

# Горянка

№№1-2 (646-647) 11 января 2012 г.



Интернет-версия:  
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



**Фатима Бавокова-Арамисова,  
учитель русского языка и литературы  
с. Урвань**

Счастье,  
что он  
у нас есть

стр. 5

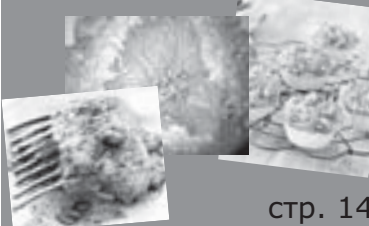


В ракурсе - жених

стр. 6, 11



стр. 12



стр. 14

Приятного аппетита

стр. 3

**Дорогой читатель!**  
Ты можешь оформить подписку  
на "Горянку" на 5 месяцев 2012 года  
в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -  
31222

Стоимость подписки  
- 112 рублей



## ТАНЗИЛЕ ЗУМАКУЛОВОЙ ВРУЧИЛИ ОРДЕН ПОЧЕТА В КРЕМЛЕ



Завершая год, стало доброй традицией вручать государственные награды в Кремле. 2011-й для народного поэта КБАСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького Танзилы ЗУМАКУЛОВОЙ стал знаковым: Президент России Дмитрий МЕДВЕДЕВ вручил поэтессе орден Почета за выдающиеся заслуги в области литературы.

Приветствуя награжденных, Президент отметил, что примеры достойного слу-

жения профессии чрезвычайно важны. Человек труда – вот кто герой нашего времени. Балетмейстер Юрий ГРИГОРОВИЧ, профессор консерватории имени П. Чайковского Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, режиссер-постановщик Лев ДУРОВ, доярка Нина КИСЕЛЕВА из Нижегородской области, тракторист Александр БАНИКАРД из Новосибирской области, студент из Ингушетии Мусса САСУРКИЕВ, предотвративший теракт, – им можно подражать, у них есть чему учиться.

«Я воспринимаю свою награду как награду всей республике», – сказала Танзила Зумакулова в интервью «Горянке». – Кавказ – колыбель уникальной культуры, которая вырастила многих талантливых поэтов, музыкантов и художников. Люди искусства как зеркало отражают душу своего народа. Я воспринимаю многовековую кавказскую и в ее контексте родную балкарскую культуру как глубоко гуманистическую, исключительно человеколюбивую, открытую миру. Наши голоса – голоса профессиональных поэтов – неразрывно переплетаются, перекликаются с голосами тех, кто слал народные песни. Это песни добра. Хочу, чтобы все люди на планете услышали наши песни, переполненные любовью, и прочитали сборники кавказских поэтов, и тогда будут совсем другие ассоциации со словом «Кавказ».

● Наш корр.



Знак отличия учрежден в 2005 году Оргкомитетом Международной профессиональной выставки «ПРЕССА» для определения качественных и общественно значимых печатных средств массовой информации. С 2010 года проект реализует Издательский дом «Журналист».

Знак отличия призван всемерно содействовать продвижению к читателю качественной прессы, пропагандирующей высокие нравственные принципы, способствующей интеллектуальному обогащению российского народа и духовному возрождению России, говорится на официальном сайте ежемесячного профессионального журнала «Журналист» (<http://journalist-virt.ru/medianews/83-daytoday/2449-lzolojtoj-fond-pressy-2012-r-pozdravlyаем-pobeditelj>).

Знак отличия «Золотой фонд прессы» присваивается лучшим изданиям на

По итогам всероссийского конкурса газета «Горянка» первой из республиканских печатных изданий стала обладателем знака отличия «Золотой фонд прессы-2012».

● УСПЕХ

## «Горянка» – в Золотом фонде прессы России

основании решения независимого экспертного совета. Проект обрел государственное значение и получил официальную поддержку со стороны федеральных органов власти России.

«Горянка» – самая молодая из республиканских газет и единственная на Северном Кавказе газета для женщин. Ей скоро исполнится 20 лет, а 2012 год является предъюбилейным.

«Горянка» не только информирует о проводимой государственными органами власти республики работе в области социальной политики, экономики, культуры, она оперативно реагирует на острые события и злобод-

невные темы, пропагандирует нравственные ценности. Газета пользуется большой популярностью в КБР, к ее постоянным читателям прибавляются новые, о чем свидетельствует постоянно увеличивающийся тираж.

За последние годы газета стала своеобразным культурным центром, являясь инициатором и организатором благотворительных акций, выставок, презентаций.

Редакция «Горянки» как победитель конкурса «Золотой фонд прессы-2012» с начала года размещает на первой полосе газеты графическое изображение Знака отличия.

● Пресс-служба ГоскомСМИ КБР

## ЯРКИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

Чередой незабываемых мероприятий воспитанники Республиканского психоневрологического интерната Министерства труда и социальной защиты населения КБР отметили наступление Нового 2012 года.



Врач клиники «Альтернатива» Беслан Кодзоков (в центре)

Старт был дан 26 декабря Ассоциацией детских и юношеских организаций г. Нальчика, впервые посетившей с благотворительной акцией РПНИ. Члены этой организации – представители нальчикских школ №№ 7, 11, 15, 16 и 20 не только привезли в подарок опекаемым всегда столь необходимые теплые носки, но и провели праздничный концерт.

А уже на следующий день сами воспитанники вместе со специалистами социально-психологической службы интерната при участии медицинской службы выступили с большой развлекательной программой. По

многолетней традиции, в сценарий мероприятия, разрабатываемый непосредственно участниками праздничного концерта, входило многочисленное конкурсы, эстрадно-драматические номера и спортивные состязания.

В соответствии с другой традицией, введенной социально-психологической службой РПНИ, с октября каждого года опекаемые пишут письма с пожеланиями о подарках Деду Морозу, в роли которого выступают индивидуальные и коллективные благотворители. На протяжении двух лет одним из них является коллектив стоматологической поли-

клиники «Альтернатива», инициатором регулярной благотворительной деятельности которой по отношению к интернату выступил врач Беслан Кодзоков. Сотрудники клиники, основу которой составляет молодежь, на личные сбережения покупают подарки подопечным РПНИ, и на этот раз 30 декабря их вместе с сердечными поздравлениями получили все 308 человек.

Вторую партию подарков в этот день опекаемые получили из рук настоящего Деда Мороза (артист Кабардинского драматического театра им. А. Шогенцукова Ахмед ХАМУРЗОВ), впервые

приехавшего в интернет вместе с сотрудниками республиканского аппарата Федерации профсоюзов во главе с председателем объединений организаций профсоюзов КБР Фаиной АХАЕВОЙ. Из рук Деда Мороза каждый (вместе с добрыми пожеланиями) получил тот подарок, о котором мечтал, а самым большим сюрпризом стала видеокамера, приобретенная главой профсоюзов Кабардино-Балкарии за счет личных средств, что осуществило самую давнюю заветную мечту пациентов РПНИ. Ведь теперь любые праздничные мероприятия, а их по плану работы учреждения проводится не менее 16 ежегодно, сохраняются не только в приятных воспоминаниях.

За душевное отношение, подарки, сделанные от чистого сердца, и яркие положительные эмоции, необходимые ничуть не меньше, чем финансово-материальная помощь, директор Государственного учреждения «Республиканский психоневрологический интернат» Юрий МАХОВ поблагодарил всех, кто оказал помощь в проведении новогодних праздников.

● Наталья ПЕЧОНОВА

Новогодний карнавал, лыжебордерские спуски и дискотека, концерт бардовской песни прошли на второй день наступившего года на склонах Эльбруса. Фестиваль «Новый год в Приэльбрусье», который проходил на горнолыжном курорте с 30 декабря по 5 января на Чегете и Азау, собрал сотни отдыхающих. В течение семи дней в Приэльбрусье царил праздничная атмосфера, сообщает пресс-служба местной администрации Эльбурского муниципального района.

## Бард Михаил Калинин примерил костюм Деда Мороза

Кафе «Ай» на Чегете приняло отдыхающих, участвующих в карнавале. Костюмированное шоу провели Дед Мороз и Снегурочка, развлекая гостей песнями и викторинами. Дед Мороз – известный российский бард Михаил КАЛИНКИН со своей женой (ей выпала роль Снегурочки) приезжает в Приэльбрусье тридцать лет подряд. За это время они провели более двадцати фестивалей горнолыжной песни.

Подбодрила отдыхающих понастоящему зимняя погода – целый день на склонах Эльбруса и Чегета мела метель. Обильных снегопадов здесь ждали давно жители и гости Приэльбрусья.

На пресс-конференции организатор фестиваля – член клуба «ЧЕГЕТИЯ» Михаил Калинин выразил надежду, что мероприятия помогут вернуть Приэльбрусью былую репутацию, пострадавшую от действовавшего здесь с февраля 2011 года режима контртеррористической операции: «Я лично езжу сюда уже достаточно давно и считаю Приэльбрусье своим

домом. Мы хотим показать, что ничего страшного здесь нет, для этого планируем провести серию фестивалей», – сказал бард.

Сам фестиваль бардовской песни в гостинице «Чегет» начался ближе к вечеру. Песни Визбора и Высоцкого звучали на русском и балкарском языках, отдыхающие пели их хором.

Как только установилась ясная погода, на склонах Чегета прошли костюмированные спуски на лыжах, конкурс на лучший костюм, детский праздник «Дети на Чегете».

По предварительным данным, на новогодних каникулах в Приэльбрусье отдохнуло около трех тысяч человек, в два раза меньше, чем в прошлом году. Объяснений много, основная же причина – низкая загруженность курорта и длительное отсутствие снега. Местные жители и предприниматели надеются, что в феврале ситуация изменится в лучшую сторону. Ведь синоптики обещают, что к концу января в горных районах республики пройдут обильные снегопады.

● Ольга СЕРГЕЕВА

● ФЕСТИВАЛЬ





# Ее урок - лучший в России



Фатима Бавоикова-Арамисова

2011-й год для Фатимы Хазраиловны БАВОВОКОВОЙ-АРАМИСОВОЙ был звездным: пройдя отборочный тур всероссийского конкурса педагогического мастерства «Мой лучший урок», она поехала в Москву и завоевала первое место среди 97 учителей русского языка и литературы из всех регионов России. Оказывается, в средней школе села Урвань работает сильнейший педагог-руковод. Неожиданно. Мы привыкли думать: самые сильные учителя – в нескольких школах Нальчика, что все время на слуху, мы убеждены, что уровень преподавания в селе намного ниже, чем в городе. Эти клише мышления разрушают педагоги из сел, работающие на высоком профессиональном уровне, и одна из них – наша героиня.

Я – педагог, Аминат – юрист, Радима и Залина – логопеды, Заира работает в ГИБДД.

**- Вы почти ребенком попали в другую семью. Не сложно было адаптироваться?**

- Вы знаете, нет. Свекор (Суаед Астемирович) и свекровь (Раиса Хаззешевна) создали мне очень комфортные условия. Я как была окружена любовью в своем доме, так все и продолжилось в доме мужа. Свекор мне заме-

## О КОНКУРСЕ

**- Фатима Хазраиловна, участвовали в конкурсе по зову сердца или добровольно-принудительно по приказу свыше?**

- По зову сердца. Этот традиционный конкурс проходил в ушедшем году седьмой раз. Организаторы – Фонд имени Менделеева при поддержке Министерства образования России.

Как я узнала о конкурсе? Читала журнал «Вестник образования» и наткнулась на объявление о конкурсе. Решила – буду участвовать. Чтобы пройти первый тур, надо было дать дистанционный урок или же предоставить пакет документов об участии в семинаре республиканского масштаба. Я выбрала урок. Жюри заседало в Москве, я дала урок в родной школе. В первом туре было 517 участников, из которых в Москву вызвали 197, среди них была я.

**- Для вас это была радость?**

- Конечно! Я шла к этому всю жизнь. Сначала педагогический колледж КБГУ, затем Московский государственный открытый педагогический университет имени Шолохова, потом – работа. Мне никогда не скучно в школе. Всегда интересно с учениками, с их родителями. Интересно общаться с коллегами. Я очень благодарна судьбе за то, что оказалась в своем мире.

**- Какой теме был посвящен ваш урок в Москве?**

- «Образование существительных с помощью суффиксов с уменьшительно-ласкательным значением» по структурной методике Марии Шамильевны ШЕКИХАЧЕВОЙ. На мой взгляд, эта методика очень эффективна.

**- Вам как победителю подали медаль, диплом и сову с сувеником? Медаль и диплом – понятно, а что означает этот милый сувенир?**

- Во время конкурса мы

посетили две средние школы Москвы. У одной из них – СОШ № 2006 есть символ – сова, олицетворяющая мудрость и семью. И гости, и бывшие ученики дарят школе фигурки сов со всего мира – их набралось уже более полутора тысяч. И вот сидим мы, 197 участников конкурса, в этой школе, и директор после приветствия и рассказа о жизни возглавляемого ею учреждения вдруг спрашивает: «Коллеги, поднимите руки, у кого есть один ребенок?» Рук было много. На вопрос о двух малышах рук было меньше. Трое отпрысков было всего у нескольких педагогов. «Неужели у кого-то есть четверо детей?» - спросила директор. И моя поднятая рука оказалась единственной. Коллеги встали и начали мне аплодировать. Директор сказала: «Склоняю голову перед вами как матерью и дарю сову с сувеником как оберег вашему дому и подарок вашему супругу». Она передала супругу еще и свою книгу с дарственной надписью.

Когда я получала диплом за первое место, все конкурсанты аплодировали мне. Это было очень приятно. Когда соперники признают твою победу и радуются за тебя, это очень важно. Но в моей душе живет благодарность каждому из них за сопереживание.

**- Кто вас сопровождал?**

- Мама.

**- Мама?!**

- Да, она сидела на конкурсных уроках, а это 72 часа! Посетила вместе с нами две московские школы, Третьяковскую галерею, была с нами на экскурсии по вечернему городу. У нас мама очень молодая, ей всего 54 года и она следит за каждым шагом своих детей, в этом числе и за профессиональным.

**- У вас были спонсоры?**

- Да, конечно. Помогли глава



Суаед и Раиса Бавоиковы с внуками Санятой, Исламом, Миланой и Нурланом

администрации Урванского района Антемиркан КАНОКОВ, глава администрации с. Урвань Вячеслав КАРДАНОВ, а также Руслан СУНШЕВ и Хусен ФАКОВ.

Я очень благодарна нашему коллективу. Директор школы Фуса Алиевна ШОРАНОВА была моей учительницей и классной руководительницей. Галина Антемиркановна ШОГЕНОВА – моя наставница. Марина Михайловна ШАОВА, замдиректора по воспитательной части, поддерживает все мои начинания. Я хотела всех наших учителей перечислить по именам и сказать им «спасибо», увы, газетная площадь не позволяет. Но в моей душе живет благодарность каждому из них за сопереживание.

## О СЕМЬЕ

**- Ваш супруг Аслан БАВОВОКОВ – прораб. Далекая от школы профессия.**

- Но он меня понимает. Даже хотел ехать со мной в Москву на конкурс, но в это время надо было сдавать объект.

**- Вы вышли замуж в шестнадцать лет. По сути, вас выучила семья мужа, так?**

- Да, это так. В педколледже три года училась очно, будучи замужем. А когда окончила

Московский педагогический университет, у меня уже было трое детей.

**- Почему вы стали педагогом?**

- Папа говорил: «Очень хочу, чтобы тебя звали по отчеству. Чтобы каждый раз рядом с твоим именем звучало мое». Папы нет с нами уже шестнадцать лет, а каждый день ко мне и дети, и взрослые обращаются «Фатима Хазраиловна». Я больше всех на свете любила папу, он был водителем, погиб в автокатастрофе. Недавно сказала маме: «Помнишь, как папа вкусно готовил». Она ответила: «Ты никогда не замечала, как готовлю я».

Родственники говорили: «Хазраил держит весь род». Он был очень внимательным ко всем, и в горе, и в радости был рядом. Когда погиб, ему было всего лишь сорок два года. Он был необыкновенно добрым человеком. Купит грузовик арбузов и раздает по селу. Бывало, к вечеру приходили люди и говорили: «Здесь бесплатно дают арбузы?» И мама говорила: «Да, да, приходите, берите, сколько хотите».

Мама осталась с пятью девочками одна после смерти отца и всех поставила на ноги.

нил отца. Нет, боль от утраты осталась, но свекор так же меня опекает, как когда-то папа.

**- Какая самая основная черта вашей семьи?**

- Мы все трудолюбивы. В Урвани старшему сыну уже построили дом, причем в строительстве участвовали все. У нас нештучное хозяйство: триста кур и двадцать бычков. Мы все в движении. Когда я в школе, за детей абсолютно спокойна: знаю, они накормлены, каждый их шаг под присмотром дады и наны.

Я все время говорю детям: «Самое главное – уважение к старшим». Если дедушка или бабушка зовут, они бросают все свои дела и бегут к ним.

Надеюсь, дети вырастут достойными людьми. Они приучены к труду и видят, как много мы работаем. У супруга практически не бывает выходных. Зато его уважают. Что делать, темпы жизни сейчас такие высокие, что надо убирать темпы шага, иначе можно отстать.

**- Редакция газеты «Горянка» поздравляет вас с профессиональным успехом. Новых достижений!**

● Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото из семейного архива



Почти сенсационную информацию «Горянка» получила недавно от своей старой знакомой, героини и подруги нашей газеты ученого и музыканта Дыжин ЧУРЕЙ. Наша соотечественница и после своего замужества часто приезжает из Абхазии и в Кабардино-Балкарию, и в Турцию, в которой она родилась. Именно из последней поездки в Стамбул она привезла небольшую брошюру, представляющую собой рассказ об одном очень интересном журнале и не менее интересной предыстории его создания.

Турция, являющаяся светским государством, несмотря на то, что женщины получили право голоса и другие политические свободы намного раньше, чем во многих западных странах, все же не воспринимается иностранцами как форпост женского движения. Однако именно здесь в сентябре 1918 года в знаменитом стамбульском пригороде Бешикташ открылась первая женская адыгская организация, по существу ставшая первой женской организацией Турции вообще! На протяжении четырех лет в ней работали многие представительницы разных народов черкесской (так преимущественно называли всех адыгов) диаспоры, в том числе абхазов, абазин и др. Душой, сердцем и двигателем организации были пять активисток, пять необыкновенных женщин. Хайрие Мелек ХУНЧ, Макбуле БЕРЗЕГ, Сезан ПУХ, Эминэ Решит ЗАЛИКЕ и ФАИКА-ханым. Представительницам знатных родов, получившим прекрасное образование, полиглотам (каждая из них, помимо прочих языков, знала французский, английский и немецкий) выпала интересная судьба, достойная увлекательного романа. Дочь убыхского рода Хайрие Мелек Хунч была известной писательницей, ее соплеменница Макбуле Берзег — музыкантом, кстати, ее супруг Махшат Межид был депутатом Парламента Турции. Мужем Эминэ Решит Залике был генерал Решит-паша, Фаика-ханым — тоже генерал, черкес из Египта Исхак-паша, а Сезан Пух и сама была дочерью генерала.

Но столь высокое положение в обществе не помешало

этим европейской образованным дамам, не утратившим своих корней, приложить свои многочисленные таланты на ниве общественной деятельности. Впрочем, прилагать пришлось не только таланты: всю деятельность своей организации черкесские женщины осуществляли на собственные средства, не получая от государства ни лиры. А деятельность эта была вполне масштабна: пропаганда родного языка и воспитание детей, курсы музыки и танца, мастерская декоративно-прикладного искусства, где по доступным ценам, о чем специально давались объявления, шились национальные костюмы, в основном для детей и женщин, причем и сами пятеро руководителей также входили в число рукодельниц. Не оставалась в стороне и кавказская кулинария, которой занимались не только активистки, но и привлеченные со стороны женщины. Каждые субботу и воскресенье проводились так называемые «Дни шипса и пасты», на которые приглашались не только адыгчеркесы, но и представители других диаспор, и турки. Часто устраивались встречи для гостей черкесских диаспор из других стран и регионов Турции, что сыграло свою роль в рождении другого, не имевшего до того времени места прецедента: тогда же в 1918 году лидеры женской адыгской организации, а по сути, первой общественной женской организации Турции стали выпускать своей журнал «Diyane».

Главным редактором, естественно, стала Хайрие Мелек Хунч, а название журналу «Наша мама» дал



известный автор, ученый, исследователь, частый гость многочисленных мероприятий организации и консультант по истории черкесов и черкесской литературы Метизет ЧУНАТУКО. Трудно представить, что адыгский журнал в Турции вышел в то время, когда не только не существовало черкесской письменности, но и в самой Турции главенствовал османский язык — тюркский в основе, но представлявший собой смесь персидского и арабского. При взгляде на форзац первого номера журнала трудно поверить своим глазам: латинскими буквами на нем напечатаны адыгский текст, ключевыми в котором являются слова: «Направление мысли Союза черкесских женщин».

И это направление было более чем многосторонним: социальная жизнь, положение черкешенок в обществе, образование и воспитание, культура, искусство, адыгхабз, развитие цивилизации, история черкесов (имеются доказательства, что Хайрие

Мелек Хунч поддерживала связь с Кавказом, регулярно получая вести с родной земли предков), сохранение родного языка. Последняя тема занимала особое место не только в журнале, но и в деятельности женской общественной организации: в 1920 году Хунч с подругами открыли типографию, где печаталось 30 газет на арабском и других языках, в том числе и перевод одной арабской газеты на русском языке! А в 1921 году они выпустили первую книгу по грамматике черкесского языка, которую создали сами! После критики, которую авторы сочли оправданной (ведь действительно, адыгские звуки передать латиницей или другим алфавитом в полной мере сложно), они выпустили и второе издание с поправками.

Помимо самостоятельно разрабатываемой грамматики, адыгские просветительницы внесли в филологию и другой большой вклад: доступный для черкесов журнал вызывал большой интерес и со стороны турков в первую

очередь тем, что писал о литературе. Например, именно благодаря «Diyane» турецкие литературоведы узнавали о черкесском происхождении некоторых писателей, считавшихся до того чистыми турками, знакомились с переводами неизвестных произведений, считая и общественную деятельность адыгской женской организации, и издательскую примером и образцом для подражания.

Когда после основания Турецкой Республики в 1923 году в стране начался процесс реформы турецкого языка, продолжающийся,

и ее создательницах. Ее написала и издала в 2004 году известная супружеская пара: блестящий ученый-архивист, получивший образование в Египте, специалист по истории ислама, писатель, переводчик с османского на арабский Фикири Тума (брат Тхамды «Адыгэ Хасэ» Стамбула Рахми Тума) и его супруга, общественный деятель, абхазка по происхождению Махинур ПАПХА, благодаря которым постоянно открываются новые из истории жизни адыгов зарубежья.

А кроме того, как говорит Дыжин Чурей, в районе Бешикташ до сих пор стоит



кстати, и до сих пор, журнал «Diyane» закрыли, хотя некоторое время Хайрие Мелек Хунч героически продолжала заниматься его подпольным изданием дома.

Но память о журнале и о союзе адыгских женщин (в настоящее время таких организаций нет, но женщины активно работают при городских и региональных хасах) жива до сих пор, свидетельством чему является сама брошюра, в которой рассказывается о «Diyane»

сохранившееся издание, в котором работала женская адыгская организация и создавался их журнал, которое постигла хорошая судьба. Его выкупило государство, и теперь в этом черкесском доме регулярно проводятся черкесские выставки и другие мероприятия, чему Хунч, Берзег, Залике, Пух и Фаика-ханым, конечно, были бы очень рады, видя в этом продолжение дела своей жизни.

● **Наталья ПЕЧОНОВА**

## СМЕЛОСТЬ ИЗМЕНИТЬ ПОЭЗИЮ

К юбилею еще одного классика отечественной литературы было приурочено декабрьское заседание Клуба любителей русской словесности, постоянным местом прописки которого является Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова. Школьники, студенты, библиотекари, преподаватели, а именно из них состоит ядро клуба, на этот раз собрались в связи со 190-летием со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова.

По сложившейся традиции, сотрудники ГНБ пригласили к заседанию книжную выставку. Экспозиция, посвященная Некрасову, «Я песни Родине слагал», включала в себя два раздела: «Поэт и его герои», «Жизнь и судьба». Презен-

тация выставки, открывшей заседание клуба, по традиции была продолжена детальной биографией Некрасова, также подготовленной библиотекарями, кроме того, блестяще выступившими и в новой роли чтецов-декламаторов. Зачитав стихи поэта, они снискали заслуженные громкие аплодисменты.

Столь же благодарной была и реакция присутствовавших и на замечательную речь известного очерчника, автора ряда работ по присоединительным конструкциям в адыгских языках и поэтического сборника «Угол зрения», преподавателя русского языка и литературы педагогического колледжа КБГУ Галины ЕМЫКОВОЙ-ТЕМИРЖАНОВОЙ,

не только сделавшей емкий анализ творчества Некрасова, но и поделившейся своим видением его роли в русской поэзии. Столь же оригинальным, отличным от стандартов и клише стало выступление писателя, доктора филологических наук Натальи СМИРНОВОЙ. Именно с подачи двух первых ораторов под руководством президента клуба — аспиранта КБГУ, преподавателя кафедры русского языка и общего языкознания Марины БИТОВОЙ состоялся большой и увлекательный разговор об всех сторонах деятельности Некрасова и гранях его богатого и многостороннего поэтического таланта.

Фигура поэта при жизни никогда не вос-

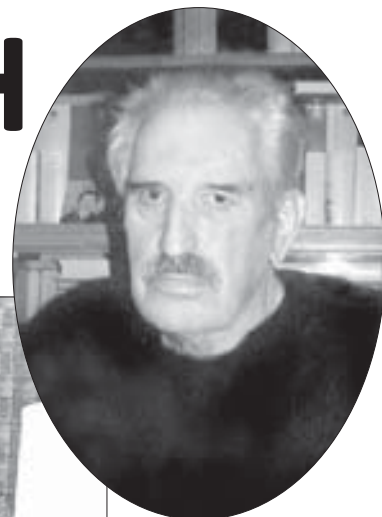
принималась однозначно ни читателями, ни критикой, так как в середине XIX века было принято говорить о времени, когда центр литературной и культурной жизни окончательно сместился с поэзии на прозу, так как традиционный поэтический язык превратился в канон, в застывшую форму, не способную передать нового содержания, и поэзия как недостижимый образец высшего искусства, казалось, так и осталась прерогативой Пушкина и Лермонтова. Но именно Некрасов взял на себя смелость изменить поэзию, чтобы оживить интерес к ней, и, как единодушно отметили члены клуба, он никогда не порывал с русской поэтической традицией, все его творчество — непрерывное взаимодействие с лучшими образцами отечественной поэзии.

● **Наталья ПЕЧОНОВА**





# Счастье, что он у нас есть

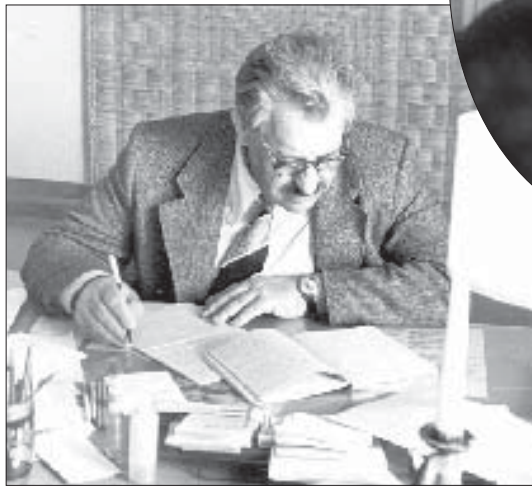


Помню, как мои племянники - девочка и мальчик все никак не могли поделить книгу Заура НАЛОЕВА «Сто сказок» («Таурыхъищэ»). Она уже была зачитана до дыр, оба знали наизусть все сказки, но этот общий подарок был самым дорогим для детей. В итоге книгу «поделили»-таки пополам – в ходе жарких споров обложка осталась в одних маленьких ручках, переплет - в других... Бережно склеенные «Сто сказок» Налоева и сейчас хранятся в семье, племянник их теперь уже читает своим детям.

...Сказочник, поэт, прозаик, ученый, мудрец... Без него невозможно представить себе адыгский мир. Его произведения в школьных учебниках по родной литературе запоминаются навсегда: на них воспитано несколько поколений. Каждая его книга - и художественная, и научная – событие в духовной жизни народа.

Заур Налоев – народный писатель Кабардино-Балкарии, известный ученый, фольклорист. Он же – мальчик-кузнец из Хатуйей (Уруха). Образ своего наставника по кузнечному делу, колоритного Хакаши КАЖАРОВА, знавшего наизусть стихи восточных поэтов, писатель воплотил в повести «Одинокий журавль». Название повести перешло в название книги – сборника новелл, изданного в 1981 году. Эта книга, давно ставшая библиотечной редкостью, сейчас готовится к переизданию и будет дополнена новыми, не публиковавшимися ранее произведениями. Недавно Налоева спросили, какую рукопись он хотел выпустить в первую очередь (в среде адыгской диаспоры нашелся человек, готовый сделать такой подарок самому уважаемому из старших). Писатель захотел переиздать «Одинокого журавля», что меня удивило: ведь в столе автора и в «закромах» издательства лежат его стихи, фольклорные тексты, сказки о Куйцукке - персонаже из нартского эпоса, притчи о адыгских Мюнхгаузенах... Конечно, его

книги выходят - Заур Магометович автор более полусотни научных и художественных изданий; совсем недавно КБИГИ выпустил его монографию «Институт джегуаку», над которой ученый трудился почти 40 лет! Откуда же столько неизданных работ? Секрет очень прост: Налоев - писатель, ученый, который работает каждый день. Пока позволяло здоровье, работал в кабинете родного института. Сейчас пишет в своей комнате, дома. Под рукой – книги на полках, на двух стенах. Каждая на своем месте, каждую достает бережно, чтобы перечитать. Хранит дорогие сердцу фотографии друзей, коллег, родни. Род Налоевых за статусное происхождение подвергался страшным репрессиям, в 30-х годах осужденных отправили в Сибирь, и отец писателя из ссылки не вернулся. Никогда сын не забудет, как его забирали: после изнурительного рабочего дня на бесплатной колхозной стройке пришел голодный – соблюдал уразу и с утра ничего не ел и не пил. Горячая чашка чая осталась нетронутой – отцу не дали



В кабинете научно-исследовательского института, г. Нальчик, 1980 г.

поужинать... Мать вопреки всем невзгодам поднимала сыновей и дочь. А ведь дети «врагов народа» были изгоями. К тому же детство будущего писателя совпало с послевоенными годами. Затем ему посчастливилось открыть тайны огня, воды и металла, а волшебником был тот самый Кажаров – кузнец, сумевший на глазах у изумленного мальчика смастерить журавля. Пройдет много лет, и эта картина из жизни станет сюжетом известной новеллы «Одинокий журавль». Только воля, воля и жажда знаний сделали невероятное – вытащили Заура из колхозной кузницы, где его, как оказалось, хотел навсегда оставить местный начальник - председатель колхоза, с угрозами запретивший мальчику посещать школу.

Ему предстояли учеба в пединституте в Нальчике, после окончания – работа в научно-исследовательском институте, включившая в себя сотни экспедиций по записи фольклорных текстов. Статьи по литературе, фольклористике, этнографии, истории культуры публиковались в Нальчике, Москве, Майкопе, Махачкале... Заур Магометович среди фотографий хранит снимок, сделанный в Москве, в доме музыковеда Евгения ГИППИУСА. В конце 70-х годов Налоев вместе с Зарамуком КАРДАНГУШЕВЫМ и Владимиром БАРАГУНОВЫМ трудился над томами «Народных песен и инструментальных наигрышей адыгов», составляемых под редакцией известного ученого, родного брата поэтессы Зинаиды ГИППИУС.

Об этой фотографии и о других снимках он готов говорить часами, вспоминая прошлое, ценное им дороже золота. Но есть в его жизни периоды, которые, как я догадываюсь, он вспоминает только о мужчинах, как, например, время, когда он возглавлял «Адыг Хасэ». А все мы, его современники, прекрасно помним, что это были годы, когда в республике, кроме бурных политических перемен, люди еще стремились к возрождению национальной культуры, и возрождение это было! Из автобиографии Налоева я знаю, что общественную деятельность он оставил из-за литературы. Такие решения ему давались нелегко. Но как же выиграла все те, для кого он пишет!

Ученый-фольклорист с богатейшим опытом, с огромным багажом знаний, он и сейчас консультирует молодых исследователей языка, а художественные тексты начинающих прозаиков и поэтов читает с большим

интересом, удивляясь и радуясь их успехам.

С Зауром Магометовичем мы встречаемся часто, в последнее время, к сожалению, не только в доме, но и в больнице, где мой кумир в перерывах между процедурами перечитывает своих любимых авторов - Жюль ВЕРНА, ДЮМА, ЛЕРМОНТОВА... Сотни стихов знает наизусть и читает с удовольствием. Стоит ему вернуться домой – он за рабочим столом: пишет красивым, четким почерком, выводя мелкие, чуть удлиненные буквы в ровный ряд.

Я всегда запомнила, как лучились его голубые глаза, когда он, лет десять назад, говорил о том, что встретил свою избранницу. Налоев давно жил один – жена умерла, дети выросли, красивые внуки радовали визитами, но в одном интервью он сказал, что мечтает жить в домике на берегу родной реки Урух с любимой женщиной. Живет пока в городе, но любимая Нуся рядом уже десять лет. Поэт посвятил ей множество лирических стихов. И, что немаловажно, Нуся, как и он, книголюб, а в прошлом библиотекарь, внимательно оценивает все его сочинения.

Так вот, о переиздании той книги. Кроме того, что она будет дополнена новыми текстами, в ней будут восстановлены фрагменты. Налоев с нетерпением ждет своего «Журавля», очень надеется, что будут изданы и другие рукописи. А друзья и коллеги, участвовавшие в его недавнем творческом вечере в Москве, выступили с письмом-обращением о присвоении Зауру Магометовичу звания «Заслуженный деятель науки Российской Федерации».

...Великий сказочник, открывающий секреты жизни на самых простых примерах человеческих поступков, поэт, вместивший в своем сердце всю вселенную адыгов, он умеет прощать, так как мудрым был всегда, умеет радоваться, как ребенок, потому что чист душой... Как счастлив тот, кто соприкоснулся с его словом, какое чудо ждет тех, кто еще не открывал его книги! Здоровья ему и радости в новом году!

● Зарина КАНУКОВА



В доме Е. Гиппиуса (за столом). Рядом с ним - З. Кардангушев. Во втором ряду - З. Налоев и В. Барагунов. Москва, 1980 г.

# СТАТЬ НУЖНЫМ ВС

Первое (не считая больших, необыкновенно красивых глаз), на что обращаешь внимание в облике сегодняшнего героя нашей рубрики, это его безграничное обаяние, «жертвами» которого становятся зрители и слушатели не только нашей республики. Например, когда пять лет назад он принял участие в проводимом в Башкирии конкурсе тюркоязычных исполнителей «Урал-Моно», ему с легкостью удалось покорить и членов профессионального жюри, и зрителей. Молодой певец из КБР, соревновавшийся с сотней талантливых и признанных солистов и эстрадных коллективов Северного Кавказа, Поволжья, Урала, Сибири (Тува даже делегировала на конкурс знаменитых мастеров горлового пения), Монголии, стал обладателем сразу двух призов. От жюри получил диплом за сохранение национальных традиций, а от слушателей Башкирии, отдавших ему свои сердца путем SMS-голосования, - приз зрительских симпатий.

Неудивительно, что обаяние, помноженное на профессионализм (из своих 26 лет наш герой занимается пением 14 лет), принесло солисту Театра песни КБГУ «Амикс» Кайсыну ХОЛАМХАНОВУ заслуженные любовь и популярность, которые наверняка возрастут после интервью, данного им любимой газете его мамы.

- Пожалуй, каждый, впервые услышав ваше имя, задается двумя вопросами: не в честь ли Кулиева вас назвали и не пишете ли вы стихи?

- Да, дедушка назвал меня, я родился в год смерти поэта, в честь Кайсына Шуваевича. А что касается стихов, то здесь тоже ответ положительный: бывает, что пишу и на балкарском, и на русском.

- Публиковать не собираетесь?

- Пока нет, но зато уже появились четыре песни на мои стихи.

- И каков был резонанс?

- Вроде людям нравится. Я пишу или когда мне очень хорошо, или когда плохо, хотя когда очень надо, могу писать и по просьбе. Однажды друг попросил написать стихи, посвященные девушке, которая ему очень нравилась, я, конечно, не мог отказать.

- Не могли бы прочитать хотя бы четверостишие?

- Прочитаю припев, потому что друг очень быстро сочинил музыку к моим словам, и получилась песня: «Амина, солнце, свет, у ног твоих рассвет, Амина - ты звезда, а небо - это я».

- Вы практически выступили в роли Сирано де Бержерака. И могла песня завоевать сердце той девушки?

- Даже не знаю, надо спросить, действительно интересно.

- В любом случае она получила великолепный подарок, не завидовать которому сможет только та девушка, которой вы напишете стихи уже от своего имени.

- Боюсь, не каждая поймет,

сейчас многие девушки избалованы совсем другими подарками и внимание могут не оценить.

- Вы единственный из солистов «Амикса», кто не только поет, но и пишет слова песен?

- Слышал, что Анзор пишет, но только от его брата, сам он не говорит.

- Получается, вы пока единственный поэт?

- Получается, да.

- Из тройки фронтменов вашего Театра песни вы самый старший и по возрасту, и по участию?

- По возрасту да, но самый старший «ветеран» «Амикса» - Анзор ХУСИНОВ, знакомый с Амиром Мамиловичем КУЛОВЫМ с раннего детства, я только второй.

- А с чего начинался ваш путь на сцену?

- С самого детства рос на песнях, звучавших на республиканском радио. Помню, как мама всегда перед школой включала приемник в семь часов, и сначала шло русское, потом кабардинское вещание, затем балкарское, начинавшееся, если не ошибаюсь, в 7.35 утра. Я рос на песнях, транслировавшихся в эфире, причем мне не было разницы, были они кабардинскими или балкарскими, я и сейчас слушаю произведения, даже если где-то слова не понимаю, ведь самое главное - музыка, которая может передавать чувства и не на вербальном уровне, а если заинтересуешься, можно узнавать, и о чем песня. Ну вот, а потом я и сам начал петь, а после окончания школы поступил на двухлетнее подготовительное отделение нашего института искусств.

- То есть выбор профессио-

нального пути был, в общем-то, предопределен?

- Да нет, было два варианта: или социальная работа, или пение, выбор помог сделать Амир Мамилович, в то время работавший художественным руководителем-музыкантом и преподавателем музыки в школе-интернате №1. Моя

родная тетя была его коллегой и привела меня на прослушивание к нему. Мне было лет четырнадцать, я уже тогда выступал на сцене, но вердикт о положительных профессиональных перспективах настроил на серьезную работу в этом направлении, и вот я, продолжая учебу в шестнадцатой школе, стал совмещать пение и занятия с Амиром Мамиловичем, давшими мне очень многое. Благодаря ему и Галине Малкарбиевне ТАУКЕ-НОВОЙ, с которой также начал

заниматься, по большому счету я и стал студентом СКГИИ. Ведь в тот год, когда поступал, был очень большой конкурс в наш единственный профильный вуз на всем Северном Кавказе, на шесть мест

вокального отделения претендовали 29 абитуриентов не только из Кабардино-Балкарии, но и из Северной Осетии, Адыгеи, КЧР.

- Вы всегда говорили, что после окончания вуза пойдете учиться дальше. Это намерение исполнилось?

- Я заканчиваю аспирантуру КБГУ по специальности «социальная философия», в феврале предстоит защита кандидатской диссертации в Ростове.

- Чему она посвящена?

- Современному положению молодежи, сохранению обычаев и традиций - такая вот интересная, разноплановая тема.



- А еще не так давно вы стали солистом Музыкального театра, так что скоро ли мы станем свидетелями дебюта Кайсына Холамханова как оперного певца?

- Да, вскоре мне предстоит серьезная проба в этой сфере - сейчас к открытию сезона в театре готовится постановка оперы Чайковского «Иоланта», в которой я исполню партию Альмерика.

- Сколько интересного вас ожидает! А входит ли что-то новое в ваши планы как участника «Амикса»?

- Планируется концерт, посвященный старым песням о главном, то есть советским и кабардино-балкарским хитам 60-70-х годов. А если говорить о дальнейших перспективах, то планируется создать сайт нашего Театра песни.

- Кайсын, за семь лет в «Амиксе» вы стали друзьями с остальными участниками или остаетесь просто хорошими коллегами?

- Мы стали семьей. Как я уже говорил, с Амиром Куловым мы вместе более десяти лет, он мне как второй отец, его супруга Лана как вторая мама. Так что я много семейный человек, у которого дома первая семья, а в «Амиксе» - вторая.

- Кто входит в число зрителей вашего Театра песни?

- Достаточно разные люди, начиная с ветеранов войны и заканчивая 14-летними подростками, есть и такие, кто вырос вместе с нами, что очень приятно.

- Перед кем проще выступать?

- Пользуясь социологической терминологией, скажем так: перед представителями среднего класса, потому что с публикой с большими деньгами энергетический контакт по принципу сообщающихся сосудов «зритель - артист» выстроить намного сложнее.

- Какую роль в вашей жизни играет юмор?

- Большую. Например, в школе я часто подшучивал и разыгрывал, правда, исключительно по-доброму.

- Кого?

- Преимущественно учителей.

- Расплата не наступала?

- А меня не раскрывали.

- Какие отношения у вас с поклонниками?

- Знаете, так же, как понятие «звезда», я не люблю определения «фанаты» и «поклонники», предпочитаю им слова «друзья» и «подруги». Могу сказать, что наши друзья уделяют и театру в целом, и моей скромной персоне





# СЕМ

жениться в 27 лет, потому что отец – мой идеал во всем.

- **А женский идеал?**  
- Естественно, мама, так как обладает всеми идеальными качествами – нежностью, красотой, добротой, трудолюбием и всем остальным. Для любого ребенка, будь то мальчик или девочка, мама всегда идеал и вообще после Всевышнего первыми идут родители.

- **Список внутренних качеств, обязательных для вашей потенциальной избранницы, определен, а есть ли непрелюбимые требования ко внешности?**

- Внешность не важна, к ней привыкаешь, она даже может приесться в отличие от самого главного – внутренней душевной красоты и личностной гармонии.

- **Вы сказали о том, что ко внешности привыкаешь, а ведь именно поэтому многие женщины стали часто менять имидж. После ваших слов будущая супруга может это принять как руководство к действию!**

- Пожалуйста, пуская меняет!  
- **Спутница жизни должна быть вашей коллегой?**

- Пожалуй, нет, ведь в первую очередь она должна поддерживать тепло домашнего очага. Но большое количество выступлений, концертов элементарно означает большую занятость и вынужденную оторванность от дома, а мне хочется приходить домой, где все время встречается горячим ужином.

- **Дени Дидро говорил: «Если вас никто не любит, то будьте уверены - это ваша вина». Вы с этим согласны?**

- Конечно, потому что я понял в этой жизни одно: пока человек считает себя серой мышкой, он не нужен никому.

- **Уж не из личного ли опыта, неужели вы были серой мышкой? Как-то не верится.**

- Может быть, и из собственного опыта, но если человек в процессе своей жизни начинает чего-то добиваться, становится нужным всем.

- Но ведь говорят, что любят не за что-то, а вопреки?!

- **Нет, любят за что-то - за то, что ты можешь сделать, что можешь дать.**

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**

**Фото Татьяны Свириденко**

**Р.С. Уважаемые читательницы!** Напоминаем, что у вас есть возможность задать вопросы, рассказать о себе или своих подругах героям рубрики «В ракурсе – жених». Вы можете отправлять свои письма по почте (360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, газета «Горянка», с пометкой «В ракурсе – жених») или написать электронное письмо (по адресу [rakurszenih@mail.ru](mailto:rakurszenih@mail.ru)). Все ваши послания будут переданы интересующему вас адресату.

## ● СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

# ВРЕМЯ ВЫВЕТРИВАЕТ ЧУВСТВА...

Ольга и Виктор выросли в одном доме, учились в одном классе. Увидев из окна, что она выносит ведро мусора, он стрелой вылетел из дома и, дав ей, освободил от бремени ее руку. А два портфеля стали частью его образа. Он не «тусил» с парнями, а был всегда занят Олечкой. То они вместе в парк пойдут, то в кино, а то просто во дворе посидят. Уроки выполняли вместе. Мать Ольги говорила: «Она такая неусидчивая, точно была бы двоичницей, если бы не Виктор». Мать Виктора тоже часто повторяла соседкам: «Ох, и хороший же мужик вырастет из Витьки, держит его Оля в ежовых рукавицах. Еще малышка, а спрос с него большой, по струночке ходит. И учится хорошо, и не дерется, и ей во всем помогает».

Пока Виктор служил, Оля приезжала к нему несколько раз. И вот оно счастье – свадьба! Весь поселок гулял почти неделю. Потом родилась Катенька, а следом Володя. Молодые еле-еле сводили концы с концами, но жили дружно. Выручал огород. Оля заготавливала на зиму соленья, варенья, сами выращивали картошку, капусту, лук, чеснок, морковь. Дети не ели никаких магазинных булочек и печенья. «Там в тесто добавляют разрыхлители и массу всяких далеко не самых полезных добавок. Нет уж, лучше я сама буду печь хлеб, булочки и торты, по крайней мере, буду точно знать, из чего они приготовлены», - говорила Оля.

Катенька опекала Володю как старшая сестра, и со школой не было никаких проблем. Так прошли годы. За это время счастливые родители заочно отучились в университете, Оля стала учительницей начальных классов, Виктор – экономистом. В поселке молодой женщине нашлась работа, а вот ее мужу нет. Виктор маялся. Подрабатывать на стройке ему порядком надоело. Так бывает: долго-долго думаешь о чем-то, и вдруг мысли начинают становиться реальностью. Однажды Виктор встретил на улице своего школьного друга Олега, приехавшего в село проводить родителей. Разговорились. Друг стал бизнесменом, его

дела шли в гору. Виктор, увы, был вынужден признать свою профессиональную несостоятельность.

- Да брось, какая несостоятельность? Просто не вполне благополучно сложились обстоятельства, вот и все. Если будет возможность проявить себя, вполне возможно, что ты станешь другим человеком.

- Другим человеком? Нет-нет, уже нет. В поселке все безработные, перебиваются кто как может. Уехать отсюда и купить жилье в городе у нас нет средств, а значит, и приличной работы мне не видать.

- Ты стал немного странным, Виктор. Тебе не сто лет, чтобы так закостенеть в пессимизме. Думай о хорошем. Думай нестандартно. Шаблоны и губят нас всех. Вот ты говоришь, что у вас нет денег переезжать отсюда. А зачем переезжать? У тебя же есть машина, а город под боком. Можно ездить на работу каждый день, такая мысль не приходила тебе в голову? Может, попробуешь в моем магазине быть администратором?

- Вот так сразу в начальники?! Нет, я не справлюсь.

- Ничего сложного там нет.

Ты – экономист, плюс еще и трудяга. Уверен, мы справляемся. Поговори с женой и решайся. Зарплата администратора высокая, не думаешь о себе, подумай о детях. Не век же прозябать в нищете. Кстати, о талантах твоей супруги ходят легенды по всему поселку: и учит, и поет, и рисует. Она может открыть частный детский сад в городе. Будете ездить на работу на машине, если задержитесь, не беда, бабушка-то рядом. Ведь твоя мама живет с вами?

- Да, с нами. Я подумаю, Олег. ...Разговор с супругой получился тяжелый. Она не хотела его отпускать в город. «Я же каждый вечер буду возвращаться!» - удивился Олег, но Оля настаивала на своем.

- Моя работа меня устраивает: дала уроки и в обед уже дома, о чем мне еще мечтать? Если буду ездить в город, потеряю детей.

- Почему потеряешь? Что, все женщины в мире сидят с детьми, никто не работает, что ли?

- Да, у кого есть возможность, не работают, а занимаются воспитанием своих детей.

- Что же, тогда буду ездить в город один. Я решил не упускать этот шанс. Детей надо учить, кормить, одевать, обувать, а я все же в доме хозяин и обязан вас всех содержать.

Оля была недовольна решением Виктора, но не смогла его переубедить.

Работа Виктора закружила, увлекла, изменила. Он стал следить за своим внешним видом, глаза засверкали, движения стали прерывистыми, словно он всегда спешит куда-то, где его всегда ждут. А потом начал не приходить домой. Оля забеспокоилась, но не знала, что предпринять. А потом наступил вечер, когда Виктор сказал, что они должны расстаться. Ольга впервые почувствовала, где у нее сердце. Там была боль. Она кричала, он зажимал ей рот, она вырывалась и снова кричала.

Настало утро. После долгих рыданий Ольга обессилила. Но все теперь было так ясно, что она почувствовала вместе с болью и облегчение. Оказывается, она обманулась. Не было у нее опоры, защиты и счастья тоже не было.

Настало утро. Утро прозрения. Утро совсем иной жизни, где уже никогда не будет Виктора. Его мать известие об уходе Ольги восприняла с ужасом.

- Куда ты уйдешь? В доме родителей живет твой брат с семьей. Я не позволю, чтобы мои внуки мучились в чужом доме. Мой дом теперь принадлежит им. А Виктор не маленький, пускай уходит. Любит другую, прекрасно, пускай устраивает свою жизнь.

Она задала сыну один-единственный вопрос: «Что случилось, ты же любил ее?» Он ответил: «Время выветривает чувства, мама». Она сказала: «Наверное, выветривает и совесть таких слабых людей, как ты».

Виктор перебрался в город. В первые свои тяжкие дни без мужа Ольга почувствовала радость, когда свекровь вместо привычного «Олечка» обратилась к ней «доченька».

● **Мария ПОТАПОВА**



М  
Е  
Ж  
Д  
У

И  
З  
В  
Е  
Ш  
Т

## ДЕВОЧКАМИ

### Главное - жизненная позиция

Я вышла замуж поздно по нашим меркам - в 30 лет. Как говорит моя свекровь: «Я думала, что буду самой лучшей свекровью на свете», вот и считала: «Лучше меня невестки не будет». Но с самого начала я стала не той: - не самой богатой (хотя моя родня живет лучше, чем они), не самой красивой, не самой умной (хотя образованные выше) и т.д. Муж поддерживал во многом, хотя когда постоянно капают на мозги, наверное, начинаешь сомневаться. В общем, жили мы, работали вместе, но не получалось забеременеть. И как следствие опять пошли разговоры. После нескольких лет совместной жизни родился прекрасный мальчик. А за то

время, пока у нас не было детей, мы успели купить дом и зажили неплохо. До сих пор продолжают издевки, уколы, нечаянно брошенные фразы в мой адрес. Конечно же, это все нервы.

Прочитала в вашей газете о судьбе нескольких женщин, находившихся в одной больничной палате. Наверное, нет на земле человека без проблем, без чувства обиды и сожаления. Главное - твоя жизненная позиция. Мне кажется, надо во всем искать позитив и радоваться жизни. Научиться любить, прощать, терпеть и благодарить Всевышнего за все хорошее, что у нас есть. Я с теми, у кого стакан наполовину полон. Все что ни делается - все к лучшему.

\* \* \*

### Почему? По коцану!

► Почему рядом со своими друзьями и родственниками у наших мужей сразу появляется командирский приказной тон?

► Почему золотки всегда умнее снох?

► Почему наши мужья всегда правы, если даже мы знаем, что лгут?

► Почему, когда сноха хуже в чем-то своей свекрови, нужно это громко и многократно озвучивать, а когда делает что-нибудь лучше, надо промолчать (не захвалить)?

► Почему деньги, потраченные на авто наших мужей, это необходимая трата, а жене на новую вещь - это дорого и можно потом?

► Почему с нами наши мужья зануды и реально смотрят на вещи, а с другими женщинами - большие романтики и любвеобильные казановы?

► Почему разведенные и незамужние женщины выглядят ухоженнее, чем примерные жены?

► Почему говорят: «Сначала посмотри на мать, а потом женись на ее дочери», хотя наши мужья проецируют жизнь своих мам на своих жен, т.е. (делала по дому всю работу и мужскую, и женскую, воспитывала пятерых детей и все успевала, значит, и ты сиди дома и не забывай, что «я» - последняя буква в алфавите)?

► Почему наши соотечественники, уезжая в большие города, зачастую выполняют ту работу, которую зальше им делать не хочется?

Как говорил Пшизаби Мисостишхов в своем сатирическом монологе: «Ди цыхубэхэр уафэгум иту, ди циб-лэр гэса хьуну?» («Кто воспитает наших детей, если женщины все время в небе (в полете)?»)

Марго

## Сердцу не прикажешь

Здравствуйте! Я не в силах больше держать все в себе, очень хочется поделиться. Дело в том, что недавно вернулся из армии мой троюродный брат, которого я не видела десять лет. Когда ему исполнилось десять лет, родители его развелись, и они с мамой уехали в Терский район.

Я увидела своего брата лишь на его вечеринке по поводу приезда из армии. Совсем не хотела туда ехать, у меня были свои планы на выходные, но мама и папа настояли. Когда я увидела его, меня как будто током ударило. Я ему тоже понравилась. Можно сказать, влюбились друг в друга с первой встречи. Мы встречаемся тайком

от наших родных уже два месяца. Конечно, они будут в ужасе, я понимаю, но ничего не могу с собой поделать. Да и мой парень говорит, что жить без меня не может, что скоро украдет меня. Я очень боюсь потерять его, боюсь, что родные нас разлучат. Что мне делать?

Карина

## Встречаются по одежке

Пару дней назад ходила устраиваться на работу. Думала, с красным дипломом буду нарасхват. Но мое представление о собеседовании оказалось совсем не таким.

Захожу я к директору, а он сначала смотрит на мою одежду, потом говорит со мной совсем на другую тему и сообщает, что не подхожу им. Я не понимала, чем это не подхожу, но

потом поговорила с их секретаршей, и она прямо мне сказала, что я просто неудачный наряд выбрала, что они нанимают только элегантных сотрудников. Пришла домой очень расстроенная, ведь они меня оскорбили. Я была одета, как думала, очень хорошо. Теперь сижу дома, не хочется выходить, кажется, что все смотрят на меня и смеются в спину.

Альбина

## Счастье

У меня есть лучшая подруга, с которой я дружу давно. Она сильно влюбилась в одного парня и все время рассказывала мне о нем. Было очень интересно с ним познакомиться. Но то у меня не было времени, то у них не получалось, и мы долго не могли встретиться.

И вот, как-то стою на остановке, и один парень пытается со мной познакомиться, он мне тоже понравился. Спустя два дня подруга, наконец, знакомит меня со своим парнем. И кого я вижу? Это тот самый парень...

Мы с ним подружились, я понимала, что нравлюсь ему, как и он мне. Я не знала что делать, не хотела обманывать подругу. Но он сам признался ей, что влюбился в меня. Я очень боялась потерять ее, но подруга все поняла, и мы встречаемся с моим парнем уже год. Вскоре она тоже встретила очень хорошего парня. Теперь мы обе счастливы.

Алена

## Люблю животных

Здравствуйте, «Горянка»! Я очень люблю животных. Но родители не разрешают мне держать их дома. Они не понимают, как мне с ними хорошо, говорят, что они портят мебель и от них много вреда. До сих пор я слушалась их, но недавно, когда гуляла с подругой, мы увидели во дворе котенка. Он так жалостно на меня смотрел и мяукал, что я не выдержала и взяла его к себе. Вернее, сейчас котенок у подруги, пока я не уговорю родителей. Подруга говорит, что тоже долго не сможет держать его у себя. Не знаю, как сделать так, чтобы родители разрешили мне оставить котенка. Может, поставить их перед фактом и когда они увидят котенка, не смогут выгнать?

Динара

## Возвращайся

Здравствуйте! Мне 15 лет. Моя мама уже много лет работает в Москве и приезжает только по праздникам. Весь дом, отец и старший брат держатся на мне. Мне тяжело. Я много раз просила маму приехать домой и найти работу здесь, это будет не сложно. Ведь мне очень тяжело быть все время одной, но она ни в какую. Я зави-дую своим подругам, которых, вернувшись из школы, ждут мамы с накрытым столом, которые делятся с ними своими секретами. Я поклялась, что если даст Аллах и у меня будут свои дети, никогда не оставлю их без внимания, буду все время рядом.

Марина

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

● Материалы полосы подготовила  
Лиана ГУБЖЕВА





• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



Уважаемая редакция газеты «Горянка»!

Я хочу показать и рассказать всем о моем маленьком сокровище, так прозвали его в Москве. После рождения он долго лежал в реанимации, и сказали, что если он и выживет, будет уродом. Он выжил, врачи отказались от операции и отдали ребенка. После я обращалась к нескольким специалистам, но они сказали, что ничем помочь не могут, что он не жилец в этом мире. От отчаяния я обратилась в Министерство здравоохранения нашей республики, и нас по квоте отправили в Москву. Первую операцию ему сделали на позвоночнике. Он родился с диагнозом спиналифид. Вторую делали на голове и поставили шунт, так как после

первой операции стала прогрессировать гидроцефалия.

Эта история очень долгая, не пишу, как я ходила по врачам, как они мне отказывали, как я плакала, как со всеми ругалась. Я не умею красиво писать, но, пользуясь случаем, хочу поблагодарить работников Минздрава Юлию Суфяновну Шогенову и Марьяну (отчество не знаю). Спасибо вам за все, дай Бог вам здоровья и долгих лет жизни. Спасибо за все, что вы делаете для детей-инвалидов. Мой внук не полностью выздоровел, он не ходит, ему год и 8 месяцев. У него паралич нижних конечностей. Но я очень надеюсь, что он вылезет и будет ходить. И не дай Бог испытать кому-то то, что мы испытали. Внука зовут Ахмед Амирович ТАРКАНОВ. Дня 17 апреля 2010 года. Спасибо.

Бабушка Лариса

УЛЫБНИСЬ

Маша, 4 года.

- Мама, когда у нашей кошки родятся котят, придется мышей приглашать.

\*\*\*

Приходит в детский сад новая воспитательница. Детишки притихли, смотрят на нее внимательно.

- Здравствуйте, дети! Меня зовут Жанна Геннадьевна.

Тишина. Дети переваривают сложное имя-отчество, и тут тихонько чей-то робкий голосок:

- Жадина-говядина???...

\*\*\*

Папа спрашивает Алима:

- У вас в садике дерутся?

- Да.

- А из-за чего?

- Из-за игрушек.

- А кто у вас самый сильный?

- Воспитательница.

\*\*\*

Настя, 3 года.

- Бабушка, давай поиграем!

- Давай, а как мы будем играть?

- Ты будешь дочкой, а я - мамой.

- Хорошо.

- Дочка, ну-ка собирай игрушки!

• РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

ЕСЛИ РЕБЕНОК ОТКАЗЫВАЕТСЯ ЕСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Знакомая картина? Вы забираете ребенка из детского сада и среди прочего расспрашиваете его о том, как он сегодня кушал. В ответ же слышите, что он только пил чай или ел хлеб. Или на то же вам жалуются воспитатели. Ситуация нередкая, особенно в первые месяцы посещения детского учреждения, и довольно неприятная, а иногда даже опасная для ребенка.

Отказ от питания – один из распространенных симптомов тяжело идущей адаптации к детскому саду. Иногда родители вздыхают облегченно: вроде ребенок идет в сад с радостью, никого не обижает, воспитателя слушает, разве что ест плохо... Скорее всего, у ребенка все-таки стресс.

Потому в первую очередь хотелось бы сказать о том, что проблему следует решать обязательно в комплексе, не ограничиваясь самим питанием. Речь здесь и о постепенном привыкании, и о возможности ребенку после детского сада выплеснуть накопившееся напряжение и так далее. Как известно, адаптацию к детскому саду лучше начинать задолго до реального первого дня в нем. Это постепенный переход на новый режим, в том числе акцент стоит сделать и на режиме питания, постепенно приближая его к будущему «садовскому». Это и беседы, игры в детский сад. В играх акцент можно сделать и на вопросы питания (особенно, если ваш ребенок привереда или «ма-

лоежка»). Расскажите малышу о труде поваров: детки их не видят, но они, как и воспитатели, очень стараются, чтобы каждому было комфортно, как дома. Поиграйте в «зайку, который не кушал в детском саду». Расскажите в доступной форме, что дети на всевозможных занятиях тратят много энергии, а организм просит вернуть ее и покушать, иначе он просто может заболеть. В эти же игры можно играть и в первые месяцы пребывания в детском саду. Вспомните, как часто дома, если ребенок отказывался от одного блюда, вы ему быстренько готовили другое. Побаловать любимое чадо хочется, но пусть это будет только иногда. В детском саду выбора не будет, для ребенка такая ситуация не должна быть неожиданной.

Но иногда действительно невкусно, что же тут поделаешь? Договоритесь с малышом о простом правиле. Если невкусно или еще не хочется есть, съедаешь столько ложек, сколько тебе лет (почему-то эта цифра магическая для многих детей). Если окажется

вкусно, доедаешь. Часто ребенка отталкивает вид нового блюда, ведь дети те еще консерваторы, но после трех-четырех «обязательных ложек» многие из них входят во вкус. Опять же, если вы знаете, что ваш ребенок настороженно относится к новой еде, включайте иногда «садовские» блюда в свое домашнее меню. И в целом питайтесь разнообразно, приучайте не бояться новых блюд, а с удовольствием их пробовать.

Не забывайте о соревновательности. Воспитатели смогут устроить «день чистых тарелок» в детском саду, а вы можете фиксировать внимание ребенка на соревновании с самим собой («Сегодня ты съел три ложки супа, а спорим, завтра больше чашек не съешь? Или пять сможешь?»).

Кстати, на всякий случай хорошо бы также сходить к детскому врачу, чтобы убедиться, что нарушение аппетита не связано с какими-то заболеваниями.

Убедитесь и в таких мелочах, как умение вашего ребенка есть теми столовыми приборами, что предлагают ему в детском саду.

Обязательно привлекайте к решению проблемы и воспитателей, вместе вы обязательно сможете найти подход к «голодающему».

• МАМЕ НА ЗАМЕТКУ

Врожденные пороки сердца формируются на ранних сроках беременности

Консультант рубрики – заместитель главного внештатного специалиста-эксперта Минздрава КБР по детской кардиоревматологии, врач высшей квалификационной категории и нальчикской детской поликлиники № 1 Елена ШЕГИДЕВИЧ.

Врожденные пороки сердца (ВПС) – одна из основных врожденных аномалий и по своей встречаемости уступает лишь аномалиям опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы. Среди заболеваний сердца и сосудов у детей - ВПС занимает первое место.

Наиболее распространенными пороками являются дефект межпредсердной перегородки (ДМПП), дефект межжелудочковой перегородки (ДМЖП) и открытый артериальный проток (ОАП). Нередко наблюдается сочетание врожденных пороков сердца с хромосомными болезнями. Так, ВПС может быть при болезни Дауна, Шершевского-Тернера.

Врожденные пороки сердца и магистральных сосудов возникают вследствие нарушений нормального развития системы кровообращения в эмбриональном периоде. На их развитие решающее влияние оказывают патологические воздействия различных факторов на эмбрион в сроке от третьей до восьмой недели (от 18-го до 40-го дня) внутриутробного развития, когда происходят соответствующие формирования камер и перегородок сердца.

Причиной ВПС могут послужить вирусные заболевания, перенесенные матерью в первые три месяца беременности, такие, как вирус краснухи, простого герпеса, гриппа, ОРВИ, хронические заболевания матери, профессиональные вредности, алкоголизм, курение, интенсивное использование во время беременности различных лекарств, наследственные предрасположенности.

В последние годы значительно расширились инструментально-диагностические возможности при сердечно-сосудистой патологии у детей, в том числе у плода. В практике огромное значение имеет внутриутробная диагностика ВПС, которая позволяет ставить диагнозы еще до рождения ребенка и в последующих перспективах его жизни.

Внедрены в клиническую практику уникальные технологии, такие, как эхокардиография, доплероэхокардиография, магнито-резонансная томография, холтеровское мониторирование, электрофизиологическое исследование.

Эти методы позволяют со стопроцентной уверенностью диагностировать наличие перегородочного дефекта, оценить размеры камер сердца, толщину стенок сердечной мышцы. В конце 90-х годов XX века в клиническую практику вошел метод мини-инвазивной хирургии.

Рассказывая о сердечно-сосудистой патологии, хочется напомнить, что своевременная диспансеризация, систематическое наблюдение у специалиста, доверие к нему являются одним из факторов своевременной помощи ребенку.



# НЕОДНОЗНАЧНЫЕ ОБРАЗЫ ЖУРНАЛИСТОВ

был бы вовсе не браниться — /Да как же быть?... меня бранят!/ Войдите в наше положение! /...Нагая резкость выраженья/ Не всякий оскорбляет слух;/ Приличье, вкус — все так условно;/...Поверьте мне: судьбою несть/ Даны нам тяжкие вериги».

А кроме того, на долю журналистов в ряде произведений русской литературы выпадала и важная функция развития сюжета: именно главный редактор журнала, которому бывший следователь принес свою повесть, догадался, что тот и есть убийца («Драма на охоте» ЧЕХОВ), а без хлестаковского друга Тряпичкина развязка самой знаменитой пьесы ГОГОЛЯ могла быть иной. Не приди в голову лжеревизору написать о своих приключениях письмо в Петербург с ремаркой: «Ты, я знаю, пишешь статейки: помести их в свою литературу», которое впоследствии выкрал и вскрыл почтмейстер, финал не был бы столь впечатляющим.

Примечательно, что современные последователи Тряпичкина, который, судя по всему, был светским журналистом, в беллетристике новейшего времени зачастую являются главными героями. Вот, например, как рекламируется роман Виктора ЛЕВАШОВА «Журналиста», главным героем которого является шеф-редактор отдела журналистских расследований

одного из VIP-изданий Владимир ЛОЗОВСКИЙ: «Книга о закулисах отечественной журналистики и бизнеса. Прототипы угадываются. Они всегда в центре событий и всегда «за кадром». Их ненавидят и им завидуют, потому что они — журналисты. Потому что они — избранные».

Сейчас образы журналистов можно встретить и в детективах («Агентство «Золотая пуля» Андрея КОНСТАНТИНОВА), и в исторических детективах («Турецкий гамбит» Бориса АКУНИНА), и в произведениях, просто повествующих о прошлом («Терновник» Дины РУБИНОЙ), и даже в фэнтези! Например, перед главным героем романа Антона МЕДВЕДЕВА «Ученик чародея» — простым журналистом Андреем Кошкиным стоит нелегкая задача — ни много, ни мало спасти мир, для чего ему придется экспресс-курс обучения магии у самого повелителя зла!

И все же в качестве литературных героев образы журналистов были в литературе советского периода. В качестве подтверждения можно привести роман Леонида ЖУХОВИЦКОГО «Остановиться, оглянуться», ставший сразу после публикации настоящим бестселлером. Главной героиней — журналисткой Георгией Неспанов, «королей фельетона», как называют его друзья, является прирожденным

газетчиком, готовым на любые трудности и лишения, лишь бы «разоблачить мерзавца и шкурника, лишь бы помочь честному человеку». Счастливым своей работой и удачами, Неспанов начинает верить в безошибочность собственной интуиции, непогрешимость и справедливость своего пера, что приводит к совершенно неожиданным последствиям.

Через шестнадцать лет после выхода романа Жуховицкого в 1985 году увидела свет книга Валерия ОСИПОВА «Факультет журналистики», не без влияния которой, как признаются многие ведущие представители современных СМИ, они выбрали именно эту профессию. В романе, на страницах которого студенты участвуют и в строительстве нового здания университета на Ленинских горах, и Волжской ГЭС, точно переданы атмосфера и приметы жизни начала пятидесятых годов. Тем не менее вопросы, которые поднимает автор, актуальны и в наши дни, а герои близки нашим современникам. Впрочем, это можно сказать обо всех произведениях с участием героев-журналистов многих выдающихся писателей того времени. А их было немало. Представители масс-медиа часто встречаются в книгах Фазиля ИСКАНДЕРА, самой известной из которых можно назвать «Созвездие Козлотура». Колоритные сатирические

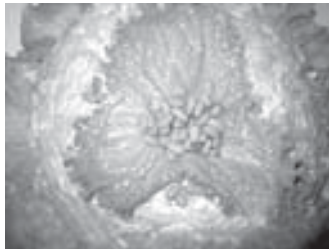
образы журналистов ИЛЬФ и ПЕТРОВ вывели на страницах своей диалогии «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Не менее красочно Сергей ДОВЛАТОВ в своем творчестве описывал не понаслышке известный ему мир журналистики. Например, в рассказах, вошедших в книгу «Компромисс», он делится воспоминаниями о своей журналистской практике в качестве корреспондента «Советской Эстонии», а также рассказывает о работе редакции и жизни своих коллег-журналистов. Не без помощи Альфреда Аркадьевича БРОНКОГО — сотрудника московских журналов «Красный огонек», «Красный перец», «Красный журнал», «Красный прожектор», «Красный ворон» и газеты «Красная вечерняя газета» заварилась вся каша в «Роксовых яйцах» БУЛГАКОВА.

В творчестве Даниила ХАРМСА также встречаются в достаточном большом количестве образы журналистов; важную роль они, оставляя неизгладимое впечатление, играют в повестях Галины Щербачевой «Романтики и реалисты», Зои ЖУРАВЛЕВОЙ («Выход из случая»), Владимира КИСЛЕВА («Девочка и птицелет»), а также видного представителя литературы нашей республики Алексея КУШХАУНОВА («Наводнение», «Южанин и Северянка»).

• **Наталья ПЕЧОНОВА**

Отмечаемый 13 января День российской печати является достойным поводом вспомнить об образах журналистов в отечественной литературе — не всегда однозначных, но неизменно ярких и запоминающихся. Подобный тон задает ермоновым в его знаменитом стихотворении «Журналист, читатель и писатель», в котором представитель средств массовой информации, поставленный поэтом в название на первое место, говорил: «...душевно рад/Я

Многие из нас отмечают Новый год по старому стилю. Такова уж традиция! Старый Новый год — Новый год по юлианскому календарю (по старому стилю). В XX и XXI веках приходится на полночь с 13 на 14 января (по новому стилю). После перехода на новый стиль Старый Новый год продолжает по традиции неофициально отмечаться в некоторых странах. Этот праздник завершает череду новогодних торжеств, а потому хочется запомнить его, в том числе и вкусными блюдами.



## САЛАТ «СюрпрАйз»

**Нам понадобятся:** говядина (отварная) — 150 г; яйца куриные (отварные) — 3 шт.; сыр — 150 г; чернослив — 80 г; огурцы (маринованные или соленые) — 3 шт.; лук репчатый — шт.; горошек зеленый (консервированный) — 100 г; орехи кедровые — 50-80 г; майонез (для заправки).

**Способ приготовления.** Глубокую чашу смазываем растительным маслом и застилаем пищевой пленкой. Сыр и яйца натираем и перемешиваем. Выкладываем яично-сырный слой, смазываем майонезом. Чернослив мелко нарезаем, выкладываем вторым слоем на середину, а по

# ВКУСНЫЙ СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

бокам выкладываем сырно-яичную смесь. Затем на чернослив — мелко нарезанное мясо, с боков так же сырно-яичную смесь, смазываем майонезом. Следующий слой — нарезанные огурцы, репчатый лук, зеленый горошек. Смазываем майонезом, закрываем концами пленки и ставим пропитываться на 40 минут.

Затем переворачиваем салат на плоское блюдо, снимаем пленку. Украшаем листьями салата и посыпаем кедровыми орешками.

## ЗАПЕЧЕННЫЕ

### БАРАНЬИ РЕБРЫШКИ

**Нам понадобятся:** баранина на косточке одним куском (в общей сложности 10-



12 косточек); головка чеснока; щепотка провансальских трав; перечная смесь; соль; оливковое масло; лимонный сок.

**Способ приготовления.** Смешать небольшое количество масла, лимонный сок, несколько давленных зубчиков чеснока, соль, травы и перец. Натереть этой жидкостью баранину и дать ей постоять около часа. Затем промокнуть мясо бумажным полотенцем. Разогреть духовку до 180°C. Баранину обжарить в раскаленном оливковом масле до образования корочки. Выложить мясо в низкую форму для запекания с небольшим количеством воды на дне, полить остатками маринада и запекать до готовности (около 40 минут).

## МАФФИНЫ ИЗ АБРИКОСОВ

**Нам понадобятся:** 200 г консервированных абрикосов половинками; 260 г муки; 2,5 ч.л. разрыхлителя; 1/2 ч.л. ложки соды; 2 ч.л. ложки корицы; 2 яйца; 125 г сахара; 80 мл подсолнечного масла; ст. л. ванильного сахара; 250 мл обезжиренного молока.

**Для посыпки и украшения:** 50 г муки; 30 г молотого миндаля; 75 г сахара; чайн. ложка корицы; 90 г размягченного масла; 50 г миндаля, нарезанного пластинками.

**Способ приготовления.** Абрикосы от-



## • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

кинуть на дуршлаг, затем мелко нарезать. Муку смешать с разрыхлителем, содой, корицей и кусочками абрикосов. Яйца взбить миксером. Добавить сахар, подсолнечное масло, ванильный сахар и молоко, все тщательно перемешать. Мучную массу смешать с яичной смесью.

Для посыпки муку смешать с молотыми орехами, сахаром, корицей и маслом и быстро искрошить массу с помощью большого ножа. Духовку нагреть до 200°. В углубленной формы для кексов вставить бумажные формочки и ложкой выложить в них абрикосово-мучную массу. Посыпать крошками и пластинками миндаля.

Выпекать кексы в предварительно нагретой духовке до золотистого цвета 30 мин. Достать из духовки и оставить в форме на пять минут, чтобы они немного остыли. Затем переложить кексы из формы на блюдо и полностью охладить.

• **Подготовила Фатима ДЕРОВА**





# МАША И САНТА КЛАУС

• ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

Родилась Машенька в одном провинциальном городке. Детство у нее было сытым, даже счастливым, как и положено было быть детству любого советского ребенка. Папа был членом КПСС, работал в горкоме партии. Мама была завучем одной из местных школ. Училась Машенька не то чтобы очень хорошо, но и не совсем уж плохо. Она знала таблицу умножения, дату начала и конца Великой Отечественной войны, а на уроках физкультуры почти всегда укладывалась в нормативы. Одноклассники ее не очень жаловали. Мальчики – потому, что она не давала им списывать во время контрольных, а девочки – потому, что Машенькин папа нередко привозил ей из командировок импортную одежду. Тем не менее кое-какие подруги у нее, несмотря ни на что, имелись.

Но вот наступила пора демократических преобразований, и папу, а вместе с ним и горком КПСС задвинули куда-то очень глубоко. Почти одновременно с этим попросили на пенсию и маму. Однако Машенька находилась уже в том возрасте, когда такие мелочи, как материальное благосостояние, не очень-то и беспокоят, тем более, что папины товарищи по бывшей партии, которые успели перестроиться и стать демократами, кое-что иногда подбрасывали. И вот согласно законам жанра, вернее природы Машенька влюбилась. Ее избранником был паренек из соседнего двора, чей родитель

имел свой собственный продовольственный ларек, где продавались сигареты, алкоголь, жвачки и индийское мыло «Махарани». Паренек всегда имел в кармане несколько свободных купюр и вообще был довольно приятным молодым человеком, несмотря на то, что от него всегда пахло этим самым индийским мылом. Короче говоря, они поженились и родили мальчика.

Мальчишка оказался смысленным малым, и когда пошел в школу, стал радовать своих родителей хорошими отметками. К этому времени папа Машеньки уже умер, а мама начала злоупотреблять алкоголем. Папины друзья приходили все реже и реже – на Новый год, на День Конституции – и всякий раз визиты заканчивались тем, что нетрезвая Машенькина мама, не стесняясь в выражениях, кляла папиных друзей за измену делу Ленина и провал ГКЧП. После одного из таких посещений маму хватил удар, а еще через несколько дней она отправилась вслед за папой. Единственное, что еще радовало сердце Маши, – это успеваемость ее ребенка. Но и здесь были свои подводные камни и течения. Как-то после очередного родительского собрания Маше намекнули: без подарков к концу учебного года учителям успеваемость ее

отпрыска может сильно пострадать. Кроме того, необходимо было сдать деньги на новые экспериментальные парты и ежегодный ремонт школы. Доходы Машенькиной семьи, и без этого невеликие, снизились еще на несколько пунктов, а вскоре стало совсем туго, ведь лишившись родителей, Маша лишилась и их пенсий. Вторая

лизованной Европе. Продав квартиру и оформившись беженцами, Машенька, ее супруг и их ребенок уехали-таки в Королевство всех бельгийцев. Несколько месяцев они жили на эмигрантское пособие и выплаты каких-то фондов, и все бы хорошо, но Машенькин супруг неожиданно увлекся саентологией и растворился в общеевропейском пространстве, прихватив перед этим Машины золотые сережки, подаренные ей в день их свадьбы.

Оплакав исчезнувшего мужа, Маша целиком погрузилась в своего дитя, который к тому времени стал заметно выделяться знаниями даже на фоне образованных бельгийских детей. Не забыв родного русского, сынок к тому времени успел, кроме международного английского, овладеть двумя основными языками своей новой родины – фламандским и валлонским. Учителя были в восторге, о чем неоднократно сообщали Маше по телефону.

Машенька, конечно, тоже радовалась школьным достижениям сыночка, но, памятуя о прежней российской школе, с тревогой ждала от бельгийских педагогов предложения скинуться на подарок бельгийским макаренкам. Надвигалось Рождество. «Знать бы, во сколько это обойдется, – думала Маша бессонными ночами, – и что они в таких слу-

чаях дарят? Не дай Бог какой-нибудь «Ролекс» или «Картье»! В канун праздничных выходных в дверь ее квартирки кто-то позвонил. Открыв дверь, Маша обомлела. У порога, ослепительно улыбаясь, стоял средних лет мужчина – в костюме и очках. В руках он держал охапку разнокалиберных пакетов и красиво упакованных разноцветных коробочек. От него исходил запах дорогого парфюма.

– Сорри, – произнесли очки.  
– Ар ю Маша?  
– Ага, – ответила Маша. – Ай эм...  
– Ай эм принцип оф зе скул.  
– Директор школы? – переспросила Маша, автоматически отступая на шаг назад.  
– Ес, ес, директор! – сказал директор, протискиваясь с пакетами и коробочками в дверь.  
Через пятнадцать минут Маша и директор сидели за журнальным столиком и пили чай с яблочным пирогом, который Маша приготовила накануне. Сынок с приятелями пошел в кино.

Оказалось, руководство школы и попечительский совет поздравляли Машенькиного отпрыска с успешным окончанием первого полугодия и просили принять скромные подарки к Рождеству. Вывалив подарки на свободный диван, директор решил было откланяться, но Маша, возвращенная на принципах гостеприимства, настояла на чашечке чая. Так они и познакомились – Клаус и Маша. Познакомились и зажили долгой и счастливой жизнью.

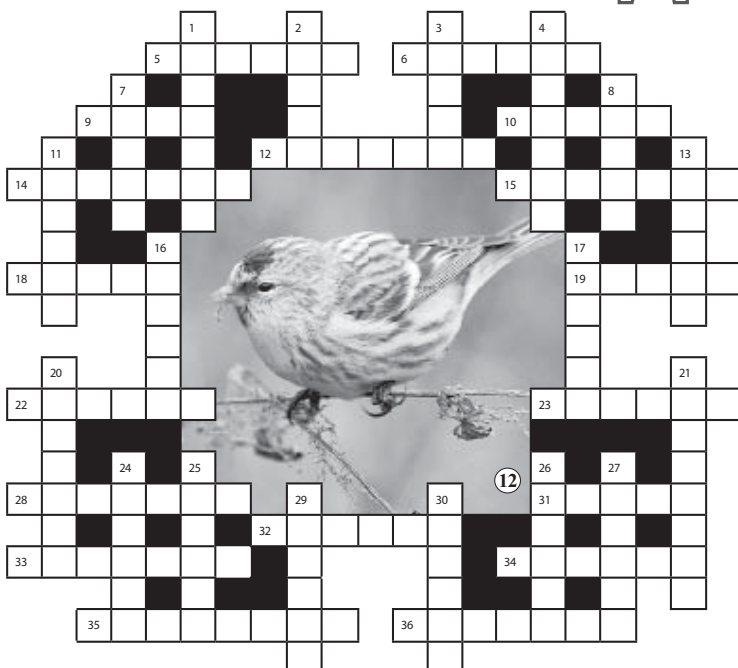
● Ибрагим ГУКЕМУХ



причина заключалась в том, что свекор Маши лишился своего единственного источника существования – ларька, который сожгли какие-то бандиты. И, наконец, третьей причиной падения семейного благосостояния стало увлечение мужа Машеньки игровыми автоматами.

Одним словом, нужно было что-то менять, на что-то решаться, и супруги решили продать квартиру и поискать лучшей доли в цивили-

## КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Олимпийская “фехтовальница”. 6. Странствующий певец в Древней Греции. 9. Слабый береговой ветер. 10. Сахарный песок желтого цвета, невысокого качества, получается как промежуточный продукт при производстве сахара-рафинада. 12. Небольшая певчая птица семейства вьюрковых. 14. Черный цвет с серым отливом. 15. Самый легкий газ. 18. Живопись по стеклу. 19. Самый большой музыкальный инструмент. 22. Любимый металл сказочных гномов. 23. Кантон в Швейцарии. 28. Галстук в виде небольшого банта. 31. Просоленная и провяленная слякка красной рыбы. 32. Торжественный званый обед или ужин. 33. Неожиданное “воспоминание” природы. 34. Маскарадная или театральная одежда. 35. В Австралии скотовод, арендующий для своих стад необработанные участки земли. 36. Ничем не заполненное пространство, вакуум.

По вертикали: 1. Река на Кольском п-ове. 2. Витаминные или лекарственные таблетки округлой формы. 3. Чешский писатель (“Средство Макропулоса”, “Фабрика Абсо-

лута”, “Война с саламандрами”). 4. Соцветие кукурузы. 7. Наименование централизованных католических монашеских объединений. 8. Электрический сигнал. 11. Женская блуза, по крою напоминающая мужскую сорочку, из набивных тканей и тонкого трикотажа. 13. По библейскому преданию: великан, побежденный в единоборстве пастухом Давидом, ставшим впоследствии царем Иудеи. 16. Группа ровно подстриженных в виде стенок деревьев или кустарников, высаживаемых в парке, саду или по их границам в декоративных целях. 17. Пластилиновая птица из мультфильма. 20. Согласованность, взаимодействие. 21. Раздвижная внутренняя перегородка в японском доме. 24. Киножанр. 25. Палочка, которой выступающий показывает что-нибудь на карте, плакате. 26. Фрукт, способствовавший открытию закона всемирного тяготения. 27. Отдельный квадрат разграфленного пространства. 29. Прямой обмен товарами без денежных расчетов. 30. Скульптурное, в полный рост, изображение человека, животного.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 52

По горизонтали: 5. Шаблон. 6. Шедевр. 9. Трог. 10. Ртуль. 12. Антураж. 14. Ломбард. 15. Бисмарк. 18. Дарик. 19. Тариф. 22. Войлок. 23. Гормон. 28. Отворот. 31. Айюли. 32. Майори. 33. Браслет. 34. Абреже. 35. Юлтоттен. 36. Палитра.

По вертикали: 1. Калгари. 2. Гоген. 3. Гейша. 4. Австрия. 7. Аруба. 9. Штамп. 11. Боцман. 13. Грация. 16. Скерцо. 17. Отелло. 20. Вольстер. 21. Голкипер. 24. Консул. 25. Толедо. 26. Гамбит. 27. Богема. 29. Таймер. 30. Тициан.



Совсем недавно режиссером Полом У.С. АНДЕРСОНОМ было объявлено, что начаты съемки «Обители зла-5». Мы решили вспомнить, с какого фильма берет свое начало серия и чем она примечательна.

## Обитель зла



20 игр, три экранизации, два SG-фильма, книги, комиксы, игрушки. «Resident Evil», вне всяких сомнений, - один из самых мощных и популярных игровых сериалов в мире, мало кому под силу столь длительное время и с таким успехом выжимать все новые соки из нехитрой идеи выживания в замкнутом и не очень пространстве, но японские разработчики из Саргос, некогда позаимствовав идею у американского режиссера Джорджа РОМЕРО, с которого и началась, по сути, современная зомби-культура, вырастили на этой почве целую армию зомби-вселенная с массой оригинальных персонажей, невероятных соперников и внезапных сюжетных поворотов, пользующуюся огромным одобрением у геймеров по всему миру. Итак, в 2002 году знаменитый франчайз вышел на новую, необжитую территорию - кино. И довольно успешно.

К великому огорчению геймеров режиссером фильма не стал Джордж Ромеро (кстати если бы он был режиссером, мы могли бы увидеть в фильме

небезызвестного Криса РЕДФИЛДА, Джилл ВАЛЕНТАЙН и ВЕСКЕРА). Из-за несогласовок с продюсерами насчет сюжета Ромеро был вынужден покинуть проект, вместо великолепного сценария Ромеро нам предлагают другую историю - привел к событиям первой части игры за авторством Пола АНДЕРСОНА. Поэтому в фильме не встречается практически ни один персонаж из оригинальной игры, а главной героиней и вовсе является никому неизвестная особа - Элис, начальница охраны подземной лаборатории. На месте работы Элис же бал уже давным-давно правят не ученые злобещей корпорации, а искусственный интеллект - Красная Королева, ни с того ни с сего решившая поубивать всех в лаборатории из-за внезапно вырвавшегося вируса Т, превращающего все живое на своем пути в кровожадных тварей-зомби всех мастей и пород. К великому несчастью, Элис также потеряла память, поэтому, вначале знает не больше зрителя и вынуждена спуститься в ту самую лабораторию «на

разведку». Вместе с ней вскоре окажется и отряд морпехов, также посланный за информацией. К счастью (гуманизм у нас в чести), добрая половина морпехов погибает от лазеров, но Элис-таки отключает Красную Королеву, и толпы медлительных зомби вырываются на свободу, дабы, наконец, сытно поесть. Естественно, наши герои этого не очень желают и пытаются быстрее попасть наружу, попутно разобраться во всем и спасти мир. Сюжет, конечно, не фонтан, но как подан...

Мало того, что несколько композиций к фильму написал сам Мерлин МЭНСОН (Main Theme и Seizure of Power), так фильм еще и наполнен всевозможными шелестами, шорохами и другими приемами пугания, что хоть и заставляет невольно прижаться к креслу от напряжения, но никак не пугает.

В этом, пожалуй, и уступает «Обитель зла» многим представителям жанра horror-movie - в атмосфере. Снимая, Пол Андерсон напрочь уничтожил ту гнетущую, ужасающую атмосферу, которая вводила игрока в ступор в далеком 1996 году, возможно, это и было бы простительно, если б атмосферу заменили качественным экшеном и новыми монстрами, но из первого вспоминается лишь шикарная сцена драки Милы Йовович с доберманами, а от второго так и прет мультяшностью и детыми, пользовавшимися программой 3DМАХ. Что мешало сделать нормального главного босса, непонятно, лучше бы деньги (около 20 миллионов), потраченные на маркетинг, влили в бюджет, так как «Обитель зла» в представлении не нуждается, а вот качественная экранизация ей просто была необходима.

С другой стороны, довольно хорошо себя проявили актеры Мила Йовович в ипостаси жесткой Элис, смотрящаяся ну очень интересно, и Мишель РОДРИГЕЗ с Эриком МЭБИАСОМ.

• Алан БАЛУЕВ

### • ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Здравствуйте!

Хочу через вашу газету выразить безграничную благодарность врачу хирургического отделения г. Прохладного - замечательному хирургу ГАФУ-

РОВУ Расулу Усмановичу. Он готов в любое время оказать всю необходимую помощь.

С глубокой благодарностью за оказанную помощь примите поздравление с

Новым годом, искренне желаю счастья, здоровья, благополучия и успехов в вашей благородной труде.

• С уважением  
Татьяна Ивановна,  
ст. Екатериноградская

Государственный комитет КБР по средствам массовой информации, Союз журналистов КБР, редакция газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъ», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь» извещают о смерти члена Союза журналистов России, ветерана печати **КАРДАНОВА Хасана Карнеевича** и выражают глубокое соболезнование родным и близким.

## • УЧАСТОК

# ГДЕ НЕ СЛЕДУЕТ СОБИРАТЬ ЛЕКАРСТВЕННЫЕ ТРАВЫ

В народной медицине используются практически все виды трав. Для их применения в лечебных и/или профилактических целях опытные собиратели лекарственных трав учитывают фазу развития растений, в которой та или иная трава применяется с максимальной пользой. Кроме того, особое внимание уделяется месту и условиям произрастания каждого из лекарственных растений.

Учитывая современное состояние естественных угодий, высокий уровень использования в земледелии пестицидов, средств агрохимического обеспечения (минеральных и органических), становится небезопасным заготавливать лекарственные растения на территориях, примыкающих к сельскохозяйственным участкам, используемым в хозяйственных целях. Также высокой степенью загрязнения отличаются растения, произрастающие вблизи дорог, промышленных объектов, в местах, примыкающих к свалкам и животноводческим фермам. По степени загрязнения естественной флоры тяжелыми металлами выделяются территории, расположенные с подветренной стороны дорог с интенсивным движением транспорта. На расстоянии до 50-80 метров от дороги содержание тяжелых металлов и в первую очередь свинца может превышать уровень предельно допустимой концентрации (ПДК) более чем в три-пять раз.

Относительно малое содержание свинца (менее десяти процентов ПДК) отмечается в растениях, произрастающих на расстоянии более 150 метров от дорог с подветренной и 80-100 м с наветренной стороны.

На одном из первых мест по загрязняющему эффекту окружающей среды находятся уголья, занятые садами и овощными культурами. Опытами, проведенными под руководством Академии наук в разных регионах бывшего СССР, установлено, что используемые в сельском хозяйстве гербициды и другие пестициды, применяемые наземным способом в садоводстве и при выращивании овощных культур, могут переноситься ветром на расстояние до шести км. В свою очередь многие препараты, используемые для защиты растений, в процессе ливневых осадков могут переноситься с временным стоком от водоразделов до постоянных водотоков, то есть на многие километры. При этом вся прибрежная растительность, как правило, содержит повышенное количество преимущественно органических загрязняющих веществ, из которых особенно опасны диоксины, а также фосфор- и хлорорганические инсектициды. Многие из органических пестицидов в соединении со слюной животных образуют канцерогенные вещества, стимулирующие развитие злокачественных опухолей.

• Михаил ФИСУН.  
(Продолжение следует)

Ежегодная благотворительная акция для детей

### «Мир в ладошке»

В концертной программе - известные артисты республики и детские коллективы. А также награждение победителей фотоконкурсов «Мисс "Горянка"-2011" и «Маленькое чудо-2011»

Организаторы:  
газета «Горянка»  
рекламное агентство «Прайм»  
художник-модельер Мадина Саралп

Справки-модель.: 47-71-42, 47-74-14

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВительство КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКИ	Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).	Телефоны 42-26-75 - отв. секр.; 42-75-34 - корреспондентская; 42-75-14 - менеджер; факс - 42-26-75	Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33	Выходит по средам. Тираж 6598. Заказ 9. Время подписания в печать по графику - 18.00 Подписана 10 января в 17.00 Индекс - 31222	Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143	АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Главный редактор Зарина КАНУКОВА	Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор					