



№35 (680) 29 августа 2012 г.

Горянка



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.



Фото Камиллы Мирзоевой

Свадьба лета -
В ЗАЮКОВО

стр. 6



ВЛАСТЬ СТАНЕТ ЕЩЕ ДОСТУПНЕЕ

Как сообщает пресс-служба Главы Правительства Кабардино-Балкарии, в республике запущен проект «Задай вопрос Главе КБР». Предполагается, что это будет долговременная акция.

Наряду с уже существующими каналами обратной связи, в частности, приемной Главы и Правительства КБР по обращениям граждан, Интернет-приемной, видеоблогом и «Антикоррупционной горячей линией» на официальном сайте Главы КБР, микроблогом в Твиттере, личными встречами в ходе рабочих поездок в населенные пункты, Арсен КАНЮКОВ намерен обеспечить еще больший доступ людей к власти.

Направлять вопросы Главе

КБР можно на любую тему через Интернет-приемную на сайте glava-kbr.pp.gov.ru, по электронной почте: press@president-kbr.ru, а также по телефону в Нальчике 40-43-07.

На часть вопросов, поступивших до 5 сентября, Арсен Каноков ответит в прямом эфире на одном из государственных телеканалов. И далее Глава КБР продолжит регулярное открытое общение с жителями республики по интересующим их проблемам.

● Наш корр.

ПЕНСИОНЕРЫ УСПЕШНО ОСВАИВАЮТ КОМПЬЮТЕР

В Нальчикском городском совете Союза пенсионеров КБР обсужден ход обучения пожилых людей на компьютерных курсах, организованных при городском отделении ПФР. Курсы для пенсионеров Нальчика действуют с марта этого года. За короткий срок здесь прошли обучение 102 пенсионера.

Как рассказала заместитель председателя президиума Нальчикского городского совета Союза пенсионеров Эмма КАРДАНОВА, организация учебного процесса заслуживает самых добрых слов.

Результаты говорят сами за себя. Многие пенсионеры научились свободно общаться с родственниками за рубежом по скайпу и электронной почте. О неформальном отношении организаторов к старшему поколению свидетельствует то, что по желанию слушателей им разрешается повторно посещать занятия для закрепления полученных знаний. За такое уважительное отношение хочется по-особому поблагодарить. Ведь курсы бесплатные только для пенсионеров, а не для организаторов.

Подобные курсы в настоящее время открываются в разных местах города, но именно к нам пришли обучаться такие авторитетные люди, как Омар Абдуллаевич БААБДАД – врач-

инфекционист, Тамара Касимовна КУНАШЕВА – заслуженный работник просвещения, Владимир Шартанович МУТАЛИПОВ – бывший генеральный директор станкозавода, что говорит об уровне проводимых здесь занятий.

К сожалению, не все записавшиеся регулярно посещают занятия. Причины разные, но в основном это отсутствие компьютера дома, ухудшение зрения, семейные обстоятельства. Поэтому хочется предупредить всех желающих: взвесить свои возможности, а потом уже записываться. На сегодняшний день более 50 человек стоят в очереди на курсы.

Хочется также высказать пожелания большинства обучающихся разработать документ, свидетельствующий о прохождении курсов, чтобы вручать его успешно освоившим компьютер. Считаю, что это поднимет престиж обучения.

● Ольга СЕРГЕЕВА

ДЕТЯМ ИЗ МАЛООБЕСПЕЧЕННЫХ СЕМЕЙ ПОМОГЛИ СОБРАТЬСЯ В ШКОЛУ

Отдел опеки, попечительства и работе с несовершеннолетними Управления труда и социального развития Нальчика помог собраться в школу 48 детям из семей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Как рассказала начальник отдела Амина БАДРАКОВА, нуждающихся, конечно, намного больше, но выбирали для оказания помощи «самых-самых», то есть тех, кому особенно трудно.

При поддержке благотворительного фонда «Солидарность» и магазина «Комус-М» дети получили все необходимые кан-

целярские товары для занятий в школе. Кроме того, десяти школьникам при поддержке спонсоров купили форму.

Следует отметить, что в этом году число охваченных помощью детей из подобных семей накануне нового учебного года увеличилось почти вдвое.

● Наш корр.

С 6 по 9 сентября в Анапе пройдет XV фестиваль мастеров искусств Северо-Кавказского федерального округа «Мир - Кавказу». Творческую делегацию Кабардино-Балкарии будет возглавлять министр культуры КБР Руслан ФИРОВ. Всего на фестиваль отправятся 50 творческих работников.

ДЕЛЕГАЦИЯ КБР ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ СКФО

Фестиваль станет новым звеном работы по сохранению международной стабильности и межэтнического согласия на Юге России, а свободное творческое общение между деятелями культуры и искусства станет залогом укрепления культурных связей, дружбы и доверия между регионами страны.

В программу фестиваля войдут выставка декоративно-прикладного творчества, где ведущие

мастера Кабардино-Балкарии представят развернутую экспозицию своих работ в жанре традиционных художественных промыслов и ремесел мастеров Юга России. В этом году в выставке принимают участие мастера резьбы по дереву Владимир МОКАЕВ, Фатима КУДАЕВА и Аслан УРУСОВ.

В научно-практической конференции «Антропология конфликта и мира в культуре народов Кавка-

за» выступит директор Института гуманитарных исследований Правительства Кабардино-Балкарии и Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук Барасби БАЖНОКОВ.

Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка» покажет свое искусство жителям районов Краснодарского края в этнокультурном комплексе «Атамань».

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

СОЦПАКЕТ ИЛИ ДЕНЕЖНАЯ КОМПЕНСАЦИЯ?

Федеральным льготникам предстоит решить этот вопрос до 1 октября.

Срок, когда федеральные льготники могут изменить форму получения набора социальных услуг на 2013 год, подав соответствующее заявление в Пенсионный фонд по месту жительства, истекает 1 октября.

В связи с этим Отделение ПФР по Кабардино-Балкарской Республике напоминает, что если льготник уже отказался от НСУ в пользу денег (в прошлом году или ранее) и не намерен на 2013 год менять своего решения, обращаться в ПФР до 1 октября не нужно. Заявление об отказе от получения (возобновления) социальных услуг предоставляется единовременно и действует до тех пор, пока льготник не изменит своего решения.

Порядок отказа от соцпакета упрощен с 2009 года. Если раньше льготник должен был ежегодно писать заявление, то сейчас достаточно подать его один раз. Таким образом, в органы Пенсионного фонда льготникам нужно прийти только в двух случаях: если право на соцпакет появилось у них впервые, и если «отказники» желают вернуть соцпакет (или его часть) обратно.

Необходимо отметить также, что с 2011 года набор

социальных услуг состоит из трех частей, а не из двух, как было ранее. Полная стоимость соцпакета с 1 апреля 2012 года составила 795,88 руб. ежемесячно, в том числе: обеспечение в соответствии со стандартами медицинской помощи по рецептам врача (фельдшера) необходимыми лекарственными препаратами, изделиями медицинского назначения, а также специализированными продуктами лечебного питания для детей-инвалидов - 613 руб.; предоставление при наличии медицинских показаний путевки на санаторно-курортное лечение, осуществляемое в целях профилактики основных заболеваний, - 94,83 руб.; предоставление бесплатного проезда на пригородном железнодорожном транспорте, а также на междугородном транспорте к месту лечения и обратно - 88,05 руб.

Любую из этих частей льготник может получать в натуральном виде или в денежном эквиваленте. И если раньше федеральный льготник, принимая решение о получении льгот в части предоставления лекарств и путевки на санаторно-курортное лечение одновременно, вынужден был

отказываться и от лекарств, и от путевки, то теперь у него есть возможность отказаться от одной из медицинских частей набора социальных услуг либо от обеих одновременно на свое усмотрение.

Федеральные льготники - это категория граждан, которым устанавливается за счет средств федерального бюджета ежемесячная денежная выплата (ЕДВ). К ним относятся: участники (инвалиды) Великой Отечественной войны, граждане, признанные инвалидами, в том числе дети-инвалиды, ветераны боевых действий, несовершеннолетние узники концлагерей, жители блокадного Ленинграда, члены семей погибших (умерших) ветеранов Великой Отечественной войны и ветеранов боевых действий, а также граждане, пострадавшие в результате радиационных и техногенных катастроф.

В настоящее время в Кабардино-Балкарии насчитывается 19033 федеральных льготника. На 2012 год отказались от получения набора социальных услуг и получают его денежный эквивалент 13747 человек.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



Поздравляем с 60-летием директора ООО «Летраграф» Шахова Эльберда Беслановича.

Эльберд Бесланович, Вы - настоящий профессионал своего дела, мудрый и тактичный человек в жизни, пример для подражания во всем.

Желаем Вам всех благ, мира! Будьте всегда здоровы и счастливы!

Коллектив редакции газеты «Горянка»



На прошлой неделе отпела свой юбилей известный художник, член Союза художников России Имара АККИЗОВА-КУШХОВА. Для многих ее творчество, как и творчество ее родителей – художников Якуба и Сияры АККИЗОВЫХ, стало ключом к новому видению национальной культуры, новому восприятию истории и повседневности. Имара – одна из тех, кто, по сути, открывает неизвестный Кавказ не только для представителей других культур, но и для нас самих. Вот что говорят об этом ее друзья и коллеги.



Фантастический мир Имары Аккизовой



Безмятежность

Геннадий ТЕМИРКАНОВ,
председатель Союза художников КБР:

- Творческая семья Аккизовых известна не только за пределами республики, но даже страны. Творчество Имары – это некий синтез искусства Сияры и Якуба, полное воплощение таланта ее семьи. Когда говорят, что талант на детей отдыхает, в этом случае никак не совместимо с этой семьей, потому что Имара – человек, глубоко чувствующий красоту. Ее работы, которые сложно отнести к какому-либо одному направлению, удивительны. Очень интересны работы по Декарту, а также замечательные куклы, которые пока еще не экспонировались, но, думаю, мы постараемся убедить автора сделать какую-то выставку. Говорить о творчестве Имары можно много, но, конечно, лучше видеть ее работы, которые говорят сами за себя.

Салихат ГАМЗАТОВА,
директор Дагестанского музея изобразительных искусств (Махачкала):

- У нас часто проходят выставки художников из соседних республик, и это всегда интересно. Несколько лет назад прошла персональная выставка работ Имары Аккизовой, которые, на мой взгляд, глубоко поэтичны. Весьма интересны используемые художником приемы, например, сочетание фотографии и предметного ряда, как в работе «Видение», коллажи. Как художник Имара открывает зрителю какую-то

новую реальность, словно посвящает в тайну. И как человек производит очень благоприятное впечатление.

Амирхан МАГОМЕДОВ,
директор Выставочного зала Союза художников Республики Дагестан, заслуженный художник Республики Дагестан:

- Я видел работы Имары Акки-

зовой на всероссийской выставке в Москве, позднее, несколько лет назад, в нашем музее изобразительных искусств прошла персональная выставка Имары, а совсем недавно, буквально неделю назад, завершилась региональная выставка в Ростове-на-Дону, в которой Имара принимала участие. Могу сказать, что в ее творчестве чувствуется большая любовь к живописи, искусству, родному краю. С одной стороны, сразу понятно, что это Кавказ, Кабардино-Балкария, с другой – что это именно Имара, которая нашла свой язык, свой индивидуальный почерк, технику исполнения, тип письма, если хотите. Потому ее работы узнаваемы и находят отклик и у знатоков, и у простых зрителей: после выставки у нас было много восторженных отзывов. Произведения Имары ближе к сюрреализму, в них отчетливо прослеживаются мотивы сна, осмысление некоего пограничного состояния. Фантастические, воздушные образы воплощены мастерски и в цветовом, и в композиционном отношении. Несмотря на то, что Имара – молодой художник, она сделала очень многое и, мне кажется, не остано-



Несущие реку



Детство

вится на достигнутом, а будет продолжать поиски на глубоком философском уровне. Хочу пожелать ей дальнейших творческих успехов, чтобы она реализовала все свои возможности, а ее работы всегда могли видеть посетители больших выставочных залов в нашей стране и за рубежом.

Мадина САРАЛЬП,
художник-модельер,
член Союза художников Санкт-Петербурга:

- Мир Имары Аккизовой полон гуманных идей. Хрупкий и эфемерный, как сон, сбывшийся на ее полотнах, он, словно пророческая ткань, где былое время и лица переплетены в материи сегодняшней жизни. Ее работы доносят до нас самую тонкую ноту души художницы – ноту созидания... Дочь талантливого художника Якуба Аккизова и удивительной художницы Сияры Аккизовой, Имара достойно и ярко продолжает идти по своему собственному пути. В точке сплетения человеческих и временных судеб всегда рождается нечто новое. Она – дитя своего времени, воспитанная в особой творческой среде, умело совмещает возможности традиционной и компьютерной

графики, классическую живопись и декор на высоком эстетическом уровне, выдерживая исполнение в профессиональном высокохудожественном ключе.

Современная универсальность европейской жизни сделала нас гражданами мира, и она же заставляет тосковать по самобытности национальной культуры. В работах Имары Аккизовой сюжетной линией выступает этническая тема. Дом – начало всех начал каждого человека. Для Имары общим домом стал Кавказ, где «Я» одинаково находит уют и созвучно душе художницы и на старых улочках Нальчика, и в далеких аулах Дагестана... В эту общую картину мира художница вносит песнь своей души, как колыбельную, – тихую и сокровенную, самую важную для любого родившегося на земле. Она о том, почему нас всегда тянет в ту точку мира, откуда наши корни, почему наступает время любить и приходит время философствовать. От души поздравляю Имару с юбилеем и желаю ей дальнейших творческих успехов!

●Подготовила
Юлия БЕКУЗАРОВА



ДИАСПОРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОНД ДЛЯ ЗАРУБЕЖНЫХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

О готовности создать образовательный фонд для студентов зарубежной черкесской диаспоры, которые хотели бы продолжить обучение в лучших вузах мира, заявил Глава Кабардино-Балкарии Арсен КАНОКОВ на встрече с молодыми соотечественниками из Сирии, Иордании и Турции. Он подчеркнул, что подобная программа уже несколько лет успешно реализуется для студентов республики.

Визит в Кабардино-Балкарию молодых представителей политических, общественных, научных и деловых кругов иностранных государств проходил в рамках ознакомительных поездок в Россию в соответствии с Указом Президента РФ. Мероприятие организовано Федеральным агентством по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Росотрудничество). До приезда в Нальчик делегация несколько дней пробыла в Москве, где для нее были организованы деловые встречи и насыщенная культурная программа.

Приветствуя гостей, А. Канокв отметил, что в республике создана хорошая правовая база, позволяющая решать вопросы по сохранению и развитию связей с соотечественниками, проживающими за рубежом, и адаптации репатриантов, вернувшихся на историческую родину. Налажено сотрудничество с федеральными органами власти, в частности, подписано соглашение между Кабардино-Балкарией и Росотрудничеством.

Глава КБР сообщил, что в республике организовано обучение соотечественников родному языку. Например, в нынешнем году около 450 детей из Сирии, Иордании, Турции, а также соседних регионов – Моздокского района Осетии, Ставропольского края отдохнули в оздоровительных лагерях, где познакомиться не только с культурой народов республики, но и получили уроки разговорной речи на родном языке. В институте повышения квалификации учителей также были организованы обучающие курсы для педагогов из Турции, преподающих родной язык. Кстати, некоторые участники встречи задавали вопросы по-кабардински и по-русски, но для большинства требовался переводчик.

По словам А. Каноква, в настоящее время в вузах Кабардино-Балкарии обучается более 200 студентов из числа молодых соотечественников, часть из них после завершения учебы остается в Кабардино-Балкарии и продолжает здесь работать. «Активное взаимодействие с диаспорами налажено и по линии общественных организаций, в том числе с Международной черкесской ассоциацией, «Адыгэ Хасэ», которые действуют во всех странах проживания соотечественников», – сказал Арсен Канокв.

К сожалению, большинство просьб, которые высказывали молодые соотечественники, касалось упрощения визового режима, организации прямого авиарейса Амман - Нальчик, увеличения количества квот на обучение студентов в вузах России и не были в компетенции республиканских властей. Об этом гостям разъясняли, а Глава КБР выразил надежду на то, что идущая в мире глобализация позволит в ближайшие 10-20 лет сделать границы более открытыми.

Тем не менее Арсен Канокв выразил озабоченность положением соотечественников в воюющей Сирии. «Мы беспокоены происходящими событиями в Сирии, переживаем за наших соотечественников. Не отказали ни одной семье, которая к нам обратилась. Оказываем репатриантам всестороннюю помощь. Выделили для них санаторий для проживания и адаптации на родине. Вместе с предпринимателями создали фонд помощи, чтобы приобретать жилье и земельные участки», – отметил Глава КБР. Что касается авиасообщения, то с крупными российскими авиакомпаниями уже прорабатывается этот вопрос, и к концу текущего или в будущем году прямые рейсы из Аммана и, возможно, Дамаска в Нальчик или Минеральные Воды уже будут открыты.

Принимавший участие во встрече заместитель начальника Управления по работе с соотечественниками Росотрудничества Леонид ЕЖОВ выразил надежду, что сотрудничество будет продолжено, и сообщил, что в следующем году уже молодежь Кабардино-Балкарии нанесет ответный визит в страны проживания соотечественников.

Гости также встретились с представителями Молодежного Парламента и Молодежного правительства КБР, попали на прием в Международную черкесскую ассоциацию. В рамках визита также состоялось знакомство с достопримечательностями республики – поездка в Приэльбрусье, посещение промышленных и сельскохозяйственных предприятий, в том числе открытых репатриантам – гражданами Сирии, Иордании и Турции, музеев, а также участие в традиционном городском танцевальном вечере в Нальчике.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



«ГОРОД N»: Вслед за историей

В конце прошлой недели в Нальчике стартовала стрит-арт акция «Город N».

По задумке организаторов – молодежной общественной организации «Даха», акция должна привлечь внимание общественности к историческому центру Нальчика – улице Кабардинской, находящейся в плачевном состоянии. Уже не первый год власти собираются отреставрировать исторические здания, снести бараки и расселить живущих в них людей в дома с более пригодными для жизни условиями, но эти планы пока остаются только планами. Также остается открытым и вопрос реконструкции кинотеатра «Победа», которая, по словам начальника Управления архитектуры и градостроительства администрации Нальчика Арсена НАГОЕВА, должна начаться уже этой осенью.

Городская молодежь тем временем предложила свое решение: оживить исторический центр, украсив ветхие здания произведениями современной настенной живописи или «уличного искусства» (street art). Для этой цели были приглашены профессиональные живописцы – художник из Симферополя Виктор НЕФЕДОВ и арт-группа из Херсона «ВакциНация». Виктор окончил Крымское училище искусств, позднее – академию дизайна и искусств, занимается стрит-артом уже десять лет, побывал в Берлине, Барселоне, стажировался во Вроцлаве, не раз принимал участие в международных выставках и фестивалях. Ребята из «ВакциНации» – молодые художники Марианна ТАРИШ, Валерий КОПОСОВ и Сергей СЕРКО, успели принять участие в международных выставках и организовать первую персональную выставку в Николаеве (Украина). Молодые люди практически самоучки, рисуют очень давно, когда-то начинали с граффити; у Марианны стаж два года – она пришла к «уличному искусству», когда училась в Херсонском

педагогическом университете, куда поступила по окончании дизайн-лицея.

– Я оставила университет, потому что заметила в себе кое-что другое, что не вполне вписывалось в академическое искусство, которое нам преподавали. Тем не менее базовые теоретические знания, полученные в университете, помогают мне в моем поиске, я делюсь с ребятами, а они как более опытные «уличные» художники – со мной.



– Вы фрилансеры?
– Ну да (смеется).
– Где уже успели побывать?
– Практически во всех уголках Украины: в Харькове, Одессе, в Сумах, у себя в Херсоне, в маленьких городках.
– Какие города больше нужны в уличном искусстве – те, на которых уже есть «печать веков», или промышленные?
– Мне кажется, и те, и другие.

Херсон – город с древней историей, тем не менее он нуждается в нашем искусстве. В нашем городе есть интересные места, а есть довольно «серые», поэтому мы стремимся сделать их более яркими, привлекательными, чтобы туристам хотелось фотографироваться на фоне ваших стен.

– Какая поверхность идеальна для стрит-арта?

– Хороша любая – и идеально ровная, и рельефная, где можно обыграть каждую выпуклость, проем или трубу.

– Как относятся к уличному искусству городские власти в Украине?

– В разных городах по-разному. В Харькове отношение проще, там даже есть целые переулочки, сделанные художниками. Нам создали все условия для работы – и стены выделили, и материал. Другое дело, что не во всех городах люди воспринимают это искусство позитивно, так как не хотят ничего менять.

Но многие нас поддерживают и поощряют.

– Кто чаще финансирует ваши проекты – городские власти или спонсоры?

– В основном спонсоры. Много частных заказов не только на оформление, но и на картины.
– Ваше искусство – это для вас больше заработок или развлечение?
– Это наша жизнь.

Профессиональным художникам помогают добровольцы – в основном студенты и старшеклассники. Уже в первые три дня художники раскрасили в радужные цвета металлический забор на углу улиц Кабардинской и Ногмова, на стенах старых зданий появились мифологические сюжеты и эпический герой Сосруко.

● Юлия БЕКУЗАРОВА



КАК ИЗБЕЖАТЬ ОШИБОК?

Ваш консультант – заведующая дошкольно-школьным отделением нальчикской детской поликлиники №1 Валентина БЕЙТОВА.

Начало школьной жизни – трудное время для любого ребенка. Помните, что желание пойти в школу и желание учиться существенно отличаются друг от друга. Ребенок должен стремиться в школу, чтобы узнать что-то новое. Учителя и школьные врачи обратили внимание на то, что с начала учебного года требуется от четырех до шести недель, чтобы процесс обучения вошел в желаемое русло. Это тот период, который необходимо детям любого возраста для адаптации к школе. Исследования показали, что самые обычные виды деятельности школьника вызывают серьезное напряжение ряда физиологических систем: при чтении вслух обмен веществ возрастает на 48 процентов, ответ у доски, контрольные работы приводят к учащению пульса, повышению систолического давления и изменению биохимических показателей крови.

Между тем и учителя, и родители часто не осознают всей сложности этого процесса, а форсирование нагрузки еще более усложняет и без того непростой период. Именно несоответствие требований и возможностей ребенка ведет к неблагоприятным изменениям функционального состояния центральной нервной системы, резкому падению учебной активности, снижению работоспособности. У значительной части школьников в конце учебных занятий отмечается резко выраженное утомление и даже переутомление. Из острого состояния утомления, если его не компенсировать, может перейти в хроническое.

Часто спрашивают, как приучить ребенка выполнять указания старших? Многие учителя заставляют детей учиться, пугая их будущими экзаменами (некоторые дети начинают готовиться к университетским экзаменам чуть ли не с первого класса). Но все страхи приводят лишь к тревогам и депрессии. Стремление к познанию окружающего мира заложено в ребенке самой природой. Надо

ДИАГНОЗ – ШКОЛЬНИК



Родители первоклассников сталкиваются со множеством проблем, возникающих именно в первые месяцы после поступления ребенка в школу. Как их разрешить, а лучше предупредить? Надеемся, вам помогут советы специалистов и наблюдения самих участников процесса.

развивать это стремление, закрепить его, дать ему возможность перераста в привычку, а затем в потребность, дать возможность поверить в себя, оценить свои силы, быть самим собой и стремиться стать лучше.

В шесть-семь лет интенсивно идет развитие опорно-двигательной системы ребенка (скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры). А если представить себе, какую нагрузку испытывает этот еще не сформировавшийся, но завершивший свое построение опорно-двигательный аппарат в классе, когда необходимо длительное время удерживать статическую сидячую позу, становится ясно, почему ребенок так непоседлив, а долго удерживаемая неправильная поза приводит к нарушениям осанки.

Дети этого возраста достаточно хорошо овладевают такими сложными движениями, как бег, прыжки, катание на коньках, и т.п. Увы, умение и способность ребенка выполнять эти «крупные» и довольно сложные виды движения вовсе не означают, что он так же успешно будет выполнять и «мелкие», тонко скоординированные движения пальцами. У него

еще слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено отверждение костей запястья и фаланг пальцев. Поэтому так часто звучат при письме жалобы: «болит рука», «рука устала». Да и нервная регуляция движений еще несовершенная.

Очень часто родители первоклассников жалуются на то, что ребенок, прекрасно рисовавший в дошкольном возрасте, любивший учить стихи, постоянно что-то сочинявший, выдумывавший, вдруг становится вялым, скучным, отказывается от любимых занятий, капризничает. Обычно это происходит, когда учебная нагрузка оказывается чрезмерной.

Кроме внимания, памяти, мышления, воображения, моторики руки, важно также развитие социальных умений и навыков. Ведь что такое школа в первую очередь? Все не развивающая среда, а система социализации, дисциплинирующая система. И построена она на принуждении. Урок – это форма принуждения. Он проходит под девизом «Ты должен!» От таланта учителя, школьной атмосферы зависит, насколько это принуждение тягостно и травмирующе действует на ребенка. Смягчается ли это «Ты

должен!» заинтересованностью в обучении, общением, полнотой происходящих в школе событий.

ФАКТОРЫ РИСКА

Необходимейшая предпосылка успешной адаптации к школе – состояние здоровья. Эти показатели определяет врач, а родителям важно знать факторы риска в развитии ребенка. Среди них могут быть и неблагоприятные условия, в которых ребенок растет и развивается.

Родители слышали от педагогов, что опасно и противоположное – гиперопека, чрезмерное натаскивание ребенка. Но в чем тут опасность? В занятиях не по возрасту? Не только. Главное –

отсутствие деловых контактов со сверстниками. Именно необходимость считаться с мнением и желанием других, подчиняться их требованиям, а не только своему желанию и будет самым трудным для таких детей в школе.

Почти всегда родители жалуются: во время занятий дети невнимательны, очень трудно заставить их работать без отвлечений. Это безуспешные старания, ибо природа берет свое: малая устойчивость внимания, высокая эмоциональность, быстро развивающееся так называемое охранительное торможение приводят к отвлечениям и двигательному беспокойству уже после 10-15 минут интенсивной работы. В шесть-семь лет ребенок еще легко и быстро отвлекается. Конечно, в этом возрасте дети могут уже подчинять свои действия речевой словесной инструкции, но лишь к девятидесяти годам произойдет резкое изменение, и тогда дети смогут работать длительно и сосредоточенно. И если вы хотите чему-то научить ребенка в шесть-семь лет, необходимо создать ситуацию интересную, привлекательную.

ДЕТИ-ИНВАЛИДЫ ПОЛУЧИЛИ ПРАВО УЧИТЬСЯ ВМЕСТЕ СО ЗДОРОВЫМИ

Надо отметить, что в этом учебном году общеобразовательные школы откроют свои двери и для детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование дает возможность детям с особенностями развития ходить в обычные школы и учиться вместе с остальными. Особенными, в хорошем смысле слова, становятся и здоровые дети, проходящие через инклюзивное образование. У них появляется больше сочувствия, сопереживания и понимания (психологи называют это эмпатией). К сожалению, в настоящее время в инклюзивном образовании еще масса объективных и субъективных трудностей.

ОПРОС

ДОЧЬ КАК ПОДМЕНИЛИ

Залина ТЕППЕВА (ее дочь в этом году пойдет во второй класс):

– Полной неожиданностью для нас стали жалобы на поведение дочки, когда она начала учиться в первом классе. Дело в том, что девочка у нас вовсе не гиперактивная, с трех лет в детском саду считалась абсолютно послушным, даже излишне тихим, застенчивым ребенком. А в школе началось – то что-то сломала, то испачкала чей-то портфель, и так далее. Хорошо еще, что учительница у них выдержанная, терпеливая. При этом со школьной программой ребенок справлялся без проблем. В течение всего года мы вели с дочкой разьяснительные беседы о ее плохом поведении, но, честно сказать, помогли они мало. Надеемся, что

в этом году будет легче, хотя серьезные опасения не покидают.

РЕБЕНКА ГОТОВИЛИ ЗАРАНЕЕ

Оксана ГЕРИЕВА (младшая дочь пойдет через несколько дней в первый класс):

– К учебе мы готовили ребенка заранее, кроме детского сада, дочь занималась во Дворце творчества в школе раннего развития. Результатом мы очень довольны. Ребенок умеет не только читать и писать, но и танцует, поет, рассказывает стихи. Обе мои девочки достаточно коммуникабельные, поэтому, думаю, как у старшей не было проблем с адаптацией, так и у младшей не будет. Правда, младшая пошустрее, ей обязательно нужен педагог с авторитетом, а если увидит слабинку, будет им управлять. Дочь будет учиться в прогимназии «Радуга». В мае мы ходили

туда на несколько занятий. Детям рассказали, как надо вести себя в школьном коллективе, познакомили с азами предметов, которые будут изучать.

«НЕ ПЕРЕЖИВАЙТЕ, МНЕ ЭТО НЕ МЕШАЕТ»

Лариса МАРЕМУКОВА, учитель начальных классов с 43-летним стажем:

– Большинство родителей уверены, что подготовить ребенка к школе – значит научить его читать-писать-считать. Действительно, на первых этапах подготовленный ребенок выигрывает, но самое главное – настроить его на учебу психологически, сказав, например, что как взрослые ходят на работу, так и он должен ходить в школу и относиться к занятиям ответственно. Никогда не говорите при ребенке плохо о его учителе, даже если к нему масса претензий. Я всегда считала, что школьник

получает знания через любовь к учителю. Когда малыш возвращается из школы, не спрашивайте сразу, какую оценку он получил, а лучше поинтересуйтесь, что нового он узнал, с кем подружился, кому помог. Очень важно в этом возрасте хвалить ребенка за каждое достижение в учебе, даже самое незначительное, дети и похвале очень восприимчивы. К сожалению, нынешние школьники очень изменились. Они стали более нервными, более жестокими, менее покладистыми. А вообще я обожаю первоклассников, они такие интересные своей непредсказуемостью. Помню, как один мальчик на уроке начал грызть яблоко, которое мама положила ему в портфель. Я шепотом ему делаю замечание. А он счастливыми глазами смотрит на меня и так же тихо говорит: «Вы не переживайте, я все слушаю, мне это не мешает».

● **Материалы Ольги КАПАШНИКОВОЙ**



На свадьбу всеми любимого артиста съехались гости из всей республики, Северного Кавказа и Турции. В доме и широком, красиво убранном дворе Лосановых разместились все. Возможно, после такой яркой, веселой, душевной свадьбы многим уже не захочется отмечать свое главное торжество в ресторане. Кто как жаелает, но Тимур Лосанов, как и его близкий друг Черим НАХУШЕВ, который девять лет назад также справлял свадьбу у себя дома, в Заюково, долго не думал, где собирать гостей. Свадьба сына была очень долгожданной для мамы Тимура - Каусер ЛОСАНОВОЙ, которая славится на все село своими добротой и гостеприимством.

Были адыгские обряды: унэишэ (ввод невесты в дом), щауэишэж (привод жениха в отцовский дом), джэгу, а еще друзья жениха устроили во дворе настоящий концерт дружбы. Легче сказать, кто в этом не участвовал, потому что песнями и танцами поздравляли молодых почти все известные артисты республики. Открывали «программу» «Терские казаки» (государственный ансамбль песни и танца КБР), ребята из молодого коллектива музыкантов «Пышнальэ» играли, пели и танцевали весь вечер. Разве кто-нибудь сомне-

Август принес самую красивую и веселую свадьбу лета – в Заюково в прошлую субботу ее сыграли для известного гармониста, заслуженного артиста КБР Тимура ЛОСАНОВА. Избранница музыканта – Марина АЗУБЕКОВА, голубоглазая красавица, родилась в Тырныгаузе, училась в школе на «отлично», а недавно окончила медицинский факультет КБГУ. Невеста сказочно смотрелась в наряде от художника-модельера Мадины САРАЛЪП. Жених выбрал костюм черного цвета с белоснежной рубашкой.



Свадьба лета - В ЗАЮКОВО



▲ Черим Нахушев и гендиректор отеля «Гранд-Кавказ» Лариса Бабугоева

вался в том, что рядом с женихом будет его друг Черим Нахушев? Он и рядом был, и свидетелем в церемонии заключения брака выступал (Ляна, его супруга, была свидетельницей со стороны невесты), и, разумеется, пел и встречал гостей, многие из которых являются



их общими с женихом друзьями. Из Владикавказ, где дуэт Нахушева и Лосанова выступает часто, друзья привезли памятный «подарок» - Тимур Анзоровичу вручили документ о присвоении ему звания «Заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания».

Ведущая свадьбы Марина ГУМОВА о своем помощнике в этой приятной церемонии - молодом певце Тимуре ХАЦАЕВЕ объявила, что у него день рождения. Вот уж он точно не забудет дату свадьбы своего друга!

Своими песнями поздравляли молодых Светлана ТХАГАЛЕГОВА, Асият

▼ «Терские казаки»



▲ Марина Гумова и Сати Казанова

АСЛАНОВА, Аслан ЛИЕВ, Дина ХАРАДУРОВА, Адам БИРМАМИТОВ.

Коллег жениха по профессии, самых известных гармонистов, насчитала человек семь-восемь. Был и профессор СКГИИ, виртуозный исполнитель на аккордеоне Валерий ШАРИБОВ, преподаватель Лосанова и многих других состоявшихся в профессии музыкантов. Профессор не играл, а с удовольствием

ем наблюдал за происходящим.

В разгар свадьбы появилась Сатаней (Сати) КАЗАНОВА, очень тепло поздравила молодых, спела три песни, сфотографировалась со всеми желающими.

Феликс ЦАРИКАТИ и Черим Нахушев вместе спели на осетинском; Амур ТЕКУЕВ и Султан ХАЖИ-РОКО исполнили песню «Кабардинцы и балкарцы» (автор – Анзор ХАУПА со своей очаровательной супругой Илоной был здесь же и остался явно доволен исполнением). Очень красиво танцевала местная молодежь, украсила торжество танцевальная пара из ансамбля «Кабардинка», но в один момент особенно «зажигали» карачаевцы из Черкесска. Заюковцы отличились в умении импровизированной игры – уже за полночь во дворе появились шестеро ряженных, причем трое были одеты в одном стиле - «сельских домохозяек» (в трикотажных халатах и резиновых ботах), а вторая тройка в черных кожаных одеждах, видимо, изображала местную мафию и держалась вместе. Ряженные и гостей развлекали, и сами заработали неплохой «гонорар».

Свадебный торт – подарок от семьи Тимура ЖИЛОВА был подан, когда, налюбовавшись происходящим, с неба исчез молодой месяц. Но ночная прохлада не сдержала ни молодоженов, ни гостей в желании его отведать – трехэтажное произведение кулинарного искусства оказалось мороженым. Счастья молодым! И побольше таких красивых свадеб нашей республике!

● Дина ЖАН.
Фото автора и
Камилы Мирзоевой



ИНТЕРНЕТ, ИНТЕРНЕТ, ИНТЕРНЕТ,



ОТПУСТИ МЕНЯ В ТУАЛЕТ

Не я придумал заголовок данной заметки, это статус одного из миллионов пользователей Интернетом. Статус – это такая короткая фраза, которая выносится пользователем на собственную страничку. А Интернет – пространство, которое засасывает человека с головой и не отпускает уже никогда. Ну максимум туда, куда и просил отпустить автор сего статуса.

ОТ ТЮРЬМЫ И ОТ ЗАВИСИМОСТИ НЕ ЗАРЕКАЙСЯ

Я тоже думал, что это так, – временно, захочу – брошу в любой момент. Думал: это пока учусь, сижу в Интернете, ведь скачиваю кучу нужной информации по учебе. Хотя уже тогда понимал, что для скачивания рефератов и прочих текстов по учебе мне хватает и получаса в день. А все остальное время смотрю, слушаю и читаю все подряд. Конечно, свои предпочтения у меня есть, например, в музыке я не всеяден. Возможность скачать любимых исполнителей, делать свои альбомы и т.д. весьма удобно. Как, впрочем, удобно и все остальное. Просто тупо сидеть в «Одноклассниках» тоже удобно, тем более, там сидят все. Соцсети, группы внутри соцсетей, приложения, игры... Надо же все перепробовать?! Не одно, так другое затягивает, руки сами тянутся к телефону, и он, этот Интернет, такой доступный, такой недорогой...

ДРУГ И ВРАГ

О вреде и пользе Интернета написано немало, и будут писать, пока будет сам Интернет. Скажу лишь о личном: без него я уже не представляю жизни, и сколько он мне помогает, столько же и мешает жить. Был момент, когда я не заметил упавшего со стула ребенка, потому что именно в этот момент завис в сетях. Интернет, если его не дозировать, станет вреден для пользователя. Но ним ты моментально в курсе событий, любой вопрос задаешь, и ответ у тебя на экране. Да зачем рассказывать известные всем вещи?! Каждый второй, наверное, по себе знает, как невозможно оторваться от компа, потому что все обо всем – именно там, в виртуальном мире. Вы заметили, что телевизор смотрят только люди уже среднего

и пожилого возраста? То ли еще будет – телевидение может отмереть вообще, но каналы будут лезть из кожи и из совести вон, используя все возможности для удержания зрителя. И все же оно уже сейчас смотрится как вчерашний день, а попытки продержаться выглядят как судорожные движения в предсмертной агонии.

КТО ЕСТЬ КТО

Я никогда не пытаюсь понять человека, которого знаю только через Интернет. Даже если он у меня в «друзьях» одновременно в «Одноклассниках», на «Фейсбуке» и «ВКонтакте». Особенно «сумеречных» «друзей» я не воспринимаю никак (то есть тех, кто не указывает своего имени и не выставляет свое фото). Миллионы пользователей – это миллионы шизофреников и нормальных людей, но не мое это дело – разбираться, кто есть кто. Когда вступают в сообщества и принимают приглашения на разные встречи люди из одного города, я точно знаю, что степень их надежности – ноль. Даже взрослый, нормальный человек может вести себя в сетях неадекватно, не говоря уже о разных маньяках. Просто ты там недогадываем, неуязвим, неузнаваем и защищен. Но одно точно: ты там – другой. Не такой, как в реальной жизни. Даже при полном имени и фото в анфас.

ЯСНАЯ ГОЛОВА

И все же из паутины надо уметь выходить. Надо себя заставлять это делать периодически. Иначе перестанешь реагировать на нормальные вещи, ценить настоящую дружбу или вовсе потереяешь друзей. Чтобы мысли были четкими, голова должна быть ясной. Сохранить себя в паутине абсолютно трезвым невозможно. Паутину надо сбрасывать. И вы снова увидите мир во всех его красках, а людей – в их реальном облики. Берегите себя и своих близких!

● Анзор ТХАЗЕПОВ

КАК Я ПРОВОДИЛ ЛЕТО

С детством всегда жаль расставаться. Школа – полная ассоциация с детством – давно осталась позади. Но до сих пор перед 1 сентября все так же трепетно бьется сердце, а наступление каникул легко воспринимаешь и в свой адрес, хотя давно живешь по адресу взрослой жизни, в которой лето выдается самым обычным временем года – полным будничных мелочей и надоевших вопросов. То ли было тогда, когда деревья были большими...

Теперь уже могу признаться: лето я любил потому, что можно было не вставать по утрам. А то, что мы с пацанами бегали по улице, играли, купались в озере, – это все было приложением к самому большому удовольствию – утреннему сну. Мама, зная меня, не будила, даже любовалась мною, спящим, стоя на пороге. Потом все-таки звала на завтрак. И если это был горячий хлеб с медом, то довольнее меня, чюдика, не нашлось бы во всем нашем селе.

Когда я ходил в школу, в начальные классы, дети еще бегали по улице босиком, чего сейчас не увидишь, и еще самое главное – не было компьютеров! Нет, я не такой пожилой тип, но все же из про-

в качестве поощрения отец отвозил нас с друзьями туда сам. И мы купались весь день. Плавать научился рано, и, кажется, легко и за одно лето. Правда, переплыть озеро не приходилось – не хватало смелости, да и никто не показывал пример.

Зато один раз видел, как спасают утопающего. Спасателем был мой папа, а спасенным – односельчанин-алкоголик. Жена его потом сказала отцу: «Лучше бы ты дал ему утонуть, всем бы легче стало...»

Летнее солнце обещает путешествия. Я никогда далеко не уезжал, но всегда мечтал о кругосветном путешествии. У меня были детские энциклопедии, атласы, карты, старый компас и даже бинокль. Изучал мир по книгам и журналу «Вокруг све-



шлого века, когда еще слушали сказки, а родители умели их рассказывать.

Приставал со своими сказками к родителям, и оба сдавались легко – ведь сами приучили перед сном слушать самые волшебные, самые длинные. Сказки рассказывались и русские, и кабардинские, и других народов мира, но для меня они сплетались в один диковинный узор, накрывавший лоскутным одеялом сладкого сна. Говорят, в детстве я сам много сочинял. Я этого не помню, но точно знаю, что хотел стать спасателем.

Озеро было от нас далеко, но

та». Любил с какой-нибудь высоты наблюдать, как меняется небо, как плывут облака, а в это время люди занимаются своими делами, просто сидят на лавочках или у себя во дворе и никогда не поднимают головы, чтобы увидеть солнце...

Недавно увидел, как мой трехлетний сын, лежа на траве, смотрит в небо, что-то внимательно разглядывая в бинокль. Мой старый бинокль он приобзавился себе давно, или это я молча уступил ему, передав в наследство мечты о дальних странах, куда уплывают облака...

● Анзор ДОКШУКИН



Сколько можно питаться интеллектуальным фастфудом?

Недавно посмотрела на одном из вполне приличных культурных сайтов выступление молодой американской исследовательницы. Девушка, работающая по направлению «психогеография», девять месяцев находилась в Москве, чтобы выяснить, как этот город влияет на психику людей. Выводы, которые озвучила молодой ученый, следующие: оказывается, Москва похожа на Мордор и непригодна для большинства американских супергероев – то есть, как бы говоря, супермены там так бы и не

состоялись, слишком мрачное пространство, мало озней, а небоскребы, глядящие темными окнами, – плохая декорация к блокбастеру. Не то что Чикаго – пространство не в пример более оптимистическое. «Эмпирический материал» девушка собирала, «общаясь с людьми» и посещая брейк-данс тусовки. Интересно, что она взяла на себя труд почитать то, что написано до нее об исследовании мегаполисов, и русскую литературу последних десятилетий – благо, «Москва-Петушки» и «Внеклассное чтение» давно

переведены на разные языки. Судить о научности ее выводов предоставим ученым, однако меня, как теперь говорят, «простого зрителя» (хотя, что такое этот простой зритель, не очень ясно себе представляю), не покидает ощущение, будто выступил очередной «уфолог», которому предоставили площадку наши «западники», видимо, не различающие, где настоящий ученый, а где – «гастролер». Одно не понимаю: сколько можно питаться интеллектуальным фастфудом?

лера, студентка

Язык мой – друг мой

Как часто нам приходится сожалеть о своей горячности и необдуманных словах, высказываемых под влиянием эмоций! Но особенно неприятно, когда слова, сказанные о третьем лице в порыве гнева, твой собеседник передает этому третьему лицу. Часто вспоминаю случай из моего детства, благодаря которому поняла, как ценно бывает молчание.

Моя бабушка Нана была очень дружна со своей соседкой по имени Хъаба, ни одного дня не проходило, чтобы эти две женщины, пусть даже на короткое время не обменялись приветливыми улыбками, не сказали друг другу не-

сколько приятных слов, уже не говоря о том, что они делились буквально всем. Одно они не любили: сидеть на скамейке и перемывать косточки знакомым – дома и без того было много хлопот. Никто бы никогда и представить не мог, что и между ними пробежит черная кошка. Бабушка давно просила младшего сына Аликсандр укрепит плетень на меже между двумя огородами. Но то ли он забывал, то ли собака нарушила границу, а лаз оставался. В тот злополучный день соседская курица с цыплятами так разворотила грядки с зеленью, что оставалось только пла-

в нашем доме громко не говорили. Родом моя Нана была из верхнего ущелья, а там говорили громко. Когда нана – маленькая, но стройная красавица вышла замуж за дедушку, долго боролась с этой горской привычкой, отработывала тихий, вежливый голос, подражая свекрови. В тот же день, увидев, во что превратились ее образцовые зрядки, она громко позвала меня и ругалась так, что слышно было всем: «Ты сходи к этой женщине, пусть она лучше смотрит за своей разбойницей с цыплятами, не то я заработаю грех!» - и все в том же духе. Меня проводили за калитку, я пошла во двор бабушки

Хъаба и долго стояла. Никого не встретив, с облегчением вернулась. А через несколько дней соседка пришла к нам, сказала, что болела. «Значит, ты на меня сильно обиделась, раз так болела», - сокрушалась Нана. Но тут выяснилось, что Хъаба о «визите» ничего не знает.

Я выросла, стала врачом, понимаю «врачебная тайна» не было для меня новостью. Но и в быту, и в общении с сотрудниками никогда не забывала урок, полученный в детстве. Один добрый день моего детства пролил солнечный свет на всю дорожку...

Аминат

Куклачев отдыхает!

У моей подружки есть кот. С виду так ничего себе – черный, гладкошерстный, с белым «галстуком» – таких «модников» можно встретить на улице сколько угодно. Характер, как у многих черных котов, прескверный. Не только капризный, но и агрессивный. Если этому товарищу кажется, что его обделили вниманием (хотя это не так – может сутками не слезать с колен хозяйки), он становится агрессивным, может покусать так, что останутся шрамы. Но! Стоит

моей подружке хлопнуть в ладоши и сказать: «Ладушки!», он тут же забывает о своей злости и поднимает лапу, подружка подставляет ладонь, а он ее касаясь подушечками (когти втянуты!), потом она снова хлопает – кот поднимает другую лапу, и так они играют. Кому трудно становится на заднюю лапу (не собака все же), но он делает и это, касаясь подушечками ладоней любимой хозяйки. И ведь не устают. Куклачев отдыхает!

Дина

«Не бросайте котят! Их убивают!»

Далее следовало мелким шрифтом: «P.S. Или я вам ноги поломаю!!!» Эту табличку у входа в Центральный рынок со стороны ул. Пачева обнаружил один мой друг. Что имел в виду автор записки, не совсем понятно: то ли угрожал безответственным владельцам животных, что убьет их, то ли был свидетелем жестокого обращения с ними. Ясно одно: человек писал в состоянии сильного

стресса, может, даже отчаяния. Ведь у нас не принято проявлять лояльность по отношению к животным, тем более заботиться о них. У нас практически нет ни общественных организаций, ни волонтеров, заботящихся о бездомных животных. Может, мы просто не знаем о таких людях? Ведь если такие и найдутся, «общественность» в лице «доброжелателей» будет возмущена, хотя, в принципе,

люди, отдающие щенков и котят в добрые руки, не занимаются ничем противозаконным, напротив, они сокращают количество бездомных животных и многим помогают обрести любящих хозяев. А вот жестокое обращение с животными, которое согласно Основному Закону страны является преступлением, у нас почему-то не осуждается.

Залина

С тех пор ничего достойного не создано

Я принадлежу к молодому поколению, и мне хочется, чтобы у нас была музыка для молодых. Не то, что нам преподносят как модные хиты, которые бесконечно крутят FM, и не уже несколько поднадоевшее ретро. Ничего не хочу сказать плохого о песнях, которые в свое время исполняли Майя КРИСТАЛИНСКАЯ, Муслим МАГОМАЕВ, Анна ГЕРМАН, Надежда

ЧЕПРАГА, Анна ВЕСКЕ... Все эти вещи очень красивые. Удручает другое: в современной ситуации, когда у ответственных авторов и исполнителей практически нет запретных тем, их песни убоги, а творчество ограничено. Нет и доли той человечности, трепетности, которая есть в старых песнях. Но, знаете, когда эта красота не обновляется, а бесконечно

крутится в эфире в надежде на часть аудитории, которой она близка, становится неинтересно. Мне кажется, ретро любят не только за его шарм, но и, да простят меня поклонники современной эстрады, за то, что ему нечего противопоставить сейчас, никакой новой эстетики. Ведь с тех пор, как распался Советский Союз, нашими эстрадниками, увви, ничего достойного не создано...

Вероника

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ

В июле в Нью-Йорке завершились съемки полнометражного фильма «A Right To Love» («Право любить») о любви католика-албанца и мусульманки-черкешенки. Сценарий и саундтрек к фильму написан нашей землячкой - выпускницей актерского факультета ГИТИСа Аминой ЖАМАН («Горянка», №25, 23.06.2010 г.), она же является исполнительницей главной женской роли.

«Над картиной работала интернациональная команда, - сообщила нашему корреспонденту Амина. - Продюсировала ее глава ООО «Oriental per!» Марина БОЛОТОВА, режиссер - канадец Пол КУРТИ, в ролях:

Павлина МАНИ (Албания), Омар ЧАПАРРО (Мексика), американские актеры Луан БЕДЖЕТИ, Ариот МИРТАЙ, Теодор БУЛУКОС, российский хип-хоп-певец ДеЦл. Главную мужскую роль сыграл американский актер албанского происхо-

ждения Шпэнд ДЗАННИ». По словам Амины Жаман, фильм предназначен для показа на международном фестивале в Тиране (Албания), который состоится в конце ноября текущего года, где его создатели надеются быть замеченными фирмами-прокатчиками. «Хочу выразить глубокую

благодарность директору «Бум-Банка» Каншоби АЖАХОВУ за то, что он по достоинству оценил мой сценарий и оказал помощь в организации съемок в США, - сказала Амина Жаман. - Без его поддержки мы бы не смогли так быстро достичь нужного результата».



«НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ»: ДВОЕМИРИЕ КАК ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ДОМИНАНТА



На прошлой неделе столицу КБР посетил Национальный молодежный театр Республики Башкортостан имени М. Карима, который привез спектакль по повести Анатолия ПРИСТАВКИНА «Ночевала тучка золотая: история одного детства». Визит стал возможен при поддержке министерств культуры РФ и КБР.

Спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств Башкирии режиссером Мусалимом КУЛЬБАЕВЫМ, в репертуаре театра уже три года. В работе над сценарием и постановкой принимал участие сам автор повести, скончавшийся незадолго до премьеры.

Несмотря на остроту поднимаемых вопросов, повесть глубоко человечна. Она акцентирует внимание на теме детства, к которому так безжалостна война, но еще безжалостнее система, олицетворяемая офицерами НКВД и коррумпированными чиновниками.

Неизбежно возникает топос двоемирия, столь характерный для романтического мироощущения. Первый - мир мечты, светлый и радужный, созданный для жизни и счастья, мир детства, второй - мир жестокий и беспощадный, мир взрослых. Степень приверженности одному из двух миров - экзамен на человечность, который сдают взрослые герои, - воспитательница Регина Петровна (Ольга МУСИНА), «Портфельчик» Мешков (Марат ГАЛЕ-

ЕВ), проводник Илья (Рахмет ВАЛЕЕВ) и другие персонажи. В этом двоемирии Кавказ - место действия пьесы - также раздваивается. Один Кавказ - яркий и сияющий, овеянный романтическим



ореолом русской поэзии. Другой - безжалостный, поле битвы человека и системы. От столкновения этих миров и рождается выстрадавший гуманизм братьев Кузьминых, один из которых погибает, другой над растерзанным телом брата произносит монолог настолько пронзительный, что его невозможно слушать без слез: «Вот, - сказал, - небось, сам слышал, как солдаты, наши славные боевые бойцы, говорили... Едут чеченов убивать. И того, кто тебя распыл, тоже убьют. А вот, если бы он мне попался, я, знаешь, Сашка, не стал бы его губить. Я только в глаза посмотрел бы - зверь он или человек? Есть ли в нем живого чего? А если бы я живое увидел, то спросил бы его, зачем он разбойничает? Зачем всех кругом убивает? Разве мы ему чего сделали? Я бы сказал: «Слушай, чечен, ослеп ты, что ли? Разве ты не видишь, что мы с Сашкой против тебя не воюем! Нас привезли сюда жить, так мы и живем, а потом мы бы уехали все равно. А теперь, видишь, как выходит... Ты нас с Сашкой убил, а солдаты пришли, тебя убьют... А ты солдат станешь убивать, и все: и они, и ты погибнете. А разве не лучше было то, чтобы ты жил, и они жили, и мы с Сашкой тоже чтоб жили? Разве нельзя сделать,

• ТЕАТР

чтобы никто никому не мешал, а все люди были живые, вон, как мы, собранные в колонии, рядышком живем?» В этот монолог исполнитель роли Кольки Андрей ГАНИЧЕВ вложил столько теплоты и детской непосредственности, что зрители плакали. Тандем Андрея Ганичева и Евгения ЛОПАТИНА (кстати, актер не так давно блистал на сцене Общедоступного театра Мухади-на Нагоева), сыгравшего роль Сашки, был великолепен. Не менее пронзительны диалоги Кольки с Алхузуром, чью роль исполнил Рамзиль САЛМАНОВ.

Совершенно органично в спектакле присутствуют и куклы как своеобразные двойники персонажей. Куклы Сашки и Кольки подчеркивают хрупкость мира двух героев. Кукла Берии, которую держит в руках Военный, - абсурдность системы. Декорации, практически не сменяющиеся в течение всего спектакля, напоминают одновременно и заброшенный склад, где в кучу свалены куклы и театральные костюмы - атрибуты детства, и поезд, и тюремную камеру (реалии времени и символ несвободы), и театральные подмостки, символизирующие абсурдность жизненного «спектакля», срежиссированного системой.

Многочисленные интермедии, а также музыка к спектаклю продуманы таким образом, чтобы не только обозначить противостояние двух миров, но и расставить смысловые акценты. «Жаворонок» М. ГЛИНКИ, «Музыкальный момент» Ф. ШУБЕРТА, песня из мультфильма «Мама для мамонтенка» звучат словно бы вопреки тюремным реалиям, отраженным в песнях Гарика СУКАЧЕВА, лицемерию и жестокости системы, звучащим в маршах сталинской эпохи «Широка страна моя родная» и «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». У спектакля в отличие от повести и ее экранизации открытый финал, что дает зрителю надежду на торжество человеческого, духовного над холодным и жестоким «рационализмом» системы.

Спектакль «Ночевала тучка золотая» - лауреат многих международных фестивалей, среди которых - «Золотая маска» (2010), где пьеса была представлена во внеконкурсной программе «Маска плюс».

• Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора



ТО, ЧТО Я ИЩУ, ОСТАЛОСЬ НЕИЗМЕННЫМ

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

• ПОТРЕБИТЕЛЬ

(Продолжение.)

Начало в №№31-33)

Вопросы потребителей, поступившие в общественную приемную и на «горячую линию» Управления Роспотребнадзора по КБР.

В квартире были установлены пластиковые двери. Выполненная работа по их установке меня крайне не удовлетворяет. Акт приемки-передачи выполненных работ не оформлялся. Есть только договор. Сумма за работу оплачена в размере ста процентов. Куда и как правильно оформить претензии к данной фирме для решения этого вопроса?

Потребитель при обнаружении недостатков выполненной работы (оказанной услуги) вправе по своему выбору потребовать: безвозмездного устранения недостатков выполненной работы (оказанной услуги); соответствующего уменьшения цены выполненной работы (оказанной услуги); безвозмездного изготовления другой вещи из однородного материала такого же качества или повторного выполнения работы. При этом потребитель обязан возвратить ранее переданную ему исполнителем вещь; возмещения понесенных им расходов по устранению недостатков выполненной работы (оказанной услуги) своими силами или третьими лицами.

Потребитель вправе предъявлять требования, связанные с недостатками выполненной работы (оказанной услуги), если они обнаружены в течение гарантийного срока, а при его отсутствии в разумный срок, в пределах двух лет со дня принятия выполненной работы (оказанной услуги) или пяти лет в отношении недостатков в строении и ином недвижимом имуществе. Необходимо написать претензию и направить ее в адрес компании, которая устанавливала вам окна. В том случае, если претензия будет проигнорирована, обратиться в суд.

Купила товар в интернет-магазине, однако, получив его, поняла, что он меня не устраивает. Могу ли его вернуть?

Вы вправе отказаться от товара в любое время до его передачи, а после передачи - в течение семи дней. В случае, если информация о порядке и сроках возврата товара надлежащего качества не была предоставлена в письменной форме в момент доставки товара, вы вправе отказаться от товара в течение трех месяцев с момента передачи товара. Не необходимо помнить, что возврат товара надлежащего качества возможен в случае, если сохранены его товарный вид, потребительские свойства, а также документ, подтверждающий факт и условия покупки указанного товара.

Купила в аптеке тонометр. Придя домой, поняла, что пользоваться им мне неудобно. Могу ли я его вернуть?

Вы не имеете права возвратить тонометр в аптеку. Тонометр является медицинским прибором. Товары для профилактики и лечения заболеваний в домашних условиях (предметы санитарии и гигиены из металла, резины, текстиля и других материалов, инструменты, медицинские приборы и аппаратура, средства гигиены полости рта, линзы очковые, предметы по уходу за детьми, лекарственные препараты) входят в перечень непродовольственных товаров надлежащего качества, не подлежащих возврату или обмену на аналогичный товар другого размера, формы, габарита, фасона, расцветки или комплектации, утвержденный постановлением Правительства РФ.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА.
(Продолжение следует)

Булат ХАЛИЛОВ – студент института межкультурных отношений Пятигорского лингвистического университета, журналист, блогер и один из организаторов российского проекта Винсента МУНА – французского режиссера, путешествующего по миру и снимающего фильмы о музыкантах. В беседе Булат рассказал о том, какие книги его сформировали.

КОРТАСАРОМ. Вспоминаю один рассказ Кортасара, в котором поствостатель оказывается жертвой и «видит», как готовится, его убийство. То ли он заранее знал, то ли все, что представлял, материализовалось...

- А у тебя прочитанное в книгах материализуется?

- Довольно часто. Ведь каждая книга входит в свой период времени, берешь ее и думаешь: это обо мне. Допускаю, что как человек впечатлительный просто «подогнаю» факты под прочитанное.

- К каким литературным жанрам и направлениям можно отнести людей из твоего окружения?

- Меня окружают разные люди, и, к счастью, все они начитанные. Поэтому каждого человека можно сравнить с определенным жанром или автором – такая вот библиотека.

- Вспомнился один из героев ПАВИЧА – Самуэль КЮЭН, у кого «чтение было подобно многожизнию». А как читаешь ты – одновременно несколько книг или одну за другой?

- Бывает, что одновременно несколько книг, хотя я не «многоженец» (смеется). Начнешь читать что-то одно, а потом вдруг

в магазине находишь нечто интересное – так вот и получается. Но такое чтение «растягивается» надолго. Видимо, всему виной – мое непостоянство. Лучше все-таки взять одну книгу и полностью в нее погрузиться.

- Для тебя прочитать книгу – это...

- Путешествовать. Раньше я искал необычное по форме, а теперь понимаю, что и в реалистичном произведении, и в нашей жизни какая-то магия происходит. Это не значит, что все-таки верю в существование волшебников и драконов – что, кстати, не исключено, – но я понял, что нет разницы между фантастикой и реализмом, а есть какой-то посыл, энергетика. Изменились миры, по которым путешествую, но то, что ищу, осталось неизменным.

- Твои пожелания другим читателям.

- Раньше мне казалось, что не читать – это вполне естественно. Действительно, это не смертельно, можно жить не читая, но зачем? Лучше обдумывать то, что читаешь, ко всему относиться серьезно.

● Беседовала
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора

- С чего началось твое знакомство с книгами?

- Когда я еще не родился, а только был в плане, родители собирали библиотеку, причем покупали даже те книги, которые им не нравились, – мистику, фантастику. Тем самым хотели предоставить мне свободу и не ошибиться. Первая книга, которая меня сформировала и зародила любовь к чтению, – «Путешествие Нильса и диких гусей» Сельмы ЛАГЕРЛЁФ – не только сама сказка, но и иллюстрации Бориса ДИОДОРОВА. Я перечитывал эту книгу в шестнадцать лет и в двадцать три года. От сказки постепенно перешел к тому, что им ближе всего, – к фантастике и мистике. С детства зачитывался произведениями Роберта ШЕКЛИ, хотя, конечно, понимал не все. В школьные годы причислял себя к готической культуре, читал РАЙС, Брэма СТОКЕРА. От готи-

ки перешел к Эдгару ПО, от него – к классической литературе.

- Можешь назвать книги, которые переворнули твоё сознание?

- «Гертруда» Германа ГЕССЕ. Я ее еще не дочитал, но уже могу сказать, что эта книга для меня – открытие. Ее нужно читать медленно, размышляя над каждым абзацем. Гессе – это какой-то внутренний я, который со мной разговаривает. Когда читаю «Гертруду», мне кажется, что ее написал я, проживший другую жизнь и умеющий писать. В свое время потрала книга философа, писателя, офицера первой мировой Эрнста ЮНГЕРА «Сердце искателя приключений» – сборник зарисовок и эссе. Автор замечает магию там, где мы можем пройти мимо. Эта книга меня вдохновляет: мне как журналисту нужен этот дар – видеть необычное во всем. Ранее зачитывался ЛАВКРАФТОМ и

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПОДАРОК БОГОВ

Первым растением, высаженным на горе Арарат после потопа, был виноград. Такое важное замечание в Библии имело в древние времена ключевое значение. В Древней Греции виноград тоже считали даром богов, а вино, несомненно, имело божественное происхождение. Такое почитание винограда и всего, что из него готовили, совсем не случайно. Кроме того, из него делают вино, коньяк и граппу.

ВИНОГРАДНОЕ ВАРЕНЬЕ

Ингредиенты: виноград – кг, сахар – кг, вода – стакан, лимонная кислота – ч. ложка, ванильный сахар – ч. ложка.

Приготовление. Плоды винограда промыть, перебрать и отделить от веточек. Для сиропа сахар и воду смешать и нагреть до полного растворения сахара. В приготовленный горячий сироп положить виноград и оставить на 30 минут. После чего поставить на огонь и варить в течение часа. Затем снова остудить и еще раз проварить в течение часа. Повторить процедуру остывания еще раз. Затем вернуть варенье на плиту и варить до готовности. Во время варки необходимо постоянно снимать пенку с всплывшими косточками. Перед тем как снять готовое варенье с плиты, добавить в него лимонную кислоту и ванильный сахар. Горячее варенье разложить в стерилизованные банки и закатать стерильными крышками. Поставить крышки вниз и укутать до полного остывания.

КУРИЦА С ВИНОГРАДОМ

Ингредиенты: курица – тушка, виноград – 500 г, мед – ст. ложка, вино белое – 100 мл, лук репчатый – шт., масло растительное – 3 ст. ложки, сахар – ст. ложка, соль, перец по вкусу, лимон – шт.

Приготовление. Подготовленную курицу режем на четыре части. Мед, вино, лимонный сок смешиваем и оставляем мариноваться примерно час. Затем курицу обжариваем на сковороде с растительным маслом, вынимаем и перекладываем в утятницу или сотейник. Лук чистим, моем и режем кубиками, перемешиваем с сахаром и слегка поджариваем на сковороде, где жарилась курица. Добавляем нарезанный виноград, маринад из-под курицы, доводим до кипения и выпариваем на курицу. Ставим в разогретую до 180° духовку, солим, перчим и запекаем минут 25 или чуть больше, все зависит от курицы.

Готовую курицу с виноградом горячей подаем на стол с любым салатом из свежих овощей.

САЛАТ С ВИНОГРАДОМ

Ингредиенты: 300 г отварной куриной грудки, 3 варенных яйца, 2 зеленых яблока, 100 г твердого сыра, 100 г кедровых орехов, 300 г винограда без косточек, соль, майонез, листья салата.

Приготовление. Мясо курицы и яйца нарезать кубиками, яблоки очистить от кожуры, удалить сердцевину и также нарезать кубиками. Виноградины разрезать пополам, сыр натереть на крупной терке. Укладывать салат на круглое блюдо на листья салата. Слои промазывать небольшим количеством майонеза. Первый слой – куриное мясо, второй – яйца, третий – яблоки, четвертый – орехи, пятый – сыр. Последний слой хорошо промазать майонезом. По краю салата, по кругу, выложить половинки ягод винограда, верх салата украсить «гроздью», выложенной из половинок виноградин.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА





ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Наступает благоприятный период для реализации самых смелых профессиональных амбиций: в вашей власти - преодолеть любые препятствия и далеко шагнуть по карьерной лестнице.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Гоните прочь черные мысли и хандру. Перестаньте подозревать друзей и знакомых во всех смертных грехах: никто не желает вам зла. На работе ваши упрямство и принципиальность будут вызывать лишь раздражение окружающих и никак не послужат вашим интересам.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Возможно, в последнее время успех в делах вскружил вам голову: не расслабляйтесь и не будьте высокомерны по отношению к окружающим. На работе возможны крупные проблемы. Не сдавайтесь на милость обстоятельств. Прислушайтесь к совету надежного друга и смело бросайтесь в бой.

РАК (22 июня - 23 июля)

Правильный настрой и позитивный взгляд на вещи помогут пережить любые трудности, возьмите тайм-аут и не драматизируйте ситуацию. На работе руководствуйтесь, возможно, вознаградит вас за труды денежной премией или повышением зарплаты. Не упускайте момент, покажите, насколько вы ценный и полезный сотрудник.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Умерьте свои амбиции до разумных пределов, тогда добьетесь отличных результатов, обеспечив себе достойное и комфортное будущее. Звезды сулят вашим отношениям с любимым человеком второе дыхание.

ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

Своим примером вы вполне можете опровергнуть пушкинское «на свете счастья нет, но есть покой и воля». Звезды не сомневаются, что вам удастся сочетать в себе и то, и другое. Стоит только захотеть! Незамужним Девам повезет в любви.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Такая экстравертная и общительная натура не может долго находиться в одиночестве. Чаще выходите в свет, радуйтесь и улыбайтесь, тогда и удача улыбнется вам в ответ. Если в последнее время часто ощущаете усталость, причем без видимой на то причины, попробуйте сменить

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

режим питания и больше отдыхать, полностью абстрагируясь от внешних проблем.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Вашей энергии можно только позавидовать: переделать столько дел и не устать дано не каждому. Секрет кроется в серьезном подходе к любому вопросу, при этом процесс должен доставлять удовольствие, ни в коем случае не заставляйте себя заниматься тем, что не нравится.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Материальная ситуация значительно улучшится, отличное чутье поможет преумножить доходы. Но будьте начеку и не расслабляйтесь, иначе легкомыслие и непредусмотрительность могут вам дорого обойтись. Взаимоотношения с близким другом станут более доверительными. Стрельцы в свободном полете наслаждаются прелестью конфетно-букетного периода.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Постарайтесь решить некую деликатную проблему, осложняющую отношения с человеком, которым дорожите. Вы легко найдете общий язык, стоит сделать первый шаг. Старайтесь проводить время в компании людей, разделяющих ваши интересы и идеалы. На этой неделе ожидается небывалый прилив жизненных сил, так что вы без проблем справитесь с любыми препятствиями и преградами на своем пути.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Не принимайте поспешных решений, не участвуйте в сомнительных проектах и не разбрасывайтесь по пустякам. На этой неделе не планируйте важных встреч, отложите на потом проведение крупных финансовых операций. Старайтесь соответствовать ожиданиям тех, кто вас любит или зависит от вас.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

В личной жизни возможны две крайности: либо полная гармония с любимым человеком, как физическая, так и духовная, либо полное отторжение, за которым последует разрыв в одностороннем порядке и без объяснения причин. В семье, наконец, наступают мир и покой. Вечный конфликт отцов и детей временно разрешится, старые обиды быстро забудутся.

Что есть история человечества? Этот вопрос задаю себе почти каждый раз, когда по какому-либо из исторических телеканалов удается посмотреть и послушать очередную «интерпретацию» тех или иных событий. В последнее время появилось много документальных сериалов и программ, посвященных знаменитым сражениям древности и Средневековья. Большинство из освещаемых в этом сериале битв знакомо нам еще со школьной скамьи, с пятого-шестого классов. Помню, как наш учитель истории рассказывал о битве при Фермопилах, в которой горстка храбрых спартанцев – всего 300 человек на несколько дней задержала полумиллионную армию персидского царя Ксеркса. Как мы ими восхищались! Еще большее восхищение вызывали у нас восточный анабасис Александра Великого и переход



ПОДВИГ СВЕРХЧЕЛОВЕКА

карфагенской армии Ганнибала через Альпы. А карты! Имею в виду демонстрируемые нам и напечатанные в учебниках исторические карты походов и сражений. Красные стрелки бегут от кружочка древней Спарты через весь Пелопоннеский полуостров, Истмийский перешеек, Аттику и Беотию. Навстречу им к отмеченному двумя вывернутыми скобками Фермопильскому дефилю бегут синие стрелки. Двумя скрещенными красным и синим мечами отмечено место сражения.

Так же ясно и гладко излагает те события какая-то говорящая телеголова в очках. «Узнав, что персы идут в Среднюю Грецию, - бубнила голова, - спартанцы решили выслать им навстречу передовой отряд из трехсот воинов во главе с благородным царем Леонидом...» (кстати сказать, благородство Леонида не помешало ему за два года до этого казнить персидских послов, передавших Спарте ультиматум Ксеркса). Голова, однако, не удосужилась объяснить нам, каким образом спартанское войско прошло более 600 километров по горам и ущельям всего за какую-нибудь неделю или пусть даже две. И это при условной скорости идущего человека три-пять километров в час. Может быть, в походе спартанцы питались какой-нибудь суперкалорийной пищей, что и позволяло им так быстро ходить по горам? А может быть, принимали сильнейшие стимуляторы? Сомнительно, как и то, что даже такие воины, как спартанцы, вряд ли отправлялись в такой дальний поход без обоза. Что в таком случае они ели? А если ели, то на чем везли еду? Если на обозных повозках, запряженных быками, то что в таком случае ели быки, следуя по каменистым дорогам Южной и Средней Греции? Ну хорошо, пришли к Фермопилам – около тысячи воинов из разных городов (Геродот сообщает, что, кроме спартанцев, Фермопилы защищали и другие греческие отряды) заслонили Элладу от полу-

миллионной орды персов и подвластных им народов. Это значит, что один грек в течение нескольких дней бился с 600 агрессорами, которые до этого успели покорить половину известной в те времена Вселенной! При чем бился в лучшем случае бронзовым или железным мечом – таким недолговечным и требующим постоянного «ремонта» оружием. Короче говоря, фантастика какая-то. Даже нет, не фантастика, просто сказка о сверхчеловеке, фашизм, одним словом.

Попутно возникает еще один вопрос: чем в Греции, где, кроме винограда, ячменя и оливы, ничего не растет, питались полмиллиона человек и неизвестно, сколько выючных животных и лошадей? Они, что – тоже притащили еду с собой? Тем временем немногим более двухсот (согласно тому же Геродоту) греческих кораблей у мыса Артемисий (северная оконечность острова Эвбея) сдерживают морскую армаду персов – около 1300 боевых кораблей. Большая часть из них – лучшие для того времени по мореходным и боевым качествам финикийские триеры. Здесь расклад 2 на 13 не такой фантастический, как при Фермопилах, но все же перевес по тому же Геродоту у персов более чем внушительный. Кстати, вся существующая по истории греко-персидских войн статистика также взята позднейшими историками у «отца истории». Но и здесь «гарны грецки хлопци», они же первые знаменосцы европейской цивилизации, надавали «черным» по сусалам, а через сто лет греческий полуцарь-полубог Александр Македонский и вовсе «освободил» порабощенные и забытые народы Азии от персидского гнета и принес на дремотный Восток свет европейского рационального жизнеустройства, а позднее в исторической науке появился термин «европоцентризм». С тех пор и до наших времен не было уже на Востоке мира.

КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Одинаковость, отношение между объектами (восприятиями, мыслями), означающие «то же самое», предел идентичности. 8. Полуостров на Черном море. 9. Энергичная манера исполнения в джазе, при которой достигается эффект нарастающего ускорения темпа, активной устремленности движения. 10. Один из двух основных компонентов высказывания. 11. Столица одного из государств Балтии. 12. Чередование композиционных элементов. 17. Роскошный, высшей категории качества, лучший по обслуживанию (номер в гостинице, ателье, товар и т.п.). 18. Наиболее крупный и прославленный святынями монастырь. 20. Столица африканского государства. 21. Английское словечко, которым называют подростка в возрасте отрочества.

По вертикали: 1. Причина, побуждающая к деятельности, создающая благоприятные условия для развития чего-нибудь. 2. В египетской мифологии фетиш, представляющий собой столб - символ деревянной колонны, в которой согласно мифу находилась сундук с телом Осириса. 3. Ногайская свадебная юрта. 4. Идеал мудреца. 5. Колочий кустарник с мелкими красными кислыми ягодами. 7. Полуостров в Японии. 13. Серьга в виде гвоздика. 14. Пряность, добавляемая в соленья или рассолы. 15. Настольная папка для бумаг, конвертов. 16. Польский режиссер, фильмы «Канал», «Пепел и алмаз», «Все на продажу», «Безрезная», «Человек из мрамора». 18. Административно-территориальная единица (губерния) в Финляндии. 19. Российский футбольный клуб.

● Составила Фатима ДЕРОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Равенство. 7. Древо. 8. Крым. 9. Трудность. 10. Рема. 11. Пира. 12. Ритм. 13. Пуска. 14. Каперс. 15. Бювар. 16. Вайда. 17. Ляни. 18. Ляни. 19. «Анжи». По вертикали: 1. Стимул. 2. Древо. 3. Отав. 4. Сократ. 5. Барбарис. 7. Симоника. 13. Пуска. 14. Каперс. 15. Бювар. 16. Вайда. 17. Ляни. 18. Ляни. 19. «Анжи».



ГАЗЕЛЛА О ТЕМНОЙ СМЕРТИ

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

19 августа была очередная годовщина смерти испанского поэта Федерико Гарсиа ЛОРКИ. Он погиб в 1936 году – расстрелян в окрестностях Гранады войсками генерала ФРАНКО. Значение Гарсиа Лорки для европейской и мировой культуры трудно переоценить. А обстоятельства его гибели до сих пор не дают покоя историкам, биографам, литературоведам и режиссерам. Снято несколько фильмов о нем, но одним из самых ярких и биографически точных считается мини-сериал «Лорка. Смерть поэта», снятый в 1987 году Хуаном Антонио БАРДЕМОМ. И, на мой взгляд, главная заслуга этого фильма не столько в том, что он повествует о жизни Федерико, сколько в том, что пробуждает интерес к нему: хочется побольше узнать, проникнуть в тайну этой обаятельной личности, почитать его стихи.



Federico Garcia Lorca

Во дворе полицейского участка сидит человек с потерянными взглядом: кто мог выдать место его укрытия? Этого он уже никогда не узнает, да и не нужно знать. Какая разница? Ведь важно не то, что кто-то его предал, а то, что этот кто-то отобрал у него весь мир - солнце, дождь, его песни, любимый театр La Vaгаса. Не может быть, чтобы все так закончилось. Конечно, через несколько дней он вернется домой, к отцу с матерью, к брату и сестрам - младшая Исабель еще совсем ребенок... Он снова будет выступать перед публикой со своими стихами, повезет свои спектакли в далекие глухие деревни, будет читать лекции в университетах... Ведь не может же быть, чтобы все вот так закончилось?.. А за что его вообще арестовали? Он не республиканец, не монархист, не анархист - он поэт. Просто поэт...

Лорку расстреляли в окрестностях Гранады, место расстрела окончательно не установлено, дата тоже. Вместе с ним ушло гениальное поколение испанских поэтов - «поколение 27 года». Хуан Рамон ХИМЕНЕС эмигрировал. Тяжело больной Антонио МАЧАДО умер во время пешего перехода во Францию. Мигель ЭРНАНДЕС был замучен в тюрьме. Эмигрировали из страны Рафаэль АЛЬБЕРТИ, Луис СЕРНУДА, Леон ФЕЛИПЕ... Выбирая своей первой целью Гарсиа Лорку, франки-

сты понимали, что целятся не в опасного оппозиционера, а в голос самой Испании - не политической, а человеческой. Они оборвали струну, которая издавала самые глубинные звуки, смеялась и плакала, никогда не позволяя себе фальшивой ноты. В «Советах поэту» Лорка писал: «На перекрестках пой вертикально». Я долго постигала смысл этого совета, прежде чем понять, что поэт обязан сохранить свою поэтическую совесть в чистоте. Идя на компромисс, он каким-то магическим образом утрачивает способность быть воспринятым, понятым. Каждый истинный художник отстаивает единственную идею - свободу, потому и должен петь «вертикально» - песня должна из самого его сердца лететь вверх, в небеса. И в зависимости от того, с какой стороны освещает ее солнце, будет падать тень на противоположные стороны перекрестка.

Читая стихи Федерико Гарсиа Лорки, надо включать не рациональное мышление - нужно отдаться свободным волнам подсознания, они отнесут к истокам жизни души, напомнят о том, что все мы когда-то были деревьями и птицами и жили по иным законам - законам Вселенной. Однажды мы наблюдали солнечное затмение. Когда оно достигло своего предела, птицы тревожно затихли, а от деревьев легли тени - серые и изломанные. В эту секунду я ощутила, что это и

есть настроение поэзии Лорки - настроение мгновения, покоя за секунду до тревоги.

Во дворе полицейского участка одиноко сидит растерянный человек. Он не может поверить не в предательство, а в то, что уже больше никогда не услышит в сумерках голоса ручья, в шесте листья - своего имени, не будет репетировать Лопе де ВЕГУ со своим театром, не отправится к друзьям в Кадакес, не услышит странствующих певцов, чтобы плакать над песнями «кантэ хондо». Он не может поверить, что у него отнимают целый мир и его жизнь. Федерико идет в предрассветной тишине по глухой тропе под прицелом автомата и знает, что этот взгляд неотступно следит за ним. Последнее, что он успевает почувствовать, - это запах окрестностей Гранады. Но почему она больше не пахнет детством?.. Что-то новое появилось, что-то очень терпкое и резкое. Еще секунда - и можно будет вспомнить... Ах, да, это запах пороха и крови...

Друзьям моим скажите, что я умер. Лесной ручей поет над зыбкой тенью. Скажите им... (Как лес созвучен траурному пенью!) Скажите просто, Что его не стало, что перед смертью глаз не закрывал он, что он под вечным синим покрывалом. И я уйду на раннюю звезду.

• Марина БИТКОВА

НОВЫЙ МЕТОД ЛЕЧЕНИЯ ГРИБКА НОГТЕЙ И ДРУГИХ МИКОЗОВ

Микология - наука о грибах – изучает эукариотные, гетеротрофные организмы.

В настоящее время медицинская микология переживает второе рождение, тельных факторов, подавляющих иммун-эволюционируя на основе современных ные защитные свойства, или при попадании в несвойственные для их обитания тогенных грибов является способностью среды в массивной дозе происходит длительно находиться на коже и слизистых фекационный процесс.

Факторы риска развития инфекции:

- иммунные нарушения - как приобретенные, так и врожденные;
- истощающие хронические заболевания (туберкулез, опухоли и др.);
- эндокринные нарушения (сахарный диабет, гипотиреоз „у,т,в“);
- профессиональные вредности;
- травматические и инвазивные вмешательства;
- несоблюдение личной гигиены;
- посещение мест общественного пользования (бани, сауны, бассейны).

При наличии факторов риска возникает угроза заболеваний, именуемых «микозы» и кожи, пораженных патогенными грибами, и это занимало от пяти до семи дней, вызывало дискомфорт и неудобства у пациентов. Настоящий метод позволяет, используя

При своевременном обращении к врачу-микологу и диагностике можно навсегда избавиться от столь неприятного заболевания, удалить ногтевую пластину и пораженный слой кожи, чтобы непосредственно локально приступить к лечению с применением современного лечебно-медицинского маникюра и педикюра. Раньше при лечении микозов и онихомикозов использовались мази для

Многопрофильная клиника «МЕДИУМ»

г. Нальчик, ул. Кабардинская, 162.

Клиника работает с 8.00 до 19.00

тел.: 8-800-1000-678, 96-76-79

e-mail: medium-clinic.ru

лицензия № ЛО-07-01-000403 от 17.02.2012 г. выдана МЗ КБР

лицензия № ЛО-07-01-000413 от 23.03.2012 г. выдана МЗ КБР

Имеются противопоказания, необходима консультация специалиста

ПОЗДРАВЛЯЕМ
Ясанову Светлану Магомедовну,
председателя ревизионной комиссии
Нальчикского городского Совета женщин, с юбилеем.

*Желаем крепкого здоровья,
счастья и долголетия.
Пусть Ваши добрые дела
возвращаются к Вам семейным
благосостоянием!*

*Презициум Нальчикского
городского Совета женщин*

Балкарский государственный
драматический театр им. К. Кулиева

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

29, 31 августа – В. Жеребцов. «ИВА ПЛАЧЕТ ЗА РЕКОЙ» (драма).

Начало в 19.00.

Справки по тел.: 47-50-40, 47-54-37



АКЦИЯ

по трудоустройству молодежи г. Нальчика

Общественная организация Совета женщин городского округа Нальчик, Центр занятости г. Нальчика, ООО «АКМЭ» и ОАО «Каббалккнига» совместно проводят конкурсный отбор выпускников 2012 г. высших и средне-специальных учебных заведений по специальностям:

- продавец-консультант-кассир;
- менеджер;
- филолог;
- экономист-бухгалтер.

Контактные телефоны:
8-928-723-48-06; 8-918-723-60-83

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6498. Заказ 2299 Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 28 августа в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работают: Ю. БЕКУЗАРОВА – литературный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					