

# Горянка

№13 (658) 28 марта 2012 г.



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

Издается с 1993 г.

## 28 МАРТА - День ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА



**Дорогой читатель!**  
Ты можешь оформить подписку  
на "Горянку" на 3 месяца 2012 года  
в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -  
31222

Стоимость подписки -  
68 рублей



## • ТОРЖЕСТВО

# НАГРАДИЛИ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В Государственном концертном зале состоялось торжественное собрание, посвященное Дню работника культуры, который ежегодно отмечается 25 марта уже в течение пяти лет.

Работников культуры поздравил Глава республики Арсен КАНОКОВ.

«Кабардино-Балкария сегодня по праву считается одним из признанных культурных центров Северного Кавказа. Многие ее талантливые представители блистают на международных и российских сценических площадках», - говорится в его обращении. Отмечая значимость роли работников культуры в сбережении и приумножении национального наследия, укреплении межнациональных связей, способствующих духовному взаимообогащению и сохранению самобытности всех народов республики, он поблагодарил за преданность профессии, творческую целеустремленность и подвижническую деятельность на благо родной Кабардино-Балкарии.

Указом главы КБР почетные

звания присвоены ряду работников культуры. За заслуги в области театрального искусства звания «Заслуженный артист КБР» удостоены Людмила БЕЧЕЛОВА и Зулкарней ТОХАЕВ - актеры Балкарского государственного драматического театра им. Кулиева; Татьяна КАРНАУХОВА - актриса Русского государственного драматического театра им. Горького. Звание «Заслуженный деятель искусств КБР» присвоено Тамаре САФАРОВОЙ - режиссеру-постановщику Государственного музыкального театра; Владимиру ТЕУВАЖУКОВУ - режиссеру-постановщику Кабардинского государственного драматического театра им. Шогенцукова; Мухамеду ЧЕРКЕСОВУ - режиссеру-постановщику Русского государственного драматического театра им. Горького; Владимиру ШХАЦЕВУ - главному

художнику Государственного Музыкального театра.

За заслуги в области культуры и искусства звание «Заслуженный артист КБР» присвоено Владимиру ВИСКО - артисту-вокалисту Кабардино-Балкарского государственного фольклорно-этнографического ансамбля песни и пляски терских казаков; Ирине ЖАНАТАЕВОЙ и Ахмату МАХИЕВУ - артистам балета Кабардино-Балкарского государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Балкария»; Али ШЕРЕГОВУ - артисту оркестра Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».

Звания «Заслуженный работник культуры КБР» удостоены Руслан АШХОТОВ - директор районного Дома культуры г. Терек; Николай ДЕМЕНСКИЙ - руководитель клуба Дворца культуры г. Прохладного; Хизир КАЛОВ - начальник отдела культуры администрации Зольского района.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

## • В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

Президиум Парламента КБР заслушал министра образования и науки КБР Сафарби ШХАГАПСОЕВА, который рассказал о модернизации дошкольных учреждений республики.

# В РЕСПУБЛИКЕ СОЗДАДУТ ЧАСТНЫЕ ДЕТСКИЕ САДЫ

По словам министра, миллиард рублей из федерального бюджета будет направлен на модернизацию дошкольного образования и оснащение дополнительно созданных мест для дошкольников в образовательных учреждениях Кабардино-Балкарии. Средства будут выделены уже в этом году в виде субсидий субъектам РФ в рамках федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы.

Говоря о проблемах, Шагапсов отметил, что рост рождаемости с 2005 года стал одной из основных причин нынешнего дефицита мест в дошкольных образовательных учреждениях, и принимаемых министерством мер пока недостаточно для решения вопроса, так как более 19 тысяч малышей остаются неохваченными дошкольным образованием. Тем не менее за пять лет построено и реконструировано 13 муниципальных объектов образования, что позволило создать тысячу дополнительных дошкольных мест. На базе 26 сельских школ открыто 68 дошкольных групп на 1315 мест. Благодаря реструктуризации образовательных учреждений вида «начальная школа - детский сад» удалось высвободить 2140 дошкольных мест.

Вице-спикер Парламента КБР Татьяна САЕНКО заинтересовалась, почему при таком дефиците мест в государственных

дошкольных образовательных учреждениях в республике не развивается система частных детских садов. Сафарби Шагапсов также заметил, что внедрение этих моделей в образовательную практику Кабардино-Балкарии могло бы стать одним из механизмов увеличения охвата детей услугами дошкольного образования, расширения его многообразия, обеспечения соответствия потребностям различных социальных групп. Однако пока на рассмотрении в министерстве находятся лишь две заявки от предпринимателей на создание частных детских садов.

Отвечая на вопрос о размере родительской платы за содержание детей в детских садах, министр сказал, что уже установлены ограничения по ее размеру - не более 20 процентов от расходов на содержание ребенка, которые в КБР составляют от 400 до 900 рублей в месяц. По приведенным им данным, в рамках социальной поддержки семей в 2011 году компенсационные выплаты за детский сад производились полностью из средств республиканского бюджета КБР. Средний размер выплата родителям увеличился до 243 рублей. В республиканском бюджете на решение этих вопросов в 2012 году предусмотрено 58,5 млн. рублей.

● Ольга СЕРГЕЕВА

## • ФЕСТИВАЛЬ

# СТАРТ ДАН!

Насыщенным и разнообразным выдался день официального открытия третьего Международного фестиваля этнического искусства «Алтын Майдан - Эльбрус-2012».



26 марта в фойе пансионата «Чегет», где будет проведено немало мероприятий фестиваля, открыта выставка-продажа изделий народно-прикладного искусства. Несмотря на свое название, экспозиция включала в себя не только работы, выполненные в традиционной народной манере украинцев, калмыков, якутов, балкарцев и других гостей, но и авторские работы. Так, например, большим интересом со стороны посетителей выставки пользовались картины молодой художницы из КБР Асият АБАЕВОЙ и студентов Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова.

Вечером состоялось торжественное открытие фестиваля, на который съехались свыше 200 гостей как из иностранных государств, так и десятки регио-

нов Российской Федерации. В своем приветственном слове заместитель главы администрации Эльбрусского района Раиса АФАШОКОВА не только поздравила собравшихся с открытием фестиваля, но и вновь напомнила о целях его проведения - укрепление взаимопонимания и дружеских связей между народами России и других стран, выразив уверенность, что они будут достигнуты. С ней были солидарны и главный редактор газеты «Эльбрус плюс» Гамира ГАЛЬДИШИНА (в рамках «Алтын Майдана» будут проведены и «круглые столы» с участием журналистов, в том числе по вопросам развития региональной и муниципальной прессы с участием председателя Союза журналистов России Всеволода БОГДАНОВА), и ее давний друг - посол доброй воли Болгарии



в России и странах СНГ, председатель жюри фестиваля и автор его гимна Бисер КИРОВ. Горячими аплодисментами были встречены его слова о том, что в этот день он вылетел из Софии в Москву, потом в Минводы, где его тепло встретили и привезли в Приэльбрусье, но, несмотря на долгую поездку, путь и усталость, он очень рад вновь оказаться на «Алтын Майдане»



и в случае необходимости проделал бы весь этот путь снова. Вечер завершился концертом, в котором выступили не только хозяева фестиваля, но и гости, представившие свои программы.

● Нина ПОРОХОВА.

Фото Татьяны Свириденко

# ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ НАЛЬЧИКА ОПРЕДЕЛЕННЫ

22 марта в столице Кабардино-Балкарии были подведены итоги муниципального этапа всероссийского конкурса «Учитель года-2012».

Церемонию награждения участников, членов жюри и гостей конкурса открывала заместитель главы местной администрации г.о. Нальчик Анжела ДОЛОВА, которая подчеркнула важность миссии учителя в современном глобализованном мире. Участников конкурса также приветствовали член Общественной палаты РФ Валентина ГУЛЯЕВА, заместитель руководителя Департамента образования Камал БОРЧАЕВ и Марина СОТНИКОВА, председатель горкома профсоюза работников образования Татьяна ВОЛОГИРОВА.

В номинации «Классный руководитель школы» победительницей стала учитель немецкого языка школы №6 Любовь ТЕТУЕВА, в номинации

«Учитель школы» - учитель информатики лицея №2 Елена МАЛИНИНА, в номинации «Педагог» дополнительного образования - руководитель ИЗО-студии «Кляксы» гимназии №1 Ирина ЧОМАЕВА, первым победителем введенной с этого года номинации «Лучший заместитель директора по воспитательной работе» объявлена Инна КОСКИНА (школа №9). Звание «Учитель-исследователь» получила учитель информатики школы №20 Марианна ТЛУПОВА, «Учитель-интеллектуал» - учитель истории школы №25 Анжелика ХУБИЕВА, «Учитель-вдохновение» - учитель музыки школы №5, лауреат конкурса Тамара ХАЖНАГОВА.

● Наш корр.



# НАША СУДЬБА - В НАШИХ РУКАХ

8 марта 1944 года балкарский народ был насильственно выселен из родных мест в Азию. Тринадцать лет бесправного существования нанесли огромный урон: от голода и болезней погибли люди, разрушились семьи, покалечены судьбы тысяч. Однако произвол и беззаконие никогда не длется вечно и мракобесию рано или поздно приходит конец. Решение двадцатого съезда КПСС в феврале 1956 года открыло простор для возвращения из ссылки депортированных народов и их последующей реабилитации. 9 января 1957 года Президиум Верховного Совета СССР издал Указ «О преобразовании Кабардинской АССР в Кабардино-Балкарскую АССР». Это был первый за тринадцать лет законодательный акт советского государства, распространявшийся на балкарцев, который предназначался для опубликования в печати и таким образом выводил историю балкарцев и саму их жизнь из «подполья». По этому Указу была восстановлена автономия балкарского народа и началось возвращение балкарцев из Казахстана и Киргизии.

В мае 1957 года первый эшелон с балкарцами встречали кабардинцы, русские, горские евреи. Известные еврейские музыканты - зурнист Танахум АШУРОВ, гармонист Хацерон АЛХАСОВ и бубнист Арон ИСАКОВ играли национальную музыку. А когда подошел поезд, музыканты стали играть балкарские мелодии.

В 1957-1959 годах возвратились 9327 балкарских семей общей численностью в 35274 человека. Многим предлагалось осесть на новых землях, но они стремились на землю предков.

Возвращение балкарцев населением республики было воспринято доброжелательно. Восстанавливались прерванные на тринадцать лет родственные и дружеские отношения с кабардинцами, русскими, горскими евреями, осетинами и другими народами. Очевидцы вспоминают, что в те годы часто слышались слова: «Вернулись балкарцы, и вернулся берекет (изобилие)».

28 марта 1957 года в Нальчике открылась сессия Верховного Совета республики. В ее повестке одним из основных был вопрос о восстановлении автономии балкарского народа. Этот день, когда Верховный Совет республики преобразовал Кабардинскую АССР в Кабардино-Балкарскую АССР, с 1994 года считается национальным праздником Кабардино-Балкарии – Днем возрождения балкарского народа.

## ШЕСТИДЕСЯТЫЕ: ПРОРЫВ ВО ВСЕХ ОБЛАСТЯХ

Десятки юношей и девушек направлялись на учебу в технические и медицинские вузы Москвы, Ленинграда, Ростова, Новочеркасска и других городов страны. Но главной кузницей кадров стал КБГУ. Здесь были открыты кафедра и отделение балкарского языка и литературы. Для народа, который 13 лет не имел возможности читать, писать, а иногда и говорить на своем языке, открытие отделения было очень значимым явлением.

Особое внимание было обращено на развитие культуры и искусства. В ноябре 1957 года при республиканском драмтеатре была восстановлена балкарская труппа.

Развивалась музыкальная культура. В 60-е годы появляются первые произведения национальных композиторов А. БАЙЧЕКУЕВА и М. ЖЕТТЕВА, исполнялись народные песни.

С января 1957 года вновь стали выходить газета на балкарском языке «Ком-

мунизмге жол» и альманах «Шухеухук». Газета «Кабардинская правда» была переименована в «Кабардино-Балкарскую правду».

В пятидесятые – шестидесятые годы достигла своей вершины поэзия лауреата Государственной и Ленинской премий Кайсына КУЛИЕВА. Seriously заявила о себе лауреат Государственной премии РСФСР им. Горького поэтесса Танзила ЗУМАКУЛОВА. Повести, романы и стихи балкарских писателей и поэтов проложили широкую дорогу к всесоюзному читателю.

Из среды вернувшихся спецпереселенцев выросли замечательные ученые, писатели, артисты, военные, политические и государственные деятели, трудом своим подтвердившие и укрепившие славу и достоинство народа.

## «ЭЛЬБРУСОИД» - ФОНД РАЗВИТИЯ

А что ныне? Пожалуй, одним из ярких событий в общественной жизни карачаево-балкарского народа явилось создание в 2003 году фонда «Содействия развитию карачаево-бал-

карской молодежи «Эльбрусоид». Его президент Анатолий ТОТОРКУЛОВ сказал, что изначально создавался молодежный центр, пропагандирующий образование, нравственность и здоровый образ жизни. Но вскоре молодежь развернула бурную деятельность, и сейчас «Эльбрусоид» - полноценный молодежный фонд со своим сайтом, издательством, выпускающим книги и журнал фонда, телестудией, где снимаются свои документальные фильмы, проводится перевод художественных, документальных, мультипликационных фильмов и дубляж. Есть музыкальная, танцевальная и театральная студии, компьютерный зал, футбольная команда, клуб дзюдо. Непосредственно в фонде и на форуме общаются много молодых людей, которые помогают друг другу в самых разных вопросах.

## «БАРС ЭЛЬ»: ЕСТЬ НАДЕЖДА, ЧТО ТРАДИЦИИ СОХРАНЯТСЯ

8 октября 2011 года в Балкарском драматическом театре имени Кайсына Кулиева состоялась презентация межрегиональной общественной организации «Содействие сохранению и развитию карачаево-балкарских традиций «Барс Эль». Его также возглавил Алий Тоторкулов. Новая организация продолжает традиции «Тёре» - старинного института, который существовал у карачаево-балкарского народа в древности. Именно на «Тёре» обсуждались все насущные проблемы. В «Барс Эль» войдут представители всех фамилий независимо от численности, древности и места проживания.

«Человек, не уважающий себя, не может уважать культуру других людей, народ, не уважающий свою культуру и традиции, не в состоянии оценить и уважать культуру другого народа, - сказал Алий Тоторкулов. - Век глобализации диктует свои условия, свои темпы развития и интеграции с другими народами. Мы готовы к интеграции и хотим привнести в «общую

копилку» и свои вечные ценности».

## ЧТО ДЕЛАТЬ СЕГОДНЯ ДЛЯ СВЕТЛОГО ЗАВТРА?

**Абдухалим ОЛЬМЕЗОВ,  
альпинист:**

- Мы должны сплотиться. Учиться, трудиться и любить друг друга. Есть множество проблем, которые мы замалчиваем, не обсуждаем, не принимаем никаких решений, а они просто душат народ. Например, зачем при нынешней безработице так затратно проводить свадьбы? Надо все максимально упростить, чтобы молодые женились и выходили замуж смело. Очень много у нас несемейных, это разве нормально? А похоронные обряды? Семья, переживающая горе, зачастую бывает вынуждена везать в долги, чтобы выдерживать ритуал. Но установленных у нас норм нет в исламе. Мы в состоянии организовать свою жизнь, но, увы... В каждом селе можно договориться и об общем архитектурном облике населенного пункта, и о чистоте на улицах... думаю, сейчас самое главное - объединиться.

**Аслижан ЖАНАТАЕВА,  
отличник народного  
просвещения РФ:**

- Я видела много горя: потеряла супруга - яркого, талантливого человека, чей голос любила вся республика, потеряла сына - боль этой утраты сложно передать. Но даже в дни их смерти стараюсь не плакать, а вспоминать их светло и в молитвах прошу у Аллаха радости и счастья своему дому. Да, наш народ многострадальный, но нам надо выходить из состояния постоянной душевной боли. Мы должны научиться радоваться не наполювину, а от всей души. Мы выстрадали право на счастье, право на радость.

Народ выдержал тринадцать лет унижений на чужбине лишь потому, что был един. Сегодня, когда мы живем на родной земле, нам надо трепетнее относиться друг к другу, нежнее, добрее. Если у

кого-то есть лишняя копейка, пусть купит мешок муки или сахара неимущему соседу. Не надо все время говорить трескучими лозунгами, призывами, давайте введем в наши разговоры слова любви, добра, дружбы. Это самое главное.

**Чомай ГЕЛЯЕВ,  
педагог:**

- От глобализации и ассимиляционных процессов наш народ спасут единенность, удаленность и своеобразная среда, где могут жить только наши люди. А для культурного возрождения нужна цельная национальная идея с охватом всех сторон жизни.

**Жеия УЗДЕНОВА  
(БАЛАЕВА):**

- Надо возродить наши обычаи и традиции. Даже на чужбине наши дедушки и бабушки соблюдали тау адет, а сейчас я вижу, как все размывается.

**Алий К.:**

- Без своей религии мы никто. Возрождение возможно только через ислам.

**Рустам АЛИЕВ,  
программист:**

- Недавно я опросил трех десятиклассников: «Когда выселяли наш народ?» Один сказал: «Не знаю», второй ответил: «В 1945 году» и только третий дал правильный ответ. Чтобы возродиться, нам надо своих детей учить родному языку и все мы должны знать свою историю.

**Салим УЯНОВ,  
студент:**

- День возрождения - прекрасный праздник. Но хотелось, чтобы наша молодежь принимала участие и в других мероприятиях. Например, на траурном митинге 8 марта молодежи почти не было...

**Асият БАБАЕВА,  
менеджер по продажам:**

- У нас демографическая ситуация не самая лучшая. Надо создавать семью молодым, все-таки много несемейных. К счастью, очень много образованных балкарцев - меня этот факт очень радует.

**Фарид АЛИБЕВ,  
инженер:**

- Думаю, наше общее возрождение - это укрепление нашей государственности.

● **Марзият БАЙСИЕВА**



# Трудная судьба моей мамы

Старые фотографии – это не просто кусочек запечатленной действительности, за ними сложная жизнь и непростые судьбы...



Аминат Гуважокова с приемной дочерью Феней, 1944 г.

Давным-давно девушка из богатой и благородной семьи ГУВАЖОКОВЫХ, живших в Къасейхъэблэ (ныне – село Баксаненок), полюбив своего односельчанина ТЛЕЖУКОВА, вопреки воле отца, не желавшего иметь в зятях муллу, вышла за него замуж. Это были мои бабушка и дедушка. Когда их самой младшей дочери Фене, моей будущей матери, было всего восемь месяцев, бабушка умерла. Оставшись вдовцом с шестью детьми на руках, дедушка Хачим женился второй раз, но счастье и благополучие больше не сопровождали его. Еще до Великой Отечественной войны его арестовали как священнослужителя, посадили на год, потом отпустили, а через несколько месяцев снова арестовали и выслали в Архангельскую область, откуда он уже не вернулся. Старшие братья и сестры моей мамы остались на попечении второй жены Хачима, а восьмимесячную Феню, задолго до тех событий, еще в 1930 году, сразу после смерти мамы забрал и официально удочерил родной дядя Хакяша, в отличие от отца не отрешившийся от сестры. Он, в папахе, черкеске и сабле, изображен на снимке, сделанном в студии фотографа, чья фамилия предположительно была ЧЕРОЖИЧ. Вместе с женой Аминат они воспитали маленькую Феню, став ей настоящими, беззаветно любящими родителями. Свою довоенную жизнь мама до сих пор называет сказочной, любящие мама и папа не отказывали ей ни в чем, балуя ее, как только можно, но сказка эта длилась недолго.

Целый год Аминат и Феня прожили у родственников, пока 20 июня 1944 года в Баксаненке не появились люди в военной форме с приказами об их вывозе. Мама была одна дома, потому что Аминат отправилась в соседнее село навестить родню. Один из офицеров, совсем еще молодой человек, спросив девочку о местонахождении матери, отправился за ней, сказал Фене собираться и брать все, что сможет, включая нитки и иголки. Но сосед со словами: «А здесь уже ничего твоего нет» не пустил ее в собственный дом. Когда офицер вернулся, как выяснилось, родня спрятала Аминат, сказав, что той у них нет. Разозлившись на жадного соседа, он схватил его за ширку. Заведя маму в дом, вновь повторил, что брать нужно как можно больше, и даже сам помогал ей собираться, запиная в карманы все подряд. Мама говорит, что он все время сокрушался, спрашивая ее, 15-летнюю девочку, не может ли она отречься от приемных родителей, чего, она, конечно, ни за что бы не сделала.

Ее посадили в арбу и поехали. В Баксане конвой донес Аминат, не пожелавшая оставить Феню одну,

она буквально вырвалась из рук прятавшей ее родни и пешком кинулась за дочерью (мама вспоминала, что все ее ноги были покрыты синяками). Всего за месяц до ареста, когда и был сделан снимок, на котором они, принараженные, сфотографированы вдвоем, им, конечно, было сложно представить все это, как и то, что самое трудное впереди.

Их привезли в Нальчик, на вокзал, где сразу бросили в грузовые эшелоны, которые вполне можно было назвать настоящими душегубками. С единственным маленьким окошком мамин вагон был забит почти до отказа стариками и детьми мал мала меньше. В основном, говорит мама, это были кабардинцы, в том числе и из Баксаненки, и знакомые из других сел.

Ровно через месяц эшелон прибыл в Казахстан, и это время стало испытанием, которое многие не перенесли. Вагоны были наглухо закрыты, и люди снаружи часто кидали камни в проходивший мимо поезд. Конечно, многие умерли, и времени

ван доставили позже), где не было ни одной постройки. До суровых холодов так и ночевали под открытым небом, потом кое-как пережимались друг к другу, в мастеренных из скудных подручных средств навесах. Большинство детей умерли с голоду, так как выжить мог только тот, кто получал паек за работу.

От голодной смерти маму и бабушку Аминат спасли тот самый молодой военный (собранные по настоянию которого вещи они меняли у казахов на продукты) и по-настоящему каторжный труд. Куда только не посылали переселенцев работать! И овца стригли, и сено косили, и канал рыли, причем до места работы надо было идти пять километров, а вечером обратно. Ни о какой школе речи не шло, как и о возможности повидеться с родственниками.

В Казахстане мама и бабушка прожили до 1958 года, там мама вышла замуж за моего папу Амирхана АГОЕВА. Он сын раскулаченного из с. Исламей, которого в годы Великой Отечественной сослали в Среднюю Азию. Папа тогда был на фронте, после ранения в голову был комиссован, вернулся домой, где никого из семьи уже



Хакяша Гуважоков, 1920-е годы

на погребение не было, хотя чьи-то тела прятали до конца пути, чтобы похоронить по месту приезда.

Когда они прибыли в Чимкентскую область, их встречал бригадир или председатель колхоза, который, перевозив их на пароме (переселенцев поселили между Амударьей и Сырдарьей), всю дорогу ругался, говоря, что ему обещали прислать рабочую силу, а приехали старики и дети, которые все перемрут. Так, в общем-то, и вышло, ведь их привезли в голую степь (балкарцев, крымских татар и молда-

не было, и отправился вслед за ней в Казахстан. Три моих старших сестры там и родились, мы с братом появились на свет уже после возвращения в Кабардино-Балкарию.

Несмотря ни на что, мама до сих пор осталась добрым, мягким человеком, изливая нежность и любовь не только на своих пятерых детей и девятих внуков, но и на всех окружающих. Ее самая большая мечта, чтобы все мы жили под мирным небом и больше никому не выпали те тяжкие испытания, через которые она прошла.

• Фатима АГОЕВА

## • СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

## • ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Исполнился год со дня образования Пятигорской и Черкесской епархии Русской православной церкви. О том, чем гордится новая епархия и что предстоит сделать, рассказал в минувшую пятницу на пресс-конференции в Пятигорске епископ Феофилакт.

## Епископ ФЕОФИЛАКТ: Жить и служить!

Он только что вернулся из Москвы, где вместе с главой Ставропольской и Невинномысской епархии Кириллом и губернатором Ставрополя Валерием ГАЕВСКИМ встретился с патриархом Кириллом. По словам Феофилакта, на этой встрече глава РПЦ особо отметил, что преподавание курса основ религиозных культур и светской этики в школах Ставрополя прошло успешно. Также священнослужители говорили об укреплении межконфессионального мира на Кавказе. Патриарх отметил уникальное отношение к региону. «Особое значение мы придаем Югу России, потому что это то место, где встречаются разные культуры – и православие, и ислам, где люди долгие годы жили в мире, согласии, взаимном уважении», – пояснил патриарх. В основе уважения, отметил он, в том числе исторический опыт совместного проживания и взаимопомощи. Все это, по словам патриарха, и сегодня должно работать на поддержание мира и согласия в регионе.

Говоря об итогах первого года своего пребывания на Северном Кавказе, епископ отметил, что за это время в Пятигорской и Черкесской епархии открылось восемь новых приходов. Еще несколько общин предполагается создать в этом году, они объединят не только верующих, но и просто людей, нуждающихся в простом человеческом общении. Среди достижений он назвал просветительские и социальные программы, которые осуществляет епархия. Например, в самое ближайшее время в Ессентуках откроет двери уникальный реабилитационный центр для молодых мам, страдающих алкогольной и наркотической зависимостью. Причем там они будут находиться вместе со своими детьми. В ближайших планах также создание при храмах в Пятигорске народных университетов – классов, где все желающие смогут изучать русский язык и русскую культуру, основы православия.

Отвечая на вопрос о преподавании в школах основ религиозных культур и светской этики, которые с этого учебного года станут обязательными, он назвал опасения ряда родителей об искусственном разделении детей по религиозному признаку необоснованными фобиями.

«Эти фобии от непонимания сути религиозной культуры. Для того чтобы российский школьник изучил, например, английский язык, он должен знать русский. А чтобы знать культуру и относиться здраво к иной культуре, в том числе религиозной, ребенку надо хорошо знать собственную. Ведь именно собственная религиозная культура отвечает на самый главный вопрос: почему я должен уважать иную культуру, – сказал Феофилакт. – Такое образование не может разделить. Поэтому изучение собственной религиозной культуры так же важно, как изучение родного языка».

Он подчеркнул, что новый предмет является культурологическим: «Он отличается от религиозного предмета тем, что не носит в себе религиозной практики. На этих уроках не учат, как надо молиться или совершать иные религиозные обряды. Отсутствие религиозной практики и делает этот предмет культурологическим. И такие предметы должны преподавать исключительно светские педагоги, научные работать с детьми. Это очень важно». Говоря об эксперименте по преподаванию основ православной культуры в школах Ставрополя, он назвал его положительным. «Апробация показала очень высокие результаты, в первую очередь она повлияла на качество взаимоотношений в классе. Мы в течение года не имеем ни одного примера, где ребенок, изучающий, допустим, православную культуру, стал предметом проблемы с ребенком, который воспитывается в иной культуре», – сказал епископ. В то же время он подчеркнул, что сегодня очень важно обеспечить возможность выбора для детей преподавания религиозной культуры. К сожалению, во многих регионах, в том числе Северного Кавказа, эта возможность была обеспечена условно. Он попросил родителей сообщать о подобных случаях в епархию, о какой бы религии ни шла речь.

«Второй год нашей работы должен начаться с молитвы. А что касается планов, то они простые – жить и служить! Сама жизнь покажет, что нужно делать», – сказал Феофилакт.

• Ольга КАЛАШНИКОВА



# Роза БАЙЗУЛЛАЕВА: Надо чаще смотреть в небо

В Балкарском госдрамтеатре у нее десятки ролей. Впервые я увидела ее, еще будучи школьницей. Не помню, какой это был спектакль, какой год. На сцене вдруг появилась женщина совершенно мистическая: все вокруг в ней утонуло. Зал был загипнотизирован магией ее глаз. Она не была просто актрисой, она была фантастичной реальностью, чудом. С тех пор я точно знаю: искусство начинается там, где заканчивается ремесло, там, где появляется чудо. Той актрисой, потрясшей мое воображение, была Роза БАЙЗУЛЛАЕВА, народная артистка Кабардино-Балкарии, абсолютно самобытная, ни под какие «типажи» не поддающаяся. Уникальная. Неповторимая. И именно потому драгоценная. Сегодня знаменитая актриса – гостья «Горянки».

- Еще в 1982-83 годах, когда балкарская труппа показывала спектакль «Кровавая свадьба» на сцене Московского театра дружбы народов, во всех рецензиях известных театроведов была отмечена именно ваша работа. В «Советской культуре» А. ВОЛЬФСОН писал (1982 год, 7 октября): «На первый план выходит подлинно трагический образ Матери, прекрасно сыгранный Розой Байзуллаевой». До сих пор все, кто видел вас в этой роли, говорят об этом. Как вы думаете, чем был обусловлен этот успех: Борис КУЛИЕВ – ваш режиссер или сама роль вам подошла?

- Борис Кулиев – мой режиссер. Понимаете, архитектуру спектакля, его конструкцию должен видеть не актер, а режиссер. Он должен выстроить в своем воображении весь спектакль: и игру актеров, и свет, и музыку. Режиссер должен четко обозначить актеру его задачу. Если я захожу на выставку, среди многих работ безошибочно узнаю (как и другие зрители!) работу Якуба АККИЗОВА. Почему? Это не подделка, не подражание и не бесильные потуги, а мощь. Узнаваемая рука, узнаваемый почерк. Он ведет меня за собой в свой мир. Так в любом виде искусства: если есть Мастер, это очевидно всем. На сцене видно все. И если кто-то халтурит или бесталентов, это тоже очевидно. Если я вижу халтуру, то говорю об этом. Не могу молчать. Не могу врать. На земле единственный Балкарский театр имени великого человека, известного на весь мир – Кайсына Кулиева. И я хочу, чтобы он был на уровне.

Что касается роли Матери в «Кровавой свадьбе»... классику играть сложно, но только на ней артист может расти. Наша работа тяжелейшая: создавая образ из деталей, надо продумать тембр голоса, мимику, движения – все должно быть рассчитано математически точно. Но после расчетов наступает другой этап – перевоплощение.

- Расскажите о своей матери.  
- Я ее единственный ребенок. Моя мама Хурма...  
- Необычное имя! Впервые слышу.  
- Она вся была необычная: добрая – говорила о людях только хорошее, никогда не сплетничала, трудолюбивая. Долгие годы мы жили врозь: она – в Тырныаузе, я – в городе. Она хотела жить на земле, держала кур, гусей, уток, коз, корову. Если болела, я ездила к ней два-три раза в неделю, а так каждое воскресенье – у нее. Однажды увидела, что крыша сарая, где она держала сено

и корм для скота, прохудилась. Я не спала всю ночь. Утром поехала в Тырныауз, наняла людей, и они все починили, приехала домой и заснула. Последние годы своей жизни она жила у меня, да, собственно, до тех пор ей некуда было и приезжать. Я ведь всю жизнь прожила в общежитии, получила квартиру на старости лет. Было время, когда после спектакля приходилось ночевать на

рота: «Доченька, надо учиться». А мне с детства ничего не было интересно, кроме искусства. В школе единственный любимый предмет – литература. Приезжал цирк в Тырныауз, и я летела на представление, до сих пор помню свой восторг от парящих под куполом гимнастов. Обожаю занятия в драмкружке в нашем Дворце пионеров. Кстати, кружок открыли по нашей инициативе. Мы

**«УДАЧА СПЕКТАКЛЯ – БЛИСТАТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ МАТЕРИ АКТРИСОЙ РОЗОЙ БАЙЗУЛЛАЕВОЙ. ОНА ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ЖИВЕТ НА СЦЕНЕ ГОРЕСТЯМИ СТАРОЙ ИСПАНКИ, КОТОРУЮ КРОВНАЯ МЕСТЬ ЛИШИЛА САМЫХ БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ И КОТОРАЯ СУЩЕСТВУЕТ В ТРЕВОЖНОМ ПРЕДОЩУЩЕНИИ НОВОЙ ПОТЕРИ. ДОСТОВЕРНАЯ ВО ВСЕХ НЮАНСАХ СЦЕНИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ, Р. БАЙЗУЛЛАЕВА ПРИВНОСИТ В СПЕКТАКЛЬ ДЫХАНИЕ ПОДЛИННОЙ ТРАГЕДИИ».**

Г. ХАЙЧЕНКО, доктор искусствоведения, газета «Правда», 1982 г.

диване в театре, а то и на стульях...  
- Что самое страшное в этой жизни - бездомность, беднежье, болезни?  
- Смерть. Моя мама умерла в 93 года. Прошло семь лет после ее смерти, а я до сих пор не могу прийти в себя. Когда ее не стало, я просто слегла, не могла ходить. Не могла жить. Помогли друзья, спасибо им, не бросили в беде.

- Если бы вернуться в начало, заново все проживать, вы бы что-нибудь изменили в своей жизни?

- Да, изменила бы. Каждый раз, когда вставал выбор: создание семьи или театр, я выбирала театр. Жалею. Надо было выходить замуж, родить ребенка.

- Вы влюблялись?..  
- Почему влюблялась? Влюбляюсь по сей день.

- Чувство влюбленности помогает вам жить?  
- Конечно.

- Вы влюбляетесь... за какие качества?

- За доброту, щедрость и еще: от мужчины должно хорошо пахнуть.  
- ..?! Мое обоняние сложно назвать тонким, поэтому я удивилась.

- Вам повезло.  
- Вы способны на долгие нежные отношения?

- Мы с мамой ни разу не ругались за всю жизнь.  
Когда есть любовь между двумя людьми, она все сглаживает. А так, я помню, она давала деньги на обед в школьном буфете, а я вместо этого с подружками ходила в кино. Узнав об этом, мама не ругала меня, а тихо гово-

сплетничать, не плести интриги, поднять голову и смотреть в небо.

- Какая роль вам особенно дорога?  
- Все роли – любимые! В их числе и эпизодические, где я говорю два слова типа «кушать подано». Роли любимые, но это не значит, что я довольна тем, как играю. Всегда недовольна, всегда сомневаюсь и мучаюсь. При всех сценариях мне бесконечно дорога моя сценическая жизнь.

- А деньги вам дороги?  
- Нет.  
- А если бы их было у вас очень мно-

го?  
- Построила бы красивый, уютный дом для детей, которые никому не нужны. Еще построила бы больницу для немощных. Занималась бы благотворительностью.

- Если бы вам в свое время предложили приличные деньги, ведь то, что вы получаете, – это неприличные, мизерные суммы, вы бы уехали отсюда?

- А у меня было такое предложение. Карачаевский театр предложил мне квартиру в то время, когда я была бездомной, и хорошую зарплату. Я отказалась. Жить далеко от своей матери я бы не смогла.

- Ваша мама ушла от любимого мужа, который тоже ее любил и просил остаться, лишь потому, что у них не было детей. Во втором браке родились вы.

- Ну и что?  
- Как «ну и что?» Для женщины ребенок – альфа и омега, это главное ее счастье. Когда вы осознаете, что были счастливы своей матерью, вам будет чуть легче смириться с ее уходом. Вы не могли не появиться.

- Не только для своей матери, но и для Балкарского театра. Ваша роль была определена до вашего рождения, уж простите за пафос, на небесах. И потому вы твердили в детстве: «Я буду артисткой», это было предчувствием судьбы. Слава Богу, все свершилось. Роза, поздравляем вас, а в вашем лице всех служителей театра, а также преданных зрителей с Днем театра. Творческих удач!

И он очень мешает работать. Творчество требует доброты и чистоты. Нам надо чаще смотреть в небо и молчать. Не подсматривать друг за другом, не

● Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото Марзият Холаевой

«...ЕСТЬ В ЭТОМ СПЕКТАКЛЕ ОБРАЗ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ, РАСКРЫВАЮЩИЙ СМЫСЛ СПЕКТАКЛЯ, ДАЖЕ, ПОЖАЛУЙ, ПОДЧИНАЮЩИЙ СЕБЕ РАЗВИТИЕ ВСЕХ ЕГО СОБЫТИЙ. ЭТО ОБРАЗ МАТЕРИ В ИСПОЛНЕНИИ РОЗЫ БАЙЗУЛЛАЕВОЙ.

ТРУДНО ПОВЕРИТЬ, ЧТО РОЛЬ МАТЕРИ (СО ВСЕМИ ПРИСУЩИМИ СТАРОСТИ ПРИМЕТАМИ – ПОХОДКОЙ, ЖЕСТАМИ, ТЕМБРОМ ГОЛОСА, СУТУЛОЙ СПИНОЙ) ИГРАЕТ МОЛОДАЯ 28-ЛЕТНЯЯ АКТРИСА. ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ НАСТОЛЬКО ПОЛНО И ОРГАНИЧНО, ЧТО СОЗДАНЫЙ ОБРАЗ ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК АБСОЛЮТНО ДОСТОВЕРНЫЙ, ДАЖЕ УЗНАВАЕМЫЙ. ЭТА МАТЬ – РЕАЛЬНАЯ ГОРЯНКА, ЖИВУЩАЯ НЕЗАТИХАЮЩЕЙ БОЛЬЮ СТАРЫХ РАН. И ВМЕСТЕ С ТЕМ АКТРИСЕ УДАЕТСЯ ВПИСАТЬ БЫТОВУЮ ДОСТОВЕРНОСТЬ СВОЕЙ ГЕРОИНИ В ОБЩИЙ ФИЛОСОФСКО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ СТРОЙ ПЬЕСЫ Ф.-Г. ЛОРКИ».

Н. БАЛАШОВА, журнал «Театр», 1983 г.

# СМЕЯТЬСЯ, ПРАВО, Н

В канун Дня смеха я решил развлечь наших уважаемых читателей несколькими историями из жизни. Не рассчитываю на то, что они вызовут гомерический хохот, — возможно, лишь улыбку, которая будет означать, что не зря ваш покорный слуга копался в почти опустевшей кладовой своей памяти. Итак, приятного чтения.



## ИСТОРИИ ИЗ ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ

### ЛЕМА

Жил в селе Старый Урух один человек. Звали его Лема. Он был известен на всю округу своим остроумием и умением вовремя вернуть нужное словцо. Благодаря этим качествам Лема всегда был желанным и обязательным гостем на главных сельских мероприятиях - свадьбах, юбилеях, восьмь марта и двадцать третьих февраля. И вот однажды утром жена сообщила ему, что у их соседней родилась двойня и что надо бы пойти поздравить. Нехотя поднимаясь с кровати, Лема спросил:

- Это у тех-то родилась?
- Жена подтвердила.
- Ну и дела, - сказал Лема, - людям уже по пятьдесят лет,

шестеро детей, а они все не останутся!

- Не ворчи, старый, - перебила его жена, - лучше приведи себя в порядок и отправляйся к соседям, поведая.
- Лема умылся, надел свой лучший костюм с вузовским значком, фетровую шляпу и отправился к соседям. Он увидел соседа, как только вошел во двор, там уже находились и несколько его родственников. После обычных в таких случаях приветствий и пожеланий Лема взял соседа под локоть, вышел в дальний угол двора и спросил:
- Ну что, имена еще придумали?
- Нет еще, - ответил сосед, с подозрением глядя на

Лему. Он его хорошо знал и боялся какого-нибудь подвоха.

- Гм, значит, уже восемь детей у тебя?
- Выходит, восемь...
- Так вот, - продолжил Лема, - я хочу предложить тебе два подходящих имени - Хватит и Стой.
- Сосед выкатил на Лему глаза и дрожащими то ли от гнева, то ли от обиды губами пролепетал:
- Ну, Лема... Ну как ты так можешь говорить?!
- Ну хорошо, хорошо, - ответил Лема, едва сдерживая улыбку, - тогда другой вариант.
- Какой!?
- Давай и Еще.

### ГРИЛЬ ПО-ТЕРСКИ

У мужа моей тети, Хасана, который живет в Терке, было хорошее, крепкое приусадебное хозяйство. Хасан не только поддерживал идеальный порядок в огороде, но и любил разводить всяческих экзотических домашних животных и птиц. Были у него козы какой-то азиатской породы, были китайские утки и цесарки. Была также и собака. Правда, собака чистотой крови не блистала. Это была обычная дворняжка — лохматая и кривоногая. На вопрос о том, какой породы его собака, Хасан шутиво отвечал: «Дворянской». И вот однажды собака издохла, и Хасан решил купить новую, желательно какой-нибудь престижной породы. Самой престижной породой в то время была кавказская овчарка. Как-то вечером Хасан привез домой маленького

пушистого щенка-кавказца. Отдав собачку детям, он прочитал жене жесткие инструкции по кормлению, а затем принес из машины несколько увесистых мешков с собачьим кормом. Через месяц песик достиг исполинских размеров. Как и любой щенок, он любил порезвиться, но хозяйка все чаще стали приучать его к цепи. Как-то ночью он сорвал цепь, залез в курятник и передупил всех находящихся там кур, числом не менее пятидесяти. Куры тоже были какой-то престижной породы. Помню, что у них было какое-то особенное белоснежное оперение. Поднявшись, как всегда, на рассвете и выйдя во двор, Хасан был поражен ужасным зрелищем — весь двор был устлан пухом и перьями, а в самой его середине, образуя белый курганчик, лежа-

## МОЖЕТ БЫТЬ, МЫ РА

Может быть, это ошибка, но мне кажется, что в последнее время наши с вами мозги в смысле юмора уже давно сидят на голодном пайке. В чем причина? По-моему, в том, что в реальной жизни все меньше причин беззлбно и от души посмеяться. Кто-то находит отдушину в многочисленных околуюмористических концертах а-ля ПЕТРОСЯН или а-ля ГАЛКИН. Кто-то без отрыва от производства смотрит «Комеди клуб», а кто-то — вот уж никогда мне их не понять — не может жить без записанных на паленые диски интермедий, воспроизводимых местными артистами. Последние необычайно популярны на знаменитом

нальчикском «зеленом рынке». Наверное, где-то существует и более изысканный юмор, но в данный отрезок нашей истории он все больше не в моде. Говорят, что хорошие шутки можно найти в Интернете. Не знаю. Во всяком случае, шутки с нормативной лексикой во всемирной сети практически нет, а если есть, то, как правило, это «бородатые» анекдоты, чудом дошедшие до нас с седых времен. «Перлы» попадают редко, а если и попадают, то либо не первой свежести, либо опять-таки построены на игре матерных слов.

Широкое распространение получил и третий сорт «шутки», которые таковыми можно назвать

лишь условно. Вмост они вызывают чувствасти у слушателей или На самом деле, я думаю, постепенное исчезновение из нашей повседневности связано не с отсутствием объектов», а с двосприимчивости. А многие из нас «ржал» выступления Аркадия НА или КАРЦЕВА и И. И было-то это вроде недавно. А сейчас? С райкинскими шутками разве что пенсионеры «ностальжи» ради. А потому, что тогда да альные», «придворные», развлекающая на

ли куриные тушки. (Собачка, передупив кур, почему-то сложила их в кучку). Рядом с курганчиком сидел пес — вся его морда также была в белых перьях. Хасан оделся, посадил собаку в машину и отвез в школу милиции в Нальчик. Вернувшись, вывез куриные трупы на свалку. К этому времени о случившемся узнали соседи, кое-кто заглянул. Люди выражали сочувствие, а один сосед, Юра, у которого в Терке было свое кафе, прямо-таки сокрушался. Хасан, видя

такое Юрино участие, подошел к нему и стал успокаивать:

- Ну что ты, Юра, брось! Подумаешь, дела — полсотни кур пропало!
- Вот именно, что пропало! — заверещал Юра. — Зачем ты выбросил их на свалку? Лучше бы мне отдал!
- Да на что тебе? ! Они ведь даже не зарезанные. Задушенные были.
- Как на что?! Гриль бы сделал! Одна курочка — сто пятьдесят рублей!

### ДЯДЯ ВОЛОДЯ

В Доме печати работал известный фотограф — Владимир ШОМАХОВ. Мы, молодежь, называли его «дядя Володя». Это был необычайно светлый, веселый человек. Как-то я заглянул к нему в фотолaborаторию (тогда еще не было «цифры»). Дядя Володя сидел и листал какой-то фотожурнал. Он был необычайно деятельным работником и, как правило, всегда был чем-то занят, поэтому меня удивила такая несвойственная ему праздность.

- Саботируете? — поинтересовался я.

- Не-а, бастую — ответил дядя Володя.

- Чего это?
- В двух газетах и двух журналах деньги за фотки должны, а уже второй месяц не платят, сволочи. Я даже стихи написал:
- И не пишется мне,
- не читается,
- и не мил мне,
- домашний уют.
- До фига мне везде
- причитается,
- но нигде ни фига не дают.

### НАТЮРМОРТ

Университет. Большая перемена. Мы, студенты, сидим в полупустой аудитории — кто-то играет в «коробок», кто-то просто болтает или смотрит в окно. Одна наша сокурсница, Жанна, сидит в углу и увлеченно читает книгу — биографии европейских живописцев. Незадолго до звонка на пару в аудиторию входит преподаватель — женщина лет пятидесяти. Назовем ее условно Роза Эдуардовна. Этакая хорошо

одетая и ухоженная дама. Она никогда не улыбается — боится морщин. Жанна отрываясь от книги и, обращаясь к преподавателю:

- Роза Эдуардовна, а что такое натюрморт?
- Натюрморт?
- Да, натюрморт.
- Гм...Насколько я знаю, - строго говорит Роза Эдуардовна, - натюрморт - это то, чем натирают полы.

### КОСМИЧЕСКИЕ ГВОЗДИ

Субботник в 23-й школе. Старшеклассники в преддверии зимы прибавляют к подоконникам деревянные бруски — чтобы школьники в холод не открывали окна. Один из учеников 9-го класса по имени Эдик гвозди вбивает криво. Гвозди гнутся, и Эдик просто расплющивает их на бруске. Появляется наш директор — добрый сельский мужик, но очень

строгий администратор. Он видит Эдинову работу и сердится:

- Карданов! Вытащи гвозди и забей новые!
- Хадис Хамидович, - ноет Эдик, - зачем? И так хорошо держится.
- Разве это хорошо?! Ты безответственный человек. Представь, что ты криво вбил гвоздь в космический корабль! Все! Катастрофа!



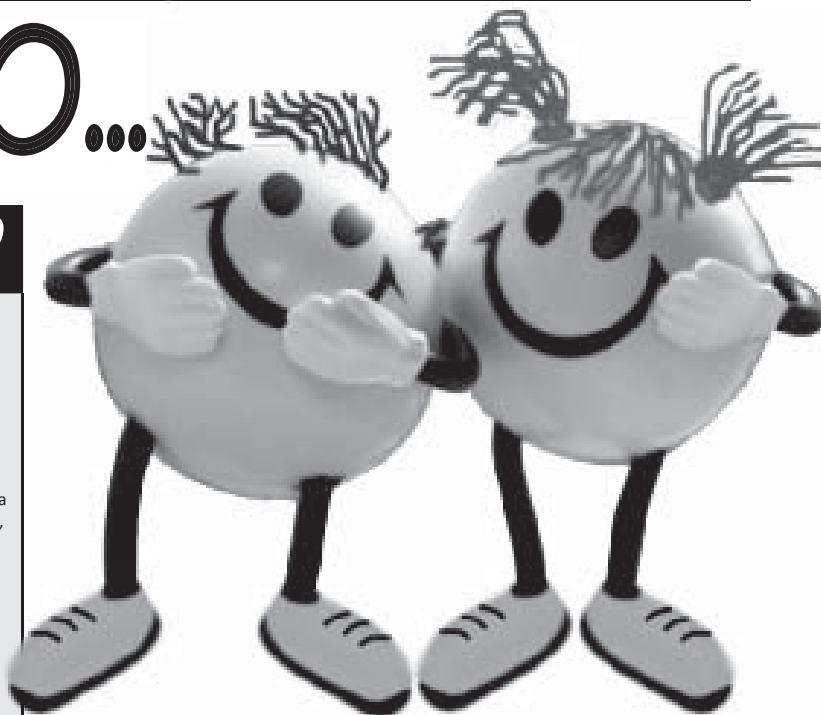
# НЕ ГРЕШНО...

## ВЗУЧИЛИСЬ ШУТИТЬ?

то улыбок  
во неловко-  
и читателей.  
маю, по-  
ение юмора  
ной жизни  
ием «смыш-  
ефицизмом  
помните, как  
и», слушая  
я РАЙКИ-  
ЛЬЧЕНКО.  
совсем  
сейчас над  
ми посмеет-  
ер, да и то  
почему? Да  
же «офици-  
ые» юмо-  
с, ходили по

лезвию идеологического ножа. Теперь же Райкина и Карцева заменили десятки, если не сотни петрушек. Сегодня эти петрушки из кожи вон лезут, чтобы рассмешить хорошо упитанных и классно одетых гостей какого-нибудь «Голубого огонька» или участников крутого корпоратива в «Редиссон-Сас» или «Шератоне». Но это жалкие попытки. Как рассмешить, если теперь можно во весь голос посмеяться над всем, даже над коммунистической партией и ее верными сыновьями?! Говорят, что человечество, смеясь, расстается со своими пороками. Возможно, однако за последние двадцать лет мы настолько обросли этими

самыми пороками, что если следовать указанной методе, то для окончательного очищения человечеству придется смеяться еще как минимум пару веков, а может быть, и больше. Что же касается Интернета, то, просматривая самые разные «болталки», все больше убеждаешься, что юмор становится похожим на китайские кеды. И стоит дешево, и снашивается быстро. Кроме того, в шутках и анекдотах почти не слышно национального акцента. И это неудивительно, так как в эпоху глобализма и юмор стремится к общему ранжиру. Хотя бывают, конечно, исключения. Но редко. Может быть, мы разучились шутить?



## БАЛКАРЦЫ О СЕБЕ

### ТРИ ПОДРУГИ ПОД ОКНОМ

Сидят три женщины - французенка, американка и балкарка.  
«Я Пьеру после свадьбы сказала, что мыть, стирать, готовить, гладить вещи не буду, - говорит французенка, - он ничего не сказал, ушел. Я его день не вижу, два не вижу, на третий день какую-то машину принес - она за меня все делает. Я в восторге!»  
«А я своему Бобу тоже сказала, что мыть, стирать, готовить, гладить вещи не буду, - говорит американка, - он ничего не сказал, ушел. Я его день не вижу, два не вижу, на третий день какую-то машину принес - она за меня все делает. Я в восторге!»  
«А я тоже своему Хасану после свадьбы сказала, что мыть, стирать, готовить, гладить вещи не буду, - говорит балкарка. - Я его день не вижу, два не вижу, на третий день чуть-чуть правым глазом видеть стала».

### ПРОБЛЕМА

Парни думают: «Все самые красивые и хорошие девушки - мои сестры!» Девушки думают: «Все самые нормальные парни - мои братья!»

### «МНЕ? НЕЛЬЗЯ?!»

Стоят два еврея на мосту. Проходит по мосту француз. Один еврей говорит другому: «Спорим, я ему на ухо что-то скажу, и он спрыгнет».  
- Француз? Не-а. Не спрыгнет!  
Еврей пошел, сказал что-то на ухо француз, тот спрыгнул со словами: «Пардо-о-он!»  
- Что ты ему сказал, Изя?  
- Что у него ботинки грязные.  
Проходит русский.  
- Спорим, я ему скажу, и он спрыгнет.  
- Русский? Не-а, не спрыгнет.  
Еврей что-то сказал русскому, тот спрыгнул.  
- Что ты ему сказал?  
- Что в нашем магазине водка закончилась.  
Проходит балкарец.  
- Спорим, и он спрыгнет.  
- Балкарец?! Не-е-е-е! Он точно не спрыгнет!  
- Вот увидишь!  
Нашептал еврей что-то на ухо балкарцу, и тот со словами: «Мне? Нельзя?!» спрыгнул с моста.

### НЕ УДЕРЖУ!

Два балкарца собрались резать быка, но перед этим изрядно выпили. План дальнейших действий предельно прост: один держит быка за рога, а второй бьет кувалдой по голове и валит быка. Первый взялся за рога, второй размахивается и бьет. Бык как стоял, так и стоит. Он бьет второй раз - та же картина. И вот, когда он размахнулся для третьего удара, первый закричал: - Слушай братуха, если ты меня еще раз по голове ударишь, я быка не удержу!

Общеизвестно, что каждая национальная группа имеет свои культурные особенности. В первую очередь они касаются традиционного образа мышления, свойственного русскому, якуту, грузину, британцу и так далее. Этот образ мышления ярко проявляется в фольклоре, особенно в анекдотах. Во времена СССР, да и в современном российском обществе свою нишу в устном народном творчестве прочно заняли анекдоты о представителях разных народов. В них объектом юмора становятся не только отдельные национальные черты, но и наши стереотипы относительно того или иного народа. Говоря проще, в анекдоте мы смеемся больше над своими представлениями о «чужке», чем над самим «чужкей». Заглянув в историю советского анекдота, можно понять и то, что в советских национальных анекдотах не столько высмеивали, сколько шутили.

Мы привыкли смеяться над «тугими» представителями народов Севера или над скандинавскими евреями с непреклонными именами Абрам и Сара. Но иногда полезно посмотреть и на себя. Накануне Дня смеха, отмечаемого 1 апреля, вполне уместно, чтобы представители коренных национальностей КБР посмеялись над собой. С этой целью предлагаем вашему вниманию подборку анекдотов и популярный стишок.

## КАБАРДИНЦЫ О СЕБЕ

Рассказывают, что в Куркужине во время войны в семье родилась тройня мальчиков и назвали их Вова, Владимир и Володя.  
\*\*\*  
- Теперь, когда я научился говорить по-русски, могу разговаривать часами... двумя... трами.  
\*\*\*  
- Мама! мама! Нам сказали на елку в национальных костюмах прийти!  
- Аллых.. Аллых, где я мальникий милейский форма возьму?!  
\*\*\*  
Поле. Табунчик пасет лошадей. Вдруг раздается трель сотового телефона. Табунчик медленно достает из кармана галифе новенький мо-

бильник, смотрит на номер, а затем, повернувшись к лошадям, говорит: «Это меня».  
\*\*\*  
Кабардинская семья. Муж говорит жене:  
- Ты когда мои рубашки постираешь?  
- А почему бы тебе самому их не постирать?  
- Потому что стирка - это женское дело.  
- Да? Так вот, слушай, что я тебе скажу. Я теперь феминистка и считаю, что мужчины и женщины абсолютно равны. Я хочу, чтобы впредь ты это помнил!  
- Ну, тогда пойдем со мной. Поможешь пианино затащить.

### Песня неизвестного автора

I  
Я адыг, дыгыдык дыгыдык.  
Фантазировать привык,  
Я в истории мастак,  
Расскажу: где, что и как?  
Юлий Цезарь был адыг,  
Потому и был велик,  
Вождем индейцев Чингачкук  
Был этнический шапсуг.  
Чудо в озеро Лох-Несс  
Запустил чудак черкес,  
Динозавров кто видал?  
Это есть адыгемал.  
Пирамиды до небес  
Возводил опять черкес.  
Да и всякие сады  
тоже возводил адыг.  
Знает умник и балбес,  
Илья Муромец - черкес  
Клеопатра, вот те на!  
Кабардинская княжна.  
(Принеет)  
Орайдара, орайда  
Адыгея, Кабарда,  
От Египта до Кремля  
Все - адыгская земля.  
Триста лет, татаров иго  
Создали, клянусь, Адыг  
Ханы в Золотой Орде  
Дань платили Кабарде.

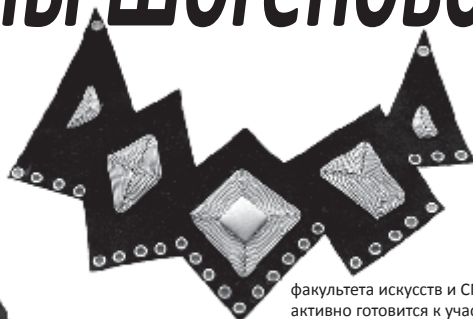
II  
Я, адыг, дыг-дыг дыг-дык,  
Парень - гвоздь,  
мужчина - штык,  
Вот такой я молодец  
Потому, что я черкес.  
Папа Римский Бенедикт  
Сам не знает, что адыг,  
И Иисус, и Моисей -  
Все с аула Бесленей.  
И Бермудский треугольник  
начертил хабезский школьник,  
Звали - Пхешхов Мухамед,  
Он у греков Архимед.  
Птаха, соловей российский,  
По породе кабардинский,  
Даже в пении дрозда  
Слышно слово «Кабарда».  
Оридары орайда -  
Велика Черкесия  
От Камчатки до Кремля  
Все - адыгская земля.  
И Буденный-конармеец,  
Знают все - был адыгеец,  
Штирлиц - истинный ариец  
Потому, что кабардинец.  
А Гагарин космонавт -  
Кабардинец, это факт.  
Видел он на НЛО  
Кабардинское тавро!



Фото Татьяны Смирденко



# «УЗЕЛ СЧАСТЬЯ» Лианы Шогеновой



Лиана ШОГЕНОВА со школьных лет пишет стихи и пробует себя в журналистике, некоторые ее публикации печатались и в «Горянке». А еще она увлечена живописью и воспользуется шансом получить признание на июльском фестивале художников в Турции, куда ее уже пригласили.

В данный момент студентка четвертого курса отделения декоративно-прикладных искусств

факультета искусств и СМИ КБГУ активно готовится к участию в пятом республиканском конкурсе молодых дизайнеров «Стильный акцент-2012». Стронный наблюдатель может счесть ставки Шогеновой на победу достаточно высокими, так как осенью прошлого года она стала лауреатом похожего конкурса, проходившего в Карачаево-Черкесии, однако сама девушка не считает, что предыдущие успехи важны настолько авторитетном

форуме креатива, как «Стильный акцент». И поэтому, наверное, все же изредка помышляя о победе, Лиана целиком сосредоточилась на творчестве.

Ее коллекция, состоящая из семи моделей, называется «Жозефина – узел счастья». Красивый и достаточно сложный узел «Жозефина» является одним из отличительных признаков коллекции, так как присутствует в каждом ее экземпляре, будь то жакет, брючный костюм или вечернее платье. Второй «фишкой» является то, что юный модельер воплотила в ней дерзкую и по сей день в мире высокой моды идею соединить легкие полупрозрачные, струящиеся ткани и кашемир. А третьей, самой заметной особенностью для зрителей, не имеющих прямого отношения к дизайну и моделированию, является то, что все модели созданы на основе национальных мотивов адыгь фацэ. Так что, несмотря на то, что конкурс еще не начался, свою победу Лиана Шогенова уже одержала, в очередной раз доказав, что культурные традиции предков, доставшиеся нам в наследство из глубины веков, прекрасно сочетаются с новейшими трендами современной моды и дизайном.

## Предпочтения королей цвета

Парадоксально, но факт: главными цветами наступившей весны, как и предсказывали эксперты, стали вызывающий оранжевый и скромный мятный.

Особого противоречия в этом не было видно и на многочисленных модных показах, и на важных светских мероприятиях. Энергичный, яркий, позитивный и предвещающий только хорошее настроение оранжевый еще прошлой осенью покорила мировые подиумы. И словно в противовес ему, который трансформировался в неожиданную гармонию, во многих весенне-летних коллекциях главных дизайнеров и домов мод появилась мята, негласный лозунгом которой стал девиз: «И у пастели есть своя индивидуальность!» Столь непривычный колористический микс, без сомнения, может озадачить многих, поэтому страницы гляцевых журналов как первого эшелона, так и других заполнены рекомендациями, как носить эти цвета.

Апельсиновый оттенок идет любому фасону – и короткому

коктейльному варианту в обтяжку, и длинному женственному платью в пол в греческом стиле, и повседневному платью-рубашке, и сексапильному мини. Особенно оранжевому «к лицу» гофрированная ткань – цвет так и переливается на романтических складках. Носить оранжевое платье можно с контрастным жакетом, легкой нейтральной накидкой, высокими черными ботильонами или босоножками в тон. Самые популярные трендовые сочетания – оранжевый с фуксией, оранжевый с голубым и оранжевый с фиолетовым.

Ода ментоловой свежести прослеживается в воздушных платьях, юбках-колокольчиках и мягких кардиганах. Марк ДЖЕЙКОБС удивил мятными свитшотами (вариант женского свитера, напоминающий толстовку, Диана фон ФЮРСТЕНБЕРГ – комбинациями, поэтому страницы гляцевых журналов как первого эшелона, так и других заполнены рекомендациями, как носить эти цвета. Апельсиновый оттенок идет любому фасону – и короткому

Согласно историческому анекдоту французский кавалерийский генерал ГАЛИФЕ во время франко-прусской войны 1870-1871 гг.

получил ранение, из-за которого его правое бедро оказалось изуродованным и неестественным образом искривленным. Генерал, стесняясь этого дефекта, особенно подчеркивавшегося силуэтом брюк, носивших в то время, стал редко выходить в свет. Но однажды старый боевой товарищ – полковник КОВЕНКЮР в сопровождении дочери Анны-Мари принес ему приглашение на бал правительства Французской Республики. Мадемуазель удалось уговорить генерала Галифе туда поехать. На балу генерал появился в совершенно неожиданных брюках, которые были чрезвычайно свободны в бедрах, но сильно заужены от колена. Несмотря на такой покрой, брюки комического эффекта не создавали, а, напротив, произвели подлинный фурор. Кстати, через несколько месяцев генерал, бывший на тот момент пожилым вдовцом, женился на Анне-Мари.

На самом деле имя генерала эти кавалерийские брюки получили только в русском языке, а по-французски они называются просто culotte bouffante

## ГАЛИФЕ, или Брюки с напуском



(брюки с напуском). Брюки подобного рода использовались во многих армиях и до генерала Галифе, однако во французской кавалерии их ввел именно он в бытность свою военным министром. Позже галифе были заимствованы другими армиями, а через столетие галифе вошли не только в «штатскую» моду для мужчин, но и для женщин.

И в первом десятилетии третьего тысячелетия галифе не исчезали из поля зрения дизайнеров, которые экспериментировали

с фасонами, тканями, фактурами и отделкой. В отличие от первоначального силуэта военного брюка современные модели галифе украшают широкими поясами, пуговицами и декоративными элементами, накладными карманами, завязками. Помимо привычных милитаризированных раскрасок и плотных тканей, модные галифе представлены в «летнем варианте» – это шелк, хлопок, вискоза, деним.

По-прежнему верны военной выправке и

брюкам галифе Gucci, Hermes, Rebecca Taylor, Nina Ricci, Alexander McQueen. В новых коллекциях модных брендов много самостоятельных моделей брюк галифе или же собранных наподобие них классических брюк. Последние несколько лет легкие шелковые или атласные брюки галифе – must-have летнего гардероба. Модные брюки галифе-2012 спокойных расцветок или из однотонных тканей можно выбрать для деловых встреч, в

случае демократичного офисного дресс-кода. Для смелого офисного ансамбля подойдут бежевый, кремовый, голубой, серый цвета. Яркий рисунок не рекомендуется, потому что сама модель брюк галифе говорит о фривольности, поэтому следует быть аккуратной.

Но есть одно строгое правило относительно тех моделей галифе, которые сильно расширяются на бедрах, образуют визуальные складки и объем, и плотно облегает колени или расширяются к голени. Такой силуэт брюк идеально подходит высоким девушкам со стройными или худыми ногами. В сочетании с невысоким ростом и проблемными зонами стилисты советуют отказать от них, потому что можно добиться негативного эффекта. Вообще модные брюки-галифе-2012 – это броский акцент на нижнюю часть фигуры, поэтому модельеры настоятельно рекомендуют сбалансировать верх, сочетая галифе с шелковыми блузками, приталенными рубашками, узкими топами.

Идеальной обувью для этих брюк являются туфли на высоком каблуке и ботильоны. Легкие балетки и брюки галифе могут себе позволить стройные миниатюрные девушки.





# ОСАНКА ШКОЛЬНИКА: КАК ЕЕ СОХРАНИТЬ

Консультант рубрики - врач лечебной физкультуры Центра здоровья детей Медико-консультативного диагностического центра Минздрава КБР Ирина КУРАШЕВА.

«Школьные годы чудесные» - идеальное время для того, чтобы ребенок испортил осанку. Возможностей заработать искривление позвоночника масса: начиная с неудобной школьной парты и заканчивая редкими посещениями окулиста.

А ведь именно в это время у мальчиков и девочек идут усиленный рост и формирование скелета. Оттого, насколько правильным останется положение позвоночника, зависит не только будущая красота, но и здоровье человека.

Как пережить десять школьных лет и сохранить хорошую осанку?

► **Размер мебели.** Мебель, за которой будет работать ребенок, надо выбирать, ориентируясь на его рост. Оптимальная высота столешницы - на пять-шесть сантиметров выше локтя опущенной вниз руки ребенка. А разница между высотой стола и стула - около 20 см. Это соотношение, кстати, важ-

но не только для школьника, но и для взрослых, вынужденных проводить весь день за столом.

► **Компьютерный стол.** Если планируется, что ребенок будет работать за компьютером, надо позаботиться о покупке настоящей компьютерной мебели.

Середина экрана монитора должна располагаться на уровне глаз или даже чуть выше. Клавиатуру поставьте на специальную выдвигающуюся полочку под крышкой стола, чтобы не заставлять ребенка поднимать руки слишком высоко, перенапрягая мышцы спины.

► **Стул.** За столом ребенок не должен сидеть на табуретке или «взрослом стуле», который может оказаться слишком высоким или слишком широким для него. Проверить, насколько подходит мебель, просто: ноги ребенка стоят полной ступней на полу, а колени сгибаются под прямым углом, не упираясь в крышку стола.

► **Правильная поза.**

Руки ребенка должны свободно лежать на столе так, чтобы он не ложился на него грудью и не наклонял голову при работе вперед. При этом обратите внимание на плечи ребенка - они должны быть абсолютно расслаблены, а предплечье и кисть руки - составлять одну прямую линию.

► **Следите за рюкзаком.** Как правильно выбрать рюкзак, мы уже писали. Научите ребенка правильно собирать рюкзак - раскладывать все предметы по разным отделениям так, чтобы нагрузка на спину распределялась примерно одинаково.

► **Контролируйте режим.** Как и в случае работы за компьютером, письмо или чтение за столом - слишком сильная нагрузка на неокрепший детский позвоночник. Следите за тем, чтобы ребенок не сидел за столом дольше 45 минут и не садился за него вновь раньше чем через 15 минут, которые, кстати, лучше посвящать подвижным играм с



Исправить осанку помогает лечебная физкультура

открытыми окном или форточкой, в зависимости от сезона.

► **Больше света.** У ребенка обязательно должна быть своя настольная лампа, дающая теплый рассеянный свет на всю поверхность стола. Сам стол лучше поставить у окна так, чтобы свет из него падал на поверхность сбоку.

Если света недостаточно, человек инстинктивно пытается приблизить рассматриваемый предмет к глазам. А ребенок, сидящий за столом, - наклониться как можно ближе к тетради или книге. О вреде такой посадки для зрения можно говорить долго, но эта согнутая поза переутомляет и позвоночник.

► **Помните о тренировке.** Следите за тем, чтобы ребенок получал

достаточно физической нагрузки. Если мышцы спины и живота, образующие мышечный каркас тела, тренированы недостаточно, они быстро устают от однообразной сидячей позы и перестают поддерживать позвоночник в правильном положении.

Если уроков физкультуры в школе недостаточно, запишите ребенка в спортивную секцию, в которой он не только получит необходимую нагрузку, но и найдет новых друзей.

► **Регулярно посещайте с ребенком детского окулиста.** Мебель подобрана правильно, света достаточно, а малыш все равно горбится и наклоняется над книжкой или тетрадью? Возможно, проблема с осанкой

объясняется нарушением зрения, которое не замечают ни родители, ни сам малыш.

► **Создайте для школьника рабочую атмосферу.** Поставьте стол так, чтобы стена располагалась за спиной ребенка, или отгородите часть комнаты стеллажом или шкафом, чтобы у школьника был «личный кабинет». Комфортная обстановка позволит малышу сидеть за столом свободно и расслабленно, он не будет инстинктивно горбиться и ложиться грудью на столешницу.

Удобный стол, хорошее освещение и правильно подобранный режим дня позволят не только сохранить осанку школьника, но и сделать его учебу более легкой и продуктивной.



## ОНИ ВАС ЖДУТ

НАДЕНЬКА воспитывается в ГУЗ «Дом ребенка специализированный». Ей четыре года и пять месяцев. Девочка подвижная и активная, в то же время добрая и послушная. К другим детям доброжелательна. Очень ласковая, любит внимание взрослых. Ценит проявление интереса к себе. На занятиях любит играть. В тихий час Надя не спит, на физкультуре выполняет все подвижные игры. На прогулки одевается самостоятельно, также сама моет руки, умывается, знает, где лежит полотенце каждого ребенка. Надя помогает разложить игрушки на свои места и накрывать на стол. С удовольствием принимает участие в сюжетно-ролевых играх и берет на себя роль мамы. Наденька мечтает стать любимой дочкой любящих родителей.

Лиана ГУБЖЕВА.

Фото Татьяны Свириденко

## • ГОВОРЯТ ДЕТИ

**Алина, 8 лет**

Утром перед выходом в школу смотрит на себя в зеркало и говорит:

- У меня самая красивая часть тела - это сапоги.

**Максим, 5 лет**

- Мам, а ты хотела бы ноги, как у обезьяны?

- ???

- Ну да! У нее же ноги устроены как руки! Руками можно уроки делать, а ногами в это время на компьютере играть!

\*\*\*

Задумчиво глядя на банку с медом:

- А кто же у пчел забирает мед?.. Наверное, специальные люди?

- Да, пчеловоды.

- Но ведь пчелы кусаются!

- А у них специальные маски.

- Чтобы пчел пугать?

\*\*\*

Когда Максиму было 3 года, мама залюбовалась им:

- Какой ты, сынок, у меня взрослый стал.

Он немного подумал:

- Мама, я что, стал человеком?

\*\*\*

- Пап, а пап, ну поехали в Диснейленд!

- Макс, а деньги?

- ...и деньги с собой возьмем!

**Ангелина, 6 лет**

Мама вертится перед зеркалом в новых джинсах.

- Мамочка, ты в этих джинсиках ну совсем как девочка! Тебе как будто 15 лет!

Мама улыбается. И тут Ангелина добавляет:

- Но ты, мамочка, не расстраивайся! Как посмотришь на твое лицо, сразу становится ясно, что тебе почти тридцать!



# ПРАЗДНИК СМЕХА И ЛИТЕРАТУРА

День смеха, отмечаемый во всем мире первого апреля, имеет самое прямое отношение к литературе. Начать хотя бы с того, что самое первое прямое упоминание этого праздника датируется 1686 годом, когда английский писатель и антиквар Джон ОБРИ в одной из своих книг написал о «Fools Holiday» – «Празднике дураков».

Через сто лет, начиная с конца XVIII века, в произведениях многих писателей и поэтов появлялись упоминания первоапрельских розыгрышей. Вот, например, что писал ПУШКИН своему другу ДЕЛЬВИГУ осенью 1825 года: «Брови царя нахмура,/ Говорил: «Вчера/ повалила буря/ Памятник Петра»./ Тот перепугался:/ «Я не знал!.. Ужель?» -/ Царь расхохотался:/ «Первый, брат, апрель!»

Русский поэт французского происхождения Алексей АПУХТИН, живший и творивший во второй половине XIX века, кстати, слышавший остроумным шутником и блестящим импровизатором, в своем стихотворении «Первое апреля» писал: «Денек веселый! С давних пор/ Обычай есть патриархальный/ У нас: и лгать, и всякий вздор/ Сегодня всем пороть нахально./ Хоть ложью, впрочем, привилась/ Так хорошо к нам в самом деле,/ Что каждый день в году у нас/ Отчасти - первое апреля».

Но, пожалуй, своим самым

весомым вкладом в мировую литературу первое апреля обязано тем, что именно в этот день родились многие писатели и поэты, известные даже вопреки тяжелым жизненным обстоятельствам, выпадавшим на их долю, своим остроумием и острословием.

Придерживаясь хронологического порядка, первым следует назвать пионера французской лирики позднего Средневековья Франсуа ВИЙОНА, родившегося, по мнению большинства исследователей, 1 апреля 1431 года. Самый известный вор и поэт своего времени славится не только своим выдающимся творчеством, но и огромным влиянием, оказанным им на поэтов конца Средневековья и начала Возрождения, среди которых Пьер ГРЭНГУАР, Клеман МАРО, Франсуа РАБЛЕ, а также сатириков и реалистов XVII века - РЕНЬЕ, ЛАФОНТЕНА и МОЛЬЕРА.

Но жители постсоветского пространства самым известным писателем, родившимся первого апреля, в большинстве

своем назовут ГОГОЛЯ. Автор бессмертных «Мертвых душ», «Ревизора», «Женитьбы» и других гениальных произведений родился в 1809 году, ну а одаренный юрист и член Французской академии, поэт и драматург неоромантического направления Эдмон РОСТАН (1868) в наши дни всему миру известен главным образом одной своей пьесой - «Сирано де Бержерак», хотя в свое время его «Орленок» и «Принцесса Греза» пользовались практически такой же славой.

Несмотря на то, что многие писатели, родившиеся 1 апреля, в жизни обладали чувством юмора, не все они подобно знаменитому детскому писателю, поэту и переводчику Валентину БЕРЕСТОВУ (1928) делали юмор и сатиру приоритетным направлением своего творчества. Английский писатель, драматург, киносценарист, журналист Эдгар УОЛЛЕС (1875) считается основоположником литературного жанра «триллер». Один из самых известных чешских диссидентов Милан КУНДЕРА (1929), пишущий и на чешском, и на французском языках, является блестящим представителем модернизма. Лауреат Сталинской премии, член Гонимой академии, известный коммунист и шахматист, игравший с Гарри

## • КНИЖНЫЙ УГОЛОК



КАСПАРОВЫМ, Андре СТИЛЬ (1921) принадлежал к числу представителей соцреализма. Первая женщина, награжденная всемирно известными премиями «Хьюго» и «Небьюла», метеоролог, дизайнер, оперная певица и дирижер, американка Энн МАККЕФРИ (1926), обладавшая и степенью бакалавра с отличием в области славянских языков и литературы, была писателем-фантастом.

• **Наталья ПЕЧОНОВА**

## • ПОТРЕБИТЕЛЬ

Консультант рубрики – заместитель руководителя Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Кабардино-Балкарской Республике Жираслан ПАГОВ.

## Как выбрать хлебопечку

### БАЗОВЫЕ...

Во всех хлебопечках есть возможность выбрать степень поджаристости корочки, замешивать дрожжевое и бездрожжевое тесто самой разной консистенции. Кроме этого, практически все агрегаты имеют режим ускоренной выпечки – при нем хлеб получается более плотным. Этот режим можно использовать и для выпекания готового дрожжевого теста, а также приготовления ржаного хлеба.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ...

С ростом цены расширяются и возможности хлебопечек, и в перечне их функций появляются приготовление джема, кексов; программа выпечки борodinского хлеба; хлеба с различными добавками; специальная программа для ржаного хлеба; выпечка куличей; выпечка диетического бездрожжевого хлеба; выпечка хлеба из кукурузной, рисовой, перловой, гречневой муки; программа для выпечки из муки грубого помола; программа для сладкой выпечки с изюмом, шоколадом, медом, сахаром и другими добавками. Какие из этих дополнительных функций для вас необходимы – решать только вам.

### ...ЗАЩИТНЫЕ ФУНКЦИИ

Защита от перепадов напряжения встречается во многих моделях. Эта функция позволяет запомнить программу при временном отключении электричества, а после возобновления его подачи продолжить работу с того места, где процесс был прерван. Однако сам запас памяти невелик, как правило, от семи до 15 минут, и лишь в самых дорогих моделях он достигает 40 минут.

Остальные две защитные функции в бюджетные варианты чаще всего не включены. Функция защиты от детей позволяет заблокировать крышку или кнопки панели управления и не беспокоиться о том, что ваш ребенок в исследовательском порыве случайно изменит программу приготовления или даже причинит себе вред, а защита от перегрева отключит хлебопечку с помощью специального термореле, если вы сами забудете это сделать.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Чем выше мощность прибора, тем быстрее он работает, однако и расход электроэнергии выше. Выбирая хлебопечку, обратите внимание и на ее габариты. Корпус хлебопечки может быть изготовлен из пластика либо из нержавеющей стали (у более дорогих моделей). Сталь, несомненно, прочнее и долговечнее пластика, и лишь следы от рук более заметны на ее поверхности.

### ВЕС ГОТОВОЙ ПРОДУКЦИИ

Разные модели хлебопечек позволяют испечь хлеб различной по своему весу: от 450 до 1500 граммов. При этом выпечку весом около 1 кг делают и бюджетные модели, однако следует понимать, что чем больший вес готовой продукции предусмотрен, тем большими будут габариты устройства. Многие современные хлебопечки предлагают несколько вариантов веса продукции, что очень удобно.

• **Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА**

# СОБЛЮДАТЬ ПОСТ И ПРИ ЭТОМ ПОЛНОЦЕННО ПИТАТЬСЯ

## • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



### СВЕКОЛЬНЫЙ САЛАТ С КРЕВЕТКАМИ

**Необходимые ингредиенты:** свекла (4 шт. отварные или запеченные), большие креветки – штук 10-15, сок апельсины, сок лимона, оливковое масло – 3 ст.л., укроп, лимон или апельсин для украшения, лук сладкий белый или красный, можно зеленый, соль/черный перец по вкусу.

**Способ приготовления.** Отварить или запечь свеклу, очистить от кожицы и немного остудить. Смешать и взбить венчиком сок лимона, апельсиновый сок и масло. Еще теплую свеклу порезать на кубики и залить 3/4 приготовленного соуса, посолить, поперчить, тщательно перемешать и поставить в холодильник на 30 минут. Налить в кастрюлю литр воды, добавить ст. л. соли, ст. л. сахара, лавровый лист, закипятить. После закипания добавить креветки и варить в течение минуты. Вынуть из воды креветки и облить холодной водой. Очистить

от панциря. Выложить свеклу в крем-анки, добавить лук, украсить креветкой, долькой лимона или апельсина, полить оставшимся соусом и посыпать рубленым укропом.

### ЧЕЧЕВИЧНАЯ ПОХЛЕБКА С ЧЕСНОКОМ

**Необходимые ингредиенты:** красная чечевица - 100 г, вода - 800 мл, чеснок - 4 небольшие зубчика, лук - шт., морковь - шт., картофель - шт., помидор - шт., растительное масло - 2 ст. л., карри, паприка, соль, зелень по вкусу.

**Способ приготовления.** Чечевицу промыть, залить холодной водой и поставить на огонь. Снимать образующуюся пену. Морковь потереть на мелкой терке. Лук и чеснок мелко порезать. Помидор нарезать кубиками. Обжарить лук, морковь, чеснок и помидор на растительном масле. Картофель почистить и нарезать кубиками. Через 20 минут добавить картофель к чечевице. Через десять минут добавить в суп обжарку, карри, паприку,

прокипятить и выключить. При желании добавить в тарелку зелень.

### КАПУСТНЫЕ КОТЛЕТЫ

**Необходимые ингредиенты:** кг капусты, луковичка, 0,5 ст. манной крупы, 0,5 ст. муки, 2 зуб. чеснока, зелень, растительное масло для жарки, панировочные сухари, соль по вкусу, специи по вкусу.

**Способ приготовления.** Капусту нарезать на 4 части и приварить в подсоленной воде минут 8-10. Откинуть капусту на дуршлаг, пропустить через мясорубку и отжать, чтобы удалить воду. На мелкой терке натрите лук и пропустите чеснок через пресс. Укроп мелко нарезать. К капусте добавить лук, чеснок и зелень. Посолить, приправить специями по вкусу. Добавить муку, манную крупу, тщательно перемешать.

Сформировать из этой массы котлетки, обвалять в панировочных сухарях и обжарить на растительном масле до хрустящей золотистой корочки.

• **Подготовила Фатима ДЕРОВА**



**ОВЕН**  
(21 марта - 20 апреля)  
Неделя порадует плодотворным

сотрудничеством и притоком позитивных новостей. Вы можете получить неожиданные деньги или подарок. Отступят болезни и улучшится общий физический тонус. В текущей деятельности многое придется исправлять и переделывать, возвращаться и завершать.



**ТЕЛЕЦ**  
(21 апреля - 21 мая)  
Медлительность и колебания

партнеров вносят противоречия в отношения. Сейчас вы устойчивы на своем курсе, но успех дел целиком зависит от вашей инициативы. В первой половине недели придет отдача от правильных действий в прошлом. Пользуйтесь своим обаянием, делайте вложения в проекты, которые считаете перспективными.



**БЛИЗНЕЦЫ**  
(22 мая - 21 июня)  
Не все в вашей жизни сейчас

ясно и однозначно. Придется уделять больше внимания настроениям и желаниям людей, с которыми имеее дело. Они ждут от вас решений и выбора, но в ваших интересах потянуть время и более основательно во всем разобраться.



**РАК**  
(22 июня - 23 июля)  
Ретроградный

Меркурий пока тормозит нововведения, но никто не мешает вам договариваться о мероприятиях на конец апреля. Направьте внимание

на нужды семьи. В выходные побудьте волшебником и исполните чье-то желание.



**ЛЕВ**  
(24 июля - 23 августа)  
Большие деньги

и прибыльные сделки будут крутиться рядом с вами. Неделя обещает везение в любви и возможность разрядки давних противоречий и конфликтов. Вторая половина недели больше склоняет к отдаче долгов и выполнению обязательств перед близкими.



**ДЕВА** (24 августа - 23 сентября)  
Начало недели

будет отмечено везением, чем нужно воспользоваться, но жизнь себе не усложнять. Углубляйтесь в мелочи и частности, занимайтесь починкой и ремонтом, восстанавливайте старые связи. В некоторых случаях вы будете склонны пойти на риск и даже легкий блеф.



**ВЕСЫ** (24 сентября - 23 октября)  
Неделя благоприятна для контактов.

Вы будете сиять и радоваться жизни, свое обаяние вам хорошо бы соединить с практичностью и дальновидностью. Решайте вопросы с начальством и влиятельными людьми. В выходные занимайтесь домом и принимайте гостей.



**СКОРПИОН**  
(24 октября - 22 ноября)  
Ваши партнеры

сейчас демонстрируют удачливость, но дорабатывать их сверхценные идеи придется именно вам. Будет много черновой работы, чистки бумаг и восполнения пробелов. Выходные посвятите улучшению личных отношений.

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**



**СТРЕЛЕЦ**  
(23 ноября - 21 декабря)  
Успех будет сопутствовать

вам практически во всех делах. Принимайте приглашения на светские и культурные мероприятия. Свидания лучше организовывать на своей территории и любимого человека вкусно кормить.



**КОЗЕРОГ**  
(22 декабря - 20 января)  
Но все новое

отложите на последние числа апреля. Текущая неделя благоприятна для мероприятий, связанных с красотой, обновлением внешнего вида, гардероба, но слишком дорогих покупок не делайте.



**ВОДОЛЕЙ**  
(21 января - 19 февраля)  
Достаньте из

«копилки» свои старые идеи и постарайтесь что-то воплотить в жизнь. Разбирайте завалы, упорядочивайте информацию. Вся неделя оптимальна для ремонтных работ, особенно на своей жизненной территории, восполнения пробелов внимания к членам семьи.



**РЫБЫ**  
(20 февраля - 20 марта)  
Неделя будет

отмечена душевной теплотой и появлением нужных людей в вашей жизни. Сосредоточьтесь на практических делах и обсуждении финансовых вопросов. Выходные на редкость удачны для старых дел и отношений, которые напомнят о себе. Не откладывайте примирения. Объяснитесь в любви. ●

Всю прошедшую неделю по TV и в Интернете страна, вернее наиболее активная часть наших сограждан, обсуждала нехорошее поведение участниц панк-группы «Pussy Riot». В своем стремлении к всероссийской славе девочки не останавливаются ни перед чем. Они уже проводили свои перформансы на Лобном месте, в метро, на крышах столичных автобусов и трол-



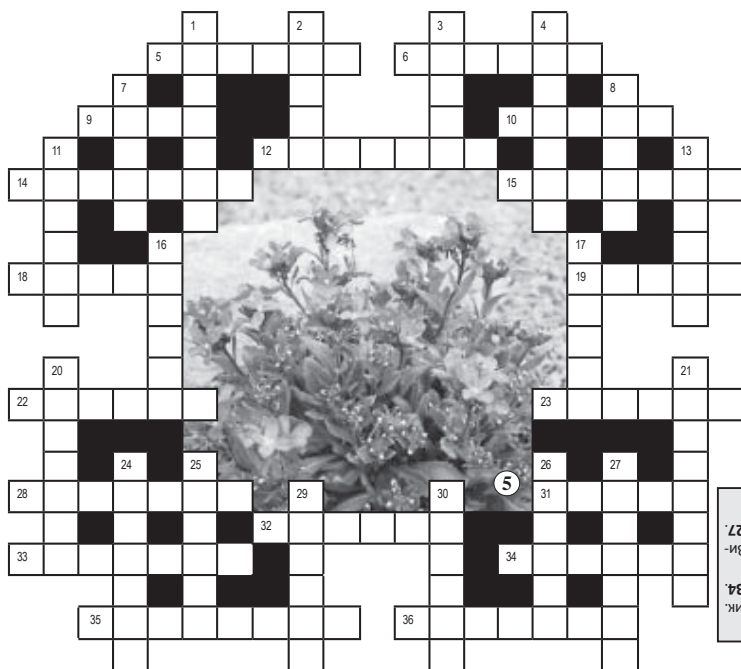
На Угол  
Ибрагим ГУКЕЛАВ

**УМЕНИЕ УДИВЛЯТЬСЯ**

лейбусов, а также на территории гаражей московского спецприемника № 1. На этот раз в качестве сцены они выбрали алтарь Храма Христа Спасителя, где и устроили так называемый «панк-молебен». Обрядившись в яркие платья и цветные маски, девочки взобрались на неприкосновенный алтарь и исполнили свой очередной хит - «Богородица, Путина прогони!» Прихожане были настолько ошарашены этим «молебном», что несколько минут пребывали в состоянии столбняка и не сразу сообразили вызвать блюстителей порядка. Однако дело этим не закончилось. Проректор действующей при храме школы православного миссионерства Дмитрий ПАХОМОВ обратился в Генпрокуратуру РФ с просьбой провести по факту этого безобразия прокурорскую проверку. Протоиерей Всеволод ЧАПЛИН в свою очередь заявил, что «за такими акциями должно следовать уголовное наказание». Виновниц скандала, судя по всему, намерение генпрокуратуры ничуть не

испугало. По словам участниц «панк-молебна», их дикие выходы не что иное, как акции протеста против нынешней власти. Конечно, престижнее считаться революционерками и борцами за права человека, чем предстать перед судом в качестве зарвавшихся хулиганов. Правда, пока никто не отменял такое понятие, как «свобода вероисповедания», и такое уголовное определение, как «вандализм». Тем не менее что-то подсказывает, что даже в том случае, если дело дойдет до суда над «Pussy Riot», наказание будет максимально мягким. Скорее всего, участницы группы отдают штрафами и условным наказанием, что вряд ли умрет их пыл. Одна из участниц группы в интервью заявила, что «Pussy Riot» в ближайшее время намерена пустить глубокие социальные корни и образы множественно последователей в самых разных уголках нашей страны. Что ж, замечательно будет наблюдать за ростом pussy-движения и за реакцией на оный властей. ●

**КРОССВОРД**



**По горизонтали:** 5. Декоративное растение семейства крестоцветных. 6. Разносторонне образованный человек. 9. Остров Ариадны. 10. Река в Закавказье, правый приток Куры. 12. Встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации. 14. Запись событий в хронологической последовательности, летопись. 15. Мелкий хвойный лес. 18. Мягкий ковкий серебристо-белый металл. 19. Избитое выражение, шаблонная фраза. 22. Знак, с помощью которого передают на расстояние какие-либо сведения. 23. Договор, нарушающий паритет. 28. Искусство управления летательным аппаратом. 31. Священное живописное изображение. 32. Столица государства в Африке. 26. Лекар-географическая координата. 33. Морское прибрежное судоходство. 34. Индейский народ группы сиу, давший названия двум штатам США. 35. Сильная продолжительная стрельба из многих орудий. 36. Эфиромасличное и пряное растение.

**По вертикали:** 1. Особая область земного шара, состоящая из океана, островов и материковых окраин. 2. Разноцветные шарики из стекла со сквозными отверстиями, используемые для вышивки. 3. Салли с представительными музыкальный инструмент. 4. Компонент лимонного эфирного масла. 7. Промежуточный слой на живописном холсте. 8. Название тропического орехового дерева. 11. Малая планета. 13. Горный массив в Болгарии. 16. Образ жизни части художественной интеллигенции. 17. Вид конного спорта. 20. Раздел кибернетики. 21. Костюмированный бал. 24. Животное, питающееся одним видом пищи. 25. Святая икона. 27. Основное средство лечения. 29. Знак в виде волнистой черты. 30. Название клавиатуры на органе, фисгармонии, клавесине.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд  
По горизонтали: 5. Арабис; 6. Эрудит; 9. Крит; 10. Аракс; 12. Хроника; 14. Хроника; 15. Служник; 18. Оловя; 19. Кишиш; 23. Синай; 28. Диктат; 29. Широра; 32. Пилотаж; 31. Икона; 32. Широра; 33. Каботаж; 34. Диктат; 35. Канонада; 36. Майоран.  
По вертикали: 1. Арктика; 2. Бисер; 3. Орган; 4. Цирпель; 7. Грунт; 8. Акажу; 11. Крпизь; 13. Би-болонко; 29. Тилпа; 30. Манула; 31. Топш; 16. Борма; 17. Скачки; 20. Боника; 21. Мексика; 22. Бамако; 25. Бамако; 26. Викари; 27. Топш.



• ВСТРЕЧА

# КАНИКУЛЫ - ВРЕМЯ ЧИТАТЬ



26 марта в республиканской детской библиотеке имени Б. Пачева в рамках мероприятий Всероссийской недели детской и юношеской книги состоялась встреча читателей младшего возраста с главным редактором журнала «Солнышко» Еленой НАКОВОЙ, поэтом, драматургом, главным редактором газеты «Горянка» Зариной КАНУКОВОЙ, библиотекарями и школьниками.

Елена Николаевна ответила на вопросы читателей и предложила детям присылать свои рисунки и стихотворения в редакцию журнала «Солнышко». Она сказала, что ни один юный художник или писатель не останется без внимания.

Во время встречи З. Канукова предложила детям поучаствовать в литературных играх, придумать рифмы к отдельным словам. Ребятам постарше была дана возможность придумать свой финал любимой

сказки. Ребята принимали активное участие в предложенных конкурсах, с удовольствием демонстрируя свои таланты.

В ходе мероприятия младшие школьники Марианна Березгова, Элианна Шогенова и Элина Даова декламировали стихотворения. Выступления детей – всегда очень трогательное событие, но самое яркое впечатление оставила четверехлетняя Дамира Губирова, которая прочитала стихи,

посвященные бабушке. Также Дамира знала наизусть совсем недетское стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Начинаящая певица Оксана Степанова исполнила под гитару песню «Дом восходящего солнца».

Директор библиотеки Светлана ХАТУЕВА спросила детей, какие книги и сказки самые любимые. Читатели перечисляли произведения российских и зарубежных авторов. По словам С. Хатуевой, фонд библиотеки позволяет для каждого желающего найти подходящую книгу.

Старший библиотекарь Лариса ЯХТАНИГОВА поблагодарила всех собравшихся и пообещала детям, что неделя будет насыщенной и очень интересной.

● Лиана ГУБЖЕВА.  
Фото автора

## ПОЛОЖЕНИЕ о присвоении почетного звания «Женщина года г.о. Нальчик-2011»

### Цели и задачи:

1. Привлечение внимания властных структур и широкой общественности к значимости женщин в социально-экономической и культурной жизни г.о. Нальчик и КБР.
2. Выявление женщин, достигших особых успехов в различных сферах деятельности, поднятие престижа этих профессий.
3. Повышение роли женщин в управлении делами общества и государства, стимулирование их активности в общественно-политической жизни г.о. Нальчик.

### Условия присуждения звания

1. Женщина года избирается ежегодно по итогам прошедшего года из общего числа представленных номинантов не старше 65 лет независимо от профиля деятельности.

2. Кандидатуры женщин на присвоение звания могут представлять министерства, ведомства, департаменты, управления КБР, службы администрации г. Нальчика, а также предприятия, учреждения, высшие и средние учебные заведения, общественные организации.

3. Звание присуждается по следующим номинациям:

- профессионализм;
- активная жизненная позиция;
- государственная и муниципальная служба;
- служение музею;
- гуманизм и милосердие;
- общественный и политический деятель.

В одной номинации звание может присуждаться нескольким женщинам. Независимый оргкомитет рассматривает представленные на номинантов материалы и определяет кандидатуры, удостоенные почетного звания «Женщина года г.о. Нальчик».

### Награждение

1. Церемония присвоения почетного звания «Женщина года г.о. Нальчик-2011» проводится в рамках празднования Международного дня семьи.

2. Женщины, удостоившиеся звания, награждаются дипломом, кубком и памятным подарком.

3. Имя женщины года заносится в Книгу почета Нальчикского городского Совета женщин.

**Примечание:** номинанты, не получившие звания, не оглашаются, представленные на них материалы не возвращаются.

Представления на номинантов для присвоения звания принимаются до 30 апреля включительно по адресу: г. Нальчик, ул. Шогенцукова, 17, каб. 18. Справки по тел. 77-44-31

Нальчикский городской Совет женщин

## ИЗБЕЖАТЬ РОЖДЕНИЯ БОЛЬНОГО РЕБЕНКА ВАМ ПОМОЖЕТ МЕДИКО-ГЕНЕТИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

В медико-генетическом кабинете клиники «Медиум» проводится консультативный прием врача-генетика с целью уточнения диагноза наследственного заболевания, прогноза потомства, расчета генетического риска рождения в семье больного ребенка, а также лечебные и профилактические мероприятия.

### Показаниями для обращения к врачу-генетику являются:

- установление или подозреваемая наследственная болезнь в семье, рождение ребенка с пороками развития, задержка физического развития или умственная отсталость у детей;
- повторные спонтанные аборт, выкидыши, мертворождения;
- кровнородственные браки;
- неблагоприятное протекание беременности;
- планирование беременности при возрасте женщины моложе 18 лет или старше 35. В этом

случае вероятность появления мутации в половых клетках родителей, превращения нормальных генов в патологические достаточно высока;

- наличие у женщины первичной аменореи, особенно в сочетании с недоразвитием вторичных половых органов;
- первичное бесплодие женщины, наличие диспластических черт развития в сочетании с другими патологическими признаками (например, низкий рост, судорожный синдром и т.д.);
- если один из супругов работает на вредном производстве;
- если имеется непереносимость лекарственных препаратов и пищевых продуктов;
- перенесенные острые инфекционные заболевания или обострение хронического заболевания, прием сильнодействующих лекарственных препаратов, алкоголя, наркотиков,

рентгенодиагностические исследования во время беременности;

- обнаружение отклонения в показателях УЗИ при беременности, биохимических маркерах патологии плода – АФП (альфа-фетопротеин), ХГЧ (хорионический гонадотропин), НЭ (неконъюгированный эстриол), анализах на инфекции.

Супружеская пара, готовясь к беременности, должна пройти медицинское обследование еще до зачатия ребенка, чтобы предотвратить возможные проблемы в будущем. В некоторых странах молодым супругам предлагают одновременно исследовать кариотип (набор хромосом), чтобы выявить наличие возможных хромосомных перестроек. Если они будут обнаружены, то современная дородовая диагностика позволит предупредить рождение нездорового ребенка в семье.

В клинике «Медиум» соб-

ственная лабораторно-диагностическая база, что позволяет нам проводить диагностику с применением современных эффективных методов:

- медико-генетическое консультирование по прогнозу потомства;
- диагностика хромосомной патологии (исследование кариотипа, т.е. набора хромосом);
- диагностика хромосомной патологии у плода с 10-й по 24-ю неделю беременности.

Результаты анализа набора хромосом помогут в постановке правильного диагноза врачам следующих специальностей:

- педиатрам (любые отклонения в развитии);
- эндокринологам (высокорослость, низкорослость, нарушения полового развития);
- урологам, андрологам;
- гинекологам;
- неврологам, психиатрам (умственная отсталость).

## АКЦИЯ! Исследование кариотипа со скидкой 25 процентов

Пройти консультацию врача-генетика и сдать анализы можно в Нальчике по адресу: ул. Набардинская, 162.

По записи: тел. 8-800-100-06-78 (звонок бесплатный).

**Многопрофильная клиника «Медиум»**  
medium-clinic.ru

лиц. № ЛО-07-01-000403 выд. МЗ КБР.

Имеются противопоказания, проконсультируйтесь со специалистом.

**УЧРЕДИТЕЛЬ:  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ**

Главный редактор  
**Зарина КАНУКОВА**

**Редакционная коллегия:**  
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),  
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),  
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).  
Над номером работали:  
О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера;  
Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка;  
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны  
42-26-75 – отв. секр.;  
42-75-34 –  
корреспондентская;  
факс – 42-26-75;  
42-75-14 – менеджер

Газета отпечатана  
в типографии  
ООО «Тетраграф»  
г. Нальчик, пр. Ленина, 33

Выходит по средам.  
Тираж 6243. Заказ 805.  
Время подписания в печать  
по графику – 18.00  
Подписана 27 марта в 17.00  
Индекс – 31222

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Кабардино-Балкарской  
региональной инспекцией  
по защите свободы печати  
и массовой информации  
23.07.1998 г.  
Регистрационный номер -  
Н-0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ИЗДАТЕЛЯ:**  
360000,  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru