

Горянка

№33 (678) 15 августа 2012 г.



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.



фото Юлии Бесуровой

Мириам ТЭВЗ,
оркестровый музыкант из Норвегии
стр. 5



ЖЕНСКАЯ СУДЬБА стр. 3



МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

стр. 12



Шустрый Керим и мечтательный Кязим

стр. 13



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

стр. 14

Дорогой читатель!
Ты можешь оформить подписку
на "Горянку" на 4 месяца 2012 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки -
90 рублей



ИНВАЛИДАМ ПОМОГУТ ТРУДОУСТРОИТЬСЯ

Министр труда РФ Максим ТОПИЛИН в минувшую субботу провел в Нальчике совещание, на котором были обсуждены проблемы трудоустройства инвалидов, а также вопросы повышения заработной платы бюджетникам. В совещании принял участие премьер КБР Иван ГЕРТЕР, а также руководители социальных ведомств Северного Кавказа. Журналисты присутствовали только на вступительном слове главы Минтруда РФ и на брифинге после окончания совещания.

Отвечая на вопросы, М.Топилин сообщил, что перед совещанием он побывал в детском реабилитационном центре «Радуга», в ортопедическом и геронтологическом центрах, посетил учреждение медико-социальной экспертизы. По его мнению, в принципе, объекты в хорошем состоянии, но нужно стремиться к лучшему и покупать новое оборудование. Он пообещал заняться решением этого вопроса с руководством республики.

Говоря о повышении заработной платы бюджетникам, глава Минтруда РФ подчеркнул, что по закону федеральный бюджет будет финансировать федеральные бюджетные учреждения, субъекты РФ - региональные. Тем не менее сейчас ведутся расчеты по оказанию финансовой помощи регионам для повышения зар-

ботной платы в 2013 году. «Сейчас сказать о какой-то конкретной цифре сложно. Пока обсуждалась сумма поддержки регионов на 2013 год - около 100 млрд. рублей», - сообщил М.Топилин.

В свою очередь Иван Гертер заметил: чтобы к 2018 году средняя зарплата бюджетников Кабардино-Балкарии составила 27 тысяч рублей, надо 11 млрд. руб., из них 650 млн. нужно изыскать в республиканском бюджете. В связи с этим Топилин порекомендовал развивать экономику республики для наполнения бюджета.

Еще одна тема совещания - подготовка программ по трудоустройству инвалидов. По словам Топилина, достигнута договоренность, что со следующего года Федерация направит субсидии на

программу по поддержке занятости инвалидов.

«Мы перешли на адресное субсидирование наиболее слабо защищенных категорий населения. Проблема занятости инвалидов будет уделяться и в следующем году особое внимание. Все остальное - полномочия регионов», - добавил он.

В то же время министр заметил, что ряд регионов Северного Кавказа не может справиться со средствами, направленными им Федерацией для улучшения ситуации на рынке труда. «Российская Федерация в этом году выделяет дополнительные деньги именно республикам Северного Кавказа в связи с напряженной ситуацией на рынке труда. Но, к сожалению, в ряде случаев регионы (к Кабардино-Балкарии это не относится) почему-то не могут справиться с этими средствами и не используют их должным образом», - сказал М.Топилин.

Он заметил, что освоение этих средств «тоже большая проблема». «Нужно на уровне регионов активнее использовать то, что Федерация предоставляет в виде субсидий, а если средства не будут использоваться, зачем тогда субсидии предоставлять? Мы надеемся, что эти регионы сработают до конца года более эффективно», - подчеркнул он.

• ОФИЦИАЛЬНО

СЧЕТЧИКИ В КРЕДИТ, НО ЗА СЧЕТ ПОТРЕБИТЕЛЯ

• ЖКХ

Центр финансирования программ энергосбережения из Москвы предлагает Государственному комитету Кабардино-Балкарии по тарифам и энергетике установку приборов учета в рассрочку сроком на пять лет с процентной ставкой не более десяти процентов в год. Сейчас предложение обсуждается совместно с административными муниципалитетов.

Госкомитет уточняет, что в соответствии с Федеральным законом уже до 1 июля 2012 года собственники помещений в многоквартирных домах были обязаны обеспечить установку приборов учета воды, тепловой энергии, электрической энергии, а природного газа - до 1 января 2015 года. Закон обязывает собственников зданий, строений, сооружений, жилых, дачных или садовых домов, помещений в многоквартирных домах нести расходы на установку приборов учета. Если собственник не в состоянии приобрести прибор учета и оплатить его установку сразу, организация-поставщик энергоресурсов обязана предоставить рассрочку по этим платежам со сроком до пяти лет. Процент за такой кредит устанавливается по ставке, действующей на момент заключения договора об установке приборов учета ставке рефинансирования Центробанка РФ.

Если в ответ на предложения по установке приборов учета от поставщика энергоресурсов потребитель не установит их, энергоснабжающая организация вправе его установить принудительно и взыскать по суду с потребителя все расходы по установке плюс судебные издержки. При этом ресурсоснабжающие организации не вправе отказать обратившимся к ним лицам в заключении договора, регулирующего условия установки, замены и (или) эксплуатации приборов учета используемых ресурсов, снабжение которыми или передачу которых они осуществляют.

Цена такого договора определяется соглашением сторон. Порядок заключения и существенные условия такого договора утверждены приказом Министерства энергетики Российской Федерации.

Отмечается, что на сегодняшний день ресурсоснабжающие организации не в состоянии за свой счет установить приборы учета, так как это требует значительных финансовых затрат.

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

«Ростелеком» и Министерство экономического развития и торговли Кабардино-Балкарии заключили контракты по созданию регионально-го сегмента «Электронного правительства».

«РОСТЕЛЕКОМ» ПЕРЕВЕДЕТ В ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИД БОЛЕЕ СТА ГОСУСЛУГ

В рамках соглашений до конца 2012 года «Ростелеком» планирует предоставить жителям Кабардино-Балкарии более ста государственных услуг в электронной форме через единый портал www.gosuslugi.ru.

Согласно первому контракту «Ростелеком» обеспечит органы исполнительной власти республики возможностью обмена документами и сведениями, необходимыми для предоставления государственных и муниципальных услуг в электронном виде. По условиям второго контракта компания создаст централизованную инфокоммуникационную поддержку процессов оказания госуслуг в республике. Третий контракт связан с реализацией межведомственного информационного взаимодействия в электронном виде при предоставлении государственных и муниципальных услуг с использованием региональной инфраструктуры «Электронного правительства» КБР.

В приоритете наиболее востребованные гражданами услуги: назначение и выплата пособий по уходу за ребенком, субсидии на поддержку и развитие различных сфер деятельности, выдача и переоформление разрешения на перевозку пассажиров и багажа, регистрация транспортных средств, выдача и аннулирование охотничьих билетов и другие.

• Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ

• АКЦИИ

МЕЧТЫ НАЧАЛИ СБЫВАТЬСЯ

Наша газета уже сообщала, что Министерство труда и социального развития Кабардино-Балкарии проводит социальную акцию в поддержку детей из семей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Впервые в этом году информация о детях, нуждающихся в поддержке общества, размещена в Интернете. Набрав <http://осуществимечту.рф>, каждый может узнать имена и адреса этих детей и узнать об их заветной мечте. Благодаря этому нынешнее лето для многих мальчишек и девочек из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, подарил не только солнце, радость летних каникул, но и исполнение желаний.

С каждым днем все больше людей, откликающихся на надежды маленьких сердец. Уже около тридцати детей, написавших о своей мечте в акции «Помоги осуществить мечту», получили долгожданные подарки. Среди них двое детей из Нарткалы, подопечные Комплексного центра социального обслуживания населения в Лескенском районе МТИСР КБР.

В эти дни работники центра совместно с представителями министерства побывали в домах у двенадцатилетнего Астемира АФАУНОВА и одиннадцатилетней Алины ВОРОЖОВОЙ. Астемир с рождения страдает ДЦП, но не по годам смелый, очень любит учиться, особенно кататься на велосипеде. По словам врачей, Астемиру это необходимо. В своем письме он написал о желании иметь хороший велосипед. Долгожданный подарок ему очень понравился. Его вручили во дворе дома, где гости ожидали мать мальчика и соседи, которые с любовью отзываются о нем. Астемир поблагодарил всех за участие в его судьбе и сразу же поехал кататься под радостные возгласы друзей.

Алина Ворокова ждала осуществления своей мечты в новой квартире, куда семья переселилась недавно. Она сообщила, что ей очень не хватает телевизора, по которому она хочет смотреть мультфильмы и детские познавательные программы. И мечта Алины тоже сбылась.

Многодетная семья ЛОКЬЯЕВЫХ из Тырнауза получила ноутбук. В Лескенском районе мечта сбылась у детей из четырех семей, им подарили, как те и просили, сотовый телефон, спортивный костюм и велосипеды. В Бабуенте мальчик получил велосипед, а девочка - энциклопедию, в Нальчике две очаровательные малышки - куклы, в Зольском районе трое детей - сотовые телефоны. Детям также вручили поздравительные открытки с самыми добрыми словами от министра труда и социального развития КБР Альберта ТЮБЕЕВА.

Благодаря добрым и отзывчивым людям, которых в республике оказалось немало, список просьб стал быстро сокращаться. Тем не менее акция «Помоги осуществить мечту» продолжается.

• ГИБДД СООБЩАЕТ

Для предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма необходимо обучение детей школьного возраста правилам безопасного поведения на улице и формирование у них специальных навыков. Если ребенок попал в дорожно-транспортное происшествие, это всегда трагедия, даже если он остался жив и не получил травмы: ведь морально-психологическое потрясение, которое он испытал при этом, травмирует на всю жизнь.

Дни безопасности дорожного движения для детей проходят в санаториях и пансионатах

Как сообщает ГИБДД МВД по КБР, с июня 2012 года в Кабардино-Балкарии дети, отдыхающие в пансионатах и санаториях, изучают «Азбуку дорог». Особое внимание совместной работе с автоинспекцией уделяют в Эльбурском районе в пансионате «Эльбрус». В летний период в лагере проведены дни безопасности дорожного движения, где инспектор по пропаганде - старший лейтенант полиции Рустам ОРАКОВ провел с ребятами разъяснительные беседы, а также викторины по ПДД.

В процессе бесед выяснилось, что большинство ребят отлично знают ПДД. В своих беседах сотрудник ГИБДД также затронул такую актуальную тему для летнего периода, как катание на велосипедах, скутерах и роликовых коньках. За лучшие знания ПДД дети получили поощрительные подарки.

Ранее сотрудники Госавтоинспекции посетили детей в летнем лагере санатория «Кавказ». Ребята узнали, какие бывают дорожные знаки, для чего они нужны, как определить по форме и цвету знака его предназначение. На площадке, расположенной перед зданием санатория, дети соревновались в конкурсе рисунков на асфальте «Мой новый безопасный знак».

Все желающие смогли посидеть в патрульном автомобиле ДПС и представить себя на месте инспектора. Особый восторг у мальчишек и девочек вызвали звуки сирены и громкоговорящее устройство.

Победителям конкурсов были вручены памятные призы, а всем участникам мероприятия - сладкие подарки.

ОНИ РЯДОМ

В свою очередь благотворительная акция «Мы с вами, мы рядом», инициатором которой являются Кабардино-Балкарский многофункциональный молодежный центр, стартовала в понедельник. Целью акции, отмечают ее организаторы, является развитие и укрепление заботливого отношения друг к другу и окружающему миру.

Первыми адресатами милосердия стали подопечные Нальчикского дома-интерната для престарелых и инвалидов. Для них состоялся концерт с участием юных артистов.

В рамках акции также пройдет ряд благотворительных мероприятий в учреждениях социального профиля - интернатах, домах престарелых, специализированных коррекционных центрах.



Героиня нашей рубрики – художник-модельер Ирина БЕССОЛОВА, в творческой судьбе которой отразилась переломная эпоха в истории страны, положившая конец иллюзиям. Ирина оказалась интересным собеседником, рассказавшим о том, какие изменения произошли в понимании моды за этот период: она работала в Москве, выполняя заказы и участвуя в различных конкурсах, но по семейным обстоятельствам была вынуждена вернуться в Нальчик. О том, как сложилась ее творческая судьба, Ирина рассказала газете «Горянка».

- Когда вы выбрали профессию художника-модельера, наверное, были полны радужных надежд, ведь в Советском Союзе эта профессия была очень почетной.

- В то время я мечтала получить профессию, связанную с творчеством и жизнью, и решила освоить ремесло моделирования и пошива одежды, для чего поступила в Ленинградский институт текстильной и легкой промышленности. Пока позволяло время, государство и родительский бюджет, еще можно было оставаться ребенком и не думать о колоссальных капиталовложениях, которые требуют это ремесло, перерастающее в бизнес. Потому буквально все воспринималось восторженно: общение, посещение культурных объектов, зарисовки, пейзажи. Курс «Рисунок и спецкомпозиция» был достаточно глубоким и не мог оставить

ювелирной работе мастеров. И сейчас, когда уже знаешь все тонкости ремесла, поражаешься не меньше тому, сколько таланта, любви, душевного тепла вкладывали эти люди в каждую строчку.

То, что называли «индпошивом», ценилось всегда. Правда, сейчас все меньше людей в силу разных причин – главным образом финансовых – могут себе позволить заказать красивую вещь, которая по определению не может стоить дешево, если в нее действительно вложен колоссальный труд, а ведь мастеру нужен ценитель.

- Модные журналы советского периода были гуманистичны. Кузнецкий Мост «диктовал» в хорошем смысле этого слова не только силуэт, но и отношение к моде, где в центре находится человек. Сейчас, открывая очередной глянцево-

ИРИНА БЕССОЛОВА О ДЕГУМАНИЗАЦИИ МОДЫ И СУДЬБЕ ХУДОЖНИКА



именно там можно было воплотить многие интересные идеи. Вы сейчас рассматриваете модели для ресторанов и гостиничных комплексов – тогда еще не было понятия «корпоративная одежда», но я разработала униформу для персонала. Эти модели предполагались для диагностического центра на улице Пирогова, где сейчас находится интур-отель «Синдика». С 2004 по 2006 год работала в Москве на бывшей Тушинской трикотажной фабрике, к тому времени она преобразилась в фабрику производства FSN. А это более раннее творчество – конца восьмидесятых – начала девяностых.

- «Женщина-вамп», «Павлиний глаз», «Вести из Парижа»...

- Вот вы уже и названия придумываете (смеется).

- А какова судьба этих двух национальных костюмов?

- Их увезли в США. Я иногда занималась этническими костюмами – здесь вы видите кабардинский и осетинский... Вот снова корпоративные костюмы...

- Бытует мнение, что коммерческая сфера убивает талант.

- Это не так. Если предприниматель понимает важность имиджа собственного заведения, творческого подхода в его оформлении, это дает много возможностей для интересных решений. Применить свои знания и профессионализм можно всегда – при условии, конечно, что они востребованы.

- В русский язык с недавних пор вошло понятие «креатив» - не творчество в классическом понимании – работа для потомков, для истории, а скорее, оригинальные идеи для конкретных целей.

- Креатив – это отнюдь не профанация, а возможность проявить творчество в повседневности. Почему бы и нет? К тому же в истории немало случаев, когда «креатив» становился культурным наследием. Я хочу сказать, что насколько глубока сфера художественного творчества, вынесенного за скобки «креатива», можно судить по конечному результату.

- Чему вас научила жизнь в мегаполисах?

- Прежде всего уважению к человеку, его внутреннему содержанию, глубине мысли, творческому поиску. Как ни парадоксально, но именно в Москве я убедилась в том, что нужно основную ставку делать не на рекламную сторону своей профессии, а получать удовольствие от самого процесса.

- Почему вы вернулись в Нальчик? Ведь здесь гораздо меньше возможностей себя реализовать.

- По семейным обстоятельствам: у меня заболела мама, я ухаживала за ней четыре года, потом ее не стало. Сейчас занимаюсь дизайном и художественным оформлением на спрос. Но надеюсь когда-нибудь вернуться к своей основной профессии и не теряю оптимизма.

● Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора

“ В Москве я убедилась в том, что нужно основную ставку делать не на рекламную сторону своей профессии, а получать удовольствие от самого процесса. ”

равнодушным никого. Ностальгически воспринимается все, что было в той жизни, – и творчество, и чистота восприятия самой жизни. У каждого было достаточно возможностей для самореализации, в этом все были равны. Тогда никто не думал, что долгожданная свобода и демократия обернутся «диким капитализмом» и беспределом.

Впрочем, приспособиться к новым условиям талантливому модельеру оказалось по силам. Заказы сыпались как из рога изобилия. Ведь работа с клиентами – прекрасная возможность выразить себя и подчеркнуть достоинства не только фигуры, но и личности человека – с помощью красивой одежды.

- Кстати, один из признаков идеально пошитой вещи – ее практически не нужно гладить, так как и воротник, и рукава, и прочие детали должны сидеть как влитые. В студенческие годы, когда мы, гуляя по Невскому, останавливались у витрин Дома моделей, всегда поражались тончайшей,

журнал, сложно отделаться от мысли, что все, что есть на его страницах, существует отдельно от человека и его потребностей: бренды ради брендов. То же, что доступно среднестатистическому российскому потребителю на прилавках магазинов и особенно на рынках, - низкопробные копии брендов. Можно ли сейчас говорить о дегуманизации моды?

- К сожалению, мода действительно дегуманизируется, поскольку постепенно исчезает промежуточное звено, соединяющее высокую моду с потребителем, - художник-модельер и заказчик. Вернее не совсем исчезает, но поставленное в рамки бизнеса, это звено требует больших затрат, а работа «на дому» - между стиркой-уборкой – это не выход. Для того чтобы шить качественные вещи, нужны условия, мастерская, оборудование. Если ты хозяин, нужен капитал, если наемный работник, неизбежно работаешь в тесных рамках, не позволяющих раскрыться в полной мере.

Сегодня уже нет моделирования на ценителя, потому многие вещи остаются нереализованными. У меня много моделей, которые, к сожалению, так и не были пошиты: в условиях, когда приходилось выживать, становилось все сложнее оставаться собой и соответствовать высокому уровню профессионализма. Однако не стоит думать, что в эпоху «застоя» мы чувствовали себя свободнее: между нами и потребителями стояло целое производство, администрация, которая выносила свой не всегда компетентный вердикт на худсовете. Чаще всего работали «в стол» или «в папку».

- Но ведь не все ваши задумки ушли «в стол».

- Да, я выполняла заказы для ресторанов и фирм, в частности, для фирмы «Этника». Еще ранее в Нальчике мне удалось основать свою мастерскую, в которой трудилась с 1994 по 2004 год. До этого долгое время работала в бытовом обслуживании – в экспериментальной лаборатории, так как



В ГРАФЕ О РОДИТЕЛЯХ БУДЕТ ПРОЧЕРК

- Мальчик, предположительно четырех месяцев от роду, действительно находился у няни, совершенно для него посторонней женщины. Когда его мать исчезла, няня сначала пыталась сама найти ее, но потом была вынуждена обратиться в полицию, так как у нее просто закончились средства на содержание ребенка. Искусственное вскармливание, памперсы и т.д. – это ведь очень дорого.

Единственное, что она знала, - ребенка зовут Аслан. Собственные фамилия и имя, которые назвала мать малыша няне, не подтвердились – по данным адресного стола, женщины с такой фамилией на территории Кабардино-Балкарии не значилось, ребенок тоже у нас в республике не был зарегистрирован. И вечером 22 июля по акту полиции малыш был доставлен в лечебное учреждение.

Никаких царапин, синяков у него не было, ребенок был чистенький и ухоженный. В ходе первичного медицинского обследования также никаких признаков нездоровья у малыша обнаружено не было, поэтому сейчас он переведен в Дом ребенка.

Надо заметить, что у няни находился еще один ребенок полутора лет, который также был «забыт» другой мамой. Правда, его отец быстро нашелся и забрал малыша. Мать же ребенка, с которой он уже не живет, найти не удалось. Мы предполагаем, что эти две нерадивые мамы знакомы, возможно, попали в трудноразрешимую ситуацию и все-таки объяснятся.

Тем не менее в целях дальнейшей устройства ребенка, который фактически остался без попечения родителей, мы запросили в медицинском учреждении сведения о его биологическом возрасте, обратились в правоохранительные органы, чтобы они установили местонахождение и личность матери, которая бросила его, практически сразу выступили в СМИ, но ни родители, ни другие родственники до сих пор не обратились к нам. На сегодняшний день

НЕНУЖНЫЙ РЕБЕНОК

ЧЕТЫРЕХМЕСЯЧНОГО АСЛАНА МАТЬ «ЗАБЫЛА» У НИЯНИ

Этого жизнерадостного малыша, ничего еще не знающего о предательстве и других человеческих пороках, мама оставила в Нальчике у няни и исчезла. Через десять дней женщина позвонила в полицию и попросила забрать у нее подкидыша. Разобраться в сложившейся ситуации нам помогает начальник отдела опеки и попечительства Департамента образования Нальчика **Ольга ШАВАЕВА.**



свои собственные деньги на малышей.

Может, это смелое сравнение, но в интересах этих малышей и по долгу службы и по зову сердца мы вели настоящее расследование. Искали сначала их родителей, потом других родственников, пытались найти хоть какие-то зацепочки – ведь ребенок в первую очередь имеет право на кровную семью. Но в итоге брошенные дети были устроены в приемные семьи. Мы вообще рады этому, потому что самый хороший детский дом не заменит родные стены. Там вроде все красиво, питание хорошее, одежда новая, игрушки достаточно, воспитатели заботливые, но такая грусть в детских глазах, что понимаешь: чем скорее ребенка заберут на воспитание в семью, тем лучше.

ЧИСЛО ДЕТЕЙ, ОСТАВЛЯЕМЫХ В РОДДОМАХ, КРАТНО УМЕНЬШАЕТСЯ

- Замечу, что желающих усыновить малышей до трех-четырех лет, многократно больше, чем детей, которых мы можем им предложить.

Часть спрашивают, почему же тогда немало деток продолжают находиться в Доме ребенка? Потому что у 80 процентов из них есть родители, и матери, которые их туда определили, не лишены родительских прав. В помощь малолетним детям с хорошим здоровьем могут быть помещены в Дом ребенка до трех лет, дети-инвалиды - до четырех лет. Потом родители их забирают. Но если мама прекращает посещать своего малыша, ее сначала предупреждают, что ребенок не должен страдать от ее невнимания. Ну а потом к ней могут быть приняты другие меры, в том числе в виде ограничения в родительских правах и даже их лишения. И тогда ребенка устраивают в замещающую семью.

Вообще же, по официальным данным, в последнее время подкидышей стало очень мало. Хочу также отметить, что у нас из года в год заметно уменьшается число детей, оставляемых в роддомах. Например, если в 2005 году в Нальчике и районах республики было оставлено 76 детей, в 2007 году – 37, в 2010-м – 24 ребенка, то за шесть месяцев

этого года – всего шесть. При этом общая рождаемость постоянно растет. Связываю это не с возможностью получить материнский капитал, а в первую очередь с ростом половой грамотности. Кроме того, если раньше рождение внебрачного ребенка вызывало острую критику в обществе, то сейчас эти границы несколько размыты. Поэтому когда родственники узнают о рождении такого ребенка, то чаще всего поддерживают молодую маму, не боясь общественного порицания, они проще стали смотреть на все эти проблемы, более гуманны, открыты по отношению к таким детям. Понимают – с одной стороны, это ошибка молодости, с другой – еще один член их семьи.

Это хорошее социальное явление. И мы, конечно, свою лепту в него вносим, ведем так называемую профилактику отказа от детей. Если вдруг мама оставила ребенка, не форсируем события с его усыновлением, выясняем мнение самых ближайших родственников. Иногда это помогает сохранить ребенка в кровной семье.

ЗАГУЛЯЛИ

- По предварительным данным, мать «забытого» малыша находится сейчас в СИЗО в качестве фигуранта уголовного дела, не связанного с описываемым случаем, - сообщила нам старший инспектор ПДН УМВД РФ по Нальчику капитан полиции Стела ГАЛАЧИЕВА. - В настоящее время ее личность установлена, как и то, что она является матерью брошенного ребенка. Пока больше ничего о ней сообщить не имеем права. Сейчас решается вопрос о лишении матери родительских прав по ряду оснований, о которых мы также сможем говорить позже. В любом случае налицо жестокое обращение с ребенком, то есть оставление его в опасности. И хотя в данном случае малыш содержался у няни в приемлемых условиях, с матери это ответственности за ее поступок не снимает.

Предположительно, обе женщины, которые оставили своих малышей у няни, знакомы, попросту загуляли и забыли о своих детях.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**

органами опеки принимаются меры по устройству малыша. В первую очередь мы обязаны его зарегистрировать – ребенок не может находиться в государственном учреждении без свидетельства о рождении. Подберем ему красивое имя, отчество и благозвучную фамилию, чтобы во взрослой жизни он чувствовал себя абсолютно комфортно. Дата рождения будет установлена медиками примерно по биологическим параметрам. К сожалению, в графе мать и отец у него будет стоять прочерк.

Даже если мама Аслана сейчас объявится, она должна будет доказать, что это ее ребенок. А если в течение шести месяцев о ней ничего не будет известно, ребенок может быть передан в семью под опеку или на усыновление. Семей, желающих усыновить малышей, у нас на учете немало, только в Нальчике их около 40.

«КРАСИВЫЙ» МЕТОД ИЗБАВЛЕНИЯ

- Должна сказать, что на моей памяти было три подобных случая. Как правило, малышей бросают на попечение посторонних женщин и исчезают мамы, которые ведут «свободный» образ жизни. Судя по всему, это такой «красивый» метод избавления от ребенка. В одном случае мать быстро опомнилась, вернулась за малышом. А две другие – нет. Одна из них еще некоторое время звонила няне, говорила что «завтра – послезавтра» деньги будут, и потом все-таки окончательно исчезла.

К сожалению, не все женщины, подрабатывающие в качестве нянь, юридически грамотны, они рады любому, иногда случайному заработку, поэтому и попадают в подобные ситуации. И в этом случае не только не зарабатывают, но и тратят



- У вас очень интересная профессия.

Как вы к ней пришли?

- С детства мечтала играть на скрипке. Когда мне было четыре года, помню, держала маму за юбку и спрашивала: «Мама, когда у меня будет скрипка?» Она отвечала: «Ты еще маленькая, нужно подождать. Сначала надо научиться играть на фортепиано или на флейте, а скрипка – это очень сложно». Я ждала, и каждый год наш диалог повторялся. Когда мне было семь, я, наконец, начала играть на скрипке и, думаю, в возрасте семнадцати – восемнадцати лет не очень любила трудные ноты, сложные частоты скрипки, решила попробовать виолу и влюбилась в этот инструмент. Когда стала взрослее, у меня был выбор, куда пойти учиться, в частности, заниматься музыкой или медициной, и я выбрала первое. Пять лет училась в Германии. Потом полгода стажировалась в Парижской Высшей национальной консерватории. После окончания учебы работала во Франции, а в 2009 году перешла к другому профессору в Осло, где проходила магистратуру. В прошлом году я окончила учебу и теперь работаю в разных оркестрах Норвегии – оркестре Норвежского радио, в камерном оркестре Тромсё, симфоническом оркестре Кристиансена, нескольких маленьких барочных оркестрах – они маленькие только по количеству музыкантов – «Barokksolistene» и «Norwegian baroque orchestra».

- В вашем репертуаре много произведений музыки барокко...

- Да, это так. Я играю на двух виолах – барочной и современной. Современная – для больших симфонических оркестров, а барочная сконструирована так, как этот инструмент изготавливали в шестнадцатом – семнадцатом веке. На таких инструментах – с жилыми струнами, а не металлическими, с более покатым корпусом – играли БАХ и ГЕНДЕЛЬ. У барочной виолы не такой сильный звук, как у современной, возможно, более приглушенный, но более чистый, ясный, поскольку она предназначена для исполнения произведений камерной музыки в залах, вмещающих не более двух тысяч зрителей.

- Вы освоили разные исполнительские школы. Можете сказать, кто из известных музыкантов оказал на вас наиболее сильное влияние?

- Мои любимые наставники – Жан СЮ-ЛЕМ, профессор Парижской консерватории, – он был первым, кто открыл мое сердце для более глубокого понимания музыки, и Ларс Андерс ТОМТЕР, профессор Норвежской академии музыки, – с ним мы общаемся до сих пор. Он настолько мягкий и скромный человек, что даже не претендует на звание музыканта, в нем нет и малой толики снобизма, иногда свойственного людям этой весьма тонкой профессии. Ларс Андерс Томтер «Деяносто процентов камерной музыканта, а человек, отдающийся музыке всем сердцем. Он хороший интерпретатор, и его диалог с произведением и музыкальным инструментом ни с чем нельзя сравнить.

- Читают ли студенты европейских музыкальных учебных заведений художественную и философскую литературу?

- Нас к этому не обязывают, но если жизнь скучна и однообразна, не наполнена размышлениями и переживаниями, которые может дать чтение, как ты сможешь выразить себя в музыке? Чем больше мудрости почерпнешь в других искусствах, тем лучше и острее будет твоё восприятие музыки, это очевидно. К примеру, БАХА можно играть так, как играли в его время, а можно и в современной манере – никто не знает наверняка, какая из них правильная, так как никто из наших современников не жил в эпоху барокко, но остались рукописи, и, читая их, можно узнать другую точку зрения на исполнение музыки. Это было вроде музыкально-го языка. Все посвященные знали, как звучит каждый знак в рукописных нотах, а сегодня у



Свадебное путешествие на родину

Порой удивляешься, сколь богата жизнь на неожиданные встречи, которые многое тебе открывают. Эта – одна из них. На днях мне позвонила коллега, находящаяся в отпуске, и сказала, что хочет познакомить меня с музыкантом из Норвегии, с которым она встретила у общих знакомых. Девушка рассказала много интересного о жизни музыкальной Европы и о своем свадебном путешествии в Кабардино-Балкарию. Мириам и Хайнрих ТЭВЗ поженились недавно, и в качестве свадебного подарка Хайнрих решил показать молодой супруге республику, окруженную подковой гор, – в этой республике он родился и какое-то время жил, пока его семья не переехала на историческую родину, в Германию.

нас есть ноты, но насколько глубоко вникать, зависит от каждого человека. Нужно каждый день совершенствовать свое мастерство, как это делают китайские музыканты. У нас говорят: «Деяносто процентов труда и только десять процентов таланта».

- Какова, на ваш взгляд, культурная ситуация в современной Европе? Есть ли у вас свобода творчества?

- Да, безусловно. В прошлом году я побывала в Нидерландах и была удивлена тем, что восемьдесят процентов государственных ассигнований, которые они хотели выделить музыкальным вузам и оркестрам, пришлось урезать, и люди очень от этого пострадали. В Испании и Италии оркестрам особенно тяжело, так как им платят гораздо меньше из-за кризиса, который затронул даже Германию и Францию. Но в Норвегии, Швеции, Финляндии, Великобритании, Германии и Франции музыканты не чувствуют себя обделенными.

- Все ли общество понимает значение академической музыки, академической культуры?

- Зависит от страны. В Германии ходить на концерты классической музыки – это норма. В Норвегии, которая в начале двадцатого века была очень бедной страной, музыкальные традиции не так сильны, как в Германии, хотя в девятнадцатом веке уже были известны имена Оле БУЛЯ и Эдварда

ГРИГА. Сейчас норвежцы становятся все более культурными, и все больше людей приходят на концерты классической музыки.

- Как академическая музыка уживается с популярной культурой? Или в Скандинавии нет таких жестких противоречий между ними, как в России?

- Норвежская музыка – и академическая, и популярная сохраняет верность своим фольклорным истокам, возможно, поэтому нет таких противоречий между местной культурой и оркестровыми исполнителями. Зачастую скрипачи осваивают не только академическую скрипку, но и народную (fiddle), к тому же все они открыты джазу – норвежский джаз сейчас очень популярен. И отношения с популярной культурой складываются прекрасные. Норвежские музыканты, как и все остальное общество, открыты для всего нового, никто не скажет тебе: о, ты связался с поп-музыкой, значит, примитивен. Просто каждый делает то, что ему нравится. Когда я сообщила своему профессору, что хочу играть музыку барокко, он просто ответил: «Вот как? Хорошо», – и никакого восторга по поводу того, что я играю «настоящую музыку». Люди в Норвегии доброжелательны, не следят ревностно за объективностью жизни друг друга, так как пространства хватает на всех.

- Меня всегда занимал вопрос: какова роль «живых» эмоций и чувств в станов-

лении исполнителя, а какова – чистой эстетики, «проникновения в замысел автора»? И есть ли вообще противоречие между «человеческими» чувствами и чистой эстетикой?

- Конечно, земные чувства вдохновляют музыканта. Если ты страдаешь, тебе нужно непременно выразить это – в дневнике, в красках или в музыке. Но у одного человека один опыт, а чтобы исполнять произведения, нужно пополнять свою палитру – собирать воедино все мысли, чувства, эмоции – и человеческие, и эстетические. И есть страсть к музыке – это очень сильное чувство. Когда мой учитель Ларс Андерс Томтер был ребенком, его единственным желанием было играть весь день напролет. Это любовь к музыке и к звучанию инструмента.

- А как ваша любовь преобразила музыку? Как вы встретились с будущим супругом?

- Музыка нас объединила: Хайнрих играл на виолончели, я – на виоле. Мы впервые встретились в церкви, которую посещали наши родители. Играли на церковных службах и много говорили о жизни, о музыке, так что общим тем у нас было предостаточно. Потом играли в составе молодежного оркестра. Нам было по семнадцать – восемнадцать лет, мы оба испытывали романтический восторг от того, что играем в настоящем оркестре, обменивались взглядами и понимали друг друга без слов. Это непередаваемое чувство! Очень долго мы были просто хорошими друзьями, потом влюбились друг в друга. Мы оба познакомились в 1990 году, когда мне было десять, а Хайнриху – девять, а поженились всего два месяца назад. Мы оба понимали, что нужно учиться, получать профессию, взять все лучшее в период, отведенный на учебу, чтобы потом не сожалеть об упущенных возможностях. Хайнрих сначала увлекся микроэлектроникой, потом решил, что хочет стать архитектором, и после подготовительных курсов поступил в университет. Чтобы получить диплом, ему нужно было по меньшей мере в течение года обучаться за границей, и он выбрал Цюрих, где проучился два года. Как и я, Хайнрих окончил учебу в прошлом году. Как лучший студент вуза он получил стипендию, чтобы продолжить обучение по магистерской программе, но решил потратить деньги иначе – поехать в Казахстан и Кыргызстан исследовать советский модернизм периода с 1952 по 1991 год. Мы посетили эти страны вместе, там он собрал архивные материалы, сделал фотоснимки, скан-копии старых чертежей, чтобы подготовиться к выставке в Вене, которая состоится 25 ноября в Венском архитектурном центре (Architekturzentrum Wien). На экспозиции будет представлено четырнадцать республик бывшего Советского Союза. После окончания нашей командировки мы решили посетить Кавказ – землю, где родился Хайнрих, где его корни. Кавказ не кажется таким далеким, когда ты уже посетил азиатские республики.

- Какие у вас впечатления от посещения родины мужа?

- Кабардино-Балкария – замечательная, теплая республика. Хайнрих родился в Нартаре, когда ему исполнилось два года, семья переехала в Германию. Все, что он помнит с детства, что у них была корова, ее хвост, которым она отгоняла мух. После Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана, где климат очень сухой и жаркий, мы наслаждаемся природой и зеленью Кабардино-Балкарии, очень похожей на Италию и на мой родной город. Здесь чувствуешь себя ближе к Европе не только территориально, но и в культурном отношении. Даже еда здесь другая. Так здорово ходить по рынку, где столько свежих фруктов, видеть, как живут люди... Очень жаль, что срок нашего пребывания здесь столь короткий.

● **Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.**
Фото из семейного архива



▲ Геннадий Коммодов, 1970 г.

ВЫЗОВ В РАЙКОМ

- С понедельника будешь работать в ИТК-3, - встретил меня в конце августа 1966 года секретарь Чегемского райкома партии. - Это колония строгого режима. Там есть средняя вечерняя школа. Но только на бумаге: ни образования, ни воспитания осужденным в ней не дают. Районо порекомендовало перевести из Шалушки М.А. БАБА-ЕВА директором, тебя - учителем, еще трех предметников из Яникоа, Каменки.

- Не могу, - перебил я, - у меня полторы ставки в дневной школе, класс выпускной, с пятого его веду.

- Надо! Школа в колонии должна работать нормально.

- Нет, не хочу свою школу бросать.

- Не поедешь?! - взгляд секретаря стал холодным, колючим.

- Не поеду. Я 15 лет в Шалушке работаю. Дом, семья.

- Тогда партбилет - на стол! Такого поворота я не ожидал.

- Ладно. Поеду... только с одним условием.

- Каким?

- Пусть Шалушка остается основной работой, колония - по совместительству, вечером.

- Хорошо. Согласен. Счастливо!

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Школа в колонии - это часть подсобного барака: три класса, маленькая подсобка - учительская. Другая половина барака - баня.

Первый урок в десятом, выпускном классе. Ученики - двадцать разного возраста мужчин, в синих телогрейках, таких же брюках. Встали (не все), на мое «здравствуйте» ответили (тоже не все). Одни смотрят заинтересованно, другие угрюмо. Стою за учительским столом. Молчу.

- Учитель, - вскочил один, - вы нас не бойтесь! Мы здесь все хорошие.

- Да я и не боюсь. Думаю, с чего начинать. Вот некоторые не встали и поздороваться не захотели... В первую очередь хочу предупредить: знаю кабардинский, не попадите в неловкое положение.

- А я проверю! - с задней скамейки поднялся молодой небритый мужчина. - Как по-кабардински волк?

- Волк, волк? Кажется, тхъэлумэкыхъ.

- Ва-ха-ха! - хлопает ладонью по столу. - Тхъэлумэкыхъ - это заяц.

- Неверно. Заяц - это махшэ.

УЧИТЕЛЬ В ЗА

- Хо-хо-хо! Махшэ - верблюду!
- И опять неверно: верблюду - хыхъуэ.

Все в классе поняли, что я просто-напросто шучу. Смеются. Только «проверяющий» этого не понял: растерянно спрашивает:

- А что такое хыхъуэ?

- Так кто кого проверяет? Садись и сам постарайся узнать.

В классе атмосфера изменилась: даже угрюмые глаза потеплели.

- Я буду у вас классным руководителем.

- Паханом? - выкрикивает тот, который заговорил первым.

- Нет, нет - классруком. Паханом меня ни в коем случае не называйте.

- Почему? - удивляется один из «угрюмых». - Пахан - у нас самое уважительное. Но это заслужить надо.

- Заслужить постараюсь другое. Главным будут грамотный русский язык и литература.

- Литература я очень люблю, - быстро встает высокий юноша, - особенно стихи. Особенно Есенина. Я все его стихи знаю. Наизусть! Хотите, проверьте. Называйте любое.

Называю. Читает одно за другим. Хорошо читает! На седьмом или восьмом останавливаю.

- Ну и ну! Такое впервые встречаю. Но пока хватит: нам старосту класса надо выбрать.

- Смотрящего, - поправляют меня.

- Старосту!

- У нас - смотрящий.

- Мне помощник нужен, из вас.

- Вон Паша. Авторитет! Лучшего смотрящего в классе не придумать.

Все одобрили. Сам Паша не возражает.

Первый урок принес удовлетворение. Получилось!

РАЗГОВОР «ЗА ЖИЗНЬ»...

- Вчера кто-то предложил поговорить «за жизнь». Если правильно сказать, то «о жизни». Давайте.

Только не о вашей «поломатой» (правильно - поломанной), а о жизни большого, замечательного, славного человека - МАЯКОВСКОГО.

У меня своя методика сообще-



▲ В школе колонии, 1983 г.

ния нового материала урока. Я стараюсь пробудить воображение учеников, их чувства.

Рисую (словами) картины детства, ранних интересов и участия в политической жизни юноши, самостоятельного, очень критически настроенного, смелого. Он еще в 1914 году звал к революции:

*Берите в руки
камень, нож
или бомбу,*

*А у кого нету рук,
пришел чтоб
и бился лбом бы!*

Смотрю в глаза, на лица - интереса никакого.

- Партийная кличка Маяковского - Высокий. Когда он видит, что арестовавшие его на конспиративной квартире безграмотные жандармы никак не могут составить протокол, продиктовал им: «Я, Владимир Маяковский пришел сюда по рисовальной части, отчего я, пристав Мещанской части, нахожу, что Владимир Маяковский виноват отчасти, а посему надо разорвать его на части».

- Во, лоханул ментов! - слышу из класса восхищенное.

- Есть начало! - радостно промелькнуло в сознании.

Как встретил Октябрьскую революцию, он рисует сам, в дневнике: «Моя революция. Пошел в Смольный (штаб революции в Питере). Работал. Все, что приходилось».

Читаю его первое революционное стихотворение, обращенное к матросам, - «Левый марш». Показываю плакаты и карикатуры РОСТА, читаю хлесткие надписи к ним.

- Пропаганда! - презрительный возглас из класса.

Медлить нельзя. Надо бить тем же.

- Да, пропаганда! Поэт сам пишет: «Слушайте агитатора, горлапана-главаря!» Что пропагандирует Маяковский? «Наших планов громадье», «В боях построенный социализм». Он восторгается даже малым: когда появилось первое изделие советской легкой промышленности - детская соска, он пишет: «Лучше сосок не было и нет, готов

сосать до старости лет».

Смеются весело.

Читаю «Товарищу Нетте...», «Стихи о советском паспорте», «Разговор с фининспектором о поэзии».

- Поэт не только поет гимны революции, новому. Он беспощадно критикует, зло высмеивает, борется с врагами рождающегося нового, с пережитками прошлого, бьет стихом в «мурло мещанина». Читаю «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Я Маяковского люблю. Читаю его стихи на втором, на третьем уроках. Читаю наизусть, по «Избранному», показываю «кухню» словотворчества, новаторства, стихосложения.

Вдруг слышу негромкое: «А говорят, стихи Маяковского непонятные, трудные...»

Я вздыхаю облегченно. Дошло!

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Эту сторону работы всегда особенно ценю: дает реальную картину, новые стимулы, высвечивает удачу и просчеты, раскрывает душу ученика.

Даю тему для сочинения: «За что я люблю Маяковского». Писать можно не всем: кто хочет. Время не ограничиваю. Написали все.

А. Горин порадовал большим стихотворением. Вот только четыре строки из него:

*Лицом в лицо, упрямо, грубо,
зримо*

*Гремит поэта бас неутомимо.
Ты революции поэт -
чернорабочий слова,*

В поэзию вдохнул ты ритм новый.

Горин вобрал в себя поэзию Маяковского. Отсюда: «трибун горластый», против него - «подвально-подлый враг», «шипит из-за угла пройдоха и мошенник», но их разят «алмазы строчек».

Меня совершенно не беспокоило серьезное недовольство начальника колонии. Оказывается, в швейном цехе произошла драка. Кто-то неува-





ЗАКОНЕ

жительно отозвался о Маяковском. Ученики выступили в защиту. Слов у обеих сторон не хватало.

Я всегда с удовольствием работал с литературным кружком. Какие стенные газеты делал! Правда, с трудом добился, чтобы «Голос с нар» заменили на «Голос сердца». Какой кабинет литературы помог мне оформить, когда школе отдали весь второй этаж большого здания! Какие общешкольные и общекOLONИЙСКИЕ вечера эрудитов, разумников, КВН проводили! На них противостояли обычно команды моего класса и сборная всей колонии. Как помогал в этом настоящий смотрящий колонии со своим «активом»!

Я был неимоверно тронут, когда в 70-м году все ученики, и не только, выразили мне соболезнование по поводу смерти матери. Вскоре домой привезли втайне выпиленную в тупфакере двухметровую плиту и еще оправдывались:

- Надпись не смогли выбить...

Заур, удивительно огромный рубщик мяса на воле, жаловавшийся на уроках: «Мне бы не ручку, а тушу быка и топор в руки», перед освобождением пришел в школу с газетным свертком:

- Недавно книжный магазин приезжал... Я купил... Вы книги любите...

Разворачиваю – два тома Андрея БЕЛОГО (редкие и дорогие книги). Я взял, с трудом уговорив сделать корявую дарственную надпись.

Всегда горжусь: четверо наших выпускников КБГУ окончили, еще двое в Москве живут, там вузовское образование получили. Роману Цепя очень хотелось Прохладненский сельхозтехникум окончить. Я от него втайне поехал туда, договорился с парторгом, парня приняли на заочное отделение.

ЭСТАФЕТА

Все 42 года работы в колонии существовала своеобразная эстафета: несколько выпускников прошлого года в середине сентября приходили в класс и серьезно предупреждали новеньких:

- Нервы нашему учителю не портить!

Аслан, два года назад окончивший школу, привел паренька:

- Учитель, Казбек из нашего села, родственник, срок позволяет школу закончить. Помогите ему, а я его контролировать буду.

Георгий пришел сам:

- Старший брат у вас учился.

Меня предупредил, чтоб в аттестате «троек» не было, а то домой не пустит. В случае чего, стружку с меня снимайте, не жалейте!

Владимир Васин удивлял всех красотой, вялостью. В конце октября выбыл из колонии. В январе получил от него письмо:

«...Помните, вы предложили всему классу написать сочинение о гуманизме в русской литературе и в нашей жизни. Все отказались. Какой гуманизм?! Меня тогда увезли в больницу: обострился туберкулез. Скоро началось сильнейшее

кровохарканье. Меня – в «Скорую» и в сопровождении медсестры – в Минводы. Самолетом доставили в московскую клинику. Как здесь забегали! Сколько усилий, времени – для меня, зэка с тремя ходками! Сейчас мне лучше... Считайте мое письмо сочинением, которое я не стал писать... Обязательно прочитайте ребятам в классе».

И ВСЕ-ТАКИ...

Не смог добиться, как ни старался на уроках, чтобы о Катерине из пьесы ОСТРОВСКОГО не говорили: «Сумасшедшая баба», о Челкаше: «Такого бы Кента иметь!», о Раскольникове: «Правильно убил старуху!», об Иудушке Головлеве: «Мочить таких надо!»

Как-то проговорился в беседе, что только одному могу почувствовать – шоферу: выскочил неожиданно перед машиной на дорогу ребенок – не успел затормозить.

- Вот, вот! Я затормозил неудачно!

- Что? У тебя статья совсем другая. Где ты затормозил?

- В чужой квартире затормозил, - смеется. - Выйду на волю, буду осторожнее.

Перед освобождением веду индивидуальную беседу со своим учеником, спрашиваю, чем заниматься будет. Он - откровенно:

- Играть буду. Карты! Еще никто на зоне и на воле никогда меня не обыграл. Это мой талант! Карты кормят, одевают, кайф дают...

Другой спокойно заявляет:

- Мой кайф – дань с дельцов.

Пока я срок мотаю, разжирили, наверное.

НА ВОЛЕ

Они бывают время от времени. Особенно запомнились две.

Ваха Базоркин, освобождаясь, обещал писать. Минуту более трех лет – ничего. Прорезаю однажды дома смородину и с улицы слышу: - Геннадий Константинович, к вам можно?

Зашли в дом. Молча выкладывает на стол паспорт, открытый на странице о прописке, пропуск на нефтепромысел, зачетку вуза в городе Грозном и фотографию девушки:

- Раньше нечем было похвалиться. На свадьбу приехал пригласить. Приедете? Как дорогого человека вас встретим!..

Еду в городском автобусе. Мест нет. Стою. Чемодан рядом поставил... Вдруг чемодан отодвигается назад! Как только исчезнет из вида – повернуть. Но уголок чемодана не исчез...

Повернулся. Навстречу улыбается молодой человек.

- Учитель, у вас чемодан давно увели бы. Я вас узнал и чемодан рядом с собой поставил.

- Ты что, охраняешь? У тебя вроде бы другое было.

- Гы-гы, я вообще первый раз в жизни охраняю что-то...

● ГЕННАДИЙ КОММODOВ

Р.С. Кличку мне в колонии дали сразу. Какую? Она – в заголовке этого очерка.

Эти фотографии сделаны почти полвека назад. На них – работницы и работники кондитерской фабрики на рабочем месте, на демонстрации 7 ноября, посвященной очередной годовщине Октябрьской революции. Далекие теперь пятидесятые, шестидесятые! Самые светлые воспоминания связаны с этими годами.

ВАНИЛЬНЫЙ АРОМАТ ДЕТСТВА



▲ На ноябрьской демонстрации 1963 года, вторая справа София Рязанцева – начальник смены кондитерского цеха Нальчикской кондитерской фабрики, позднее замдиректора ГПТУ №5

Мы были еще детьми и жили в ведомственной многоэтажке, некогда построенной для работников Нальчикской кондитерской фабрики. Жители нашего микрорайона так и называли наше жилье – «Кондитерский дом».

На фабрике трудились наши родители – инженеры, кондитеры, электрики, водители, грузчики. Мы были малы, резвы и счастливы, как были счастливы и наши, тогда еще молодые родители. Это было замечательное время – дети с оптимизмом смотрели в будущее, которое казалось бескрайним и радостным, а взрослые были уверены в завтрашнем дне.

Внутри фабричного коллектива царила доброжелательная обстановка, но общение между людьми не ограничивалось временными рамками рабочего дня, оно продолжалось и в нашем дворе. После работы немногие из наших старших проводили время в праздности, часто устраивали субботники, в ходе которых и мы, дети, помогли благоустроить территорию, белить стволы деревьев и бордюры, поливать зеленые насаждения. Мы хотели быть хоть чем-то полезными взрослым, приблизиться к ним в серьезности и основательности. Несмотря на тот факт, что наши отцы и матери работали на самом «вкусном» предприятии республики, мы не были избалованы сладостями и получали их лишь в праздничные дни в качестве подарков. Мы были частыми гостями на территории фабрики. При входе нас обволакивали густой запах ванили, аромат «ирисок» и нуги. Этим запахом была пропитана и одежда работавших здесь женщин. Подавляющее большин-

запомнились «маевки», неприменные пикники на природе, которые устраивались в выходной праздничный день 2 мая. Мы выезжали в лес или на нальчикские озера. Мама рассказывала, что одно из четырех озер копали их работницы и работники вручную. Впоследствии озеро стали одним из самых популярных мест летнего отдыха нальчан, ну а мы, школьники, пропадали здесь в летние каникулы целыми днями. Родители были спокойны так как, во-первых, нас всегда была целая ватага. Тогда мы даже не могли представить, что пройдет каких-то тридцать-сорок лет и сообщения об убийствах, похищениях и изнасилованиях детей станут чем-то обыденным.



▲ Работницы кондитерского цеха. Сидят. Слева направо: София Рязанцева, третья Мария Соломко. Стоят. Слева направо: третья Алла Смирнова, далее Неля Михновец и Людмила Сахарова.

ство работниц, наших мам, были заняты в кондитерском цехе, где и изготавливались собственно конфеты. Мама приносили этот запах домой, а мы тайком рылись в карманах их белых накрахмаленных халатов, надеясь найти там горсть конфет, которую припас для нас «зайчик».

Помню, наш класс, в котором, кроме меня, училась и моя подружка по двору, отправился на экскурсию на кондитерскую фабрику. Идем по цеху, одноклассники, чьи родители работали не здесь, в восторге. Еще бы! Они не только видят, как делаются конфеты, но и могут попробовать их «на зуб»! Со мной здороваются многочисленные соседи и мамини подружки. Я, естественно, горда, так как могу продемонстрировать перед «некондитерскими» детьми свою «свойскость». Ощущаю себя частицей большого дружного организма, ведь кругом все меня знают и я знаю всех.

Из всех праздников особенно

Сегодня, много лет спустя, прогуливаясь в городском парке, проходя мимо озер, я зажмуриваю глаза и слышу доносящийся из прошлого детский смех, плеск воды. Я, как в детстве, чувствую, что вот-вот должно произойти что-то удивительное, доброе. Но время не повернуть вспять, и, открыв глаза, я ощущаю лишь горечь, оставленную воспоминаниями о навсегда ушедшем детстве. Начинает казаться, что все это было в какой-то другой, не твоей жизни: прекрасные, справедливые люди, светлые лица, высокие цели. Как хочется вернуть людям память о том времени!

● Вера РЯЗАНЦЕВА.

(Все фотографии из хранилища фотодокументов Национального музея КБР)

Р.С. К сожалению, не всех запечатленных на фото женщин помню поименно. Буду рада, если они прочтут этот материал и увидят себя на старых снимках, отзовутся через газету «Горянка».



Между

девочками



Нам,

девочками

Еще раз об автохамстве

Здравствуйте, «Горянка»!
Хочу сказать о том, как мало пишут в наших местных газетах о насущных проблемах города. Почитаешь: там новую дорогу построили, тут развязку, а на самом деле количество транспорта в Нальчике уже давно превысило все мыслимые цифры и числа. Но ни ГИБДД, ни кому-либо еще, по всей видимости, нет до этого никакого дела. Еще недавно зеленые, покрытые травкой газоны уничтожены частным и служебным транс-

портом. Особенно поражают люди, которые паркуются на детских площадках и газонах в собственном дворе. Не меньшее раздражение вызывают всевозможные экспедиторы, подвозящие товары и продукты питания к расплодившимся торговым точкам. Иные безмозглые граждане считают чуть ли не делом чести заехать с проезжей части на тротуар и поставить свой «мерс» или «форд» так, чтобы затруднить пешеходам передвижение. Кажется, давно

пора жестко штрафовать таких хамов, но кто будет этим заниматься? Видимо, придется дожидаться появления местного общественного движения, направленного на борьбу с автохамством. В некоторых крупных городах уже энтузиасты борются с автомобильными хамами, наклеивая на лобовое стекло их машин трудноотдираемые стикеры с изобличающими надписями. Пора и у нас заняться подобным делом.

Миля Р.

Оканчивать соответствующие вузы

На днях по местному телевидению, по-моему, это была передача «ТВ КБР», представители школ и чиновники Министерства образования отчитывались о прошедшем едином госэкзамене. Официальные результаты были ниже, чем в

прошлом году. Назывался процент успешно сдавших ЕГЭ – 30 процентов. Что-то говорилось и об объективных причинах, по которым ребята и девочки с каждым годом все меньше заинтересованы в учебе, все они хорошо известны. Одна-

ко о главной причине не было сказано ни слова. А заключается она в том, что вчерашние школьники прекрасно понимают: как бы хорошо ты ни учился, это не дает тебе преимуществ в дальнейшем трудоустройстве. Всегда на хорошее место

найдутся какие-нибудь сыновья или дочери высокопоставленных чиновников. Ну а для того, чтобы найти после учебы работу вне республики, нужно школы и вузы соответствующие оканчивать.

Даша, 17 лет

Горе-педагоги

Еще когда я училась в школе, было обидно, если учительница пыталась меня задеть или высмеять перед всеми. Наверное, любому ребенку обидно. Учителя часто выбирают себе любимчиков-отличников и детей, на которых надо ставить крест, из которых, по их мнению, ничего не выйдет. Двоечники. А ведь это ужасно. Я, например, мечтала доказать, что она зря пыталась меня принизить, боролась, но не все же ученики такие. Сколько несчастных случаев показывают по телевизору и мусолят в прессе. Почему взрослый состоявшийся человек может так себя вести? Недавно поняла, когда проходила практику в школе. Там многие мои одноклассники видели в школьниках не детей, а то ли монстров, то ли равных себе. Я долго пыталась им объяснить, что не глупые у них вопросы, а для их возраста очень даже нормальные. Но меня так никто и не услышал. Также и горе-педагоги низкую зарплату, неудачи в жизни вымещают на своих подопечных. Причем на наиболее слабых, беззащитных, может, даже сиротах. Они видят в школьниках не детей, а равных себе.

Когда же в школах будут адекватные педагоги, а не учитель химии, биологии, математики и истории в одном лице да еще и с расшатанной нервной системой?! Не думаю, что проблема только в деньгах. Просто работа должна приносить удовольствие, тогда и дети будут детьми, и счастье придет.

Марьяна И.

Любить и ценить

Недавно пришлось поехать по родственным делам в Безенги. Хочется поделиться своими впечатлениями от увиденного.

Наш край щедр на природную красоту, чего стоят одни Голубые озера! А еще Приэльбрусье, Чегемские водопады... Но то, что предстало моему взору в Безенги, – невероятно! Такой красоты я не видела нигде! И пусть на меня не обижаются жители других красивых мест – и в Приэльбрусье, и в Верхней Балкарии очень впечатляющие пейзажи, но там красота

суровая, горная. А в Безенги все имеет мягкие, округлые формы, такая сочная зелень. На одном из холмов есть даже развалины смотровой башни. Прямо из скалы вытекает родниковая вода. Попробовав ее, я поняла: и у воды есть вкус. Это настоящая живительная влага.

Хочется, чтобы жители республики любили и ценили свой край. Уверена, в нашей республике немало людей, которые еще не видели этой красоты. Поезжайте обязательно!

Марина

Давайте облагородим город!

У меня накопилось множество вопросов, даже не знаю, к кому конкретно. Когда перестанут Нальчик уподоблять пустыням и степям? Скоро у нас деревья, как оазисы, останутся только на окраинах города. Там, наверное, не бывают представители мэрии и другие работники, ответственные за внешнее благоустройство города. Кому мешают деревья? Или забыли, как их нужно стричь? Ведь если высота деревьев чему-то мешает, их можно постричь красиво! На остановках людям некуда спрятаться в жару, разве только в тени бордюров. Лучше бы убрали таксистов-частников, которые

мешают подъехать автобусам и маршруткам.

Не могу не сказать о дорогах. Видимо, ответственные за дороги в городе не ходят на рынок «Стрелка». Иначе знали бы, что там творится. Мне не пришлось это увидеть, но фронтальные дороги, наверное, были лучше. Каждый день проезжающие проклинают тех, кто ремонтирует дороги. Неужели любовь к деньгам сильнее? Ведь эти проклятия и детей ваших касаются. Видимо, то, что скоро все население КБР будет состоять из стариков и чиновников, никого не волнует, молодежь же-то едет искать счастье за пределами республики.

Амина

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У «Горянки» на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



Кериму и Кязиму ХОЧУЕВЫМ сейчас пять лет. По семейному преданию, еще до их появления на свет одной из родственниц приснилась умершая бабушка, которая и попросила дать мальчикам эти имена. Несмотря на одну дату рождения, характеры у малышей совершенно разные: Керим – шустрый, легкий, веселый, доверчивый, Кязим – спокойный, задумчивый добряк, его не так легко обмануть. Утро у него начинается с вопроса, чего бы поест, и вечером не заснет, пока основательно не подкрепится.

Конечно, бывает, что между собой малыши дерутся, но быстро забывают обиды. Услышав на улице плач чужого ребенка, Кязим тут же всполошится – не брат ли плачет? Так же переживает и Керим за своего братика.

Недавно изобретательный Керим отвлек отца, вернувшегося с работы, просьбой починить самокат, а сам взял ключи от его машины, сел за руль «ГАЗели», завел ее и поехал с немалой скоростью. К счастью, ребенок не испугался, не выпрыгнул на ходу, а «ГАЗель» заглохла в яме на дороге. Когда отец добежал



до машины, юный водитель успел выдернуть ключи из зажигания и пересел на пассажирское кресло. Родителям он потом объяснил, что видел в мультике, как дети садятся за руль.

Кязим, как более усидчивый ребенок, любит рисовать и пока не закончит работу, из-за стола не встанет. Возможно,

любовь к рисованию у него от отца, который в свое время хотел стать художником.

Керим предпочитает смотреть мультики, петь и танцевать, причем исключительно народные танцы, хорошо запоминает мелодии. Когда Керим начинает танцевать, Кязим садится рядом и хлопает. Он тоже иногда решается исполнить

национальный танец, но пока не отрепетировал его за шкафом, на публику, даже домашнюю, не выйдет.

Разное отношение у них и к процессу заучивания стихотворений. Обычно обоих учат одновременно, но если Керим даже не запомнил текст до конца, начинает импровизировать, а Кязим без длительных

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

репетиций будет молчать.

Кязим, когда был совсем маленьким, стоило мужчине зайти в дом, цеплялся за его ремень. Теперь у него самого множество ремней, которыми он очень дорожит.

Оба мальчика бывают невольно возмущены, когда видят курящих женщин. Придя к тете на работу, они заметили, как одна из сослуживиц украдкой пошла курить на балкон. Чтобы предупредить ее о вреде курения, они даже стучали в балконную дверь и что-то кричали вслед.

Во дворе у них есть общая подруга трех лет. Камиллу они опекают, приводят к себе в дом, угощают и развлекают как только могут.

Керим ревнует всех женщин-родственниц, главная из которых, конечно, мама. Он начинает плакать, даже если отец подарит ей цветы. Когда тетя выходила замуж, он очень обиделся, долго не подходил к ней, а вот романтический Кязим даже во время регистрации не отпускал тетину руку из своей маленькой ладошки, считая себя настоящим женихом.

Фото Татьяны Свириденко



Консультант рубрики – заведующая Центром здоровья для детей, врач-психотерапевт Мадина ШОГЕНОВА.

• РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

ПОХВАЛА – ЦЕННЫЙ ПОДАРОК

Огромный вклад в удачу по жизни (равно, как и в пожизненную неудачу) делает материнская установка. Поэтому если малыш мечтает стать космонавтом, не стоит говорить, что из-за слабого зрения или частых простуд его не возьмут в летный состав. При каждом удобном случае похвалите самооценку малыша: похвала, направленная на дела и поступки ребенка, – ценный и желанный подарок. На собственном примере и с помощью сказок учите малыша не делать вселенской катастрофы из мелкой неприятности. Он должен знать, что выход можно найти из любой ситуации.

Если ребенка постигла неудача или он совершил ошибку, поясните, что это даже хорошо, потому что теперь он будет стараться ее не повторять. Объясните, что такое опыт и как можно учиться на собственных ошибках и на чужих. Подрастающего ребенка по возможности учите подходить к своим тревогам и страхам с долей иронии. Ксюша боится насекомых? «Ой, бедный жучок, как же ему страшно – на него чуть не наступила огромная Ксюша!» Баба Яга сидит под кроватью? «Ну ее, она же старенькая, а старенькие очень рано ложатся спать, так

что она уже поужинала жабами, выпила компот из мухоморов и храпит на своей печке на курьих ножках»... Развеселившийся малыш объяснит «глупой» маме, что на курьих ножках вовсе не печка, а избушка. В смехе заключается великая сила. То, над чем можно посмеяться, уже не может казаться страшным.

Ребенку постарше можно рассказать о его сверстнике, столкнувшемся с «реальной» бедой (но не слишком страшной, чтобы не напугать). Например, о том, как во время сильного дождя река вышла из берегов, вода проникла в дом и намочила вещи, книжки, игрушки. Обязательно придумайте понятный для детского восприятия выход из ситуации: мальчик с мамой все высушили, позвали на помощь соседей и все вместе выкопали канавы, чтобы во время следующего дождя затопление не повторилось. Объясните, что если просто сидеть и грустить, проблема не решится сама собой.

«Зачем все это? Может, не стоит насильно перекраивать ребенка?» – сомневаются некоторые родители. Дело в том, что нет у нас иного выхода. Сама жизнь заставляет родителей раскрасить детство радостью и ожиданием праздника

и чуда. Современные дети быстро взрослеют и ежедневно получают много негатива. Поэтому эмоциональный щит в виде оптимизма станет своеобразной подушкой безопасности. Кроме того, считается, что оптимисты дольше живут.

Наблюдательная мама сразу чувствует, если настроение у малыша начинает портиться. Здесь главное – не упустить момент и не дать ему погрузиться в переживания с головой. Можно занять ребенка смешной игрой или вспомнить забавные стихи, а то и придумать их, взяв за основу знакомые малышу строки.

Взрослые знают, что даже механическая улыбка (не подкрепленная настоящей эмоцией) способна вызвать хорошее настроение. А как добиться от малыша улыбки с утра пораньше? Помогут мамин улыбка, плюшевая собачка, которая тявкает и трет носом о сонную щеку, веселая картинка на стене и обещание чего-нибудь хорошего, например: «Ты помнишь, что через два дня мы идем в зоопарк?»

Говорят, что можно настроить малыша на оптимистический лад еще до рождения, приговаривая, что он желанный, любимый, замечательный – в общем, самый лучший.

ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

Денис, 5 лет
Готовится к полету на самолете в первый раз. Взрослые объяснили ему:
– В самолете перед взлетом будет проходить стюардесса, раздавать конфетки, возьмешь их, чтобы ушки не закладывало.
Сели в самолет. Стюардесса раздает конфеты.
Денис сначала взял три штуки, потом, немного подумав, одну вернул на поднос. Держит две конфеты в обеих руках и спрашивает:
– Мам, а как конфетки в ушки вставить?
☺☺☺
Старшая сестра Дениса сидит с ним в одной комнате и разговаривает по телефону со своим парнем, говорит ему:
– Зайка моя, я тебя люблю!
Возмущенный ребенок тут отправился же к маме:
– Мам! А почему у Насти есть заяц, а мне хомяка завести нельзя?!
☺☺☺
– И все-таки мужчины умнее женщин.
– С чего ты это взял?
– Да даже в рекламе показывают: папа протягивает сыну морковь и говорит: «Морковь – это для глаз», протягивает дочери орехи и говорит: «Орехи – это для мозга».
☺☺☺
Разговаривает с дедом:
– Деда, а ты в грязи разбираешься?
– В смысле?
– Ну, микробы какие-то знаешь?
Дамир, 5,5 лет
Приходит с прогулки с бабушкой. Открыв дверь, мама видит, что сын раскрутил ее на набор ниндзя-меч, лук, стрелы, кинжал, кастет, метательные звездочки. Обычно родители стараются не покупать такое своему гиперактивному ребенку, но что взять с бабушки? Увидев встревоженный мамин взгляд, Дамир подходит к ней, смотрит снизу вверх и говорит:
– Что, мам, вам конец, да?



К СВОИМ КНИГАМ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН ПРИЙТИ САМ

Как думаешь, чем отличается круг чтения будущего режиссера от того, что читают представители других профессий?

Я научилась читать в три с половиной года, поэтому читала всегда сама, хотя, конечно, прислушивалась к советам взрослых. Помню, в детстве очень любила читать Кира БУЛЫЧЕВА и других фантастов. Сейчас ориентируюсь на то, чем буду заниматься в будущем, какое кино мне хотелось бы снимать, и в зависимости от этого выбираю себе литературу. Чаще всего это или что-то мистическое – начиная с того же самого Эдгара ПО или фантастика, или антиутопия. Мои читательские предпочтения на стороне литературы XX – начала XXI вв., так как в ней есть некая «сумасшедшинка», что-то неформальное, неакадемическое. На все времена любимым автором остается БУЛГАКОВ. Прочтала практически всю философскую фантастику Бернара ВЕРБЕРА, хотя многие его считают «мейнстримом», но каждому свое. Еще нравится Диана СЕТТЕРФИЛД, пишущая в жанре неоготики. Книжки больше воздействуют не на сознание, не на его рациональную сторону, а на душу. Хороша та книга, которая к палитре твоих ощущений, ассоциаций добавит и что-то новое.

Что должно быть в книге, чтобы она тебя захватила?

Не знаю, меня порой «цепляют» самые разные вещи – захватывающий сюжет, доступный язык, но в любом произведении, будь то фильм, книга или музыкальная пьеса, для меня главное – атмосфера, чтобы произведение погружало в себя независимо от того, читаю я какой-нибудь викторианский любовный роман или современную контркультурную книгу.

Что тебя привлекает в антиутопии?

Это серьезная вещь, которую можно воспринимать несерьезно, потому что любая антиутопия – это сатира, какие бы трагиче-

Героиня нашей рубрики Милана АКУЛИНА учится на режиссера кино и телевидения в Северо-Кавказском институте искусств. О том, какие книги ее вдохновляют как будущего режиссера, она рассказала в беседе с корреспондентом «Горянки».

ские события в ней ни происходили. Взять тот же «Заводной апельсин» БЕРДЖЕССА. Это очень сильная насмешка и над молодежью, и над нашим якобы светлым будущим, над нашими представлениями о языке. Очень забавно бывает, когда в романах описываются страшные события будущего, но ты понимаешь, что в истории это либо уже было, как в «1984» (сплошной тоталитаризм), либо это нам грозит в ближайшие годы, либо происходит в настоящем, – пусть это настоящее и зашифровано. После чтения антиутопии понимаешь, как ты хорошо живешь, и даже легче становится (смеется).

В домашней библиотеке есть книга с интересной судьбой?

Когда мне исполнилось шесть лет, мама подарила книгу «Десять сказок», которую ей в детстве подарили на день рождения. Помню полное собрание ШЕКСПИРА пятидесятих годов.

Увлечение режиссурой не с Шекспира ли началось?

С Шекспиром вышла забавная история. Помню, лет в пять посмотрела фильм Франко ДЗЕФФИРЕЛЛИ «Ромео и Джульетта». Сюжет очень понравился, и я потянулась к книжной полке, думая, что будет так же просто, как и в фильме. Открыла, увидела стихи, метафоры, ничего, конечно, не поняла (смеется).

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ



Можешь ли ты читать в любой обстановке или тебе нужны условия?

В детстве могла читать в любой обстановке, а сейчас поняла, что мне нужен покой. Читаю только ночью – часов до двух-трех, когда темно и все спит. Люблю читать в пасмурную погоду, в дождь, когда одна дома, а под рукой чай с вкусняшками – главное, чтобы было уютно. Для меня важно, чтобы с книгой было связано хорошее воспоминание, чтобы во время чтения было приятно и уютно, – тогда я могу ее взять в руки во второй раз. Каждая книга для меня носит какую-то определенную энергетику, настроение, даже если она электронная.

Твои пожелания другим читателям.

Читать нужно, что тебе близко, и никого не слушать, понимать, что ты читаешь, а не читать просто потому, что «надо» или заставляю. К своим книгам каждый должен прийти сам.

Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ВРЕМЯ УНИВЕРСАЛЬНОГО ПЛОДА

Еще в древности сливы использовались человеком как лечебное и диетическое средство. Высокие вкусовые и диетические достоинства слив определяются удачным содержанием в них сахаров и кислот. Из сливы можно составить меню целого обеда: салат, суп, мясо со сливовым соусом или подливкой, десерт, компот... Поистине универсальный плод!



САЛАТ С КУРИНЫМ ФИЛЕ И СЛИВАМИ

Ингредиенты: 300 г слив, 250 г куриного филе, груша, пучок листового салата, 50 г оливкового масла, ч. ложка сока лимона, соль, черный молотый перец.

Способ приготовления. Сливы разрезать пополам, удалить косточку, мякоть нарезать дольками. Грушу очистить от семян, нарезать небольшими ломтиками. Куриное филе отварить со специями, охладить, нарезать тонкими ломтиками. Салатные листья порвать руками на крупные кусочки. Соединить подготовленные продукты, перемешать, заправить смесью оливкового масла с соком лимона. Салат по вкусу посолить.

ЛЮЛЯ-КЕБАБ СО СЛИВОВЫМ СОУСОМ

Ингредиенты: кг бескостной баранины, 100 г курдючного сала, 4 луковички, ч. л. черного молотого перца, ч. л. молотого базилика, соль. **Для соуса:** 250 г черных слив, 2 лимона, 2 красные луковички, красный перчик чили, зеленый сладкий перец, 4 ст. л. растительного масла, соль.

Способ приготовления. Лук очистить, круп-

но нарезать и провернуть через мясорубку вместе с 50 г сала. Оставшееся сало нарезать небольшими кусочками. Баранину вымыть, нарезать средними кусками и отдельно провернуть через мясорубку. Добавить в измельченную баранину смесь лука и сала и все провернуть через мясорубку еще раз. Приправить фарш перцем, базиликом и солью. Вымешивать семь-восемь минут. Затем тщательно отбить фарш, то есть собрать в комок и с силой ударять о стол в течение 8-10 мин. Это необходимо, чтобы фарш, приготовленный без хлеба и яйца, не развалился. Поставить на час в холодильник. Тем временем приготовить соус. Сливы вымыть и нарезать тонкими пластинами, затем соломкой. Лук нарезать полукольцами. Зеленый перец вымыть и разрезать на четыре части, удалив сердцевину. Перчик чили вымыть и мелко нашинковать, удалив семена. Смешать лук с растительным маслом и выложить ровным слоем на накрытый фольгой противень. Туда же положить зеленый перец. Запекать в разогретой до 200°C духовке десять минут. После чего снять с перца кожицу и нарезать мякоть соломкой. Перемешать в миске лук, сливы, зеленый перец и чили, добавить

сок лимонов. Дать настояться в теплом месте час. Перед подачей посыпать по вкусу.

Мокрыми руками вылепить из фарша колбаски длиной 12-14 см, нанизать их на шампур, прокладывая оставшимися кусочками сала. Жарить на открытом огне или на сковороде, постоянно поворачивая, 10-15 мин. Подавать со сливовым соусом.

Если вы нанизываете люля-кебаб на деревянные шпажки, последние необходимо заранее вымочить в холодной воде, 20 мин.

СЛИВОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Ингредиенты: 1,5 стакана сахара, 8 слив, 2 лайма, 300 граммов джина, газированная вода.

Способ приготовления. Сливы нарезать и удалить косточки. Варить сахар и 1,5 стакана воды в кастрюле на среднем огне, помешивая, пока сахар не растворится. Довести до кипения. Добавить сливы, снять с огня. Охладить сироп. Заполнить десять высоких бокалов льдом. Выжать 1 лайм в каждый стакан и добавить по ломтику лайма. Налить сироп и 30 мл джина в каждый стакан. Добавить газированную воду, перемешать. Украсить сливами и подавать на стол.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

• ПОТРЕБИТЕЛЬ

(Продолжение.)

Начало в №№31, 32)

Вопросы потребителей, поступившие в общественную приемную и на «горячую линию» Управления Роспотребнадзора по КБР.

Сдал в сервисный центр сотовый телефон. Срок ремонта указан 45 дней. После указанного срока прошло еще 30 дней, но аппарат не отремонтирован. Какие мои права?

В случае нарушения срока ремонта потребитель вправе отказаться от ремонта и предъявить иные требования. Но можно и не выдвигать новые требования, а дожидаясь окончания ремонта, потребовать от сервисного центра выплаты неустойки за нарушение срока ремонта в размере одного процента цены товара за каждый день просрочки. Требование должно быть заявлено в письменном виде в двух экземплярах, один из которых должен остаться у вас с отметкой сервисного центра о приеме этого требования.

Заказал шкаф-купе в прихожую по индивидуальному проекту. Срок исполнения заказа был установлен в договоре, но нарушен на месяц. Этой фирме я не доверяю и хочу расторгнуть с ней договор, но боюсь, что мне вернут не все деньги, которые я заплатил по договору.

Если исполнитель нарушил сроки выполнения работы, вы по своему выбору вправе: назначить исполнителю новый срок; поручить выполнение работы третьим лицам за разумную цену или выполнить ее своими силами и потребовать от исполнителя возмещения понесенных расходов; потребовать уменьшения цены за выполнение работы; отказаться от исполнения договора о выполнении работы. Если вы решили отказаться от исполнения договора о выполнении работы, исполнитель не вправе потребовать от вас возмещения своих затрат, произведенных в процессе выполнения работы, а также платы за выполненную работу, а обязан возратить вам денежные средства в полном объеме.

В период гарантийного срока сломался мобильный телефон, пришлось сдать его в ремонт. Каковы сроки ремонта?

В отношении товаров длительного пользования изготовитель, продавец либо уполномоченная организация или уполномоченный индивидуальный предприниматель обязаны при предъявлении потребителем указанного требования в трехдневный срок безвозмездно предоставить потребителю на период ремонта товар длительного пользования, обладающий такими же основными потребительскими свойствами, обеспечив доставку за свой счет. Перечень товаров длительного пользования, на которые указанное требование не распространяется, устанавливается Правительством Российской Федерации, и сотовый телефон не входит в этот перечень.

Подготовила

Ольга КАЛАШНИКОВА.
(Окончание следует)



ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)

Этот период просто создан для того, чтобы наладить отношения в семье. Все обиды и ошибки сейчас легче всего исправить, а забытые обещания и затаенные желания исполнить. Но партнеры могут быть несговорчивыми. Расшевелите их!

ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)

Приятное общение может быть не только удовольствием. Оно может помочь решить и финансовые вопросы: договориться о скидке с торговцем, уменьшить стоимость контракта или подряда на работу. Но главное - найти спонсоров.

БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)

Остерегайтесь покупать что-нибудь без четкого плана. Однако это не касается дел и вещей, которые связаны с давними обещаниями самому себе и окружающим, особенно если вас связывают настоящие чувства. Ваш авторитет неоспорим.

РАК

(22 июня - 23 июля)

Романтические настроения могут увести вас очень далеко. Возможно, придется уехать за границу. Ваш настрой привлечет к вам интересных, но сложных по характеру партнеров. В общении с ними опирайтесь на жизненный опыт и интуицию. Положение дел на работе нестабильное.

ЛЕВ

(24 июля - 23 августа)

Прошлое, особенно связанное с чувствами, сейчас имеет для вас большое значение. Люди, вызывавшие в вас большой всплеск чувств, могут вернуться к вам. Справиться со стрессом вам помогут друзья и умение держать себя в руках.

ДЕВА

(24 августа - 23 сентября)

Партнерские отношения с друзьями, знакомыми, спонсорами требуют большого внимания и ответственности. Дело в том, что вам может не хватить практического опыта, логики, серьезности и критического подхода к отношениям. А с финансами не шутят!

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ

(24 сентября - 23 октября)

Все дела, имеющие отношение к работе, карьере, бизнесу и достижению жизненных целей, становятся запутанными, неясными. Возьмите себя в руки! Только постоянное соблюдение законов, дисциплина и ответственность помогут вынести все.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

Несмотря ни на что, чувства сейчас будут командовать вашим разумом. Может, это не так уж и плохо, однако помните о том, что финансовые вопросы не терпят отлагательства, а данные обещания нужно выполнять. Перемены на работе и в состоянии здоровья благоприятные.

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

Очень может быть, что вы слишком близко к сердцу будете принимать многие события этого периода. В важных партнерских делах это может быть деструктивным моментом. Держите себя в руках!

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

На всех парусах вы плывете навстречу чувствам! Будьте внимательны к партнерам, которых встретите в поездках, на отдыхе, на различных мероприятиях.

Кроме того, не забывайте о необходимых переменах в делах, связанных с недвижимостью и семейным бизнесом.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)

Будьте аккуратны в общении с противоположным полом. Коллеги могут проявлять к вам не только деловой интерес. Не отталкивайте их, но и твердых обещаний не давайте.

РЫБЫ

(20 февраля - 20 марта)

Романтические настроения могут подвести вас, постарайтесь хоть иногда снимать розовые очки. Перемены в доме и семье, инвестиции в эти сферы сейчас полезны и необходимы. Прислушайтесь к дельным советам.

Расскажу одну историю, услышанную в компании завязых болельщиков и ветеранов нальчикского «Спартака». Она не содержит ничего поучительного и поэтому в конце ее не будет никакой морали. Возможно, она вызовет у вас улыбку. Возможно, попадет на глаза кому-нибудь из вышеозначенных ветеранов и он вспомнит свою беззаботную молодость. Было это давно, в начале благословенных семидесятых. Накануне матча «Спартак» (Нальчик) – «Нефтчи» (Баку) двоим футболистам нальчикской команды гости предложили «слить» игру. Назовем их Жора и Вася. Оба – игроки «основы». Подкуп одного-двух ключевых игроков основного состава – одна из распространенных коррупционных схем в командных видах спорта. Была, во всяком случае. Полузащит-



КРИВАЯ ФУТБОЛЬНОЙ СУДЬБЫ

нику Жоре и нападающему Васе была предложена сумма в 2000 советских рублей, что было эквивалентно почти половине цены автомобиля «Жигули» первой модели. Бакинцы рвались в высшую лигу, и им во что бы то ни стало нужно было выиграть этот матч. Игра проходила, как и ожидалось: гости атаковали, а нальчане едва сдерживали натиск. Несмотря на то, что Вася, как и было условлено, несколько раз пропустил нападающего гостей через свою зону, бакинцы никак не могли реализовать свое игровое преимущество. Во время одной из остановок в игре, вызванной нарушением правил против игрока нальчан, Жора шепнул Васе: «Штрафной в центральном круге. Пойду пробью для понта, а то мы, по-моему, слишком явно «сливаем». Установив мяч в точке, указанной судьей, Жорик разбежался и ударил что было силы. Не прицельно, а просто в сторону противника. До ворот было метров сто. Забивать Жорик, конечно, не хотел. Но... мяч, описав какую-то нелепую траекторию, буквально ввинтился в дальний верхний угол ворот «Нефтчи». Жорик обеими руками схватился за свою невезучую голову. У главного тренера бакинцев отвисла нижняя челюсть – «За что денги бирал, падилец!» Игра пошла дальше. Трибуны, ободрившись после увиденного умопомрачительного гола, погнались нальчан вперед, в атаку, и вскоре наша команда получила право на угловой удар. В этой ситуации Жорике вновь пришлось идти в штрафную зону соперников – он ведь все-таки атакующий полузащитник! Не будучи высокого роста, Жорик думал так: «Угловой? Фигня! За каким-нибудь «столбом» спрячусь, все равно до меня мяч не дойдет».

Угловой, как вы, наверное, догадались, подавал не кто иной, как Вася. Он разбежался и ударил. Толпа футболистов рванула к воротам, но никто так и не сумел коснуться мяча. Стрелитый снаряд, словно бумеранг, облетел шесть или семь голов и направился к той точке, где неподвижно стоял Жорик-бомбардир. Жорик зажмурился, мяч отскочил от его головы и, изменив траекторию, влетел в ворота. Рефлекторно Жорик посмотрел на тренерскую скамейку «Нефтчи». Тренер бакинцев сжимал свою голову в смуглых ладонях. Но гостям удалось. За оставшееся время матча им удалось (уж не знаю, с чьей помощью?) забить необходимые для победы три гола. Тем не менее «гонорар», выданный нашим ребятам, бакинцы решили вернуть. Вася и Жорик делили купюры у Васи дома, когда в квартиру ворвались несколько смуглых молодчиков и потребовали возврата. Мотивировали они свое требование двумя забитыми не кем иным, а Жориком голами. Жорик и Вася выдвигали такой неопровержимый аргумент, как победа в итоге матча. «Мы не договаривались, что я не буду забивать, – истерил Жорик. – Мы договаривались, что вы выиграете!» Одним словом, деньги у них можно было забрать только вместе с жизнью, а на это гости из солнечного Азербайджана санкции руководства не получали. В итоге высокие договаривающиеся стороны порешили, что такой бомбардир, как Жорик, не будет лишним и в бакинской команде, – квартира, зарплата, машина будут. Играй, забивай. Поехали с нами. И Жорик соблазнился. Рассказывают, что когда Жорик сел в машину к бакинцам, у подъезда стоял Вася и кричал вслед гостям: «Эй! Меня возьмите! Его зачем берете? Он не честный – и деньги взял, и два гола забил!»

КРОССВОРД



По горизонтали: 6. Декоративное растение с красивыми округлыми листьями и зонтико-видными соцветиями различной окраски. 8. Древнегреческий баснописец, считающийся создателем басни. 9. Муниципальное управление в ряде стран. 10. Народ, республика в составе России. 11. Учреждение, аккумулирующее денежные средства и накопления. 12. Французский писатель и философ-экзистенциалист (пьеса «Калигула»), повести «Посторонний» («Чужой»), «Падение», роман-притча «Чума»). Нобелевская премия 1957 г. 17. Столица ближнего зарубежья. 18. Рыцарь без страха и упрека. 20. Архитектурный элемент здания. 21. Плотный прозрачный зернистый кварц с равномерным рассеянным включением слюды или гематита; поделочный камень.

По вертикали: 1. Государство в Африке – один из древнейших очагов цивилизации. 2. Искусство изменения внешности актера. 3. Что символизирует желтое кольцо на олимпийской эмблеме? 4. Советский актер, который пошел на Новый год в баню, а попал в Ленинград. 5. Вид гравюры на металле. 7. Рыба, обитающая во всех океанах на глубине 300-700 м. 13. Румынский и молдавский народный странствующий певец-музыкант. 14. Деревянная кадка, кадушка для теста. 15. Натянутая упругая сетка для тренировки в прыжках. 16. Каменная гора с крутыми склонами, острыми выступами. 18. Остров в Адриатическом море. 19. Один из языков Афганистана, Ирана.

● Составила Фатима ДЕРОВА

14. Квашня. 15. Батл. 16. Скала. 18. Бреч. 19. Дари.
По вертикали: 1. Египет. 2. Грим. 3. Азия. 4. Марков. 5. Резервация. 7. Лемнома. 13. Лутар. 18. Баня. 20. Арка. 21. Авантюризм.
По горизонтали: 6. Гортепестель. 8. Эоп. 9. Мэрия. 10. Коми. 11. Банк. 12. Камю. 17. Баку.
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



● ОЛИМПИАДА-2012

11 августа стал неудачным днем для олимпийской команды России по вольной борьбе. Главные фавориты Олимпиады в этом виде спорта – Анзор УРИШЕВ, Билял МАХОВ и Бесик КУДУХОВ выступили слабее, чем от них ожидали тренеры и болельщики. Тем не менее «серебро» и «бронзу» наши борцы в этот день все же добыли.

«СЕРЕБРО»
И
«БРОНЗА»



Билял Махов

Анзор Уришев, выступавший в весовой категории до 84 килограммов, вышел в четвертьфинал после победы над представителем Украины Ибрагимом АЛДАТОВЫМ. Однако путь к медали Анзору преградил иранец ЛАШАГАРИ. Другой наш «вольник» - Билял Махов (120 кг) пробился в полуфинал после тяжелой победы над монголом Чулуунбатом ЖАРГАЛСАЙХАНОМ. В схватке за выход в финал Билял уступил грузинскому атлету Давиду МОДЗНАМАШВИЛИ. В утешительном финале Махов все же сумел добыть «бронзу», выиграв у представителя Казахстана Даулета ШАБАНБАЯ. Серебряную медаль в весе до 60 килограммов завоевал Бесик Кудухов. В финале он проиграл азербайджанцу Тогрулу АСТАРОВУ.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

● СПОРТ

ПОБЕДА В СЕУЛЕ

На прошлой неделе в Сеуле завершился второй чемпионат Азии по каратэ-кекусинкай. В турнире приняли участие спортсмены десяти стран.

В упорной борьбе в основном с казахскими, таджикскими, корейскими и японскими бойцами спортсмены сборной России завоевали три золотые и одну серебряную медаль. В весовой категории свыше 80 кг «золото» для сборной России принес спортсмен из

Кабардино-Балкарии Тимур Гасташев. Все свои поединки Тимур выиграл досрочно. Еще одну медаль – серебряную завоевал Рустам АЛАКАЕВ. В весе до 72 килограммов он уступил лишь более опытному корейскому спортсмену.

● Наш корр.

● УЧАСТОК

ПЕРЕД НАСТУПЛЕНИЕМ ОСЕНИ

Первая половина августа нынешнего года отличается довольно контрастными погодными условиями: жаркие сухие дни чередуются с кратковременными дождливыми периодами. Осадки выпадали даже в степной зоне республики. Такие условия оказали существенное влияние на продуктивность поздних культур, качество их урожая, степень и характер поражения болезнями и вредителями практически всех видов овощных и большинства плодовых, орехоплодных и ягодных растений. Сложившийся ритм изменений погодных условий и связанное с ним формирование урожая и зеленой массы сказались также на режиме накопления и расходования питательных элементов в почве.

Так, чем более высокая сахаристость плодов, тем больше расходовано из почвы подвижных форм фосфора. В свою очередь чем выше облиственность растений, тем больше вынос из почвы азота. После уборки урожая наступает этап формирования плодоносных почек урожая будущего года. У ранозревающих растений этот процесс совпадает с периодом низкой обеспеченности почвы элементами минерального питания.

Для восполнения дефицита минеральных макро- и микроэлементов широко практикуется подкормка растений минеральными или органоминеральными удобрениями. В зависимости от характера развития вегетативной и репродук-

тивной массы культур для удобрения используют или полные (азотно-фосфорно-калийные), или только фосфорно-калийные удобрения. С учетом сложившихся условий влаго- и теплообеспеченности для подкормки плодовых и ягодных растений лучше использовать жидкое комплексное удобрение (ЖКУ) Плантафол. Для приусадебных участков и дачных садов, расположенных в степной зоне (Майский, Прохладненский и Терский районы) целесообразно использовать Плантафол 10-54-10, а в предгорной (Урванский, Лескенский и пригороды г. Нальчика) – 20-20-20. В этих ЖКУ первая цифра обозначает процентное содержание азота, вторая – фосфора, третья – калия. При обильном развитии листового аппарата и малой урожайности растений для подкормки следует использовать Плантафол 0-25-45.

Для использования Плантафол растворяют в воде в соотношении 1:100 - 200. На 1 м² расходуется 0,5 – 1 л раствора, который лейкой или другим сосудом выливается равномерно под крону растений. Для подкормки смородины, крыжовника и других ягодных кустарников хороший результат дает вливание раствора Плантафола в неглубокие (до 10-15 см) лунки, сделанные в четырех-шести местах подкормочного пространства колом или ломиком, диаметром 2-3 см. После впитывания раствора их засыпают рыхлой почвой.

● Михаил ФИСУН

● ПОГОДА

По многолетним наблюдениям, все августовские рекорды жары приходится на начало месяца. В этом году – никакая аномалия, хотя средняя температура воздуха за счет высоких ночных температур в первой декаде августа превысила норму на два градуса. До +36 нагрелся воздух в степной зоне. На остальной территории максимальная температура воздуха составила +32, +34. Несмотря на перепадающие дожди, медленно засыхает разнотравье, кукуруза и подсолнечник раньше обычного на две недели вступили в фазу созревания. По сумме накопившегося эффективного тепла на дворе первая пятидневка сентября.

Погодой будут управлять циклоны, то нагоняя сплошную облачность с дождем, то уступая место солнечной погоде. Ночью +17, +20, днем +24, +29 с повышением до +35.

● Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

● ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Родные и близкие поздравляют
БОЯЛТЫРЕВУ
Амират Альхроевну
с юбилеем!



Желаем счастья и добра,
Чтоб жизнь, как день, была светла,
Чтоб только радость, без тревог,
Переступала ваш порог.

МЕДИЦИНСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ МЕДИУМ

С 20 августа по 20 сентября 50-процентная скидка на процедуры прессо-магнитотерапии и RF лифтинг.

RF (радиоволновой) лифтинг – безоперационная процедура омоложения кожи. Процедура полностью безболезненна, дает видимый результат омоложения сразу после первого сеанса.

- Показания:**
- коррекция контуров лица,
 - сокращение количества возрастных и мимических морщин,
 - повышение тонуса кожи,
 - улучшение цвета лица,
 - подтяжка кожи.

Продолжительность процедуры – 20-40 мин.

Рекомендованное количество процедур - в зависимости от типа кожи четыре-шесть.

Противопоказания: не имеет серьезных противопоказаний.

Прессо-магнитотерапия (лимфодренажный массаж) - воздействие на соединительные ткани и лимфатическую систему посредством действия интенсивной детоксикации, ускоряя вывод накопленных в результате обмена веществ токсинов. Генерирует эффект клеточной регенерации – биоактивацию.

- Показания:**
- уменьшение целлюлита,
 - улучшение контуров тела,
 - снижение отечности,
 - повышение упругости и эластичности кожи,

Многопрофильная клиника «МЕДИУМ»

г. Нальчик, ул. Кабардинская, 162.

Тел. 8-964-030-10-30

лицензия № ЛО-07-01-000413 от 23.03.2012г. выдана МЗ КБР

Имеются противопоказания, необходима консультация специалиста

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: З. КАНУКОВА (главный редактор), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6488. Заказ 2177. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 14 августа в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>И.о. главного редактора Фатима КАРАЦУКОВА</p>	<p>Над номером работают: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					