

Горянка

№5 (650)1 февраля 2012 г.



Интернет-версия:
www.goryankabr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.



Семейный
портрет

стр. 3



Они сражались
за Отечество

стр. 4



Что скрывает
ложь?

стр. 6, 11



Колючки от
Иванниковой -
царский подарок.
Всем нам

стр. 12



Фото Татьяна Сахарова

Карина **БАКОВА**,
победительница конкурса
"Мисс студенчество-2012"

стр. 5

Дорогой читатель!
Ты можешь оформить подписку
на "Горянку" на 4 месяца 2012 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки
- 90 рублей



Причина смерти младенцев – врожденные патологии

В Кабардино-Балкарии продолжаются расследования по поводу смерти восьми младенцев в Республиканской клинической больнице в начале 2012 года. Уже есть первые выводы, сделанные комиссиями, - отключение электроэнергии не могло стать причиной смерти малышей, к летальному исходу их привели различные врожденные патологии, несовместимые с жизнью.

Об этом на пресс-конференции сообщил премьер КБР Иван ГЕРТЕР. Он подчеркнул, что в первые дни 2012 года в больнице потеряли восемь детей – семерых младенцев и одного подростка, но выходили 58. По данным комиссии, все умершие младенцы родились преждевременно, на сроке 24-36 недель беременности матери, тогда как нормальная продолжительность – 40, имели малый вес и по дватри внутриутробных заболевания. Дети находились в кювезах, снабженных аккумуляторами, но один из пяти аппаратов не работал, и кислород качали вручную.

И. Гертер рассказал, что родные умерших, которым члены комиссии выразили свое соболезнование, не имеют претензий к врачам, так как им изначально было известно о критическом состоянии детей. Однако родственники жалуются на действия одной из медсестер, которая, по их мнению, вела себя неподобающе. В связи с этим руководству больницы рекомен-

довано провести переекспертацию среднего медперсонала, чтобы подтвердить его готовность работать в сложных условиях детской реанимации.

В свою очередь начальник отдела охраны материнства и детства Минздрава КБР Юлия ШОГЕНОВА сообщила, что правительственная комиссия изучила течение беременности и ход родов у каждой женщины, потерявшей ребенка. Все они имели осложненную беременность, тем не менее отказывались от госпитализации.

Глава республики Арсен КАНЮКОВ посетил РКБ, где ознакомился с работой реанимационного отделения и беседовал с медиками. Подводя итоги этой встречи, он сообщил журналистам, что еще рано делать окончательные выводы, необходимо дождаться окончания расследования, которое ведет Следственный комитет. «Я за объективность, в то же время мы не можем допустить, чтобы на нашу медицину пала тень», - заявил Канюков.

• ЧП: РАССЛЕДОВАНИЕ

- Нужно исключить такую возможность, чтобы, пользуясь ситуацией, кто-то с кем-то сводил счеты.

Он пообещал, что в течение месяца все необходимые выводы будут сделаны. Говоря о модернизации РКБ, Глава КБР заметил, что на ремонт и переоснащение больницы выделено 40 млн. рублей, необходимо найти еще около 80 млн., чтобы полностью завершить ремонт всех шести корпусов. Предстоит также дополнительно выделить оборудование, в том числе по источникам резервного питания.

В свою очередь руководитель СУ СКР по КБР Валерий УСТОВ заявил на коллегии ведомства, что следственные органы будут добиваться эксгумации тел новорожденных, скончавшихся в Республиканской детской клинической больнице Нальчика. Патологоанатом заявляет, подчеркнул он, что тела были отданы родственникам по их настоятельным просьбам и они категорически возражали против вскрытия. Теперь, чтобы принять объективное решение, необходимо приложить значительные усилия по эксгумации тел и назначению соответствующих судебно-медицинских исследований. Продолжаются также допросы родителей, работников больницы, городской электросетевой компании.

Расследование всех обстоятельств случившегося продолжается.

• **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

В Фонде культуры КБР состоялась встреча с интернациональными семьями, где растут талантливые дети.

ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ОБЪЕДИНИЛА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

Зам. председателя Фонда культуры Агнесса ХАМБАЗАРОВА подчеркнула ценность положительного опыта этих семей. Председатель межнациональной миротворческой лиги «Новое лицо» Татьяна СОЛОМОНОВА сказала, что для выявления дара ребенка и его развития необходима консолидация усилий родителей и специалистов. Также она добавила, что в воспитании подрастающего поколения чувство интернационализма должно занимать важную роль, так как и в Кабардино-Балкарии, и в России бок о бок живут разные народы с самобытной культурой. Чтобы воспринимать разные культуры, необходим определенный уровень эстетического развития. Об этом также говорила заместитель директора по воспитательной работе детской художественной школы Наиля ВАГИЗОВА. Выпускники этой школы успешно учатся в ведущих вузах страны, их работы – в числе

сильнейших на всероссийских и международных конкурсах. Так, на ежегодной выставке памяти выдающегося педагога Андрея ТКАЧЕНКО воспитанники художколы показывают высокие результаты.

В интернациональной семье ТЛЕПШЕВЫХ (папа – кабардинец, мама – русская) Диана растет человеком разносторонним. Она успевает учиться в трех школах – средней, музыкальной и художественной. Семья Цициновых – кабардино-балкарская. Сын Ибрагим увлечен рисованием, музыкой и спортом. Все успевают. Мечтает стать архитектором. При таком виртуозном умении распределять свое время он, безусловно, осуществит свою мечту. А в семье ЧЕХРАДЗЕ глава семьи – грузин, а мама – татарка. Эльвира заняла первое место в конкурсе имени Ткаченко. Интересная деталь: у Андрея ТКАЧЕНКО занимались мама Эльвиры и две ее тети. Де-

вочка мечтает стать космонавтом, увидеть из космоса, как выглядит наша Земля. В кабардино-балкарской семье ПАЗОВЫХ растет дочь Лиза – лауреат всероссийского конкурса, награжденная дипломом Союза художников России. Инна Носова тоже из интернациональной семьи, великолепно рисует. В семье НУРГАЯНОВЫХ папа – башкир, мама – татарка. Дети увлечены искусством, говорят на пяти языках – русском, башкирском, татарском, кабардинском и балкарском.

Как эти дети все успевают? Понятно, что без помощи, поддержки родителей и наставников им не обойтись. У каждого из них свой индивидуальный график, где художественная школа занимает обязательное место. Не все они станут художниками. Но все научатся видеть и ценить красоту.

• **Наш корр.**

• ПФР СООБЩАЕТ

ПЕНСИИ УВЕЛИЧИЛИСЬ В СРЕДНЕМ НА 471 РУБЛЬ

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации «Об утверждении коэффициента индексации с 1 февраля 2012 года страховой части трудовой пенсии по старости, размеров трудовой пенсии по инвалидности и трудовой пенсии по случаю потери кормильца» произведена индексация этих видов пенсии на семь процентов.

При этом Пенсионный фонд обращает внимание на то, что индексация с 1 февраля 2012 года не затронет получателей пенсий, которым размеры пенсий исчисляются исходя из базовой части трудовой пенсии в соответствии с Федеральным законом «О государственном пенсионном

обеспечении в РФ», т.е. не имеющих право на трудовую пенсию.

В результате проведенных мероприятий средний размер трудовой пенсии по республике на сегодняшний день составил 7390 руб. 78 коп., средний размер увеличения пенсии - 471 руб. 47 коп.

Средний размер трудовой

пенсии по старости составил 7930 руб. 47 коп., средний размер увеличения – 509 руб. 01 коп., средний размер трудовой пенсии по инвалидности – 5081 руб. 19 коп., средний размер увеличения – 327 руб. 25 коп., средний размер трудовой пенсии по случаю потери кормильца – 5114 руб. 66 коп., средний размер увеличения – 314 руб. 82 коп. Средний размер пенсии по КБР с 1 февраля составил 7149 руб. 47 коп.

• **Ольга СЕРГЕЕВА**

• ЗАСЕДАНИЯ

Идею установки памятника поддержали

25 января состоялось заседание Совета Общественной палаты КБР. На повестке дня стояли вопросы, касающиеся состояния гражданского общества в КБР, о деятельности Молодежного совета в минувшем году и об установке в республике памятника жертвам политических репрессий.

Открыл заседание председатель Совета ОП КБР Пшикан ТАОВ с итоговым докладом «О деятельности Общественной палаты КБР и состоянии гражданского общества», в котором говорилось о позитивных тенденциях, произошедших в обществе, после того, как многие неправительственные организации призвали население к толерантности и открытому обсуждению существующих в республике проблем. Члены Совета ОП одобрили доклад и предложили внести его на утверждение пленарного заседания Общественной палаты КБР, которое состоялось в Доме Правительства республики двумя днями позже - 27 января. После доклада Пшикана Таова присутствующие утвердили

повестку дня пленарного заседания. Затем члены ОП заслушали выступление председателя славянской общественной организации «Вече» Михаила КАНУНИКОВА о состоявшемся 23 января в Кисловодске Форуме народов Юга России. Последним пунктом повестки дня было обращение председателя Общероссийской общественной благотворительной организации инвалидов – жертв незаконных политических репрессий Александра ЕСАУЛОВА. Выступавший поднял вопрос об установке памятника жертвам политического произвола в республике в годы репрессий. Члены Совета единодушно решили поддержать это обращение.

• **Ибрагим ГУКЕМУХ**

Общественная палата должна стать местом для дискуссии

Общественная палата КБР на пленарном заседании подвела итоги работы в 2011 году. С докладом выступил ее руководитель Пшикан ТАОВ.

П. Таов сообщил, что в 2011 году проведено 12 заседаний совета ОП. Для участия в них приглашались руководители министерств и ведомств. Своей основной задачей ОП ставила привлечение внимания всех структур государства и общества к обеспечению позитивного духовно-нравственного климата в республике, в каждой организации, в каждой семье. Однако, подчеркнул Таов, комплексно этот вопрос пока не рассматривался, особенно в гражданском обществе. Он рассказал о работе комитетов Общественной палаты. Это такие важные сферы, как занятость, образование, медицина, безопасность, ЖКХ, культура. Он заметил, что в целом действующий состав ОП является весьма представительным. Также, по его словам, при ОП создается совет старейшин для совершенствования работы по формированию гражданского общества республики.

Говоря о недостатках в работе новой для КБР общественной организации, Таов назвал ряд проблем. Прежде всего это недостаточная, а порой и крайне низкая активность некоторых членов палаты. Они несвоевременно реагируют на текущие события, а порой остаются в стороне от проблем, возникающих между гражданами и властью, забывая, что работа в палате предполагает собственную инициативу. По мнению Таова, тормозом в работе является слабая работа по формированию своего актива из профессионалов. Остается проблемой вовлечение некоммерческих организаций в решение насущных проблем граждан республики. Потенциал их используется недостаточно.

Общественная палата пока не стала площадкой для дискуссий политического и социально-экономического характера, аккумулятором различных гражданских инициатив. Важным разделом работы ОП является общественная экспертиза. Вместе с тем есть ряд проблем, в их числе – нежелание госструктур обращаться за подобной экспертизой к ответственности, так правовой нормы, обязывающей ведомства проводить такую экспертизу, нет. Не до конца

разработано участие граждан в этих экспертизах, а компетенция привлекаемых экспертов вызывает больше сомнения. В результате ОП КБР еще предстоит длительная кропотливая работа для того, чтобы сложились ее авторитет.

На заседании выступили также председатели различных комитетов ОП. Руководитель Комитета по культуре и СМИ Владимир ВОРОКОВ сообщил, что в районах многие ДК по-прежнему не работают, в театрах проблемы с репертуаром, а Республиканский краеведческий музей не имеет своего транспорта. В. Ворокв подчеркнул, что средств на культуру не хватает по всей стране, и призвал меценатов и спонсоров быть более щедрыми. Проблемы качества получаемых знаний коснулись председателя Комитета по образованию Петр ИВАНОВ. Он подчеркнул, что качество образования повысится лишь когда в экономике будут востребованы знания, а не купленные дипломы. А утечка мозгов происходит именно в те страны, где действует инновационная экономика, основанная на реальных знаниях. Проблему сворачивания образовательных программ по обучению родному языку поднял член Общественной палаты Валерий ХАТАЖУКОВ. Как сообщил ему П.Иванов, в 2012 году в республике этот вопрос будет серьезно обсуждаться. Председатель Совета неправительственных организаций при ОП Ирина КИШУКОВА затронула проблему ухода «в лес» молодых жителей республики. «Правоохранительные органы их сразу «записывают» в бандформирования, и им нет возврата назад, к мирной жизни», - сказала Кишукова. По ее мнению, общество должно более основательно разобраться с причинами, которые заставляют молодежь уходить туда. Говоря о безопасности мирных граждан, она предложила усилить охрану образовательных учреждений республики – установить ограждения возле школ, вести видеонаблюдение по всему периметру.

• **Ольга КАЛАШНИКОВА**



РАБОТАТЬ: ОБЫЧАЙ У НИХ ТАКОЙ

Семейный ужин в семье Камбачоковых из села Кахун напоминает консилиум врачей. Оно и понятно: супруг и супруга – заслуженные врачи Кабардино-Балкарии Аскарби Шамсудинович и Людмила Магомедовна КАМБАЧОКОВЫ. А на выходные, когда родителей навещают сын Аслан Аскарбиевич – хирург-уролог и дочь Светлана Аскарбиевна – заместитель главного врача РДКБ, дискуссия набирает новые обороты. Не только дети, но уже и внуки пошли в медицину. «Конечно, у врача огромная нагрузка – и моральная, и физическая, и большая ответственность перед людьми. Но я никогда не отговаривал ни детей, ни внуков от нашей профессии. Наоборот, благодарен судьбе, что они работают для людей», – говорит Аскарби Шамсудинович.

Камбачоковы построили новый комфортабельный дом на земле Шамсудина – отца Аскарби Шамсудиновича. И хотя все в этой семье нацелено на работу в столицах Кабардино-Балкарии и России, этот дом никогда не будет продаваться. У людей этого дома есть признак, присущий всем: они – трудоголики. Аскарби Шамсудинович и Людмила Магомедовна, будучи уже четырежды дедушкой и бабушкой и трижды прадедушкой и прабабушкой, продолжают профессиональную деятельность. Это логичное продолжение всей их жизни. Впрочем, обо всем по порядку.

«КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ, КАК ВЕРИЛИ В СЕБЯ»

«Я по целевому набору должна была учиться в МГУ на факультете журналистики, но отцу эта идея не понравилась, и я не стала бунтовать, подчинилась его воле, – рассказывает Людмила Магомедовна. – Поступила в Орджоникидзе на медицинский факультет. Но уже на втором курсе вышла замуж. Супруга поселилась в ординатуру в Ростове. Продолжила учебу там. А последние курсы доучивалась опять в Орджоникидзе. К концу второго курса родилась дочь Светлана, на пятом курсе – сын Аслан. Но учебу не прерывала. Помогли мои родители. По сути, на время моей учебы они заменили нашим детям родителей. Тогда с медицинскими кадрами в республике было сложно. Я окончила лечебный факультет, но остро не хватало педиатров, пришлось переучиваться на курсах в Москве и Казани. Конечно, тогда энергии во мне было через край. Впервые я орга-

вспоминает, что Ханафи ХУТУЕВ, который курировал это важное дело, каждое утро в течение шести месяцев ожидал ее на стройке. Они очень придирчиво, скрупулезно контролировали работу строителей. Когда новое здание ввели в эксплуатацию и в полную мощность должно было заработать детское отделение на 280 коек, главный врач Борис Локманович КЕРИМОВ дает задание Людмиле Камбачоковой набрать работников. Желающих было мало, шли со слезами: работать с детьми сложно. Но общими усилиями собрали коллектив, который потом стал очень дружным.

Именно в эти годы было решено открыть детскую реанимацию. И опять Людмила Камбачокова была в числе немногих, кто это трудное дело организовал.

В 1987 году детское отделение перевели в республиканскую детскую клиническую больницу. Оно значительно расширилось и было доведено до 450 коек. Там Людмила Камбачокова проработала зам. главврача много лет, затем перешла в приемно-



▲ Аскарби Шамсудинович и Людмила Магомедовна с внуками

но супруг желает жить на земле своего отца, а он в семье – глава, и переехать ему никак нельзя.

СЛОВО ГЛАВЫ – ЗАКОН

Аскарби Шамсудинович – один из ведущих хирургов республики. Преподает на медфаке со дня его открытия. Был заведующим санитарной авиацией. Оперирует и преподает урологию и хирургию по сей день. Вот такой классный прадедушка.

«Прежние студенты были несравненно лучше, – говорит Аскарби Шамсудинович, – большинство нынешних – безграмотные люди, неспособные не только хорошо учиться, но и элементарно работать. Неженки. Считаю, что летняя работа в колхозах приучала студентов к труду. Чтобы стать хорошим врачом, надо быть готовым работать, работать и работать. Хирург – это прежде всего колоссальная физическая нагрузка».

Аскарби Шамсудинович убежден: чтобы лечить больных, надо не только усвоить азы медицины, необходимо научиться разговаривать с людьми. Если после беседы с доктором пациенту не стало лучше, значит, доктор никудышный. Камбачоков рассказывает реальный случай из практики одной из московских больниц. Больную врач выписал домой, сказав, что ей надо будет вернуться через три недели, чтобы продолжить лечение. Та позвонила в больницу своему врачу из телефонной будки и, изменив голос, представилась родной сестрой больной. «Доктор, что с сестрой? Почему именно три

недели она должна быть дома?» – спросила она. Ничего не подозревающий врач сказал: «К сожалению, ваша сестра безнадежна. Через три недели она умрет, я прошу вас эти последние дни быть с ней рядом». Услышав эти слова, больная повесилась в телефонной будке.

«Слово и лечит, и калечит. Правильно подбирать слова, уметь вселять веру в исцеление

состояние дел в родной сфере считает неудовлетворительным. В стране, где много безработных людей, многие анализы стоят слишком дорого. Взять ту же томографию – она для части населения просто недоступна. «Когда я возглавлял экстренную службу республики, у нас была возможность в сложных случаях вызвать любого профессора из Москвы для консультации или проведения операции. Подчеркну: больным мог быть рабочий, колхозник или безработный. Ему этот вызов не стоил ни одной копейки, платило государство. У нас тогда был санитарный самолет Як-12А. Сейчас при необходимости специалиста со стороны сразу встает вопрос о платежеспособности больного. Если может оплатить вызов профессора из Москвы – пожалуйста, нет – увы... Я категорически противник подобных установок», – говорит Камбачоков.

Хирург сравнивает лекарственное обеспечение в советские



▲ Людмила Магомедовна на работе

– это обязанность врача, – говорит Аскарби Камбачоков. – Зачастую бывает так, что пациенту не говоришь правду. Эта ложь во имя его спасения. И даже если его болезнь неизлечима, даже если нет никакой надежды, врач обязан настроить больного так, чтобы он до последней секунды верил, что выздоровеет. Почему? Потому что жизнь без надежды и веры полна душевных мук, зачем к физическим страданиям добавлять еще и душевные? Свет в душе должен быть и у безнадежно больных людей».

Аскарби Шамсудинович окончил Махачкалинский медицинский институт в 1956 году. За спиной – 55 лет работы. За десятки лет много раз видел, как очередная смена политического курса России влияла на состояние медицины. Нынешнее

годы и сейчас. И опять те годы оказываются благополучными. Что делать...

Аскарби Шамсудинович считает себя и супругу счастливыми людьми: они лечили и лечат людей, дети и внуки идут по их стопам. В выходные глава семьи с удовольствием работает на земле. «Движение – жизнь», – улыбается дед. И добавляет: «Завещание на дом буду оформлять с оговоркой «без права продажи». Здорово! Вот такая удивительная семья есть в селе Кахун, где от старшего поколения подрастающему передается главный навык – умение работать».

● **Марият БАЙСИЕВА.**
Фото из семейного архива Камбачоковых



низовала отделение младшего возраста. Заметили рвение и в 1973 году назначили заместителем главного врача городской больницы по детству».

Однако всем было очевидно: необходима новая больница. И начинается строительство восьмизатяжного здания, которое было завершено за шесть месяцев. Людмила Магомедовна

▲ Аскарби Шамсудинович со студентами

консультативное отделение, а ее место заняла дочь – Светлана Аскарбиевна. Сейчас, будучи прабабушкой, Людмила Магомедовна все же не мыслит себя без детей и продолжает работать педиатром в амбулатории села Кахун. Сельская жизнь ей не особо по нутру, ведь она – горожанка,



• ДАТА

• КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



Они сражались за Отечество

Зимой нынешнего года наша страна отмечает 200-летнюю годовщину окончания Отечественной войны 1812 года и изгнание наполеоновской армии из пределов России. В разгром французских войск и их союзников свою лепту внесли и представители кавказских народов, в частности, адыгов.

Одним из них был кабардинский дворянин Адильгери БЕГИДОВ (подлинное отчество не установлено), получивший после крещения имя Давид Григорьевич.

Будучи 24 лет отроду, Адильгери Бегидов поступил на императорскую военную службу волонтером, участвовал в экспедициях «противу непокорных горцев» в 1804 году. Через два года Бегидов переходит на службу в донские казачьи части, где в 1807 году производится в урядники и награждается знаком отличия Военного ордена. После получения чина хорунжего Адильгери Бегидов переводится в элитное подразделение – лейб-гвардии Атаманский полк и назначается личным адъютантом донского атамана Платова - будущего героя Отечественной войны 1812 года.

В битвах с французской императорской армией Адильгери Бегидов участвует с 1807 по 1814 год. 7-8 (26-27 января по старому стилю) февраля, находясь в чине есаула, он сражается под Прейшиш-Эйлау. Эта битва, в которой русскими войсками командовал генерал БЕННИГСЕН, а французскими - сам НАПОЛЕОН, по праву относится военными историками к одной из самых кровопролитных за всю кампанию 1806-1807 года. Император заставил Беннигсена отступить, однако это была призрачная победа. Французы потеряли 18 тысяч человек. Потери русских - 25 тысяч. Говорят, что маршал НЕЙ, видя десятки тысяч убитых и раненых, воскликнул: «Что за бойня и без всякой пользы!»

От полного разгрома в критический момент Беннигсена спасла именно конница, в рядах которой бился и наш герой. Вот что писали французы в «Бюллетене №58 Императорской армии» об этом боевом эпизоде: «Разрезав русские линии на двое, французская кавалерия столкнулась с русской конницей. Начался бой, скорее, настоящее побоище. Кавалерийский бой, протекая с переменным успехом, в конце концов, закончился с большими потерями для обеих сторон. Тем не менее блестящая атака МЮРАТА спасла положение французской армии». Сохранились также и другие свидетельства. Сам Наполеон, зачарованный панорамой атаки русской кавалерии на его личную ставку, не мог оторваться от этого «страшного и прекрасного зрелища», поминутно восклицая: «Какая отвага! Какая отвага!»

За участие в этой битве Адильгери Бегидов был награжден Прейшиш-Эйлауским золотым крестом, а также прусским орденом «За заслуги». По мере его дальнейшего участия в наполеоновских войнах растут и чины. Вскоре после вторжения Великой

французской армии в Россию он получает чин войскового старшины. Адильгери Бегидов успевает поучаствовать еще в двух крупных битвах, которые произошли между русскими и французскими войсками, – под Бородиным и при Лейпциге. Вторая произошла в ходе так называемых заграничных походов русской армии против Наполеона. За личную отвагу, проявленную в ходе этих сражений, полковник Бегидов награждается военным орденом Святого Георгия IV степени, а позднее производится в генерал-майоры. Участие Адильгери Бегидова в разгроме Наполеона было также отмечено такими наградами, как ордена Св. Анны II степени с алмазами, IV степени с надписью «За храбрость», а также серебряными медалями «В память Отечественной войны 1812 года» и «За взятие Парижа». По завершении войны с наполеоновской Францией генерал-майор Бегидов в течение еще семи лет командует казачьими войсками на турецкой границе - в Молдавии и Валахии.

Другой наш соотечественник, принимавший участие в Отечественной войне, - потомок кабардинских князей и внук сподвижника Петра Великого (Александра Бекмурзовича БЕКОВИЧА-ЧЕРКАССКОГО) Федор Николаевич БЕКОВИЧ-ЧЕРКАССКИЙ. В 1812 году в чине прапорщика Федор Бекович-Черкасский участвовал в изгнании остатков Великой армии из России, а в следующем, 1813 г., - в заграничных походах русской армии, во время которых занимал должность начальника полусотни 4-го пехотного полка. Сражался под Дрезденом и под Рейхенбергом.

Еще один внук Александра Бекмурзовича - Николай Николаевич БЕКОВИЧ-ЧЕРКАССКИЙ также принимал активное участие в разгроме Наполеона. Отличился он еще в ходе русско-турецкой войны 1811 года, во время военных действий в Молдавии и Валахии. За взятие турецкой крепости Ловчи Николай Бекович-Черкасский был произведен в корнеты. С началом Отечественной войны 1812 года он на свои средства сформировал отряд из 50 всадников, с которыми совершал налеты на вражеские коммуникации и участвовал в рейдах по тылам французской армии. В 1813 году после изгнания французов с территории России Николай Николаевич был произведен в чин поручика, после чего служил в Конно-Егерском полку до самой отставки.

Еще один герой войны 1812 года - бжедугский князь, подполковник Симферопольского конно-татарского полка (позднее стал генерал-майором) Кирилл Матвеевич БАЛАТУКОВ (он же КАЯ-БЕЙ МЕМЕТ-БЕЕВИЧ) (1774-1827) награжден 31 декабря 1812 года орденом Св. Георгия IV степени за боевые отличия, а именно: «В воздаяние ревностной службы и отличия, оказанного в сражении против французских войск 1812 года, октября 6, где при атаке французского отряда, презря слабое положение своего здоровья, вызвался охотником, и когда сделан был удар неприятеля, то с частью вверенных ему стрелков понесся вперед линии с отличным стремлением прямо на неприятельскую батарею и завладел одною пушкою».

• Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ

Памятники права народов Кавказа

В Ростове-на-Дону в издательстве Северо-Кавказской Академии государственной службы вышел в свет третий том «Антологии памятников права народов Кавказа», посвященный исследованию эволюции государственных и юридических институтов черкесов (адыгов).

Содержание книги состоит из материалов, информирующих читателя об основных этапах развития обычно-правовых норм у адыгов и о влиянии на них юридических норм, действовавших в сопредельных государствах (Арабский Халифат, Византия, Персия, Золотая Орда, Османская и Российская империи), и этнических групп (народы Северного Кавказа). В данном издании, помимо различных положений обычного и имущественного права адыгов, приведены также религиозные нормы, законодательные акты Российского государства, документы, в разное время декларированные зарубежными черкесскими и шире кавказскими организациями, а также проекты способов освоения региона, представленные в мемуарах участников исторических событий, аналитических записках. В первой части третьего тома «Антологии» предприняты попытки реконструкции общественно-политического строя и обычного уклада черкесов (адыгов), предпринимавшиеся в разные исторические периоды такими известными кавказоведами, как Л.Я. ЛЮЛЬЕ («Черкесия: историко-этнографические статьи»), К.Ф. СТАЛЬ («Этнографический очерк черкесского народа»), П.П. КОРОЛЕНКО («Закубанский край»), А.Н. ДЬЯЧКОВ-ТАРАСОВ («Абаздехи»), Л.И. ЛАВРОВ («Этнографический очерк Черного моря»), И.И. КАРЛГОФ («О политическом устройстве черкесских племен, населяющих северо-восточный берег Черного моря»), В.В. ВАСИЛЬКОВ («Очерк быта темирговеццев»), и других. Ценность этих свидетельств состоит в том, что вышеперечисленные авторы в большинстве своем являлись непосредственными участниками происходивших в XIX веке на Северном Кавказе событий. Кроме того, многие из них владели языками коренных этносов региона. Среди них можно выделить авторов, стремившихся глубоко проникнуть в народную жизнь, в правовые и нравственные устои народов, объективно оценить существующие на тот момент в черкесских обществах правовые институты и системы, при этом проявляя бережное отношение к их культурному наследию. Большой интерес для историка представляет опубликованный в данной книге итоговый документ одного из съездов черкесов, проходивших в 1841 году на реке Шехе близ Майкопа. Он получил название «Дефтер» (с арабского буквенно - «Тетрадь»), в нем определена политика части западно-черкесских племен в отношении внешнего врага и связанные с ней правила поведения для каждого из совершеннолетних членов того или иного общества.

Во второй части представлены переписка между представителями различных органов кавказского наместничества, директивы, направленные дипломатам и представителям военной и гражданской администрации, а также отчет самого наместника - Великого князя Михаила Николаевича о деятельности

ти подведомственного ему аппарата во второй половине XIX века. Особняком в этой части книги стоит Пояснительная записка о личных правах туземного населения Кубанской области, составленная в 1873 году Дмитрием КОДЗОКОВЫМ.



Особый интерес представляют международные дипломатические акты - договоры и трактаты, которые сыграли определяющую роль в судьбах Кавказа и населения его коренных народов. Они содержатся в третьей части предлагаемой книги и включают в себя тексты Белградского (1739), Кючюк-Кайнарджийского (1774), Ясского (1792), Бухарестского (1812), Гюлистанского (1813), Эрзурумского (1823), Туркманчайского (1828), Адрианопольского (1829) мирных договоров между основными региональными политическими «игроками» - Российской империей, Османской Портой и Персией (Ираном). Большой интерес для специалистов и энтузиастов истории народов Кавказа представляет текст своеобразной «Декларации независимости», адресованной конфедерации черкесских племен суверенным правительствам Европы и Азии.

Автор и руководитель проекта «Антология памятников права народов Северного Кавказа» - заслуженный юрист РФ, профессор Д.Ю. ШАПСУГОВ. Составители сборника: К.М. АЖАХОВ, А.К. АЖАХОВ, М.А. ДУМАНОВ, М.В. ДЫШЕКОВ, П.А. КУЗЬМИНОВ, Т.Х. КУМЫКОВ, А.Н. МАРЕМКУЛОВ, А.Г. СВЕЧНИКОВА, Б.А. СХАТУЛЬ. Финансирование издания осуществляет МЧА.

«Антология», по словам автора проекта, направлена на то, чтобы «...более объективно оценить процесс взаимодействия народов и государств на Северном Кавказе... более детально представить исторический факт этого взаимодействия, что значительно облегчает толкование содержания памятников права».

Книга уже находится в библиотеках республики. Проект будет продолжен, в последующих томах «Антология памятников права народов Кавказа» предполагается опубликовать тексты дипломатических документов, хранящихся в частных и государственных архивах зарубежья.

• Ибрагим ГУКЕМУХ



18-22 января в Кабардино-Балкарии в Баксанском районе побывала съемочная группа телекомпании «РЕН ТВ». Ее целью были съемки очередной передачи для программы «Тайны мира с Анной ЧАПМАН».

Внимание столичных телевизионщиков на этот раз привлекло известие об обнаружении на горном плато близ села Заюково внушительного по своим размерам ритуального комплекса, включающего в себя предположительно некрополь и христианский мужской монастырь. По мнению обнаружившего эти объекты известного издателя и краеведа Виктора КОТЛЯРОВА, данный комплекс можно приблизительно датировать XIII веком н. э. Однако на этом же плато обнаружены и более древние рукотворные объекты, в частности,

древняя обсерватория, которую участники экспедиции назвали «Заюковским Стоунхенджем». Есть мнение, что этот уникальный археологический объект имеет огромную историческую ценность, и его тщательное исследование позволит пролить свет на изобилующую «белыми пятнами» древнейшую историю региона. Из беседы с одним из участников экспедиции – сотрудником Государственного комитета по СМИ Темирланом ХОЛАЕВИМ нашему корреспонденту удалось выяснить и некоторые подробности пребывания

в КБР Анны ЧАПМАН, которая получила широкую известность после того, как оказалась замешана в псевдошпионской истории с участием американских спецслужб.

«Анна Чапман была необычайно активна, – рассказал нашему корреспонденту Темирлан. – Она была мотором, который заставлял работать всю съемочную группу «РЕН-ТВ», состоявшую из пяти человек. В поисках нужной картинки и удачного ракурса вместе с режиссером и оператором Чапман исходила все окрестности – очень переживала за

В КБР есть свой Стоунхендж

отношения. Анна говорила, что ей редко приходилось общаться с такими открытыми, добродушными и гостеприимными людьми. Чрезвычайно сильное впечатление на нее произвела, конечно, и природа. Помимо указанного плато, она успела побывать на Чегемских водопадах и на Голубых озерах. Очень тепло отзывалась о Нальчике, сравнивая его с небольшими и живописными швейцарскими кантонами, в которых, по всей видимости, ей приходилось бывать ранее. Но работа увлекала Чапман более всего. Было видно, что эта молодая женщина – настоящий трудоголик.

Обработка полученных экспедицией данных будет производиться в Москве. Съемочная группа во главе с Анной Чапман и заинтересованные в дальнейшем обследовании этих объектов ученые планируют вернуться в Заюково будущей весной.

Они намерены продолжить свои исследования в более благоприятных погодных условиях.

Участники экспедиции выразили благодарность за помощь и содействие заместителю главы администрации Баксанского района Анатолию ОЙТОВУ, сотруднику администрации сельского поселения Заюково во главе с Гумаром КАРМОКОВИМ и волонтерам из числа местных жителей. Руководство района и села в свою очередь надеется, что в недалеком будущем местный Стоунхендж не только привлечет внимание ученых, но и даст новый импульс развитию туризма в Кабардино-Балкарии.

Распоряжением Правительства КБР образована рабочая группа, которой до 28 февраля поручено разработать план мероприятий по охране этого уникального комплекса.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**

Центром празднования Дня российского студенчества стал Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова. Отмечать Татьянин день в крупнейшем вузе республики начали с раннего утра проведением акции «Я – студент КБГУ», в ходе которой студенты КБГУ и входящих в него средне-специальных учебных заведений, а также многочисленные гости университета не только обменивались поздравлениями, но и получали специальные значки – микробейджики. Завершил праздничный день благотворительный бал «Студенческий мираж», перед которым было проведено два других масштабных мероприятия.

С 11 часов в фойе Социально-гуманитарного института КБГУ украсили стенды всех факультетов вуза, на каждом из прилавков которого царил настоящий гастрономический изобилие. Выставка национальных блюд, которую предварили зажигательные национальные танцы, в которых приняли участие и студенты, и преподаватели, имела огромный успех у своих посетителей, которых было немало. И дело не только в том, что хлебосольные студенты угощали своими лакомствами всех желающих. Во-первых, хозяйки многих кулинарных палаток стояли в различных национальных костюмах, во-вторых, ассортимент и сервировка каждого стола были превыше похвал. Конечно, превалировали блюда кухни кабардинцев и балкарцев, но каждое из них отличалось особенностями консистен-

Татьянин день в КБГУ



ции, цвета и подачи. Были и креативные авторские блюда, например, ассорти из свежих и консервированных фруктов, блюда европейского и азиатского происхождения, но по единодушному мнению многих гостей праздника, подлинный фурор произвела экспозиция факультета по работе с иностранными студентами, которая привлекала внимание и своими хозяевами – представителями африканского континента, и не менее экзотичными названиями кушаний, некоторые из которых все же казались очень близки, по крайней мере, по виду блюду кавказской кухни.

Кулинарное шоу незаметно

перетекло в основное шоу праздничного Татьянинного дня – конкурс «Мисс студенчество-2012», которое проходило тут же, в фойе СГИ. Главными гостями конкурса красоты и талантов стали председатель Комитета Парламента КБР по делам молодежи, общественных связей и СМИ Татьяна ХАШХОЖЕВА, у которой по понятным причинам особое отношение к 25 января; первый заместитель Председателя Парламента КБР, заместитель Председателя Парламента КБР Руслан ЖАНИМОВ; министр образования и науки КБР Сафарби ШХАГАПСОВЕ; министр спорта, туризма и курортов Аслан АФАУНОВ; заместитель министра КБР по делам молодежи Саида

ЖАНИМОВА; представители вузов СКФО.

Сразу после того как министр образования и науки КБР Сафарби Шхагапсов прочитал приветствие от Главы Кабардино-Балкарской Республики Арсена КАНКОВА, высокие гости высказали искренние поздравления всем студентам КБГУ и республики. Ректор КБГУ Барасби КАРАМУРЗОВ, поблагодарив за теплые слова, произвел небольшой, но детальный обзор достигнутых вузом результатов и экскурс в ближайшие планы и задачи университета.

По окончании официальной части началась соревновательная часть конкурса-шоу

«Мисс студенчество», на корону которой претендовали восемь очаровательных девушек. Первокурсницы и дипломницы, филологи и экономисты, блондинки, брюнетки, шатенки, с кудрявыми и длинными прямыми волосами были одинаковы в своем обаянии, открытости и жизнерадостности. Помимо традиционных творческого, интеллектуального конкурсов, вечернего дефиле, зрителей порадовали и два нетипичных задания. В конкурсе «Обжорка» конкурсантки соревновались на скорость поедания огромных зеленых яблок, а задание «Причесон» предусматривало, что всего за две минуты девушки, дебютировавшие в роли стилистов-парикмахеров, должны были создать креативные прически специально приглашенным моделям с последующим описанием их жюри. Инновация прослеживалась даже в самом первом, классическом задании «Визитка», в котором студентки вопреки давно сложившимся канонам представляли себя... с помощью мультимедийных презентаций, куда входили яркие снимки, рисунки и даже видеоролики.

Жюри, в состав которого входила и недавно коронованная «Мисс КБР-2011» Екатерина КУЗЬМЕНКО, по достоинству оценило работу конкурсанток, не оставив без титула никого. А победительницей конкурса стала 19-летняя студентка медицинского колледжа КБГУ Карина БАКОВА.

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**
Фото Татьяны Свириденко

ЧТО СКА

«Один человек долго искал правду. Обошел весь свет, но так и не сумел отыскать ее. Наконец после долгих странствий зашел в затерянный храм на краю земли, и тамошний жрец сказал ему, что здесь, в храме, находится правда. «Покажи мне ее», - попросил путник. Жрец подвел его к алтарю, где стояло что-то большое, накрытое покрывалом. «Сейчас увидишь», - сказал жрец и отдернул ткань. Человек увидел страшное, чудовищное и отвратительное лицо. «Вот она, правда», - произнес жрец. Странник ужаснулся: «Неужели это и есть сама правда? Как же поведать о ней людям? Как сказать, что лицо правды ужасно и омерзительно?» И тут правда, подмигнув ему, сказала: «А ты солги!»

Конечно, мораль этой древнеиндийской притчи не следует применять к каждому случаю нашей жизни, однако чем старше мы становимся, тем чаще сталкиваемся с опровержением внушенных нам в детстве истин «врать никогда нельзя», «всегда следует говорить только правду». Так ли уж всегда плоха ложь и хороша правда, где проходит грань между ними и как ее распознать? Попробуем разобраться вместе с приглашенными экспертами.

Как распознать неправду

Педагог-психолог Анжелика ЖИЛЕТЕЖЕВА расскажет о том, как и почему люди говорят неправду, как распознать ложь и как воспитать честных детей.

Лжи и обману человечество подвергнуто на протяжении всего своего существования. Мы сталкиваемся с ложью с самого рождения и до конца своей жизни. В обыденном сознании ложь обычно ассоциируется с негативным, социально неодобряемым действием. Однако если мы заглянем в словарь русского языка, то увидим, что ложь трактуется не только как неправда, обман и искажение истины, но и как выдумка, вымысел, фантазия и даже шутка, розыгрыш.

Обман окружающих людей является неотъемлемой составляющей повседневных социальных взаимодействий. Как показывают многочисленные исследования, ложь - это обычное явление повседневной жизни. Один из исследователей данной проблемы выявил следующие виды лжи: средство достижения цели, средство избежать неприятности, желание сэкономить время, фальсификация (подделка), симуляция (притворство), самозванство, детская ложь, неприкрытая ложь, недоговаривание (умолчание), «сказки для детей», белая ложь (деликатная ложь, ложь «хорошего тона»), ложь во благо (благородная ложь, святая ложь), ложь во спасение, клевета, блеф, шутивая ложь, самообман и т.д. Особо внимания заслуживает лезть (вспомним поговорку: лезть - тот же лжец), то есть

удлившее, неискреннее восхваление кого-либо или чего-либо. С детства мы можем наблюдать присутствие лести во многих народных сказках, например, «Колобок» или «Морозко» и в авторских произведениях - «Ворона и лисица», «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка» и др., а во взрослой жизни часто прибегаем к этому сказочному средству манипуляции.

Ежедневно мы неоднократно пытаемся провести других людей, и зачастую нам самим приходится пытаться выяснить, не обманывают ли они нас.

В принципе, существует три способа распознавания лжи:

1. *Наблюдение за невербальным поведением людей (их телодвижениями, жестами, высотой голоса, скоростью речи, даже заикаем и т. д.).*
2. *Анализ сказанного (то есть сути речи).*
3. *Исследование*

физиологических реакций (кровяного давления, частоты пульса, потливости ладоней и т.д.).

Конечно, люди не всегда говорят правду, и не всегда так уж необходимо их разоблачать. Но как узнать, что человек лжет? Первый способ является самым быстрым в определении правдивости собеседника, в чем миллионы людей смогли убедиться, когда недавно на телеэкранах с большим успехом прошел американский сериал «Обмани меня», продемонстрировавший умение героев считывать информацию с мимики и жестов людей. Им было достаточно нескольких минут общения, чтобы доказать наличие лжи и обмана. Любое движение, жест, любое неосторожное слово могут выдать в вас лжеца. Надо лишь уметь это увидеть.

«Рука к лицу». Когда человек демонстрирует этот жест, то это далеко не всегда означает, что он лжет. Однако это может быть первым признаком обмана, следует рассматривать этот жест в совокупности с другими жестами. Жест «защита рта рукой» является одним из немногих жестов взрослого человека и имеет тот же смысл, что и детский жест. Рука прикрывает рот, в то время как мозг на уровне подсознания посылает сигналы сдержать произносимые слова. Иногда это могут быть только несколько пальцев у рта или даже кулак.

«Прикосновение к носу», в сущности, является утонченным, замаскированным вариантом предыдущего жеста. Оно может выражаться в нескольких легких прикосновениях или быть выраженным одним быстрым, почти незаметным прикосновением.

«Потираание века» вызвано тем, что в мозгу появляется желание скрыться от обмана, подозрения или лжи, а также избежать взгляда в глаза человеку, которому говорят неправду.

«Врать сквозь зубы». Это выражение относится к

комплексу жестов, складывающихся из стиснутых зубов и натянутой улыбки, потирания века пальцем и отведенного в сторону взгляда.

«Почесывание и потирание уха» фактически вызвано желанием слушающего отгородиться от слов, положив руку около или сверху уха. **«Почесывание шеи».** В этом случае человек почесывает указательным пальцем правой руки место под мочкой уха или же боковую часть шеи.

«Оттягивание воротничка» используется, когда человек разгневан или расстроен, при этом он оттягивает

воротничок от шеи, чтобы охладить ее свежим воздухом.

«Пальцы во рту» представляют собой бессознательную попытку человека вернуться к тому безопасному, безоблачному времени в грудном возрасте.

Но существуют еще и гендерные различия, связанные с общением лжи. В ходе многих исследований выяснилось, что мужчины чаще прибегают к самоориентированной лжи, а женщины - к ложь, ориентированной на других, особенно при общении с другими женщинами. Теперь делайте выводы сами, общаясь с теми и другими!



АКТЕРЫ: Ж

Фатима ХАВПАЧЕВА, актриса Государственного Кабготеатра им. А. Шогенцукова:

1. Я считаю, что да. Возможно, бывают ситуации, когда, солгав, на какое-то время купируешь проблему, но в какой-то момент в конечном итоге эта ложь догоняет и бьет в спину с удвоенной силой. Так что ложь плоха всегда, подтверждение чему можно встретить и в жизни, и на работе. Например, так произошло с прошлогодней премьерой в нашем театре спектакля «Восемь любящих женщин», в котором я сыграла роль Катрин, «заварившей всю кашу». Но было бы ошибочно считать, что к фатальным последствиям ее привело стремление раскопать правду, наоборот, если бы не было лжи, не пришлось бы раскрывать правду в столь драматичном ключе.

2. Вопреки распространенному мнению, я думаю, что это прерогатива женщин. Однако это ни в коем случае не обвинительное заключение, потому что чаще

всего женская бежать к какой-то безвыходной обстоятельству случаев женской выгоды.

3. душа, но на одну как она приняла, в котором не делайшь этот путь искренность.

4. В жизни правды. Конечная ложь, того, что обману интуицией, не образованию, все эмоции, р



РЫВАЕТ ЛОЖЬ?

Вы давно перечитывали «Путешествия Гулливера» Джонатана СВИФТА? Или считаете это чтением для детей?.. Полагаю, напрасно! Это одна из самых взрослых и самых непрочитанных книг на свете, самых гневных, саркастических и печальных... И ее, как «Дон-Кихота», человечество могло бы предьявить на Страшном суде – если не в свое оправдание, то хотя бы как свидетельство в небезнадежности. Впрочем, как заметил создатель Гулливера, «слонов всегда изображают меньше натуральной величины, а блоху – всегда больше».

А вы не задумывались над тем, что отправленный за увлекательность и богатую фантазию в детскую библиотеку «Гулливер», преступно лишенный при этом двух своих яростных книг: третьей – «Путешествие в Лапуту...» и четвертой – «Путешествие в Страну гуингнмов», это весьма предусмотрительная и изобретательная, качественная и взвешенная взрослая ложь?.. – Прием, увы, слишком частый, а главное – необыкновенно действенный, когда речь идет о литературе, слишком неудобной для человеческой совести. Действительно, зачем знать о том, что в Стране гуингнмов – мудрых лошадей – нет и никогда не было лжи и обмана?.. Лучше заблаговременно оставить себе пути к отступлению: мало ли что взбредет в голову всяким свифтам?.. Не зря ведь его считали безумным деканом!.. Плохо закончил, помнится... Еще один «достойный» ход, правда, далеко не оригинальный: объяви безумцем человека, который говорит правду, и правдой станет твоя ложь, а его слова и мысли – не стоящим внимания жалким бредом.

Вряд ли Григорий ГОРИН с Марком ЗАХАРОВЫМ прошли бы мимо личности и книг гневливца Свифта. Он

ЛЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ И РЕАЛЬНОСТИ

должен был оказаться в кругу «Обыкновенного чуда», «Того самого Мюнхгаузена», «Дракона» и «Формулы любви». Должен по закону антиподного существования истины и лжи. И они сделали его главным героем фильма «Дом, который построил Свифт» (1985), заговорив с нами напрямую, как и сам декан, принявший в фильме обет молчания. Как это возможно? По словам глубокомысленного лакея декана Патрика, только так и должны общаться разумные существа: «Декан перестал пользоваться словами. Они искажают смысл. Особенно в наше время. Мы заврались: думаем одно, говорим другое, пишем вообще непонятно что... Декан сделал шаг вперед: он изъясняется мыслями! Это высший способ общения разумных существ – минув уши, не разжимая рта. Напрямую!»

Но ведь действительно слова – это все, на что мы можем рассчитывать. Слова – наше все: сила и слабость, бремя и полет, низость и благородство, хула и хвала, вечность и миг. «Кровь, любовь и риторика... Жизнь, лжизнь и даже шизнь, как в стихах Георгия ЯРОПОЛЬСКОГО. Всякое Я – это его слова и его молчание. Кто-то вообще чурается громогласности, а для кого-то жизнь не мила без витийства и риторических поз. И так хочется верить горьковскому Сатину – «Ложь – религия рабов и хозяев. Правда – Бог свободного человека»!.. Хотелось бы. До тех пор, пока не приходит осознание того, что его высокие, гордые слова-формулы – одно, а он – нечто совершенно другое. Но разве не к этому сводится свобода слова? Говорю, что хочу, где хочу, когда хочу, кому хочу?.. При

чем тут ложь?.. Вы правы, ее почти невозможно увидеть за уверенными, прельстительными, бестрепетными словами. Словами-лицедеями. Как говорит первый Актер в пьесе и фильме Тома СТОППАРДА «Розенкранц и

ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит... (1 Кор., 13, 5-7). Обратимся напрямую и мы к одному из самых

августейшие царствующие супруги. Слова простейшие: есть, пить, небо, хлеб, день, ночь, сын, дочь, нет, да, свет, стон, сон, я, он, ты, быть, жить. Это слова-однолетки, ядрышки, клетки. Вполне годится обходиться ими одними. Слова – служащие, услужливо слушающие: что? Как? Так? Так! – они попадают к другим, как пальто и шинели, незаметны на слух. Они вроде слуг стоят у фраз за плечами, придают словам, как ложки и вилки, затыкают слова, как пробки бутылки.

Есть слова, разящие и грозящие, обрывающие и убивающие, ждущие и глущие, пирующие и целующие, губящие и любящие, злобные и добрые; слова как лекарственная трава, слова, слова как еще не открытые острова, как в пустыне приснившаяся листва... О, слова!»...

Плачущая Ксантиппа сказала СОКРАТУ, приговоренному к смерти: «Ты осужден безвинно!» На что древнегреческий мудрец, для которого истина, по словам ГЕРЦЕНА, была «выше Афин», ответил: «А ты бы хотела, чтобы заслуженно?»... Его обвинили в «развращении» умов афинской молодежи, а он хотел научить ее не только отличать правду от лжи в окружающем мире, но прежде всего – в самих себе.

С кем протекли его боренья? С самим собой, с самим собой...

Наталья СМЕРНОВА,
доктор филологических наук

Гильденстерн мертвы»: «Все приходится принимать на веру. Правдиво только то, что принимается за правдивое. Такова плата за существование».

А слова? Живые, прозрачные, трепетные?.. Искренние, правые и беззащитные?.. Они и есть вера, надежда, любовь. Любовь, которая не бесчинствует, не

достословных поэтов России – Семену КИРСАНОВУ: «Слова – торжественные, слова как пироги рождественские, слова как медленные шаги, как лакированные сапоги – с царственными жематами, протягиваемые жезлами. Слова уважения, почитания, умиления: жертвоприношение, бракосочетание, благословение, соединившие руки, как



ЖЕНСКАЯ И МУЖСКАЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

бардинского драматического театра им. К. Кулиева: 1. Не всегда. Бывают разные ситуации, когда это допустимо. Хотя я, скорее всего, имею сейчас в виду не столько ложь, сколько дозирование информации. Ведь солгать или не сказать всей правды, умолчать, чтобы уберечь чью-то чувства, – совсем разные вещи. А что касается чисто лжи, у нее короткие ноги, и рано или поздно она обнаруживается всегда. 2. Несмотря на риск обвинения в субъективизме, все же скажу, что, на мой взгляд, чаще лгут женщины. Почему? В угоду своим целям, которые также есть и у мужчин, но их они добиваются делами. 3. Нет. А как она может быть другой, если ты выходишь на сцену играть человека, которого никогда не существовало, а является выдумкой драматурга. Если же речь идет о произведении, основанном на документальных фактах, то и оно правдиво в лучшем случае на 70 процентов, ведь в нем присутствуют и вымысел, и домysel автора, и индивидуальное видение режиссера, и актерская имперсонализация. 4. Однозначно в жизни. Тем не менее в жизни я очень мало лгу, стараюсь всегда говорить правду – так проще. 5. Конечно! За счет специфики профессии и свойственной ей интуиции по глазам ложь (разве что, когда ее произносят самые искусные лгуны) распознается почти всегда, и с опытом осечек в определении неправды происходит все меньше и меньше.

Представители этой профессии издавна занимаются, казалось бы, парадоксальным делом, возводя выдумку в высшую квинтэссенцию искусства, – отображение правды. Хотя во многих языках мира слово «актер» синонимично понятию «притворщик», именно актерам в профессиональной деятельности ежедневно приходится убеждать зрителей в истинности того, что они видят на сцене или экране. Кому же как не им знать суть правды и лжи? Молодые талантливые актер и актриса, являющиеся ровесниками, независимо друг от друга ответили на пять одинаковых вопросов, которые не только помогут лучше постичь суть рассматриваемой проблемы, но и отношение к ней со стороны двух полов.

1. Всегда ли ложь – это плохо?
2. Кто лжет чаще – мужчины или женщины?
3. Правда ли актерская профессия?
4. Где неправда встречается чаще – в жизни или на сцене?
5. Легче ли актеры распознают ложь?

Аубекир МИЗИЕВ, актер Государственного Балкарского драматического театра им. К. Кулиева:



КОЛЮЧКИ ОТ ИВАННИКОВОЙ – ЦАРСКИЙ ПОДАРОК. ВСЕМ НАМ

- Ольга Евгеньевна, редакция газеты «Горянка» присоединяется к поздравлениям. Ваш выставочный проект «Чарует осени круженье» получился цельным, зрелым, полнозвучным. Чего нет – так это скудности. Чертополох и иные колючки у вас так царственно величавы. Тона сдержанные, а ощущение – вот она, райская красота. Много цветов. И первый вопрос: почему цветы?

- Я с детства росла в окружении цветов, моя мама, Генриетта Васильевна, по профессии была цветоводом. Она облагораживала мой родной город Ижевск, где я родилась и выросла. В Ижевске розы на улицах города появились благодаря моей маме. Отец, Евгений Егорович Иванников, был инженером. Они были далеки от изобразительного искусства, но всегда моим успехам радовались от души. Родители долго вынашивали мысль переехать на Юг. Решили. Но мама в Нальчике сразу же заболела и умерла, а папа дождал свой век в Ижевске. Вот так у них не случилось, не получилось пожить в Нальчике. А для меня он стал родным до такой степени, что теперь нас не разорвать, срослись. Здесь, в Нальчике, я встретила человека, который стал мне мужем, опорой в жизни, это Юрий ПЕТРОВ. Он окончил Харьковское художественное училище, но не рисует. Потому что в

семье два художника – не позволительная роскошь. Мы воспитываем сына. Поэтому муж зарабатывает, а я рисую. Преподаю еще в университете, но шесть тысяч по нынешним ценам – не те деньги, на которые можно жить. Иногда супруг говорит: «И преподавать не надо, сиди в мастерской и работай». Я ему бесконечно благодарна за поддержку. Для художника чрезвычайно важно, чтобы его поддерживали, одобряли, поощряли.

- У вас есть своя мастерская?

- Союз художников КБР выделил мне мастерскую, так что условия для работы есть. Когда я приехала в Нальчик, более всего мне понравились работы Василия Константиновича ПАНЕЧКИНА. Он – предшественник старой школы реализма. У него были потрясающие натюрморты. Панечкин признал меня как художника сразу и сказал: «Наш человек!» После его смерти мастерская перешла ко мне, родственники не сразу забрали работы Василия Константиновича, и я имела возможность некоторое время восхищаться ими.

- Вы верите в себя?

- Я не думаю об этом. Просто хочу рисовать. Не подхожу к холсту, когда душа молчит.

Конечно, молодости присуща самоуверенность, и я тоже прошла через это. Приехала в Нальчик, а тут как раз выставку организовывали. Я с кучей своих

работ пошла на отбор... и не прошла. Расстроилась. Тогда художник-карикатурист ШАПОВАЛОВ сел рядом со мной, улыбнулся и сказал: «Не расстраивайся, все еще впереди» и стал для меня играть на баяне. А еще подарил пачку своих карикатур.

- У вас бывают неудачи?

- К сожалению, да. Есть замысел, знаешь, что хочешь передать, но не получается. Эти отложенные, несбывшиеся картины вызывают у меня грусть, но что делать, слава Богу, есть и удачные работы.

- Вы продаете все свои картины?

- Нет, не все. Есть картины, связанные с какими-то моментами моей жизни, кстати, в плане творчества не самые лучшие, вот их не продаю.

- Что-то в душе зародилось, вы начали работать. Это открытый процесс?

- Нет. Творчество нуждается в какой-то степени защиты и закрытости. Обсуждать работу со всеми, показывать ее всем категорически нельзя. Уйдет ее дух. А вместе с духом – весь смысл работы.

Кому могу довериться в процессе работы, поделиться своими сомнениями, мыслями? Мужу. Я прислушиваюсь к его советам.

- Сколько времени занимает работа над одной картиной?

- Всегда по-разному. Мы с супругом писали один

натюрморт двадцать лет. Иногда начинаю картину утром, а завершаю вечером. А над другой работаю несколько месяцев. А порой пишу, пишу картину, а под конец все начисто переделываю.

- Почему ваш сын не стал художником?

- Это не его мир. Вот меня родители не учили рисовать, а я помню запах карандашей в детском садике, значит, они были для меня очень важны. Никто из моих школьных подружек не посещал художественную школу, я пошла и записалась сама. И все годы занятий чувствовала – мое! На художественно-графический факультет Удмуртского госуниверситета поступала осознанно. У сына свой путь. Не сожалю об этом.

- Если бы вы были богаты...

- Позволила бы себе поездки. Нет, не с туристической группой. Одна. Поехать в Венецию, например, поработать там некоторое время, потом в другие страны, туда, где много воды, лодок и уютных домиков. Художнику не просто нужны, а необходимы яркие, свежие впечатления.

- В каком городе вы бы хотели жить?

- Где есть близкие по духу люди, друзья, где меня любят, где есть возможность творить. Это Нальчик!

● **Мария БАЙСИЕВА.**
Фото Татьяны Свириденко

• ВЫСТАВКА

В Фонде культуры КБР открылась первая персональная выставка члена Союза художников России Ольги ИВАННИКОВОЙ. Председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ, искусствовед Неонила СУНДУКОВА и другие поклонники искусства дали высокую оценку творчеству художницы. Мы встретились с ней в этот радостный, знаковый день ее жизни.



Есть контакт с первой студией национального дизайна

На прошлой неделе исполнилось семь месяцев со дня открытия в глобальной информационной Сети Студии Адыгского дизайна (Adiga Design Studio). Местом постоянной прописки своеобразного интерактивного дневника творчества выпускников факультета декоративно-прикладного искусства КБГУ стала крупнейшая в Рунете социальная сеть «В контакте».



Как заявляют инициаторы студии, являющиеся людьми «с определенными взглядами на свою культуру, историю и традиции, на адыгство во всех своих достойнейших проявлениях, решившие объединиться в студию современного дизайна», ее основной целью является введение такого понятия, как «Адыгский стиль», в мировое искусство. «Громко звучит, – пишут молодые дизайнеры, – для современных дешевых понятий, возможно, громко, но для сути адыгского искусства и мастерства эта ниша абсолютно адекватна. Давайте отучиваться от дешевых побрякушек и возвращаться к умению чувствовать стиль и достоинство вещей, как это было присуще нашим прапрапрабабушкам и прапрапрадедушкам!»

За короткое время своего существования страничка Студии Адыгского дизайна (Adiga Design Studio), которая, кстати, ведется на русском, кабардинском и английском языках, стала местом знакомства и обсуждения таких тем, как «Адыгский веер», «Шашки и кинжалы», «Адыгские циновки (арджэн)», «Галуны и газыри», «Вышивка», «Национальный костюм», и многое другое.

Особо приятным для нашей газеты фактом стало то, что обширное место среди этих тем отведено одному из самых

масштабных арт-явлений последних лет – передвижной выставке «Войлочный путь», организатором которой выступила главный редактор «Горянки», председатель женской общественной организации «Жан» Зарина КАНУКОВА. Кстати, одна из участниц «Войлочного пути» - Милана ЕЛЕЕВА вместе с двумя своими однокашницами – Мариной ТАШУ и Марианной ЭЛЬГАРОВОЙ является инициатором и администратором Студии Адыгского дизайна (Adiga Design Studio) «В контакте». И среди четырех представленных на страничке фотоблогов один посвящен именно «Войлочному пути».

Кроме богатых фотоматериалов, на страничке представлены видеоролики, музыка, интересные статьи, перекрестные ссылки, так или иначе имеющие отношение к основной цели деятельности сообщества, а самое главное, представлена возможность свободного, конструктивного, креативного общения. Неслучайно одним из последних постов странички стал призыв его авторов к своим действующим и потенциальным посетителям: «Помогайте идеями! Что бы вы хотели видеть у себя дома, в своем гараже или, может, адыгская машина хорошо смотрелась бы в вашем гараже? А пока все только начинается».

● **Наталья ПЕЧОНОВА**



По статистике, около 60 процентов семей – это семьи с одним ребенком. О единственных детях существует расхожее мнение, что они вырастают эгоистами и в целом отстают в социальном развитии от своих сверстников, растущих с братьями и сестрами. Однако эти выводы базируются на исследованиях начала двадцатого века. Современные же исследования показывают, что нет значимой разницы в уровне развития и личностных особенностях между единственными детьми в семье и их сверстниками.

Однако ситуация развития в семье с несколькими детьми и только с одним ребенком действительно серьезно отличается. Есть определенные особенности и риски, которые нужно учитывать родителям в воспитании.

РИСК ПЕРВЫЙ: МАЛЕНЬКИЙ ВЗРОСЛЫЙ

До поступления в детский сад, а то и в школу такой ребенок общается преимущественно со взрослыми. Лексикон такого малыша бывает «недетским», он часто не понимает детского юмора, дразнилок и т.п. Безусловно, ему бывает непросто адаптироваться в детском коллективе, часто в группе детей он предпочитает игры в одиночестве.

Ребенок, не имеющий достаточного опыта общения со сверстниками, очень часто не умеет играть в ролевые игры. А ведь именно такая игра – основной инструмент социального и эмоционального развития в дошкольном возрасте. Конечно, родители могут сами попытаться играть с ребенком, но он быстро почувствует фальшь, ведь редко какой взрослый может так искренне отдаваться игре, как ребенок. Зачастую от неумения выстраивать партнерские отношения ребенок «перепрыгивает» на другой, более простой вариант – отношения конкуренции с другими детьми.

Такое развитие событий может привести к тому, что в детском коллективе ребенок станет либо «одинокочкой», либо будет всячески противопоставлять себя коллективу, привлекать к себе персональное внимание взрослого (учитель, воспитатель).



ЕСЛИ РЕБЕНОК В СЕМЬЕ - ЕДИНСТВЕННЫЙ

Эти трудности в отношениях могут сохраниться и во взрослом возрасте. Выход: дать ребенку возможность больше общаться со сверстниками.

РИСК ВТОРОЙ: ЦЕНТР ВСЕЛЕННОЙ

Очень часто семьи с единственным ребенком становятся, как говорят психологи, «детоцентрированными». Это означает, что вся Вселенная семьи крутится вокруг одного центра – ребенка, особенно, если он поздний и долгожданный.

С одной стороны, такая концентрация на ребенке дает ему больше возможностей: родителям легко обеспечить единственного ребенка, в том числе дать ему хорошее образование, больше времени на занятия и просто беседы. В итоге малыш чувствует себя в безопасности, окруженным заботой, вниманием. И это, конечно же, важно. С другой стороны, если

по мере взросления ребенка этот уровень заботы и опеки не снимается, он чувствует повышенную тревогу и страх и при выходе во «внешний мир». Кроме того, родительскую заботу и внимание ребенок принимает как должное. При этом самому ему обычно не приходится заботиться о ком-то. В итоге у него просто нет такого опыта, а он, естественно, необходим для выстраивания отношений с людьми, для построения своей семьи.

Ну и, наконец, ревность. Единственные дети, избалованные родительским вниманием, часто воспринимают родителей как свою собственность. Пока мама или папа занимаются с ним, малыш может быть идеально покладистым, как только начинают общаться между собой либо заниматься своими делами, ребенка как подменяют. Он начинает закатывать истерики, кричать. В итоге можно увидеть картину абсолютно измотанных роди-

● РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

телей, которые даже не могут спокойно поговорить по телефону в присутствии ребенка.

Выход: децентрировать семейные отношения. Родители должны изначально строить отношения в семье таким образом, чтобы ребенок понимал, что взрослые – это отдельные люди, у которых есть свои важные дела и заботы, кроме ребенка, он должен осознавать разнообразие и сложность мира, чтобы не ощущать его центрированным на себе. Нужно учить ребенка быть самостоятельным, мало того – заботиться о других. Даже если вам совсем не сложно убрать за ребенком игрушки или налить себе воды, попросите об этом малыша. Приучайте ребенка делать к праздникам подарки родным.

РИСК ТРЕТИЙ: ЛУЧШИЙ ДРУГ МАМЫ (ПАПЫ)

Этот риск наиболее типичен для неполных семей с единственным ребенком, хотя встречается и в полных. Довольно распространена ситуация, когда ребенок и родитель (чаще мама) становятся лучшими друзьями. Можно услышать, как девочка говорит, что она с мамой «лучшие подружки», можно увидеть и мальчишку, очень привязанным к матерям. Конечно, это не худшая модель детско-родительских отношений, но все же далеко не самая оптимальная. Во-первых, при такой ситуации у ребенка пропадает необходимость поиска друзей среди сверстников, он замыкается в родительской семье. Ясно, что во взрослом возрасте это вызовет большие трудности, когда придет время отделения от родителей и создания своей семьи. Во-вторых, ребенок теряет авторитет родителя, в котором на самом деле остро нуждается. Он не получает и образца «взрослого поведения».

Выход: оставаться для ребенка родителем. У взрослого должны оставаться свои взрослые вопросы, которые он решает без участия ребенка. Взрослый должен диктовать определенные нормы и правила, транслировать моральные нормы, семейные традиции и т.д.

Подборку подготовила Лариса МАРЕМУКОВА, учитель средней школы №3 Нальчика, отличник просвещения РСФСР. Высказывания своих маленьких учеников Лариса Мусовна собирает более десяти лет, а ее педагогический стаж больше.

ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

● КОНКУРС

На уроке дети изучают виды углов.

Учитель:

- Какие бывают углы?

Милана:

- Острые, прямые (долго думает), чокнутые (тупые).

Идет урок письма.

Учитель:

- Ребята, пишите красиво!

Юра поднимает обе руки вверх:

- Я сдаюсь! Не могу красиво писать!

Милана подходит к учительнице во время перемены.

- Лариса Мусовна, Астемиру надо поставить «пять».

Учитель:

- За что?

Милана:

- Он дал мне салфеточку, чтобы я руки вытерла.

Астемир на уроке ест конфеты.

Учитель:

- Астемир, нельзя на уроке есть!

Астемир:

- Вы, Лариса Мусовна, не переживайте, я все равно все слышу.

На уроке Эльдар поднимает руку.

Учитель:

- Что ты хотел сказать?

Эльдар:

- А я забыл, что хотел сказать.

Через несколько минут снова поднимает руку:

- Лариса Мусовна, я вспомнил, что хотел сказать: вы сегодня очень красивая!

Учитель:

- Какой знак надо поставить в конце предложения «Как вы отдыхали летом?»

Родион:

- Попросительный знак.

Учитель:

- Ребята, какие буквы не обозначают звуков?

Эдик:

- Мягкий знак и крепкий знак.



“МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2012”

Камила ЛАПИНАГОВА, г. Нальчик



ИЗНАЧАЛЬНО НЕ ЖДУ МНОГОГО

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

• ПОТРЕБИТЕЛЬ

Как выбрать морозильную камеру?

Консультант рубрики – заместитель руководителя Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Кабардино-Балкарской Республике Жираслан ПАГОВ.

Вертикаль или горизонталь?

На сегодняшний день выпускается в основном два типа морозильных камер – вертикальные и горизонтальные. Вертикальные камеры производители называют морозильными шкафами. На рынке представлены модели самых разнообразных размеров – от маленьких высотой в 65 см до высоких шкафов, достигающих двух метров.

Горизонтальные морозильные камеры (или морозильные лари по терминологии производителей) вытянуты в длину и открываются вверх. Габариты и объемы таких морозильников также сильно различаются, но в целом их полезный объем превышает объем вертикальных шкафов. Нередко говорят, что морозильный ларь – это своего рода мобильный погреб в квартире, его можно поставить на лоджии или балконе. Лари более экономичны, чем вертикальные морозильники, а при отключении электроэнергии долго сохраняют холод.

Ручное или автоматическое размораживание?

Существуют модели морозильных камер с ручной или автоматической системой размораживания. Агрегат с ручной системой подразумевает, что примерно один раз в год вам придется полностью выключать морозильную камеру, вынимать из нее все продукты и ждать, пока образовавшаяся наледь не растает. Оттаявшую воду необходимо собрать и вылить, а камеру – помыть и протереть.

Автоматические модели размораживаются по системе «No frost» («Без инея»). Благодаря специальному вентилятору внутри камеры происходит циркуляция холодного воздуха. В морозильниках система «No frost» очень удобна: продукты даже при длительном хранении не смерзаются в ледяную глыбу. Пожалуй, единственным недостатком является то, что продукты при этом быстро теряют влагу и высыхают. Размораживать морозильник, оснащенный функцией «No frost», не придется, однако проветривать его хотя бы раз в год стоит.

Чем больше звезд, тем ниже градус

Класс морозильной камеры определяется ее способностью создавать и поддерживать заданную температуру хранения замороженных продуктов и обозначается звездочками (*). Одна звездочка* соответствует - 6° С и предполагает хранение продуктов до семи дней. Четыре звездочки**** – температура ниже - 18° С, хранение продуктов – 6-12 месяцев. Очень удобна система «позажного» холода. В этом случае каждый бокс имеет свой собственный хладагент (испаритель), и равномерное замораживание продуктов возможно на всех уровнях.

Сохранение холода без электричества

Очень важно, какое время морозильник может удерживать холод без электропитания. Сохранять низкую температуру помогают аккумуляторы холода. Внешне они представляют собой пластиковые контейнеры, в которых залита специальная жидкость. Жидкость имеет низкую температуру замерзания, медленно охлаждается и так же медленно нагревается, отдавая свой холод морозилке довольно долго. Эти контейнеры расположены в верхней части морозильной камеры.

• Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА

На вопросы рубрики отвечает Ислам СОХОВ – студент пятого курса немецкого отделения Института филологии КБГУ.

УАЙЛЬД, Герман МЕЛВИЛЛ, Натаниэль ГОТОРН, Джон ТОЛКИН, Наталья ПОЛОШЕВСКАЯ.

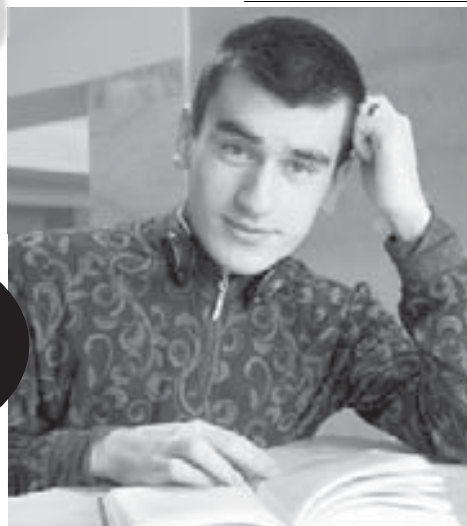
Но если потребуются назвать конкретные произведения, с уверенностью перечислю: «Фауст» Гете, «Моби Дик, или Белый кит» Мелвилла, «Властелин Колец» Толкина.

2. Что читаете сейчас?

Основной литературой, которую читаю в данный период, является Джон Рональд Руэл Толкин и все, что с ним связано. Изначально я руководствовался необходимостью выступления в университете с докладом по Толкину, но вот лекция миновала, а мне все еще есть что читать.

3. Книжки, которые разочаровали?

Ответить на этот вопрос, признаться, оказалось сложнее, чем я полагаю.



Теперь, оглядываясь на свой скромный читательский опыт, понимаю, что ни одна из прочитанных мною книг не явилась разочарованием в полной мере. Даже, с позволения, плохая книга способна кое-чему научить, оттачивая читательский вкус и чутье. К тому же, если речь идет обо мне, разочаровать меня достаточно сложно благодаря тому, что изначально не жду многого от незнакомой книги или не жду от нее вовсе ничего хорошего. Подобный подход позволяет мне как можно реже разочаровываться и все чаще испытывать неожиданную радость. Однако же, если требуется

назвать конкретную книгу, я, пожалуй, приведу в пример «Бегущую с волками» Клариссы ЭСТЕС. Сколько не старался, не сумел понять и оправдать попытку обнаружения «женской самости» в народных сказках – произведения искусства, нетленной ценности. Полагаю, я не прав и найдется те, кто сможет убедить меня в оправданности столь вольной, психологической, юнговской интерпретации народных сказок. Но до тех пор мнение мое останется прежним.

• Подготовила Наталья ПЕЧОНОВА. Фото Татьяны Свириденко

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

КУРИЦА С БРЮССЕЛЬСКОЙ КАПУСТОЙ

Нам понадобятся: чеснок – 4 дольки, куриное бедро – 700 г, растительное масло – 5 мл, сметана – 250 г, капуста брюссельская – 400 г, соевый соус – 40 мл, сыр пармезан – 100 г.



Способ приготовления. Несложное, быстрое, но очень вкусное блюдо, которое можно поставить в духовку и забыть. Соль в этом рецепте можно не использовать, т.к. соевый соус дает достаточно яркий вкус.

Курицу обжариваем на сильном огне без масла в течение пяти-семи минут до образования золотистой корочки. Форму для духовки смазываем растительным маслом и выкладываем в нее кусочки курицы одним слоем. Чеснок режем и раскладываем между кусками курицы. Сметану и соевый соус соединяем в миске. Брюссельскую капусту кладем к курице и заливаем сметанным соусом. Сверху посыпаем тертым пармезаном.

Ставим в разогретую до 200 градусов духовку и печем 50-60 минут до готовности. Чтобы сыр не подгорал, сверху форму можно закрыть фольгой примерно на половину времени приготовления.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА

Кладезь витаминов и минералов

Брюссельская капуста – кладезь витаминов и минералов, необходимых для нашего организма. Каротин, почти вся группа витаминов В, витамины РР и С, легкоусвояемый белок, калий – вот только неполный перечень полезных веществ, которые есть в этих маленьких зеленых кочанчиках. Из нее готовят овощные супы, горячие закуски и салаты; делают витаминные напитки, добавляя в свежевыжатый сок из брюссельской капусты морковный, свекольный или другой сок.

СУП ИЗ БРЮССЕЛЬСКОЙ КАПУСТЫ

Нам понадобятся: 800 г капусты, 200 г репчатого лука, 10г маргарина, 800 мл бульона овощного, 200 мл сливок, черный перец малый, столовая ложка белого винного уксуса, тертый мускатный орех.

Способ приготовления. Брюссельскую капусту хорошо промыть, разрезать каждый кочанчик пополам, отварить до полуготовности в подсоленной воде.

Лук очистить, мелко порезать и поджарить в кастрюле с толстым дном (для жарки используйте маргарин или сливочное масло). Добавьте в лук капусту, залейте бульоном и сливками, варить десять минут. Затем половину капусты вынуть шумовкой, а из супа с оставшейся капустой сделать пюре (можно воспользоваться миксером).

Оставшуюся брюссельскую капусту снова выложить в суп. Приправить солью,

черным перцем, винным уксусом и тертым мускатным орехом. Подать с нарезанными кубиками вареным яйцом и грибами.

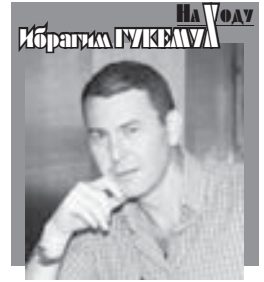
САЛАТ ИЗ БРЮССЕЛЬСКОЙ КАПУСТЫ

Нам понадобятся: 200-300 г капусты, 2 моркови, 2 яблока, банка кукурузы, луковича, 100 г греческих орехов, 200 г майонеза, приправы по вкусу.



Способ приготовления. Кочаны брюссельской капусты отвариваем в подсоленной воде до готовности. Режем кубиками лук, яблоки. Орехи измельчаем. Трем сырую морковь на крупной терке. Смешиваем все ингредиенты, добавляем кукурузу и майонез. Красиво выкладываем в салатник.





РЫБА ПОПАЛА ПО НАЗНАЧЕНИЮ

В местах не столь отдаленных от Магадана, а может быть, от Петропавловска жили-были браконьеры. Жили они незаконным промыслом красной рыбки, таким образом, собственно, и были. Однажды вытащили из реки большой улов и вынули из него всю икру. Браконьеры уже собрались выбросить выпотрошенную рыбу, но мысли о мировом финансовом кризисе заставили их на этот раз воздержаться. Рачительные оказались. Они решили продать кету

благодарному городскому населению, которое, несмотря на близость природных источников сырья, стало забывать вкус лосося, горбуши, нельмы и той самой кеты. Стало привыкать к балтийской кильке в томате. Одним словом, браконьеры спрятали икру куда надо, а рыбу положили в большую машину – «Урал» - и повезли в город, на базар, значит. Но тут наших друзей остановили на посту ГИБДД. «Ну, остановили и остановили, - подумали браконьеры. - В первый раз, что ли?» Водитель «Урала» спокойно предъявил «гаишнику» права и техпаспорт. На законный вопрос, что возем, он также спокойно ответил: «Кету возем, командир». Командир почесал в затылке и потребовал накладную (или что там у них требуют?). В ответ водила, мысленно почесав за ухом ногой, произнес: «Да нету у меня накладной (или что там у них?), командир. Это самое, благотворительная акция. В детсад возем. За так, бесплатно. К несчастью для браконьеров, из придорожных кустов в тот самый момент вышагнул «рояль»..., то есть инспектор «Роспотребнадзора». Оглядев содержимое кузова, где лежала застывшая в страшных корчах кета, инспектор осторожно потянул носом нехорошие запахи и вынес решение: «Не соответствует!» и добавил: «В детсад, говоришь? А где сертификат-мертификат?». Короче, браконьеров арестовали, а изъятую из незаконного оборота кету хотели сначала сжечь как незаконные наркотики или переехать

ее много раз бульдозером, как пиратские диски. Однако передумали. То ли спичек у них не было, то ли бульдозер поломался, но решили два инспектора (один – ГИБДД, другой – «Роспотребнадзор») подарить кету местным городским медведям, которых выгнали из зоопарка за то, что они не могли оплачивать комплексные обеды и коммунальные услуги. Выгнали вместе с клетками, которые поставили на окраине города, чтобы своим голодным ревом не мешали гражданам спать. 11 шерстяных и зубастых бомжей, таким образом, получили целую машину халвяной, пусть и некондиционной кеты. По расчетам местных натуралистов и защитников прав животных, еды медведям хватит на неделю. Редкие жители городской окраины надеются, что этого времени им хватит, чтобы отоспаться, не будучи потревоженными страшным медвежьим ревом. Во всей этой истории радует тот факт, что и государевы люди могут рационально, а главное - экономически грамотно мыслить, а не только браконьеры. Мишки смачно хрустели кетовыми головами и жабрами. Кушали свою законную пищу, от которой их давно отодвинули люди. В отличие от людей мишки не могли есть кильку в томате, а тем более в так называемом «собственном соку». Сей час им было хорошо. Интересно все-таки, насколько им хватит конфискованной рыбки? Наверное, ненадолго. Я бы вообще их выпустил. Желательно в город. ●

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ОВЕН 21.3-20.4
Действуйте активно и целеустремленно, проявляйте твердость характера при отстаивании своих интересов. В среду удивите друзей чем-то необычным. В конце недели объединитесь, побудьте на природе.
ТВ-Овны: Александр Цекало, Кармен Электра.

ЛЕВ 23.7-23.8
Работа потребует упорства и кропотливого труда. Главное – не переусердствуйте. Старайтесь избегать конфликтов в семье. В пятницу воздержитесь от авантюры, не навешивайте себе лишние проблем. В воскресенье попутешествуйте.
ТВ-Львы: Марк Тишман, Халли Бери.

СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12
Крупную попку, о которой давно мечтали, самое время сделать. Уделите больше времени общению с единомышленниками. В конце недели придется уйти в быт с головой. В выходные займитесь любимым делом.
ТВ-Стрельцы: Светлана Хоркина, Сэмюэл Л. Джексон.

ТЕЛЕЦ 21.4-20.5
Неделя начнется замечательно: возможно получение наград и премий. Со среды не идите на поводу у страстей, не участвуйте в авантюрах. Друзья помогут в решении давних проблем. В конце недели постарайтесь посмотреть на себя со стороны.
ТВ-Тельцы: Маша Распутина, Джек Николсон.

ДЕВА 24.8-23.9
Звезды к вам благоволят: ваше творчество получит признание, выйдете с честью из любого испытания. В середине недели появится возможность легко справиться со старыми недугами. В выходные отдохните на природе со второй половинкой.
ТВ-Девы: Земфира, Адам Сэндлер.

КОЗЕРОГ 22.12-20.1
Потребуются дисциплина и уверенность в себе. Со среды будьте предельно внимательны в финансовых вопросах, избегайте авантур с деньгами. Воскресенье посвятите семье, пообщайтесь с родителями.
ТВ-Козероги: Регина Дубовицкая, Илайджа Вуд.

БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6
Понедельник потребует от вас умения молниеносно реагировать на изменение обстановки. Середина недели – благоприятное время для передачи опыта и знаний. В пятницу не конфликтуйте с начальством. В воскресенье займитесь собой.
ТВ-Близнецы: Барбара Брыльска, Морган Фримен.

ВЕСЫ 24.9-23.10
Займитесь семейными проблемами. В среду-четверг в воспитании детей примените нетрадиционный подход, это даст отличный результат. В воскресенье прислушайтесь к мнению близкого человека, вместе вы многого добьетесь.
ТВ-Весы: Елена Кукарская, Мэтт Дэймон.

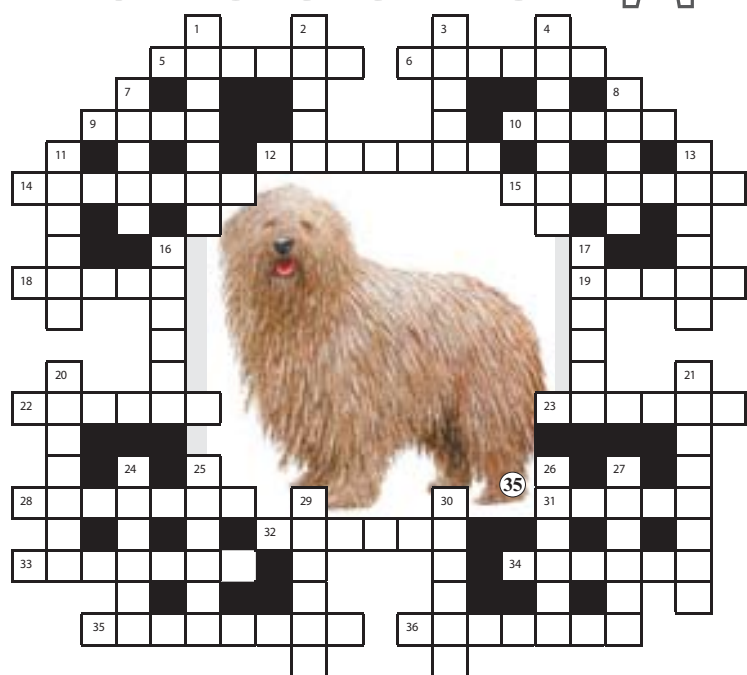
ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2
Умерьте деловую активность в начале недели. Среда-четверг – самое время поработать над имиджем. В конце недели в денежных делах полагайтесь на интуицию. В воскресенье займитесь самообразованием.
ТВ-Водолеи: Константин Крюков, Настасья Кински.

РАК 22.6-22.7
Не ворчите на вторую половинку, уважайте ее мнение. Не бойтесь нового, будьте решительнее. В конце недели хорошо отправиться в дальнюю поездку. В выходные разберитесь, как решить рабочие проблемы.
ТВ-Раки: Ирина Тонева, Том Хэнкс.

СКОРПИОН 24.10-22.11
Вы легко достигнете цели при помощи удачного времени для перехода на новую работу, продвижения по карьерной лестнице. В конце недели займитесь творчеством, вспомните о хобби. В воскресенье позаботьтесь о здоровье и фигуре.
ТВ-Скорпионы: Виктор Сухо руков, Скарлетт Йохансон.

РЫБЫ 20.2-20.3
Вам удастся достичь желаемой цели при помощи неординарных методов в начале недели. В середине недели по возможности не разминивайтесь на суету, будьте внимательны к близким. В воскресенье не увлекайтесь покупками.
ТВ-Рыбы: Александр Зацепин, Дрю Барримор.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Австрийский композитор, режиссер, оперы: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро». 6. Камень, дорогая одежда архитектурных сооружений. 9. Знак вычитания в грамматике. 10. Естественное и искусственное объединение лошадей. 12. Яркий представитель бульварной прессы. 14. Обычай, по которому вдова обязана или имеет право выйти замуж за брата своего мужа. 15. Словарный состав языка, какого-нибудь стиля, сферы. 18. Вождь, авторитетный руководитель, человек, пользующийся влиянием в коллективе. 19. Государство в Северной Африке. 22. Самая высокая гора Закавказского нагорья. 23. Искусственная приманка для ловли рыбы. 28. Бесформенная одежда. 31. Богатый загородный дом с садом, парком. 32. Геологическое образование, из которого периодически выбрасываются внутренности Земли. 33. Искусство управления летательным аппаратом. 34. Природное труднопро-

ходимое образование. 35. Венгерская овчарка. 36. Эпитет, закрепившийся за Афиной. По вертикали: 1. Государство в Австралии и Океании. 2. Литературный жанр. 3. Курорт и минеральная вода Армении. 4. Род кактусов, близкий к опунции. 7. Кратковременное посещение. 8. Краткая учеба. 11. Член кочевого арабского племени. 13. Асимметричный архитектурный облом. 16. Город, с которым связывают возникновение биржи. 17. Самое крупное из когда-либо существовавших на Земле животных. 20. Звезда в созвездии Стрельца. 21. Кинематографист, работающий в мультипликационном кино. 24. Американские индейцы. 25. Знак восточного гороскопа. 26. Утренняя заря, болия зари. 27. Моллюск, морской ангел. 29. Актер, играющий комические роли в опереттах и водевилях; шут, паяц. 30. Крупный сочный плод тропического растения. ● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4
По горизонтали: 5. Церера. 6. Помпон. 9. Лаба. 10. Олово. 12. Глиссер. 14. Обложка. 15. Осинник. 18. Гейне. 19. Журна. 22. Кристи. 23. Ступка. 28. Отточие. 31. Штамп. 32. Датчик. 33. Балагур. 34. Индаур. 35. Гофаннон. 36. Горчица. По вертикали: 1. Ремарка. 2. Орел. 3. Морзе. 4. Моллюск. 7. Барон. 8. Аванс. 11. Оберг. 13. Бизань. 16. Педант. 17. Азимут. 20. Ариетта. 21. Акваларк. 24. Солано. 25. Фибула. 26. Кшанти. 27. Бараба. 29. Фарфор. 30. Скифос.



Со стороны, возможно, это выглядело комично. Но мне было не до смеха: огромная собака черного окраса и неизвестной породы, впрочем, как и большинство бегущих стаями по городу бездомных псов, выбрала меня в качестве своей жертвы. И вот уже минут двадцать она преследовала меня, время от времени делая попытки напасть: вдруг подбегала ко мне и, подпрыгивая, пыталась укусить. Получив по морде тяжелой сумкой, она отступала, шла рядом на некотором отдалении, затем снова повторяла попытку. На моей объемной лаковой сумке (какое счастье, что именно она была у меня в тот день в руках), которой я, сопровождая свои действия громкими криками «уйди-уйди», из последних сил защищалась от клещающих возле моего лица зубов, после каждого раза оставались грязные полосы от собачьих когтей. Поскольку дело было днем (на пути от Детского мира к Дому радио, то есть, по сути, в центре города), люди вокруг ходили, но особого интереса к моей беде никто не проявлял. Я же боялась повернуться к собаке спиной, старалась держать ее в поле зрения и почти не продвигалась вперед, просто напряженно ждала очередной атаки. Издали наблюдали за противостоянием «человек-животное» таксисты, из окон магазинов смотрели продавщицы. В какой-то момент я, было, обрадовалась, увидев боковым зрением, что приближаются несколько молодых людей, но они остановились и подняли сотовые телефоны, чтобы сделать видеозапись необычного зрелища: потом ею можно поделиться со знакомыми или выложить в Интернет. Наконец, воспользовавшись тем, что пес на секунду отвлекся на пробежавших мимо дворняжек, я молнией кинулась в ближайший магазин. В окно видела, как он некоторое время ждал меня возле дверей, затем убежал восвояси.

ЛЮДИ И СОБАКИ

Наверное, каждый человек считает себя положительным персонажем, который всегда придет на помощь ближнему и в любых обстоятельствах поступит честно и благородно. Но в реальной жизни часто происходит иначе. Сталкиваясь с нестандартной ситуацией, мы думаем: «Почему именно я должен помогать, я ведь просто слабый человек, а не герой. Пусть это сделает кто-нибудь другой». У меня ощущение, что черствость и равнодушие все больше проникают в нашу жизнь, и для этого, к сожалению, есть основания.



В этот день у меня еще долго от нервного напряжения дрожали руки и не покидало чувство горечи и обиды на равнодушные люди. Ведь мужчинам ничего не стоило взять палку и отогнать от меня собаку – нужно было сделать всего лишь несколько шагов в мою сторону. Мне повезло, в моем случае обошлось без укусов, а сколько серьезно пострадавших от нападений бездомных голодных собак, которых с каждым годом становится все больше?! Они сами – порождение равнодушия и нелюбви людей к животным, за что им нас любить? Но откуда такой жуткий пофигизм людей, если бы на моем месте был ребенок, который защитить себя не может... к судьбе другого человека? А если бы на моем месте был ребенок, который защитить себя не может...

Несколько раз, возвращаясь вечером с работы домой, я видела мальчиков лет девяти-десяти, просящих деньги на автодорогах, причем на самых оживленных участках, – на углу проспекта Ленина и улицы Кешокова, на Осетинской в районе автовокзала. Подбегают к остановив-

шимся на светофоре машинам и протягивают руки к открытым окнам или стучат в закрытые стекла. Тронувшись автомашины, и они спешат на обочину, увертываясь от колес. И, похоже, то, что дети – представители коренных национальностей кавказской республики – либо по указке взрослых, либо самостоятельно решили осваивать профессию попрошаек, никого не волнует. Никто не останавливается, не выходит ни из крутых иномарок, ни из скромных отечественных автомобилей, не спрашивает: кто ты, мальчик, и почему не дома, а здесь, на опасной оживленной дороге?

Я до восьмого класса росла в большом дворе в Вольном Ауле, где жили несколько семей кабардинцев и балкарцев. Наши дома не разделял забор, все старшие семей следили за детьми, не разделяя на своих и чужих. Воспитывали, кормили, учили, если были за что – ругали. Например, тетя Халимат научила меня в семь лет вязать на машинке платки-паутинки из «серебрянки», угощала беш-бармаком и хичинами, Жанна, соседка через дорогу, приобщала к прекрас-

му, играла для меня на фортепиано, особенно мне нравилась «Лунная соната» Бетховена, а тетя Сулима, искусная портниха, учила шить и умению правильно одеваться. При этом у всех были свои дети, свои заботы. На Сулиме держался дом – два сына-школьника и муж-инвалид, ее заработок был единственным доходом для семьи, поэтому ее машинка строчила все дни и ночи напролет без перерывов и выходных, а пакетами с тканями, сопровождаемыми листочками с параметрами заказчиц, была завалена вся рабочая комната. Ко мне относилась с уважением, поскольку я без особого труда делала то, чего она никак не могла добиться от своих мальчиков: училась на «пятерки». Однажды перед летними каникулами я вернулась из школы в хорошем настроении. Сулима, увидев мое довольное лицо, спросила, в чем причина. Я ответила, что закончила очередной год без четверток. Через несколько минут она позвала меня: «Собирайся, поедешь со мной на базар, поможешь сумки нести». Я, правда, без особой радости согласилась. Мы сели на автобус, но вышли

почему-то раньше, не доехав до рынка. На углу Советской и Кабардинской тогда было кафе-кондитерское «Шоколадница», куда мы с Сулимой и направилась. Сначала поедим мороженого, предложила она, никуда базар не денется. Затем мы пошли в кино: «Чего не сходить - «Победа» тут рядом». Я, разумеется, не возражала. После фильма был парк. Я шла по теннисной аллее и думала о том, что поход на рынок, оказывается, сильно смахивает на какой-то праздник. По пути обратно мы купили шоколадные конфеты и печенье: «Знаешь, картошку купим в следующий раз, поехали домой», – заявила Сулима. Мы зашли во двор, и тут соседка вручает мне сласти и говорит, хитро улыбаясь: «Сегодняшний день – это был подарок за твою хорошую учебу». Я так растерялась, что даже не сразу сообразила, что надо поблагодарить. Чужой, по сути, человек, она пожертвовала своим драгоценным временем, целым днем, чтобы мотивировать меня, соседскую девочку, на дальнейшую хорошую учебу. С тех пор прошло много лет, я помню об этом подарке до сих пор...

Недавно мне рассказали дикий случай: трое молодых людей на автомобиле гоняли по площади Абхази пожилую женщину, работницу «Горзеленхоза», а когда она, обессилев, села и заплакала, избили ее. Это страшно, когда вроде обычные люди, живущие среди нас, ведут себя хуже голодных собак. Корень этого зла, я уверена, – равнодушие. Равнодушие родителей к воспитанию своих детей, равнодушие к их растущей агрессивности. Теперь эти молодые подонки пытаются избежать наказания. Если такие же равнодушные к чужой боли следователи помогут им в этом, если они не извлекут никакого урока из содеянного, рецидив неизбежен, и неизвестно, кто в следующий раз станет их жертвой, может, кто-то из нас...

● **Джемма АРИПОВА**

27 января в спортивном комплексе «Нальчик» завершилось первенство СКФО по дзюдо среди юниоров. В качестве главного приза фигурировала путевка на финальные состязания первенства РФ, которое пройдет в городе Ачинске (Красноярский край) 16-20 февраля.

КБР ПРЕДСТАВЯТ ИСЛАМ ДЕШЕВ И МАРТИН ХАЦУКОВ

В схватках приняли участие 375 спортсменов и спортсменов из всех субъектов округа. Ислам ДЕШЕВ (90 кг; тренер - Валерий РАХМАНОВ) занял третье место. Мартин ХАЦУКОВ (55 кг; тренер - Альберт МАЙСУРАДЗЕ) стал в своей весовой категории

пятым. Именно они будут представлять республику на предстоящем общероссийском первенстве. За схватками наблюдали министр спорта, туризма и курортов Аслан АФАУНОВ, заслуженный мастер спорта, призер Олимпийских игр, спортивный директор

Федерации дзюдо России Анатолий ЛАРУКОВ, заслуженный тренер РФ, член судейской комиссии ФДР Мухамед ЕМКУЖЕВ, президент ФД Северо-Кавказского федерального округа Алик БЕКУЗАРОВ и старший тренер сборной РФ Хасанби ТАОВ.

● **СПОРТ**

ВETERАНОВ ПОЗДРАВИЛИ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

Во Дворце спорта прошло чествование спортсменов-ветеранов – Шахбана ТАБУЛОВА и Григория ВАТЬЯНА.

Шахбан Ахмедович Табулов и Григорий Рубенович Ватьян в день своего 74 и 75-летия соответственно были награждены почетными грамотами Министерства спорта, туризма и курортов Кабардино-Балкарии «За большой вклад в развитие физической культуры и спорта КБР». Ветеранам также вручены

денежные премии. Эту приятную миссию от лица министерства исполнили замминистра спорта, туризма и курортов республики Хачим МАМХЕГОВ и директор ГУ «Школа высшего спортивного мастерства», прославленный боец греко-римского стиля Аслан ЖАНИМОВ.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).	Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская, факс – 42-26-75; 8-928-716-28-06 - менеджер	Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33	Выходит по средам. Тираж 6273. Заказ 175. Время подписания в печать по графику - 18.00 Подписана 31 января в 17.00 Индекс - 31222	Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой ин- формации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143	АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Главный редактор Зарина КАНУКОВА	Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор					