэпкъэгъуэхэр зыгуэрым игъэгуэвэу е кьрахужьжьэжу кьэкIуэжауэ араксым, атIэ Урысейр фIыуэ я лъагъуэ, я дэныхь ирагъэзэу, щыпсэхэм я кьызыщIэкIын ахъшэ яIыгъыу кьагъэзэжащ.

Бзэр, диныр, щIалэгъуалэр

- ГУГъУЩ адыгэ лъэпкъым гухуэлэжьэну. ИтIани, абы я кьаруи, я мылькуи халъхьэу мэлажьэ ДАХ-м хэтхэр, ягъэ ирагъыпхъэхэр ящIыхьауэ. Сэ си гупсысэкIэм тепщIыхьмэ, лъэпкъыр кьызэрыпщIыхунур и бзэрщ. Лъэпкъыр лъэпкъыу кьызэтенэн папщIэ и бзэр лажьэу, Iульдж нIэу щытыпхъэщ. Ди жагъуэ зэрыхунши, хамэ къэралхэм щыIэ хасэхэм тэмэму адыгэбзэр щатъэщэрыуэрэкъым. «Сыдыгъэщ, жыпIэу сыт хуэдизу уи бгъэгуи утемыуIуэми, зыми укьыщIэжыкъым, уи анэдэлъхубзэмкIэ умыпсалъэмэ. КьафэджэгуфIэ Кавказым ис псори зэхуэдэщ, псори кьоф, псоми ди фащэр зэрахьэ. Адрейхэм дыкъызэрыхэкIыцхуэкIыну ди бзэращи, ди дыхуэумысакъыныр Iэмал зимыIэщ. Бзэр хъума хъун щхьэкIэ, дэтхэнэ зы адэ-анэми и быным иригъэщIэн хуейуэ аращ. Дэ кьуэжэхэм дыдэсщ, адыгэр куэду дыхэхэсщи, ди деж анэуэ-дэ дыдэу щыщыIагъуэкъым а Iуэхур. Бзэр лэжьэн папщIэ кьэралми республикэми зыри пщэрыпль щыщIын хуейкъым, атIэ дэтхэнэми и щхьэм, и унагъуэм, и быным деж кьыщыщIидзэн хуейуэ арКъуедиIащ. Цыху кьэс апхуэдэу зэмыгупсысыжкъэ, сыт хуэдиз хаси кьызэрэпэщ, упэльэщыныкъым а гугъуехьым.

ЕтIуанэу, ди деж иджыпсту щынэхъ щынагъуэр диным теухуа зэпэщIэувэныгъэрщ. Мис а Iуэхум хэку унафэщIхэм гульытэ хэку хуащIын хуейщ, щIалэгъуалэр мыхьумыщIагъэм демыгъэхьэхыныр, ГъуэгУ зауэ тегъэувэныр ди кьалэн нэхъыщхьэхэм кьыхэлъытапхъэщ.

НэкIацэ Владимир

●Iуэху епльыкIэ

Налшык къалэ, 2012 гъэм жэпуэгъуэм и 20 - 21-хэм ☆ Дунейпсо Адыгэ Хасэм и IX Зэхуэсышхуэр

Къалэн нэхъыщхьэ

КъБР

(КІэухыр. ПэщІэдзэр 1-нэ нап.).

Дяпэ итахэм тхуахьума бзэр дэ Іумпэм тщІымэ, лъэпкъыщІэр кьытхуэкІуаеуэ аращи, апхуэдэ къэмыхъуным псори дыхъуэлэжьхэм хуеиІц. Псом хэмыдзэу бжьыкІэ кьалэнышхуэ я пщэ кьыдохуэ анэдэлъхубзэ ешхыкІыжьхэм. И сабинГъуэм цІыхум зригъэщІар зэи ІэщІэхужьнукьым. ЩІбзлэм адыгэбзэр фІыуэ иригъэлъагъуэ, абы пІунымыгъэтщу дригъэхьэмэ, егъэджакІуэм лъэпкъым кьалэныщхьэ хуэгъэзэщІар кьыдыгкІыр хуеиІц.

Адыгэу хэкум исыр мин 800 хуэдиз дохьу. Бзэр мыкІуэдыж щхьэкІэ, ар гъэлпжьэн, иІэ кьалэнхэм кьахэгъэхъуэн, пэж дыдэу кьэралыбзэу щытын, унагъуэм ильын хуеиІц. ТхакІуэ цІэрыпсуэгъэ Щоджэнщыкіу Алий, КІэрашэ Тембот, Уэхъутэ Абдулыкь, КІыщокьуэ Алим, Мэшбашіу Исхьакь, Тхьэгъэзит Зубер, Іутіыкь Борис, Щэчкьэ Къурэшэн сымэ адыгэбзэр щэрыуэу кьыщІагъэсэбэпыфар, ар абыхэм я адэшхуэ-анэшхуэхэм, нэгъуэщІ нэхъыжьыфІхэм екІуу, нэгъэсаеуэ ялурыльти аращ. НэгъуэщІу жьпІэмэ, я бзэ «кьиригъэхъуапІэр» куут. Ди жагъуэ зэрыхьхьуи, нобэ кьытщІэхьуэ щІэблэм я бзэр ныкъуэщ. Ар зи лажьэри дэращ - нэхъыжьхэрщ. АдыгэбзэкІэ кьыдэжІ газетхэм, журналхэм еджэр мащІэкьым, ауэ ахэр дзэтхьаусыхэу зы адыгэмэ я унагъуэ ихьэркьым. Радиомрэ телевидениерэ а Іуэхум халъхьэфынуэхр нэсу кьагъэсэбэпыну Іэмал яІэкьым. А псори зэрэн мэхъу адыгэбзэр цІыхубэм куууэ кьащтэнымкІэ.

Иджыпсту нэхъыщхьэр дунейм адыгэу тетыр щыІэзыльагъу, я Іуэху щІэзэрыщІэ телевиденэ Налшык е Мейкьуапэ кьыщІэзэгъэпэщынрщ. А каналарэ зэрэзыгъэжьэн хуей щыкІэм и щатхьэ ІэтынэжьщІ щыІэщ. ПІщэдджьжьым лъэпкъ уэрэдэр, кьафэхэр, псысэхэр, театрым иГъэзащІэхэр сабийхэм ябогъэлъагъуэ. Абыхэм ящыщ дэтхэнэмэ ныбжьыщІэхэр дихьхьынщ, бзэр фІыуэ иригъэльагъунущ. Нэтынхэр кьыхэщыпкІыхьэ, кьыгращыгъэ эжьщ щытыпхьэщ. Хабзэр, бзыпхъэр щІэблэм езыгъащІэ тхьылхэми дыхуейщ. ИнтернетымкІэ, телевизорымкІэ анэдэлъхубзэ дерсхэр егъэжьэкІын хуейщ, дэнэкІэ щыІэ адыгэмэ бзэр иджыфІын, зригъэщІэрын папщІэ. А Іуэхуэхэр зэфІэзыхыфІын ІэщІагъэлІхэри ди мащІэкъым.

Нобэ адыгэбзэкІэ псалъэу КъБР-м, Адыгейм, КъШР-м щыІэ телеканалхэр куэдым яльагъуркъым. Республикэхэм я кьалэ, кьуажэ псоми ахэр нэсын папщІэ, дэ диІэн хуейщ бжьыгъэ телевиденэ льщ. Кьызэрэпэщыжьын хуейщ лъэпкъыбзэхэмкІэ екІуэжьыщ щыта жьлагъуэ-политикэ, литературэ, драмэ, щІалэгъуалэ, сабий, макьамэ нэтын купщафІэхэр. Бзэм и дакатымрэ и ІофІагъэмрэ зыхозыгъэщІэ Іэмэпсымэ льэщу диІа телевиденэр тэмэму льэпкъым хуэгъэзжьэн хуейщ. Бзэм и ІофІагъэм пэуфыфын гурыщІэ щыІэкъым. Ар зэ зыхэпщІамэ, сыт щыгъуи уи Іум, уи гум ильу упсэунущ.

Ди щхьэр кьыщІэдгъэпщІэжьын щыІэкъым, «Нарт» телевиденэ мэлажьэ, жьитІэу. Ар, дэ кьыдэзрытлыштэмкІэ, адыгэбзэ нэтынхэр зэрэщыщыгъэтыхъэм и щатхъэщ. Иужьрей мазэхэм «Нарт-ТВ»-м и нэтынхэм я процент 50-р хьэрпыбзэ хьуащ, абыхэм епль адыгэхэмэ я бжьыгъэм фІыуэ иригъэкІуэн.

ИкІыщыпІэкІэ бзэр гъэжьэбзэнымк ящыкІэ ихьапхъэщ. Сыт хуэдиз хамэ псалъэ кьэдгъэсэбэпрэ, ди бзэмкІэ абыхэм я мыхьэнэхэр кьыдэзрыбгъэльэгъуэн диІэу? Девгъэпльыт, бжьыгъэхэр, махуэщІэхэр, мазэщІэхэр адыгэбзэкІэ жьитІэу пІэрэ? ЖьпІэрыкьым. АтІэмэ, «Адыгэ псалъэ» газетым бзэм хигъэхьэжащ псалъэ 300-м щІигъу, ящыныкьуэ щІэныгъэлІхэм ар кьыштхуамыдэмэ. Уи щхьэм пщІэ хуумыщІыкІэ, хэт кьыпхуэхъущынр? Уи бзэмкІэ кьыпхуэІуэтэну гупшысэр хамэбзэкІэ щхьэ жьпІэн хуей?

Мыри дигу кьоуэ: зэкъуэсу адыгэхэм диІэр мащІэщ. Уи Хэкур, бзэр, хабзэр фІыуэ пльагъуэкьым хуеиІц. Ди щхьэм пщІэ хуэтщІыкІу, ди акъылым кьызэщІыбыдзэр ди бзэм хуэкІуэжу дыщытмэ, дыкІуэдыжьнукьым. Ильэс 13 и пэкІэ «Си бзэ - си псэ, си дуней» зэпеуэхуэр кьыщІэдзауэ идогъэкІуэжІ дэ. Абы и мурад нэхъыщхьэр, адыгэбзэр курыт школхэм зэрыщрагъэжьар щыкІэр егъэфІэкІыэным и мызакьуэу, апхуэдэ егъэджакІуэфІхэм я лэжьыгъэр дгъэльэпІагъ, адрейхэми пщІэ кьэхуеди ящыІну аращи, ар хьэрэзынэу кьыдэзхьулІэу кьыдолытэ. УкьыдзыхэкІа льэпкъыр фІыуэ пльагъуу щытмэ, уи анэдэлъхубзэр бгъэжьэдынукьым. Апхуэдэуди дяпэ итахэр дунейм зэрытетар. Аращ усакІуэ Бемырзэ Мухьэдин щыжиІар:

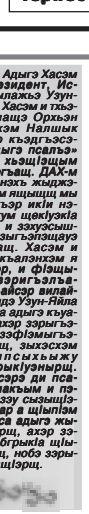
Уадыгэныр мыгурыфІ-гурыфІ,
Зи уэлиигъуэм фІэфІмэ - ульэпкьыпсэу,
Адыгэу хьуам тралъхьэмэ тезыр,
Іэшьыб пщІыжьну уи анэдэлъхубзэр.
ПІурылъу зы бзэ, уэздису зыщІ,
Льэлэну кьыщыштепсэкІэ зы дыгъэ,
Адыгэу упсэуным кьыкІыр зыщ -
Уадыгэну кьыпкъуэкІыныр щІыгъэ.

ХЬЭФІЫЦІЭ Мухьэмэд,
Дунейпсо Адыгэ Хасэм и вице-президент, Кьэбэрдей Адыгэ Хасэм и тхьэмадэ, «Адыгэ псалъэ» газетым и редактор нэхъыщхьэ.

ХЕЙМАЩЭ Орхьэн: ДАХ-р адыгэм ди бэракъщ

Тырку

***Дунейпсо Адыгэ Хасэм и вице-президент, Истамбыл щылажьэ Уэзн-Ййла Адыгэ Хасэм и тхьэмадэ Хеймащэ Орхьэн мы махуэхэм Налшык зэрыщыІар кьэдгъэсэлэпри, «Адыгэ псалъэ» газетым и хьэщІыщым кьедгъэблэгъащ. ДАХ-м и кьудамэ я кьыкІэ жьыджэру лажьэхэм ящыщу мы зэгухэснытъэр икІи нэгъабэ Тыркум щекІуэкІа Хасащхьэм и зэхуэсыщхэр кьыззэшГэнэщуэу щытар аращ. Хасэм и пщэ дэлъ кьалэнхэм я нэхъыщхьэр, я Іэщыгъэм кьыззэригъэльэгъуэщи, Кьэйсэр виллйетым хиубыдэ Уэзн-Ййла щІыпІэм иса адыгэ кьуажэхэм дэсахэр зэрыгъэщІэныр, зэфІэмыгъэкІуэдыныр, зыкъэсхэм я хэмыныпсыхьыжу къэгуэгурыкІуэныр. Орхьэнрэ сэрэ ди псалъэкьым и пэщІэдзэу сызыщІэупщІар я щІыпІэм зэдиса адыгэ жьыдзэр, ахэр зэрызэбгрыкІа щІыкІэрщ, нобэ зэрызэрыщІэрщ.*



- ЗУЭН-ЙЙЛА щІыпІэм шэрджэс къуажэу 65-рэ кьыдэзыщІыбыдэ, Сивас, Мараш, нэгъуэщІ вилайет гъэнагъуэхэри хэдгъэхьэмэ, псори зэхэту 74-рэ мэхъу, - жеІэ Орхьэн. - Нэхъапэм хамэ яхэмыту жьлэ псори зэхэсу щытащ. Уэзн-Ййла нэхъыбэу щыпсэуар кьэбэрдейхэращ, ахэр жьлэ 50-м нэблагъэрт, кьищынэмыщІауэ, абаазэхэ кьуажэ зыбжанэ исащ, хьэтыкъуей, абаазэ, шэшэн, къэрэшей жьлэ закъуэтІакъуи яхэтащ. Къэбэрдейхэр зэрыныхъыбэм кьыхэкІыу, кьэбэрдейбзэ зымыщІэ льэпкъ истэхьым абдеж.

ИужькІэ кьыдэкІуэтей щІэблэр еджэну, пэжжэну хуейуэ кьалэпшхуэхэм Іэпэхъуэрэ къуажэхэм куэд кьыдэнэжакъым. Истамбыл къэІуэтыжьу нобэ ди нэІэ щІэтщ.

- Орхьэн, нобэ Хасэм и Іуэху зыІутым, фи кьалэн нэхъыщхьэхэм, ахэр кьызэрыщІэхъуІэм утвэгъэпсэлтыхьынут.

- Уэзн-Ййла Адыгэ Хасэ зэрыщылажьэрэ илъэс 22-рэ мэхъу. Ар кьызэгъэпэщыным щхьэусыгъуэ хуэхъуар Уэзн-Ййла щылналъэм иса адыгэ кьуажэ цІыкІухэм дэсауэ Истамбыл Іэпхъуэхэм я адыгэлъэр ящымыгъэгъупщэнырщ, я хабзэр яІэщІэмыгъэхунырщ, я бзэр ягъэшэрыуэнырщ, кьалъыкъуэкІ Іуэху гугъуэхэр зэгъусэу зэфІэхьынырщ. Абы цІыху куэд кьэкІуалІэ, ауэ сэ сыадыгэщ, си щІэр мыбы щІэлъыну сыхуейщ жьзыІэхэм я щІэ-зиэщІэхэр ттхауэ щыІэщи, ар мини 3-м ноблагъэ. Истамбыл дэтхэм ящыщу ди дзэхэтэ кьалъытэр.

Сэ илъэси 10-м щІигъуауэ сринэхъыжьщ Уэзн-Ййла Хасам. Мазэ кьэс иригъэкІуэкІ лжьыгъэхэм уатепсэлъыхьмэ, нэхъыщхьэу ди щІэблэм адыгэбзэр едгъэщІэныр, анэдэлъхубзэкІэ тхэфу, еджэфу едгъэсэныр щи зи уфы дитыр. Абы егъэджакІуэхэр щолажьэри, зэрыжьісІауэ, псом япэ идгъэщыр анэдэлъхубзэращ, ауэ школым екІуэлІэ ди ныбжьыщІэхэр дерс гуэрым хэмызагъэмэ, е предмет гуэрым нэхъ куууэ хищІыкІыну хуейм, ахэр хуабжьу сэбэп мэхъу.

КъищынэмыщІауэ, нэхъыжьыІуэхэри къыщыззэхуос Хасэм. Іуэху пыухыкІа гуэр ямыІэмэи, унэм кьыщІэкІыу уэрамым кьыдыхьа лЫжьым и бзэ, и хабзэ, и хэку нэхъ пэгъунэгъу захуищІыну хуейм», Хасэращ и гупсэхуПІэр. Апхуэдэуи гуфІэгъуэ зиІэми, гузэвэгъуэ кьызылтыкъуэкІми льэпкъ хабзэм тету и Іуэху дэхьнымкІэ унафэ щыщІыр Хасэращ. Кьыхэсэщыпхьэщ ар щІалэгъуалэм я тегъэгъпІуэи зэрыщытыр. ЕджапІэ, лжьапІэ кьиІыжьа ныбжьыщІэхэр, пщыкъэщхьэм уэрамым хьэулейуэ дэмыту, ди деж кьэокІуаІэри, зэрыщІэхэсщ, абыхэм пэш щхьэхуэ яІащи, нэхъ зыгъэпІейтэй я зыІыгъэгушхуэ Іуэхухэм щытопсэлтыхь.

Апхуэдэ дыдэу ди кьалэнхэм хохьэ унагъуэ хэущІащІахэм е зыгуэр хуэныкъуэ цІыхухэм ядэІэпыкъуныр. Ди тхауэ диІэщ мазэ кьэс ахьышхэ дызыдэІэпыкъу унагъуэхэр. Абыхэм мазэм яГэкІуэд псым, нэхум, хуабэм щІитынур, и шхыныр кьызыщІэкІынур ядот. АбыкІэ хуабжьу кьыздоІэпыкъу хьэрычэтыщІэ Іуэху яІэу Истамбыл дэс адыгэхэр.

Махуэ хэсс дызрихьэлІэ Іуэхуэхэм ящыщщ ди льэпкъэгъуэхэм Іэнатіэ кьахуэгъуэтыныр. Апхуэдэу, мы блэкІа ильэсищщ кьапщтэмэ, цІыху 213-рэ Іэнатіэ пэрыдзэуващ. ИтІанэ кьэралым ис ди льэпкъэгъу дохутыр Іэзэхэм дапыщІащи, сымаджэ диІэ хъумэ, абыхэм я деж догъэкІуэри, чэзум пэплъэу щымыс, нэхъ псынщІэу и Іуэху зэфІагъэкІ, хущъхьэхэр кьрат.

Ди Хасэм и унэр метр зэбгъэзэнатІэу миниым нос, зэкІэ бэджэндэу кьэтщтауэ дыщІэсу аращ. Абы гуфІэгъуэ Іуэхуэхэр щызэфІагъэкІ хьэрычэтыщІэу зиІэхэм, адыгэ хабзэм щыщ нэгъуэщІ дауэдапщэхэр кьыщызэрагъэпэщ. Иджы абы нэхърэ нэхъ ину унэ кьэтщтауэ дыдэ Іэпхъуэхэм ящыщ я догъэхьэзыр. Абы хэтынщ адыгэ тхыльхэр зыщІэлъ библиотекэ, цІыхухэр щыджену пэш, нэгъуэщІхэри.

- ДАХ-м кьызэщІикъуэжи илъэсищ лэжьыгъэм хьыхьэу фэри фхуэзэфІэкІа-хэм, хэхэс адыгэхэм я гур кьызэрыгъэгъуэгъуэ ящыІ Іуэхуэхэм ящыщу сыт кьыхэбгъэщынт?

- Зи хэку зрагъэбгынэу нэгъуэщІ щІэпІэ яхуэхэм тыншу, гушхуэу псэууэ зыри яхэту схужьыІэнукъым, псоми я гур адэжь льахэмкІэ кьэгъэзащІ. Ди адэжьхэм я хьэупсэпІэ нэхъыщхьэу щытар хэкум зэ Іуплъэжьныр е гъэзэжьипэныр, абы кьыщІэтэджькІа щІэблэм яГу зэгъэуэ кьэхъуэжьакъым. Щапхъэ зэрыщІэрахьэ, ар ящыІэ, ар ящыІэ, ар ящыІэ кьудей ямыІэу щыІэкъым.

● Ди хьэщІэщым

Сирием адыгэу ицыр Дамаск дэт Адыгэ ФІыщІэ Хасэм ятхащ. Унафэ зэзыльхэр зэрыльгъэбгъу мэхъу, ахэр Іэ хуаІэтуэрэ кьуахах. Хасэ псори зэхэту кьудамих мэхъу: Джолан, Кьуней трэм зы дэтщ, Дамаск кьыбгъэдэт кьуажэхэм кьудамитІ: зыр Кьудсие, адрейр - Марджэ-СулътІан. Адрей тІур - Хьомсрэ Хьэлэбрэ. Дэтхэнэ кьудамэ нэхъ цІыкІуми щхьэхуэу нэрыбгъэ бгъуэрыбгъу унафэщІу тетыжщ, ахэр зыдэс жылэхэм кьыззрагъэльагъуэм хуэдэу тедгъэувэу ащащ, пхьэидзэ хэмыту.

Кьудамэ кьэс езым кьеПхэ унагъуэхэм нэхъ хуэмыщІауэ яхэтхэр наІуэщ - абыхэм пІалъэ пыухыкІам тету яхудогъэхь зыхэпсэукІын ахъшэ. Псалъэм папщІэ, Дамаск - унагъуэ плІыщІ, Хьэлэб - щэрэ тІощІрэ хуэдиз дэсщ. Хьомс дэІэпІэкъуэгъуэ хуэныкъуэу дэсхэр ищІым ноблагъэ. Дэтхэнэ зы унагъуэми лирэ мин зыгъэ ныкъуэ щыІэ ящІ. Мыльку хэхьпІэу зыбжанэ диІэщ: заводхэм, фабрикэхэм псапащІэу щыгъын, ерыскъыу кьыгъэгъэхь. Диным кьалэну кьигъэуфэ псапэ ахъшэхэр гукъыдэж зиІэм - хьэрыпІ е адыгэ ирехъу - Хасэм кьэрахьэлІэри ахэри ятыдогушэ.

Хасэм епхауэ сабийхэм папщІэ еджапІэ зыбжанэ мэлажьэ, илъэсищым щыщІэдзауэ илъэсих ныбжьым нэс кьиубыдэу. Ахэр кьэрал еджапІэм щІэтІысхьэным хуагъэхьэзыр. Адрей хамэ кьэралыбзэхэм кьадэкІуэу, илъэсищым, илъэсиплІым, илъэситхум ит сабийкэр дэ зыхэтлъхьэжа тхыпльхэмкІэ адыгэбзэр идогъэдж. Хасэм кьепхауэ тхакІуэхэр мэлажьэ, пІалъэ гуэрым темыщІыхьауэ «Эльбрус» журнал хьэдагъэкІ. Топджэгу щІалэгъуалэ гупхэр диІэщ, езыхэм хуэдэ хамэ кьэралгъ гупхэм ядэджэгуу.

Иджыпсту нэхъ дызыгъэгузавэр мы зауэ екІуэкІ-ращи, кьэкІуэжьну гукъыдэж зиІэхэм папщІэ Урысей посольствэм дадолажьэ. Къэбэрдей-Балъкъэрым, Адыгейм, Къэрэшей-Шэрджэсым псэупІэ щызыгъуэтыфынухэм я гъэзэгур кьызІуэзыкьыфынухэм закъудоГьаэз. Ауэ, ди жагъуэ хъумэ, нобэкІэ Сирием кьимыкІыфу кьэнэнур нэхъыбэщ, аращи, Хасэ кьудамэхэм щхьэж и щІыпІэм хиубыдэ унагъуэхэм я нэІэ трагъэтщ. Псалъэм папщІэ, зауэм и зэранкІэ нэрыбгищэрэ тІощІрэ Хьомс кьиКІри Дамаск кьэкІуащ, я псэупІэр яфІэкІуэдауэ. Абыхэм дэІэпыкъуэгъуэ хуэхъэхуащ езыхэр здеКІуэлІа Хасэм и кьудамэхэр: ерыскъыи, псэупІи, кьагъэсэбэпыну хьэпшыпІ нэхъ Іэмалынышхэри Іэрагъэхьащ.

Мыхьэнэшхуэ зиІэ Іуэхухэм яхьидобжэ Хэкум студент кьэкІуэжьнущхэм гъэзгу кьахуэзІуэхынкІ. Абыхэм ящыщ дэтхэнэми зэман дэкІмэ езыр кьызыхэкІа унагъуэхэр кьишэжьу фынущ. Гъэ хъэс нэрыбгэ щэ ныкъуэ зыриз Адыгейми Кьэбэрдей-Балъкъэрми щыдэжну Іэмал яГуэту кьэкІуэкІащ, мы гъэм Іуэхур тІэкІу зэпыуа хъуащ, ауэ дгъэзэжьужьфыну гугъэ щыІащ. Иджыпсту Хасэм и лэжьыгъэр нэхъ зыгъэхуар гукъыдэж зиІэр Хэкум кьихьэжьыфын хуэдэу, Урысей посольствэм егъэблагъэ тхыльыр тыншу кьыщыпІэрыхьэу кьызэгъэпэщынымрэ квотэм кьиубыдэ нэрыбгэ бжьыгъэм хэгъэхъуэнымрэщ. ФІыщІэ яхудощ Сирие Адыгэ ФІыщІэ Хасэм и лэжьыгъэм щІэгъэжьуэн хуэхъу Хэкум ит Хасэшхуэм и кьудамэхэм. Псори дыздэлажьэмэ, льэпкъми и хъер кьекІынщ.

ГУГУ Акрэм,
Сирием щылажьэ Адыгэ ФІыщІэ Хасэм и тхьэмадэ.

Щолажьэ Щам Хасэ

Сирие

Дапщэщи хуэдэу, илъэсищ блэкІам и кІэупчІкІэ Адыгэ ФІыщІэ Хасэм и пэжыгъэр зыгъэтхуэуэ щытар ди нэІэ щІэт ди льэпкъэгъуэр псэупІэрэ ерыскъыкІэ зыхуэй хуэзэныщ. Абы къыфІэкІыу - адыгагъэр, анэдэлъхубзэр, хабзэр ягу илъу ди уже ит щІэблэр къэтэджыным, гуфа-щІэхамэ и лъэр Хэкум къихъэжьын гукъыдэжыр фІэмыкІуэду дэтхэнэ зы адыгэри псэуным нужь дитщ.

● Тхьэмадэм и псалъэ

Сирием адыгэу ицыр Дамаск дэт Адыгэ ФІыщІэ Хасэм ятхащ. Унафэ зэзыльхэр зэрыльгъэбгъу мэхъу, ахэр Іэ хуаІэтуэрэ кьуахах. Хасэ псори зэхэту кьудамих мэхъу: Джолан, Кьуней трэм зы дэтщ, Дамаск кьыбгъэдэт кьуажэхэм кьудамитІ: зыр Кьудсие, адрейр - Марджэ-СулътІан. Адрей тІур - Хьомсрэ Хьэлэбрэ. Дэтхэнэ кьудамэ нэхъ цІыкІуми щхьэхуэу нэрыбгэ бгъуэрыбгъу унафэщІу тетыжщ, ахэр зыдэс жылэхэм кьыззрагъэльагъуэм хуэдэу тедгъэувэу ащащ, пхьэидзэ хэмыту.

Кьудамэ кьэс езым кьеПхэ унагъуэхэм нэхъ хуэмыщІауэ яхэтхэр наІуэщ - абыхэм пІалъэ пыухыкІам тету яхудогъэхь зыхэпсэукІын ахъшэ. Псалъэм папщІэ, Дамаск - унагъуэ плІыщІ, Хьэлэб - щэрэ тІощІрэ хуэдиз дэсщ. Хьомс дэІэпІэкъуэгъуэ хуэныкъуэу дэсхэр ищІым ноблагъэ. Дэтхэнэ зы унагъуэми лирэ мин зыгъэ ныкъуэ щыІэ ящІ. Мыльку хэхьпІэу зыбжанэ диІэщ: заводхэм, фабрикэхэм псапащІэу щыгъын, ерыскъыи кьыгъэгъэхь. Диным кьалэну кьигъэуфэ псапэ ахъшэхэр гукъыдэж зиІэм - хьэрыпІ е адыгэ ирехъу - Хасэм кьэрахьэлІэри ахэри ятыдогушэ.

Хасэм епхауэ сабийхэм папщІэ еджапІэ зыбжанэ мэлажьэ, илъэсищым щыщІэдзауэ илъэсих ныбжьым нэс кьиубыдэу. Ахэр кьэрал еджапІэм щІэтІысхьэным хуагъэхьэзыр. Адрей хамэ кьэралыбзэхэм кьадэкІуэу, илъэсищым, илъэсиплІым, илъэситхум ит сабийкэр дэ зыхэтлъхьэжа тхыпльхэмкІэ адыгэбзэр идогъэдж. Хасэм кьепхауэ тхакІуэхэр мэлажьэ, пІалъэ гуэрым темыщІыхьауэ «Эльбрус» журнал хьэдагъэкІ. Топджэгу щІалэгъуалэ гупхэр диІэщ, езыхэм хуэдэ хамэ кьэралгъ гупхэм ядэджэгуу.

Иджыпсту нэхъ дызыгъэгузавэр мы зауэ екІуэкІ-ращи, кьэкІуэжьну гукъыдэж зиІэхэм папщІэ Урысей посольствэм дадолажьэ. Къэбэрдей-Балъкъэрым, Адыгейм, Къэрэшей-Шэрджэсым псэупІэ щызыгъуэтыфынухэм я гъэзэгур кьызІуэзыкьыфынухэм закъудоГьаэз. Ауэ, ди жагъуэ хъумэ, нобэкІэ Сирием кьимыкІыфу кьэнэнур нэхъыбэщ, аращи, Хасэ кьудамэхэм щхьэж и щІыпІэм хиубыдэ унагъуэхэм я нэІэ трагъэтщ. Псалъэм папщІэ, зауэм и зэранкІэ нэрыбгищэрэ тІощІрэ Хьомс кьиКІри Дамаск кьэкІуащ, я псэупІэр яфІэкІуэдауэ. Абыхэм дэІэпыкъуэгъуэ хуэхъэхуащ езыхэр здеКІуэлІа Хасэм и кьудамэхэр: ерыскъыи, псэупІи, кьагъэсэбэпыну хьэпшыпІ нэхъ Іэмалынышхэри Іэрагъэхьащ.

Мыхьэнэшхуэ зиІэ Іуэхухэм яхьидобжэ Хэкум студент кьэкІуэжьнущхэм гъэзгу кьахуэзІуэхынкІ. Абыхэм ящыщ дэтхэнэми зэман дэкІмэ езыр кьызыхэкІа унагъуэхэр кьишэжьу фынущ. Гъэ хъэс нэрыбгэ щэ ныкъуэ зыриз Адыгейми Кьэбэрдей-Балъкъэрми щыдэжну Іэмал яГуэту кьэкІуэкІащ, мы гъэм Іуэхур тІэкІу зэпыуа хъуащ, ауэ дгъэзэжьужьфыну гугъэ щыІащ. Иджыпсту Хасэм и лэжьыгъэр нэхъ зыгъэхуар гукъыдэж зиІэр Хэкум кьихьэжьыфын хуэдэу, Урысей посольствэм егъэблагъэ тхыльыр тыншу кьыщыпІэрыхьэу кьызэгъэпэщынымрэ квотэм кьиубыдэ нэрыбгэ бжьыгъэм хэгъэхъуэнымрэщ. ФІыщІэ яхудощ Сирие Адыгэ ФІыщІэ Хасэм и лэжьыгъэм щІэгъэжьуэн хуэхъу Хэкум ит Хасэшхуэм и кьудамэхэм. Псори дыздэлажьэмэ, льэпкъми и хъер кьекІынщ.

ГУГУ Акрэм,
Сирием щылажьэ Адыгэ ФІыщІэ Хасэм и тхьэмадэ.

Адыгэхэм хужаІахэм щыщ

Сыт хуэдиз кьытхуищІа дэ фэрэкІыр япэ дыдэ зыхэзыльхъа шэрджэс бзыльхъугъэм! Сыт хуэдиз сабий ажалым кьела абы и фІыгъэкІэ! ЦІыхум апхуэдэ Іуэхутхьэбзэ хуэзыщІэфа кьэхъуакъым, аращ абы фІыщІэ щІыхуэфащэр.

* * *

Адыгэр цІыху хахуэщ, щхьэмыгъаэзщ, ауэ кьанлыкьым икІи гущІэгъунщхьэкъым: ирамыхуІауэ хьы игъэжэнукьым, ирахуІэрэ зэуэн хуей хъумэ, зыпикІуэтын щыІэкъым.

ЛАПИНСКИЙ Теофил,
Польшэм щыщ щІэныгъэлІ, зауэлІ. 1857 гъэ

Адыгэпщыр шым мэшэс.
Сурэтыр **Аллан Уильям** *ящащ. 1843 гъэ*

ФІыщІэр зейхэр

Тыркум щыІэ Адыгэ Хасэхэм я федерациэм - КАФФЕД-м - и кьалэн нэхъыщхьэр зи эпщІэныгъэхэр гъэбыдэн, льабжьэр здэщІэм щхьэжьэрэ гъэлэпхъуэн Іуэхурщ. Ди кьару зэтхьэлІэрэ дыдэ зыщІэзыІуэпсэрэ аращ.

Си ГУАПЭУ кьыхэзгъэщыну сыхуейт стхьэмахуэм сыхьэт ныкъуэкІэ ди бзэкІэ нэтынхэр едгъэкІуэкІыну Тырку телевиденэм Іэмал кьызэрыщІатэр. КьищынэмыщІауэ, тыдкІэм сэ къуажэм етхуэнэ классым щегъэжьауэ тхьэмахуэм сыхьэтитІкІэ анэдэлъхубзэр едгъэджэну хуит дыкъащІащ. Иджы КАФФЕДр и ужь итщ бзэр зымыщІэ сабийхэр зэредгъэджэну щІыкІэхэмрэ тхьылъхэмрэ нубзыхуну. Ауэ ди щхьэм зэпэрапІэхэм ящыщщи анэдэлъхубзэр зригъэщІэну хуейуэ зы классым, я нэхъ мащІэрамэ, цІыхуипщІ щІэсын зэрыхуейр. ЗэрыфщІащи, адыгэхэр хэпхъэуэ зэрыпсэур икІи кьалэм ап хуэхъэ класс ящыщ щІэблэм ягъуэту, ауэ адыгэ кьуажэ цІыкІухэм абы теуухуэу гугъуэхь яІэкьым.

НобэкІэ нэхъыбэу зи ужь диту, гукъуэгъ тщыхьэр Сирием щекІуэкІ гуэзвэгъэщ, зи щхьэр мафІэм хэльи ди кьуэшэм дадэлъпыкъуныр.

Си лэжьыгъэм нэхъ пыухыкІауэ и гугъу сщІымэ, зэуэ ди хабзэжь, уэрэдыжь, макъамэжьхэр кьызэщІэскъуэжьным яужь сызэритрэ. Макьамэу миным щитІу зэхэсхьэжажащ, абы щищу щитІым псалъэр ящІыгъущ. Ахэр тету дискитІ кьыдэзгъэкІащ, нэгъуэщІ кьэралхэм щыхэхэс адыгэхэм я деж щызэхуэтхьэсыжа уэрэдхэр тету кьыдэзгъэкІыну ещанэ дискым солэжь. Ари куэд дэмыкІыу дунеим кьытеуухьэ.

Щэнхабзэр, бзэр ди щІэблэм едгъэщІэныр я пэныкъуэкІи, нэгъуэщІхэмкІи хэкум исхэм закьыхуэдгъэзащІэ зэи дагъэщІэхъуакъым. Щапхъэ нахуэхэм ящыщщи ди сабийхэм бзэр зэредгъэщІэну Іэмалхэр кьэттыхьуэу Кьэбэрдей Адыгэ Хасэм и тхьэмадэ, «Адыгэ псалъэ» газетым и редактор нэхъыщхьэ ХьэфІыщІэ Мухьэмэд зыкьыщыхуэдгъаазэм, щІэблэм кьахуэсэбэпыну ерощи зэщІикьуэу ныкъэрытхуитгъэхьар, адрей республикитІми щыпсэу ди льэпкъэгъуэхэм зэрытхуепсэлъар. Іэмалу щыІэр кьэдгъэсэбэпуэр щІэблэм бзэр идогъащІэ. АбыкІэ хэкур ди щІэгъэкьуэныфІщ. Дэ тхуэдэ льэпкъ щыкІуэм захуэмыжьэн гуращэ яІэмэ, егъэлеиуэ зыхуэсакьыжьын хуейщ. Нобэрей махуэкІэ кІуэдыжьынкІэ щынагъуэ кьызытрахьэу дуней псом кьыщыдгъытэ бзэхэм ящыщщ адыгэбзэр. Ар жагъуэщ. Бзэр зыІуры-щІэлэжьэну. Ар ди дежкІэ гуфІэгъуэщхуэщ. Апхуэдэ дыдэщ хьэрычэтыщІэ Іуэху ящІэну мыбы «хьэрычэтхэр». Абыхэм гуГуэхь гуэр кьалъыкъуэкІми ядэІэпыкъуу, зыхуэзэн хуейхэмкІи гуэрыгъэльагъуэ кьаГъэувэрэщ. Иджыри кьызыдэсыр щыІэкъым. Ар ди дежкІэ гуфІэгъуэщхуэщ. Апхуэдэ дыдэщ хьэрычэтыщІэ Іуэху ящІэну мыбы «хьэрычэтхэр». Абыхэм гуГуэхь гуэр кьалъыкъуэкІми ядэІэпыкъуу, зыхуэзэн хуейхэмкІи гуэрыгъэльагъуэ кьаГъэувэрэщ. Иджыри кьызыдэсыр щыІэкъым. Ар зи лажьэри дэращ - нэхъыжьхэрщ. АдыгэбзэкІэ тхьылхэми дыхуейщ, нобэ щІэблэм я бзэр ныкъуэщ. Ар зи лажьэри дэращ - нэхъыжьхэрщ. АдыгэбзэкІэ тхьылхэми дыхуейщ, нобэ щІэблэм я бзэр ныкъуэщ. Ар зи лажьэри дэращ - нэхъыжьхэрщ. АдыгэбзэкІэ тхьылхэми дыхуейщ, нобэ щІэблэм я бзэр ныкъуэщ.

- ДАХ-м и вице-президент тым сыт хуэдэ мурадхэр иІэ лэжьыгъэм тетхуауэ?

- Дэ нэхъыщхьэу дызэлэжьар щІыпІэ зэхуэдизкІэ щыІэ хасэхэм зэфІагъэкІыпхъэу къагъэувэрэщ. Иджыри кьызыдэсым адыгэ лъэпкъым щІэблэм бгъэзэжьыфынущ. Ар хэт и макъ нэхъ ину кьикІми, абы и Іуэху нэхъ дэкІыу тлъэгъуати, нэхъ зыкъэтІэт хуэщ. Сэ сызэрепльымкІэ, еджакІуэ кьакІуэхэм, хьэрычэтыщІэ Іуэху зэзыхуэу хэкум кьихьэхэм я бжьыгъэ кьиІуэмри дякъэкІыжьащ. ДыкъэкІуэмри дыкъэІэпхъуэжьми, къэралым и цІыху дыхъужьным папщІэ щыІэ унафэхэм хэлэжьыхьауэ ди Іуэху нэхъ тынш зэрытщІыным ижь дитыпхъэщ. ЩІэнхабзэ и лъэныкъуэкІэ нэхъыбэрэ дызэкІэлъыкІуамэ нэхъыфІт, хэкурыскэри абы нэхъ льэщ ищІынут, хэхэсхэми я бзэр, хабзэр ящхьэмжын щхьэкІэ сэбэп хъунут. ЦІыкІуэр гъэс кьэс зыгъэпсэухуакІуэ кьызэзрыдгъэкІуэм хуэдэу, ди дежи натІэу зэтедблэну си хуэпсапІэщ. Иджы дунейр цІыкІу хуэущ, Интернет щІыІэщи, зэ зэрыдгъэльагъумэ, зэрыдгъэцІыхуумэ, ахэр зэи зэфІэкІуэдыжьнукъым, зэныбжьэгъу хуэнурэ дэ дыхэмытуи езыхэр зэкІэпыкІуэнущ. Дунейпсо Адыгэ Хасэм дяпэкІэ мис ахэр кьиІыпытащ Хьунт.

- Тхьэм унигъэпсэу, Орхьэн, ф

● ДАХ-м и Хасащхьэр мэлажьэ

КЪАГЪЫРМЭС Борис

Къэбэрдей

Іуащхьэмахуэ лъапэ зи тІысыпІэ,
Хэку Іумахуэу Къэбэрдей лъахэжь,
Дыбохьэх кьыптеплъэр, жэнэт щІыпІэ,
Тхьідэ уардэ уиІэм щытхъу кьелэжь.
Уэ Кавказ щІыналъэм урикупсэщ,
Тельщ лІэщІыгъуэ куэдым уи лъэужь.
Инт уи лІыгъэр, нэхут уэ уи гупсысэр,
Къэралыгъуэ куэд кьибнащ уи ужь.
Кырым хьанхэр кьыптеуам
- уафыщІырт.
Тырыкухэм машІэ яубыда уи быи!
МафІэс инхэм уи щІыгур ялыпщІырт,
Ауэ пльэкІт итІани зумытын.
Къэгъэгъэжырт уи жыг ярыщІахэр,
Къэпсэужырт лІауэ я гугъар.
УкІуэдыну уэ кьызыфІэщІахэр
КІуэдыжащ, ямыІэу зы хьыбар.
Уэ иужькІи кьомыпхъуа бий машІэ,
Я хьуэпсапІэу я лъэгушІэт уащІын.
Уапэувырт уэ абыхэм гуащІэу,
Ятебдзэфырт хуищІэу уи удын.
Уэ уи нэгу щІэкІащ Истамбылакіуэр,
Кавказ зауэ ин узылыпщІар.
Минхэр дахырт теубгъуауэ щІакІуэр,
Нэхъыбэжт Тхьэм хыр кхъэ
зыхуищІар.
Бэлыхь Іджэ уэ пшэчащ иужькІи -
Гъеи, узи, зауи бгъэунэхуащ,
Ауэ уахуэлІакъым, хэт уифыщІкІи -
Уи акъылкІэ уи гъуэгу бгъэнэхуащ.
Ноби уэ уопсэу, фІым ущыгугъыу,
ПфІэщІу уи зэфІэкІым хэмыщІа,
Къэралыгъуэ ныым удэщІыгъуу,
ЗэбгъэхъулІэу мурадыфІхэу пщІар.

КъБР, Лэскэн ЕтІуанэ къуажэ

БАЛЪКЪЭР Фоусэт

Адыгэбзэ

...Си кьалэмым кьоплыр тетрадь напэр,
Сэри сызыпэплъэр а щІэдзапІэрщ.
Си щхьэм стхынухэр щопэкІур Іуву,
Зыр зым и пэм жэрэ кьысфІиувэу.
Уэращ нобэ кьалэмыр щІэзгъабзэр,
Схьумэну уи щІыхь, си анэдэлъхубзэ!
Куущ уи пэжыр, си адыгэ псалъэ,
СиІэри уэращ сэ гъашІэ пщалъэу.
Адыгэ жьэгум и дэп мыужьхыхыу
Укьогъуэгурыкіуэ адыгэбзэр.
Уэ анэ гуапэм и макъ зэпкІ мыухыу
Дэ гъашІэу диІэм утхуоубзэрабзэ.
Ди сабий щыкІухэм урадыхьэшх
макъщ уэ,
ЗэгуэкіуантІым урауэрэд дахэщ.
Уэ ди Хэку лъапІэм урИэщ нэщэнэу.
Хамэм уэращ псом япэу и нэм фІэнэр.
Уэ мо кьурш псынэм укьыдоІущащэ,
Мо жэнэт бзухэм удоубзэрабзэр.
Кьыщоіу я щыгухэм уэ
ун макъ дахащэр
Ди бгыжьхэм, губгъэхэм,
Ди Гуэл щхъуантІэ кьабзэм.
Іущыгъэу лъэпкьым иІэм урижылэщ.
Гъуэгуанэ тетхэм гъуэмылэу уздащтэ.
Адыгэл Іущхэм лъапІэуэ уаІыгъщ уэ,
Бийм я нэхъ бзаджэр уи бзэмкІэ
догъащтэ.
Ди лъэкІыныгъэм имыІэ гъунапкъэ -
Адыгэ усэр бзууэ уафэм итщ.
УзнІэщ сэри уэ си ныжьжэгъу лъапІэу, -
Пхуэдэу схуэпэжа дунейм темыт.
Упсэу уэ куэдрэ!
Уэрщ лъэпкьым и лъабжьэр!
Упсэу уэ куэдрэ!
Дэ дыбдэпсэунщ!
УдигуфІэгъуэщ,
Уэ удиІэщ набдзэу.
Упсэу!
Упсэумэ, ди лъэпкьри псэунщ!

Налшык къалэ, 1978 гъэ

ХЬЭВЖОКЪУЭ Маждэ

ПщІыхьыфІыр мэлъэтэж

Уи удэ Іущащи, псынэ уши,
Уи Іуащхьэмахуэ ныдэж жьыбгъи,
Псынэщ Іэ къэзылъху
уэ уи къурши,
Уэгум щыхуарэз уи къуршыбгъи -
Я макъ зэщІэлъыр, Къэбэрдей,
Щыззэхызохыр сэ мыбдей.

Согужьеижыр, зыспльыхьамэ, -
Сэ кьысщхьэщытыр хамэ уафэщ,
Сызытет щІыгури сэ си хамэщ -
Си лъэгур кьесыр абы мафІэу.
ГуфІэгъуэу сиІэр, Къэбэрдей,
Уи макъ кьэІусырщ сэ си дей.

Си нэр зэтеспІэм, сэ кьысфІощІыр:
Кьыспебгъэжьауэ адэ-Хэкум
Жьыбгъэм си натІэр кьысхуильэщІу,
Жыгхэм кьыдальэу
Іэ си нэгум,
Псынэм схуиусу и уэрэд -
А псом сыгуфІэу сэ сахэт.

КьысфІощІ Сосрыкъуэ
кьихьа мафІэм
Сэ сигу пІыщІар кьигъэхуэбэжу,
Си адэжь лъэпкъым и бэ ІэфІыр
Бзэрабзэу сэ кьысІуралъхьэжу...
Гугъэ-пщІыхьыфІыр мэлъэтэж,
Сэ хэхэс щІыгум сыкъонэж.

США, Нью-Йорк

ЛУ Джихьэн

Хамэщ Іым и «фІыщІэ»

Ди лъэпкъыр и цІыху
Къалэным хуэпэжу щымыту,
ГъащІэм эы махуи хьхьакъым,
Іэщэр тІэщІэлъу хамэщІыр тхъумэжу
ДгъэщІати, зы фІыщІи,
щІыхьи пытхакъым.

Тырку, Бурсэ

КЪУНЫЖЬ Хьэішэт

Щыгъыныджэ цІыху сщІакъым,
ЩІакхъуэ Іыхьэ е хэку
кьытесхакъым.
Сэ си лъэпкъыр зы лъэпкьщ,
Си адыгэри - нэпкьщ,
Псы ежэхым Іус жылэщ.
И кьэкІуэнум гъуэмылэу
ИІэнур и хабзэрщ,
И цІыху псори сфІэкъабзэщ,
И Іумэтри сфІэІэфІщ.

* * *

Уи псым хуэдэ, уи щІым хуэдэ
ЩІыщІымыІэт мы дунейм.
Ящ кьаГьанэу уи щІым хэдэр
Уи жагъуэгъухэт, Кьэбэрдей.
Дыгъэмыс, ІэфІыпс, Абынэ,
Лабэ, Псыжь, Анэпэ, Цей -
Зэфэззэщ адыгэ унэт,
Си щІыналъэу Къэбэрдей.
Хэт мафІэскІэ, хэт и гынкІэ
УзыгъэмащІэр мымэщІа...
ЖаІэрт фІыгъуэр
уэ кьыпхуахьу,
Си щІыналъэу зигу хэщІа.

Къэбэрдей-Балъкъэр, Щхьэлыкъуэ къуажэ.

ЧУРЕЙ Алий

Тхыдэ

Си адыгэ нащхъуэ,
Уи нэ нащхьуитІыр
ГъэущхъуэнтІи,
Хы щхъуантІэм хэплъэ.
Хэплъэ-хэплъи,
Хэплъагъуэр кьызжеІэ.
Псы щІыІэ дэхуабэу
Ноби хым хэтыр
КьызжеІэ зи нэпсыр.
Гупсысэ-гупсыси,
Си лъэпкьым и тхыдэр
Пэж дыдэу схуэІуатэ.
Темыхуэу и щІыгум,
ЩІыкІауэ кьикІа?
КІыфІыгъэм щигъауэу,
Гъуэгу мыгъуэ техьа?
Кьихьахэм
И лъахэр
ФІаубыду кьикІа?
КІэдэдэ уи лъэпкьыр?
Кьуэладжэ-кьуэлэдджэм
Ар щхъэ дэкъухьа?
Тхьэщыхьэ биижьхэм
Лъэужьыр яутэ.
Кьэтэджи, си нащхьуэ,
Уи лъэхъур ихьыж.
Ди Хэку дгъэгъэзэжи,
Ди тхыдэр дгъэджыж.
Инжьджи Гэрчыжьи
Я ткІуэпсхэр быдзышэу,
Ди кьуэпсыр гъэкІыж.

Истамбыл къалэ

Хасан ТХАЗЕПЛОВ

Высота души

И тот, кто посмеет
Хулой обеспечить
Ту святость Адыгов,
Чем дышит народ,
Тот, верно, не знает,
Что скоро наступит
В Адыгском Созвездье
Народов черед.

Наш мост не разрушен.
Божественной властью,
Адыги из пепла
Расправят крыла;
Себя ощутят
Человечества частью,
И путь им укажет
Святая стрела.

Воспрянет народ
Из руин лихолетий.
Вновь будет в цене
Доброта, чистота.
И снова дадим
Своим детям заветы,
Где Хабзэ, Нэмыс -
Есть души высота.

г.Нальчик

ХЪУНЭГУ Надия

Хэхэс уэрэд

Сэ сы хэхэсщ -
ЩІэкІащ Хэжужьыр нэгум.
Ауэ сыт щыгъуи
Льахэм псэр хуоэзэш.
ЛІэщІыгъуэ кІуам
Тхьэгъуш хуэхъуауэ си гур,
ГуфІэгъуи гуауи
Абы хуэзогуэш.
Жьыбгъэ унэнщэ
закъуэрщ
Си ныбжьэгъур.
Нэрымылъагъуми -
Сэщхьу ар нэщхьейщ.
Зэщыджэу кьызздехь
а жьым
ГъащІэ гугъур,
Дыззэподжэж -
ПІалъэшэу дыпІейтейщ.
Жьыр гъуэгу техьамэ -
Сэри зызоІэтыр;
ХьэпщІэууэ ари
Кьызбгъэдоуэзж, -
ДызэІэпэгъущ зеиншэ
Тхьэмыщкіитіыр, -
Дыщалъхуа унэр
Дэ кьыдолыхьэуэж.

Иордание, Амман

ШЫГЪЭЛЫГЪУЭ Мэжид

Сэ сызыхищІэу, хыри мэгъз

ЩхъуантІэщ тенджыз ФІыцІэм
И толькьунхэр...
Уэрщ кьысхуэтыр -
СыщІэлъэнут уи нэм!
Тенджыз Іуфэм сыІутщ -
Хым сыхоплъэ.
Уэрщ си гъащІэр -
Гур, зихуэзу, пполъэ.
Уэрыншэу сыпсэуну
Сэ сльэкІыжкъым -
Тенджыз ФІыцІэ Іуфэм
Льэр схуІукІыжкъым.
ЗэтегупІэжхэу
Толькьунхэр кьоущ, -
Ухыгъэ фІыцІэм
Уэрыншэу сефыщІ.
Хьуащ льаГьуныгъэр
Мы си гум из...
Сэ сызыхищІэу,
Хыри мэгъз.

Тырку, Пынарбаш

ЕФЭНДЫ Марьянэ

Си Хэку

ГуфІэгъуи гуэвэгъуи -
Дытетщ дэ псори зыщІ,
Зи льахэм имысыжхэр
ТхьэмыщкІэу сэ кьысфІощІ.
Уэрыншэу сыпсэуфкъым,
Си гъашІэр мэхъур кІэщІ.
СпэІэщІэ уэ ухьуамэ,
Сэ занщІэу согумэщІ.

Си хэкум сэ сыщитым,
Си макъыр мэхъу нэхъ льэщ.
Си льахэ, уи щІы кІапэм
Сэ щхьэщэ ныхузощІ.

Сэ дэнкІэ сымыкІуами,
Си нэгум уэ упщІэтщ.
Си гъащІэм гъуэгугъэльагъуэу
Уи бгъжьхэр кьыщхьэщытщ.

ГуфІэгъуи гуэвэгъуи -
Дытетщ дэ псори зыщІ.
Ди хэкур псом нэхъ дахэщ -
Дыхуейкьым дэ нэгъуэщІ.

Налшык къалэ

1991

Лъэпкъ махуэгъэпс

Дунейпсо Адыгэ Хасэм и IX Конгрессыр нобэ Налшык къалэ къыщызэIуах

2012

ДАХ-м и епIланэ тхъэмадэ Нэхущ Заурбий

ДАХ-м и етIуанэ тхъэмадэ Щхьэлахьуэ Гъбу

ДАХ-м и ящэ тхъэмадэ Къалмыкъ Юрэ

ДАХ-м и ещанэ тхъэмадэ Акъбащ Борис

ДАХ-м и етхуанэ тхъэмадэ Дзэмыхь Къасболэт

ДАХ-м и еханэ тхъэмадэ Ажахьуэ Кьанщобий

МАЗАЕ
Февраль

Бл.	6	13	20	27
Гъу.	7	14	21	28
Бр.	1 8	15	22	29
Мху.	2 9	16	23	
Мр.	3	10	17	24
Щб.	4	11	18	25
Тхь.	5	12	19	26

ЩЫШЫЛЭ
Январь

Бл.	2	9	16	23	30
Гъу.	3	10	17	24	31
Бр.	4	11	18	25	
Мху.	5	12	19	26	
Мр.	6	13	20	27	
Щб.	7	14	21	28	
Тхь.	1 8	15	22	29	

БАДЗЭУЭГЪУЭ
Июль

Бл.	2	9	16	23	30
Гъу.	3	10	17	24	31
Бр.	4	11	18	25	
Мху.	5	12	19	26	
Мр.	6	13	20	27	
Щб.	7	14	21	28	
Тхь.	1 8	15	22	29	

ШЫЩХЬЭIУ
Август

Бл.	6	13	20	27	
Гъу.	7	14	21	28	
Бр.	1 8	15	22	29	
Мху.	2 9	16	23	30	
Мр.	3	10	17	24	31
Щб.	4	11	18	25	
Тхь.	5	12	19	26	

ДАХ-м и къызэгъэпэщакIуэ Хьэткъуэ Фатхьий
(Голландие)

ГЪАТХЭПЭ
Март

Бл.	5	12	19	26	
Гъу.	6	13	20	27	
Бр.	7	14	21	28	
Мху.	1 8	15	22	29	
Мр.	2 9	16	23	30	
Щб.	3	10	17	24	31
Тхь.	4	11	18	25	

ДАХ-м и генеральнэ секретарь МэпхуэфI Нэждэт
(Адыгей)

ДАХ-м и генеральнэ секретарь Уэхьуэ Александр
(КъШР)

ДАХ-м и къызэгъэпэщакIуэ Ефэнды Джылахьстэн
(КъБР)

ДАХ-м и къызэгъэпэщакIуэ Нало Заур
(КъБР)

Адыгэ ФIыщIэ Хасэм и тхъэмадэ Кьардэн Самир
(Иордание)

Адыгэ ФIыщIэ Хасэм и тхъэмадэ Абазэ Шэрэф
(Сирие)

ФОКIАДЭ
Сентябрь

Бл.	3	10	17	24	
Гъу.	4	11	18	25	
Бр.	5	12	19	26	
Мху.	6	13	20	27	
Мр.	7	14	21	28	
Щб.	1 8	15	22	29	
Тхь.	2 9	16	23	30	

МЭЛЫЖЬЫХЬ
Апрель

Бл.	2	9	16	23	30
Гъу.	3	10	17	24	
Бр.	4	11	18	25	
Мху.	5	12	19	26	
Мр.	6	13	20	27	
Щб.	7	14	21	28	
Тхь.	1 8	15	22	29	

Шапсыгъ Адыгэ Хасэм и тхъэмадэ КIэкIыхьу Мэжид

ДАХ-м и тхъэмадэм и къуэдзэ IутIыж Борис
(КъБР)

ДАХ-м и тхъэмадэм и ящэ къуэдзэ Думэн Хьэсэн
(КъБР)

ДАХ-м и тхъэмадэм и ящэ къуэдзэ Сосналы СультIан
(КъБР)

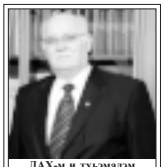
ЖЭПУЭГЪУЭ
Октябрь

Бл.	1 8	15	22	29	
Гъу.	2 9	16	23	30	
Бр.	3	10	17	24	31
Мху.	4	11	18	25	
Мр.	5	12	19	26	
Щб.	6	13	20	27	
Тхь.	7	14	21	28	

Адыгэ ФIыщIэ Хасэм и тхъэмадэ Гугу Акрэм
(Сирие)

НАКЪЫГЪЭ
Май

Бл.	7	14	21	28
Гъу.	1 8	15	22	29
Бр.	2 9	16	23	30
Мху.	3	10	17	24	31
Мр.	4	11	18	25
Щб.	5	12	19	26
Тхь.	6	13	20	27


ДАХ-м и тхъэмадэм и ящэ къуэдзэ ХьэфIыщIэ Мухьэмэд
(КъБР)

ГъэзэщIакIуэ гупым хэт Шыкъ Чечек
(США)

ДАХ-м и тхъэмадэм и ящэ къуэдзэ Сосналы СультIан
(КъБР)

ЩЭКIУЭГЪУЭ
Ноябрь

Бл.	5	12	19	26
Гъу.	6	13	20	27
Бр.	7	14	21	28
Мху.	1 8	15	22	29
Мр.	2 9	16	23	30
Щб.	3	10	17	24
Тхь.	4	11	18	25

ГъэзэщIакIуэ гупым хэт Къумыкъуэ Мамдухь
(Сирие)

МЭКЪУАУЭГЪУЭ
Июнь

Бл.	4	11	18	25
Гъу.	5	12	19	26
Бр.	6	13	20	27
Мху.	7	14	21	28
Мр.	1 8	15	22	29
Щб.	2 9	16	23	30
Тхь.	3	10	17	24

ДЫГЪЭГЪАЗЭ
Декабрь

Бл.	3	10	17	24	31
Гъу.	4	11	18	25	
Бр.	5	12	19	26	
Мху.	6	13	20	27	
Мр.	7	14	21	28	
Щб.	1 8	15	22	29	
Тхь.	2 9	16	23	30	

Дунейпсо Адыгэ Хасэм и гимн

Макъамэр ДАУР Аслъэн,
псалъэхэр IУТIЫЖ Борис *яйщ*

Адыгэ Хэку Iумахуэу
Iуащхьэмахуэ зи дыщэ таж,
Тхьэ ину псомкIи захуэм
Тыгъэ махуэу укъыдитащ.

Ежьу:
Хэкур зыгъэхэкури,
Лъэпкъыр зыгъэлъэпкъри
Ахэр псэм пэзыщIхэрщи,
Ди псэр ди Iэнэгурэ,
Ей,
Адыгэгур диIэу дывгъэпсэу!

Хэкукъутэр зи Iэужьхэм
Дунеижьым дытрапхъащ.
Дыпсэуми дыпэжыжьэу,
Адэжь хэкум псэкIэ депхащ.

Ежьу

ЩыIэхукIэ адыгэбзэр,
Ди лъэпкъ дыщэр мыкIуэдыжын.
ЗыIутым адыгэпсэ
Адыгэбзэр ихъумэжынщ.

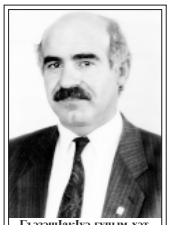
Ежьу

Ди тхыдэм дэ къыдетыр
Гъэ мин гъащIэм дерс къытхуэхъун:
Адыгэу дунейм тетыр
ЗыкI и быну дызэкъуэтынщ!

Ежьу:
Хэкур зыгъэхэкури,
Лъэпкъыр зыгъэлъэпкъри
Ахэр псэм псэм пэзыщIхэрщи,
Ди псэр ди Iэнэгурэ,
Ей,
Адыгэгур диIэу дывгъэпсэу

ДАХ-м и гъэзэщIакIуэ гупым хэт Хьэжкокъуэ Маждэ
(США)

ГъэзэщIакIуэ гупым хэта Хъупсырокъуэ Назир
(Москва)


ГъэзэщIакIуэ гупым хэт Къуцукъэ Догъан
(Тырку)

ДАХ-м и Советым хэт Хьэпай Арамбий
(Адыгей)

ГъэзэщIакIуэ гупым хэта Лыбзу Даут
(Иордание)

ГъэзэщIакIуэ гупым хэт Ныбжь Таисэ
(КъБР)

Редактор нэхъыщхьэхэр:
ХЬЭФIЫЩIЭ Мухьэмэд *("Адыгэ псалъэ"), «Нарт», «ЧЭ»*
ДЕРБЭ Тимур *("Адыгэ макъ")*
ТХЬЭГЪЭПСЭУ Уэвжыкъуэ *("Черкес хэку")*

Къэбэрдей-Балъкъэр Республикэ,
Налшык къалэ, Лениным и цIыкIэ щыIэ уэрам, 5,
ебгъуанэ-епщIанэ къатхэр.

«Тетраграф» ООО-м щытрадзащ,
Налшык къ., Лениным и цIыкIэ щыIэ уэрам, 33,
тел. 42-35-75.

Газетыр 1989 гъэм дыгъэгъазэм и 16-м №Н-0065-м щIэту ятхащ.
Индексыр 51531 ● Тираж 5.244 ● Заказ №2790