

**Звездная гостья**



стр. 4



**Два товарища** стр. 11

**Читайте в номере:**

**По рекомендации  
Авиценны**

стр. 14



# Горянка

№12 (657) 21 марта 2012 г.



Интернет-версия:  
[www.goryankabr.ru](http://www.goryankabr.ru)

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.



**Салима ГУКЕТЛОВА,  
студентка Высшей школы экономики  
(Прага, Чехия)**

стр. 13

**Дорогой читатель!**  
Ты можешь оформить подписку  
на "Горянку" на 3 месяца 2012 года  
в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -  
31222

Стоимость подписки -  
68 рублей



## «АЛТЫН МАЙДАН» СОБИРАЕТ ГОСТЕЙ

С 25 по 31 марта в Приэльбрусье пройдет Международный фестиваль этнического искусства «Алтын Майдан – Эльбрус», который соберет более 300 участников из стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе Алжира, Туниса, Турции, Польши, Украины, Киргизии и двенадцати регионов России. Почетными гостями фестиваля станут композитор Александра ПАХМУТОВА и поэт Николай ДОБРОНРАВОВ, а жюри возглавит заслуженный артист Российской Федерации, посол доброй воли Болгарии в странах СНГ Бисер КИРОВ, председательствовавший и на самом первом «Алтын Майдане» в 2010 году. Тогда фестиваль собрал более четырехсот участников из четырех зарубежных стран и двенадцати регионов России.

Фестиваль проводится в рамках интернационального проекта «Алтын Майдан», основной целью которого является укрепление взаимопонимания и дружеских связей между народами России и других стран. Его учредителями и организаторами являются администрация Эльбрусского муниципального района, общественный фонд «Содействие развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид», интернациональный фестиваль проект «Алтын Майдан» и Министерство культуры КБР. По результатам пред-

варительного конкурсного просмотра и отбора жюри определит победителей в номинациях «Хореография», «Вокал», «Прикладные жанры», «Прикладное искусство» и «Фольклор». В программу форума входят мастер-классы по кавказской культуре, выставка народно-прикладного искусства местных мастеров и приглашенных участников фестиваля, знакомство с культурой национальной кухни и одежды народов Северного Кавказа. Также будет организована выставка-продажа изделий народно-прикладного искусства.

### • ФЕСТИВАЛЬ



В рамках фестиваля будут проведены не только конкурсы, концерты, в том числе и выездные, но и «круглые столы» с участием журналистов, предпринимателей, ученых-фольклористов. «Круглый стол» по вопросам развития региональной и муниципальной прессы планируется провести с участием председателя Союза журналистов России Всеволода БОГДАНОВА.

28 марта, в День возрождения балкарского народа, являющегося особым для Кабардино-Балкарии праздником, на поляне Азау состоится большой концерт «Карусель дружбы», в программу которого войдут дефиле «Букет дружбы» - шоу участников в национальных костюмах и вечерний майдан участников фестиваля «Традиции балкарского народа». А 29 марта на сцене Дворца культуры им К. Кулиева в Тырныаузе состоится гала-концерт с участием председателя жюри фестиваля

• **Наталья ПЕЧОНОВА**

### • «КРУГЛЫЙ СТОЛ»

16 марта в здании Общественной палаты КБР состоялся «круглый стол» на тему «Теория и практика правоприменения в КБР Федерального закона от 9 февраля 2009 года «О доступе к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления».

## ИНФОРМАЦИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ДОСТУПНОЙ

Инициатором проведения «круглого стола» выступил Центр гражданского партнерства (ЦГП) Института общественных инициатив «Кабардино-Балкария. Мир и мы» в лице своего руководителя Марины ЧЕРНЫШЕВОЙ. В центре обсуждения, в котором приняли участие представители нескольких пресс-служб муниципальных образований и прокуратуры КБР, стояли вопросы эффективности официальных сайтов МО в разных районах республики. Как сообщила Марина Чернышева, на некоторых сайтах информация подолгу не обновляется. В качестве еще одной причины неэффективности сайтов называются недостаточное ресурсное обеспечение, а иногда и несоответствие компьютерных программ современным требованиям. На «круглом столе» говорилось также и о своевременности обеспечения пользователей информацией о появлении нормативных актов в сфере ЖКХ.

«Мы изучили сайты Прохладненского и Черекского районов и остались довольны увиденным», - сказала Марина Чернышева. – Вместе с тем нужно помнить, что документальная составляющая сайта – это не только

Конституция, но и Бюджетный кодекс, и ряд законов Российской Федерации. Они должны быть доступны всем желающим пользователям. Но мы собрались не для того, чтобы ругать работу пресс-службы муниципальных образований. Наша цель – совместно с руководителями муниципальных пресс-служб сделать их сайты максимально эффективными и доступными населению». Представитель Майского района указал на существенные недоработки в работе тех специалистов, которые занимаются дизайном и версткой страниц сайтов. По его словам, на некоторых из них не указаны даже телефоны газовой, сантехнической и прочих коммунальных служб. Следствием плохого взаимодействия между руководством отдельных муниципальных образований и их пресс-службами стало отсутствие обратной связи с населением и руководством МО. Эту точку зрения озвучил представитель прокуратуры Мурат ГЕЛЯСТАНОВ. Он сказал, что жители, зная, что их жалобы останутся без реакции местных администраторов, подают их напрямую в нашу пресс-службу.

• **Ибрагим ГУКЕМУХ**

### • АКЦИЯ

## «СООБЩИ, ГДЕ ТОРГУЮТ СМЕРТЬЮ!»

С 19 по 29 марта в КБР пройдет акция «Сообщите, где торгуют смертью!» В этот период жители республики могут обратиться по «телефону доверия» в Управление ФСКН России по КБР, другие министерства и ведомства и оставить сообщения о готовящихся либо совершаемых преступлениях в сфере незаконного оборота наркотиков. Также можно задавать вопросы о лечении наркозависимых, профилактике наркомании, в том числе в образовательных учреждениях.

Все сообщения граждан в обязательном порядке будут фиксироваться, отрабатываться, после чего будут выноситься решения. Если обращение не анонимно, автор получит письменный ответ о результатах проведенных мероприятий. Опыт прошлых лет показывает, что по итогам проверки нескольких поступивших звонков были возбуждены уголовные дела.

В 2011 году жители республики помогли наркополицией выявить четыре факта сбыта, 30 фактов незаконного изготовления и 16 случаев незаконного употребления наркотических средств, ликвидировать наркопритон.

В период проведения акции в наркоконтроле будет круглосуточно работать «горячая» телефонная линия 49-21-05.

Также можно звонить по «телефону доверия» 8-800-100-70-77 (звонок бесплатный из любой точки России). Оставлять оперативно значимую информацию также можно в МВД по КБР: (8662) 495-223, УФСБ по КБР - (8662) 481-602, УФСИН по КБР - (8662) 75-27-54, 779-389, ufsin07@yandex.ru.

По вопросам лечения наркомании можно обращаться в Республиканский наркологический диспансер: (8662) 44-17-83, ndkbr@mail.ru, по вопросам профилактики – в Минмолодежи КБР (8662) 778-424, nkf55@mail.ru, Госкомитет КБР по делам общественных и религиозных организаций – 77-38-76, miom\_kbr@mail.ru, ГоскомСМИ КБР – 42-70-31, goskomsmi@yandex.ru, по вопросам профилактики наркомании в образовательных учреждениях – в Минобрнауки КБР - (8662) 472-346, minobr12345@yandex.ru.

• **Лиана ГУБЖЕВА**

### • ПФР СООБЩАЕТ

Новое законодательство дает гражданам возможность получать пенсионные накопления как в виде части трудовой пенсии не только пожизненно, в рамках ежемесячных платежей (пенсионный капитал, разделенный на ожидаемый период выплаты трудовой пенсии), но и (при наличии прав) в качестве единовременной выплаты. Также гражданам предоставляется право получить в качестве срочной пенсионной выплаты средства пенсионных накоплений (СПН), сформированные за счет собственных дополнительных взносов.

## ВОПРОС ВЫПЛАТЫ СРЕДСТВ ПЕНСИОННЫХ НАКОПЛЕНИЙ

### ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА

На единовременную выплату имеют право граждане, получающие трудовую пенсию по инвалидности, пенсию по случаю потери кормильца либо получатели пенсий по государственному пенсионному обеспечению (социальной пенсии), которые не приобрели право на установление трудовой пенсии по старости (из-за отсутствия необходимого страхового стажа), но достигшие установленного возраста назначения трудовой пенсии по старости: женщины 55 лет, мужчины 60 лет. А также граждане, в пользу которых в период с 2002 по 2004 год работодателем уплачивались страховые взносы на накопительную часть трудовой пенсии (мужчины 1953-1966 гг. рождения и женщины 1957-1966 гг. рождения).

### СРОЧНАЯ ВЫПЛАТА

Срочная пенсионная выплата формируется только за счет дополнительных страховых взносов на накопительную часть будущей пенсии гражданина, т.е. за счет средств, поступающих в рамках Программы государственного финансирования пенсии. Продолжительность срочной пенсионной выплаты – не менее десяти лет. Т.е. гражданин, решивший получать СПН в виде срочной пенсионной выплаты, сам определяет продолжительность ее получения.

### НАКОПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ТРУДОВОЙ ПЕНСИИ ПО СТАРОСТИ

Размер накопительной части трудовой пенсии по старости в 2012 году будет определяться путем деления общей суммы пенсионных накоплений застрахованного лица (включая доход от инвестирования) на 18 лет (216 месяцев) - ожидаемый период выплаты.

С 1 января 2013 года продолжительность ожидаемого периода выплаты накопительной части трудовой пенсии по старости будет ежегодно определяться федеральным законом на основании официальных статистических данных о продолжительности жизни получателя этой части трудовой пенсии.

### ПРАВОПРЕЕМСТВО СРЕДСТВ ПЕНСИОННЫХ НАКОПЛЕНИЙ

Закон также расширяет возможности правопреемства пенсионных накоплений. Ранее правопреемники могли получить средства пенсионных накоплений застрахованного лица только в том случае, если он умер до назначения ему трудовой пенсии. В соответствии с законом в случае смерти застрахованного лица, которому назначена срочная пенсионная выплата, оставшаяся невыплаченная часть подлежит выплате правопреемникам.

• **Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА**





## ИЗ ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ СЕМЬИ

Создатель и хранитель историко-краеведческого музея Лидия ЖАНТУДУЕВА выросла в интеллигентной семье. Ее отец – Магомед Жунусович был кадровым офицером, мать – Марьям Курмановна, окончив Ленинский учебный городок, долгое время работала на различных ответственных должностях в партийном аппарате.

Сама Лидия Магомедовна прожила трудную, но интересную жизнь. Она родилась в Нальчике накануне Великой Отечественной войны. Уже в пятилетнем возрасте маленькой Лиде суждено было стать спецпереселенкой. Ее родных и близких в числе тысяч других соотечественников-балкарцев выслали в Казахстан. По возвращении из ссылки в 1957 году Лида Жантудуева поступила на историко-филологический факультет Кабардино-Балкарского госуниверситета, где и познакомилась со своим будущим супругом Мухарби ТЕМИРКАНОВЫМ.

- Из всех моих подруг, с которыми вернулась из ссылки, поступила я одна, - рассказывает Лидия Магомедовна. - Мне повезло в том смысле, что во время моего пребывания в Джелалабаде и Джамбуле моими школьными учителями были ленинградские и московские учителя, оказавшиеся там эвакуированными. Поэтому неудивительно, что при всех прочих равных условиях я была более подготовленной к вступительным экзаменам, нежели многие другие абитуриенты из числа бывших спецпереселенцев.

## РАБОТАЛИ НЕ ЗА СТРАХ, А ЗА СОВЕСТЬ

По окончании вуза Лидия Магомедовна несколько месяцев проработала в школе родного селения своей матери - Кенделен, а затем, выйдя замуж, переехала в селение Зарагич, на родину супруга. Здесь, также поступив на работу в местную школу, она в течение 49 лет учила детей русскому языку и литературе, была классным руководителем. Через некоторое время Лидия Магомедовна была переведена в район и назначена инспектором всех районных школ, где проработала 20 лет.

- Работали мы не за страх, а за совесть, - вспоминает Лидия Магомедовна, - практически ежедневно выезжали в села, стремились поднять работу сельских школ района на необходимый уровень. Помню, как я радовалась, когда в один из тех далеких дней услышала от старших коллег своеобразную похвалу: «Слава Богу, Черекский район стал вылезать из подполья!»

Муж нашей героини – Мухарби Мухамедович в свое



# Зранитель памяти

время также работал учителем в родном селе и, по словам Лидии Магомедовны, преподавал не только русский язык и литературу, но и историю и музыку. Позже он работал в райкоме партии Советского района сначала инструктором, а позднее заведующим отделом агитации и пропаганды. Его усилия на этой должности были замечены руководством республики – в середине 80-х Мухарби Темирканов стал председателем райисполкома. Однако вскоре рухнул СССР, а вместе с ним и весь советский строй. Мухарби Мухамедович воспринял эти события как личную трагедию, что роковым образом отразилось на состоянии его здоровья. Он тяжело заболел и вскоре скончался.

## РОЖДЕНИЕ МУЗЕЯ

Музей села Зарагич официально создан в 2006 году, но поначалу представлял собой довольно жалкое зрелище. Лишь с появлением в нем Лидии Темиркановой он стал приобретать черты подлинного историко-краеведческого учреждения. Будучи человеком энергичным, Лидия Магомедовна наладила поисковую работу, привлекла к сбору экспонатов и материалов местных энтузиастов и школьников.

- Если я унесу из музея все,

что сюда было принесено с момента моего назначения заведующей, тут останутся почти голые стены, - смеется Лидия Магомедовна. И, судя по тому, что говорят по этому поводу ее младшие коллеги, это соответствует истине.

Глава республики Арсен КАНОКОВ трижды побывал в зарагичском музее после назначения Лидии Магомедовны его заведующей. Ему настолько понравилась экспозиция, что вскоре за его подписью вышел Указ о создании подобных музеев во всех сельских поселениях Кабардино-Балкарии. В последующие годы музей был отмечен двумя дипломами. А у самой Темиркановой 17 наград, в числе которых звание «Они сражались за Родину», знак «Отличник образования РФ», три медали.

## ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

Структурно экспозиция подразделена на несколько основных разделов. Из нее можно почерпнуть сведения и об истории появления самого селения. Есть здесь и стенды, посвященные становлению Советской власти, колхозному строительству и его активистам. Особое внимание уделено, конечно, разделу «Они сражались за Родину». Рассматривая экспонаты, мы узнали о том, что из 131 за-

рагичца, ушедшего на фронт в годы Великой Отечественной войны, назад вернулись лишь 29 человек. Среди них был и свекор нашей героини Мухамед ТЕМИРКАНОВ.

- Подавляющее большинство из них были призваны в ряды Красной Армии в один из наиболее трагичных периодов войны, в 1942 году, когда

и стенды «Ветераны детского движения», «Ветераны педагогического труда». Зарагич по праву может гордиться своими знаменитыми земляками. Уроженцы этого села снискали славу в самых разных областях. Достаточно упомянуть имена всемирно известного дирижера Юрия ТЕМИРКАНОВА, талантливого и яркого поэта, драматурга и художника Бориса УТИЖЕВА (после смерти Бориса Кунеевича школа, в здании которой расположен музей, носит его имя), чемпиона Сиднейской Олимпиады по греко-римской борьбе Мурата КАРДАНОВА. Есть в музее также экспонаты, дающие представление о сельском быте периода 20-40-х годов прошлого столетия, а в одной из витрин вниманию посетителей представлена нумизматическая коллекция. Помимо чисто музейной работы, состоящей из сбора и анализа собранных экспонатов, Лидия Магомедовна занимается и просветительской деятельностью – проводит тематические мероприятия, встречи с ветеранами труда, знаменитыми земляками.

## ДЕТИ И ВУНУКИ

В ходе визита в музей мы познакомились и с ее сыном – выпускником ИФФ КБГУ и двух факультетов ИГУ, практикующим психологом Адемиром ТЕМИРКАНОВЫМ. К сожалению, нам не удалось пообщаться со старшей дочерью Лидии Магомедовны – Лилей ТЕМИРКАНОВОЙ. Окончив консерваторию имени Чайковского в Москве, она стала первой женщиной – музыкальным теоретиком Кабардино-Балкарии. Лиля Темирканова написала более 300 музыкальных произведений, а затем, выйдя замуж, уехала в Канаду. Младшая дочь Лидии Магомедовны, Светлана, пошла по стопам своих родителей, стала филологом.



Экспонаты музея

наши войска, истекая кровью, отступали под натиском врага к Сталинграду, - рассказывает Лидия Магомедовна. - 80 процентов ушедших на фронт наших односельчан погибли во время форсирования Дона. На сегодняшний день в живых остался лишь один ветеран той войны – Сайдин ЖУКОВ. Обращают на себя внимание

Лидию Темирканову с полным основанием можно назвать счастливой бабушкой. Счастье дедушек и бабушек – это внуки, а у Лидии Магомедовны их девять – пять мальчиков и четыре девочки. Что ж, остается пожелать ей увидеть их счастье и дожить до правнуков.

● Ибрагим ГУКМУХ.

Фото Марзият Байсеевой



# ЗВЕЗДНАЯ ГОСТЬЯ

6 марта первая в истории человечества женщина-космонавт Валентина ТЕРЕШКОВА отметила свой 75-летний юбилей. Официальная биография этой женщины хорошо известна. Она не только летала к звездам. Валентина Николаевна является Героем Советского Союза, генерал-майором ракетно-космических войск, кандидатом технических наук. Более того, в разное время она была председателем Комитета советских женщин, вице-президентом Демократической Федерации женщин, а с 1994 года и до недавнего времени занимала должность руководителя Российского центра международного научного и культурного сотрудничества. Однако есть в биографии Терешковой и малоизвестные широкому кругу читателя периоды. Полет на «Востоке-6» Валентина Николаевна перенесла тяжело и после него в течение ряда лет боролась с, казалось бы, неизлечимым заболеванием. Именно с этой целью она приезжала лечиться в Кавминводы и Кабардино-Балкарию. Местные нарзаны, чистый горный воздух и внимательные врачи совершили чудо – Терешкова справилась со страшным недугом. В ходе одной из таких поездок Терешкова посетила селение Шалушка, осмотрела экспозицию местного музея. Об этом неожиданном визите в своем повествовании рассказывает хранитель сельского музея Геннадий КОММОДОВ.



## ВСТРЕЧА В САДОВОЙ БЕСЕДКЕ

Слух, что на отдых приехала Валентина Терешкова, подтвердился. Утром увидели ее, бегущую по парковой аллее в ярко-голубом спортивном костюме. Парк примыкал к розовому корпусу Ессентукского военного санатория. На третий день пребывания Терешковой в санатории к ней приехала гостья. Это была милостивая стройная девушка, которую Валентина Ивановна раньше никогда не видела. Встреча произошла в садовой беседке. Девушка обратилась к Терешковой со следующими словами:

- Валентина Николаевна, мне очень хочется сделать вам приятное. Здесь на трехномом столике поданы традиционные кабардинские блюда: курица в сметанном соусе - джедлибже, пшенная каша-паста, которая заменяла нам раньше хлеб. И то, и другое надо есть руками. А на третье - калмыцкий чай с молоком. Отвдайте, пожалуйста.

Упрашивать не пришлось. Ела Валентина Терешкова с удовольствием, а покончив с трапезой, сказала:

- Не знаю, как благодарить! В жизни ничего вкуснее не ела! Пальчики облизнешь... в бжвалном смысле этого слова. Ну а ты, как я понимаю, автор этого стола. Давай знакомиться! Расскажи, кто ты? Откуда? Где научилась так вкусно готовить?

- Я – Шаймат КУНИЖЕВА. Готовить училась с детства, у мамы. Окончила Ставропольский пищевой. Сама родом из Кабардино-Балкарии, из селения Шалушка.

- Из Шалушки! И Рашид КЕШОКОВ, по моему, из Шалушки.

- Да, это наш писатель.

- Я его книги «По следам Карабаира» и «Кольцо старого шейха» залом прочитала. Слушай, Шаймат, как бы нам в Шалушке побывать? Хочется поближе познакомиться с вашей сельской жизнью, бытом, твоими родителями.

- Пожалуйста. Только как мы туда поедем, у меня нет никакого транспорта.

- Транспорт – моя забота. Решено. Завтра и поедем.

Валентина не любила откладывать задуманное. На следующий день они отправились в Кабардино-Балкарию. Когда Шаймат знакомила родителей и сбежавшихся соседок с гостьей, ее мать, прижимая руки к груди, спросила по-кабардински:

- Неужели это та самая женщина, которая поднялась в небо?

Получив утвердительный ответ, она с улыбочкой добавила:

- Так, значит, это она в тот день небо прорывала! Помните, какой тогда прошел ливень?

Валентине Николаевне перевели слова женщины, и она весело рассмеялась, после чего достала приготовленные для родителей Шаймат подарки – красивый головной платок для матери и коробку папирос «Герцеговина Флор» для отца. Почетную гостью пригласили в дом, усадили за стол.

- Перекусите с дороги. Мы приготовили жаркое – жареную картошку с кусочками вяленой баранины.

Валентина Николаевна захлопала в ладоши:

- Ура! Новые блюда! Опять вкуснятина!

## В СЕЛЬСКОМ МУЗЕЕ

После обеда, осмотрев жилище Кунжихевых, вместе с родителями Шаймат Терешкова вышла в сад. На старательно обкопанных и побеленных известью яблонях вот-вот были готовы лопнуть набухшие почки. Мама Шаймат показывала деревья и грядки, рассказывала, что где растет. Терешковой переводили. Вдруг, воспользовавшись паузой в пояснениях старушки, она обратилась к Шаймат:

- Нельзя ли побольше узнать о кабардинской старине?

Шаймат на мгновение задумалась и ответила:

- У нас в школе есть музей. Там много интересного

Извинившись перед родителями Шаймат, и объяснив, в чем дело, Терешкова сказала:

- Едем в музей!

Как только меня познакомили с Валентиной Николаевной и мы переступили порог первого зала, где находились отделы «Из глубины веков» и «Дореволюционный быт», она заявила:

- Извините, пожалуйста, но я хотела бы осмотреть экспозицию сама, без экскурсовода. А вы будьте рядом – в случае чего я буду задавать вам вопросы.

Бесцеремонно? Нет! Просто, откровенно. Зато, как внимательно, не торопясь рассматривала Терешкова стены и витрины! Как уважительно и даже нежно прикасалась к заржавевшему лезвию меча XVIII века,

когда-то принадлежавшего кабардинскому витязю!

- Богатырское оружие, - сказала Терешкова, разглядывая изогнутый клинок.

- Тяжелый! Даже в отряде космонавтов не каждый смог бы управиться с таким мечом, несмотря на физподготовку.

- О! Старый знакомый! – воскликнула Валентина Николаевна, увидев большой железный утюг. – У нас дома такой же.

Девчонкой я разжигала в нем угли.

Затем Терешкова погладила пальцами ткань с вышитым бисером узором.

- Я тоже любила вышивать. Правда, бисером никогда не вышивала. Вот бы сфотографироваться в таком наряде, - сказала Валентина Николаевна, подходя к витрине с женским национальным платьем, - какое яркое!

Мы прошли во второй зал, экспозиция которого была объединена под названием «К солнцу!» Терешкову сразу же привлек альбом «Лет славных перекличка», в котором содержался материал о зарождении первой сельской комсомольской ячейки, первых комсомольцах и вообще об истории комсомольской организации села.

- Такое не забыть, - произнесла она, листая альбом. У меня тоже была богатая комсомольская юность.

## СКОЛЬКО ПОЭТОВ, ПИСАТЕЛЕЙ, УЧЕНЫХ!

Мы подходим к отделу «Наша гордость». Терешкова с интересом рассматривает портреты и фотографии наших прославленных земляков.

- Сколько поэтов, писателей, артистов, ученых! А спортсмены! Вот уж действи-

тельно есть чем гордиться селу. Даже олимпийские чемпионы есть!

В зале воинской славы лицо Валентины Николаевны стало строже. Она замедлила шаг:

- Здесь, по-моему, самое святое. Из нашей семьи на фронт ушли трое.

Терешкова осматривала стенды с большим количеством фотопортретов фронтовиков-шалушкинцев.

- Сколько фотографий! И все из Шалушки? А где они воевали?

Я рассказывал, что из нашего села на фронт ушли 636 человек. В зале же представлена пока лишь половина из них. Мы подходим к стенду, где указан боевой путь некоторых соединений, в рядах которых воевали наши односельчане. Я рассказывал Валентине Николаевне о том, что наши юные краеведы привозили этот материал из поездов в города-герои Волгоград, Новороссийск, Керчь, Севастополь, Киев, Москву, Ленинград. Наши земляки участвовали в освобождении всех этих городов.

Мой рассказ длился более часа. Валентина Николаевна ни разу не прервала меня и лишь после того, как я остановился, тихо сказала:

- Казалось бы, как далеко отсюда я живу, а сколько между нами общего. Спасибо, что помните своих героев. Спасибо за память, за музей. Успехов вам!

На память о своем посещении музея Терешкова оставила подарки, которые вот уже 30 лет хранятся у нас в качестве ценных экспонатов. Это большой фотопортрет и книга «Комсомолка в военной шинели». На обоих - автограф первой женщины-космонавта.

Геннадий КОММОДОВ,  
создатель и хранитель музея  
с. Шалушка



# ГРАФА «НАЦИОНАЛЬНОСТЬ»: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

В Советском Союзе указание национальности в паспорте и других удостоверяющих личность документах носило обязательный характер. В типовых анкетах национальность указывалась в графе №5. И даже в школьных классных журналах имела страница «национальность». Увы, при провозглашаемых интернационализме, дружбе народов и тому подобных очень красиво звучащих идеологических клише советский режим в вопросах национальных был грешен: двуличен, лукав и лжив. Помню, один респондент – писатель из Ямало-Ненецкого округа рассказывал, как их, детей тундры, собрали в интернат, и за каждое слово на родном языке учитель бил указкой по рукам. Надо было говорить только на русском...

Нередко информацию о национальной принадлежности в паспорте использовали для гонений. Это все было. И вот теперь в наших паспортах граждан Российской Федерации нет графы о национальности. Хорошо это или плохо? В предвыборной гонке некоторые политики ратовали за возвращение графы, более того, потакая самому многочисленному народу, говорили, что всех надо записывать «русскими». Как в Америке – все американцы, так и в России все – русские. Слово «россияне» ругали как неудачный неологизм. Мы попытались выяснить, а что, собственно, думают об этом люди. Не политики, которые в погоне за рейтингом мимикрируют, сегодня говоря одно, а завтра – совсем другое, а граждане России. Итак...

## МЫ РОССИЯНЕ?

«На мой взгляд, графы о национальности в паспорте не должно быть. Гражданин России – все, этого достаточно. Зачем делить граждан на национальности?» - говорит заведующий первым наркологическим отделением наркодиспансера, председатель национально-культурного центра «Риони» Анзор ЛОБЖАНИДЗЕ.

Кинорежиссер, председатель Фонда культуры КБР Владимир ВОРОКОВ думает, что граждане многонациональной России еще не готовы обозначать себя в паспортах «россиянами», однако это было бы неплохо. Владимир Халидович добавил, что тем, кто изъявляет желание непременно вписать в паспорт свою национальность, надо давать такую возможность. Но по желанию, не в обязательном порядке.

«Национальность – это идентификация личности с родной культурой. Национальные культуры в настоящее время затухают под гнетом глобализации. И как можно на этом фоне еще и графу убирать? - говорит доктор филологических наук, заслуженный деятель культуры КБР Тамара БИТТИРОВА. – В паспортах не обозначена наша национальность, значит, по умолчанию, мы соглашаемся с ассимиляцией. Сейчас национальные культуры и языки столь беззащитны, ранимы, хрупки, что надо, наоборот, делать все для их укрепления. Каждый человек должен гордиться

своей национальной принадлежностью и жить, сообразуясь с законами своего народа. Я не представляю, какой может быть наша планета, когда исчезнут все национальные различия... мне кажется, это будет скучный мир. Хотя этого монотонного мира точно не будет. Смотрите, XXI век на земле, а нации есть! Зов крови – мощный зов, думаю, он спасет от скучно-единообразного будущего наших потомков. Но на сегодня есть один плюс в отсутствии графы. Наши молодые люди в крупных городах России успешно и учатся, и работают. Им легче без этой графы. Почему? В России есть силы, которые целенаправленно разжигают межнаци-

ональную рознь, в частности, создают атмосферу неприятия кавказцев. Пока не утихнет это мракобесие, не пройдет неоправданная агрессия к кавказцам, не повысится уровень толерантности между всеми народами России, лучше, чтобы графы не было».

«Россия уникальна не только своими природными ресурсами, но и многонациональностью. Многонациональность нашей страны – это факт, зачем пытаться его завуалировать, ретушировать, надо ввести графу, и каждый должен записать свою национальность в свой паспорт», - сказал заместитель муфтия КБР Алим СИЖАЖЕВ.

## ПОЧЕМУ?..

Почему нас так задевали высказывания некоторых политиков в ходе предвыборных дебатов о графе «национальность»? Почему бурю протеста вызывает идея записать всех «русскими»? Потому что представителям малочисленных народов зябко. Мы – свидетели смерти языков и культур. Кто следующий? Уж точно не многочисленные народы, живущие компактно.

Графа – всего лишь формальность. Но обсуждение этой темы будоражит души тех, кто обеспо-

коен судьбой своего небольшого народа. Каждый при этом еще думает о том, какая доля вины на нем за это шаткое завтра. Кто-то говорит на английском, но не знает родной язык, кто-то уехал навсегда за границу, а есть и те, у кого все жизненные потребности сузились до дозы наркотиков и алкоголя. Медленно, день ото дня умирают культуры и языки, и в этом вина каждого из нас. А тут еще и графу отменяют. И нам кажется, что дело не в графе. Нет, дело в нас. В каждом из нас.

## ИНТЕРНЕТ-ОПРОС

**Мариям:**

- Национальность – факт принадлежности к определенной этнической группе. В большинстве стран мира созвучный термин (например, англ. nationality) означает не принадлежность к этнической группе, а гражданство. Но наш Основной Закон – Конституция РФ дает этим двум понятиям разную смысловую нагрузку. Кстати, никто еще не отменял статью 26 в Конституции РФ: «Каждый вправе определять и указывать свою национальную принадлежность». А сейчас я не могу реализовать это право из-за отсутствия графы. Она должна быть. Другое дело, что запись о национальной принадлежности нужно вносить не в обязательном порядке, а по сознательному волеизъявлению гражданина.

**Лаура ЭЛЕКУЕВА:**

- В Америке живут представители многих наций, но у них одно самоназвание – «американцы», объединяющее их всех, это нейтральное самоназвание, исключающее межнациональную рознь. Не графа нас объединит, а мы сами можем объединиться: помогать больным сдавать кровь, больше общаться, поддерживать родственные отношения, а то уже троюродные братья друг друга не знают.

**Гуля МУРТАЗОВА:**

- А захочет ли русский в графе «национальность» написать: «балкарец», «кабардинец» или «осетин»? Ответ очевиден – нет. А почему мы должны записываться «русскими»?

**Хэмзэт ПШЫХЪЭЦЪ:**

- Россиянин – вот и все. Нельзя людей одной страны делить по нациям.

**Марат ЯГАФАРОВ:**

- У нас должно быть написано «башкорт», а не башкир.

**Оксана ГЕРАСИМОВА (ЛУКЪЯНЕЦ):**

- У меня при обмене паспорта была такая ситуация. Графу тогда уже отменили, но по инерции в паспортных столах еще спрашивали. Спросили и меня. Когда я сказала, что я русский хохол с польскими корнями (основа - поляки, деды – русский и украинец), вопрос был исчерпан сам собой. Я – просто россиянка, живу в этой стране.

**Леонид:**

- Если дед - украинец, бабушка - белоруска, мама, получается, украинско-белоруска, папа – казах, то кто я по национальности? Гражданин своей страны. Графа не нужна.

**Людмила НОСКОВА (ЛЕОНОВА):**

- Разве так важно, какая национальность указана в паспорте? Главное – всем нам быть людьми по отношению друг к другу, чтобы меньше было зла, ненависти и вражды.

## ЧТОБЫ МЕНЬШЕ БЫЛО ЗЛА, НЕНАВИСТИ И ВРАЖДЫ

Нас тревожит графа... вдруг ее вернут и запишут нас другими. Но ведь мы и стали другими. В селах, где все знает друг друга, процветает воровство. Воруют сосед у соседа. Пьянство – будничное явление, никого

не шокирует. Отчужденность друг от друга достигла немислимых высот, угрожая разрушить все. Многие наши интернет-респонденты написали о том, что надо протестовать не только против лжи в графе, если всех запишут

русскими, но и бороться против вырождения. Рецепты предлагались разные: от создания общественных организаций до исламизации общества...

В одном можно безоговорочно согласиться

с большинством наших респондентов: графа – формальность, а вот о чем надо действительно беспокоиться, так это о сохранении всех языков и культур мира, в том числе малочисленных народов.



# ТЯЖЕЛОЕ ЗАБОЛЕВАНИЕ МОЖНО ПРЕДУПРЕДИТЬ

Социально-экономические перемены начала 1990-х гг. в России сопровождались недостаточным финансированием органов здравоохранения, вынужденной миграцией и ухудшением социальной защиты населения. В совокупности названные факторы вызвали рост всех эпидемиологических показателей по туберкулезу и сделали их такими же, какие они были в 60-х годах прошлого столетия. Это еще раз свидетельствует о том, что туберкулез является не просто инфекционным заболеванием, а сложным социально-биологическим явлением, связанным со снижением жизненного уровня, военными конфликтами, лишением людей социальных гарантий. Вместе с тем наличие хорошо организованной фтизиатрической службы в России даже при недостаточном финансировании при всех неблагоприятных условиях может не дать туберкулезу распространиться повсеместно.

Профилактика – основа борьбы с туберкулезом. В условиях жизни нашего общества имеются благоприятные возможности для осуществления мероприятий, благодаря которым можно оградить человека от заражения туберкулезом и укрепить его здоровье.

Значительную роль играют меры, направленные на повышение сопротивляемости организма туберкулезной

инфекции: физическая культура, тренировки, закаливание, туризм и спорт, правильный режим труда и отдыха, регулярное пребывание в домах отдыха, оздоровительных летних лагерях, охрана материнства, борьба с курением, алкоголизмом и наркоманией. Благодаря всем этим общеоздоровительным мероприятиям предупреждается переход инфекции в заболевание. Большое значение

имеет санитарная профилактика, направленная на борьбу с туберкулезной инфекцией. Этой задаче служат улучшение и оздоровление бытовых и производственных условий больных. Предоставление им отдельных комнат и квартир. Повышение уровня культуры и санитарной грамотности всего населения. Важную роль играют своевременное выявление и госпитализация больных и недопущение их к работе в родильных домах, школах, детских садах, воспитательных спортивных учреждениях, библиотеках, аптеках, местах общественного питания, животноводческих и молочных фермах. Больным активным туберкулезом запрещено работать парикмахерами, водителями и кондукторами общественного транспорта. Обязательным условием является соблюдение каждым больным личной гигиены.

Важно предупредить заражение не только от больных туберкулезом людей, но и от домашних животных, птиц, крупного и среднего рогатого скота. Основными источниками инфекции служат молоко коров, коз, а также масло, творог, сметана, кефир, сливки, сыр, простокваша, изготовленные из зараженного молока.

Большую роль в предупреждении заражения и заболевания туберкулезом играет специфическая профилактика. Для профилактики на территории РФ применяют сухую вакцину БЦЖ, которой прививают всех новорожденных, а также неинфицированных детей и подростков в семь и 14 лет. Эффективность профилактической вакцинации БЦЖ общепризнана. Наряду с вакцинацией БЦЖ применяется и другой метод предупреждения туберкулеза – химиопрофилактика. Оба этих способа выгодно дополняют друг друга.



Как ни велико значение указанных предупредительных мероприятий, их результаты окажутся недостаточно эффективными, если одновременно не будет обеспечено своевременное выявление больных туберкулезом, т.е. так называемая клиническая профилактика. Клиническая профилактика является

функцией лечебно-профилактических учреждений общей лечебной сети.

• **Жанна САБАНЧИЕВА, профессор, зав. курсом фтизиопульмонологии кафедры общей врачебной практики, геронтологии, общественного здоровья и здравоохранения КБГУ**

Наверное, у всех без исключения кавказских народов главными женскими добродетелями считались внимательность, аккуратность и терпение. Большую роль в воспитании этих качеств в старину играли трудовые навыки, которые прививались девочкам с восьми-десятилетнего возраста.

## «На лету с птички мерку снимает»

В основном это касалось изготовления различных предметов одежды для всех членов семьи. Известный исследователь традиционных обычаев институтов адыгов (черкесов) Галим МАМБЕТОВ в своей работе «Крестьянские промыслы в Кабарде и Балкарии» пишет о том, что, например, в изготовлении шерсти самое деятельное участие принимали девочки девяти-десяти лет. Но это была всего лишь подготовка сырья. Немало труда требовалось еще для того, чтобы шерсть стала черкесской, бешметом, войлочным ковром, шапкой и т. д. Другой признанный этнограф - Сараби МАФЕДЗЕВ в своей книге «Межпоколенная трансмиссия традиционной культуры адыгов» отмечает воспитательный аспект этого ремесла: «Умение «делать шерсть» считалось одним из самых больших достоинств женщины, приобщавшейся к этому делу с самого детства. Эта утомительная и однообразная работа требовала много упорства и терпения». Он же указывает и на другое важное обстоятельство: если мальчика

обучали ремеслам чаще всего вне стен родительского дома – в сельской кузнице или в шорной мастерской, то обучение девочки умению шить одежду и рукодельничать проходило в ее родном доме под непосредственным руководством одной из старших родственниц. Домашнее окружение положительно сказывалось на качестве приобретаемых девочкой навыков, так как и мать, и тетки, и невестки обучали свою подопечную не с помощью окриков и ругани, а путем тактичного замечания, наглядного примера, а иногда и похвалы.

Примерно с того же возраста (девять - одиннадцать лет) девочки наравне с женщинами принимали участие и в более трудоемких операциях, например, в изготовлении циновки из камыша или корзины из рогоза и ивовых прутьев.

Верхом женского мастерства, однако, считалось умение шить изящную одежду – черкеску, рубаху, украсить какой-либо из предметов одежды и быта (нарукавники, шапочку, веер, футляр для ножниц) изящной вышивкой, аппликацией. В традицион-



### • ВОСПИТАНИЕ ДЕВОЧКИ

ных семьях этим занимались, как правило, старшие снохи, тетки и матери семейств, то есть женщины от тридцати и более лет. И это понятно, так как для достижения профессионализма такого уровня требовались годы. К мастерице, известной своим умением шить качественную, красивую одежду, нередко обращались «клиенты» из других околотов и даже селений. О таких мастерицах адыги говорили: «Снимает мерку с едущего всадника» («Шу гъузгъурыкъэм бзылхъэ трех»). Похожее выражение, бытующее у абхазов, приводит в своей работе «Из этнографии Абхазии» исследователь Инал АДЖИНДЖАЛ. Абхазы о таких рукодельницах говорили: «На лету с птички мерку снимает».

«В обучении девочек промыслам и ремеслам, - пишет Сараби Мафедзев, - большое значение придавалось умению доводить начатое до конца, настойчивости, умению принимать критические замечания, а также скромному, спокойному отношению к похвале, лестным замечаниям по поводу сделанной вещи».

Вся система женского трудового воспитания, таким образом, направлялась не только на обучение девочек необходимым, чисто женским навыкам. В недрах этой системы формировались традиционные для кавказского общества жизненные установки.

• **Инал ЧЕРКЕСОВ**



# ДВА ТОВАРИЩА



▲ Станислав Каграманян (первый слева) и Владимир Стеклов (второй слева) в спектакле Кинешемского драматического театра «Веселый тракт» (1973 г.)

Но начало карьеры, ставшее и началом дружбы длиною в жизнь, у Каграманяна и Стеклова было общим.

Станислав, окон-

чи в 1971 году Московский государственный институт культуры, ныне известный как Московский государственный университет культуры и искусств, по специальности «режиссура», в свои 23 года стал единственным выпускником, сразу же направленным по распределению на руководящую должность. Его назначили директором Дворца культуры им. Ленина, по сути являвшегося огромным культурно-спортивным комплексом, включавшим, кроме непосредственно дворца, парк и стадион в одном из населенных пунктов Ивановской области в 80 км от Кинешмы.

Во дворце часто шли спектакли легендарного Кинешемского драматического театра им. Островского — одного из старейших в России, ровесника МХАТа. Это единственный театр, который носит имя А.Н. Островского с первого дня своего существования и созданный при участии членов семьи драматурга. С первых дней существования театр поддерживает

тесные связи с Малым театром. В Кинешме в разные годы играли почти все члены семьи САДОВСКИХ, Иван МОСКВИН, Вера ПАШЕННАЯ, Елена ГОГОЛЕВА, Михаил ЦАРЕВ, Элина БЫСТРИЦКАЯ, Юрий СОЛОМИН и другие звезды отечественной сцены.

А в начале семидесятых там играл начинающий артист Владимир Стеклов, с которым Станислав Каграманян познакомился в качестве молодого директора Дворца. Правда, проработал на этом посту он недолго, так как директор Кинешемского драматического театра загорелся идеей пригласить к себе молодого специалиста на должность заместителя директора и одновременно актера. После раздумий, сомнений, колебаний и советов предложение было принято.

«Квартира, которую мне дали от театра, была на первом этаже, а Володина располагалась этажом выше прямо над моей», — рассказывает Станислав Артемович. — В самый первый вечер переезда раздался стук. Открываю, на пороге стоит Володя и говорит: «Слушай, Стас, у нас небольшое торжество, пойдем, отметим твою новоселье!» Вот так

было, не повторить, и это очень жаль». Моя супруга переспросила: «Да? Это было действительно так хорошо?», на что он с чувством ответил: «Изумительно! Прекрасно!»

В 1974 году пути друзей разошлись. Каграманян уехал в Нальчик, чтобы быть поближе к родителям, жившим в Георгиевске, а Стеклов через актерскую биржу вместе с женой уехал

лавского в Москве, и пригласил к себе.

Ни расставание, ни время не разделили друзей, поддерживавших связь на протяжении многих лет. В крепкие дружеские отношения никогда не вмешивалась зависть или критика. Интересно, что, будучи разноплановыми по амплу артистами (Станислав Артемович — характерный актер, а Владимир Александрович выступает, как правило, в героических образах), они все же имеют одну общую роль. Каграманян — это Тевье, молочник в пьесе Григория ГОРИНА «Поминальная молитва», поставленной Русским драматическим театром в Нальчике, а Стеклов играл эту роль в Ленкоме в очереди с еще одним другом Станислава Артемовича — Евгением ЛЕОНОВЫМ. Кстати, простотой и отсутствием звездности Стеклов, по мнению Станислава Артемовича,

Временной интервал между черно-белой фотографией, сделанной в волжском городе Кинешма, и снимком, выполненным в Нальчике цифровой камерой последнего поколения, составляет сорок лет. На них разные люди, разный антураж, но два главных героя — замечательные артисты и большие друзья — Станислав КАГРАМАНЯН и Владимир СТЕКЛОВ. Второго марта сразу после единственного показа в Нальчике Московского независимого театра (МНТ) «Мастер и Маргарита» Владимир Александрович навестил своего друга, жизнь которого на протяжении почти сорока лет неразрывно связана с Русским драматическим театром им. М. Горького.

и началась жизнь в Кинешме.

Так получилось, что мы сошлись с ним ближе всех в театре, даже на гастролях всегда размещались в одном номере. Это произошло, наверное, потому, что у нас были одинаковые вкусы и интересы (даже музыку любили одну и ту же), мы мыслили и говорили на одном языке.

Первая жена Володи, хоть он и младше, но в отличие от меня тогда уже был семейным человеком, — ведущая актриса КДТ Людмила МОЩЕНСКАЯ через полгода уехала рожать будущую звезду Агриппину СТЕКЛОВУ в Краснодар к своим родителям, тоже актерам, заслуженным артистам РСФСР, и остались мы с ним холостяковать вдвоем. Лучше всего о том периоде Володя сказал, когда пришел в нам в гости: «Все, что с нами в молодости



▲ Владимир Стеклов (слева) в гостях у Каграманянов (2012 г.)

в далекий Петропавловск-Камчатский. Этот выбор объясняется тем, что ему предложили роль князя Мышкина, и жизнь показала, считает Станислав Артемович, что он был прав. Через несколько лет Камчатский драматический приехал на гастроли в Москву со спектаклем «Идиот», в котором Стеклова увидел Александр ТОВСТОНОВ, руководивший театром им. Станис-

лавского в Москве, и очень похож на Евгения Павловича.

«В каждый мой проезд в столицу мы обязательно с ним встречаемся, и у него дома (в 1995 году даже мой день рождения отмечали у него), и я прихожу к нему в театр. Старший и младший сыновья — Артем и Вазген, живущие в Москве, тоже регулярно с ним общаются, а со средним сыном у нас связан один забавный случай.

Когда я знакомил Володину дочь с ним, так и сказал: «Это мой сын, а это дочь Володи». И они оба одновременно представились: «Граня». Она удивилась: «Это как же?», сын объяснил: «Полностью Грант, сокращенно — Граня», а она: «А я Агриппина — сокращенно тоже Граня».

Несмотря на столь теплые неформальные отношения, при которых для всех троих сыновей Станислава Артемовича народный артист России В. Стеклов является просто дядей Володи, уже был прецедент их трансформации в отношении творческо-деловые. Три года назад вместе с Сергеем БЕЗРУКОВЫМ Владимир Александрович принимал участие в съемках документального фильма режиссера ОАО «Первый канал» Вазгена КАГРАМАНЯНА и режиссера Русского драматического театра им. М. Горького Гранта

«Кстати, старший сын тоже работает режиссером» «Провинциальные театры России».

А в этот раз, приехав в Кабардино-Балкарию,

чтобы сыграть Воланда в Нальчике и навестить семью старого друга, Владимир Стеклов не исключил возможности того, что если возродится давняя традиция приглашения столичных актеров в спектакли местных театров, он бы принял подобное предложение. И в таком случае друзья Каграманян и Стеклов вновь оказались бы на одной сцене.



• ОТ МАЛЬЧИКОВ



## ДЕВОЧКАМИ

### Куда катится наша молодежь?

Хочу поделиться с читателями газеты «Горянка» своим возмущением по поводу наших девушек и парней. Уверена, не одна я озабочена их поведением. Вспомните, ведь раньше кавказские девушки славилась гордостью, скромностью и неприступностью, а кавказские парни в свою очередь – мудростью, силой и чувством долга. Культура, гостеприимство, честь семьи, уважение к старшим, долг перед родиной ставились превыше всего. В наше время все буквально перевернулось с ног на голову. Никаких жизненных ценностей, отсутствие воспитания, распущенность. В наше время уже немодно хранить целомудрие, выделяться скромностью, культурой речи и умом. Совсем наоборот: «кидать понты», материться, как последний сапожник, носить почти ничего не скрывающую одежду, шататься по городу

с друзьями, чтобы напиться, обкуриться, подцепить парня или девушку на ночь, стало делом первой важности. Девушки совершенно потеряли стыд, а парни подражают американским мачо. А их неуважительное отношение к девушкам и старшему поколению переходит всякие границы!

Одумайтесь, пока не поздно! Боюсь даже представить, что будет с Кавказом лет через 20-30. Какое воспитание может дать нынешнее поколение своим детям? Уважаемые родители, бросайте все дела и возьмитесь за своих детей. Мало обеспечить их материально, необходимо уделять больше внимания их воспитанию и духовному развитию. Надежда остается лишь на тех немногих представителей молодежи, которые все еще помнят, что такое хабэз на Кавказе!

Уважающая обывка,  
16 лет, п. Адинух

### Меня не понимают

«Горянка», здравствуйте! Меня никто не понимает. В последнее время я совсем не узнаю себя. Не могу найти общий язык ни с кем, даже с родителями. Дома каждый день с ними ссоримся. На учебе подружки меня раздражают, хотя мы учимся вместе уже три года и делимся секретами. Что бы они ни делали, что бы ни говорили, я упрекаю их во всем. Об учебе вообще редко думаю. С парнем ругаюсь чуть ли не каждый день, начала ревновать его ко всем, даже к родителям, хотя знаю, что это очень глупо. Конечно, я понимаю, что все дело во мне, но не знаю, почему вдруг стала такой. Ведь раньше была послушной, очень терпеливой, жизнерадостной и, наоборот, мирно своих подружек, когда они ссорились. Что же со мной случилось? Точно знаю одно – если не изменю свой характер, окончательно испорчу отношения с родителями, потеряю любимого человека и останусь без друзей.

Заира

## Знаю по себе

Жизнь – такая интересная и в то же время короткая! Не успеешь оглянуться, как половина пути уже пройдена. А ведь так хочется еще многое сделать. С самого детства до последних дней строишь планы, все куда-то спешишь, не уделяешь внимания и времени близким. В этой суматохе забываешь о действительно важном, о том, кого очень легко потерять – самого близкого и родного человека. Но когда его уже рядом нет, льешь слезы, жалеешь, что из-за каких-то неслепых пустяков обижал его, не уделял должного внимания, не задумывался о его чувствах, не понимал, что ему тебя не хватает, недостает твоих объятий или просто неж-

ных слов. Но жалеть уже поздно. Время назад не вернешь. Остается только жить воспоминаниями, верить в то, что все-таки, несмотря на то, что не ценил близкого человека, не понимал, как он тебе дорог, этот человек все же с тобой. Пусть лишь только в твоём сердце, пусть лишь мыслями или душой, но твой близкий все равно рядом. Ты спокойно можешь с ним разговаривать, точно зная, что он тебя слышит, все что он тебе слышит, все просто всегда о нем помнит, сделать все, чтобы в его душе был покой. Знаешь, что нужно сделать для этого. Все очень просто – ты должен стать самым счастливым человеком на всей планете. В этом и есть счастье для твоего близкого и родно-

го человека, любящего тебя.

Все это знаю по себе. Полгода назад я потерял любимую девушку – она попала в автокатастрофу. Когда она была рядом, не замечал, как пренебрежительно к ней относился, как часто обижал ее. Говорят, мужчины не плачут, но теперь я не стесняюсь своих слез. И очень часто, когда никто меня не видит и не слышит, вспоминаю наши счастливые дни и не могу сдержать слез. Спасает только одно – смотрю на подарки, которые она мне дарила, и представляю, что она рядом. Еще спасает то, что моя любимая часто снится мне по ночам, улыбается и утешает.

Руслан

## Уважайте старших

Здравствуйте! Меня поражает, как современная молодежь относится к старшему поколению. Я знаю таких молодых людей, которые часто обижают и не слушают своих бабушек и дедушек. Если они дают какие-то советы, причем мудрые, просто отвечают им: да что ты в этом понимаешь?! Конечно, обидеть пожилых людей очень легко. Но зачем нужно быть такими жестокими? Зачем делать больно человеку, воспитавшему твоих родителей, который нянчил тебя в детстве, готов отдать за тебя жизнь? Наши бабушки и дедушки не желают нам плохого. Они живут

только ради нас. Так чем же старики заслужили такое отношение? Ничем! Неужели так сложно проявлять к ним уважение, хвалить их, дать им почувствовать, что они нам нужны, что для нас важно их мнение. Ведь старикам, как детям, радуются по любым мелочам. Если так и дальше будет продолжаться, мы просто озвереем. Наши родители воспитывали нас совсем по-другому. Они учили нас уважать и почитать старших. Опомнитесь! У вас тоже будут дети, внуки и даже правнуки. Какой пример вы им подаете? Это же бумеранг.

Анзор

## В чем причина

Я поссорилась с любимым. В последнее время это происходит очень часто. Мы чуть ли не через каждые два-три дня ссоримся и не разговариваем по несколько дней. Хотя причины абсолютно безобидные. Вот и на этот раз мой парень сорвался на мне вообще без всякого повода. Просто я пошла в больницу, чтобы навещать подружку, и забыла там свой телефон. Как только приеха-

ла домой и обнаружила это, сразу же позвонила и предупредила любимого. Но он ничего не сказал, а просто бросил трубку. Конечно, мне было обидно, что мой парень так грубо поступил. Когда вечером мы с ним встретились, он начал меня обвинять, что я специально оставила телефон, и предъявлять претензии, на что не смогла промолчать и тоже высказала все наболевшее. Мы обиде-

ли друг друга очень сильно. Прошла уже неделя. Он не звонит и не пишет. Я тоже не решаюсь, хотя еле себя сдерживаю. Получается, на этот раз мы поссорились серьезно. Я не понимаю, почему мы не можем найти общий язык. Сейчас начинаю задумываться: может, он меня разлюбил и просто нашел повод, чтобы расстаться?..

Рамета

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).  
У «Горянки» на сайте [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru) есть и гостевая. Ждем вас!

• Материалы полосы подготовила  
Лиана ГУБЖЕВА





В марте этого года в глянце-вом мире средств массовой информации республики произошло пополнение: в свет вышел журнал «Сифо», название которого является аббревиатурой словосочетания «Свадьба и фотография».

# О СВАДЬБАХ, И НЕ ТОЛЬКО



Главный редактор журнала Милана ЦЕЕВА, вот уже несколько лет являющаяся популярным фотографом, работающим под творческим псевдонимом Милла ВАГРАНОВА, в предисловии к первому, двоянному выпуску (в дальнейшем журнал в одинарном формате планируется выпускать раз в два месяца), так обозначила творческое кредо «Сифо»: « В отдельных случаях свадьба превращается в фантастический арт-проект, в котором главными творцами выступают молодожены, а для нас, фотографов, свадебные мероприятия – богатый материал для творческого самовыражения. «Сифо» - журнал о свадьбе и фотографии. Каждая страница соткана мгновениями искренних чувств. Мы предлагаем вам быть не просто сторонними наблюдателями».

И это предложение действительно найдет свое воплощение. Подобно своим знаменитым коллегам – всемирно известным изданиям «Brides» и «Wedding» главный свадебный журнал Кабардино-Балкарии затрагивает абсолютно все вопросы организации самого главного торжества: от выбора места и времени (как показал необычный эксперимент журнала, жених самостоятельно вполне может подготовить свадьбу за один день) до правил этикета. В полном соответствии с аксиомой, что свадьба – праздник, на котором хорошее настроение не должно покидать ни новобрачных, ни гостей

ни на минуту, «Сифо» настраивает на позитив с самого первого мгновения, когда его берут в руки. В понимании создателей журнала, а кроме Миллы Ваграновой, в их число входят такие мастера визуальной работы, как фотографы Максим КЕРЖЕНЦЕВ, кстати, в свое время работавший в «Горянке», Кантемир КАЖАРОВ, Даниил КОНТОРОВИЧ и Эльдар КУШХОВ, свадьба может и должна быть эталоном красивого современного праздника, сочетающего в себе старинные традиции и последние веяния event-моды. В этом их поддерживают и такие эксперты, как модельер и дизайнер Мадина САРАЛЬП, супруг которой – постоянный представитель КБР в Санкт-Петербурге Альберт САРАЛЬП, по признанию главного редактора, и придумал название журнала, филолог Ляна ГУТОВА, флорист Карина КАЗАНЧЕВА, адвокат Аскер ШУХОВ, организатор свадебных торжеств Алим УРУСОВ.

Однако следует отметить, что «Сифо» (выбор названия был определен также и тем, что это нежное адыгское выражение понятно без перевода всем жителям республики независимо от возраста и национальности, а также легко вызывает ассоциацию с самым волшебным периодом после свадьбы – медовым месяцем. «Фо» означает мед) будет интересен не только тем, кто планирует свадьбу. Камышовые циновки-арджены, из предмета обихода трансформировавшиеся в объект



высокого искусства, и их создатель – молодой художник Руслан МАЗЛОЕВ; старинные адыгские обычаи; статья Мадины Саральп, на протяжении нескольких лет являющейся подлинной вдохновительницей многих молодых фотографов республики; сценарий свадьбы в стиле «Стиляж», который вполне можно использовать и в качестве корпоративного праздника; прогулка по Нальчику адыгских репатриантов из Турции и многое другое.

Еще одной «кисюминкой» журнала является то, что, помимо людей, его моделью является... Нальчик, и какой моделью! От красоты города, любимого, что сразу видно всеми фотографиями «Сифо», буквально захватывает дух, как, впрочем, и от его необычности. Он выглядит настолько непривычным, что подчас становится неузнаваемым и открывается с совершенно неожиданных сторон – например, с такой, при которой появление средневекового рыцаря на коне между пятиэтажной «хрущевкой» и двухэтажной «малосемейкой» кажется вполне органичным.

Все вышеуказанное, как и неупомянутое (чтобы не лишать будущих читателей «Сифо» приятных открытий), дает основания полагать, что на журнальном рынке появилось действительно не имевшее ранее аналогов издание. Данное появление свидетельствует о том, что этой весной наступило время узнать, какой должна быть идеальная свадьба, вместе с осознанием того, что она может быть и модной, и уникальной одновременно

● **Нина ПОРХОВА**



# ПРАЖСКАЯ ВЕСНА САЛИМЫ ГУКЕТЛОВОЙ

Наверное, представители каждого молодого поколения мечтали подобно своим предшественникам-вагантам, странствовавшим по всей Европе в поисках знаний и лучших учителей, отправиться на учебу в другую страну. Мечтали во все времена, но предстала такая возможность только современным юношам и девушкам, хотя пользуются ею пока не в массовом порядке. Одной из таких счастливиц является Салима ГУКЕТЛОВА – студентка первого курса Высшей школы экономики (Прага, Чехия). Впрочем определение «счастливица» вряд ли здесь подходит, настолько большой путь к своей мечте проделала эта девушка.

Началось все несколько лет назад, когда ученица двадцать девятой школы Нальчика услышала о том, что дочь одной из знакомых родителей учится в Праге. В семье Гукетловых образование всегда являлось приоритетом, а в тот момент к нему присоединилось и горячее желание оказаться в самом сердце Европы. Оба дедушка Салимы – Леонид ГУКЕТЛОВ и знаменитый педагог, просветитель, журналист, общественный деятель, подвигивший Нурби ЖИЛЯЕВ привилли своим детям и внукам любовь к родному дому

и народу, которая вполне органично сочетается и со стремлением к путешествиям и знакомству с другими странами и культурами. Знакомство со страной своей мечты у Салимы Гукетловой заняло довольно длительный период: три года она занималась с репетиторами, подчинив все устремления достижению высокой цели. Самым трудным оказался заключительный этап, когда требовалось собрать множество документов для долгосрочной визы, подать их в посольство, пройти собеседование и ждать два месяца

решения. Для того чтобы все успеть, сразу после сдачи ЕГЭ пришлось ехать в Москву, где в ожидании визы Салима работала официанткой в кафе. Долгожданная встреча с Прагой произошла осенью. Первым человеком, встретившим будущую пражскую студентку Гукетлову, был сотрудник языковых курсов, на которых она должна была проучиться целый год. Землячка Регина ЧЕТЧАСОВА – та самая дочь знакомых родителей Салимы – предложила ей жить с ней и еще двумя девушками из Украины и Казахстана. Они помогли младшей подруге освоиться, давали советы, а самое главное, именно

Регина окончательно убедила Салиму в том, что Высшая школа экономики, студенткой которой она являлась сама, – это тот университет, учиться в котором и интересно, и престижно. В основанной в 1919 году Высшей школе экономики в настоящее время учатся более 14000 студентов, семь процентов из них – иностранцы. ВШЭ сотрудничает с такими всемирно известными университетами, как Кембридж, Принстон, Гарвард, Сорбонна, Стэнфорд, и др. Спонсорами университета и партнерами выступают Мировой банк, IBM, Siemens AG, Корпорация Боинг, Дженерал Электрик, Филип Моррис, Ситибанк, Кока-Кола; Ман-

хэттен Банк и Американская научная ассоциация. Кстати, большинство министров в действующем правительстве Чехии окончили именно ВШЭ. Все эти факты являются гарантом того, что при желании впечатляющих высот достичь может каждый добросовестный студент, твердо верящий в свои силы, в число которых, конечно, входит и Салима Гукетлова. Но в самую первую неделю пребывания в Праге она испытывала смешанные чувства, далекие от уверенности: тоску по дому и родным, искреннее восхищение загадочным городом и тревогу за свое будущее, которое тогда казалось совершенно не определенным. Было действительно страшно ходить по городу и не понимать ни слова, признается девушка, хотелось все бросить и вернуться в Нальчик, неоднократно опускались руки из-за казавшихся непреодолимыми проблем. Но поддержка и понимание близких людей и родителей помогли пережить этот трудный период; сыграли свою роль и положительные эмоции, которых было также немало, например, в ходе посещения других городов, в том числе и Карловых Вар, которые, по мнению

Салимы, являются одним из самых уютных городов в мире. По прошествии года подготовительного обучения Салима полностью освоила чешский и стала студенткой ВШЭ, о чем мечтала столько лет. Учеба дается ей легко и с удовольствием – она честно говорит, что ее очень обрадовала система обучения: полный курс образования занимает всего три года, причем учебных дней в неделю только четыре, а все лекции легко доступны в Интернете. При таком режиме у девушки остается время не только на учебу, но и прогулки по столь полюбившемуся городу, особенно прекрасному весной. Общим у Праги и Нальчика является то, что – они относятся к многонациональным городам, – в чешской столице на протяжении долгих лет живут немцы, русские, украинцы, словаки, венгры, евреи, вьетнамцы, представители многих других национальностей. Но, конечно, Салиме хотелось бы видеть здесь побольше людей из родной республики, с которыми она могла бы поделиться своим интересным опытом постижения Чехии.

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**  
Фото из личного архива



**1. Ваши любимые книги?**

Разговор о любимых произведениях в моем случае следует начать с научной фантастики, которую я любила всегда. Возможно, сыграли свою роль папа-физик и старший брат, являвшиеся примером во всем, но в детстве я прочитала всю научную фантастику, бывшую в домашней библиотеке, и впоследствии обращалась к ней не раз. Нравится много, но самыми любимыми

произведениями остаются книги БЕЛЯЕВА, АЗИМОВА, БРЭДБЕРИ.

С неменьшим трепетом отношусь и к исторической литературе, в случае с которой самыми дорогими также являются авторы, знакомые с детства, — ПРУС и ЯН.

Достаточно широк круг представителей иностранной литературы — Франсуаза САГАН, Эрик Мария РЕМАРК (прочитала все, что он написал, но самым любимым был и остается роман «Три

# НЕ ТОЛЬКО ОТКРЫВАТЬ НОВОЕ

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

На вопросы рубрики отвечает Маринет МЕДАЛИЕВА – заведующая лечебно-диагностическим отделением санатория им. Э. Тельмана (г. Железноводск), врач высшей категории.

товарища»), Эжен СЮ, Уильям ФОЛКНЕР, Джером К. ДЖЕРОМ, обожаемый О'ГЕНРИ.

В русской литературе безоговорочным лидером является ЧЕХОВ, а с литературой Кавказа у меня особые отношения. Во-первых, моя мама не только журналист, но и редактор издательства «Эльбрус», что уже говорит о многом, во-вторых, я и сама имела возможность познакомиться лично: он был моим пациентом во время пребывания в нашем санатории.

цуква, люблю КУЛИЕВА и очень близкого во многих отношениях нашей республике Расула ГАМЗАТОВА, с которым мне удалось познакомиться лично: он был моим пациентом во время пребывания в нашем санатории.

**2. Что читаете сейчас?**

Как-то неожиданно открыла для себя Дину РУБИНУ, сейчас читаю ее «Белую голубку Кородовы» - своеобразный писатель, достаточно нетривиальное произведение. Но так как окончательное суждение по одному роману совершать не стоит, уже заказала несколько других ее книг.

**3. Книги, которые разочаровали?**

Наверное, меня можно назвать счастливым читателем. Книги сопро-

водят меня всю жизнь, даже во время студенческих сессий умудрялась, помимо учебников, читать по три-четыре книги одновременно, лежащие в разных комнатах. Люблю не только открывать для себя что-то новое, но и перечитывать знакомые произведения, мне всегда везло с авторами и книгами. За все время своей читательской жизни испытала только одно, не то что разочарование, а неприятие всемирно признанного гениального классика ДОСТОЕВСКОГО. Прочитала все его книги, но ни одна из них мне близка не стала, и на первом месте по степени нелюбви стоит «Преступление и наказание».

● Подготовила  
Наталья ПЕЧОНОВА.  
Фото из личных архивов

**• ЖИВОЙ УГОЛОК**

**СОБАЧЬЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ: АЛЯСКИНСКИЙ МАЛАМУТ**

Ведущая рубрики – президент ассоциации кинологов «Дог-Престиж» Надежда ЛИТВИНОВА

Аляскинский маламут от природы приспособлен к существованию в условиях холодного климата. Комфортнее всего эти собаки чувствуют себя в пригороде или сельской местности. Отличаясь буйным и энергичным нравом, они нуждаются в опытных владельцах. Тем не менее аляскинские маламуты достаточно спокойно воспринимают незнакомых людей, неплохо ладят с детьми, как, впрочем, и со всеми остальными членами семьи хозяина. Особи данной породы обожают бегать, выполнять какую-либо работу, гулять. Им требуется изрядная физическая нагрузка. Для хорошего содержания лучше всего подойдет достаточно просторная и обязательно огороженная площадка. Своим названием порода обязана местному племени, члены которого запрягали этих собак в ездовые сани. Племя обитало в верховьях реки Анвик (Аляска). Собаки предназначались для перевозки значительных грузов на длинные расстояния, причем на высокой и стабильной скорости. Золотая лихорадка 1896 года обеспечила аляскинским маламутам изрядную востребованность и популярность в целом регионе. Сегодня существует две разновидности данной породы - М'лут и Коцебу. Первая отличается более значительными размерами и разнообразием окраса, во время как второй присущ волчий окрас шерстного покрова наряду с менее выраженными физическими параметрами.

# ПО РЕКОМЕНДАЦИИ АВИЦЕННЫ



**ПЕЧЕНЬ ПО-БЕРЛИНСКИ**

**Необходимые ингредиенты:** 600 г говяжьей печени, 2 кисло-сладких яблока, ст. л. лимонного сока, 4 луковицы, 2 ст. л. муки, 4 ст. л. сливочного масла, ст. л. коньяка, 100 мл бульона, соль, молотый черный перец, 2 ст. л. сливок.

**Способ приготовления.** Печень вымыть, обсушить, нарезать ломтиками и удалить прожилки. Яблоки вымыть, по желанию очистить, вырезать сердцевину с семенами, скругленным ножом или специальной выемкой, и нарезать кольцами толщиной примерно 1 см. Сбрызнуть яблоки лимонным соком. Репчатый лук очистить, разрезать каждую луковицу пополам и нарезать тонкими полукольцами. Нагреть духовку до 100 градусов. Ломтики печени обвалять в муке, лишнюю муку стряхнуть. Разогреть на большой сковороде 2 ст. л. сливочного масла и жарить ломтики печени по 2 мин. с каждой стороны. Затем выложить их в форму, накрыть крышкой или алюминиевой фольгой и поставить форму в духовку на 10 мин. В сковороде, где жарилась печень, растопить 2 ст. л. сливочного масла и жарить кружочки яблок 4 мин. до золотистого оттенка, осторожно переворачивая. Затем переложить яблоки в форму к печени. На той же сковороде обжарить репчатый лук. Половину лука положить к печени с яблоками, другую половину обжарить до коричневого оттенка, влить коньяк и бульон, тушить 10 мин. Тушеный лук с бульоном переложить в кастрюлю и сделать с помощью миксера пюре, приправить солью, молотым черным перцем, смешать со сливками и слегка нагреть. Ломтики печени с кольцами яблок и полукольцами репчатого лука выложить

печень по праву считается королевской субпродуктом. Это поистине кладезь полноценных белков, витаминов, экстраактивных и минеральных веществ, которые придают блюдам из нее неповторимую вкусовую гамму. О пользе печени говорил еще Авиценна в своих трактатах, рекомендуя ее больным с ослабленным зрением. В печени много легкоусвояемых белков, содержащих такие важные для организма элементы, как железо и медь. Кроме того, печень содержит кальций, натрий, магний, цинк, фосфор, витамины А и С, витамины группы В.

на тарелки и полить получившимся соусом. По желанию украсить зеленью.

**ГОВЯЖЬЯ ПЕЧЕНЬ С КАРТОФЕЛЕМ В ГОРШОЧКЕ**



**Необходимые ингредиенты:** 0,5 кг печени (говяжьей); 3 больших мясистых сладких перца, зубок чеснока, 1 кг картофеля, 2 крупные луковицы (репчатый), большое кислое яблоко, 2-3 лавровых листа, пучок укропа, 800 мл воды, четверть чайной ложки черного молотого перца, соль по вкусу (1,5-2 ч. л.), растительное масло для жарки.

**Способ приготовления.** Лук и чеснок очистить и мелко нарубить. В сковороде нагреть растительное масло и обжарить в нем лук с чесноком до золотистого цвета. Печень хорошо вымыть. Картофель очистить и вымыть. Подготовленные картофель и печень нарезать кубиками по 1,5-2 см. Сладкий перец очистить от семян, промыть

**• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**

и нарезать кубиками 1 см. Яблоко вымыть, удалить семена, очистить от кожицы и натереть на крупной терке. В воде растворить соль и размешать с перцем. На дно большого глиняного горшка (можно несколько маленьких) положить слоями картофель – сладкий перец – лавровый лист – говяжью печень – тертое яблоко – обжаренный лук с чесноком. Сверху залить подсоленной и перченой водой. Горшочек накрыть крышкой или фольгой и поставить в духовку (холодную). Включить духовку на 250° С и тушить час. Зелень вымыть, мелко нарезать и засыпать готовое блюдо.

**ТОРТ ИЗ ГОВЯЖЬЕЙ ПЕЧЕНИ**



**Необходимые ингредиенты:** кг говяжьей печени, крупная луковица; 500 мл молока, куриное яйцо, 300 г пшеничной муки, половина чайной ложки соды, половина ч. л. соли, ст. л. сахарного песка, 50-100 г твердого сыра, 400 г майонеза, 3-4 крупных зубка чеснока, 3 свежих помидора, растительное масло для жарки.

**Способ приготовления.** Вымыть печень и вместе с луком пропустить через мясорубку. В печеночную массу добавить сахарный песок, соль, соду, куриное яйцо и молоко, все хорошо перемешать. Добавить в печень просеянную муку (консистенция, как на оладьи), тщательно перемешать и испечь на сковороде большие блины толщиной до 2 см. Майонез переложить в миску и смешать с выдавленным чесноком. Помидоры помыть и нарезать тоненькими кружочками (сок слить). Собрать торт из печени на огнеупорном блюде или противне слоями: печеночный блин – чесночный майонез – нарезанные кружочки помидоров – печеночный блин и т.д. Заканчивать печеночным блином, смазанным майонезом, заодно смазав и по бокам. Сыр натереть на мелкой терке и хорошо засыпать торт сверху и по бокам. Поставить в духовку и выпекать до расплавления сыра (примерно пять минут).

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



На Ходу  
Ибрагим ГУКЕЛВА

**ОВЕН (21 марта - 20 апреля)**  
Эта неделя обрушит на вас поток новостей и сделает лидером обстоятельств. Какой-то выбор вы обязательно сделаете и учитывайте, что окружающие будут равняться на вас и ждать продолжения в виде успешных действий.

**ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)**  
На этой неделе ваш дом будет открыт для гостей. Вы сможете расширить старые связи, получить полезную информацию и проявить свой шарм. Что бы ни происходило, не спешите с реакцией.

**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)**  
Главное требование недели – ни в чем не торопиться! Пока лучше заниматься уточнением деталей, а реализацию новых проектов отложить на апрель. Не допускайте неточности, иначе вашу работу начнут проверять.

**РАК (22 июня - 23 июля)**  
Если проблемы накапливались и нигде не исчезали, пора принимать радикальные решения. Не доверяйте любви с первого взгляда и не тратьте деньги на то, что не планировали.

**ЛЕВ (24 июля - 23 августа)**  
Самые разные и зачастую неожиданные контакты будут складываться у вас с людьми издалека. Вас могут внезапно отправить в командировку или пригласить в гости. Неделя благоприятна для восстановления связей, объединения интересов, клубной жизни и дружеских встреч.

**ДЕВА (24 августа - 23 сентября)**  
Неделя готовит много непредвиденных событий. На этой неделе вы должны подготовить условия для того, чем собираетесь заниматься в ближайшие два месяца.

**ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**  
Как бы вы ни старались удерживать отношения в привычном русле, партнеры будут удивлять вас своими выходами или же новаторскими идеями. Это не лучшее время, чтобы «пускать корни» и заниматься укреплением своих позиций. Жизнь может заставить сорваться с места,

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**  
переключиться на решение нежной проблемы.

**СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)**  
Жизнь может заново ставить задачи, которые вы не решили в прошлом. До новолуния в четверг постарайтесь уладить проблемы и навести порядок везде, где ощущается напряжение. В новолуние полезно побыть на природе, получить от нее энергетический заряд.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**  
Неделя предстоит богатая возможностями и выбором, но вам может мешать собственная разбросанность. Не торопитесь менять направление! Собирайте информацию, копите деньги и готовьте старт для новых дел и увлечений в апреле. До конца недели космический ветер удачи будет дуть в вашу сторону.

**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**  
Ваши мудрость и сдержанность будут исключительно востребованы в ситуациях этой недели. Большой поток новостей и перестановки в коллективе потребуют точной и спокойной реакции. Контакты лучше ограничить, гостей не приглашать и ничего принципиально нового в своем жилом пространстве не начинать.

**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**  
Неделя обязательно принесет смену или коррекцию планов. Ищите то, что вам нужно, найдите еще много полезного. На физическом уровне берегитесь травм и аварий. Сдайте назад и оцените обстановку.

**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**  
Эта неделя заставит вас активизироваться и искать новые возможности для улучшения качества жизни. Очень важно подвести черту под каким-то делом, снять зависимость и дать себе шанс что-то начать с нуля. Берегите здоровье и отложите любые хирургические вмешательства. Помогайте окружающим, миритесь и ведите задушевные разговоры.

На днях по одному из новостных каналов прошла информация об избииении учеником-старшеклассником школьного учителя истории. Дело было в Чебоксарах. Двое девятиклассников решили поразвлечься следующим образом: открыв дверь кабинета, в котором шел урок, они принялись обзывать двадцатилетнего учителя нецензурными словами и жестами. Причем, один из юношей снимал происходящее на видеокамеру своего мобиль-

нокадаун. В отношении школьника заведено уголовное дело. Чем закончилась эта история, не общается.

Через пару минут, поступив клавишами, я прочитал сообщение еще об одном подобном случае. На этот раз было уже групповое избиеение. Отличились ученики одной из школ города Шелехова Иркутской области. И здесь среди юных садистов нашелся любитель видео. В качестве жертвы была избрана 73-летняя учительница

# ШКОЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ

физкультуры. Несколько девятиклассников шелеховской школы приходили на уроки физкультуры только для того, чтобы поиздеваться над несчастной старой женщиной. Школьники сбивали учительницу с ног, после чего пинали ее и таскали за руку по всему спортзалу. Судя по громкому смеху, многократно увеличенному акустикой зала, мальчикам было очень весело. Из отснятого таким образом видеоматериала они монтировали ролики и тоже вывешивали их в Интернете. Инициатором этих экзекуций был один и тот же ученик. Пострадавший педагог – учитель высшей категории, ветеран труда сейчас уже не может припомнить, как часто она подвергалась подобным издевательствам, так как теперь страдает провалами памяти. Так же, как и в вышеупомянутых случаях, в отношении ученика заведено уголовное дело. Более того, следователи подчеркивали, что вина подростка, имя которого упорно не называется, полностью подтвердилась показаниями более чем десяти свидетелей (это не считая видео, выложенного в Интернете).

Однако каким-то образом юный заплочных дел мастер признан невиновным в избииении учительницы. На каком основании? Не знаю. Наверное, на том, что мальчик принадлежит к известному сорту наших сограждан, на коих УК РФ не распространяется. Вспомните, то

читал, «Скотный двор» ОРУЭЛЛА: «Все звери равны между собой, но есть еще более равные». Я воздержусь от риторического вопроса о том, почему в нашем государстве такие случаи уже давно стали чем-то обыденным. Приведу лишь комментарии одного из моих знакомых. Рассуждая о случае избиеения учителя истории в Чебоксарах, он сказал буквально следующее: «Что это за учитель? Такой молодой – всего двадцать шесть лет, а как вывешивали их в Интернете. Инициатором этих экзекуций был один и тот же ученик. Пострадавший педагог – учитель высшей категории, ветеран труда сейчас уже не может припомнить, как часто она подвергалась подобным издевательствам, так как теперь страдает провалами памяти. Так же, как и в вышеупомянутых случаях, в отношении ученика заведено уголовное дело. Более того, следователи подчеркивали, что вина подростка, имя которого упорно не называется, полностью подтвердилась показаниями более чем десяти свидетелей (это не считая видео, выложенного в Интернете).

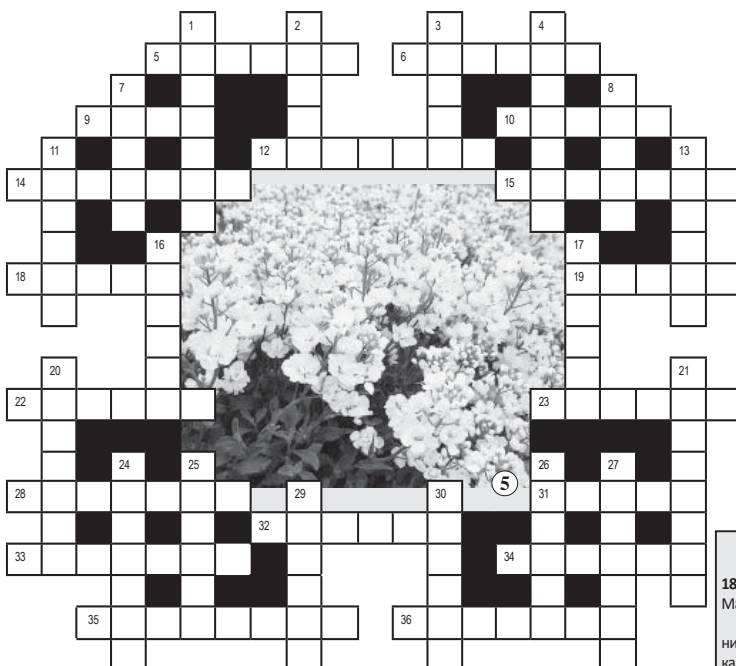
Однако каким-то образом юный заплочных дел мастер признан невиновным в избииении учительницы. На каком основании? Не знаю. Наверное, на том, что мальчик принадлежит к известному сорту наших сограждан, на коих УК РФ не распространяется. Вспомните, то

читал, «Скотный двор» ОРУЭЛЛА: «Все звери равны между собой, но есть еще более равные». Я воздержусь от риторического вопроса о том, почему в нашем государстве такие случаи уже давно стали чем-то обыденным. Приведу лишь комментарии одного из моих знакомых. Рассуждая о случае избиеения учителя истории в Чебоксарах, он сказал буквально следующее: «Что это за учитель? Такой молодой – всего двадцать шесть лет, а как вывешивали их в Интернете. Инициатором этих экзекуций был один и тот же ученик. Пострадавший педагог – учитель высшей категории, ветеран труда сейчас уже не может припомнить, как часто она подвергалась подобным издевательствам, так как теперь страдает провалами памяти. Так же, как и в вышеупомянутых случаях, в отношении ученика заведено уголовное дело. Более того, следователи подчеркивали, что вина подростка, имя которого упорно не называется, полностью подтвердилась показаниями более чем десяти свидетелей (это не считая видео, выложенного в Интернете).

Однако каким-то образом юный заплочных дел мастер признан невиновным в избииении учительницы. На каком основании? Не знаю. Наверное, на том, что мальчик принадлежит к известному сорту наших сограждан, на коих УК РФ не распространяется. Вспомните, то

Я подумал, что в этой реплике есть рациональное зерно. Умение проворно вскаркаться на высту, возможно, спасло бы ее от еженедельных побоев. Хотя такие веселые ребята наверняка бы достали ее и там.

## КРОССВОРД



**По горизонтали:** 5. Водное природное образование ландшафта, забравшееся высоко в горы. 6. Устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, научной, политической темы. 9. Воронкообразное углубление вулканического происхождения. 10. Последняя буква греческого алфавита. 12. Редко встречающееся растение, распространяется на лугах, открытых горных склонах, пустынях, в сухих областях западной части Северной Америки. 14. Необходимость выбора одного из двух возможных (обычно одинаково затруднительных) решений. 15. Глина, глиняный сосуд, изделие из глины. 18. Шест из длинного тонкого ствола дерева. 19. Предмет одежды. 22. Движение в классическом танце. 23. Узкий, обычно треугольный флаг, служащий знаком чего-либо. 28. Система наследования имущества младшим в семье. 31. Священное живописное изображение. 32. Японский бог изобилия риса. 33. Южное лиственное дерево семейства ильмовых. 34. Известная кинокомедия Г. Даниеля. 35. Высшее звание рыцаря в рыцарском ордене в средние века. 36. Высокий женский голос.

которого устанавливается путем доказательств. 2. Знаменитый немецкий философ и писатель. 3. Название хоккея с мячом на льду. 4. Танцевально-гимнастические упражнения. 7. Резная или профилированная деревянная планка, из которой делают рамы для станковых произведений искусства. 8. Название щита Зевса и Афины, символ покровительства и гнева богов. 11. Столица Кыргызстана. 13. Устройство для определения направления ветра. 16. Премущественное право, облегчение, предоставляемое кому-либо как исключение из общих правил. 17. Хребет в Амурской области. 20. Кондитерское изделие из фруктовой массы и сахара с добавлением яичных белков. 21. Пластика для защипывания струн при игре на гитаре и других инструментах. 24. Устройство для обнаружения местонахождения объекта в пространстве. 25. Загадочный жанр с делением слов. 26. Отсутствие шума, тихое состояние, тихая обстановка. 27. Большой участок для испытания различных видов оружия. 29. Искусственное волокно. 30. Беседа между двумя или несколькими людьми.

**По вертикали:** 1. Утверждение, истинность

● Составила **Фатима ДЕРОВА**

**Ответы на кроссворд, опубликованный в № 11**

**По горизонтали:** 5. Реглан. 6. Рекорд. 9. Муар. 10. Магия. 12. Адмирал. 14. Домофон. 15. Камелот. 18. Дрилл. 19. Абрис. 22. Массив. 23. Парник. 28. Батолит. 31. Насос. 32. Платок. 33. Манолла. 34. Малока. 35. Лаборант. 36. Прозаик.  
**По вертикали:** 1. Метроон. 2. Запад. 3. Петра. 4. Арзамас. 7. Рупор. 8. Пикет. 11. Ностро. 13. Молния. 16. Алеси. 17. Валюта. 20. Такката. 21. Сямская. 24. Соропат. 25. Ниелло. 26. Анкара. 27. Яснотка. 29. Клиент. 30. Аккорд.



ОУСПЕХ

# ЗАЛИНА АППАЕВА ВЫИГРАЛА ПЕРВЕНСТВО РОССИИ

Студентка третьего курса медколледжа КБГУ Залина АППАЕВА выиграла в Анапе первенство России по дзюдо в тяжелой весовой категории (+78 кг). В соревнованиях приняли участие 627 юниоров и юниорок из 60 субъектов РФ.

**- Залина, теперь Анапа для тебя счастливый город?**

- Дважды счастливый! Именно в этом городе я выиграла свою первую медаль в 2009 году, это был ежегодный турнир, посвященный памяти павших в Великой Отечественной войне.

**- Кому позвонила после победы?**

- Папе, но, увы, не дозвонилась. Набрала номер сестры Мадины, она услышала новость из первых уст, то есть моих, и заплакала. Я знала, что вся моя семья ждала победу. Мои педагоги, одноклассники – все болели за меня. Очень много сил вложили в меня тренеры Мухамед ЕМКУЖЕВ и Мартин КАМБИЕВ. Я ведь занимаюсь всего три года, они вылепили из меня настоящего спортсмена. В спорте надо уметь не только выигрывать, но и достойно проигрывать. На соревнованиях в Тюмени из шести схваток две я проиграла.

Когда выходишь после проигрыша на следующую схватку, подавляешь в себе горечь поражения и даже порою отчаяние и борешься так, словно это твой первый бой. А когда начинаешь выигрывать бой за боем, главное, не выходить из этой волны, не позволить себе расслабиться. Каждый спортсмен, который выходит на татами, борется не только с соперником, но и с собой.

**- Когда ты впервые увидела татами?**

- Однажды по местному каналу в новостной ленте показали новый спорткомплекс «Нальчик». Я стала просить маму, чтобы она повезла меня в это новое здание. Когда увидела татами и дзюдоистов, сразу поняла, что это мой мир.

**- Как часто ты тренируешься?**

- Начиналось с трех раз в неделю, потом стала тренироваться четыре и пять раз. Перед соревнованиями

тренируюсь все дни, кроме воскресенья, каждый день по два с половиной часа.

**- Жестко. Но как ты совмещаешь такой график с учебой?**

- К сожалению, бывают накладки. Я благодарна педагогам и администрации медколледжа, они идут мне навстречу. Медколледж появился в моей жизни не случайно. В детстве, когда мы загадывали желания, я всегда говорила про себя, что стану врачом. Моя мама – повар, но тоже всю жизнь мечтала о медицине. Сейчас я иду на красный диплом в колледже и надеюсь поступить на медицинский факультет. Врач, помогающий больному человеку, излечивающий его от недуга, – что может быть благороднее?

**- Залина, скажи откровенно, если выбор медицины как сферы деятельности понятен, выбор вида спорта – не вполне.**



- Дзюдо – это не ударная техника, здесь надо просто уметь двигаться и победить соперника, воспользовавшись его ошибкой. Да и маты у нас мягкие, падать небогато. Советую этот вид спорта девушкам. Что касается меня лично, дзюдо подарило мне столько радости, что сложно это передать словами. Это целый мир, в который я погрузилась. Помимо радости тренировок, азарта соревнований, есть и другая сторона этой жизни: я увидела много

интересных городов, познакомилась с яркими людьми, у меня появились друзья-единомышленники.

**- Маму и двух старших сестер ты уже «обработала», это женская солидарность, но неужели папа не отговаривает тебя от дзюдо?**

- Наоборот, он показывает мне приемы: отец в молодости занимался вольной борьбой.

**- Твои планы?**

- Скоро будет Кубок Европы в Санкт-

Петербурге, там надо достойно побороться, чтобы выйти в чемпионат Европы.

**- Ты думаешь о создании семьи?**

- Нет, конечно! Мне же еще и восемнадцати не исполнилось, вот только 27-го день рождения. Поэтому спорт и учеба – мои приоритеты, ну а семья – это потом... Я ко всему отношусь серьезно. Когда выучусь, серьезно подумаю о семье.

**- Уверена, ты сама анализировала слабые стороны своего успеха. То, что видно невооруженным взглядом, – это замечательные тренеры и твоя воля к победе. А что еще?**

- С первого по пятый класс ходила на танцы в Детскую школу искусств. Я очень зажатая, а в дзюдо надо пружину внутри себя отпустить, быть свободной. Танцы помогают быть свободнее. И еще: благодарна танцам я неплохо чувствую ритм, а это тоже необходимо в дзюдо. Но самая главная сила, что ведет меня к победе, – это вера людей. Меня окружают очень добрые, порядочные люди, которые видят во мне победительницу. Я не могу их подвести, обязана оправдать их ожидания.

**Марият БАЙСИЕВА. Фото из личного архива З. Аппаевой**

## РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ «Стильный акцент», 2012 год

**ОРГАНИЗАТОРЫ:** КБГУ; общественная организация «Деловая Россия»; Модный дом «Madina Saralr»; Министерство по делам молодежи КБР.

Участниками конкурса могут стать студенты КБГУ (обучающиеся по программам ВПО и СПО); учащиеся и студенты профессиональных учебных заведений; учащиеся общеобразовательных школ и обучающиеся в учреждениях дополнительного образования.

**Цель проведения конкурса:**  
 > создание креативной среды для творческой молодежи;  
 > привлечение внимания к творческому потенциалу учащейся молодежи, выявление лучших авторских школ дизайна, моды, профессионального мастерства для развития образовательной и профессиональной сферы;  
 > привлечение внимания работодателей к достижениям молодых дизайнеров.

**ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КОНКУРСА**

1. Конкурс проводится раз в год в три этапа.
2. Конкурс проводится в двух молодежных категориях:  
**категория А** – учащиеся общеобразовательных школ;  
**категория Б** – учащиеся и студенты профессиональных учебных заведений.

**Конкурс в любой категории проводится по четырем номинациям:**

1. «Сценический костюм».
2. «Одежда арт-авангард».
3. «Этнос и современность».
4. «Прет-а-порте».

Каждый конкурсант имеет право принимать участие в любой номинации (в том числе одновременно в нескольких) в соответствии с категорией участника.

Авторами одной коллекции могут быть не более двух участников конкурса.

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:**

**I этап с 09.04. по 20.04.12 г.**  
 Оформление и представление анкеты-заявки на участие и портфолио участника.

**II этап**  
**25 апреля в 13.00 в актовом зале колледжа дизайна КБГУ** состоится подиумный показ конкурсных работ. Жюри конкурса определяет победителей второго этапа.

**III этап заключительный**  
**28 апреля в 14.00 в актовом зале КБГУ** (здание физико-математического факультета) состоится представление победителей республиканского конкурса молодых дизайнеров. Призерам конкурса вручаются дипломы победителей, денежные премии, ценные призы.

Дипломы участника конкурса выдаются всем авторам коллекций.

В каждой категории опреде-

ляется гран-при и по три призовых места в каждой номинации. Призерам конкурса вручаются дипломы победителей, денежные премии, ценные призы.

Всем победителям конкурса вручаются ценные подарки и денежные призы.

**Критерии оценки жюри конкурса:**

- > художественная выразительность и новизна идеи;
- > уровень профессионального мастерства;
- > коммерческая перспектива.

Работы конкурсантов принимаются до 20 апреля 2012 года в оргкомитет конкурса по адресу: **360004, КБР, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 22б, колледж дизайна КБГУ.**

Контактные телефоны для справок:  
**8(8662)77-15-01,**  
**8(8662)77-11-98,**  
**8(8662)77-31-22,**  
**8(8662)77-09-96.**

О СПОРТ

16 марта в Ставрополе завершилось первенство СКФО по настольному теннису среди юношей и девушек 1997 года рождения. Из 65 спортсменов, представляющих все субъекты округа, 15 защищали цвета Кабардино-Балкарии.

«ЗОЛОТО»

**У БЕЛЛЫ ХАДЗЕГОВОЙ**

Теннисисты из КБР выступили более чем успешно. В командном зачете юноши и девушки из нашей республики оставили далеко позади всех своих соперников и заняли первые места. Особенно порадовали своих наставников и болельщиков Кирилл ГАВРИЛОВ и Аскер БАХОВ (тренер - Фатима БАТЫРОВА), которые взяли «золото» в командном, парном, личном и смешанном зачете. У девочек «золото» в личном зачете завоевала Белла ХАДЗЕГОВА. «Серебро» у Дианы ТЮТЮНИКОВОЙ, а «бронзовым» призером стала Милана БАРАГУНОВА.

Теперь юноши и девушки, занявшие первое и призовые места, примут участие в первенстве РФ, которое пройдет в Екатеринбурге с 9 по 15 апреля.

Инал ЧЕРКЕСОВ

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</b></p> <p>Главный редактор <b>Зарина КАНУКОВА</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b>  <b>Ф. КАРАЦУКОВА</b> (ответственный секретарь),  <b>О. КАЛАШНИКОВА</b> (редактор отдела),  <b>М. БАЙСИЕВА</b> (редактор отдела).  <i>Над номером работали:</i>  <b>И. ГУКЕМУХ</b> – декорный редактор номера;  <b>Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА</b> – комп. верстка;  <b>И. ПОГОРЕЛОВА</b> – корректор</p>	<p>Телефоны  <b>42-26-75</b> – отв. секр.;  <b>42-75-34</b> – корреспондентская;  <b>42-26-75;</b>  <b>42-75-14</b> – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам.          Тираж 6243. Заказ 744.          Время подписания в печать по графику – 18.00          Подписана 20 марта в 17.00          Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г.          Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b>          360004,          г. Нальчик, пр. Ленина, 5          E-mail: gazeta@goryanka@list.ru</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------