

# Горянка

№25 (670) 20 июня 2012 г.



Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.



Фото Татьяны Сквирденко

**«Студенческая весна»  
объединяет таланты**

стр. 5

**Дорогой читатель!**  
Ты можешь оформить подписку  
на "Горянку" на II полугодие 2012 года  
в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -  
31222

Стоимость подписки -  
135 рублей



Парламент Кабардино-Балкарии на внеочередном пленарном заседании во вторник принял поправки к Конституции республики, вводящие прямые выборы Главы КБР. Закон принят единогласно во втором и третьем (окончательном) чтении.

### ПРИНЯТ ЗАКОН О ПРЯМЫХ ВЫБОРАХ ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ

В документе говорится, что Глава Кабардино-Балкарии избирается сроком на пять лет гражданами РФ, проживающими на территории КБР, на основе всеобщего равного и прямого избирательного права.

Срок полномочий действующего Глава КБР Арсена КАНУКОВА истекает в сентябре 2015 года.

### О МАТЕРИНСКОМ И БЕГЛОМ КАПИТАЛЕ

В рамках правительственного часа перед депутатами отчитался управляющий Отделения Пенсионного фонда России по КБР Хасанби ШЕОЖЕВ.

Он сообщил, что доходы ОПФР в 2011 году выросли на 20 процентов. При этом в общей сумме доходов федеральные дотации превысили 75 процентов. Эта же тенденция прослеживалась в первом квартале 2012 года.

Х. Шеожев отметил, что в прошлом году численность зарегистрированных работодателей, которые должны отчислять средства в ПФ за своих работников, выросла на 363 единицы, однако по-прежнему низким остается удельный вес страхователей, осуществляющих

финансово-хозяйственную деятельность (немногим более 30 процентов). Особая проблема – индивидуальные предприниматели. Их численность тоже растет, при этом только треть реально работает. Эта категория должна отчислять ПФ определенную сумму, пока не снимется с учета. В итоге образуется задолженность, которую горе-предпринимателю не из чего выплачивать. В связи с этим Шеожев предложил депутатам выйти с законодательной инициативой в Госдуму о внесении поправок, снимающих с них в подобных случаях эти платежи.

Еще одно предложение о законодательной инициативе касалось материнского капитала. По мнению Х. Шеожева, бороться с существующими по всей стране незаконными методами обналичивания этого пособия можно только одним способом – разрешить его получать наличными без дополнительных условий.

«Эти мамочки бегают по всей стране, ищут механизм обналичивания денег, не желая ждать три года. Сейчас в ход пошли даже фиктивные дети, они обнаружили в Северной Осетии. У нас пока таких не нашлось. Однако материнскими деньгами решить

### • В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

всю проблему строительства невозможно. Тем не менее в КБР всего два процента получателей направили материнский капитал на образование детей, а на пенсионные накопления – ни одного человека», – сказал Шеожев.

Говоря о недоимках, он сообщил, что всего задолженность по страховым взносам на обязательное пенсионное страхование в КБР составила на 1 января 2012 года 208,2 млн. рублей, на 1 апреля 2012 года она выросла на 32,1 млн. рублей. Х. Шеожев уточнил, что удельный вес недоимки по РФ составляет 1,8 процента, по СКФО – 2,4 процента, по КБР – 2,9 процента. По данным ОПФР, в республике 44 предприятия имеют долги перед ПФ свыше миллиона рублей, чем нарушаются пенсионные права 7,3 тыс. граждан. Это «Водоканал» (14 млн. руб.), «Региондорсервис» (3,9 млн. руб.) и др.

Кроме того, заметил Х. Шеожев, из года в год уменьшается база для исчисления страховых взносов за счет смены юридического адреса крупных плательщиков. Выбыли из их числа Сбербанк, «Росспирт», «Кабалкигидрострой», «Русь» – всего 96 организаций за последний год. Глава ОПФР назвал такое явление «бегством капитала» из республики и выразил серьезную озабоченность по этому поводу.

• **Ольга КАЛАШНИКОВА**

### • ВСТРЕЧА

## Александр СОКУРОВ: Задача государства - развитие культуры

18 июня в новом кинозале КБГУ Александр СОКУРОВ встретился с журналистами. Чуть больше часа продолжалась беседа, на которой мастеру были заданы самые разные вопросы – от итогов двух лет его работы со студентами мастерской до анализа нынешней общественной и политической ситуации в республике и стране.

Каждый разговор с Александром Николаевичем – это возможность увидеть обсуждаемые проблемы под иным углом зрения, глубже вникнуть в них и, безусловно, очень честно признаться себе в собственной ответственности за происходящее вокруг нас. Еще раз Сокуров подчеркнул, что провинция – понятие не географическое, а ментальное и что снисхождение к себе как к периферии опасно и вредно: «Значительная вина художественных авторов на Кавказе в том, что они ничего о себе не рассказывают». Нельзя жить только тем, что писали о Кавказе классики русской литературы – ЛЕРМОНТОВ, ПУШКИН, ТОЛСТОЙ, как и не стоит надеяться на появление нового Лермонтова и Толстого, которые скажут о нас. Пора самим заявлять о себе!

Разговор не мог не коснуться проблем образования. Воспитание творческой интеллигенции должно стать основной задачей как руководства республики, так и всего общества в целом. Необходимо формировать социальный запрос на подъем культуры в регионах, и эту задачу обязаны решать здесь. Основа жизни общества, основа существования государства – это высокий уровень культуры, по мнению А.Н. Сокурова. И достичь его можно лишь путем повышения качества образования, прежде всего гуманитарного. Именно в этом режиссер и видит главную цель своей мастерской – формирование высокообразованных специалистов с высоким уровнем культуры, художественным вкусом и, как он надеется, людей нравственных.

• **Марина БИТЮКОВА**

В июне этого года Республиканская клиническая больница отмечает пятидесятилетний юбилей. История ее создания началась в 1961 году, когда на месте расположения нынешней больницы было открыто инфекционное отделение на 75 коек. Когда построили второй корпус, здесь же организовали детское соматическое отделение также на 75 коек. До января 1962 года больница функционировала как городское стационарное учреждение, а с марта 1962 года лечебно-профилактическое учреждение реорганизовано в республиканскую больницу на 360 коек. С момента открытия в 1966 году медицинского факультета КБГУ больница приобрела статус клинической.

В настоящее время РКБ является юридическим лицом, находящимся в ведении Министерства здравоохранения КБР. Сегодня больница имеет в своем составе 21 стационарное отделение на 870 коек, поликлиническое отделение, травматологический пункт и центр амбулаторного гемодиализа на 150 больных. РКБ располагает шестью

лечебными корпусами, в год в больнице выполняется более восьми тысяч операций. Здесь работают более 1400 сотрудников, четыре доктора медицинских наук, 22 кандидата наук, высшую квалификационную категорию имеет 71 человек, 20 врачей награждены почетным званием заслуженный врач.

В рамках юбилейных

## РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КЛИНИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА ОТМЕЧАЕТ 50-ЛЕТИЕ

мероприятий РКБ провела вторую Северо-Кавказскую научно-практическую конференцию, на которую собралось более 30 участников. С приветствием к участникам конференции обратились премьер КБР Иван ГЕРТЕР и заместитель министра здравоохранения КБР Аслан ОРТАНОВ, а о становлении и развитии Республиканской клинической больницы рассказал ее главный врач Аскер ЖИГУНОВ.

Пленарное заседание началось в Государственном концертном зале с поздравительных обращений компаний-участников,

а затем они выступили с презентациями достижений медицинской техники, в том числе рентгенодиагностических комплексов нового поколения завода «Севкавентен-Д». В РКБ состоялся симпозиум для хирургов, занимающихся эндоскопическими операциями. На нем с мастер-классами выступили московские специалисты. Заседание хирургической секции прошло в ГКЗ, где были обсуждены проблемы и перспективы развития челюстно-лицевой хирургии, становление и перспективы развития сосудистой хирур-

гии в Кабардино-Балкарии, инновационные технологии в хирургии рака.

На заседании терапевтической секции заслушаны рекомендации по лечению хеликобактер-ассоциированных заболеваний, современному лечению тяжелых форм воспалительных заболеваний кишечника, новые аспекты лечения артроза, технологии компьютерной томографии.

На конференции также состоялась заседание секции анестезиологов-реаниматологов, симпозиумы по перинатологии, детской реанимации и анестезиоло-

гии, где, в частности, были обсуждены современные технологии выхаживания маловесных детей, эффективность гипоаллергенной смеси в первичной профилактике аллергии к белкам коровьего молока у детей из группы высокого риска, инфузионная терапия у детей в критических состояниях. С мастер-классом по современным аспектам кардиотомографии (синхронной записи сердечбиений плода и маточных сокращений) во время беременности и родов выступили московские специалисты.

• **Ольга СЕРГЕЕВА**

## ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ

15 июня в Нальчике состоялась мероприятия, посвященные двойному юбилею – 85-летию основания республиканской службы радио и 55-летию Телевидения КБР.

Празднования начались с открытия в здании республиканского телецентра Музея истории телевидения. Сотрудники центра – ветераны-телевизионщики ознакомились с большим количеством уникальных экспонатов, рассказывающих об основных этапах создания современного республиканского телевидения. Первые посетители музея получили возможность ознакомиться со старой телевизионной техникой, с помощью которой много лет назад создавались первые передачи. После осмотра экспозиции гости телецентра направились в конференц-зал, где сотрудники телекомп-

нии были награждены почетными грамотами Парламента, Правительства КБР и Союза журналистов республики.

Вечером того же дня во Дворце культуры профсоюзов состоялся праздничный концерт, посвященный юбилейной дате. От имени Главы республики Арсена КАНУКОВА поздравление в адрес сотрудников Государственной телерадиокомпания КБР зачитал заместитель Председателя Правительства Кабардино-Балкарии Казим УЯНАЕВ. Поздравил своих коллег и председатель Госкомитета КБР по СМИ Мухаддин КУМАХОВ.

«В этот торжественный день я хотел бы поздравить с юбилеем не только тех, кто сегодня работает в ГТРК КБР, но и ветеранов компании, тех, кто стоял у истоков создания республиканского радио, а затем и телевидения, передавал накопленный

профессиональный и человеческий опыт последующим поколениям своих коллег», – сказал он.

Выступающие еще раз напомнили собравшимся в зале, что ГТРК КБР, зародившись как республиканский телецентр, стала первой государственной телекомпанией на Северном Кавказе и девятой в Советском Союзе.

Поздравить своих товарищей по цеху в ДК профсоюзов пришли представители республиканской прессы, главные редакторы газет и других периодических изданий.

Со словами благодарности к ветеранам телекомпания обратилась директор филиала ВГТРК – ГТРК «Кабардино-Балкария» Людмила КАЗАНЧЕВА. В свою очередь, поздравив старших коллег, она выразила надежду на то, что даже после выхода на пенсию они не потеряют духовной связи со своими молодыми последователями и всегда помогут ценным советом.

«Я хочу подчеркнуть», – сказала Людмила

Казанчева, – что все сотрудники нашей компании без различия в возрасте и служебном положении составляют одну большую семью. Мы с большим уважением относимся к тем нашим коллегам-журналистам, чьи имена у телезрителей уже давно ассоциируются с эфиром. Это Саладин ЖЕЛТЕЖЕВ, Раиса АФАУНОВА, Лириса МАКОЕВА, Роза ШОГЕНОВА. Эти люди посвятили свою жизнь и знания делу становления и развития республиканского телевидения и радио. От всего сердца хочу пожелать им крепкого здоровья и долгих лет активной жизни».

Праздничную программу вечера составили выступления лучших музыкальных и хореографических коллективов и популярных исполнителей. В концерте участвовали Ольга СОКУРОВА, Тимур ХАЦАЕВ, ГААТ «Кабардинка», танцевальный ансамбль «Каллист», группа «Амикс», творческие коллективы КБГУ и другие.

• **Ибрагим ГУКЕМУХ**



Эту старую семейную фотографию нам предоставила жительница Нальчика Александра СЕРГЕЕВА. На ней запечатлен ее дед - Иосиф ДЕКНСИС со своими детьми, некогда известный в Нальчикской слободе извозчик и коннозаводчик.

Снимок сделан на пороге дома Декнисов, который располагался на скрещении нынешних улиц Шогенцукова (бывшей Республиканской) и Гоголя примерно в 1936-37 годах незадолго до его ареста. Но обо всем по порядку. Дед Иосифа Иосифовича, выходец из Литвы, служил солдатом в крепости Нальчик еще во второй половине XIX века, а затем остался здесь на жительство. Здесь же и женился на местной немке Эльзе ЭРНСТ. Жили счастливо, в достатке, который обеспечивал предприимчивый отец. Разведение породистых лошадей и частный извоз давали неплохой доход. Более того, после победы Советской власти в Кабардино-Балкарии Иосиф Иосифович поставлял лошадей в Красную Армию, благодаря чему имел знакомство с такими знаковыми для того времени политическими фигурами, как Серго ОРДЖОНИКИДЗЕ, Сергей КИРОВ и Бетал КАЛМЫКОВ.

Однако семейному счастью Декнисов не суждено было длиться долго. В 1938 году, в самый разгар политических репрессий, Иосиф Декнис был арестован по обвинению в шпионаже в пользу Германии. Основанием для этого чудовищного вердикта оказалось немецкое происхождение его супруги. Решение «самого гуманного суда в мире» звучало так: «Десять лет без права переписки». Много позднее, уже после XX съезда, советские люди узнали, что такой приговор на практике означал смертную казнь. Люди, видевшие Иосифа Декниса после ареста, рассказывали его родным о том, что в числе других арестованных по статье

# ДЕСЯТЬ ЛЕТ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕПИСК



«Шпионаж» он был вывезен в район селения Урвань, расстрелян, а затем зарыт в яме с негашеной известью. В последний раз своего отца дети Иосифа Иосифовича видели ночью, в момент ареста. Они вспоминали, что энкаведэшники едва дали ему одеться – увели в домашних тапочках.

По левую руку от Иосифа Декниса на фото стоит его старшая дочь Нина. О ней известно немного: работала сначала на

Тырнаузском горнообогатительном комбинате, который в те времена именовался молибденовым заводом, а затем, после переезда в Нальчик, бухгалтером на Нальчикском хлебозаводе. Более драматично сложилась судьба сына нашего героя - Леонида. На фотографии он стоит справа от отца. Перед самой войной Леонид ДЕКНСИС проходил службу на острове Эзель в Балтийском море. Островной гарнизон

## • ЛИЦА МИНУВШЕЙ ЭПОХИ

обеспечивал охрану стратегического аэродрома – здесь базировались советские бомбардировщики дальнего действия. Накануне рокового дня – 22 июня 1941 года головотяпы начальники решили заняться перевооружением находящихся на острове частей, в результате чего в момент немецкого нападения гарнизон Эзеля остался безоружным и почти все военнотруженики попали в плен. Был пленен и Леонид. После долгих лет, проведенных в лагерях для военнопленных, и разгрома гитлеровской Германии он очутился в Париже – последний лагерь, где сидел Леонид, оказался на территории оккупационной зоны союзников, что и объясняет его пребывание в столице освобожденной Франции. Правда, в стране Вольтера и Руссо Леонид находился недолго. Соблазненный обещаниями советских властей в конце сороковых, он вернулся в СССР и тут же был отправлен в «солнечную» Воркуту, теперь уже в советские лагеря. Судьба на этом этапе благоволила - Леониду удалось пережить лагерный ад и выйти на свободу. Вернувшись в Нальчик, он какое-то время работал таксистом.

На переднем плане, непосредственно перед отцом, запечатлена его вторая дочь – Валентина. После войны она уехала на Дальний Восток, в Находку, а вернувшись домой, работала машинисткой в различных организациях и конторах. Из всех запечатленных на фотографии персонажей в живых на сегодняшний день осталась самая младшая дочь Иосифа Иосифовича – Эльза, названная этим именем в память о матери. На фото девочку за плечи придерживает старший брат Леонид. Выйдя замуж, Эльза уехала сначала в Донбасс, в шахтерский город Макеевку, а позднее со своей семьей переехала в Москву, где живет и поныне.

• Инал ЧЕРКЕСОВ

## • СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ

# «Мне грех жаловаться на судьбу»



**Зуль АШИНОВА-ГУБЖЕВА родилась в 1920 году в селе Старый Черек (Дохушыктуей). Зная, что здоровье начало ее подводить, мы решили навестить бабушку и немножко подбодрить, а заодно послушать истории из ее долгой и насыщенной жизни, ведь несмотря на свой преклонный возраст, она до мельчайших подробностей помнит всю свою биографию.**

Зуль родилась в простой кабардинской семье. Отец умер рано, и мать осталась одна с тремя дочерьми. Наша героиня была старшим ребенком и главной помощницей матери. В то время детей не баловали, с малолетства приучали к труду, и Зуль с восьми лет теребила лен, а в десять уже начала работать в колхозе. Даже будучи ребенком, Зуль никогда не терпела безделья, была очень энергичной, заводной, шустрой, все и везде успевала. Вставала рано утром вместе с мамой, шла на работу в колхоз, целый день трудилась там наравне со взрослыми, а вечером до поздней

ночи работала в огороде. Конечно, детство было не из легких. Но самое тяжелое воспоминание, как и у многих ее ровесников, – военные и послевоенные годы. «Многое пережили люди в те страшные годы. Война принесла много горя в каждую семью», – не сдерживая слез, рассказывает Зуль. Ее воспоминания о войне – это голод, холод и бесконечный труд, так как Зуль, помимо работы в колхозе, рыла окопы в любую погоду. «Отцы, братья, мужья, сыновья ушли на фронт, и все держалось на хрупких плечах женщин. Еды не хватало, все были голодные, худые, кожа да кости, сил брать было неоткуда,

но они все-таки находились, потому что мы понимали, что от нас зависит положение на фронте», – вспоминает бабушка. Невозможно без волнения слушать ее слова о том, как женщины рыли ямы и сажали туда на весь день маленькие дети, а сами пахали, сеяли и жали. После войны тоже было нелегко. Но, несмотря на это, все продолжали жить и трудиться. Молодежь часто устраивала встречи, танцевали кяфу, удж. Спустя некоторое время Зуль вышла замуж. В те времена молодежи, как сейчас, месяцами или годами не узнавали друг друга, хватало двух-трех встреч. Зуль

даже не видела своего будущего мужа. Тот заметил ее, когда она была на свадьбе, и вскоре друзья Аслануко украли ее. Как говорит бабушка, когда пришли ее родственники, чтобы заключить никах, они даже не спрашивали ее, хочет она остаться или нет, потому что знали, какой будущий зять воспитанный и трудолюбивый. Они просто сказали, что Аслануко – честный, работающий человек и будет хорошим кормильцем, не даст семью в обиду. А Зуль должна быть покладистой и примерной женой. «Все так и сложилось. Ни разу не пожалела, что вышла за него замуж», – с теплотой вспоминает пожилая женщина о покойном супруге. Вскоре она родила сына и дочь. Все любили и уважали невестку, которая отличалась и воспитанностью, и умением пошутить. Например, когда ее спрашивали, какая у нее фамилия, никогда не отвечала прямо, а лишь намекала: «То, чем косят», имея в виду то, что губжэ на кабардинском означает серп)

и всегда находила общий язык и с молодежью, и со стариками.

За спиной этой женщины большая, очень непростая, полная ярких событий и нелегкого труда жизнь. Она получила четыре юбилейные медали, у нее много грамот и благодарностей. И, несмотря на все тяготы жизни, осталась жизнерадостным, доброжелательным человеком. Ни горе, ни трудности не сломили ее – сегодня радуется успехам шести внуков, трех правнуков, в заботливом окружении которых живет. Все ее любят и уважают. Из-за плохого здоровья Зуль уже редко выходит к людям, но никогда не жалуется тем, кто приходит ее навестить. А таковых немало, никто о ней не забывает. «Все ходят, спрашивают, как самочувствие, я им отвечаю: как у младенца», – шутит она. Долгожданым подарком для Зуль стала недавняя женитьба любимого внука. На вопрос, о чем она мечтает теперь, отвечает, что с нетерпением ждет, когда заведет свою семью и самый младший внук, и с улыбкой признается, что вопреки всем жизненным испытаниям ей грех жаловаться на судьбу.

• Юлия ЛИБЕВА



## РАБОТЫ Руслана ШАМЕЕВА • ВЫСТАВКА

В отеле «Гранд Кавказ» открыта выставка-продажа работ местного художника Руслана ШАМЕЕВА. Инициатор выставки - представитель черкесской диаспоры в Турции Акиля ДУМАН, ее идею поддержала гендиректор отеля Лариса БАБУГОВА.

Как пояснили организаторы, выставка – не бизнес-проект, ее главная цель – популяризация культуры Кабардино-Балкарии за рубежом. Среди постояльцев отеля много европейцев, интересующихся искусством и даже собирающих коллекции. «Когда я впервые приехала на родину своих предков, меня поразила народная культура. Но когда познакомилась с актрисой Кабардинского театра Жанной ХАМУКОВОЙ, она открыла мне республику с совершенно другой стороны – я узнала музыкантов, художников и убедилась, что академическое творчество здесь на хорошем уровне, – рассказывает Акиля Думан. – Творчество Руслана Шамеева – это высокое искусство».

Не успела выставка открыться, как несколько картин были уже проданы. Одну из них – «Скорбь», изображающую одиноко сидящую пожилую женщину, приобрела супружеская пара из Вены: архитектор и коллекционер

## УВЕЗУТ В ЕВРОПУ

Майкл СМЕРИЦАНСКИЙ и Муалля ДУМАН-СМЕРИЦАНСКАЯ. Муалля придается сестрой Акиле, в Кабардино-Балкарии супруги впервые и, конечно же, не перестают восхищаться природой и теплотой человеческих отношений. «Я под большим впечатлением от посещения этой земли, – говорит Майкл, – от людей, от великоленной природы. Но и выставка произвела на меня не меньшее впечатление, так как работы Руслана Шамеева напоминают мне полотна двух великих австрийских художников-модернистов – Густава КЛИМТА и Эгона ШИЛЛЕ». На вопрос о том, почему выбрали картину «Скорбь», супруги ответили, что они потрясены выражением лица героини, цветовым композиционным решением. «Я знаю, что стоит за этой картиной, – она выражает судьбу народа. Все остальные картины великолепны с точки зрения техники, – делится впечатлениями Муалля. – Не могу судить о замысле художника, каждый интерпретирует его сам, но они прекрасны. Я бы купила их все, если бы была такая возможность. Надеюсь, о них узнает весь мир».

• Юлия БЕКУЗАРОВА

## ЧЕМ ЧРЕВАТА ВИРТУОЗНОСТЬ,

• РАКУРС

или Как молодые музыканты «выходят из-под контроля»

Девятнадцатилетний студент колледжа культуры и искусств СКГИИ Александр КАЗАКОВ, обучающийся по классу аккордеона у профессора Валерия ШАРИБОВА, – многократный победитель конкурсов и фестивалей разного уровня. Среди его наград – гран-при Международного фестиваля «Эдельвейс» (Кисловодск-2011) и пятого Северо-Кавказского конкурса (Нальчик-2010), диплом Международного фестиваля-конкурса «Петропавловские встречи» (Санкт-Петербург-2011). Александр – стипендиат Министерства культуры РФ в рамках программы «Молодые дарования».

В минувший четверг в большом концертном зале колледжа культуры и искусств прошел сольный концерт Александра Казакова, во время которого у меломанов города была возможность насладиться

вдохновенным исполнением молодого виртуоза. Кажется, для этого музыканта не существует границ, его репертуар пополняется произведениями довольно сложными не только с точки зрения техники, но и требующими глубоких размышлений. Так, в программу концерта вошли произведения С. ПРОКОФЬЕВА, «Пчелка» А. МАЦАНОВА, «Фуга» В. МЕЛОКИ, написанная в стиле барокко. Преподаватель Саши Валерий Шарибов не без лукавства посетовал на то, что ученик все чаще «выходит из-под контроля», давая волю экспериментаторскому духу. Произведение А. ЗОЛОТАРЕВА «Ферапонтов монастырь» Александр посвятил памяти погибших под Пятигорском детей из ансамбля «Арабеск» и их преподавателей.

С недавнего времени Саша пишет собственные произведе-

дения аккордеона – как для сольного, так и для ансамблевого исполнения. Одно из них – «Скерцо C-Dur» молодой человек исполнил во время концерта, чем вызвал бурю оваций. Александр признается, что создавать собственные произведения несложно, для этого нужны знания и компетентность, но их исполнение требует больше сил, так как нужно донести произведение до зрителя.

Концерт завершило великолепное трио: Александр Казаков вместе со своим учителем Валерием Шарибовым и преподавателем института искусств Муратом МАЛКАРОВЫМ исполнили произведения композиторов XX века, среди которых – любимое зрителями «Libertango» А. ПЬЯЦЦОЛЛА. Музыкантов провожали овациями.

• Вера КОРОТКОВА



Материальные траты, связанные с формированием новой семьи, вместе с авторитарной властью родителей жениха и особенно невесты были причиной преобладания браков по выбору и по воле не самих брачующихся. Семьи жениха и невесты руководствовались не только материальными соображениями, но и должны были принимать во внимание мнение родни и соседней и прежде всего считаться рядом традиционных ограничений.

Современный писатель Мухамед КАРМОКОВ в романе «А тополя все растут» («Шихуэр иджыри мэк») отобразил любовь кабардинской девушки Альмажан, не смирившейся с необходимостью быть в разлуке с любимым. В борьбе со своим пылким чувством она погибает.

В «Записках черкеса» Адиль-Гирей КЕШЕВА (Каламбий) пред нами предстает образ княжны Залихи, воспитанной в строгих правилах адыгского этикета. Но, встретив свою любовь, она находит в себе силы бороться за счастье. Правда, безуспешно, и ее судьба такова, как судьбы многих адыгских девушек, не всегда свободных в выборе своего будущего.

Адагы допускали только внутрисословные браки, и традиции сословной эндогамии соблюдались самым строгим образом. Свобода же собственного брачного выбора юношей была совсем не велика, а девушек и того меньше, хотя уже в предреволюционное время преобладало не столько прямое, сколько косвенное психологическое при-

## БРАЧНЫЙ ВЫБОР АДЫГОВ (по фольклорным источникам)

нуждение или воспрепятствование родни к их вступлению в брак.

С этим соглашается и Т. ШИКОВА: «Выбор невесты или жениха всецело зависел от родителей, которые руководствовались только сословной принадлежностью и соблюдением имущественных интересов». Можно провести параллель с обычаями в Древнем Китае. Здесь также важнейшую роль в подборе жениха и невесты играл социальный и имущественный фактор. Родители руководствовались принципом «соответствия пары», т. е. семьи жениха и невесты не должны были значительно отличаться друг от друга по материальному достатку.

Девушки, лишённые возможности выйти замуж за возлюбленного, под плач гармонично втайне от родных пели о своих страданиях. Так сложены многие песни:

*Таукан сыхуэмызэ цыфьлэ  
Си пэшыр нэхуу цытац.  
Таукан сыхуэзэри,  
Си пэшыр кыфл хьуоц.  
... Си адэр апхуэдизу зу быдэу цымытам,  
Си деж и кьарур цигьэзгьэуэнтэкъым.  
Таукан узркъым цыщкъым жалэ,  
Щхьэгьэуэ сыхуэмыхьуну жалэ.  
Дыгьэ кыкыуэуэуэуэ сымыжэйми,  
Таукан кьэкьэуэ сежэнуц...*

*Моя комната светлой была сначала,  
Пока не узнала я Таукана,  
Но темною комната стала,  
Когда повстречала я Таукана.*

*... Не будь мой отец бессердечным  
и строгим,*

*На мне свою не показывал силу.*

*... Говорят, Таукан незнатного рода.  
Говорят, что не быть мне его женою,  
Все равно буду ждать, не спать до  
восхода.*

*Может быть, Таукан придет за мною...  
(перевод автора)*

Самовольный уход, бегство невесты с женихом (дэкуэс) – явление редкое, вызывавшее всеобщее осуждение. Больше всего осуждают девушку. Такой поступок считается несоместимым с высоко ценямы-

ми представлениями о девичьей гордости и недоступности.

Сбежавшая с парнем приносит позор всей семье. Кстати, это одна из главных причин, заставляющих девушку предложить своему жениху умыкнуть ее. Брак через умыкание считается более пристойной формой, чем бегство. И это понятно: бегство разрушает весь сложившийся веками порядок женитьбы, свадьба в этом случае иногда вообще не играется или играется очень скромно после длительного промежуточного времени. Что же заставляет молодых людей прибегнуть к столь предосудительной форме женитьбы? Это, как указывалось выше, сопротивление и родителей невесты, и родителей жениха.

В таком случае они убегают, поселяются далеко от своих родных и живут вместе, ожидая, когда их простят старшие. Как правило, после рождения ребенка их прощают. Но бывало и так, что суровый отец до конца своих дней не разговаривал, как ему представлялось, с опозорившей его дочерью.

Уместно будет привести отрывок из «Песни об Адиох»:  
*Сыношэри сынодожыр, ар си лэдишу,  
Сынодожри сыножэжыр, ар си лэдишу.  
Щхьэгьэубжшухэр кьызыуодзыр, ар си  
лэдишу,  
Мы си шыплэми удьодзэр, ар си лэдишу.  
Дыныдожри дыножэжыр, ар си лэдишу,  
Гьуэуэ дымыцыхумкэ дунэтлати, ар си  
лэдишу...*

*Я скачу к тебе, вокруг темно,*

*О, моя Адиох,*

*Открываешь ты окно,*

*О, моя Адиох,*

*Ты со мной садишься на коня,*

*О, моя Адиох,*

*Крепко обнимаешь ты меня,*

*О, моя Адиох,*

*Я свернул неведомым путем,*

*О, моя Адиох...*

Предмет этой песни составляет жизнь сердца, конкретнее – переживание гибели любимой. Между любящими молодыми

возникла родовая кровная вражда – брак «законным» путем стал невозможен. Тогда юноша и девушка решают сбежать, несмотря на то, что бегство с мужниной считалось позором.

В пути, когда они ехали лесом, испуганная взлетом фазана лошадь метнулась в сторону. Адиох упала и разбилась насмерть.  
*... Дэ ди унэ уэ усхьынут, ар си лэдишу,  
Хамэ хьэдэр зехьэгьэуэйш, ар си лэдишу.  
Фэ фи унэ усхьыжынут, ар си лэдишу,  
Уи анэ – уи адэр уи хьэрэмц, ар си лэдишу...*

*Я б унес тебя к себе домой.*

*О, моя Адиох,*

*Мой отец, и моя мать от меня  
отреклись.*

*О, моя Адиох,*

*Я б тебя к тебе понес,*

*О, моя Адиох,*

*Твой отец и мать от тебя отреклись...*

Юноша сам сложил песню-плач, горя над телом любимой. Это было несвойственным адыгским мужчинам – плакать, показывать свою слабость, тем более слабость к женщине. Это стояло в полном противоречии всем традициям – жизненным и песенным, устояв адыгь хабзэ.

Тем не менее адыгское общество не осудило юношу ни за побег с любимой, ни за песню, полную слез и сетований. Напротив, принял «Адиох» с сочувствием и начал петь. Ее пели бродячие джегуако и певцы, юноши и мужи, девушки и женщины, пели в артистических кунацких и в бедняцких мазанках. Как отмечает Заур НАЛОЕВ, это была полная победа нового типа песен, это была победа гуманистического понимания человека. Естественно, это не может означать, будто общество вдруг прозрело и отказалось от консервативных элементов своей жизни, негуманистического отношения к переживаниям сердца, к правам влюбленных. Аналогична судьба Ляцы в поэме Али Шогенцукова «Камбот и Ляца».

• Лиана МАШЕЗОВА,  
магистрант направления  
«Историческая политология» КБГУ  
(Окончание следует)



## ОБ ИДЕЕ

Идея проведения первого фестиваля такого уровня возникла год назад в Азербайджане. Его главным идеологом и вдохновителем стал заместитель министра молодежи и спорта Азербайджанской Республики Интигам Вагиф оглы БАБАЕВ. В этот раз местом проведения избрали Нальчик. Учредителями и организаторами фестиваля выступили Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ, Правительство Кабардино-Балкарии, Общероссийская общественная организация «Российский Союз молодежи», Фонд содействия развитию международного сотрудничества и Ассоциация общественных объединений «Нацио-



# «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА» ОБЪЕДИНЯЕТ ТАЛАНТЫ

нальный Совет молодежных и детских общественных объединений» при поддержке полпреда Президента России в СКФО Александра ХЛОПОНИНА, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Совета по делам молодежи государств – участников СНГ и межрегиональной организации «Ассоциация молодежных организаций Кавказа».

На открытии фестиваля, которое состоялось в субботу в Зеленом театре, участников и зрителей приветствовали заместитель министра, сопредседатель Совета по делам молодежи государств – участников СНГ, председатель оргкомит-

В понедельник в Нальчике завершился второй Международный фестиваль «Студенческая весна СНГ на Кавказе», в котором приняли участие команды вузов одиннадцати стран – участниц Содружества, включая Республику Южная Осетия. Не смогли приехать только туркменские студенты.



тета фестиваля Олег РОЖНОВ, Председатель Правительства КБР Иван ГЕРТЕР, зачитавший приветственный адрес Главы республики Арсена КАНОКОВА, председатель Российского Союза молодежи Павел КРАСНОРУЦКИЙ, Интигам Вагиф оглы БАБАЕВ, министр по делам молодежи КБР Султан Хажироко.

## О МНОГООБРАЗИИ КУЛЬТУР

Фестиваль «Студенческая весна» уже сам по себе праздник, но когда он проходит на международном уровне, у зрителей появляется уникальная возможность увидеть все богатство и разнообразие культур. И то, как молодое поколение заботится о сохранении тра-



диций, достойно уважения. Ансамбль «Берегиня», представляющий Волгоградский институт искусств, – лауреат и победитель многих всероссийских конкурсов. Девушки пополняют свой репертуар аутентичными песнями, выезжая на экспедиции, и признаются, что в последнее время все труднее найти материал.

Замечательный ансамбль из Дагестана «Вершины Кавказа» представил на фестивале несколько номеров, среди которых – девичий танец «Горянки», отражающий культуру разных этносов этого горного края. Буквально за две недели до приезда в Нальчик девушки заняли несколько первых мест в разных номинациях на Всероссийской «Студенческой весне-2012».

Делегация из Молдовы – Сильвия ВАСИЛЬЯН и Дмитрий РОЙБУ представляли Молдовский государственный университет и Международный институт менеджмента (Кишинев). Ребята исполнили народные танцы, чем привели в восторг зрителей. Очень широкие возможности показала делегация Азербайджана, представившая не только народную культуру, но и эстраду. Участники ансамбля «Анур», названного в честь героя фильма С. Параджанова «Цвет граната», представляли Ереванский государственный институт театра и кино. Соединение классики и модерна в хореографическом номере «Пять элементов жизни» покорило зрительный зал. Оказалось, что руководитель ансамбля – заслуженная артистка

Армении Анна КАРАПЕТЯН преподает народные танцы в Парижской хореографической школе.

## ПРОБЛЕМА ОБЩЕНИЯ? ЕЕ НЕТ

Несмотря на то, что ныне бывшие союзные республики разделяют государственные границы, преград к общению нет, поскольку русский язык входит в обязательную программу в школах и вузах. А если учесть, что в семьях ребят по-прежнему говорят по-русски, не удивляешься тому, что молодые люди хорошо им владеют. А в Украине, Белоруссии и Казахстане у школьников и студентов есть выбор – обучаться на русском или на национальном языке. Как признался руководитель казахстанской делегации – режиссер и продюсер Бахытжан ТАЖИНОВ, многие русские дети вы-

бирают обучение на казахском языке, казахи же в свою очередь свободно говорят по-русски.

## ПОБЕДИЛИ ВСЕ

На этом фестивале по вполне понятным причинам невозможно было выбрать победителей, а потому организаторы решили распределить призовые места внутри каждой команды. Обладателями высшей награды стали театр танца «Action» из Кемеровской области, ансамбль «Берегиня», девушки из Самарской области Елизавета ФЕДОСЕЕВА и Мария ЛУНАКОВА. Самой профессиональной признана региональная команда Ставропольского края. Александр БАТУЕВ – за фантастические способности в истории студенческого творчества. Великолепный тенор и настоящий дэнди Руслан АДАМЯН стал лауреатом. Кыргызстан представил самую многообразную программу концерта, куда входили и художественное слово, и хореография, и вокал, а потому удостоился высшей награды. Делегация из Таджикистана показала высокий уровень профессионализма, украинская команда оказалась самой лиричной и женственной. Самым музыкальным признан номер Лауры БОДРИН (Кишинев). Беларусь получила гран-при за пропаганду патриотического воспитания молодежи, Армения – за глубокую философию в творчестве, Азербайджан – за сохранение и приумножение культуры народа и ее отражение в творчестве.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко



## МЕДАЛИСТЫ

В Кабардино-Балкарии двое отцов-одиночек награждены медалью «Материнская слава» (так получилось, что для мужчин подобной награды не предусмотрено).

Это Хасан ПЕКОВ из Баксанского района, вырастивший семерых детей. Кстати, вместе с наградой многодетный отец получил по десять тысяч рублей на каждого из семерых детей. Часть из этих средств ушла на свадьбу дочери. Хасан считает, что медаль, конечно, заслужил не столько он, сколько его жена, и говорит, что награда будет хорошей памятью о его безвременной ушедшей Любе. Но когда Любы не стало, он работал днем и ночью, чтобы дети не чувствовали себя ущемленными. Сейчас дети Пекова уже выросли и стали покидать родной дом, есть у него и внуки. Но о своем героическом отце они не забывают. Так и должно быть, ведь они вместе с женой мечтали о счастье своих детей.

Еще один обладатель медали «Материнская слава» живет в Нальчике. Это Борис ДАДХОВ, самостоятельно воспитавший шестерых детей. Старшему из

отца сел в тюрьму, а мать стала инвалидом (доживает последние годы за пределами республики в специализированном учреждении для лежачих больных). Когда Михаил освобожден, бабушка стала жаловаться, что уже не справляется с внуками в силу преклонного возраста, и отказалась от опеки. И тогда мальчики были переданы в республиканский центр для несовершеннолетних «Намыс».

Но Михаил навещал их каждый день, и когда понял, что без детей жизни для него нет, обратился в социальную службу с просьбой забрать их домой. И ему поверили. Конечно, не сразу, слишком много инстанций было против такого рискованного шага. Но в его словах, взгляде была какая-то особая искренность.

С тех пор прошло полтора года. Михаил состоит на учете в наркодиспансере, но наркотики не употребляет. Социальные службы тоже постоянно его контролируют. По их словам, динамика в семье положительная. Отец очень старается. Работает, чтобы нормально обеспечивать детей, сам водит их в школу, занимается с ними

силу различных причин одни со своими детьми, крайне редко обращаются за помощью к государству. Многие из них вообще не знают, что можно претендовать на какие-то льготы. Тем не менее они есть.

Как уже было сказано, в законодательстве Российской Федерации такого термина, как «одинокий отец», не существует. Но на практике одиноким отцом принято считать мужчину, у которого на попечении находится один или несколько детей, чья мать лишена родительских прав, пропала без вести или умерла. К этой категории также относятся мужчины с детьми, мать которых осуждена на длительный срок лишения свободы, оставила при разводе детей отцу, а также долгое время находится в лечебном учреждении. И формально отец, воспитывающий ребенка без матери, имеет право на пособия, государственные гарантии и социальные выплаты, которыми пользуются одинокие матери, т.к. родители ребенка обладают одинаковыми правами в воспитании детей, заверяют в Министерстве труда и социального развития КР.

**ОДИНОКИЙ ОТЕЦ, КОТОРЫЙ ВОСПИТЫВАЕТ ДЕТЕЙ БЕЗ МАТЕРИ, СОГЛАСНО РОССИЙСКОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ МОЖЕТ ПОЛУЧАТЬ ПЕНСИЮ, НАЗНАЧЕННУЮ ПО УТЕРЕ КОРМИЛЬЦА (В СЛУЧАЕ СМЕРТИ МАТЕРИ), АЛИМЕНТЫ ЧЕРЕЗ СУД (В СЛУЧАЕ, КОГДА ЖЕНА ОСТАВЛЯЕТ ДЕТЕЙ ОТЦУ), ДЕТСКИЕ ПОСОБИЯ.**

них уже 29 лет, младшему – 21. Он не любит говорить о своих трудностях и проблемах. Поэтому просто пожелаем ему удачи.

## ОН ВЕРНУЛСЯ

У Михаила (имя изменено по его просьбе) была счастливая семья – он, жена и сын. А потом в их жизни появились наркотики, к которым пристрастились оба взрослых. Когда родился второй ребенок, органы опеки детей у них отобрали и передали бабушке. Из-за наркотиков

после уроков. Мальчики послушные, учатся хорошо, к отцу тоже привязаны. Кажется, если дети будут с ним, им больше ничего и не надо. А для Михаила его мальчики стали тем самым крохотным шансом, чтобы справиться с ситуацией и вернуться к нормальной жизни. И он, похоже, возвращается.

## ПОСОБИЯ И ЛЬГОТЫ

По наблюдениям социальных работников, мужчины, оставшиеся в

Одинокий отец, который воспитывает детей без матери, согласно российскому законодательству может получать пенсию, назначенную по утере кормильца (в случае смерти матери), алименты через суд (в случае, когда жена оставляет детей отцу), детские пособия. В определенных случаях он также имеет право на получение «материнского» капитала. Постановление Правительства РФ «О порядке выдачи государственного сертификата на семейный (материнский)

# ОТЕЦ-ОДИНОЧКА

Пожалуй, самым известным в России отцом-одиночкой стал недавно Филипп КИРКОРОВ. Ребенка ему родила суррогатная мать, и, скорее всего, ее имени мы никогда не узнаем. Но если женщина решит завести ребенка, как говорится, для себя, ей это сделать намного проще, чем мужчине, в силу физиологических особенностей. В российской законодательной базе даже появился термин «мать-одиночка», закрепляющий за ней различные права. Понятия же «отец-одиночка» существует пока только на бытовом уровне. Тем не менее число отцов-одиночек растет во всем мире, и они развеивают миф, что ребенка должна непременно воспитывать мать. В странах Западной Европы и США семьи с одинокими отцами составляют 10-15 процентов от общего числа неполных семей. Франция же является рекордсменом по количеству одиноких отцов с детьми – 20 процентов. Сколько их в России, никто официально не подсчитывал.

Но в большинстве случаев мужчины остаются одни со своими детьми в силу различных драматических и даже трагических обстоятельств. А вот детские психологи считают, что после трех лет как у мальчиков, так и у девочек наступает период, когда им более нужно именно отцовское воспитание. Во Франции учеными были сделаны сенсационные выводы, которые вызвали неприятие у большинства женщин. Эксперты утверждали, что 98 процентов жизненного опыта и развития может предоставить детям именно отец. Но дети, которые росли только с отцами, отличаются от своих сверстников, выросших в полных семьях. Они, конечно, в большей степени собраны, ответственны и самостоятельны, но одновременно с этим более замкнуты и настороженно относятся к внешнему миру. И все же не существует особой разницы, кому доверено воспитание ребенка – отцу или матери, дети всегда оценят и поймут искреннее желание помочь и заинтересованность в их проблемах, а также любовь, которую могут получить в семье, пусть даже и неполной.

Психологи также утверждают: если отец с самого начала, еще живя вместе с женой, принимает на себя роль заботливого родителя, воспитателя и помощника, то ему сложно будет преодолеть лишь фактор одиночества. В остальных вопросах он прекрасно может справиться. Исходя из этого, получается, что героизм – это не одинокий папа, а папа как таковой.

К сожалению, более типичными являются случаи, когда мужья уходят из семей, бросив не только жену, но и совершенно забывая при этом рожденных от нее детей. Для того чтобы стать отцом-одиночкой, мужчине нужно обладать особым складом ума и характера, терпением и осознанием своего родительского долга на уровне самопожертвования.

Мужчины, которые в одиночку воспитывают своих детей, безусловно, достойны уважения, но являются ли они героями только на том основании, что выполняют свои родительские обязанности, пусть даже и оставшись без супруги? Мы решили рассказать вам лишь о нескольких жителях республики, взявших на себя эту ответственность, а уж герои они или нет, решайте сами.

капитал» дает право усыновителю или отцу ребенка на его получение в случае, если женщина умерла, объявлена умершей, когда ее лишили родительских прав на ребенка, за рождение которого получено право на дополнительную государственную поддержку; в случае совершения женщиной против своих детей (ребенка) умышленного преступления, которое относится к разряду преступлений против личности, отмены усыновления ребенка, за усыновление которого возникло право получить дополнительную государственную поддержку.

В области трудовых отношений трудовым законодательством Российской Федерации предусматриваются следующие льготы и гарантии: в случае необходимости выполнения сверхурочной работы

допускается привлечение отца-одиночки, на воспитании которого находится ребенок в возрасте до пяти лет, только с его письменного согласия. При этом за отцом-одиночкой сохраняется право отказаться от выполнения сверхурочных работ. Эту категорию родителей не имеют права привлекать к выполнению работ в ночное время в случае, если ночное время составляет часть рабочей смены (вечерние смены, которые заканчиваются позднее 22 часов). Работодатель обязан с одиноким родителем заключить трудовое соглашение на неполный рабочий день, если возникает необходимость в уходе за детьми, не позволяющая работать полный рабочий день, о чем в трудовой книжке запись не производится. Неполное рабочее время, по соглашению сторон,

может устанавливаться на определенный срок или постоянное время. Приказ о приеме одинокого родителя должен отражать должностность рабочего дня, полный расписание рабочей недели и рабочего дня.

Надо также сказать, что в России действует правозащитная ассоциация «Отцы и дети» <http://www.otcydeti.org.ru/history.htm>. Ее президентом с момента создания является почетный адвокат России Георгий ТЮРИН. Специалисты РПА направлены на оказание правовой защиты отцам и детям. Специалисты ассоциации ведут уголовные, гражданские и арбитражные дела, оказывают срочную юридическую помощь детям и отцам, занимаются просветительской деятельностью.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



## ПЕРВАЯ ОБИДА

Еще лет двадцать назад выпускные вечера были незатейливо просты. Все в более или менее сопоставимых нарядах (без особых изысков), все в приподнято-романтическом настроении. Тогда казалось, вот за этим днем и начинается совсем другая жизнь. Она и начиналась. Вступительные экзамены в университет тогда, как и в настоящее время, блестяще сдавали дети из более богатых семей. Сейчас все так оскорбляются сокращению бюджетных и ростом коммерческих мест... это было (не в таких объемах, правда, как ныне) всегда! Но все это начиналось после. После выпускного. Теперь иначе. До выпускного сданы все экзамены. Выпускники прекрасно знают уровень знаний друг друга. Баллы не всегда будут соответствовать уровням. Это первый урок несправедливости во взрослой жизни, что они успеют получить до аттестата. Встретила недавно свою знакомую, у которой дочь в этом году выпускается. «Сдавали в городе, не получилось помочь дочери. Если бы у нее был навигационный мобильный со своей автономной спутниковой системой, было бы все хорошо. А с ее телефона ММС не шли, все глушили. Обидно... она училась, но у нее ниже баллы, чем у ее одноклассников, отстававших от нее. Вот с этой обидой она войдет в мир взрослых и уже ничему не будет верить». Что ж, Пушкин был прав: «Нет правды на земле. Но нет ее и выше».

## ОБ ОТСУТСТВИИ ЧУВСТВА МЕРЫ

Выпускные балы становятся все более театрализованными. В нашей жизни мало оригинальных праздников, в Нальчике превалирует размеренно-монотонный ритм, и желание иных родителей превратить школьный выпускной бал в шоу можно понять, если бы не некоторые «но»... Зачем дарить выпускнице бриллиантовый комплект? Собственно, дарить-то можно, и если есть желание, хоть три комплекта из разных стран. Но во время домашнего праздника или, допустим, в ресторане, куда можно пойти родственно-узким кругом. Но в школе это неуместно. У нас еще нет четкого разделения на школы,



# ВЫПУСКНОЙ БАЛ БЕЗ МАШИН И БРИЛЛИАНТОВ

лей. Но ведь не все родители в состоянии дарить детям машины. И что получается? В рамках одного вечера кто-то возвышен царскими дарами, а кто-то унижен своей бедностью. Стоит обратить особое внимание на то, что у нас неумищих очень много. Многие из моих знакомых, большинство из них - учителя и врачи - полу-

использует бабушкин пояс из серебра. Выпускницы, которые ценят не только красоту, но и комфорт, приготовили три наряда: один для торжественной части вечера, второй для дискотеки и третий, спортивный костюм, для встречи рассвета.

Цветов и подарков школе и учителям будет немало: родители для создания атмосферы праздника на последнем звонке и выпускном бале собирали по семь-десять тысяч.

Это протест против установившихся правил. А ведь правила - от взрослых. Еще было много работ, где красной нитью проходит вопрос: что будет с моим селом? Школьники думают о том, как открывать рабочие места, возродить село, искоренить алкоголизм, как не потерять вековые традиции. И не надо им показушно-театрально дарить ключи от машин или золотые украшения. Они могут запомнить на всю жизнь глаза своих друзей из неимущих семей в такой значимый для вас миг дарения. Дети могут посчитать вас, дорогие родители, людьми грубой организации, которым важна лишь демонстрация тугого кошелька. Вы не из этой примитивной категории? Вы просто хотите обрадовать своего ребенка? Тогда радуйте его дома!

Используйте бабушкин пояс из серебра. Выпускницы, которые ценят не только красоту, но и комфорт, приготовили три наряда: один для торжественной части вечера, второй для дискотеки и третий, спортивный костюм, для встречи рассвета.

Цветов и подарков школе и учителям будет немало: родители для создания атмосферы праздника на последнем звонке и выпускном бале собирали по семь-десять тысяч.

Используйте бабушкин пояс из серебра. Выпускницы, которые ценят не только красоту, но и комфорт, приготовили три наряда: один для торжественной части вечера, второй для дискотеки и третий, спортивный костюм, для встречи рассвета.

Используйте бабушкин пояс из серебра. Выпускницы, которые ценят не только красоту, но и комфорт, приготовили три наряда: один для торжественной части вечера, второй для дискотеки и третий, спортивный костюм, для встречи рассвета.

## РЕБЕНКУ МОЖНО ПОДАРИТЬ ВИЛЛУ ЗА ГРАНИЦЕЙ, МОРСКИЕ ПОБЕРЕЖЬЯ, НЕФТЯНЫЕ СКВАЖИНЫ. МОЖНО ПОДАРИТЬ, НО ПРИДАЧЕЙ К ПОДАРКУ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ УНИЖЕНИЕ ЕГО ОДНОКЛАССНИКОВ.

где учатся дети из богатых и бедных семей. В сфере образования делаются усилия (успешные!) сохранить доступность учебных заведений для всех. И поэтому в одном классе вместе учатся и ребенок из богатой семьи, и почти из нищей. На мой взгляд, это хорошо. Когда знания станут принадлежать только богатым, прогресс остановится. Доступность учебных заведений прекрасна, но... родительская общественность должна отдавать себе отчет, сколько велико социальное расслоение общества, и вести себя с учетом новых реалий. Не надо дарить бриллиантовые комплекты кому-то из выпускниц, когда среди ее ровесниц есть недоедающие. Не надо специально для школьного выпускного покупать юной красавице бриллиантовую диадему. Если очень уж хочется купить, сделайте этот роскошный подарок в кругу семьи.

Многие получают вместе с аттестатом от государства ключи от иномарки от родите-

чают от семи до восьми тысяч рублей. Но они работают, стараются, это не лодыри. Нельзя унижать эти семьи.

Администрации многих школ республики поднимали вопрос о школьной форме во времена, когда ее отменили. И ее ввели снова. Что двигало ими? Желание оградить детские души от унижений. Нет закона, запрещающего одаривать близких. Ребенку можно подарить виллу за границей, морские побережья, нефтяные скважины. Можно подарить, но придачей к подарку не должно быть унижение его одноклассников.

## НЕ НАДО ДУМАТЬ...

Не надо думать, что наши дети эгоистичны и не способны переживать за ближних, за душевное состояние ровесников... Последние несколько лет как член жюри я читаю все работы школьников, поступающие на республиканский журналистский конкурс. И каждый раз поражаю их критичному, а бы даже сказала, протестному отноше-

## А В ОСТАЛЬНОМ...

Если родительская общественность сплотились, она может учесть все моменты, которые могут задеть или оскорбить кого-то из выпускников. А в остальном... можно дать свободу фантазии. Конечно, каждой девушке захочется, чтобы этот день был необычным. А что для этого надо? В первую очередь - наряд! Платье в этом году закупается от десяти тысяч. Многие девушки закупили дорогие ткани и заранее сделали заказы модисткам. Эксклюзив! Есть те, кто наденет новое платье, но как аксессуар



## Между нами, девочками

### О компьютерных играх

Почему так популярны компьютерные игры? Они отвечают духу времени: такие же динамичные, зажигающие, с элементами агрессии. Возможно, они близки еще людям тем, что в них все ярко, красиво. Но ведь это эфемерно. Жизнь реальная совсем другая. Опасно то, что, привыкнув побеждать в игре, подростку трудно придется в жизни. Родители должны регулировать время, проводимое детьми у компьютера. Психика у всех разная, а у детей еще не сформирована. Они постепенно отдаляются от родителей, не слушаются их. А иногда становятся даже врагами.

Совсем недавно по НТВ шла передача «Дети матрицы», в которой поднималась проблема зависимости подростков от компьютера. Дело доходит даже до самоубийства или убийства родителей. Подросток 12-13 лет возненавидел мать за то, что та старалась отвлечь его от компьютера, заставляла делать уроки. Увлечение компьютерными играми превратило его в изгоя. Он убил свою родную мать, так как она мешала ему.

В тех странах, где компьютеризация началась раньше, например, в Америке, появилась целая проблема: как спасти людей-изгоя от компьютера. Их лечат в клиниках вместе с наркоманами. Как свидетельствуют врачи, эти люди не способны приготовить себе еду, поухаживать за собой, не говоря уже об общении. Компьютер у них забрал все.

Так, какая же разница, где теперь ваши сын или дочь: на улице или за компьютером, ведь они не с вами.

Из создавшейся ситуации, я думаю, есть выход, если взрослые не будут все пускать на самотек, т.е. безответственно относиться к своим детям. Они должны помочь подросткам правильно распределить время, в котором отражались основные моменты их жизни: учеба, помощь родителям и близким, самоподготовка, чтение. Надо жить интересами детей, тогда времени на игры останется в обрез, т.е. дети не переступят грань, за которой их поджидает опасность.

Арина МАХМУДОВА, 16 лет, МКОУ «СОШ №3» г. Нарткалы

## Почему у нас нет таких полей?

Прошлым летом мы со своей семьей решили поехать на море. Говорили, что предстоит немалое расстояние, чтобы увидеть красоту моря. Но почему-то мне показалось, что мы доехали очень быстро. Меня удивляло все, что я видела из окна машины: незнакомые села, бескрайние поля. Каково было видеть восход солнца - рождение нового дня, как оно ласкает и обнимает все находящееся под его властью! Деревья, растущие возле дорог, веселили и радовали глаз. Восхищалась я и горами. Тяжелые горные громады под лучами солнца казались легкими и воздушными.

Краснодарский край встретил нас солнцем, теплом, запахом плодородной земли, ароматом трав и полевых цветов. Заботливо ухоженная земля возвращает море золотистой пшеницы, высится темно-зеленая стена кукурузы, колыхается стройная суданка, стелется по земле кудрявый клевер. В полях не было свободного местечка. Такое ощущение, что все это нарисовано каким-то великим художником. Но, конечно, это не так.

Со мной был дедушка, и он сказал, что это все творение рук человеческих, тружеников колхоза. Я невольно задала себе вопрос: почему у себя на родине я не видела таких богатых, ухоженных полей? В чем причина? У нас разве нет колхоза?

Мне стало интересно, и я начала искать сведения о нашем колхозе «Кызбурун». Дед рассказал, что было такое время, когда жители нашего села тоже трудились на своей земле и она кормила их. Все было спланировано за свое будущее. Но в начале второй половины 80-х годов колхоз стал сдавать свои позиции. Период застоя затянулся почти на десятилет. В эти годы нередко срывалось выполнение планов и обязательств. Процессы перестройки существенно подорвали его материально-техническую базу, и колхоза как такового на сегодняшний день мы не имеем. Развал колхоза «Кызбурун», по моему мнению, является большой проблемой нашего села, которая требует решения. Горько смотреть на нынешнее состояние нашей земли, на которой

стоят сотни заброшенных гектаров земли. Они заросли бурьяном. Колхозную технику растащили. Даже трактора, на которых творили чудеса, кому-то дали вместо зарплат. Эта проблема волнует моих родителей, односельчан, и нас, подрастающее поколение. Все теряется в догадках, как лучше решить эту проблему. У земли должен быть настоящий хозяин, который будет сеять урожай не только из-за денег, а ради любви к родной земле, к ее плодам. Только тогда наша земля будет щедрой и богатой.

Что может посоветовать обыкновенный школьник всем «большим» людям? Мне еще не хватает знаний. Но почему-то я уверена, что земледельческая чуткость, трудолюбие наших людей помогут вернуть утраченное. В нелегком труде хлебороба нет мелочей, все работы по своему значению очень важны и необходимы. Если честно, с большим трудолобием будешь трудиться на земле, она ответит добром, и над этим стоит задуматься.

Алина НАЗАРОВА,  
МКОУ СОШ №9 г. Баксана

## Поэт из Старой Крепости

В центре Нальчика на скамейке, задумавшись, сидит мужчина. На прохожих смотрит пристально, испытующе и как-то печально. Вокруг цветы, деревья, ребятишки гуляют с родителями, а он почему-то грустит. Это особая, пронзительная грусть человека, который многое видел, многое понял, многое обрел и многое потерял. Кажется, каждого прохожего он видит насквозь, читает его мысли, знает о его поступках. Наверное, он и сейчас прекрасно понимает все, что происходит вокруг, как понимал при жизни...

Если спросить у проходящих людей, знают ли они, чей образ запечатлен в этом скульптурном портрете, кто-то ответит, кто-то с трудом припомнит, что это поэт или писатель. А когда-то стихи Али Шогенцукова знал практически каждый ученик, они звучали в актовом зале и на площадях. Может быть, следует укрепить на постаменте памятника мраморную табличку с небольшим текстом, чтобы хотя бы кратко рассказать прохожим об этом талантливом человеке?!

Судьба Али Шогенцукова сложилась трагически: в ноябре 1941 года он погиб в фашист-

ском концентрационном лагере в Белоруссии. Но даже того, что успел создать этот талантливый поэт за свою короткую жизнь, достаточно, чтобы представить меру его дарования. Тогда, как и сейчас, как, впрочем, и во все времена, пытливым юношам выдал нелегкий путь. Достиг ли он того, о чем мечтал? Наверное, нет. Не все, что писал, публиковалось, не все, что сочинял, предназначалось для вечности.

Да и есть ли оно, вечное? Природа, одарив поэта выдающимися способностями, не в состоянии была оградить его от человеческого зла. Но, наверное, невозможно стереть из памяти потомков его прекрасные творения, равных которым не создал пока никто из адыгских поэтов, а ведь со дня его гибели прошло более 70 лет.

Далеко от родины его прах, но как живой сидит Али на садовой скамейке рядом с Кабардинским театром, где по-прежнему цветы расцветают и воздух чудесен...

Неподалеку быстрая речка Нальчик несет свои воды, унося время. Пускай остаются с нами не только памятники, но и память.

Радиша ТАШЕВА, юнкор

## Разруха начинается в голове

• ОТ МАЛЬЧИКОВ

Я живу в небольшом, но очень красивом селе под названием Урвань. Оно расположено в тринадцати километрах от города Нальчика.

Наверное, не найдется человека, равнодушно-го к такой красоте. Но, оглядевшись по сторонам, видишь, что вокруг не так прекрасно, как хотелось бы... Валяются бутылки из-под алкогольных напитков, пачки из-под сигарет, окурки, фантики, обертки...

Откуда взялось столько мусора? Почему с каждым днем его становится все больше и больше? Дорога домой не вечна, а вопросы остаются без ответа.

Утро... Площадь возле Дома

культуры. Окурки. Разбитая скамейка. Истоптанная клумба. Сломанное дерево... Школьный двор, аллея ветеранов. Окурки. Разбитая скамейка. Истоптанная клумба. Сломанное дерево... Эта

картина наблюдается почти каждый день. Очень переживаю по поводу этой ситуации, ведь я - чистичка природы, ее боль - это моя боль. Я не раз видел, как дети выбрасывают на улице фантики от конфет и шоколадок, подростки - окурки, упаковки от сигарет, люди постарше - бутылки и банки от разных напитков, а то и

мешок с мусором не донесут до бака. Сделать замечание не каждый может, боясь в ответ услышать грубость и оскорбления. Вот здесь и вспоминаются слова профессора Преображенского из фильма «Собачие сердца» по роману Михаила Булгакова: «Разруха начинается в голове!»

Адам ХАГАЖЕВ,  
МКОУ СОШ с.п. Урвань

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).  
У "Горянки" на сайте [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru) есть и гостевая. Ждем вас!

• Материалы полосы Марзият БАЙСИЕВОЙ





## Мировые тенденции

Современная мода – явление очень сложное, эклектичное. Для нее характерно и возвращение к прошлому, к истории моды, из которой современные дизайнеры черпают вдохновение, и обращение к этническим мотивам, и смелые эксперименты с цветом и фактурой. В результате разрушаются многие табу. Сочетанность цветов разной палитры – скажем, холодной и теплой – перестала быть проблемой как в одежде, так и в косметике.

## Неумирающая античность

Одной из тенденций современной моды, особенно актуализирующейся в этом сезоне, стало переосмысление античности. По-прежнему актуальны сандалии в восточном и античном стиле («гладиатор»). Но в отличие от мужественных воинов, лукавых пастухов и прекрасных дев Греции и Рима наши модницы предпочитают сочетать их не с легкой туникой, а с джинсами и мини-юбками. Однако при желании с помощью туник и соответствующих причесок можно создавать разные образы, благо, прически «античный узел» и «французские косички» продолжают оставаться популярными. Туники драпированные и гофре также на пике популярности, а потому смело экспериментируйте и создавайте образы египетской жрицы, финской рукодельницы или готской принцессы. Широкий выбор бижутерии и прочих аксессуаров позволит сделать нужные акценты.

## Загадочное ретро

Поклонницам ретро модные дома предоставляют целые коллекции. Это касается как одежды, так и обуви. Однотонное маленькое платье с поясом или без него (вновь в моде узкие пояса с золочеными пряжками и стразами), юбки в горошек и клеточку, плиссированные и расклешенные, бусы и серьги в стиле 50-х, а для особо уточненных эстеток – корсет и прически «Карла Доннер», разные «бабетты» («ракушки»), яркая косметика с акцентом на губы, туфли с носочками разных оттенков – все это порадует любительниц роскоши и бродячьего шика. Как тут не вспомнить уютную Ренату ЛИТВИНОВУ и королеву бурлеска, «леди вамп» Диту фон ТИЗ? Вот поистине иконы стиля! Что касается обуви, платформа и высокий каблук продолжают оставаться актуальными, к великой радости невысоких женщин, а дизайнеры стараются обыграть модный тренд.

## Этно

Этнический стиль, не покидающий подиумы, хорош безграничными возможностями и смешением форм, красок, аксессуаров. Цыганские, индейские, северные

# КАК СОЗДАТЬ



# летний образ?

*С наступлением лета модницы всех городов и деревень спешат пополнить свой гардероб и в зависимости от тенденций сезона, размера кошелька и собственных предпочтений формируют летний образ. Это стало еще более интересным занятием, так как в последние несколько лет и желающих экспериментировать появилось больше свободы.*

мотивы, элементы народных костюмов конкретной местности выигрышно смотрятся как на модной вечеринке, так и на отдыхе с друзьями. Одежда в этническом стиле способна поднять настроение и создать непринужденную атмосферу. А уж о том, какие возможности у черкесского национального костюма – фаша, и говорить не приходится. У нас стилизованные наряды надевают в особенно торжественных случаях – во время праздников, концертов, юбилеев. Видимо, сказывается то, что в отличие от европейского этно, представляющего одежду крестьян, национальный черкесский костюм во всем его великолепии, как и японское кимоно, отражает аристократический стиль.

Можно еще долго перечислять стили и направления современной моды, но основные тренды нынешнего сезона следующие. Очень актуальны короткие топы и платья с открытыми плечами (вырез, называемый «лодочка»), короткие шорты, асимметричные плак и блузы как свободного, так и прилегающего силуэта, одежда и обувь из блестящих материалов, аксессуары неоновых расцветок. Очень популярна

силуэт 70-х с расклешенными брюками и юбками, покатыми плечами или, наоборот, строгими и четкими линиями. В моде также пояс – узкий на талии или широкий на бедрах, а также банты. Из расцветок популярна как классическая черно-белая и пастельная палитра, так и яркие сочетания, геометрический, растительный и животный рисунок на ткани, кружева и рюши, драпировки, плиссе.

Однако, как справедливо заметила Звелина ХРОМЧЕНКО, «каждое дефиле – отчет дизайнера о том, что он проделал за сезон, перед редакторами ведущих журналов и экспертами. Но тенденции – не догма, и в стремлении выглядеть модно не забывайте о сдержанности и о том, в каком городе вы живете». А потому посмотрим, что же мы найдем в Нальчике.

## Что дает поход по магазинам?

Однако тренды трендами, но среди всего этого великолепия каждая из нас выбирает то, что

ей подходит, из того, что есть в магазинах города. Ассортимент магазинов Нальчика богатым назвать нельзя, тем не менее можно найти подходящие вещи. Радует то, что в продаже все больше изделий из натуральных тканей, в частности, хлопка, хотя натуральные вещи стоят недешево, а искусственные ткани в жаркую погоду «кусаются», особенно джинсы стретч. Выбор обуви также невелик, но радует наличие удобной и в то же время модной обуви – в прошлом сезоне витрины не восхищали. Поставщики товаров из Турции и Китая учитывают модные тренды, хотя частично продают прошлогодние товары отнюдь не дешево. Может, именно по этой причине в магазинах можно увидеть множество неактуальных вещей, которые выдают за модные. К примеру, маленькие сумки и клатчи в Европе вновь уступили место большим сумкам, а у нас в городе считаются последним криком моды.

Обилие темных и пестрых предметов одежды с крупными стразами кричащих оттенков также мало радует. Тем не менее из вещей на прилавках можно вполне собрать гардероб. Как же выходит

из положения нальчанки?

## Выбор нальчанок

Большинство нальчских модниц, особенно девушки модельной внешности (в городе их едва ли не большинство), предпочитают яркие летние платья – чаще выше колен, однотонные туфли и босоножки на высоких платформах и каблуке, они также весьма неравнодушны к шнуровке и стразам. Также популярны джинсы и балетки, прически в греческом стиле, украшающие женщин всех возрастов. Впрочем, предпочтения у всех разнятся.

**Иверия ТЕРНАВСКАЯ, художник, дизайнер, педагог, лауреат конкурса «Нальчанка-2012»:** «Я люблю экспериментировать с разными стилями, как натуральными, так и современными материалами, хотя предпочитаю первое. Не ношу античный стиль: хотя он продолжает оставаться популярным, бум на него прошел года два назад, когда его «привезли» в Россию студенты европейских вузов. Люблю все, что модно в нынешнем сезоне: большие камни, бисер на голове, «холодные волны» (стиль ретро подчеркивает индивидуальную женственность), большие сумки, расклешенные брюки в стиле хиппи середины 70-х (в таких выступали «АВВА» на пике своей популярности), массивные часы, майки с интересным лейблом, рюшами, платья пастельных оттенков в «рубашечном» стиле. Стараюсь подбирать все, что подходит моей фигуре, росту, цвету волос и глаз».

**Анна ДЕМИДОВА, инструктор по фитнесу:** «Любимый стиль – этника ближе к кантри. Обожаю джинсовые вещи, украшения из серебра и минералов, деревянную бижутерию, обувь в стиле хиппи 70-х. Не люблю пестрые, блестящие вещи «с рынка» с лейблами известных фирм, предпочитаю однотонную одежду сдержанных оттенков и гармоничных сочетаний. Из причесок выбираю стрижки, часто меняю цвет волос».

**Анастасия КАЛИНИНА, фотограф:** «Раньше любила ретро, сейчас отдаю предпочтение шифоновым платьям с мелким рисунком либо ярким аксессуарам, деревянной бижутерии, большим сумкам типа «торбы», балеткам и джинсам. Золотые украшения не ношу, но очень люблю серебро с минералами. Недавно купила оранжевые балетки с талией же поясом и очень довольна. Цвет волос не меняю, больше экспериментирую с формой: сейчас у меня ассиметричное каре».

Конечно, чтобы быть модной, нужно учитывать тенденции сезона, но при этом, как говорится, примерять на себя. Ведь тренды – не абсолюты.

● Материалы полосы  
Юлии БЕКУЗАРОВОЙ



# ОТ КНИГИ ЖДУ ХОРОШЕГО СЮЖЕТА И КРАСИВОГО СТИЛЯ

Героиня нашей рубрики – заведующая библиотекой школы имени Р.А. Батчаевой с. Бабугент Зухра ТАУКЕНОВА, автор книги «Солдатского сердца отвага», выпущенной Издательством М. и В. Котляровых к 65-летию Великой Победы.

**- В силу профессии вам, наверное, как никому известно, что читают дети...**

- Как всегда, увлекаются сказками, приключенческой и научно-фантастической литературой, часто спрашивают национальную литературу. К сожалению, дети сейчас читают значительно меньше, чем лет десять-двадцать назад.

**- Что делаете, чтобы их стимулировать?**

- Рассказываю о книгах, об авторах, даю рекомендации, вместе с учителями-словесниками проводим встречи и литературные вечера. Недавно наши школьники приняли участие в пушкинских чтениях, которые дважды в год проходят в Нальчике у памятника Александру Сергеевичу.

**- Что любите читать сами?**

- С детства люблю романы ДЮМА-отца. «Граф Монте-Кристо» и сейчас остается моей настольной книгой. Конечно, читаю классику, произведения ДОСТОЕВСКОГО считаю глубоко

психологическими. Обожаю поэзию ПУШКИНА, БЛОКА, АХМАТОВОЙ, ЦВЕТАЕВОЙ, БРОДСКОГО, Кязима МЕЧИЕВА, Инны КАШЕЖЕВОЙ, Андрея ВОЗНЕСЕНСКОГО. Люблю все, что пишут Мария и Виктор КОТЛЯРОВЫ, особенно их книгу о Кязиме Мечиеве – во всех отношениях красивую, содержательную, познавательную. Многие о поэте я узнала впервые.

**- Есть ли у вас интересная история, связанная с книгой?**

- У нас есть семейная реликвия – первый выпуск книги «Жашаубуну байрагы» («Знамя жизни») – антология карачево-балкарской поэзии, в которой собраны произведения молодых авторов – Кайсына КУЛИЕВА, Керима ОТАРОВА, Ибрагима МАМЕЕВА, Берта ГУРТУЕВА и многих других. Это была первая балкарская книга, вышедшая в Средней Азии в 1956 году. Она внушила балкарцам веру в возвращение на родину. В канун возвращения по радио



передавали концерт карачево-балкарской песни. На нем выступали Омар ОТАРОВ и молодой Сергей БЕППАЕВ. Родители вспоминали, как все соседи сбегались к громкоговорителям, слушали и под конец сказали: «Если наши песни уже звучат, значит, скоро нам разрешат вернуться домой».

**- Удаётся ли отслеживать новинки?**

- Стараюсь по мере возможности. **- Открывая новую книгу, что вы прежде всего хотите от нее получить и чего не хотите?**

- Ожидаю хорошего сюжета, интриги, красоты слога и стиля. Потому предпочитаю классику

## • ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

современной литературе. Совершенно не жду пошлости – в моем понимании это коверканы красивого литературного языка.

**- Что бы вы порекомендовали читателям – и маленьким, и взрослым?**

- Очень обидно, что дети больше не пишут сочинения на экзаменах. Ведь это сказывается и на их грамотности, и на речевой культуре. Достаточно проследить, как они общаются друг с другом в социальных сетях, – совершенно не умеют выражать свои мысли. Я бы хотела пожелать, чтобы дети больше читали.

● **Беседовала**  
**Юлия БЕКУЗАРОВА.**  
*Фото из личного архива*

Абрикос – одна из древнейших плодовых культур, берущая свое начало из Китая и Средней Азии. Кроме всем известного великолепного вкуса и аромата, плоды абрикоса обладают ценными диетическими и лечебными свойствами.

## ЧИЗКЕЙК АБРИКОСОВЫЙ

**Необходимые ингредиенты:** мука – 2 стакана, какао – 4 ст. ложки, сахар – 2 ст. ложки, сливочное масло – 200 г, творог (9-процентный) – 500 г, яйца – 4 шт., абрикосы – 500 г.



**Способ приготовления.** Перемешать муку с какао, ванилью и шестью столовыми ложками сахара. Размягчить или растопить сливочное масло, влить в муку и перетереть муку в крошку. Поставить в холодильник на 15-20 минут, чтобы крошка затвердела. Для начинки измельчить и взбить в блендере творог, яйца, сахар и абрикосы. Достать тесто из холодильника. Форму для выпечки выложить пергаментной бумагой или смазать сливочным маслом. Отложить семь-восемь столовых ложек крошки для присыпки, остальную часть выложить в форму, примять руками и сделать бортики. Смесь вылить в форму на корж, сверху присыпать отложенной крошкой. Чизкейк выпекается 1,5 часа 30 минут при температуре 180 градусов. Оставшийся час

выпекать при температуре 150 градусов. После этого выключить духовку и дать остыть, когда чизкейк полностью остынет.

## МАФФИНЫ С АБРИКОСАМИ

**Необходимые ингредиенты:** абрикосы – 300 г, сахар – 150 г, разрыхлитель – 2 ч. ложки, мука – 300 г, сахар ванильный – чайная ложка, какао – 3 чайные ложки, яйца – 2 шт., шоколад – 100 г, орехи – по вкусу, сливочное масло – 200 г.



**Способ приготовления.** Растереть масло с ванильным сахаром и сахаром-песком. Добавить яйца и перемешать. Добавить муку с разрыхлителем, замесить тесто. Густым тестом быть не должно. На две части разделить тесто. Какао добавить в одну часть теста и хорошо перемешать. Небольшими кусочками нарезать абрикосы. Формочки смазать маслом и выложить в них темное тесто (заполнить формочки на треть). Сверху выложить кусочки абрикосов. Сверху на абрикосы выложить светлое

## • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

# ЛЮБИМЫЙ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН

тесто. Разогреть духовой шкаф (температура – 180 градусов) и отправить туда формочку. Запекать минут тридцать пять – сорок. На водяной бане растопить шоколад. Растопленным шоколадом полить готовые маффины. Можно украсить орехами.

## ВАРЕНЬЕ ИЗ АБРИКОСОВ (киевское)

**Необходимые ингредиенты:** абрикосы – кг, сахар – 1,5 кг, вода – 2 стакана.



**Способ приготовления.** Перебрать абрикосы и промыть под холодной проточной водой. Наколоть поверхность абрикосов в нескольких местах деревянной шпажкой. Сварить в кастрюле сироп из воды и сахара. Залить подготовленным сиропом абрикосы и дать постоять сутки. На следующий день слить сироп и прокипятить его. Еще раз залить сиропом абрикосы и вновь оставить на сутки. На третий день выложить абрикосы в кастрюлю, залить сиропом и варить до готовности.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**

## • УГОЛОК ПОТРЕБИТЕЛЯ

Консультант рубрики – заместитель руководителя Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по КБР Жираслан ПАГОВ.



## КАК ВЫБРАТЬ СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ КРЕМ

**SPF-индекс.** Этот показатель является одним из важнейших при выборе солнцезащитного крема и обозначается цифрами от трех до 30 (в последнее время появились и кремы с индексом 40). Эти цифры означают, во сколько раз дольше можно пребывать на солнце, используя солнцезащитный крем, чем без дополнительной защиты.

Чем более чувствительной к солнцу является кожа (очень светлая кожа с веснушками, детская кожа), тем выше должен быть SPF-индекс. Также выбор SPF-индекса зависит от географических широт.

**Виды солнцезащитных кремов.** Все солнцезащитные кремы бывают двух видов: экранирующие и блокирующие. Солнцезащитный крем, экранирующий солнечные лучи, при нанесении образует на коже пленку, которая абсорбирует ультрафиолет. Минус таких кремов в том, что большинство из них направлены против одного типа ультрафиолета (В), а более вредный тип – А они пропускают. Кроме того, экранирующий солнцезащитный крем способен проникать в кожу, попадая в небольшом количестве в организм человека, а также вызывать аллергические реакции. Поэтому, выбирая экранирующий крем, стоит обратить особое внимание на его состав и выбрать тот, который содержит парсол 1789 или авобензон, – это вещество защищает от обоих типов ультрафиолетовых лучей. Также не лишним будет провести пробу такого крема, нанеся его на небольшой участок кожи, чтобы определить, не вызывает ли данное средство аллергии. Солнцезащитный крем, блокирующий солнечные лучи, содержит оксид цинка или диоксид титана, благодаря которым крем остается на поверхности кожи, отражая ультрафиолетовые лучи А и В типов. Солнцезащитный крем с водоотталкивающим эффектом актуален для тех, кто собрался провести летний отпуск на море. Специальный состав такого крема способен защищать кожу от солнечных лучей даже во время приема водных процедур. Однако любители плавания должны помнить о том, что сразу после купания нужно вытереться насухо и вновь нанести солнцезащитный крем на тело.

Кроме солнцезащитных компонентов, солнцезащитный крем может содержать витамины, минеральные вещества, растительные экстракты, благотворно влияющие на состояние кожи, увлажняя ее и снимая раздражение. Предпочтение нужно отдать крему, содержащему витамины А и Е, экстракты зеленого чая, эдельвейса, гибискуса, алоэ, ромашки и календулы.

**Использование.** Необходимо подготовить кожу к воздействию солнечных лучей заранее, примерно за неделю до предполагаемой поездки на море. Наносить солнцезащитный крем на лицо и тело нужно за полчаса до выхода на солнце. Аппликация солнцезащитного крема нужно повторять каждые два-три часа, даже если крем имеет высокий фильтр защиты. Даже при использовании солнцезащитного крема начинать загорать нужно от 15-30 минут в день, постепенно увеличивая время пребывания на солнце.

● **Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА**



**ОВЕН (21.03-20.04)**

Полезные контакты и удачные решения принесут вам на этой неделе успех и уважение. Женщина поможет в достижении нужных результатов. Неделя неплохая и будет насыщена положительными эмоциями. Проблемы, которые могут свалиться, вы благополучно решите. Родным людям также покажите, как они для вас важны, и все это будет оценено в будущем.

**ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)**

Эта неделя в некоторых действиях вас сильно блокирует. Вы будете сидеть сложа руки и не видеть выход, а он есть. Вы думаете, что вас окружают обманщики и лжецы, в какой-то мере вы правы, но выход есть, и ваши обвинения не сильно обоснованы. К работе на этой неделе лучше подходить с творческой точки зрения.

**БЛИЗНЕЦЫ (21.05-21.06)**

На этой неделе вам необходимо пересмотреть людей, которые вас окружают. Многие работы, которые вы будете выполнять в эти дни, доставят немало удовольствия. Вы полностью погрузитесь в свой эмоциональный мир, который поможет утвердить свои интересы и возможности. Эмоции на этой неделе - это самое важное. Высока возможность того, что к вам нагрянут нежданные гости, которые принесут с собой хорошие новости или подарки.

**РАК (22.06-22.07)**

Сначала сделаю, а потом подумаю - вот главная проблема, с которой Раки столкнутся на этой неделе. Вы на этой неделе живете вымышленными достижениями и желаними, которые не очень благоприятно сложатся в дальнейшем. На основании этих ошибок вы к концу недели приведете свои мысли в порядок и начнете действовать именно так, как надо. Ваши новые проекты приведут к дальнейшему успеху.

**ЛЕВ (23.07-23.08)**

На этой неделе вы не слишком будете располагать к общению и активной трудовой деятельности. Вы хотите отдыха и спокойствия, чего дать эта неделя не сможет. Главное, не потеряйте активной позиции, которую так не хочется соблюдать. Вашу активность вовремя заметит и оценит начальство. В личных отношениях на этой неделе будут царить понимание и гармония, что положительно скажется на ваших дальнейших действиях в сфере работы.

**ДЕВА (24.08-23.09)**

На этой неделе на вас будет возложена большая ответственность, которую придется нести вам и только вам. Но при удачном исполнении вам просто обеспечены почет, уважение и дополнительная премия в виде авторитета или материального благополучия. Но главное - вам просто необходимо найти нужный подход к каждому для того, чтобы

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

все грамотно разрешить. Главное - правильный подход и выбор нужного действия.

**ВЕСЫ (24.09-23.10)**

На этой неделе вам необходимо прислушаться к своей интуиции, она вас не обманет. Некоторых людей вы увидите совсем в ином свете. Начнете понимать, где правда, а где ложь. Но в целом неделя очень удачная. Вы получите все, что задумали.

**СКОРПИОН (24.10-22.11)**

На этой неделе удачно складывающиеся обстоятельства позволят вам вырваться в лидеры. Вы будете на высоте. Большая возможность подняться вверх по служебной лестнице. Не забудьте о родных и близких, которые также требуют общения и заботы. На этой неделе очень высока вероятность повысить свое материальное положение.

**СТРЕЛЕЦ (23.11-21.12)**

Главное на этой неделе - найти общий язык с сослуживцами, после чего вас ожидает много приятных сюрпризов, которые стремительно войдут в вашу жизнь. Вы будете хорошо владеть ситуацией, но без поддержки окружающих вам не справиться. К концу недели вас ожидает довольно сильная депрессивная ситуация, с которой справиться без поддержки друзей будет нелегко.

**КОЗЕРОГ (22.12-20.01)**

На этой неделе не стоит браться за несколько дел сразу, лучше сосредоточиться на одном, которое вы выделите для себя как более важное. Эмоции на этой неделе не лучший советчик. Старайтесь мыслить трезво и логически. Не поддавайтесь на провокации и постарайтесь не попасть под чью-то зависимость.

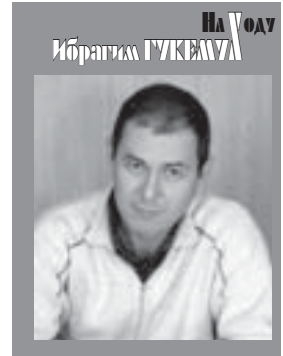
**ВОДОЛЕЙ (21.01-20.02)**

На этой неделе ваше настроение будет зависеть от вас самих. Вы будете сами себе его создавать. На этой неделе используйте все свои профессиональные качества, которые помогут в достижении желаемого. И не отказывайтесь от ответственности, так как это повлияет на ваши будущие отношения с начальством или просто близким человеком. В начале недели ожидается довольно крупная вечеринка.

**РЫБЫ (21.02-20.03)**

На этой неделе у вас ожидается много ссор, инициатором которых будете вы сами. К середине недели вы осознаете, что сами виноваты в этом, после чего ваши дела пойдут в гору. В целом неделя довольно благоприятная. Вы будете постоянно находиться в поиске какой-то информации, которая, как вы считаете, вам необходима. Человек, который появится на этой неделе, сильно поможет вам в туиковой ситуации.

Когда в нашей стране задумались в противовес жажке и ЖЗУ учредить управляющие компании, многие граждане, в том числе и ваш покорный слуга, обрадовались. Наконец-то вращающиеся ребята нашли решение коммунальной проблемы, замечтали мы. Теперь канут в проклятое прошлое перебои с водо-, газо-, электро- и прочими видами снабжения, без которых невозможно представить существование современного города. Пусть мы будем платить немного больше, зато взамен получим возможность пользоваться горячей водой, дышать кислородом, а не разгагающейся во дворе помойкой и смотреть телевизор, не опасаясь, что веерное отключение в очередной раз лишит нас возможности поболеть за любимую футбольную команду. Так мы, наивные, думали,



**Сказ о ненасытном драконе**

но время показало всю тщету наших надежд. Управляющие компании в большинстве своем превратились в структуру, с помощью которой ловкие люди существенно улучшили свое финансовое самочувствие. Улучшили, естественно, за счет лохов-горожан, то есть за наш с вами счет. Таким образом к традиционному головопоятию, в результате которого летняя жара стала такой же неожиданностью, как и зимний мороз, добавилась проблема перманентного и необоснованного повышения цен на все виды коммунальных услуг. Проблема вылезла настолько, что о ней во всеуслышание вынужден был заявить даже тогдашний премьер ПУТИН. Правда, в нашей стране есть множество других нерешенных и нерешаемых вопросов, но, как говорится, у кого что болит, тот о том и говорит. А болит давно, и не только у меня, а у сотен, если не тысяч жителей многоквартирных домов, расположенных по проспекту Кулиева. Прожив в означенном районе около двух лет, я притерпелся к такой бездельнице, как ночные отключения воды. Как правило, в нашем районе ее подача прекращается в полночь и возобновляется лишь в шесть утра. Данную проблему население решает достаточно просто - зная расписание отключений, запасается водой заблаговременно. При этом жизнь обитателей верхних этажей осложняется еще и тем, что в часы пик - утром и вечером пятой и шестой этажи «хрущевки» снабжаются исключительно холодной водой, так как для того, чтобы зажечь колонку, не хватает напора. Но и это не беда, во всем нужно уметь находить положительные стороны. Благодаря отсутствию горячей воды я приучил себя каждое утро принимать ледяной душ, что благотворно повлияло на общее состояние моего весьма изношенного организма. Однако судьба, природа и местные коммунальщики нашли-таки способ подложить нам еще одну «свинью». Несколько дней назад, в разгар усугубленной влажностью 34-градусной жары, воду в нашем доме, квартале и микрорайоне отключили почти на весь световой день. Прослушав утренние всхлипы сухого крана, я сначала подумал, что очередная засуха скоро закончится, и, бросив в небритую

физиономию остатки ночного запаса влаги, умчался на работу. Через пару часов звонил мобильный. «Воду так и не дали», - сообщила супруга и попросила принести домой пластмассовую пятилитровку с питьевой водой. Содержимого пластмасски, однако, хватило ненадолго, в аккурат до четырех вечера. Вернувшись с работы, я застал обалдевшую от жажды жену, орущих благим матом детей и понял, что Учудук - это не только песня. Вспомнив ближайшую родню руководителей наших коммунальных спецслужб, поплелся в соседний продмаг - пополнять запасы. По возвращении меня ждала радостная весть - воду, наконец, дали. Спешить с водными процедурами я не стал, решил сначала утопить жажду ароматным зеленым чаем, а уж потом встать под упругие ледяные струи. Вылил пару лилл горьковатого чаю и покрывшись ожидаемой испариной, взял в шкаф свежее полотенце, заперся в ванной комнате и открыл кран. В ответ раздался до боли знакомый протяжный всхлип, после чего из «дула» никелированного гусака выкатилось несколько ржавых капель.

Та же самая картина повторилась на следующий день. Погода, в смысле градусов тепла, была аналогичная - свыше тридцати. Придя домой, я, следуя советам неизвестных эзков и известных путешественников, улегся на диван и решил не двигаться, чтобы не растратить остатки сохранившейся в организме влаги. В моей напеченной голове стали возникать странные образы и ассоциации. Вспомнилось далекое детство, иллюстрации из книжки «Нарты». Вернее, одна из них. На ней был изображен богатырь, по-моему, Батраз, убивающий выпившего реку дракона. Огромный уродливый змей лежал в русле вылитой им реки, из его глаза торчала окровавленная стрела, а из раскрытой пасти стремительным потоком выливалась вода. Богатырь занес меч, намереваясь отрубить гаду голову...

В тот момент дракон не был для меня какой-то мифической тварью. Он олицетворял коммунальные службы, пьющие нашу воду, деньги и кровь. Кого же олицетворял Батраз? С кем ассоциировался благородный нарт, вернувшийся людям воду? Этот вопрос остался без ответа.

● Составила  
Фатима ДЕРОВА

**КРОССВОРД**



**По горизонтали:** 6. Медленное «вековое» отступление моря от берегов, увеличивающее размеры материков. 8. Древнегреческий писатель, автор романа «Дафнис и Хлоя». 9. Изготовитель собственного произведения. 10. Вид религиозных драматических представлений в Испании и Португалии в средние века. 11. Запрет в государственном праве, в международных отношениях. 12. Музыкальное произведение для одного исполнителя. 17. Столица Норвегии. 18. Мысль, суждение, приводимые в доказательство чего-нибудь, аргумент. 20. Шахматная фигура, передвигающаяся на любое число клеток по диагонали. 21. Приобретаемая общественная оценка, общее мнение о качествах, достоинствах и недостатках кого-нибудь.

**По вертикали:** 1. Крупная тропическая морская

птица отряда веслоногих с черным оперением. 2. Блеск, переливы драгоценных камней. 3. Небесный демон в индуисткой мифологии. 4. Город в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре Тюменской области России. 5. Процесс развития отношений между организациями и средой обитания на протяжении истории их существования. 7. Прибрежная полоса, заливаемая морем при приливе и обсыхающая при отливе. 8. Египетский фараон, основатель четвертой династии. 14. Растение-лишай или ягель, чешуйчатый мох. 15. Курорт на Рижском взморье. 16. Колебательное движение в физической среде. 18. Место стоянки, ремонта подвижного состава. 19. Известный российский рэпер.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД**  
По горизонтали: 6. Пересыхание. 7. Липоваль. 8. Софры. 9. Автор. 10. Слон. 11. Пенуэля. 12. Сопрано. 13. Сопрано. 14. Автор. 15. Асери. 16. Волна. 17. Осло. 18. Соло. 19. Денпо. 20. Денпо. 21. Денпо.



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

# ЧАСОВЫЕ ЛЮБВИ

Моей сестре Томе – преданной поклоннице фильма...

Где же вы теперь, друзья моей юности? Вы, бескорыстные подружки? Молодость, ты была или не была? Кто ответит, куда ты делась? И только ветер на аллеях Нескучного сада замечает твои следы...

Пересматривая фильм, мы почти всегда преследуем одну цель – испытать те же эмоции, что захлестывали нас при первом просмотре, передумать вновь те же мысли, которые приходили в голову, пережить еще раз воспоминания, которые рождались при первом знакомстве с фильмом. И очень редко достигаем этой цели. Фильмы, как люди: нам редко удается любить их самим, чаще мы любим себя, какими бываем, когда смотрим их, или любим свою любовь к ним. В моей судьбе «**ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА**» – исключение из этого общего правила. Я люблю этот фильм, и, может, мне все-таки удастся однажды понять, почему.

Софья ПИЛЯВСКАЯ, Леонид БРОНЕВОЙ, Анатолий РАВИКОВИЧ, Инна УЛЬЯНОВА, Виктор БОРЦОВ, Елена КОРЕНЕВА, Татьяна ДОГИЛЕВА, Елизавета НИКИШИХИНА, Игорь ДМИТРИЕВ, Олег МЕНЬШИКОВ – гармоничность состава порой выражает наше представление о мировой гармонии. Михаилом КОЗАКОВЫМ все создано так ювелирно, ажурно и карнавалено, что порой забываешь о том, что Броневой в 50-е был еще совсем молодым, Софья Пилявская – актриса не предвоенной поры, а Меньшиков начинал только в конце 70-х, а не 50-х.

Уходящая эпоха. Пленительная и заманчивая в своей невозмможности повториться. Катоки на Чистых Прудах. Арбатские дворы (по духу, не по географии). Горбатые таксы. Читальни в парках и духовые оркестры в них. Очереди у кинотеатров на фильм «Карнавальная ночь». Грузины у центрального телеграфа. Шушание осенних листьев. Заснеженные улицы. Волнительность оттепели. И сладостно-печальная скрипка мальчика Риши с третьего этажа.

В центре группового портрета «коммунального очага у Покровских ворот» стоит Костик – настоящий, искренний, ироничный, стильный, умный и бесконечно обаятельный. Наблюдатель, участник, провокатор, генератор и рассказчик. Я не могу относиться к Костику только как к лучшей роли Олега Меньшикова, это некая квинтэссенция актерства, искренности, молодости. Я люблю Костику и точно знаю, что он учился на историческом, вел кружок художественной гимнастики, давал во дворе сеанс одновременной игры в шахматы... И я хочу верить, что Олег Меньшиков очень похож на Костику. Можно анализировать образ Костику, разбирать по полочкам актерскую технику Меньшикова, но гораздо приятнее вспомнить его искрометные афоризмы... «Ну знаете! После того, что вы устроили в торжественный день бра-



косочетания, все поняли, что ваша сложность идет вам, как Соеву – пенсне». «Я историк, но современность вызывает мой живой интерес». «Юноша, самовыражаться быстрее!». «Людочка, слышали новость? Эмиль Золя угорел!». «Савва, тебе как молодожене такие истории утешительны». «И все-таки поверьте историку: осчастливить против желания нельзя».

Я пересматриваю «Покровские ворота», где времена года бесшумно сменяют друг друга, где маленькая скрипка пикирует тихую мелодию, где старая Москва уходит все дальше от нас... Улицы заполняются автомобилями, окранныи страиваются новостройками, и все больше прачется город за фасадом новой жизни, унося с собой навсегда молодость, оставляя нам воспоминания и ностальгию по тому, чему не суждено повториться. На память приходят строки Булата ОКУДЖАВЫ:

*Пусть поход никогда ваш не кончится!  
Признаю только эти войска,  
Сквозь зимы и выюги к Москве подступает весна.  
Часовые любви у Покровских спят,  
Часовые любви на Волжонке не спят,  
Часовые любви по Арбату идут,  
Неизменно часовым полагается смена.*

● Марина БИТОКОВА

● ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

## Я БЛАГОДАРНА ВРАЧАМ

Здравствуйте! Я впервые пишу в редакцию газеты «Горянка». Побудила меня на этот шаг глубокая благодарность врачам Республиканской клинической больницы, которая отмечает в эти дни свой пятидесятилетний юбилей. Не скрою, имея показание лечиться в этом учреждении, я все оттягивала сроки – были вполне уместные страхи и тревога, связанные с предстоящей госпитализацией. Но все же настал момент, и я стала пациенткой неврологического отделения. И не пожалела! С первого же дня все мои страхи развеялись, и я поверила в свое исцеление. Уже в приемном отделении обращение работников

располагало к спокойствию. В самом отделении поразила чистота и уют, а главное – приветливые улыбки заведующей отделением Эммы УЛЬМЬ-АМЕВНОЙ и постоянной медсестры Тамны КЕРИМОВОЙ. После первой же беседы с лечащим врачом Мариной ХАУГИМЕВНОЙ я поняла, какие компетентные люди здесь работают. Мое состояние было проанализировано досконально, мне объяснили причины моего состояния и методы лечения. Да, я не разбираюсь в медицине, но у меня за плечами сорок три года педагогического стажа, пятнадцать лет была председателем исполкома сельского совета. Я знаю, когда

общение с людьми выстроено правильно или неправильно. В этом отделении очень продуманное, грамотное общение с пациентами. За время пребывания в отделении я не заметила грубости со стороны медперсонала. Приятно, что коллектив состоит в основном из молодых людей. Остались очень теплые воспоминания о процедурной медсестре Марине АУШЕВНОЙ, у которой поистине золотые руки, и о старшей медсестре Римме (к сожалению, не запомнила фамилию). Спасибо вам всем, мои дорогие! Поздравляю вас с юбилеем, желаю сил и здоровья для вашей трудной, но такой нужной работы!

● Ханира ТЕККИЕВА,  
п. Верхний Бахсан

## ПОЗДРАВЛЯЕМ

**ЖАЧИМОВУ Саиду Руслановну,**  
зам. министра по делам молодежи КБР, и  
**КОДЗОКОВА Анзора Анатольевича**  
с бракосогетанием! Пусть в вашей семейной жизни основой всему будут любовь и взаимопонимание! Желаем счастья!!!

Коллектив редакции  
газеты «Горянка»

● УЧАСТОК

## ПРИЩИПЫВАНИЕ ПОБЕГОВ ВИНОГРАДА

Сложившиеся погодные условия – высокая температура воздуха при умеренной влажности почвы на глубине свыше 0,5 метра положительно сказались на активности нарастания ягод винограда и вегетативной надземной массы (листьев и побегов). Такие условия способствуют интенсивному накоплению пластических веществ, преимущественно в растущих органах, в том числе в ягодах. При этом доля пластических веществ, расходуемых на рост побегов и корней, на порядок больше, чем на увеличение массы ягод. Дальнейшее сохранение сложившегося теплового режима при постоянном снижении запасов влаги может вызвать уменьшение поступления пластических веществ к гроздьям, что отрицательно скажется на крупности ягод, особенно у сортов ультрараннего и раннего сроков созревания.

Эффективным способом регулирования потоков пластических веществ, образующихся в листьях и зеленых частях побегов текущего года, является прищипывание последних. При этом прищипывать следует в первую очередь плодоносные побеги, то есть те, на которых имеются сформировавшиеся грозди. В процессе прищипки удаляется два-три верхних междоузлия. Поскольку на столовых сортах, как правило, количество бесплодных побегов достигает, а зачастую и превышает количество плодоносных, то наряду с прищипыванием желательнее удалить часть из них. В первую

очередь на уровне третьего-четвертого междоузлия укорачиваются бесплодные побеги, расположенные по периферии куста и затеняющие плодоносные. В конечном итоге у крупноплодных сортов (Тайфи, Агадаи, Карабурну, Кардинал, Динал, Талисман и других) на одну гроздь, развивающуюся на плодоносном побеге, должно приходиться 1,2-1,5 побега. На сортах со средней и малой гроздью можно удалить все бесплодные побеги.

По мере развития ягод на кустах столового винограда и достижения ими диаметра более 1,5-2 см для крупноплодных сортов следует провести осветление гроздей и удалить лишние пасынки, образовавшиеся на побегах текущего года. Для осветления удаляют часть листьев, непосредственно затеняющих грозди. При удалении пасынков оставляют только те, которые достигли диаметра 1-1,5 на уровне второго-третьего междоузлия. При этом оставленные пасынки прищипывают (для обеспечения их нормального вызревания) и в дальнейшем используют для формирования на них и из них недостающих плодовых звеньев. На технических сортах подобного рода операции проводятся для повышения содержания сахаров в ягодах с соблюдением нормативной нагрузки кустов урожаем в среднем 1,2-1,5 кг гроздей с квадратного метра площади питания растений. При этом чем мельче грозди, тем выше нагрузка кустов урожаем (гроздьями).

● Михаил ФИСУН

### Кабардинский государственный драматический театр им. А. Шогенцукова

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

20 июня – С. Стратиев «**АВТОБУС**» (комедия).  
29 июня – Е. Мамиев «**А ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ ХАПАП?!**» (комедия).

Начало в 18.30

Текст по ходу действия переводится на русский язык  
Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-87

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b> ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор <b>Зарина КАНУКОВА</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – декорный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6157. Заказ 1627 Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 19 июня в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер – Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b> 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta@goryanka@list.ru</p>
--	---	---	--	--	---	--