

Горянка

№17 (662) 25 апреля 2012 г.



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.



Фатима ШОГЕНОВА,
магистр филологии,
сотрудник управления кадрами КБГУ

стр. 14



**ВНУКА НАЗВАЛА
ЕГО ИМЕНЕМ - ЯКУБОМ**

стр. 5



ОСОБЫЕ НАДЕЖДЫ

стр. 6



стр. 12



ЕСТЬ ВОПРОС

стр. 13

Дорогой читатель!
Ты можешь оформить подписку
на "Горянку" на II полугодие 2012 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки -
135 рублей



КБР УЖЕ 5 ЛЕТ НЕ ВХОДИТ В ЧИСЛО ВЫСОКОДОТАЦИОННЫХ РЕГИОНОВ

Глава Кабардино-Балкарии Арсен КАНОКОВ выступил в понедельник с очередным посланием парламенту республики. Заседание в прямом эфире транслировалось по телевидению и в Интернете.

«Кабардино-Балкария уверенно прощается с брендом депрессивного региона. Проводимая нами в последние годы экономическая политика дала возможность значительно увеличить бюджетные ресурсы. Дотационность бюджета Кабардино-Балкарии составила в 2011 году 45,3 процента, она уже 5 лет она не входит в число высокодотационных регионов», - заявил Глава республики.

Говоря о достижениях последних лет, он сообщил о кратном увеличении параметров республиканского бюджета, росте ВРП, снижении безработицы, успехах в сельском хозяйстве, малом и среднем бизнесе.

«Однако мы пока далеки от того, чтобы Кабардино-Балкарская республика стала развитым и динамично развивающимся субъектом с современной экономикой, качественной инфраструктурой и высоким уровнем жизни населения. Нам предстоит еще многое изменить во всех отраслях и сферах жизни», - заметил Каноков.

Среди проблем, волнующих граждан республик, он назвал низкий уровень жизни и проблемы занятости, высокую стоимость и низкое качество услуг ЖКХ, рост цен и тарифов, недостаточную защищенность от экстремизма и терроризма, низкое качество, а то и недопустимость медицинского обслуживания, плохое состояние автомобильных дорог и др. «В ближайшее время власти республики будут нацелены на решение этих проблем. Одновременно мы продолжим курс на техническую модернизацию и адаптацию экономики к задачам инновационного раз-

вития, привлечение эффективных инвесторов», - подчеркнул Глава КБР.

Глава КБР заявил, что в 2012 году в республике будет продолжена реализация ранее начатых крупных высокотехнологичных инвестиционных проектов в области молочного и мясного скотоводства, птицеводства, садоводства и овощеводства. Актуальным он назвал также развитие сервисной инфраструктуры на селе, прежде всего заготовительно-сырьевой деятельности.

А.Каноков также призвал «совершенствовать механизм аренды земель сельхозназначения в направлении укрупнения земельных участков, создания на объединенных землях многоотраслевых коллективных хозяйств на добровольной основе». «Такая организация землепользования соответствует интересам сельского населения республики. Однако в перспективе нам предстоит на основе учета мнений сельских жителей раз и навсегда определиться в выборе формы собственности на землю сельхозназначения. Над этим сейчас работает специальная республиканская комиссия, в ближайшее время этот вопрос будет рассмотрен на общественном совете при Главе КБР. Уверен, что мы сумеем найти солидарное решение этот судьбоносного вопроса уже в ближайшее время», - заметил он.

Обозначая проблемы, связанные с обеспечением собственного жилья граждан республики, Глава КБР предложил при строительстве домов эконом-класса не включать рыночную стоимость земли. «Для того чтобы работа в секторе жилья эконом-класса была интересна

для представителя частного бизнеса, на мой взгляд, необходимо исключить из стоимости строительства жилья стоимость земли», - заявил А.Каноков. По его мнению, земля под такое жильё должна не продаваться на аукционе, а передаваться по кадастровой цене с учетом поправочного коэффициента тому, кто предложит большую скидку за квадратный метр построенного жилья. А.Каноков поручил правительству проработать этот вопрос с главами местных администраций. По его данным, в 2012 году в республике будет введено в эксплуатацию не менее 270 тысяч квадратных метров жилья, а до 2014 года ввод составит более 1 млн. квадратных метров, что обеспечит увеличение общей площади жилых помещений на одного жителя республики с 18,2 до 19,6 кв. м.

Глава КБР сообщил, что в республике будут реализованы проекты комплексного освоения территорий городов Нальчика, Прохладного, Тырнауза, Баксана и Нарткалы. Проекты включают в себя строительство жилья и сопутствующей инфраструктуры, коммунальные объекты, дороги, объекты социальной сферы.

Говоря об одной из животрепещущих проблем республики – борьбе с терроризмом и экстремизмом, Каноков с сожалением констатировал, что правоохранительные органы продолжают нести потери среди личного состава, а религиозный экстремизм остается дестабилизирующим фактором, причем в последнее время лидеры бандподполья предпринимают попытки активизировать

вербовку молодежи. Глава республики призвал сконцентрировать усилия на пресечении таких попыток, шире привлекать общественность к противодействию деструктивным силам, чтобы «вести молодежь от идеи экстремизма». Он также подчеркнул, что народ вправе предъявлять особые требования к тем, кому доверены рычаги власти, к тем, кто отвечает за обеспечение безопасности жителей республики, и люди вправе рассчитывать на реализацию принципа неотвратимости наказания. В то же время Глава КБР выразил мнение, что уровень тревожности среди жителей республик снизился. «ФСБ и МВД проделана немалая работа, уменьшилось число особо тяжких преступлений, меньше стало правонарушений на улицах и общий уровень тревожного напряжения населения снизился», - сказал А. Каноков. Он сообщил о намерении в ближайшее время создать в Нальчике Дом дружбы народов Кабардино-Балкарии. «Сфера межэтнических отношений остается полем игры сил, стремящихся к дестабилизации обстановки, и нам необходимо достойно противостоять им. Мы направим наши усилия на профилактику этноконфессиональных конфликтов», - сказал он.

Бездуховность части молодежи, по мнению Главы КБР, объясняется деструктивным воздействием извне, приведшим к утрате традиционных нравственных ценностей и чувства сопричастности к жизни страны. «Если у нас кто и занимается воспитанием, то только образовательные учреждения, а это должно быть, прежде всего, делом семьи, и, затем, всего общества», - сказал А.Каноков.

● Ольга
КАЛАШНИКОВА

● ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Глава государства Дмитрий МЕДВЕДЕВ подписал распоряжение о поощрении ряда представителей отечественной культуры, телевидения, печати, образования за их заслуги и многолетнюю плодотворную работу.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА ПРЕЗИДЕНТА РФ - НАШЕМУ ЗЕМЛЯКУ

В числе награжденных Почетной грамотой Президента Российской Федерации - Владимир ВОРОКОВ, генеральный директор открытого акционерного общества «Общественная радиотелевизионная компания «Нальчик».

Владимир Вороков воз-

главляет также Кабардино-Балкарский фонд культуры и комитет по культуре и средствам массовой информации Общественной палаты открытого акционерного общества культуры России и КБР, автор 12 книг и более 150 фильмов.

● Пресс-служба Главы и
Правительства КБР

ВЫБРАНЫ ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РЕСПУБЛИКИ

В минувшую пятницу были объявлены победители республиканского конкурса «Лучший организатор воспитательной работы», организованного Министерством образования и науки КБР. Презентации учителей и открытые уроки проходили в Республиканском Дворце творчества детей и молодежи. Воспитанники РЦДТМ стали участниками открытых занятий.

Лучшие педагоги республики – победители муниципальных конкурсов – состязались в четырех номинациях. В номинации «Лучший заместитель директора по воспитательной работе» победила Инна КОСКИНА (школа №9 г. Нальчик), лучшим социальным педагогом оказалась Татьяна ЛОКОЧЕНКО (школа №14 г. Майский), лучшим классным руководителем второй ступени, охватывающей 6-9 классы, - Елена РУСС (Лицей №7 имени Шуры КОЗУБ с. Новоивановское Майского района). Урванский район был

представлен двумя яркими педагогами: Асланом ШЕКИХАЧЕВЫМ (общеобразовательная школа с. Нижний Черек), признанным лучшим классным руководителем третьей ступени (10-11 классы) и Феней ТХАЗЕПЛОВОЙ (общеобразовательная школа №2 с. Старый Черек), в этой же номинации занявшей третье место как классный руководитель второй ступени (6-9 классы).

Газета «Горянка» поздравляет победителей и желает им дальнейших успехов!

● Юлия БЕКУЗАРОВА

● БЛАГОДАРНОСТЬ

Выражаю глубокую благодарность коллективу Государственной национальной библиотеки имени Т.К. МАЛЪБАХОВА под руководством директора А.Г. ЕМУЗОВА за проведенное 6 марта 2012 года мероприятие, посвященное 100-летию ректора Кабардино-Балкарского государственного университета, известного ученого и общественного деятеля Камбулата Наурузовича КЕРЕФОВА.

Особую благодарность хотелось бы выразить сотрудникам отдела технической и сельскохозяйственной литературы библиотеки, принявшим активное участие в организации мероприятия.

Также выражаю признательность средствам массовой информации республики за внимательное отношение к этой дате.

● Майя КЕРЕФОВА,
заведующая кафедрой общей генетики,
селекции и семеноводства, профессор,
доктор биологических наук



Фатима КЕБЕКОВА – первая женщина – доктор наук во всех сельскохозяйственных вузах России; первая в КБР доктор педагогических наук по методике:

У моих давних отношений с Раей Туловной еще более давняя история: в те времена, когда мой отец был первым секретарем КПСС Баксанского района, ее старшая сестра работала там же первым секретарем райкома ВЛКСМ. А непосредственно наше знакомство началось ровно пятьдесят лет назад в 1962 году. И произошло оно благодаря ее незабвенному супругу Анатолию Кужбиевичу ТЕКУЕВУ, в необыкновенной любви и гармонии с которым она прожила полвека. Его родная тетя была нашей соседкой по Старому Лескену и настолько близким для нас человеком, что мы даже часто ночевали у нее. Молодая жена Анатолия часто приезжала к тете мужа, вот так мы и познакомились. Начало нашей дружбы было положено именно в тот период, когда она, кажется, была в декретном отпуске, а я – студенткой первокурсницей. Уже тогда она была очень красивой, очень добрым и ласковым человеком, каковым остается и до сих пор, а через некоторое время я узнала ее и как профессионала, когда работала директором районного Дворца пионеров, а затем преподавателем Нальчикского политехнического техникума. Журналист Афаунова освещала многие мероприятия, делая записи с заседаний Клуба интернациональной дружбы (Фатима Сафарбиевна является одним из зачинателей кидовского движения, организованный ею КИД Нальчикского политехникума гремел по всему Советскому Союзу. – авт.), встреч с ветеранами, мероприятий научно-методического центра и масштабных «круглых столов». Дети знали и любили ее, каждый раз встречая радостными возгласами. Самое большое достоинство Афауновой – это ее беззаветная увлеченность, для нее не существует дежурных тем и проходных героев, и это чувствуется сразу даже школьниками. Кстати, в одной из моих книг по педагогике и методике есть одна замечательная фотография, где она с микрофоном, окружена со всех сторон моими пионерами. Мне также лично посчастливилось стать героиней радиопередачи, в очередной раз продемонстрировавшей ее выдающийся талант журналиста. В свою очередь, я получила большое количество комплиментов за то, что я – осетинка, но разговариваю на кабардинском языке как на родном.

От всего сердца желаю ей – замечательному человеку и выдающемуся журналисту здоровья, радости и счастья, которых она по праву заслужила еще и как превосходная жена, мама и бабушка,

Константин ЭФЕНДИЕВ – министр культуры КБАСР, член Союза журналистов РФ:

Будучи сам по образованию журналистом, я всегда питал слабость к своим коллегам, а уж таких ярких представителей средств массовой информации как Рая Афаунова люблю особенно. Как слушатель я всегда ценил ее творчество, в бытность министром культуры привлекал ее к работе по многим мероприятиям. Журналист она изумительный, обладает безграничной эрудицией, одинаково превосходно владеет и кабардинским, и русским



ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ РАДИО

В апреле отметила свой юбилей одна из пионеров журналистики КБР Рая Туловна АФАУНОВА. На протяжении сорока четырех лет она радовала своим творчеством слушателей республики, для многих из которых само радиовещание Кабардино-Балкарии неразрывно ассоциировалось с проникновенным голосом и неповторимым авторским почерком Афауновой. А для миллионов наших соотечественников во всем мире она олицетворяла их историческую родину. Замечательный человек, выдающийся творческий деятель – об этих и других ипостасях Раи Афауновой рассказывают три человека, в лице которых сотни людей выражают свою благодарность за ее деятельность и приносят самые лучшие пожелания.

ДОСЬЕ «Горянки»

Рая Туловна АФАУНОВА родилась в с. Куба Баксанского района КБАСР в многодетной семье коммуниста – участника гражданской войны младшей из девяти детей. Училась в знаменитой школе-интернате Нальчика – кузнице национальных кадров для республики, выпустившей многих выдающихся деятелей промышленности, науки, культуры и искусства. (Некоторые из них – первая профессиональная кабардинская киноактриса Тамара КОКОВА, заслуженный врач КБАСР Людмила ШУКОВА, профессор Лера АЛАКАЕВА, журналист Евгений БЕЛГОРОКОВА, кстати, ближайшая подруга Раи Туловны – становились героинями «Горянки»).

После окончания школы поступила на отделение журналистики филологического факультета МГУ. Свою трудовую деятельность Афаунова начала в 1960 году в качестве редактора детских передач на единственной на Северном Кавказе студии телевидения Радиокomiteта при Совете Министров КБАСР. На

протяжении четырех лет была ведущей тележурнала «Горянка», выходившего в прямом эфире.

С 1964 года – редактор детского, молодежного и литдрамвещания республиканского радиовещания. Стала первым радиожурналистом, придумавшим обменные передачи с другими краями и республиками СССР, которые она же и вела. Одна из инициаторов создания объединенного северокавказского ежемесячного радиожурнала «Зори Кавказа», выходившего на протяжении 30 лет.

В 1968 году Афаунова назначена главным редактором, курировавшим все кабардинские и русские передачи радио КБАСР. С марта 1969 года – автор радиожурнала для женщин «Адиюх» на кабардинском языке, ставший значимым культурным явлением в жизни республики (через десять лет по предложению мужчин радиослушателей журнал был переименован в «Жьэгупашхъ» (Очар)). Сотрудничала со знаменитыми радиостанциями Всесоюзного радио – «Юность», «Земля и

языками, а передачи вела всегда интересно и содержательно. Она – очень достойный человек, заслуживающий самого теплого внимания, прекрасная мать, супруга, бабушка, прабабушка, хранительница домашнего очага и мatriарх большой уважаемой семьи, подлинный профессионал, чье мастерство не поддается воздействию времени и у которого есть чему поучиться молодым журналистам. В ее день рождения я успел поздравить ее по телефону, посмотреть телевизионную передачу, посвященную ее юбилею, и вот теперь через «Горянку» хочу поздравить ее всего самого наилучшего еще раз!

Таиса НЕБЕЖЕВА – член исполкома Международной Черкесской Ассоциации, журналист:

С полной уверенностью могу сказать, что Рая Туловна сыграла немаловажную роль в моем выборе профессии, так как я слушала ее передачи с детства. Кстати, я, наверное, не единственная, по крайней мере, среди представителей моего поколения, кто открывал для себя масс-медиа именно с радио, а не с печатных СМИ или телевидения. И тогда, когда слушала ее знаменитый журнал «Адиюх», и позже, когда она вела передачи для соотечественников, я всегда прислушивалась к тембру ее голоса, столь напоминавшего мне мамин голос. Ну, а придя в журналистику, я уже познакомилась с ней лично. Отличительной чертой ее яркой индивидуальности является то, что по отношению к молодежи она всегда очень добра и очень требовательна одновременно. Раиса Туловна всегда требует многого от молодых (примечание не только от коллег), а ожидает еще больше. И на это у нее есть полное основание, так как на протяжении всей жизни, самозабвенно занимаясь любимым делом, она отдавала ему все, и считает, что раз смогла она, то и молодые люди смогут сделать то же самое, вернее, еще больше, особенно с учетом большого спектра современных возможностей.

Здоровья, радости, счастья вам, Раиса Туловна и всем вашим близким!

люди», «Пионерская зорька, готовила оперативные информации и тридцатиминутные блоки в передаче «Время, события, люди».

В 1990 году Рая Туловна организовала Женскую Хасу «Адиюх», в рамках деятельности которой Афаунова вместе с единомышленницами проводила большую гуманитарную работу. С того же 1990 года, когда впервые в истории Кабардино-Балкарское радио стало транслировать передачи на кабардинском языке для наших соотечественников, проживающих в странах Ближнего Востока, Рая Туловна вела передачи иновещания. На протяжении пятнадцати лет ее голос стал настоящим символом Родины (Хъужь) для адыгов Сирии, Иордании, Турции, Египта и даже Австралии.

Ветеран радиовещания Рая Туловна Афаунова является «Отличником ТВ и Радио СССР» и «Заслуженным работником культуры РСФСР», обладательницей двух медалей ВДНХ за второе место во Всеююзном конкурсе журналистских работ.



В Нальчик приехали Наталья САВИНОВА (виолончель), Виктор ЯМПОЛЬСКИЙ (фортепиано), а также знаменитые «друзья» трио, которых считают одними из лучших музыкантов современности, - преподаватели Миланской консерватории имени Дж. Верди кларнетист Серджи ДЕЛЬМАСТРО и пианист Карло ЛЕВИ-МИНЦИ (в 70-е годы маэстро учился у профессора Владимира Натансона в Московской консерватории).

Во время пресс-конференции проректор института искусств Беслан АШХОТОВ представил гостей, они, в свою очередь, обозначили цель своего приезда – «не научить вас чему-то, а поделиться опытом, наладить нормальное общение между российскими и западноевропейскими педагогами и исполнителями», как сказал Виктор Ямпольский. Музыкант привел в пример Дюссельдорф, где ежегодно проходит более сорока мастер-классов. Проект «Молодым талантам России» проводится не первый год и охватывает Саратов, Астрахань, Казань, Новосибирск, Владивосток и Нальчик. В Ямпольский также пояснил, что включение столицы КБР в программу было не случайным - Нальчик один из городов России, где рады гостям и где есть хорошая площадка для обмена опытом.

Два дня музыканты проводили мастер-классы не только для студентов института искусств, но и колледжа культуры и искусств, и даже для учащихся музыкальных школ. В воскресенье вечером визит именитых гостей завершился концертом. В программу концерта вошли трио для кларне-



КОЛЛЕКТИВ «ТРИО ИМЕНИ РАХМАНИНОВА И ДРУЗЬЯ» ДАЛ МАСТЕР-КЛАССЫ В НАЛЬЧИКЕ

В минувшие выходные в Северо-Кавказском институте искусств побывал известный в России и за рубежом коллектив «Трио имени Рахманинова и друзья» в рамках программы «Молодым талантам России». Программа осуществляется при поддержке Министерства культуры РФ и призвана стать одной из площадок обмена опытом между различными школами исполнительского мастерства.

та, виолончели и фортепиано ми бемоль мажор Бетховена, трио для кларнета, виолончели и фортепиано ля минор Брамса и, в качестве сюрприза, столь

любимая зрителями музыка Верди. Но главное, зрителям была предоставлена уникальная возможность послушать сонату си бемоль мажор

(Hammer Klavier) Бетховена в исполнении пианиста-виртуоза Карло Леви Минци. Это сложнейшее произведение даже в Москве исполняется крайне

редко, в Нальчике же оно звучало впервые.

О себе маэстро Леви-Минци говорит как о представителе германской фортепианной школы: «У германской и русской школ много общего, потому мне было легко заниматься с вашими студентами. Должен отметить, что в России во всех регионах у студентов примерно одинаковый – довольно высокий – уровень. В Италии ситуация несколько иная – очень много разных школ, я же исполняю на уровне, который можно назвать среднеевропейским. Главное, чего я добиваюсь от студентов, чтобы они играли «так, как написано» - то есть то, что есть в оригинальных текстах композиторов, а не в более поздних редакциях». Маэстро также признался, что он больше любит работать с российскими студентами, чем с итальянскими, так как россияне более трудолюбивы.

Серджи Дельмастро, в свою очередь, выразил восхищение подготовкой молодых музыкантов, посетовав лишь на разницу в школах. Не остались гости равнодушными и от экскурсии по республике. «Мы здесь встретили очень теплый прием, - поделился впечатлениями С. Дельмастро. – Природа Кабардино-Балкарии весьма яркая и своеобразная. Больше всего меня потрясли Голубые озера. Надеюсь побывать здесь еще раз».

Впрочем, такая возможность у гостей будет, так как в сентябре трио приедет вместе с «первой Саломеей мира» - солисткой Венской оперы Лианой КОЭЛЬЮ, которая исполнит цикл Шумана «Любовь поэта».

НАТАЛЬЯ САВИНОВА: УЧИТЕ ДЕТЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ!

Своими впечатлениями от посещения републики с газетой «Горянка» поделилась одна из участниц трио – известная виолончелист, лауреат международных конкурсов Наталья САВИНОВА.

- В Нальчик я приезжала отдыхать, и впечатление от первой поездки и от посещения института искусств теперь в моем восприятии сложились в единую картину. Прежде всего, у меня сложилось устойчивое впечатление, что это «место силы». У вас очень темпераментные и полные сил студенты, у них хорошая реакция и восприимчивость. Для меня, правда, было сюрпризом, что нет виолончели, зато скрипки порадовали. Одна из них (кажется, ее зовут Нина ЯКИМОВА) совершенно замечательный музыкант. Чувствуется, педагоги очень хорошие. Как подтверждение – вы-

сокий уровень понимания учениками того, что они играют. Мы были поражены, как двенадцатилетние девочки исполняли БАХА, - именно так, как его нужно исполнять.

- В свое время на вас оказали влияние всемирно известные музыканты и композиторы – Альфред ШНИТКЕ, Эдисон ДЕНИСОВ, Юрий СИМОНОВ...

- Вы знаете, ответ на вопрос о влиянии учителей достоин объемной книги. Но если коротко, все, конечно, оказывают влияние, начиная от родителей. Что касается учителя, я училась у великодушных педагогов: Натальи Николаевны

ШАХОВСКОЙ, Михаила Самуиловича КАПЕЛЬМАНА – первой скрипки Квартета имени Бородина. Играла с оркестром Московской филармонии. Вместе с пианистом Виктором Ямпольским работала в ансамбле современной музыки, который организовал композитор Эдисон ДЕНИСОВ. Мы общались и с Софьей ГУБАЙДУЛЛИНОЙ, и другими композиторами современности – это тоже большая школа, когда играешь современную музыку, очень важно правильно ее подавать, важен артистизм. Сейчас в моей жизни открыта новая страница: есть возможность работать с коллегами из других стран.

- Что важнее в исполнительском искусстве: сальеризм, то есть верность традиции, или моцартизм, то есть новаторство? Вообще правильно ли противо-

поставлять эти два понятия?

- В России и в Советском Союзе образ САЛЬЕРИ сложился под влиянием ПУШКИНА. Если же вы скажете европейцу, что Сальери злодей и завистник, вас не поймут, потому что это был очень уважаемый человек, великий композитор, учитель Бетховена. Что касается противопоставления традиционализма и новаторства, человеческая природа так устроена, что все новое мы склонны отвергать, и гениальные современники людьми чаще всего не понимаются. Но время все расставляет на свои места.

- Ваши пожелания молодым музыкантам.

- Мои пожелания музыкантам и жителям Нальчика – учить детей классической музыке. Быть может, это единственный путь к пониманию друг друга.



● Материалы полосы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ.
Фото Валерия Шарипова



ВНУКА НАЗВАЛА ЕГО ИМЕНЕМ - ЯКУБОМ



В ЭТОМ ГОДУ ЗАСЛУЖЕННОМУ ХУДОЖНИКУ КБР ЯКУБУ АККИЗОВУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 70 ЛЕТ. УВЫ, ВСЛЕДСТВИЕ БОЛЕЗНИ, ОН УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ В РАСЦВЕТЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ – В 52 ГОДА. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ЕГО СУПРУГОЙ, НАРОДНЫМ ХУДОЖНИКОМ КБР СИЯРОЙ И ИХ ДОЧЕРЬЮ, ХУДОЖНИЦЕЙ ИМАРОЙ, ЧТОБЫ ПОГОВОРИТЬ О НЕЗАБВЕННОМ ЯКУБЕ.

лет скитались по квартирам. Потом дали однокомнатную квартиру, которая стала для нас и жильем, и мастерской на двоих. Якуб работал ретушером в газете, получал 60 рублей. Пока он с утра обрабатывал фотографии в газете, я успевала дома заготовить три-четыре рисунка, Якуб приходил и выводил чистовой вариант. Когда дети выходили на улицу гулять, мы открывали окна, чтобы было больше света и начинали работать. Вечером, когда они засыпали, продолжали работу на кухне. Когда научно-исследовательский институт заказал нам иллюстрации к «Нартам», мы почувствовали, это – наше. Позднее сделали цветные иллюстрации. Книга с нашими иллюстрациями была представлена на международной художественной выставке. Поступили заказы из Москвы.

- Ваш отец – народный писатель Дагестана Кияс Меджидов. Вы с Якубом оформляли его книги?

Сияра: - Да, мы оформили пять книг отца, в том числе и последнюю – «Сердце, оставленное в горах». А юбилейное «Избранное» оформляла уже Имара. Когда я еще училась в школе, папа говорил: «Ты будешь автором иллюстраций к моим книгам».

- Почему Якуб не хотел, чтобы Имара стала художницей?

Имара: - Я с самого детства говорила: «Буду художником». Сколько помню себя, всегда во мне было желание рисовать. Но папа был против. Почему? Только люди, очень далекие от искусства, думают, что быть художником значит жить без забот и хлопот. На самом деле, это каторжный труд, мозг никогда не отдыхает, ты все время думаешь. Папа хотел меня уберечь от этого тяжелого труда. Я была послушной, уступила. Закончила филологический факультет, даже отработала год в школе... После замужества и рождения дочери, во время декретного отпуска, поступила в колледж искусств. Томе было тогда

всего три месяца, но я не отлынивала, училась усердно. Моим педагогом была Елена ДРОЗДОВА, которую я любила с детства, она училась у моих родителей. Я теперь в своем мире. И это – огромное удовольствие. Толчком к моему нынешней, пускай нелегкой, но такой родной, желанной жизни послужили слова папы, которые он когда-то сказал:

кровь давала о себе знать. Якуб манеру их поведения перенял очень быстро, он вообще все впитывал мгновенно. Джаннет называл «мамочкой». Именно Хамзат Крымшамхалов повез Якуба в Махачкалу, в художественное училище.

Но надо сказать, что вся семья Якуба – необыкновенная, и творческие задатки в нем – наследственные. К свекру со всего Нижнего Чегема принесли чинить все, что ломается в доме. Он читал ЗОЩЕНКО на концертах самодеятельности, а однажды, увидев велосипед, смастерил себе деревянный и катался на нем. Изготавливал электропаялки. Был мастер на все руки. Свекровь так шила, что ее ручную стежку от машинной никто не мог отличить. В Южном Казахстане, когда балкарцы были в ссылке, моя свекровь спасла семью от голода своей ручной машинкой. Она рассказывала, как из старого пальто шила тапочки, а вместо подошвы использовала голенища кирзовых сапог. И в Нижнем Чегеме она шила тапочки, но уже для себя. Мне тоже дарила, такие

▲ Якуб и Сияра в мастерской

- Каким Якуб был в жизни?

Имара: - Человек – праздник! Светлый. Вокруг него всегда были люди. Они приходили к нам домой, в его мастерскую, звонили по телефону. Звонки были из всех городов Союза – Вильнюса, Тбилиси, Ашхабада и из-за рубежа. Он много лет руководил творческими группами в подмосковном Сенеже.

- Да, я помню, как в одном интервью Герман ПАШТОВ говорил, что у Якуба Аккизова в Сенеже не стеснялись учиться даже академики. Он был признанным мастером.

Имара: - Вот после каждой двухмесячной командировки в Сенеж у него появлялись не только новые работы, но и новые друзья. Папа был очень коммуникабельным человеком, одно его присутствие создавало теплую атмосферу. И он был очень простым в общении, маски гениальности не было. А сейчас я вижу, как некоторые заранее – до того даже, как они что-то сотворили – уже одевают эту маску. Конечно, это вызывает недоверие и отторжение, потому что я видела совсем другой пример: папа, будучи признанным мастером, был как все и ничто в его поведении не изменилось.

- Я знаю, что он играл на гитаре и пел...

Сияра: - И не только. Еще когда мы учились в Дагестанском художественном училище, он серьезно занимался волейболом, у него первый разряд по этому виду спорта. Он был чемпионом Кабардино-

Балкарии по вольной борьбе. И самая его главная страсть – горы! Летом я уезжала с сыном и дочкой в родной Дагестан, а он на все лето – в горы. Работал инструктором. Приезжал полный впечатлений и начинал рассказывать, как чуть не погиб в разных ситуациях. Я умоляла: «Ничего не рассказывай, все обошлось, и слава Богу». Он без гор не мог жить. Они были его стихией, его дыханием. Горы, горцы, горская культура стали лейтмотивом нашего творчества.

- Говорят, вы работали в четыре руки.

Сияра: - Да, в четыре руки. Он начинал, я продолжала, потом опять он работал у мольберта. Если Якуб говорил: «Добавь там пятно», я совершенно точно знала, где. Мы понимали друг друга с полуслова. У нас есть и отдельные работы: когда он был в Сенеже, я в Нальчике тоже работала. Работа не только забирает, но и дает силы. После смерти Якуба именно благодаря работе я смогла жить.

- До живописи и литографии вы с Якубом занимались книжной графикой.

Сияра: - Только лишь потому, что не было условий заниматься живописью, и тем более литографией. Литография – сложнейшая техника, она требует и оборудования. Все наши литографические работы выполнены в Москве, здесь мы делали только заготовки. Когда приехали в Нальчик после Дагестанского училища, естественно, появилась проблема жилья. Пять



▲ Дочь Имара

«Зря я тебя отговорил, в тебе что-то есть». Он во мне видел что-то, более того, успел мне дать и уроки мастерства – а это уже много, это – моя основа.

- Якуб участвовал в выставках графики в Болгарии, Чехословакии, Польше, выставлялся в Вашингтоне, в Москве и Киеве были его персональные выставки. Это – высочайший уровень признания. Но ведь кто-то же помог ему в начале пути? Кто-то увидел его предназначение?

Сияра: - Да, был такой человек, это скульптор Хамзат КРЫМШАМХАЛОВ. Он приехал в Нижний Чегем и спрашивал, есть ли в селе художественно одаренные дети? Указали на Якуба, он в это время учился в седьмом классе. И Хамзат забрал его в Нальчик, Якуб жил у Крымшамхаловых целый год. Его супруга Джаннет и он сам были очень воспитанными людьми, с красивыми манерами, конечно, княжеская

удобные, милые. А войлок, изготовленный ее руками, и сейчас в моей мастерской. Какая красивая работа! И свекор, и свекровь, и Якуб – теплые, добрые были люди... Кстати, молодой художник Керим Аккизов – родной племянник Якуба. И еще один наш талантливый художник Юсуф ШАВАЕВ – двоюродный брат Якуба.

- А ваш сын Ахмат не мечтал пойти по вашим стопам?

Сияра: - Он отлично рисует, но выбрал археологию. Археологию-то выбрал, но интересно ему буквально все! В этом он очень похож на Якуба. У меня три внуки и один внучек. Они рисуют и вышее признание для них, когда их работы висят в моей мастерской, это значит, что они мне понравились, я ими люблю. Внука, сына нашего Ахмата, я назвала его именем – Якубом.

**Марзият БАЙСИЕВА.
Фото из семейного архива**



- Женщины составляют примерно четвертую часть членов клуба, - говорит председатель КПК, поэт Салих ГУРТУЕВ. - Среди них есть не только писатели, но и журналисты, и литературоведы. Известные литературоведы Маина ХАКУАШЕВА и Лидия ДОВЛЕТКИРЕЕВА в прошлом году участвовали в Международной книжной ярмарке в Москве, где произведения писателей Кавказа был отведен отдельный павильон. Маина ХАКУАШЕВА известна также как автор автобиографического романа «Дорога домой». Елена ШУВАЕВА-ПЕТРОСЯН из Армении - известный журналист, лауреат Международной премии «За мир и дружбу», которую она получила в Польше. Поэтессы Роза МЕЖИЕВА и Зарина АЛИЕВА из Чечни, Фаида СИДАХМЕДОВА из Карачаево-Черкесии занимаются литературными переводами. Активным членом клуба является главный редактор газеты «Горянка», поэтесса



ОСОБЫЕ НАДЕЖДЫ

О необходимости создания организации, объединяющей писателей Кавказа, говорил несколько лет назад заместитель главного редактора журнала «Дружба народов» Леонид ТЕРАКОПЯН. Теперь же, когда Клубу писателей Кавказа уже три года и он насчитывает более 60 авторов, пишущих на разных языках, особые надежды возлагаются на женский состав организации.

и драматург Зарина КАНУКОВА. С «Горянкой» у Клуба писателей Кавказа сложились партнерские отношения, ранее как автор я не

раз публиковался на страницах этой газеты.

Поистине гордость нашего клуба - ингушская поэтесса Раиса

ДИДИГОВА, известная не только на Кавказе, но и в других регионах России. В настоящее время она занимает пост заместителя

председателя Правительства Республики Ингушетия.

Должен сказать, в Клубе писателей Кавказа состоят не только представители северокавказских республик и стран Закавказья, но и Краснодарского края, Нижнего Новгорода, Алтая. Недавно изъявили желание вступить в организацию писатели Поволжья. У Клуба есть отделения в Чечне, Дагестане, Карачаево-Черкесии и Калмыкии, собираемся открыть отделение в Ингушетии. Наша главная задача - способствовать делу сближения народов, популяризировать национальные литературы и возродить духовные ценности, и в этом процессе женщинам отведена особая роль.

Одним из стимулов для творцов слова должна стать учрежденная недавно Клубом, литературная премия за выдающиеся произведения. Это решение было принято на заседании президиума Клуба 14 апреля.

● Юлия БЕКУЗАРОВА

«НАРТ ЁРЮЗМЕК» - В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ

Государственный Балкарский драматический театр имени Кайсына Кулиева вернулся с успешных гастролей в Краснодарском крае. Во Дворце культуры г. Курганинска труппа при переполненном зале в 450 мест восемь раз сыграла спектакль «Нарт Ёрюзмек».



▲ Лиза Байсиева-Атабиева и Мажит Жангуразов

«Артисты жили в гостинице в центре города, в комфортабельных условиях. Все спектакли прошли во Дворце культуры, то есть мы не возили декорации из одного населенного пункта в другой, потому что был организован подвоз школьников на автобусах, - сказала заместитель директора Балкарского театра Лиза БАЙСИЕВА-АТАБИЕВА. - С нашей стороны идею гастролей поддержал министр культуры КБР Руслан ФИРОВ, с той стороны нам оказали содействие глава администрации края Владимир ИВЧЕНКО, начальник Управления образования Надежда АРТЕМЕНКО, начальник отдела культуры Абрик МАНАСЯН, заместитель главы по социальным вопросам Наталья Савчатова. Одно представление было полностью благотворительным: для детей из интернатов. А на семи представлениях мы выделили по 60 бесплатных мест для детей из бедных семей. Школьники принимали



спектакль с восторгом. Для них герои нашего нартского эпоса - полная экзотика. Конечно, мы окрылены успехом. Нас в Краснодарском крае ждут теперь осенью - предварительная договоренность есть».

Директор Балкарского театра Мажит ЖАНГУРАЗОВ подчеркнул, что успех спектакля в Краснодарском крае во многом обусловлен национальным колоритом представления: в нем балкарские танцы, костюмы, дух Балкарии. Осенью намечены гастроли в Адыгее.

● ГАСТРОЛИ

В общем, гастрольная деятельность набирает обороты. Вместе с тем очевидно, что репертуар театра нужно обогащать новыми постановками классики и национальной драматургии. Для этого необходим коллектив «в форме», с высоким творческим потенциалом. «Последняя студия отучилась в ГИТИСе и вернулась в театр 21 год назад, - сказал Мажит Жангуразов. - Мы - единственный драмтеатр балкарского народа. На нас лежит огромная ответственность. Надо стремиться к высокому профессиональному уровню. Я абсолютно убежден, что сейчас необходимо набрать студию для обучения в московском вузе. Без такого пополнения у нас развития не будет».

Озабоченность директора Балкарского театра по поводу отсутствия кадров, получивших высшее образование в столичных вузах в сфере культуры, разделяют многие. Можно считать, что за долгие годы впервые что-то стало меняться: в прошлом году на конкурсной основе была набрана кабардинская группа для обучения в Щукинском училище. «Все ведущие режиссеры и актеры кабардинского и балкарского театров в свое время получили образование в Москве. Разрывать культурные связи со столицей,

обрывать хорошие традиции нельзя, - говорит Мажит Жангуразов. - Первые спектакли на балкарском языке были поставлены еще в 1915 году в Нальчикском реальном училище. Почти сто лет прошло с тех пор. Время обязывает. Надо очень ответственно продумывать репертуар и кадровую политику. Мы надеемся на поддержку республиканских властных структур. От того, как решится вопрос со студией для обучения в ГИТИСе, зависит будущее театра».

● Марзият БАЙСИЕВА

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КНИГИ - 2012

23 апреля в Обществе книголюбів КБР отпраздновали Всемирный день книги. Свой профессиональный праздник здесь отмечают ежегодно. В Совете подвели итоги работы за год, а также наградили победителей конкурсов и активистов книголюбівского движения. В конкурсе рукописной миниатюрной книги «Недаром помнит вся Россия...» призовые места заняли учащиеся г. Нальчика:

Элина ОРДОКОВА, 14 лет, МБОУ СОШ №17 - 1-е место;

Артур САРАКАЕВ, 15 лет, МБОУ СОШ №28 - 2-е место;

Марьяна ЭЛЬЖИРОВА, 14 лет, МБОУ СОШ №27 - 2-е место;

Игорь ЕМУЗОВ, 14 лет, МБОУ СОШ №27 - 3 место.

Победителям вручили дипломы, альбомы по искусству из серии «Шедевры архитектуры, живописи, скульптуры». Также Дипломом и книгой награждены: Юлия БЕСЛАНЕВА, 14 лет, МБОУ СОШ №27; Мария ЧУЙКО, 15 лет, МБОУ СОШ №27; Лаура БАЙРАМУКОВА, 14 лет, МБОУ СОШ №27.

Работа Артура САРАКАЕВА, участника всероссийского конкурса, в номинации «миниатюрная книга» была отмечена дипломом Международного союза книголюбів. В конкурсе эскибриса ученица МБОУ гимназия №29 Сабина КОРОТИНА заняла 2-е место, а Елена ЗАВЬЯЛОВА получила диплом.

За административную поддержку в проведении мероприятий Общества книголюбів КБР Управление культуры местной администрации Нальчика и Детская художественная школа Нальчика награждены дипломами Международного союза книголюбів, от республиканского Общества школа награждена грамотой и библиотечной альбомом по искусству.

ЦБС Эльбурского района, Нальчика, библиотека КБГУ и КБСХА, республиканская юношеская и детская библиотеки пополнили свои фонды новинками из серии «Библиотека новой русской классики», которые в день празднования Всемирного дня книги Общество книголюбів КБР ежегодно дарит активистам книголюбівского движения.

● Наш корр.



КОГДА КУМИРЫ РЯДОМ



▲ Мурат Карданов (слева) и Джамбулат Кодзиков

Услышав о приглашении и поездке Карданова в Зольский район, к нему присоединился его

старший друг, уроженец района, известный в прошлом борец и замечательный тренер, мастер спорта

В череде дней в жизни детей случаются моменты, которые остаются в их памяти навсегда. Уверенно можно сказать, что таким запоминающимся и захватывающим событием для учащихся Светловодской средней школы стал приезд нашего прославленного борца Мурата КАРДАНОВА, мастера спорта СССР, первого в истории КБР олимпийского чемпиона по греко-римской борьбе, многократного призера чемпионатов Европы и мира, советника Главы КБР. Олимпийское золото Мурат получил в 2000 году на Олимпиаде в Сиднее, и это была не только его личная победа, но и победа всех жителей нашей республики – именно так восприняли успех Карданова.



СССР по вольной борьбе Руслан НОГМОВ. В настоящее время он является сотрудником Управления

делами Главы и Правительства нашей республики. Одновременно с Муратом в этот день в школу

вместе со своими учениками приехал тренер по ушу и каратэ, обладатель черного пояса, 1–го дана

по каратэ, 2-го уровня по ушу, инструктор спортивного комплекса «Восточный ветер» Джамбулат КОДЗОКОВ. Джамбулат и его ученики провели показательные выступления, в реальном времени сельские дети увидели в исполнении мастера и его подопечных комплексы ушу и тайцзицуань, посмотрели учебные спарринги.

После показательных выступлений в актовом зале школы состоялась беседа между гостями и учащимися, проходившая в теплой, неформальной обстановке. Гости ответили на многие вопросы детей, высказали свои пожелания, разговор носил проникновенный, открытый характер.

Под конец встречи дети сфотографировались со своими прославленными гостями, все желающие получили автографы чемпиона Олимпиады Карданова, прозвучали слова благодарности с обеих сторон.

● Мурат КАМЕРГОНОВ,
учитель

У Оксаны сложная «географическая» судьба. Ее отец Петр Александрович КУКЛЕВ, уроженец Владимирской области, учился в Нальчике в педагогическом институте на историка. Здесь он встретил кубанскую казачку Валентину Ивановну. Поженившись, они уехали по распределению на Сахалин, где у них родились сначала сын, а потом дочь – героиня нашего рассказа. Намного позже, после окончания школы, Оксана вместе с родителями приехала в неизвестную для нее Кабардино-Балкарию и осталась здесь, поступив в училище, где готовили кондитеров. Проходила практику на знаменитой в те времена Нальчикской кондитерской фабрике.

Потом, как и планировалось, была заочная учеба в Московском пищевом институте, который Оксана по легкомыслию молодости бросила, работа у частных в лихие 90-е годы, затем случайно устроилась на почту.

Сейчас Оксана МИХЕЕВА уже третий год работает почтальоном в 12-м отделении связи в Александровке. Это и ее родной район – она живет здесь с мужем в семейной общеквире. О ней рассказала нам одна из клиенток, которая отметила, что с приходом нового почтальона на участок качество обслуживания намного улучшилось – все делается четко, вовремя, к клиентам отношение доброе, уважительное. Веселая и общительная, она легко находит общий язык с каждым.



УВАЖАЮ ВСЕХ И ВСЕХ ЛЮБЛЮ

Но если старушка попросила купить лекарство, не могу я ей отказать.

ОСТРОВ САХАЛИН

Восьмь лет назад на родном Сахалине Оксана побывала по печальному поводу – хоронила маму. Может быть, поэтому он показался ей каким-то мрачным, чужим.

– В моем детстве он был намного лучше. Сахалин – это море, пионерские лагеря, невероятно богатая природа, игры на развалинах военных крепостей, – вспоминает Оксана. – Помню,

как однажды на уроке истории к нам в класс зашла делегация японцев. По иронии судьбы темой урока была русско-японская война. Бедный наш историк растерялся и не знал, как перевести разговор... Еще одна встреча с японцами произошла на центральной площади. Они фотографировались с местными жителями и раздавали детям значки. Мне тогда достался очень красивый значок. Что он означал, не знаю, судя по изображению, был посвящен охране природы, но надписи в виде иероглифов никто не смог перевести. Тем не менее сувенир этот я долго у себя хранила и очень им дорожила, – рассказывает Оксана.

Сам увлекающийся спортом, отец поставил дочку на коньки. В детстве она мечтала стать фигуристой, но мама не одобряла этот выбор, и мечта так и осталась мечтой. Но и сейчас все соревнования по фигурному катанию Оксана смотрит не отрываясь...

С седьмого класса Оксана на каникулах начала подрабатывать – в детский сад устроилась нянечкой в грудничковую группу, а в девятом классе убираала школу, хотя родителям об этом не говорила, чтобы заработать денег на билет в далекий Нальчик.

ЗАВЕЩАНИЕ

– У нас очень хороший, очень дружный коллектив. Живем как одна семья. Особо хочу отметить своего начальника Жанну КУЧМЕЗОВУ и ее заместителя Ирину АМИРОВУ. Они поверили в меня, поддержали и поддерживают сейчас. Всего же в отделении работают семь человек, и любой из нас готов заменить другого в случае необходимости, – говорит напоследок Оксана. – Знаете, моих родителей сейчас уже нет в живых, но они всегда учили меня ответственности, честности, уважению к старшим, да и вообще ко всем людям. Такой была моя мама, она помогала всем, кому могла. Говорят же, будь проще, и к тебе потянутся люди. Поэтому уважаю всех и люблю!

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Татьяны Свириденко

ГОРОСКОП

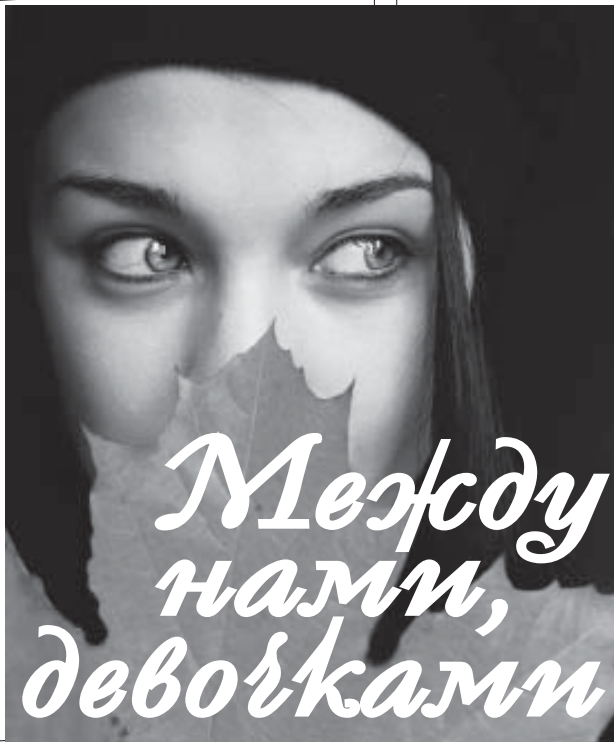
– Я такая, что в любую работу втягиваюсь быстро. Так было и на этот раз, – рассказывает Оксана. – Привыкла и к километрам, которые надо ежедневно пройти пешком, разносить почту, и к холоду, и дождю, и к тяжелой сумке с корреспонденцией. Труд нелегкий, но я по гороскопу Лошадь, и это о многом говорит, – улыбается она. – Каждый день, кроме воскресенья, обхожу многоэтажные дома и частный сектор. Пенсии, газеты, письма, журналы, каталоги – все это ждут люди! Бывает, что клиенты обращаются с просьбой, не связанной с почтовыми услугами.



Не хочу учиться

Наступила весна, такая солнечная и романтичная. Вся природа благоухает и нежится на солнышке. Мне так хочется последовать ее примеру. Я понимаю, что это неправильно, но уже не хочу учиться, мне бы погулять. На пары иду неохотно, когда подхожу к корпусу, забываю, зачем и куда иду. Наши преподаватели кажутся такими милыми и добрыми, что хочется отпроситься у них, просто сказать, что хочу посидеть на лавочке в парке, а они обязательно меня поймут и отпустят. Такая я не одна, потому что замечаю, как большинство однокурсников во время пары в аудитории смотрят в окно, а на замечания и реплики преподавателей реагируют медленно и без энтузиазма. Если сказать честно, им просто не интересно, что там «преподы» объясняют. Но все-таки заставить себя учиться каким-то образом нужно. Ведь все же летняя сессия не за горами. Потом проблем не оберешься.

Алина



Между нами, девочками

Во всем виноват Интернет

Здравствуйте! Мы с родителями не знаем, как быть. Дело в том, что мой брат все время сидит за компьютером. Он редко выходит к людям, у него очень мало друзей, хотя в его возрасте парней ночами не бывает дома. Конечно, есть люди, с которыми он общается в социальных сетях, но это не серьезно. Родители уже устали его ругать и наказывать, он ни в какую, это лишь делает его более агрессивным. Мне кажется, у него проблема, потому что он не может общаться со своими сверстниками. Я уже не знаю, как ему помочь. Попыталась познакомиться с друзьями, но ничего из этого не вышло. Хотя брат симпатичный парень. Посоветуйте, пожалуйста, что-нибудь.

Алина

Он не твой!

У моего парня есть подруга, с которой они когда-то вместе учились, еще до того, как мы с ним начали встречаться. Тогда она испытывала к нему глубокие чувства, но они не были взаимными. Я не против, чтобы у него были девушки-друзья, но эта слишком на-

вязчивая. Она все время ищет встречи с моим парнем, звонит. Он говорит, что она ему уже надоела, но не знает, как сказать, чтобы та не звонила. Я верю своему молодому человеку, потому что он никогда не давал мне повода не доверять ему. Но по-

меня все же беспокоит. Я ничего не говорю парню, боюсь казаться слишком ревнивой. Да и не хочется унижаться и звонить этой особе. Но как тогда дать понять, чтобы она не преследовала моего любимого и не звонила ему больше никогда?

Зарета

Мой любимый с другой

Здравствуйте. Я совсем запуталась. Когда я впервые встретилась со своим парнем, мы оба почувствовали что-то такое, что заставило нас обмениваться телефонами. Болтали каждый вечер. Он был прекрасным слушателем. Но однажды я поняла, что только дружбы мне мало. Бедик начал за мной ухаживать. Но наша влюбленность продолжалась всего месяц. Я встретила другого парня, и мы снова стали, как прежде, просто дружить.

Спустя два месяца Бедик опять пришел ко мне на свидание. На этот раз наш роман длился больше года и все было замечательно, пока мой любимый не признался мне, что полюбил другую. Что мне теперь делать?! Когда он был со мной, я искала и ждала новых знакомств. Теперь он с другой и я схожу с ума. Почему я изначально готова была предать любовь во имя другой любви? Может, нам остаться друзьями?

Оксана

Счастье есть

Довольно часто я думаю о том, действительно ли мы, люди, пришли в этот мир, чтобы стать счастливыми.

Когда я вижу безногого нищего старика, который с протянутой рукой кричит прохожим: «Счастья вам, здоровья!»; маленькую старушку, торгующую несколькими пучками зелени, глядящую на всех с мыслью: «Может, он или она подойдут ко мне?»; водителя микровавтобуса с грубыми мозолистыми руками и уставшими глазами, наверное, ненавидящего дорогу, по которой он в течение дня возит людей по многу раз, и так изо дня в день; женщину, которая тянет своего ревущего ребенка за руку мимо лавок, где продают сладости: собаку с переломанной, криво сросшейся лапой, на которую она не сможет ступить; бездомного веселого щенка, еще не знающего о трудной жизни, которая ждет его на улице; птицу, раздавленную на асфальте; маленькую девочку, которая обламывает цветущую ветку дерева и ее мать, равнодушно наблюдающую за этим, - я с болью вспоминаю строчку из песни группы «Король и Шут»: «Мечтать о счастье так смешно...»

Но жизнь удивительна. Я смотрю на голубое небо, на белые пушистые облака, похожие на цветки хлопика или на сладкую вату, на мерцающие звезды, нежно пахнущие гиацинты, нити дождя, соединяющие небо и землю, на своих родных и друзей и надеюсь, что в жизни каждого человека - и несчастного, и обездоленного - есть кто-то или что-то, приносящее радость и дарящее мгновения счастья.

Я верю, что добро и свет человеческой души помогут преодолеть несчастья и одержать победу над злом этого мира.

Мария

Скоро призыв

Скоро начнется весенний призыв в Вооруженные Силы... Как ни стараюсь не думать об этом, не получается. Дело в том, что через два месяца мой единственный сын, моя опора должен получить повестку в армию. Я долго уговаривала его, чтобы он не шел на службу, но он не хочет слышать об этом и с нетерпением ожидает того дня, когда наступит его пора

встать в армейский строй. Говорит, что армия делает из человека настоящего мужчину. Конечно, я с этим не согласна, ведь мой сын и так мужественный и сильный. Не понимаю, почему для него это так важно. Ведь большинство парней под тем или иным предлогом увильивают от службы и ничего. Они очень хорошо живут и делают прекрасную карьеру.

Жанна

Некрасивых женщин не бывает

Здравствуйте, Горянка! Я заметила, что очень мало девушек, которые были бы полностью довольны своей внешностью. Кто-то ненавидит свои ноги, кого-то не радуют губы, глаза или нос, кого-то волосы и т.д. Мы от-

казываемся от приглашения на прогулку только потому, что кажется, что волосы недостаточны пышные и красивые. Не носим обтягивающие брюки из-за того, что ноги слишком толстые или же худые. Одним словом, сами

лишаем себя в о б о д н о й р а д о с т н о й жизни. Почему так?! Да потому, что мы не достаем точно любим себя и свою внешность. Конечно, если сама себе не нравишься, как можешь понравиться другим? Никак! Давайте научимся ценить себя! Какая бы внешность у нас ни была, мы все достойны любви, уважения.

Рита

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ

особенно, если им управляет неуправляемая женщина



Случай, о котором мы хотим вам рассказать, поражает как своей жестокостью, так и безрассудностью двух молодых женщин, решивших выяснять отношения на авто-трассе одного из городов Кабардино-Балкарии. Обе были за рулем, потом одна из них решила сделать замечание другой и не предполагала, что вскоре между ними завяжется самый настоящий бой. Ирина, назовем ее так, сейчас рассказывает о случившемся с нервной улыбкой, но тогда ей было не до смеха.

Я сидела за рулем своей машины. В ней были также моя семилетняя дочка, которую надо было завести в школу, и беременная подруга. По дороге одна и та же машина два раза нас подрезала, третий раз ее маневры вынудили выехать на встречку, и тогда я по-настоящему испугалась и за подругу, и за своего ребенка, - рассказывает Ирина.

На светофоре я эту злополучную машину обогнала и встала впереди. Взглянув в боковое зеркало, увидела, что за рулем находится молоденькая девушка, и как мне показалось, ехидно улыбается. И тут я решила, что надо обязательно сказать ей в лицо, что так ездить нельзя. Сейчас я ругаю себя за этот порыв, надо бы сдержаться и уехать, я ведь на дороге обычно всех пропускаю, даже если они не правы, но тут что-то произошло необъяснимое. Эмоции

меня переполняли, думала, что вот-вот взорвусь. Признаюсь еще в одном своем проступке: когда подошла к той машине, выражений особо не выбирала, в общем, несколько нецензурных слов прозвучало.

Я даже голоса ее не услышала, молча открыв дверь, она с ходу ударила мне ногой в живот. Согнувшись от удара, я опять выругалась. Это ее разозлило еще больше, и самая настоящая борьба началась внутри машины. Она вцепилась в мои волосы, и я чувствовала, что их у меня становится все меньше. На улице образовалась пробка. Пришла в себя я только тогда, когда услышала голос дочери. Она стучала в окна стоявших рядом машин и кричала водителям: дяденьки, миленькие, помогите, мою маму убивают!

Забыв про все обиды, я просила только об одном - отпусти, у меня ребенок плачет, но она уже себя не контролировала. Моя беременная подруга тоже выскочила из машины и стала меня тянуть назад. Я уже не думала о себе, а переживала, что с ней что-то случится - она в тридцать лет первый раз забеременела, не дай бог из-за меня выкинет этого ребенка. Наконец, мне удалось вырваться, но моя соперница погналась за мной. Мне показалось, что с ножом, потом выяснилось, что это была железка от противоблокировки, но ударить меня по голове она ею намеревалась.

Двое парней из соседних машин подскокили, пытались ее удерживать. Один из них прокричал: забирай ребенка и уезжай быстрее! Я так и сделала.

Лицо у меня было в крови, и проехав несколько кварталов, я остановилась, чтобы привести себя в порядок и немного успокоиться. Включила аварийку, вышла с водительского места, чтобы пересечь назад к дочери. Казалось, что все самое страшное позади. Но только я успела сесть, убрать ноги и закрыть заднюю дверь, как на огромной скорости она догнала мою машину и врезалась в водительскую дверь, все до бампера «счесала» и уехала. Уверена, что это было сделано намеренно, - утверждает Ирина.

В противостоянии этих двух женщин было еще много неприятных моментов. Снятие побоев у экспертов, беседы со следователями, разговоры с родственниками, угрозы и взаимные упреки. Забывая вперед, скажем, что официально дело закончилось примирением сторон, но вопросы, тем не менее, остались.

По словам Ирины, ее оппонентка мотивировала свою неадекватную агрессию

тем, что являясь глубоко верующей мусульманкой, не могла стерпеть нецензурную брань в свой адрес. Она также особо не переживала по поводу разбитых машин, так как ее безбедную жизнь полностью обеспечивают родители.

Но самое неприятное, что в результате этого инцидента пострадала психика ребенка. Пришлось вести ее к детскому психологу. До сих пор девочка просто закрывает в машине все окна и не открывает их никому, даже инспектору ГИБДД. Она внимательно глядится в лица всех проезжающих мимо водителей, боясь узнать то самое лицо...

- Зачем я все это рассказываю? Все не для того, чтобы снова разжечь страсти. Просто хочется, чтобы другие не повторяли наших ошибок, - говорит на прощание Ирина.

Надо учитывать психологию

Ситуацию комментирует директор нальчикской автошколы «Авто» Руслан ГБУЖОКОВ:

- Наша автошкола работает уже 18 лет, и за последние десять лет заметно увеличилось число женщин, желающих получить водительские права. Особенно много женщин село за руль, когда они ударилась в самостоятельную жизнь и самостоятельный бизнес. Именно в это время, думаю, произошел перекос в их сознании. Конечно, не у всех, но у определенной части этих женщин. Они убеждены, что все умеют, все могут, что могут работать так же, как мужчины, и даже лучше них. Эта психология выплеснулась вскоре и на дорогу.

Но в большей части женщины на трассе дисциплинированнее и аккуратнее мужчин. Этому способствует их материнское чувство самосохранения, охраны находящихся рядом с ними людей. Такое качество женской психики заложено природой, ничего в этом уничтожительного нет, и не надо женщинам его преодолевать, соревнуясь с мужчинами в агрессивности вождения.

Надо также отметить, что во время занятий в автошколе женщины прекрасно усваивают теоретические знания и 95

из них в первого захода сдают экзамены по теории вождения в ГИБДД. Мужчины же, научившись немного рулить, пренебрежительно относятся к правилам дорожного движения, больше надеясь на собственный навык. На дороге они более раскованы и более рискованны.

Еще немного об особенностях женской психики. Минус ее в том, что в стрессовых ситуациях (а таких на наших дорогах немало) они быстрее теряются и более рискованны. Причина тому опять же их природная, иногда чрезмерная эмоциональность. Кроме того, женщина на дороге чаще отвлекается, не так сосредоточена, не так сконцентрирована на самом процессе вождения. Ее может отвлечь собственное изображение в зеркале, пейзаж за окном, мысли о чем-то постороннем. Конечно, и многие мужчины отвлекаются за рулем, но в экстремальной ситуации их реакция будет более рациональной.

У меня нет статистики о числе ДТП с участием женщин-водителей, но думаю, что раз в пять меньше, чем мужчины, они становятся виновниками аварийных ситуаций. Конечно, женщинам больше нравится

спокойная, приятная езда, без подрезов и других неприятных ситуаций на дорогах, чем грешат наши джигиты. Некоторые из них с особым удовольствием нарушают правила по отношению к женщине за рулем.

Женщины сейчас принимают участие в конкурсах по вождению, но это не совсем то, что нужно. Для хорошего самочувствия на дороге нужно поддерживать навыки постоянно. Я сам за рулем более 40 лет, и даже если не поезжу долго, потом трудно входить в ритм на дороге, сложнее принимать мгновенные и правильные решения.

К сожалению, сейчас становится все больше людей, которые свои отрицательные эмоции сбрасывают, например, на ринге. Но когда человек привыкает снимать стресс таким способом, это входит в привычку и переносится в повседневную жизнь, в быт, в том числе и на дорогу.

Я всегда учу своих слушателей определенной философии безопасности. В первую очередь думать о других, тех, кто находится рядом и может пострадать от твоей излишней эмоциональности. Надо уметь прощать, в том числе и лихачам. Ведь давно известно, что кроме ПДД есть и золотое правило ДДД - дай дорогу дураку.

Быть нетерпеливым - это не удел верующего

Мнение заместителя председателя Духовного управления мусульман КБР Алима СИЖАЖЕВА:

- Каждый человек, независимо от вероисповедания, в первую очередь человек, достойный уважения. Ислам призывает верующих к терпению, уважению друг друга и взаимопониманию. Всевышний создал людей разными - разной культуры, расы, с разными мнениями и суждениями не для негативного отношения к тому, кто не разделяет твоих взглядов.

На протяжении своей жизни человек сталкивается со многими проблемами - и с оскорблениями, и с несправедливостью. Но неужели мы стали до такой степени нецивилизованными, что не можем разрешить конфликт по закону. Подобное же разрешение конфликта могло быть только в каменном веке.

Надо заметить, что тот, кто неадекватно реагирует на ситуацию, виноват в любом случае. Потому что человек, не чувствующий за собой вины, никогда не будет продолжать дискуссию и раздувать ее до безразмерности. А если к тому же человек является глубоко верующим, то он должен суметь удержать гнев, обуздать его, не дать ему выйти наружу, так как любой гнев - от шайтана. Тот человек, который сможет обуздать гнев, и есть истинно верующий, праведный человек. Если он не может совладать с гневом, то его вера слабая.

Если события развивались действительно так, как рассказывает одна из участниц конфликта, и на самом деле были задеты чувства глубоко верующей, то она в этой ситуации должна была продемонстрировать свои наилучшие качества, которыми обладает. К сожалению, у нас сегодня демонстрируется только наихудшее, что есть у человека. Люди забывают, что нужно демонстрировать всем то, как тебя воспитали родители, какова у тебя культура, к чему призывает тебя твоя религия - ту красоту, которую вносят они в тебя. Быть нетерпеливым - это не удел верующего.



ПРОЛОЖИВШАЯ ПУТЬ К СЕРДЦУ

На вопросы нашей рубрики отвечает ШОГЕНОВА Фатима, магистр филологии, сотрудник Управления кадрами КБГУ.

1. Ваши любимые книги?

«Едва ли найдется нечто, способное оказать такое влияние на читателя, как первая книга, проложившая путь к его сердцу. Те первые образы, отзвук слов, которые, как нам кажется, остались далеко в прошлом, сопровождают нас всю жизнь. Они возводят в нашей памяти дворец, в который – сколько бы книг мы потом ни прочли, сколько бы миров ни открыли, сколько бы ни узнали и ни позабыли – нам неизбежно предстоит вернуться». На мой взгляд, эти слова из «Тени ветра» Карлоса Руиса ЗАФОНА поймут все, кто любит читать, кого книги сопровождают на протяжении всей жизни, для кого открыт мир, где все возможно. Для тех, кто любит читать, самая близкая сердцу книга – это не просто любимая книга, а, в первую очередь, лучший друг. Для меня такими книгами-друзьями на всю жизнь являются все части «Гарри Поттера» Джоан РОУЛИНГ. История, которая не просто увлекает нас в волшебный мир, а учит нас жить. По-моему, ее следует давать читать даже маленькому ребенку, чтобы он перепечывал ее из года в год и вырос с ней. И в каждый период жизни, и в детстве, и в юности, и в зрелые годы, человек,

каждый раз будет находить свое, родное, такое близкое и понятное ему.

Книга, которая в числе моих самых любимых уже многие годы, – «Унесенные ветром» Маргарет МИТЧЕЛЛ, история, которую я перечитывала множество раз, и каждый раз как первый. Она учила меня быть сильной, показывала, что человек все может сделать и все может вынести. И, конечно же, это история большой любви.

«Тень ветра» уносит нас в Испанию, это книга, где главным героем является КНИГА. Где главные герои любят, ненавидят, ошибаются, но все равно находят свет истины. «Каждый корешок, каждая книга из тех, что ты видишь, обладает душой. В ее душе живут души тех, кто книгу писал, тех, кто ее читал и жил ею в своих мечтах. Каждый раз, когда книга попадает в новые руки, каждый раз, когда кто-то пробегает взглядом по ее страницам, ее дух прирастает и становится сильнее».

2. Что читаете сейчас?

Сейчас читаю «Манюню» Наринэ АБГАРЯН. Я давно уже не читала такую легкую, светлую, чистую, исцеляющую повесть. Невозможно прочитать хоть одну страницу не улыбаясь, не смеясь, не хохоча. Я переносилась в мир детства, где все самое

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ



сложное в этом мире кажется таким простым и легким, а детские, на наш взгляд, проблемы самыми глобальными, но все преодолимо с находчивостью двух девочек-подружек. «Манюня. Внучка Ба и Дядимишина дочка. Стихийное бедствие с боевым чубчиком на голове. Находчивая, смешливая, добрая. Если влюбляется – то вусмерть. Пока со свету не соживет – не успокоится. Наринэ. Это я. Худая, высокая, носатая. Зато размер ноги большой. Мечта поэта (скромно)». Язык книги настолько простой, легкий, образный, что читаешь все на одном дыхании.

3. Книги, которые разочаровали?

Я не могу вспомнить и сказать, что именно какая-то книга меня разочаровала. Бывает так, что не оправдывают ожидания какие-то определен-

ные моменты, когда ждешь другого поворота событий, другой развязки конфликта, но не так, чтобы вся книга в целом не понравилась. Вот, наверное, единственное, что мне не нравится, когда пишут продолжения ставших признанными книг не те авторы, что написали первую. Для меня такой стала «Скарлетт» Александры РИПЛЕЙ. При прочтении я не чувствовала дух «Унесенных ветром», это совершенно другая история. Было такое чувство, что в книге, не имеющей никакого отношения к «Унесенным ветром», главные герои с такими же именами. Для меня «Унесенные ветром» закончились там, где решила закончить Маргарет Митчелл.

● Подготовила
Марианна МАШЕЗОВА.
Фото Татьяны
Свириденко

• ЖИВОЙ УГОЛОК

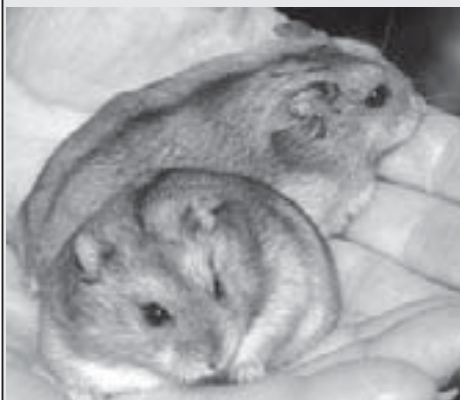
Иногда братья наши меньшие способны утешить лучше, чем люди – братья по разуму.

ШУСТРИК И МАЛЫШКА

Много лет назад джунгарские хомячки помогли моей семье выйти из стресса после смерти близкого родственника. Дети всегда просили купить собаку или кошку, но наша бабушка наотрез отказывалась – такие животные должны жить во дворе, а не в квартире, или я, или они, говорила она, и мы, разумеется, каждый раз

закопалась, только глазки-бусинки блещили из-под опилочной «шубы»...

Первое время дети регулярно чистили их жилище, кормили, наливали свежую воду в поилку, но потом все чаще стали отвлекаться на другие дела. А бабушка, которая даже смотрела на джунгариков отказываясь, напротив, к ним привязалась и постепенно все



выбирали ее. Но однажды дети затащили меня в зоомагазин, где продавались хомячки разного калибра и окраса. Самыми энергичными и жизнерадостными выглядели крохотные серые зверушки с белыми полосами вдоль спинки – джунгарики. Домой мы вернулись с маленьким грызуном, сразу же окрещенным Шустриком, пачками специальных опилок и корма. Увидев его, бабушка закричала: «Боже мой, дожили – крыса в доме!», – и ушла к себе в комнату. Через пару дней мы купили в пару Шустрику Малышку и желтый пластмассовый домик.

У маленьких грызунов был сложный период привыкания друг к другу, сначала они дрались чуть ли не насмерть. Но вскоре уже спали только вместе, свернувшись клубочками, прижавшись друг к другу. Поначалу мы не могли понять, куда моментально исчезают зерновая смесь и семечки из кормушки, потом заметили, что хомячки делают запасы, пряча их под опилками. Однажды утром после очень холодной зимней ночи пришли посмотреть, как дела у наших подопечных. Шустрик стоял столбиком, непонятно каким образом плотно облепившись кусочками бумаги, как одеждой, Малышку не сразу обнаружили – так глубоко она

заботы о хомячках взяла на себя.

Они узнавали ее изда-лека. Каждый раз, когда бабушка проходила мимо, хомячки начинали бегать на задних лапках вдоль стенок аквариума, а Шустрик еще умудрялся за секунду взлететь на крышу домика и уморительно выкланчивал у нее семечки, встав на задние лапки, а передние делая загребательные движения.

Хомячки пережили с нами квартирный переезд, практически стали членами семьи. Однажды, вернувшись с работы, я не на шутку испугалась, увидев мамину заплаканную глаза.

«Малышка умерла!», – тихо сказала она. К сожалению, у джунгариков век короткий – 2-3 года. Шустрик умер через две недели после смерти подружки, как нам показало, от тоски – все это время он грустил, почти не выходя из домика, не ел. Я предлагала маме купить новых, она отказалась: «Они ведь тоже умрут, не хочу пережить это во второй раз». Только когда их не стало, я четко осознала, как эти два крошечных веселых живых комочка изменили нашу жизнь, помогли нам забыть, утешиться. За это время боль утраты немного утихла. И трудно передать, сколько радости доставили эти маленькие крохи нашей семье.

● Джемма АРИПОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ФРАНЦУЗСКИЙ ЗАВСЕГДАТАЙ



Мясо по-французски – частый гость на нашем праздничном столе. Кто хоть раз его пробовал, не остался равнодушным к этому кулинарному шедевру. Само словосочетание уже звучит весьма аппетитно! И не только звучит: на вкус, цвет и запах это вкуснейшее блюдо! Мы предлагаем несколько вариантов приготовления мяса по-французски.

КЛАССИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ

Необходимые ингредиенты:
говяжий филейный край – 1 кг,
100-150 грамм твердого тертого сыра, 2 крупных луковицы, одно яйцо, майонез провансаль, соль, молотый черный перец, сливочное масло.
Способ приготовления. Говядину нарезаем на куски размером с ладонь и толщиной 1,5-2 см. Далее следует мясо немного отбить. Смазать сливочным маслом противень и уложить подготовленное мясо на него. После укладки мясо солите и перчите ароматным черным перцем. Оставляете мясо на некоторое время

для того, чтобы немного настоялось. Тем временем режете полукольцами репчатый лук и разбиваете в небольшую пиалу одно яйцо. Далее в эту же пиалу кладете майонез провансаль и перемешиваете. Затем на выложенное на противень мясо укладываем натертый на крупной терке сыр. Смазываем подготовленным майонезом. Ставим мясо в предварительно разогретую до 180° духовку. Выпекать мясо следует примерно полтора часа. Если мясо сухое, то добавьте в противень 2-3 столовой ложки воды. Подавая готовое мясо по-французски, украсьте его зеленью укропа или петрушки, нарежьте

тонкими кольцами острый стручковый перец, положите помидоры черри или маленькие розовые помидорки.

С КУРИНОЙ ГРУДКОЙ

Необходимые ингредиенты: куриные грудки – 2 шт., картофель – 4 шт., болгарский перец – 4 шт., помидор – 1 шт., 1-2 луковицы, морковь – 1 шт., зелень, майонез или сметана, приправы (кориандр, шашлыкная, универсальная), соль, тертый сыр.
Способ приготовления. Почистить и нарезать кружочками картофель и морковь, филе курицы, а остальные овощи и зелень как можно мельче. Укладываем все в форму для выпекания слоями, без добавления масла! Первый слой: лук, болгарский перец, помидор и майонез. Второй слой: морковь, картофель, зелень, соль, универсальная приправа и майонез. Третий слой: мясо, соль, молотая кинза и приправа для шашлыка. Накрываем фольгой и ставим в разогретую духовку. Сначала на 30 мин. при температуре 200-230 градусов. Через 30 мин. вытаскиваем форму и обильно посыпаем мясо натертым сыром. И снова в духовку в накрытом виде на 30 мин.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА



• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Это лучшая неделя апреля, если у вас есть подготовленные цели и мероприятия, но проблемы возможны там, где вы передумаете и решитесь на новый выбор. С понедельника по четверг делайте запросы на информацию, консультируйтесь, но свои наработки не афишируйте. Будьте осторожны в дороге, остерегайтесь травм.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

До середины мая вам нужно упорядочить свои финансовые потоки и определиться с соответствующими мероприятиями на год. Не реагируйте на сплетни; это чья-то зависть. Не роняйте зерно сомнений в отношении с постоянными партнерами. Приспосабливайте новые возможности к тому, что имеете.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

В понедельник осторожно оценивайте новости и не торопитесь от чего-либо отказываться в пользу другого. То, что произойдет до среды, определит ваши цели на ближайшие месяцы. В среду станет острой потребность прийти к определенности в личных отношениях, романтических или детско-родительских. Во второй половине недели проявляются больше заботы о доме, объектах личного творчества и увлечений.

РАК (22 июня - 23 июля)

Во всех решениях с понедельника по среду ваш шаг должен быть вторым, после оценки обстоятельств или предложений. По своей инициативе ни к чему новому не приступайте. Оставляйте часть времени для занятий в уединении, чтобы собраться с мыслями и успокоить эмоции.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Неделя обещает успех в хорошо подготовленных мероприятиях. Можно начинать учебу на курсах, отправляться в дальние поездки, приступать к новым делам. Но все, что придет под влиянием импульса, будет повреждено скрытыми факторами. Во второй половине недели полезно подумать о здоровье, своем и близких, сделать соответствующие инвестиции, продумать систему занятий и отдыха.

ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

В начале недели вам лучше не иметь дела с чужими деньгами и не вкладывать свои в мероприятия, в которых не уверены, а также не давать в долг, не брать ссуды, не делать переводы. Вас может подстергать неразбериха в личных отношениях, внезапные новости и перестановки в коллективе. Внимательно прислушайтесь к тому, что вам говорят.



ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Воздержитесь от рискованных поступков в личных отношениях как в браке, так и в тех контактах, которые только намечаются. Лучше подождать с переменами, независимо от того, насколько вы их хотите. В первой половине недели вы преуспеете в мероприятиях, где важно учитывать человеческий фактор, но слишком много нового не всегда легко воспринимается психикой.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Эта неделя одна из самых важных для вас в текущем году. На работе вам предстоит заняться проверкой и выбором возможностей, которые обещают перемены, финансовые в первую очередь. Нагрузка может значительно возрасти и параллельно придется выполнять текущие обязанности и просьбы близких.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Ваши личные отношения становятся фактором стресса и одновременно самого большого интереса. Вы можете открыть новое качество партнера или влияние третьих лиц, но в любом случае не торопитесь с оценками и, тем более, решениями. В деловых связях постарайтесь в ближайшее время обсудить финансовые перспективы и долевое участие, иначе через месяц вам будет сложнее повлиять на ситуацию.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Работа и здоровье потребуют на этой неделе новых идей и инвестиций. Занимайтесь только главным, приспосабливая неожиданные возможности под свои интересы. В четверг и пятницу «командовать парадом» будет ваш партнер. Если это касается деловых отношений, то вы получите больше свободы для личных дел, а если инициативу проявит супруг или супруга, то никуда не деться, и вам достанется роль исполнителя поручений. Неженатым козерогам эта неделя обещает шанс необычной встречи.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Понедельник может вас сориентировать в чем-то новом, но больше внимания стоит уделить тому, что вы долго готовили и чему пришел срок именно на этой неделе. Во вторник и среду с шефом и коллегами говорите исключительно о работе. Нерастроченную энергию с четверга по субботу реализуйте на домашние нужды. Если нездоровится, эти дни используйте для медицинских консультаций.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Остерегайтесь поступков, которые серьезно меняют сложившийся стиль вашей жизни. Даже к полезным для здоровья мероприятиям подходите осмотрительно и уж тем более не дайте себя втянуть в авантюрные мероприятия. В понедельник воздержитесь от больших трат. До четверга хорошо заниматься делами, требующими от вас общительности и подвижности.

Ежедневно со всех возможных и невозможных щелей доносятся новости: «...в энской больнице некачественным молоком отравились сорок пять детей...», «...солдат энской части, не выдержав издевательств старослужащих, расстрелял спящих «дедов», после чего покончил самоубийством...», «...пьяный полицейский в городе N насмерть сбил мать



ИСТОРИЯ, КАК СИСТЕМНАЯ ТРАГЕДИЯ

с ребенком...», «...основной причиной гибели детей в энском роддоме, по мнению следователей, является халатность медперсонала и безответственность главврача...», «...комиссия, расследующая причину гибели космического аппарата «Марс», пришла к выводу: инженеры совершили трагическую оплошность еще на стадии сборки, винтики несущий болт не в дно, а в крышку...», «...владелица теплохода «Бугария» не знала, что железо тяжелее воды...». Эти новости мы слышим отовсюду — из автомагнитол, телевизоров, Интернета, газет, наконец. Мы закипаем от гнева и прокинаем все на свете, когда...

Стоп! Вы могли подумать, что сейчас я заведу шарманку насчет «оборотной в погонах», «продажного российского чиновничества», и «корыстных бизнесменов». Нет-нет, я скажу лишь два слова о системе образования. Почему мы возмущаемся, когда узнаем, что медсестра Сидорова забыла сделать укол пациенту диа-

бетнику, и он тихо погрузился в инсулиновую кому. Почему возмущаемся, ведь мы кое-что знаем о технологии изготовления дипломированных врачей, и о «бесплатной медицине». По телевизору нам показывают «человека похожего на генпрокурора Скуратова», резающегося в сауне с гуриями, но нас это не сильно занимает. Мы возмущаемся лишь тогда, когда патрульный полицейский Пупкин предлохота «Бугария» не только дальнейшему затуплению мозгов и развитию рынка электронных шаргалок, но и разветвлению коррупционной сети в системе образования.

По-моему, системная трагедия насчет «оборотной в погонах», что все ее граждане исторически делаются на два вида: на тех, кто хочет, но не умеет, и на тех, кто умеет, но не хочет. Причем первые, к несчастью, проявляют гораздо больше активности.

КРОССВОРД



По горизонтали: 6. Достопримечательность Лондона. Одна из самых широких и оживлённых улиц в историческом центре - Вестминстере. 8. Торжественный званый вечер, прием, ужин. 9. Чешский антифашист, автор «Репортажа с петлей на шее». 10. Планета из числа астероидов. 11. Банкротство, несостоятельность в выполнении долговых обязательств. 12. Французский живописец-импрессионист, серии «Стога сена», «Руанский собор». 17. Уровень в иерархии (разряд, категория, звание, чин). 18. Звезда в созвездии Лебедя, входящая в состав большого летнего треугольника. 20. Река в Швейцарии и Франции. 21. Линия на географической карте, соединяющая места с одинаковой температурой зимы.

По вертикали: 1. Скандальная выходка; поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила. 2. Человек, принадлежащий к одному из древних ираноязычных племен, за несколько веков до нашей эры кочевавших или живших оседло в Северном Причерноморье и прилегающих к нему областях. 3. Яркое отражение солнечных лучей или света лампы от поверхности, предмета. 4. Древнескандинавский воин. 5. Рискованное и сомнительное дело, предпринятое в расчете на случайный успех. 7. Одно из основных понятий векторного анализа. 13. Черная титановая руда, с примесью железа и марганца. 14. Шелковая или хлопчатобумажная ткань с мягким густым вертикальным ворсом на лицевой стороне. 15. Архитектурное сооружение, высота которого намного больше его горизонтальной размерности. 16. В древнеримской мифологии царя богов, жена Юпитера, покровительница брака и рождения. 18. Двухэлектродный прибор с односторонней проводимостью. 19. Сани с парусом для катанья по льду.

• Составила **Фатима ДЕРОВА**

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Пикадилли. 8. Раут. 9. Фучик. 10. Икар. 11. Крак. 12. Моне. 17. Ран. 18. Лебедь. 20. Рона. 21. Хизокимаки.
По вертикали: 1. Эпатаж. 2. Скиф. 3. Блик. 4. Викинг. 5. Авантюра. 7. Радидент. 13. Ниринд. 14. Бархат. 15. Башня. 16. Юнона. 18. Дюид. 19. Бюфр.



МИР ЗВУКОВ И КРАСОТЫ

11 марта в Нальчике стартовал RUSSIAN PROJECT by VINCENT MOON. Это бесплатные показы фильмов о музыке независимого французского режиссера, которые он снимает в разных уголках земного шара. Это некоммерческий проект, который создан для того, чтобы все мы вспомнили, что есть мир звуков и красоты, есть иные ощущения и преданность своему делу, другое кино и многообразие мира.

Фестиваль фильмов завершится приездом самого Венсана МУНА. В августе этого года он планирует посетить Россию для того, чтобы сделать фильмы о традиционной музыке народов нашей страны и об интересных, необычных исполнителях. География проекта: Северный Кавказ, Тува, Карелия, Воронеж, Москва и Санкт-Петербург. Тур стартует в Нальчике.

Кроме съемок будут мастер-классы от режиссера, еще показы и различные конференции.

Нальчикская часть RUSSIAN PROJECT by VINCENT MOON стартовала показом фильма «Остров» о датской группе «Efterklang».



Я на самом деле была в кинотеатре совершенно одна, и только мне шумели волны моря, и я одна смотрела за тем, как меняется взгляд вокалиста, пока он пел свои скальдические баллады. Дрожащая камера словно бы подчеркивает трепещущее и всегда ускользающее из рук мгновение, она вылавливает солнечный луч и пульс морской воды, свирель хрустальных капель и шепот перышка, детский смех и мелодию детства – дорогу в школу.

Магия кино в том, что оно (как и литература) способно подарить тебе новый мир, новую жизнь на полтора или два часа, способно заслонить, заставить забыть сиюминутные проблемы. Оно может окунуть тебя в атмосферу такой жизни, какой ты никогда не знал... Я стояла тогда рядом с этими маленькими датскими школьниками, шелестящими газетой, подыгрывавая музыкантам. Кино способно дарить тебе идеи, мысли, решения и сомнения, оно умеет

приобщать и посвящать в иные миры.

Норвежские скальды, сидя в своем грузовичке, поют под гитару – сейчас они просто друзья, которые вместе со школой. И они мне напомнили близкого мне Янна ТИРСЕНА, его свободу и любовь к жизни, его умение наслаждаться процессом создания музыки, его способность создавать мелодии из самых простых предметов, путешествующего по миру со своими музыкантами.

Как не хватает нашему сумасшедшему, высокоскоростному миру странствующих певцов и сказителей – скальдов и трубадуров, миннезингеров и акынов, джэгуаклуэ – умеющих дарить своим творчеством чувство прекрасного, ощущение покоя и радостного предвкушения, создающих новую реальность, новое измерение без сверхсовременных технологий, а лишь словом, струной и голосом погружая нас в волны моря, имени которому пока не дано – моря внутри каждого из нас.

● Марина БИТОВА

МОРЕ ВНУТРИ

Я люблю смотреть кино в кино. И, наверно, люблю больше всего ощущение, что я оказываюсь один на один с экраном, с фильмом, что лента в кинопроекторе крутится сейчас только ради меня. К счастью,

порой эти ощущения настолько острые и захватывающие, что действительно становится абсолютной истиной мой принцип «смотрения» фильма: «кинотеатр для одного».

Недавно был имен-

но такой вечер. Фильм Венсана Муна «Остров» погружает, вернее, захлестывает тебя волной звуков и прикосновений, неясных воспоминаний и обрывочных разговоров.

У меня навсегда теперь остается чувство сопричастности к датской группе «Efterklang»,

потому что однажды я смотрела этот фильм. И дело здесь не в музыкальных пристрастиях или визуальных эффектах: просто, когда застает момент творчества, созидания, ощущаешь подлинность и искренность этого процесса, невозможно оставаться равнодушным.

УЧАСТОК

ПЕРЕД ЦВЕТЕНИЕМ ЗЕМЛЯНИКИ

Быстрое нарастание температуры воздуха в середине апреля вызвало активное развитие надземной массы земляники и других культур с приземными листьями. В свою очередь, наряду с развитием листового аппарата отмечено обильное распространение вредителей таких культур, особенно земляники. Так, по состоянию на начало второй декады апреля в посадках земляники на глинистых и суглинистых почвах поражено до 20-30 процентов кустов земляничной нематодой, что связано в первую очередь, с повышением влажности затененного листьями поверхностного слоя почвы. При этом на участках, где не убраны старые, прошлогодние листья, обилие нематоды в 3-5 раз превышает плотность расселения вредителя в посадках, где с осени посадки очищены от опавших листьев. Еще более разительна разница в степени расселения нематоды на кустах, произрас-

тающих на песчаных почвах по сравнению с произрастающими на глинистых почвах. В первом случае отмечено единичное количество особей нематоды на 1 см² поперечного среза рожков, а во втором – в 10-20 раз больше.

Из этого следует, что для предупреждения развития нематоды в кустах земляники их целесообразно подсыпать речным песком, в среде которого нематоды практически не развиваются. Такой прием является экологически безопасным и не вызывает вредных для человека и окружающей среды последствий. К тому же, использование для некорневой подкормки жидких комплексных удобрений (например Плантафол) обеспечивает их более полное усвоение растениями и, тем самым, повышение эффективности применения ЖКУ. Так, в случае обильного развития нематоды ягоды земляники приобретают деформированный вид. Использование песка в сум-

ме с подкормкой ЖКУ практически полностью предупреждает проявление изменений формы ягод

Следует иметь в виду, что в случае дальнейшего изменения погодных условий в сторону повышения сухости воздуха и почвы, возрастает опасность поражения кустов земляники земляничным клещом. Для предупреждения массового развития земляничного клеща, перед подсыпанием кустов песком, последний следует обработать 1%ным раствором препарата Актара. При этом, помимо предупреждения поражения кустов клещом, создаются эффективные препятствия для поселения в посадках земляники брюхоногих моллюсков, поедающих ягоды.

Описанные приемы предупреждения поражения земляники вредителями следует провести до начала массового цветения растений.

● Михаил ФИСУН



● КОНКУРС

“Маленькое чудо-2012”

Мурид ЯНОВ, 7 месяцев, п. Кенже

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6133. Заказ Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 3 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работает: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					