

Горянка

№37 (682) 12 сентября 2012 г.

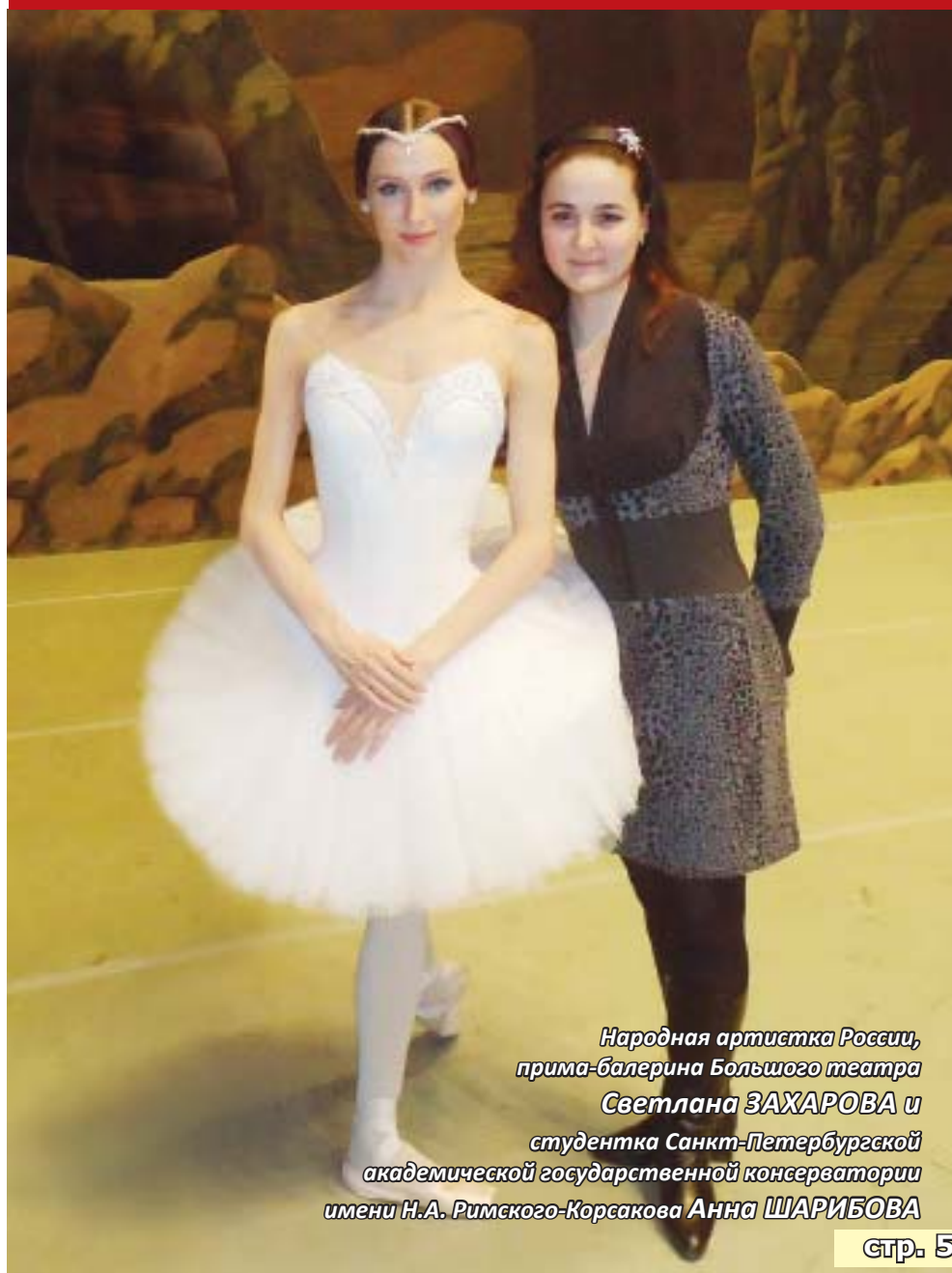


Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.



*Народная артистка России,
прима-балерина Большого театра
Светлана ЗАХАРОВА и
студентка Санкт-Петербургской
академической государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова Анна ШАРИБОВА*

стр. 5



ЕСТЬ ВОПРОС

стр. 4



**ПРЕЖДЕ ЧЕМ СЕСТЬ
ЗА РУЛЬ, ИЗУЧАЛА
МЕСТНЫЙ
ВОДИТЕЛЬСКИЙ
МЕНТАЛИТЕТ**

стр. 6



КРАСОТА. МОДА. СТИЛЬ

стр. 11



**ОЧАРОВАННЫЙ
СТРАННИК**

стр. 13

Дорогой читатель!
Ты можешь оформить подписку
на "Горянку" на 3 месяца 2012 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки -
68 рублей



ЖИТЕЛИ РЕСПУБЛИКИ ВНОВЬ ВЫСКАЗАЛИСЬ ПРОТИВ ТЕРРОРИЗМА

• МИТИНГ

В Нальчике в минувшую пятницу на площади 400-летия прошел двухтысячный митинг, основным лозунгом которого была борьба с терроризмом.

Жители города и сел республики вышли на улицу по призыву общественной организации «Мир дому твоему», возглавляемой отцом убитого сотрудника МВД Сафудином ШИБЗУХОВЫМ. Собравшиеся минутой молчания почтили память жертв бесланской трагедии 2004 года, а также всех жителей Кабардино-Балкарии, погибших от рук экстремистов. Поминальные молитвы прочли зампредседателя Духовного управления мусульман КБР Алим СИЖАЖЕВ и благочинный православных церквей республики Валентин БОБЫЛЕВ.

В митинге приняли активное участие родители и жены погибших сотрудников правоохрани-

тельных органов. Они, в частности, считают, что нужно быстрее завершить судебный процесс по делу о нападении на Нальчик в октябре 2005 года.

Митингующие призвали объединить усилия против распространения радикализма и экстремизма. Обращаясь к властям, они потребовали более действенных мер для поддержания стабильности в обществе.

Итогом митинга стала резолюция, в которой осуждаются убийства духовных лидеров Дагестана и Кабардино-Балкарии, обстрелы мечетей, взрывы с многочисленными жертвами во время похоронного процесса в Ингушетии, недавнее убийство

отца троих детей, предпринимателя из Баксана, убийство учено-этнографа Аслана ЦИПИНОВА.

«За этим - невосполнимая утрата человеческой жизни, семейные драмы осиротевших детей и стариков», - подчеркивается в резолюции.

Собравшиеся предложили посмертно представить к государственным наградам предпринимателей, отказавшихся платить дань бандитам, провести теледебаты между идеологами различных течений ислама и богословами ДУМ КБР. Кстати, самих руководителей ДУМ митингующие призвали активнее заниматься контрпропагандой.

Прозвучал также призыв к бандподполью, их пособникам, родным и близким вернуться к нормальной жизни.

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Северокавказский Сбербанк и Правительство Кабардино-Балкарии запускают программу по компенсации части процентной ставки из регионального бюджета по ипотеке с использованием материнского капитала. Сообщение размещено на сайте СБ со ссылкой на председателя Северокавказского банка Сбербанк России Петра КОЛТЫПИНА.

СБЕРБАНК ЗАПУСКАЕТ ПРОГРАММУ КОМПЕНСАЦИИ ПРОЦЕНТНОЙ СТАВКИ ПО ИПОТЕКЕ

«В ближайшее время планируется старт новой совместной программы Сбербанка и Правительства республики. Она предусматривает компенсацию части процентной ставки из регионального бюджета для желающих получить жилищный кредит с использованием материнского семейного капитала», - сказал П. Колтыпин. По его мнению, эта мера позволит повысить доступность жилья для населения Кабардино-Балкарии.

Как уточнили в пресс-службе Кабардино-Балкарского отделения Сбербанка, программа разработана и адаптирована для Кабардино-Балкарской Республики. Похожие программы разрабатывались и для других республик, в частности, для Северной Осетии, Ингушетии. Предположительно в полном объеме программа начнет функционировать в КБР с октября 2012 года.

Суть программы заключается в том, что владельцы государственного сертификата на материнский капитал и граждане республики, подпадающие под статус государственных гражданских служащих, при получении ипотечного кредита могут рассчитывать на компенсацию части процентной ставки по кредиту за счет средств республиканско-

го бюджета. Под программу в бюджет КБР заложено только на 2012 год десять млн. руб.

Работники банка проводят консультацию граждан по условиям предоставления ипотечного кредита. Механизм достаточно прост. Граждане обращаются в банк для получения ипотечного кредита на условиях компенсации. Компенсация начинается с месяца, следующего за отчетным, в котором был получен кредит, и осуществляется ежемесячно в течение срока действия кредитного договора, но не более чем десять лет со дня предоставления кредита.

При этом сумма выдаваемых ипотечных кредитов должна быть обеспечена лимитом средств республиканского бюджета. При освоении лимита выдача ипотечных кредитов на условиях компенсации прекращается. Также в случае, если гражданин в течение двух месяцев не уплачивает проценты по ипотечному кредиту, компенсация прекращается.

Для получения средств на компенсацию гражданин должен открыть в банке лицевой счет, а для включения в реестр на компенсацию - однократно представить в Министерство строительства и архитектуры КБР определенный перечень документов.

• ЭКСПЕРТЫ -
ГРАЖДАНМ

На вопросы о правилах предоставления услуг ЖКХ расскажут специалисты

Какие изменения внесены в правила предоставления коммунальных услуг? Как потребовать у управляющей компании перерасчет за то, что они не выполняют обязательства по качественному предоставлению коммунальных услуг? Должны ли вы как собственник квартиры оплачивать коммунальные услуги, которыми фактически не пользуетесь? Нужно ли собственникам помещений многоквартирного дома собирать общее собрание для принятия решения об установке приборов учета в доме? Зачем ставят одновременно и общедомовые, и индивидуальные счетчики воды, газа и тепла? На эти и другие вопросы можно получить ответ, зайдя на сайт Государственного комитета КБР по ЖКХ (раздел «Деятельность» - «Эксперты - гражданам»).

В этом разделе сайта ведущие эксперты-практики Фонда содействия реформированию ЖКХ дают развернутые и доступные комментарии по порядку реализации постановления Правительства РФ от 6 мая 2011 года «О предоставлении коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов». Для ответов отбираются наиболее часто задаваемые вопросы, поступающие на «горячую линию» фонда.

Телефон «горячей линии» 8-800-700-89-89 (с 9.00 до 18.00 по будням). Сайт фонда: <http://www.fondgkh.ru>, на сайт Госкомитета ЖКХ по КБР можно зайти с портала Правительства республики <http://www.pravitelstvokbr.ru>.

• АКТУАЛЬНО

Правительство КБР одобрило законопроект «Об обеспечении полноценным питанием беременных женщин, кормящих матерей, а также детей в возрасте до трех лет в Кабардино-Балкарии». Если Парламент примет этот закон, то с 2013 года на его реализацию потребуется из республиканского бюджета 71,8 млн. рублей. О том, как будет действовать механизм реализации закона, рассказывает начальник отдела Минздрава КБР Юлия ШОГЕНОВА.

ПОЛНОЦЕННОЕ ПИТАНИЕ ВАЖНО ЕЩЕ ДО РОЖДЕНИЯ

На сегодняшний день одно из новых направлений медицины - влияние на развитие здорового ребенка, начиная с внутриутробного периода. В связи с этим начато производство специализированных продуктов питания для беременных и кормящих женщин. Эти продукты способствуют оптимальному развитию плода и помогают сохранить достаточную лактацию хотя бы в первые шесть месяцев кормления малыша.

Пока власти республики смогут оказывать помощь в приобретении этих продуктов только тем женщинам, кто не имеет возможности самостоятельно их приобрести. Это семьи, где доход не превышает величину прожиточного минимума в расчете на душу населения.

Сейчас в республиканском Минздраве разрабатывается механизм оказания этой помощи. Планируется, что продукты по бесплатным рецептам акушеров-гинекологов и педиатров можно будет получить или на аптечных базах, или на бывших молочных кухнях, которые ранее существовали в районах. В Нальчике смеси будут выдаваться в пищевом центре, где сейчас получают продукты для детей до года, находящихся на искусственном вскармливании. Следует отметить, что при получении сухих адаптиро-

ванных смесей не нужно каждый день приезжать в пункты их выдачи. Это очень удобно для отдаленных населенных пунктов, а значит, мы сможем охватить помощью большее количество мам и малышей.

Еще раз подчеркну, что у детей, которые родились в семьях, не имеющих материального достатка, в дальнейшем очень часто возникают серьезные проблемы со здоровьем. И если развитие гипотрофии, рахитов, других осложнений все же совместимо с жизнью, то часто на фоне неправильного питания формируются такие нарушения работы внутренних органов, которые в последующем, легко наслаиваясь, например, на кишечную инфекцию, могут привести к летальному исходу. То есть предполагаемые меры поддержки - это еще профилактика и предупреждение младенческой смертности.

По данным Министерства труда и социального развития КБР, количество семей, имеющих доход, не превышающий величину прожиточного минимума в расчете на душу населения, установлено в КБР, составляет 3500 человек. Беременные женщины и кормящие матери из этих семей будут получать дополнительное питание в течение полугодя, а дети - от рождения до трех лет.

• ТРАНСПОРТ

«ГРОЗНЫЙ-АВИА» ПРИСТУПИЛ К РЕГУЛЯРНЫМ РЕЙСАМ ИЗ НАЛЬЧИКА В МОСКВУ

Авиакомпания «Грозный-Авиа» приступила к осуществлению регулярных рейсов из аэропорта «Нальчик» во Внуково, сообщает пресс-служба республиканского Минтранса.

Как пояснил начальник отдела железнодорожного и воздушного транспорта Минтранса КБР Хадис АБАЗОВ, на которого ссылается пресс-служба, рейсы «Нальчик - Москва» начали осуществляться с 6 сентября с портом прибытия «Внуково».

Рейсы будут осуществляться воздушными судами «ЯК-42» четыре раза в неделю - в понедельник, четверг, пятницу и воскресенье. Отправление рейса из Нальчика - в 10 часов 30 минут.

Наряду с «Грозный-Авиа» полеты из Нальчика в Москву продолжает осуществлять авиакомпания «Кубань», самолет которой ежедневно вылетает в 9

часов также с портом прибытия «Внуково». Однако в ближайшее время кубанские перевозчики намерены заменить «ЯК-42» на более комфортабельный «Боинг», который будет принимать аэропорт «Домодедово».

Тем не менее у жителей Кабардино-Балкарии по-прежнему популярными используются рейсы во «Внуково».

Стоимость билетов на новых рейсах варьируется, начиная с 4400 рублей. Учитывая конкуренцию на рынке авиаперевозок, авиакомпания намерена идти в дальнейшем по пути снижения цен, отмечается в сообщении.

• Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ



СЛУЧАЙНАЯ ЛЮБОВЬ

Зария КОЖАЕВА родилась в селении Нижний Курп в рабочей семье. С самого раннего детства ее приучали к труду. С утра до вечера с матерью и сестрой работала в поле, но ни она, ни ее старшая сестра не жаловались на жизнь. Семья их была едина, все держались вместе. Отец Зарии всячески их подбадривал, все время повторял, что надо быть терпеливыми и тогда в один прекрасный день все переменится. Из маленькой невзрачной девочки к 16 годам Зария превратилась в настоящую красавицу. Женихи целый день толпились возле ее дома, но девушка была неприступна. Со своим будущим мужем Шупаго КУДАЕВЫМ она познакомилась случайно. На тот момент ей было всего 18, а ему целых 40 лет! Самое интересное в их истории то, что Шупаго собирался жениться на подруге Зарии, но, увидев раз девушку в доме своей избранницы, не смог забыть ее прелестное лицо. Через несколько дней сыграли свадьбу Шупаго и Зарии. Так родилась семья Кудаевых. Зария и Шупаго жили мирно, дружно. У них была большая семья. Но, к сожалению, их счастье продлилось недолго. Ранним утром в их дом ворвались люди «сверху». Мужа арестовали, Зарию с детьми выгнали из дома. Они стали жить в сарае. Потянулись голодные, полные страдания дни. Несколько раз подряд Зария ходила в сельсовет и просила принять ее в колхоз. Сохранилось письмо, где она умоляет сжалиться над ней. Каждый раз женщина получала отказ: с женой арестованного не хотели иметь ничего общего. Девятилетний сын Зарии ночью пробирался в поле, воровал кукурузу и приносил домой. Зария лепила кукурузные лепешки - так они и выжидали.

Эти торжества были посвящены сразу двум событиям. Первое из них – празднование 13-летия победы Октябрьской революции. Об этом напоминает плакат на дальнем плане фото. Полностью текста лозунга, написанного на транспаранте-растяжке, не видно, но можно прочитать несколько слов: «Да здравствует 13-я годовщ. Октября», а на нижней строчке, наполовину заслоненной головами столпившихся для позирования сельчан, написано: «100% крестьянских дворов (коллективизированно)». Сопоставив даты, приходим к выводу, что на дворе октябрь 1930 года. К этому времени в КБР практически полностью завершилось колхозное строительство. Все индивидуальные хозяйства были обобществлены, а в Старой Крепости обобществлены, как мы понимаем, именно к очередной годовщине пролетарской революции. Но создание какого именно колхоза запечатлел Руднев? Судя по архивным документам, первое коллективное хозяйство в Старой Крепости (ранее – селение Кучмазукчино, позднее – Баксан) было создано в 1931 году. Колхоз носил имя Сталина, позднее – Али Шогенцуква. Однако о том, что фотография сделана именно в 30-м, а не в 31-м году, говорят и дата на транспаранте (13-я годовщина), и надпись на обороте снимка. Там тоже значится 1930 год. Помимо даты, на обороте

БОРОТЬСЯ, ЧТОБЫ ЖИТЬ

• ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ

Зария... Она сумела устоять перед всеми сурпризами судьбы, прошла огонь и воду, похоронила своих детей, не переставала надеяться на то, что когда-нибудь все-таки будет счастлива.



Началась Великая Отечественная война. Старшего сына Кудаевых – Мухамеда забрали в армию, и он погиб в первых боях. После известия о его гибели Зария еще долго не могла осознать того, что его уже рядом не будет. Только долг матери заставил ее продолжать жить и бороться ради оставшихся в живых детей. Так она дождалась Победы. Только тогда измученная женщина впервые за эти годы улыбнулась, у нее появился шанс начать новую жизнь, хотя от мужа до сих пор не было никаких вестей.

ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Зария вместе с детьми разрешили, наконец, вернуться домой. Опять началась борьба за жизнь. Казалось, все налаживается и теперь можно спокойно вздохнуть, но судьба приготовила для нее очередное испытание. Сын Зарии любил ходить в клуб на танцы. В тот злосчастный вечер он, веселый, вышел из дома. Через секунду раздался выстрел. Крик матери. Мертвый юноша лежит возле порога дома. Кто стрелял? Зачем? Месть или случайность? Эти вопросы до конца жизни будут преследовать Зарию. Черная маска теперь уже навсегда покрывает лицо бывшей красавицы.

ЖЕНЯ. ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЗАРИЛИ

У Шупаго и Зарии была одна-единственная дочь – Женя. Ее история трагична. Косвенной виной тому – брат Зарии – Хазиз. Хазиз на войне в плену познакомился и подружился с одним мужчиной из рода Белимиховых. Вместе они бежали из плена, на каждом шагу ожидая смерти, но целые и невредимые добрались домой. Хазиз пообещал после войны женить друга на своей племяннице Жене. И сдержал обещание. Сыграли большую свадьбу. Спустя некоторое время Женя в слезах призналась матери, что муж пьет и ведет распутную жизнь. Зария не знала, как быть. Вспомнив слова

отца, она сказала дочери, чтобы та потерпела немного, быть может, все еще наладится. Но, увы, не наладилось. От нелегкой жизни, упреков и побоев мужа Женя, в конце концов, заболела и умерла. Так не стало еще одного ребенка Зарии.

Зария очень сильно боялась потерять единственно оставшегося в живых сына – Жантемира. Она не отходила от него ни на шаг, опекала его. Но так случилось, что и он умер в возрасте 51 года. Зария осталась совсем одна. После смерти Жантемира она смогла прожить некоторое время только благодаря воспоминаниям о бывших временах. Спустя год Зария воссоединилась с семьей.

Говорят, что жизнь – это борьба. Зария Кудаева все свои годы боролась, чтобы выжить...

• Амина ХАХОВА.

Фото из семейного архива

ПРАЗДНИК ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ В СЕЛЕНИИ СТАРАЯ КРЕПОСТЬ

Сегодня в нашей рубрике мы представляем вниманию читателей фотографию, сделанную известным фотографом РУДНЕВЫМ. Фотограф запечатлел на снимке торжество в селении Старая Крепость.

есть и другие надписи. Возможно, они указывают на имя владельца фото. Судите сами: «Дымов Башир. Стар. Крепость. Организация колхоза. Закураев Цукуша». Но вернемся к самой фотокартке. Итак, на дворе октябрь 1930 года. Урожай собран и сдан государству. Во дворе

колхозного правления или сельсовета собрались крестьяне селения Старая Крепость. Вернее не крестьяне, а уже колхозники (большинство крестьян, не пожелавших войти в колхозы, к тому времени уже прибыли к местам своего нового проживания – на Соловки, Северный

Урал, в Сибирь и на Дальний Восток). Справа на фотоснимке мы можем увидеть фигуру выступающего. Если судить по одежде: пальто, под ним рубашка-толстовка, на голове форменная фуражка, а в руках лист бумаги, наверняка с текстом выступления. Оратор стоит на возвышении, видно, что это «важный начальник из города», а рядом с ним за столиком примостились на скамьях музыканты духового оркестра. Они тоже не здешние, об этом говорят их кеп-

ки. Вообще вся правая часть фотографии – это какое-то начальство. Недаром эти люди в пальто, френчах и фуражках стоят и сидят как-то особняком, да еще на фоне каких-то плакатов явно политического содержания. Все остальные персонажи фотографии – рядовые колхозники-кабардинцы. На это красноречиво указывает их традиционная одежда: папахи с широким верхом, распространившиеся в Кабарде еще в 20-е годы, во-

• ЛИЦА УШЕДШЕЙ ЭПОХИ

йлочные шляпы, шитые-перешитые ватные и овчинные тулупы. При внимательном рассмотрении левой части фотоснимка взгляд останавливается на фигуре молодого франта. Вероятно, он тоже приезжий, так как одет в костюм с галстуком, кепочку. В зубах у нашего «пижона» – папироска, а это обстоятельство еще раз говорит о том, что парень – приезжий: кабардинцы в те времена еще не научились курить при старших. На дворе расставлены столы, покрытые скатертью. Не для угощения ли, которое должно последовать торжественной части собрания? Возможно. Но вряд ли угощение будет обильным. Напомним, на дворе 1930 год. Год назад подавлено так называемое Баксанское восстание. Нэп закончился, и все зерно, все так называемые «излишки» забирает государство. Начинается строительство Баксанской ГЭС, которое потребует от жителей республики, и в первую очередь крестьян Баксанского округа, крайнего напряжения сил. Выращиваемые колхозниками хлеб и другие продукты нужны для проведения индустриализации. Так что в лучшем случае наших колхозников угостят бледным деревенским чаем с маленьким кусочком сахара, а после призовут к очередным трудовым подвигам.

• Ибрагим ГУКЕМУХ





«Данные изменения направлены на введение дополнительных требований к рекламе, связанных с защитой несовершеннолетних», - говорится в письме. В частности, закон «О рекламе» дополнен новым положением, согласно которому реклама не должна содержать информацию порнографического характера. Кроме того, расширяется перечень печатных изданий, предназначенных для обучения, в которых запрещается размещение рекламы. В данный перечень включаются не только учебники, но и учебные пособия и учебная литература, предназначенные для различных уровней общего образования. Также изменяется норма, устанавливающая запрет на показ в рекламе несовершеннолетних в опасных ситуациях. Новая редакция раскрывает термин «опасные ситуации», определяя, что к ним, в том числе, относятся ситуации, побуждающие к совершению действий, представляющих угрозу жизни и здоровью несовершеннолетних, в том числе к причинению вреда своему здоровью. «Однако данные ситуации не являются единственно возможными опасными ситуациями. Соответственно, если в рекламе несовершеннолетние показываются в иных опасных ситуациях, такая реклама также должна признаваться нарушающей пункт 6 статьи 6 Федерального закона «О рекламе», - подчеркивают в антимонопольном ведомстве.

В закон «О рекламе» вводится положение, не допускающее размещения рекламы информационной продукции, которая подлежит классификации в соответствии с законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», без указания ее категории. Классификация возможна по пяти категориям: информационная продукция для детей, не достигших возраста шести лет, для достигших возраста двенадцати лет, для достигших возраста шестнадцати лет, а также информационная продукция, запрещенная для детей.

При этом в ФАС подчеркивают, что указанное требование распространяется только на рекламу информационной продукции, но не на рекламу других товаров или услуг. Под информационной продукцией здесь понимается продукция средств массовой

КАК НОВЫЙ ЗАКОН «О РЕКЛАМЕ» БУДЕТ ЗАЩИЩАТЬ ДЕТЕЙ?

С 1 сентября вступили в силу поправки в закон «О рекламе». Федеральная антимонопольная служба (ФАС) РФ разъяснила применение этих изменений в связи с принятием Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Разъяснения приводятся в письме ведомства, подписанном заместителем руководителя ФАС Андреем КАШЕВАРОВЫМ.

информации, печатная продукция, аудиовизуальная продукция, компьютерные программы и базы данных, а также информация, распространяемая посредством зрелищных мероприятий, и информация, размещаемая в сети Интернет. В соответствии с еще одной новой нормой не допускаются распространение рекламы, содержащей запрещенную для распространения среди детей информацию в детских образовательных, медицинских, санаторно-курортных и других организациях и на расстоянии менее чем сто метров от их границ.



К запрещенной относится информация, побуждающая детей к совершению действий, представляющих угрозу их жизни или здоровью; способная вызвать желание употребить наркотики, табак или алкоголь, а также принять участие в азартных играх, заниматься проституцией, бродяжничеством или попрошайничеством; оправдывающая или побуждающая к насилию и жестокости; отрицающая семейные ценности; оправдывающая противоправное поведение; содержащая цензурную брань. Ответственность за нарушение двух последних

положений несет рекламодатель, напоминают в ФАС.
ДЕТЯМ ДО 16...

С 1 сентября также в рамках закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» телерадиопередачи стали маркироваться по возрастным категориям. Успешнее пожить в СССР помнят надписи «Детям до 16» на живописных плакатах, рекламирующих тот или иной фильм. Как правило, эти предупреждения относились к зарубежной продукции. Надо заметить, что запрет этот строго соблюдался, и никакие

ухищрения лиц, не достигших заявленного возраста, в виде маминых туфель на каблуках или папиной шляпы не могли обмануть бдительных контролеров. Кто сегодня остановит первокурсника с пультотелеуправлением в руках от вредных, по мнению взрослых, программ? Ответ очевиден. Тем не менее специалисты считают, что такая маркировка все-таки будет неким предупреждением для родителей.

Можно долго шутить по поводу абсурдности некоторых маркировок, но ограничится ли все шутками. Например, фильм «Солдат Иван Бровкин» можно смотреть тем, кому 6+, а вот «Укротительницу тигров» только с 16+. На некоторых каналах новости рекомендованы к просмотру с самого рождения, то есть с 0+. Может, это и хорошо, пусть привыкает новый гражданин к суровым реалиям. Тот же самый 0+ мы можем увидеть на всех программах западных каналов, например, France-24 или Deutsche Welle. В том числе и в рубрике «Неделя на Ближнем Востоке». Видимо, организаторы уверены, что российские дети все равно иностранных языков не знают и ничего не поймут.

С первого взгляда безобидные передачи о рыбалке тоже несут запрет «до 16». Но, углубившись в просмотр, понимаешь, что детей оградил от такого экстремального вида рыбалки, как подводная охота. Телеканал «Культура» вообще уверен, что все его программы безопасны для детей, и от маркировки устранился. Может, пока. Судя по предупреждениям, ТВ-3, Рен ТВ и СТС детям вообще смотреть нельзя. Да их и взрослым лучше не смотреть...

Как сообщил недавно руководитель Роскомнадзора Александр ЖАРОВ в интервью одному из федеральных изданий, каждый правообладатель, каждое СМИ сейчас сами решают, как маркировать фильмы и программы. По его мнению, первый месяц правоприменения закона позволит ведомству в диалоге со СМИ и общественными организациями проанализировать ситуацию, посмотреть, что происходит. Он предположил, что октябрьская маркировка телерадиопрограмм по отношению к нынешней претерпит изменения.

• МНЕНИЕ

ПО ПРИНЦИПУ ЗАПРЕТНОГО ПЛОДА

Директор школы-гимназии №29
г. Нальчика Татьяна СМЕРНОВА:

- Пока ни педагоги, ни родители эти нововведения вообще не обсуждают. Да и среди школьников никаких разговоров по этому поводу не слышала. Учебный год только начался, и всем не до телевидения.

Наверное, это полезная информация для родителей, но рядом с каждым телевизором, который доступен детям, контролера не поставишь. А если уж будут взрослые запрещать, пойдут в Интернет и посмотрят там то же самое и без ведома родителей. Так что это не решение проблемы. Кроме того, по принципу запретного плода подобная маркировка может спровоцировать ребенка на просмотр «взрослой» пере-

дачи, на которую он раньше и не обратил бы внимания. Вообще же телевидение играет серьезную роль в психологическом настроении ребенка, и не учитывать этого нельзя.

ЖИЗНЬ ВСЕГДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

Аминат БОЗИЕВА, мать двух школьников:

- У нас в семье сын пошел во второй класс, а старшая дочь - в седьмой. Честно сказать, мы долго не могли понять, что означают эти цифры на экране телевизора. Потом муж прочитал в Интернете, что это таким образом нас предупреждают о том, какие передачи лучше детям не показывать. Согласно, это знать тоже надо. Но хочется спросить у государства: а кто оградит наших детей от того, что происходит в жизни, а не на экране? Там-то все намного страшнее, и, как говорится, всегда «в прямом эфире». А телевидение лишь эту жизнь от-

ражает. Но и оно теперь, получается, уходит от ответственности. То есть мы вас предупреждали, а вы сами своего ребенка подвергли нашему дурному влиянию. Вообще-то современные дети телевидение сейчас почти не интересуют, они лучше знают Интернет. А его еще труднее контролировать как государству, так и родителям.

А КТО ПРОМАРКИРУЕТ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ?

Мартин САМГУРОВ, отец шестиклассника:

- Слышал, что на Западе такие ограничения для детей уже давно введены. Там даже можно настроить так свой телевизор, видеоплеер, спутниковое устройство, что они автоматически будут блокировать те передачи, которые маркированы, например, как исключительно «взрослые». Но у нас

техника еще не дошла до такого. Поэтому, как всегда, ограничили правом смотреть или не смотреть.

В связи с этими нововведениями у меня есть и другой вопрос: а компьютерные игры будут маркироваться? У ребенка виртуальный и реальный мир, особенно у детей младшего возраста, может сливаться. И когда ребенок после игры в «стрелялки» возвращается в реальную жизнь, может думать, что у него, как у компьютерного героя, далеко не одна жизнь. В этом случае у него пропадает чувство самосохранения. В связи с этим очень хотелось, чтобы игры, так влияющие на психику детей, соответствующим образом маркировались и не попадали им в руки через свободную продажу. Хотя и сигареты, и пиво у нас запрещено продавать детям, но далеко не все продавцы это правило соблюдают.

• Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ



ФОРМА ТВОРЧЕСКАЯ И ФИЗИЧЕСКАЯ

Знакомьтесь: Анна ШАРИБОВА, будущий балетмейстер-репетитор, студентка второго курса кафедры хореографии Санкт-Петербургской академической государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

- Что за профессия – балетмейстер-репетитор?

- Это человек, занимающийся непосредственно с артистами балета и воплощающий творческий замысел балетмейстера – автора постановки. В сферу ответственности балетмейстера-репетитора входят и творческая, и физическая форма, в которой находятся артисты, и работа над самой постановкой – оттачивание каждого элемента, причем он может предлагать балетмейстеру-постановщику и свои идеи.

- Почему именно хореография, а не инструментальная музыка – ведь, казалось бы, продолжать династию легче, чем прокладывать свой путь?

- Так уж сложилось с детства. Хотя занималась и инструментальной музыкой, и влияние папы (музыкант и педагог, профессор СКГИИ Валерий ШАРИБОВ – прим. авт.) на меня огромное, все же больше себя ощущала танцовщицей. Вначале выступала в ансамбле детского сада, с восьмью лет посещала занятия кружка «Танцы народов мира» в Республиканском дворце творчества детей и юношества, где нам преподавали основы хореографии. Одновременно посещала занятия детского ансамбля национального танца «Нальцук». Еще будучи школьницей, брала уроки у Розы Талиевны ХАКУЛОВОЙ, что и определило выбор моей профессии. Основной акцент делался на классическом танце, было тяжело, приходилось утром вставать рано, но мне все равно нравилось. Поступила в колледж культуры и искусств Северо-Кавказского института искусств в класс Розы Талиевны. По народному танцу нам очень

много дали преподаватель Людмила Тимофеевна ЧУЖЕНЕНКО и заведующий кафедрой народной хореографии Рамед Мулидович ПАЧЕВ, преподававший классический танец, актерское мастерство и историко-бытовой танец.

- Правда, что ты на конкурсе исполнила танец, который поставила сама?

- Правда. Это было в 2011 году, когда я стала лауреатом второй премии международного фестиваля-конкурса «Эдельвейс» в Кисловодске.

готовым ответить на вопросы о дате постановки, об авторской редакции балета. Второй экзамен – тренаж по классическому танцу – комбинации у станка и на середине с комментариями на французском. Третий этап – коллоквиум, во время которого проверяются знания не только по истории балета и музыки, но и по истории других видов искусств. Я волновалась, так как требования очень высокие, конкурс сложный. Помогла подготовка, которую прошла в



▲ Анна с папой Валерием Шарибовым

- Как проходили вступительные испытания в консерваторию и что тебе помогло их преодолеть?

- Испытания проходят в три этапа: на первом нужно исполнить две вариации – собственные или из классических балетов и при этом быть

колледже, плюс собственное желание совершенствоваться, достигать более высокого уровня. Очень важную роль в моей жизни сыграла Роза Талиевна, которая учила нас быть требовательными к себе, добиваться выразительности образа языком пластики. Она всячески поощ-



ряла наши амбиции и готовила к поступлению в ведущие вузы страны. Нам посчастливилось застать время, когда Роза Талиевна работала главным балетмейстером Музыкального театра, в постановках которого задействованы и нас. Совместно с Юрием КУЗНЕЦОВЫМ они поставили детский балет «Мухоморчик», где я танцевала одну из двух бабочек.

- Какие планы на будущее?

- Пока учиться, повышать собственный уровень.

- А если вдруг окажешься перед выбором: вернуться в Нальчик или остаться в Петербурге?

- Не знаю, но хотелось бы пойти по стопам Розы Талиевны, пробую себя везде и набираюсь опыта, и, в конце концов, вернуться в родной город, сделать все возможное для возрождения балета в Кабардино-Балкарии.

- Влияние Петербурга на человека, особенно творческого, колоссально. Как себя ощущаешь в этом городе?

- Когда уезжаешь в большой

город, родные опасаются, что твое мировоззрение поменяется кардинально, отдалишься от национальной культуры, от своих истоков. На самом деле культурная среда, отличная от твоей собственной, только обогащает. Ведь в консерватории с нами работают Эдвальд СМЕРНОВ, Нинель ПЕТРОВА, Ирина РАГАЦКИНА (репетитор Михайловского театра), Габриэла КОМЛЕВА (главный репетитор Мариинского театра), Олег ВИНОГРАДОВ и другие выдающиеся артисты и хореографы – представители старой питерской школы. Старансья впитывать все, что дают преподаватели и что может дать Петербург как культурное пространство, стараюсь понять и осознать то, что ранее было непривычно, но при этом остаюсь собой. В идеале хочу видеть в себе сочетание лучшего, что может дать академическая и национальная культура.

● Беседовала
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото из личного архива
А. Шарибовой



Инна Кашежева: «Пока еще можно...»?

Последнее время, наблюдая за нашей творческой молодежью, расписывающей улицу Кабардинскую, цитируя при этом Инну КАШЕЖЕВУ и других поэтов, радуюсь как никогда. А я ведь об этом мечтала! Чтобы не читающее (как принято считать) поколение увлеклось стихами. Из года в год проводим вечера поэзии, и среди зрителей и чтецов половина – молодежь! А юные, только дай им дорогу, сами готовы предложить идеи одна лучше другой. Как и проект Стрит-Арт, сюжет о котором показали на Первом канале. Ребята объясняют свои цели, одна из групп энтузиастов – певица Марьям ТУРАЕВА выводит строки Кашежевой на стене, чтобы прохожие

видели, читали. И так проникновенно читает она сама...

Помню вечер памяти Инны Иналовны в Музыкальном театре. Как зрители вытирали навернувшиеся слезы. Как мы мысленно благодарили ту, которая написала о Кабардино-Балкарии самые красивые строчки.

Но не вечер памяти, не публикации современных литературоведов о поэте, а именно трепетное отношение молодежи к творчеству нашей землячки не понравилось кому-то, стало последней каплей в переполненной ненавистью к себе и людям чьей-то черной душе.

Желчь и ненависть к ярким лично-

стям, счастливым людям, к другому народу – удел слабого, обделенного жизнью.

Но и так таким заблудшим иногда приходит озарение: а зачем я живу? Что я после себя оставлю? Только грязь и сплетни? Иногда даже в их души могут пробиться строки поэта:

«Пока еще можно... Пока еще больно!
Набатная повесть людей, не молчи!
Довольно! Довольно! Довольно!»

Поэт, уходя, оставляет за собой свет. Кому-то этот свет указывает путь, кому-то режет глаз...

Инна Кашежева – поэт, чей голос слышен и в голосах тех, кто сегодня читает ее стихи вслух. А значит, ее строки живут и останутся навсегда.

А грязь, пролитая вчера, памяти о Кашежевой не коснулась, она вернулась туда, откуда пришла.

● Зарина КАНУКОВА



• КОНКУРС



Традиционный конкурс профессионального мастерства среди женщин «Автоледи-2012» состоялся в конце августа. Всего в конкурсе приняли участие 11 представительниц прекрасного пола. Это лучшие «Автоледи» районов республики. Для участия в конкурсе допускались женщины в возрасте старше 18 лет, имеющие водительское удостоверение категории «В».

Конкурс состоял из трех этапов. Первый (теоретический) проводился по вопросам, используемым для приема теоретического экзамена на право управления транспортными средствами категорий «А» и «В». Второй (практический) - вождение автомобиля. И третий этап - «Творческий конкурс» стал самым ярким и зрелищным. Участницы рассказывали стихи и представили на конкурс сделанные своими руками кондитерские изделия на тему «Мой автомобиль». В состав жюри вошли руководители отделений УГИБДД МВД по КБР. По итогам теоретического и практического этапа конкурса лучшей «Автоледи-2012» признана Лейла БАЙСИЕВА (Нальчик), второе место у Ляцц ШОГЕНОВОЙ (Чегемский район), третье - у Екатерины СТУПАК (Майский район). Отдельно оценивался творческий конкурс. Здесь первое место жюри присудило Светлане МЕНДОХОВОЙ (Урванский район), второе у Марины ХАШХОЖЕВОЙ (Терский район) и третье у Лейлы Байсиевой (Нальчик). Все участницы получили цветы, дипломы об участии, а победителям вручены кубки и специальные призы - магнитола, автомобильный регистратор и навигатор.

не менее без подготовки я заняла здесь третье место.

Жюри совещалось около получаса. Мы слушали музыку, танцевали, беседовали. Когда стали объявлять результаты, начали с третьего места. И я поняла, что ни второе, ни третье место не заняла, и когда вдруг сказали, что мое первое, очень обрадовалась, так как совсем не ожидала.

Я за рулем с 2006 года. С детства очень хотела сама ездить. Когда пошла учиться в автошколу, мама ничего не знала, так как была в отъезде, и разрешение я получила от папы. Вернувшись, мама сначала стала возмущаться (хотя у нее самой есть права). Говорила, что сама экзамен не сдам. Но я упорно шла к своей цели. Чаще ходила на вождение, чем на теорию, - три-четыре раза в неделю. С первого раза из 50 человек теорию сдали около 30, а в этот же день практику - только четверо, и я среди них. Когда позвонила маме и сказала, что уже получила права, она не поверила. А папа сказал, что во мне никогда не сомневался.

Когда я только самостоятельно села за руль, папа подарил «семерку». Потом ему начали жаловаться друзья, что я превышаю скорость, и он у меня машину забрал. Но спустя месяц родители подарили мне «Мерседес». Ездил на нем два года, но потом поняла, что хочу самостоятельно содержать машину, чтобы не просить постоянно у родителей деньги. «Мерседес» я на свою зарплату содержать не могла, он был продан и куплена «Калина». Потом немного собрала денег, продала «Калину», и теперь у меня «Хонда Цивик».

Уверена, что качество вождения зависит от каждого конкретного человека независимо оттого, женщина или мужчина за рулем. Не считаю, что вожу хуже мужчин. Раньше, может быть, к женщине за рулем и относились более скептически, но сейчас, по-моему, все успокоилось. Автомобиль действительно для меня не роскошь, а средство передвижения. Очень удобно, спокойно, когда он у тебя есть.

Тем не менее, когда окончила автошколу и получила права, со своим дядей еще месяц ездила по городу. Он мне рассказывал об особенностях дорожного движения в Нальчике, так сказать знакомил с местным водительским менталитетом. Когда выезжаешь за пределы Кабардино-Балкарии, сразу понимаешь, чем он отличается от общих правил вождения. Но в последнее время наши водители стали более дисциплинированными. Может, помогают камеры видеонаблюдения. Надеюсь, что этот самый менталитет со временем приблизится к мировому стандарту.

Фото из личного архива
Л. Байсиевой

Прежде чем сесть за руль, изучала местный водительский менталитет

Победительница конкурса «Автоледи-2012» Лейла Байсиева делится с читателями «Горянки» своими впечатлениями.

- В подобном конкурсе я участвовала первый раз. Честно сказать, узнала о нем всего за два часа до проведения. Но мое руководство настоятельно попросило, и я согласилась. Вообще не думала, что удастся занять хоть какое-то призовое место. Но ведь самое главное - участие! Собралась быстро, даже успела стихотворение выучить для творческого этапа.

Стало немного не по себе, когда увидела других участниц - все настроены на победу, у всех группа поддержки, а я совсем одна.

Когда пошли сдавать теорию на знание правил дорожного движения, вспомнила, как проходила этот экзамен шесть лет назад после окончания автошколы. Тогда уже применялись компьютеры, но сейчас все усовершенствовано. Смотрю, одна девушка закончила отвечать и вышла, потом вторая, у меня уже паника началась. Но все-таки смогла собраться. Потом выяснилось, что я единственная из

участниц, кто, собственно, этот экзамен сдал. Я допустила только одну ошибку, а все остальные - больше трех, а это значит, что если бы они сдавали экзамен на получение прав, то не прошли бы его.

Но конкурс продолжили все участницы. После успешно пройденного первого этапа стало немного легче, чувствовала себя увереннее. Потом началась практика вождения - все сделала аккуратно, без нарушений и ошибок. Для участия в третьем этапе те, кто был заранее предупрежден, привезли торты собственного изготовления, стенгазеты сделали. Тем

РАК ГРУДИ: ЛЕГЧЕ ПРЕДУПРЕДИТЬ, ЧЕМ ЛЕЧИТЬ

МАММОЛОГ - это врач, который занимается обследованием и лечением молочных желез. По статистике, в последнее время наблюдается неуклонный рост патологий молочной железы. Рак молочной железы занимает первое место среди других онкологических заболеваний у женщин, и с каждым годом количество заболевших в России увеличивается на 1,5-2 процента. К этому могут привести неблагоприятная экология, вредные привычки, стрессы, избыток массы тела и еще ряд других факторов риска, которые повышают вероятность развития данного заболевания. Мастопатия также является фоновым заболеванием, при котором риск рака молочной железы повышен в три-четыре раза. Поэтому каждой женщине независимо от возраста следует помнить о профилактике и посещать маммолога.

В связи с этим основной задачей маммолога клиники «МЕДИУМ» является не только лечение заболеваний

молочных желез, но и их профилактика (предупреждение). После осмотра и пальпации маммолог может направить вас на ультразвуковое обследование, которое можно будет сразу выполнить. Каждая пациентка получит рекомендации по профилактике заболеваний и срокам динамического наблюдения. Также врач-маммолог обязательно порекомендует, как самостоятельно проводить осмотр молочных желез, ухаживать за грудью, поддерживать ее красоту.

Начальные проявления онкологического заболевания не определяются на ощупь и не вызывают болевых ощущений. Следствие этого около 30 процентов женщин обращаются к врачу при распространенных формах, когда прогноз значительно ухудшается. Поэтому очень важны профилактические осмотры даже при отсутствии жалоб. Достаточно одного комплексного осмотра специалиста раз в год, включающего консультацию маммолога, УЗИ молочных желез и маммографический скрининг после

40 лет. В развитых странах женщинам любого возраста профилактические осмотры и обследование молочной железы (УЗИ, маммография и т.д.) проводят не реже чем один раз в год, а женщинам, которые относятся к так называемой повышенной группе риска, - каждые шесть месяцев.

Но если вас беспокоят боль, уплотнение в молочной железе, выделения из сосков, появилось покраснение или вы перенесли травму, необходимо немедленно обратиться к маммологу-онкологу. **Не откладывая - визит к маммологу, если у вас появились следующие симптомы:**

- боль в молочных железах
- уплотнение
- выделения из сосков
- асимметрия
- покраснение кожи
- боль и уплотнение в подмышечных областях

Также осмотр маммолога необходим:

- при травме молочных желез
- после операции на молочных железах
- перед приемом оральных контрацептивов
- при планировании беременности

Многопрофильная клиника «МЕДИУМ»

г. Нальчик, ул. Кабардинская, 162.

Клиника работает с 8.00 до 19.00

тел.: 8-800-1000-678, 96-76-79

e-mail: medium-clinic.ru

лицензия № ЛО-07-01-000403 от 17.02.2012 г. выдана МЗ КБР

лицензия № ЛО-07-01-000413 от 23.03.2012 г. выдана МЗ КБР

Имеются противопоказания, необходима консультация специалиста



Осень в Нальчике всегда наступает незаметно, ласковым дуновением ветерка унося жару последних дней ушедшего лета, золотит крону деревьев, но уже хрустит под ногами опадающая листва. Вместе с мыслями о быстротечности времени в хорошеньких головках городских модниц наверняка возникнут и мысли о том, в чем же встретить этот праздник «пышного природы увяданья», а за ним и роскошную зимнюю сказку. Впрочем, в этом им охотно поможет кутюрье, которые уже позаботились, если и не об образе каждой красавицы, то, по крайней мере, о средствах, с помощью которых она может создать его сама. Итак, что же нам предлагают модные дома в этом сезоне?

Вооружена, опасна и прекрасна

Именно такими предстанут в этом сезоне амазонки всех мастей, ибо на пике популярности милитари. Брюки с лампасами всевозможных оттенков, широкие шинели и жакеты с «погонами», многочисленные клапаны, отвороты, обшлаги, большие пуговицы, широкие ремни – в этом сезоне все средства хороши для создания образа прекрасной воительницы.

«Цветы зла»

Леди вамп, утонченные декадентки, принцессы темных глубин! В этом сезоне вам захочется сорвать цветы зла, так как ваше время – выходит на авансцену. Вы поразите всех изысканным шиком, мрачным очарованием черного атласа, бархата, кружев. Можете предстать в облике небезызвестного графа, накрывшись черным плащом, как одна из моделей



ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ СЕЗОНА

Gucci, или соблазнительной ведьмы, как у Versace.

«Овсянка, сэр... простите, леди»

«Паркер, сегодня без сухофруктов». «She wears the breeches» - «Она носит брюки», - говорили о женщине в конце девятнадцатого века, если она доминирует в доме, в отношениях и способна принимать решения. А помните Марлен ДИТРИХ, шокировавшую всех, появившись в образе городского щеголя? Сейчас брюками уже никого не удивить. Впрочем, как знать... Если они сочетаются с поздневикторианским клетчатым жакетом, высокими сапогами, жилетом, тогда действительно о хозяйке такого гардероба можно сказать, что она не просто «носит брюки», а следует моде на... мужской стиль. Широкие плечи, ремни, карманы с клапанами, двубортные пиджаки, брюки «в дудочку», ботинки на шнурках, кепи

и «мужские» шляпы, рубашки классические, воротники, галстуки, куртки-ковбойки – все это можно комбинировать самым невероятным образом, выбирая только более сдержанную, «солидную» палитру, не забывая, однако, при этом подчеркнуть свою индивидуальность яркой деталью – шарфом, платком, цветком в петлице.

Психоделический перформанс

Часто ли вы проходите тест на усталость японского психиатра Акиоши КИТАОКА? Бывали ли иллюзии хоть раз неподвижны? Впрочем, нечто подобное можно будет увидеть на городских модницах в этом сезоне, так как одним из трендов стал обойный принт, столь популярный в эпоху рок-н-ролла. Если у окружающих при виде

вас появляется рябь в глазах, значит, вы достигли нужного эффекта.

«Фруктовый рай» total look

Любительницы смелых экспериментов с цветом могут ликовать, так как осенние краски во всем своем многообразии вполне уживаются в одном комплекте. Модельеры предлагают самые неожиданные сочетания. К примеру, у Johnatan Saunders в одном костюме могут соседствовать ярко-голубой, ярко-красный с геометрическим принтом и ядовито-зеленый. Если у вас есть черные кожаные брюки, можете спокойно надеть свитер оттенка киви, кепи и комбинированные ботильоны на шнурках, как у Аспе. Любительницы испанского стиля могут облачиться в цвета фламенко, а эпатажные красотки – в асимметричную туннику одного из неоновых оттенков, которая выгодно смотрится в сочетании с белым, как у Bluemarine.

В царстве Золотого Дракона

Загадочный Восток по-прежнему влечет своим необыкновенным очарованием. В этом сезоне очень популярна одежда в китайском стиле. В год Дракона изображение этого мифического существа только приветствуется. Асимметричные платья и тунники с «крыльями дракона», воротник-стойка, пуговицы из ярких шелковых нитей вполне могут сочетаться с европейскими прическами и макияжем, ботильонами на высоком каблучке и платформе и соответствующими аксессуарами.

Аксессуары

Что касается этой немаловажной детали, модницам следует обратить внимание на меховой воротник, серьги, кольца, пайетки с принтом, банты, цветной мех, пальто и шубы макси. По-прежнему в моде обувь на высоком каблучке и платформе, классические «лодочки» и высокие сапоги. Что касается сумок, они могут быть самых разных размеров и цветов. А еще очень актуальна шиверка.

Что ж, вперед, дорогие модницы! Желаете вам найти свой идеальный образ!

ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ: фламандское кружево

История кружева, этого неумирающего тренда любых сезона и эпохи, насчитывает не одно столетие, а возможно, и тысячелетие. Излюбленное украшение женщин упоминается еще в Ветхом Завете. В Европе же расцвет кружевного искусства приходится на XV-XVIII века и практически совпадает с расцветом изящных искусств Ренессанса, барокко и рококо.

Как и в живописи, пальма первенства в кружевном искусстве принадлежит Италии. Признанными лидерами кружевоплетения были мастерицы Венеции, Генуи, Альбиссола, Милана. В конце XV века венецианки изобрели «стежок в воздух» - узкий зубчатый бортик редкого геометрического узора, пользовавшийся популярностью среди европейских щеголей. Но прогресс не стоит на месте, и после векового господства на европейском рынке итальянок стали отеснять фламандки. Их

изделия – гипюры – отличались более высоким качеством льняных нитей, позволявшим делать более тонкий орнамент без рельефа. Для достижения такого эффекта нити прялись в сырых, полутемных подвалах специально для того, чтобы кудель оставалась влажной и давала возможность выпрядать эластичную, тонкую, почти невидимую глазу нить. Условия для работы не самые благоприятные, и вряд ли во всех прядильнях на стенах висели изображения греческих богов, как показано на известной

картине Веласкеса, зато по качеству брабантские кружева постепенно стали лидерами в Старом Свете. Мастерницами становились молодые девушки и маленькие девочки с тонкими пальцами и еще более тонким осязанием.

В XVII веке появляется кружево бенш, названное так в честь города Бенш (Фландрия), где оно изготавливалось. Фон кружева бенш составляли густые узорные сетки, напоминающие снежинки (fond de neige – «снежный фон»), а орнамент создавался плотным переплетением нитей. Практически неотличимы по технике кружева Валансьена, ставшего в следующем столетии владением французской короны. Утонченная эпоха рококо диктовала свою моду, кружева стали еще более тонкими и практически воздушными за счет тюля – прозрачной тонкой сетки ручной работы с ячейками одинаковой формы. Орнамент стал более пышным



и затейливым: на тюлевом фоне появились цветы, гирлянды, завитки рокайля, изображения мифологических персонажей, дам и кавалеров, а на кружевах, предназначенных для украшения алтаря, – фигуры агнца, святых, церковная символика.

На рубеже XVII-XVIII веков, когда центром кружевоплетения во Фландрии стал Брюссель, кружево достигло такой популярности, что стало предметом контрабанды. Когда английский парламент

запретил ввоз брюссельского кружева в страну, предприимчивые дельцы тут же окрестили его «английским» - anglettere. Брабантское кружево уступало по тонкости брюссельскому, но спрос на него был велик.

С середины XVIII века техника плетения брюссельского кружева упрощается, мастерицы применяют аппликацию, а с 30-х годов XIX века – машинное производство тюля. Но это уже другая история.



Между девочками

Первый курс - первые ужастики

Первый месяц учебы в КБГУ показал, кто есть кто, то есть у кого какие родители. У нас в группе почти у всех мальчиков своя тачка. И три девочки – за рулем. Эти три, конечно, в центре внимания пацанов. Остальные, то есть мы, десять-двенадцать человек, где-то

там, за горизонтом. Никогда у нас в группе не говорят об учебе, только о том, на какую тачку собирается тот или другой пацан поменять свою, уже надоевшую. Те три крутые девочки могут им свое мнение сказать, когда захотят. А так они ни с кем из нас не разговаривают.

Недавно одна из них споткнулась, почти упала, если бы я не подхватила ее, а она, дурацкая, поблагодарила? Просто выдержала свою руку из моей и ни слова не сказала. Надо было дать уасть – чтобы шлепнулась перед всей аудиторией на своих каблучках...

Света

Хочу ходить в музыкальную школу

Я живу не в городе, а в селе. В самом обыкновенном селе, где есть две школы, почта и давно не работает Дворец культуры. Мои родители называют этот старый дом в центре села клубом. Говорят, они там раньше смотрели фильмы и даже ходили на танцы. Мы в школе тоже ходим на танцы, но нас учит танцевать обычный учитель, который сам неплохо танцует. Правда, он любит выпивать и в такие дни не работает, а иногда пьяный приходит на репетиции.

В Нальчике проводятся разные мероприятия, там мно-

го молодежи гуляет, ходит в парк, на концерты. А почему для нас тоже что-нибудь не придумают? Ведь мы тоже молодежь. У меня в классе две девочки уже хотят выйти замуж. Одна из них сказала, что другого смысла не видит, лучше выйти замуж и жить с мужем. А я хотела бы выйти замуж в 22 года, а до этого получить образование, увидеть концерт нестареющей Мадонны, а сейчас хотела бы ходить в музыкальную школу, но у нас ее нет... Не пишете, откуда я, а то родители и учителя будут ругать...

Милана

Холодные руки, горячее сердце

В самую жаркую погоду у меня холодные руки. Это замечают все, кто со мной здороваются. Конечно, я знаю фразу: холодные руки – горячее сердце. Тетя говорит, что у таких людей сердце готово горячо любить. Я очень хочу встретить человека, которого можно будет полюбить. Мне очень нравятся спорт-

смены, вообще, когда парень занимается дзюдо или каратэ. Пусть не чемпион, но следит за собой, ходит в тренажерный зал.

Я люблю музыку, танцы, хорошо рисую. У меня карие глаза, темные длинные волосы. Мне 17 лет. Если напишете в редакцию, мне передадут письмо.

Инесса К.

• ОТ МАЛЬЧИКОВ

Я всегда буду любить тебя

Моя любимая просила меня принять ислам. Ее брат давно принял ислам. И теперь она надела платок. Моя любимая, ты читаешь эти письма от девочек, я очень хочу, чтобы ты поняла: брат, который забрал у тебя телефон, не разрешает подходить к компьютеру, возит тебя в школу и обратно, он тебя выдаст замуж. У него давно есть такой брат, который хочет на тебе

жениться. Тебе всего 16, а для него тебе – уже 16. Я тебя очень люблю, но мы с твоим братом разные люди. Я не смогу его называть братом и быть рядом с ним. А так, ты знаешь, что я верю в Аллаха. Я не верю твоему брату и его друзьям. Прости меня, моя любимая, я не смог забрать тебя. Точно знаю: так, как тебя, никого не полюблю.

Твой Салим

Прошу

Не мучай ни себя, ни меня, Все беды ты оставь позади.

И если ты ушел – уходи. И на меня, прошу, не пеняй. Ушел – уйди, не мучай и не грусти.

Я – та, что есть, была, но ушла.

Я думаю, что ждет впереди Меня Луна, что тихо взошла.

Она – такая грусть, тоска, Моя печаль не знает границ.

Уйди – уйди, забудь на веки.

Прочел меня, и нет страниц...

Не твоя

Моя родословная

В прошлом году я писала реферат «Моя родословная». Мне стало очень интересно изучать историю нашего рода. Летом мы отдыхали в Турции и там встретили наших однофамильцев. Это была для них первая встреча и для нас тоже. Теперь я знаю, кто из наших уехал в Турцию и почему там оказался. Мой реферат будет дополнен. Очень надеюсь, что в этом году выиграю конкурс.

Рузанна Лихова

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.

У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



Уж для нас-то этот день с Винсентом точно стал приключением. Это настолько обаятельная личность, что невозможно оставаться безучастным к процессу со-зидания пока неизвестного нам фильма, но который точно сплетет воедино музыку и природу, культуру и образ жизни, наши эмоции и голос одинокого сказителя. Этот парижский хулиган в брюках-галифе и немало по-видавшей клетчатой рубашке обладает удивительным и заразительным жизнелюбием, для него любопытство – это способ познания мира, а удивление – главная цель этого познания. Вообще я весь этот день прокручивала в голове одну фразу Булата ОКУДЖАВЫ: «Каждый пишет, как он слышит, каждый слышит, как он дышит...» Эти слова так точно подходят для понимания и самого Винсента, и того, что он делает.

В селе Малка мы нашли одного исполнителя народных песен, отправились за село на склоны холмов, чтобы снимать там. И вот когда камера включена, микрофоны расставлены, Винсент превращается в совершенно другого человека: серьезного, сосредоточенного, внима-

ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК



Фото Марины Битоковой



тельного. Оказывается, ощущение легкости и трепетности его фильмов – это не только вдохновение и воодушевление, но и высокий уровень профессионализма, позволяющий моментально сориентироваться в обстановке и материале и оставляющий простор для импровизации.

Уже ближе к вечеру мы поехали за село Каменномост-

ское, к озеру Шэнтхурею, где величие и причудливость горных хребтов впечатляют даже нас, родившихся здесь. И Винсенту здесь понравилось: он снимает, снимает, снимает... Но перед самым закатом мне открывается еще одна грань этого удивительного странника и собирателя мелодий... Солнце стало приближаться к серым силуэтам

гор, Винсент отдалился от нас и смотрел не отрываясь на закат, его напряжение и волнение передались и мне – я стала смотреть в направлении его взгляда, надеясь увидеть воспетый Эриком РОМЕРОМ зеленый луч. Когда солнце совсем ушло за зубчатую стену, он обернулся к нам – в глазах его стояли слезы. Сейчас это был не балагур и жизнелюб,

На днях планировали съёмки. Мы собирались в дорогу, обсуждали, куда поведем, где будем искать героев для новых фильмов... Винсент вник в суть того, о чем мы говорим, даже не зная русского языка, и объяснил нам свое видение этого дня: «Я жду от сегодняшнего дня хорошего приключения, будем просто ехать и искать. Главное, чтобы мы хорошо прожили этот день». Наверное, в этой фразе суть творческой философии Винсента МУНА: жить интересно каждый день, каждый час, наполнять удивительными встречами минуты и мгновения. И тогда разделить творчество и жизнь уже не получится – Винсент живет, создавая новые сюжеты и зарисовки в воображении или на пленке, и каждый его фильм наполнен неподдельным чувством жизни, ощущением пойманного мгновения.



не режиссер и исследователь, это был романтик и великий искатель, живущий в гармонии с природой, миром и самим собой. И именно это единство позволяет ему жить той жизнью, которая ему нравится, и при этом отдавать свое вдохновение миру, получая от него в ответ радость и впечатления зрителя.

На этой цепочке «сохранения и превращения энергии» и основывается российский проект Винсента Муна и вся работа режиссера, главный принцип которой – возможность бесплатно демонстрировать фильмы в Интернете и на специальных бесплатных показах в кинозалах. Сам Мун в одном из интервью объяснил свою позицию: «Настоящая проблема в том, что многие культуры были задокументированы, но эти записи держатся чуть ли не под замком. Так часто бывает с академическими исследованиями, которые неразрывно связаны с идеей частной собственности... Именно поэтому я использую Интернет для распространения своих работ и делаю это бесплатно. Мне кажется очень важным, чтобы люди получили полный доступ к этим звукам, к этой культуре и чтобы в этот процесс не вмешивался продюсер, который хочет отбить свои деньги» (адреса сайтов: <http://www.petitesplanetes.cc>, <http://www.vincentmoon.com>). Приезды Винсента Муна тоже не

требуют большой подготовки и особых условий, он со своей дорожной сумкой наперевес умеет довольствоваться малым; все, что ему необходимо в новой стране, – это музыка и еда, как признался он сам на одной из встреч со зрителями в Нальчике. Все его проекты основаны на порядочности и доверии к людям. И, мне кажется, в этом тоже одна из граней его личности.

Исследования музыкальных культур ведут Муна по материкам, он легко преодолевает границы, чтобы со скрупулезностью антрополога и гуманиста сохранить чуждое традиционным мировоззрений. Они не создают сверхскоростных аппаратов и не поворачивают реки вспять, но умеют рассказать о тоске и влюбленности, об одиночестве, честности, доброте, любви – к родине, матери, ребенку, мужчине и женщине. Музыканты их часто не имеют консерваторского образования, не знают нотной грамоты, но безыскусностью своего исконного исполнения потрясают самых искусственных меломанов. Находить эти малые планеты с уходящим восприятием мира так нравится Винсенту Муну – страннику тех тропинок и дорог, что тропотаны в недрах человеческой цивилизации и ритмами.

● **МАРИНА БИТОКОВА.**
Фото Татьяны Свириденко

ВОЕННОЕ ДЕТСТВО

ПАРТИЗАН

В этом и следующем номерах нашей газеты мы предлагаем вниманию читателя отрывки из воспоминаний учителя русского языка и литературы Татьяны Шахимовны ФОКИЧЕВОЙ. Она была совсем ребенком, когда в 1942 году в ее родное село Хамидие Терского района вошли оккупанты. Однако, несмотря на срок давности, эта женщина сохранила для потомков целый ряд интересных сюжетов.

Когда немцы вошли в наше селение, моему старшему брату Амерхану было семь лет. Оккупанты хозяйничали у нас, как у себя дома. Расположились со всем возможным комфортом, а в середине нашего двора поставили радиостанцию. Обслуживали ее два немца, которых мы, дети, почему-то называли веревками, наверное, за то, что оба были долговыми и худыми. Тут же, неподалеку, стояла их полевая кухня на колесах. Помню, что Амерхан в тот момент играл во дворе и, обнаружив провод, питающий радиостанцию, стал перебивать его бульбоником. Рация замолчала, и немцы сразу засуетились, пытались найти

поломку или место порыва провода. Один из них увидел, как Амерхан, спрятавшись за сараем, перерубает его камнем. Немец завопил, и, схватив брата, как щенка, за воротник потащил в центр двора. «Партизан! Партизан!» – кричал фриц. Вокруг семилетнего «партизана» собрались все бывшие поблизости немцы. Кто-то дал Амерхану пинка, кто-то толкнул. Но тут подошла мать Амерхана – Хани. Разорвав круг немецких солдат, она выхватила сына из рук долгового радиста и с силой толкнула его. Немец споткнулся и растянулся на земле. Жизнь Хани в этот момент повисла на волоске, но вдруг откуда ни возьмись появился немецкий офицер. Мгновенно сориентировавшись, он что-то сказал своим солдатам, и они тут же разошлись. Позднее я слышала о том, что за то, что сделала Хани, человек мог лишиться жизни. Но пока немцы еще одерживали по-

беда и наступала, к представителям народов Северного Кавказа относились сдержанно и пытались всячески привлекать их к сотрудничеству. Говорят, что на это был специальный приказ Гитлера.

Моему брату, «партизану» Амерхану Фокичеву, так и не довелось в силу возраста очистить нашу землю от оккупантов с оружием в руках. Однако с тех пор прозвище «партизан» к Амерхану прочно пристало.

Пережив войну, он всю свою жизнь проработал учителем в Хамидиевской средней школе и не раз был награжден за успехи в своем нелегком труде. Каждое лето во время каникул работал в колхозе, возглавляя школьную производственную бригаду. Его уже давно нет в живых, но случай с немецкой рацией запомнился всем односельчанам.

(Окончание следует)



О любимых книгах рассказывает лингвист, доцент кафедры иностранных языков КБГУ Элина КУМИКОВА.

- Как академическая среда, в которой вы выросли, повлияла на ваше формирование как читателя?

- Все началось с тщательно подобранной отцом домашней библиотеки, которая привила мне вкус к серьезной литературе, — философской, русской, советской и зарубежной классике. Помню, я была школьницей и еще не все, наверно, понимала, но меня эмоционально и психологически потрясли два произведения — «Преступление и наказание» ДОСТОЕВСКОГО и «Свет в августе» ФОЛКНЕРА. Как и все, зачитывалась в юности произведениями Теодора ДРАЙЗЕРА, Синклера ЛЬЮИСА, Томаса МАННА, ХАРДИ, ЗОЛЯ, сестер БРОНТЕ, Джейн

ОСТИН, стихами Эмили ДИКИНСОН, Уолта УИТМЕНА, особой музыкой поэзии ЛОНГФЕЛЛО. Историческую литературу, к слову, — и научную, и художественную всегда любила. Многие дает чтение философов — и ПЛУТАРХА, и Аль ГАЗАЛИ, и МАКИАВЕЛЛИ, и ВОЛЬТЕРА. Остро чувствую поэзию Руслана СЕМЕНОВА и Хабаса БЕШТОКОВА, которая, считаю, должна быть внесена в учебники по литературе в наших школах.

- Есть ли в вашей домашней библиотеке книги с интересной судьбой?

- Есть книги, вызывающие особенно теплые чувства, — прочитанные еще в детстве произведения писателей и поэтов Кабардино-Балкарии и других республик Совет-

ского Союза, которые в прежние годы издавались интенсивно и были широко известны: произведения Хачима ТЕУНОВА, Алима КЕШОКОВА, Али и Адама ШОГЕНЦУКОВЫХ, Фазила ИСКАНДЕРА, Чингиза АЙТМАТОВА и других авторов. Но есть одна особая книга в нашем доме, которая, думаю, многое повидала — старое издание Корана, принадлежавшее моему дедушке Хабасу Гериевичу. Необыкновенный трепет испытываю, когда беру его в руки. Дедушка владел арабским, и видно, что Коран постоянно читали: страницы затерлись и пожелтели. И что особенно интересно — Коран вклеен в твердый переплет от работы В.И. ЛЕНИНА «От ноября — к октябрю!»

- Несколько лет назад вы курировали в университете программу «Oxford-Russia», цель которой — популяризация и бесплатное распространение современной английской литературы в российских вузах. Открыли ли вы нечто новое для себя как читатель?

- Как читатель и филолог я действительно открыла для себя интересную вещь: в то время как у нас классовый подход к различным явлениям давно «отменен», у англичан он по-прежнему актуален. Если же говорить о книгах-открытиях, для меня такой книгой стал роман Жади СМИТ «Белье зубки», ломающий стереотипы о современном Лондоне и современном английском языке.

- Чем руководствуетесь в выборе книг: интуицией, советами

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

В КНИГАХ ЦЕНЮ БОГАТСТВО ЯЗЫКА И ГЛУБИНУ МЫСЛИ

ми друзей, брендом, серией...

- Чаще всего собственной интуицией. Также стараюсь отслеживать книги — лауреаты международных премий. Так, не сколько лет назад сын привез из Швейцарии новый тогда потрясающий роман на английском «The Life of Pi» лауреата Букеровской премии канадца Янна МАРТЕЛА. Сегодня вижу его уже на полках магазинов переведенным на русский и всем советую почитать.

- Что ожидаете от новой книги: занимательного сюжета, интересного языка и стиля или открытия чего-то нового?

- Наслаждения языком, стилем и глубиной мысли. Помню, сильно впечатлили «Письма к госпоже Каладрини» черкешенки АИССЕ, ставшей классиком французской литературы. Это удивительно по изяществу владения словом, богатству языка, виртуозности стиля произведение. Из литературы XX века на первом месте, конечно, ФОЛКНЕР и американский Юг. Необыкновенный язык у произведений Бориса УТИЖЕВА. Впрочем, менее серьезную литературу вроде «Дневника Бриджит Джонс» люблю именно за «сочный» язык и умную иронию.

- Что бы вы пожелали другим читателям?

- Не тратить время и жизнь на «легкое» чтение, не поддаваться влиянию массовой культуры, а формировать и защищать собственную личность с помощью хороших книг.

● Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА. Фото Татьяны Сауриденко

• ПОТРЕБИТЕЛЬ

(Продолжение. Начало в №№ 31-33, 35, 36)

Вопросы потребителей, поступившие в общественную приемную и на «горячую линию» Управления Роспотребнадзора по КБР.

- Купила на рынке трикотажное платье. Тщательно товар не разглядела, но когда пришла домой, заметила дырки. Вернулась на рынок, однако поменять покупку или вернуть мне деньги продавцы отказались. Что можно сделать в такой ситуации?

- Для начала нужно установить, по какой причине на платье появились дырки, и выяснить, не являются ли они производственным дефектом. Если вы пришли на рынок по горячим следам, то, вероятно, гарантийный срок на товар еще не истек, значит, обязанность по проведению экспертизы лежит на продавце. Он должен принять у вас платье и отдать его экспертам. Но если продавец отказывается это сделать, у вас есть выбор: провести независимую экспертизу за свой счет, получить ее заключение и отнести его продавцу вместе с претензией, где вы требуете возврата денег, или сначала подать претензию продавцу. Если он не вернет деньги в течение десяти дней (согласно ст. 22 Закона РФ «О защите прав потребителей»), придется обращаться в суд. В этом случае товароведческую экспертизу назначит суд и решение будет принято по ее результатам.

- Попыталась вернуть в магазин некачественный компакт-диск, который не устанавливается на домашнем компьютере. Но продавец отказался поменять покупку и не вернул деньги. По его мнению, компакт-диски относятся к товарам, которые не подлежат возврату и обмену. Он взял диск на экспертизу, которую будет проводить их специалист. Прав ли продавец и могут ли присутствовать при этой экспертизе?

- CD-диски действительно входят в перечень непродовольственных товаров надлежащего качества, не подлежащих возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы, габарита, фасона, расцветки или комплектации. Но в данной ситуации это неважно, потому что потребитель столкнулся с товаром не надлежащего качества. Значит, магазин обязан вернуть деньги или назначить экспертизу, если есть сомнения в причинах дефекта. Согласно п. 5 ст. 18 Закона РФ «О защите прав потребителей» потребитель вправе присутствовать при проведении экспертизы товара. А если он не согласен с ее результатами, может оспорить заключение экспертизы в судебном порядке. Заявите продавцу о своем желании присутствовать при экспертизе. Если же ее проведут без вас или вы не согласитесь с ее выводами, обращайтесь в суд. Он назначит судебную экспертизу.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА. (Окончание следует)

• ПРИЯТНО АППЕТИТ

перчить по вкусу и оставить на медленном огне до готовности. Перед подачей украсить рубленой зеленью петрушки.

ДЕСЕРТ ИЗ НЕКТАРИНА И ДЫНИ

Ингредиенты: 800 г дыни, 4 нектарина (400 г), 4 ст. л. лимонного сока, ст. л. ванильного сахара, 2 ст. л. кускуса, мята.



Приготовление. Половину дыни порезать небольшими кубиками, у нектаринов удалить косточки, три штуки порезать в произвольной форме, один оставить для украшения. В сотейник положить дыню, нектарины, лимонный сок и сахар, на медленном огне довести до кипения и варить примерно восемь-десять минут на среднем огне, чтобы фрукты стали мягкими.

Не давая остыть, пюрировать фрукты с помощью блендера, добавить кускус, перемешать и оставить до полного остывания, накрыв крышкой для набухания кускуса.

Разложить в бокалы (или креманки) готовое пюре, из оставшейся дыни вырезать шарик и положить сверху, нектарин нарезать дольками и добавить к дыне, украсить листиками мяты.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

ДАРЫ ОСЕНИ

Ни в одну пору года нет такого изобилия овощей и фруктов, как осенью. В супермаркетах они, конечно, есть круглый год, но выращенные в теплицах, а это, без сомнения, влияет как на вкусовые качества, так и на наличие полезных для организма веществ. Поэтому именно сейчас стоит ввести в свое меню как можно больше даров осени.

САЛАТ ИЗ ПЕЧЕНЫХ БАКЛАЖАНОВ И СВЕЖИХ ПОМИДОРОВ

Ингредиенты: 3-4 крупных помидора, 2 средних баклажана, 200 мл натурального йогурта, пучок петрушки или мяты, 3 зубчика чеснока, соль, черный молотый перец, 2-3 ст. л. растительного масла.



Приготовление. Баклажаны порезать кружочками или полукольцами толщиной примерно 1 см. Выложить на противень, сбрызнуть маслом, посолить, поперчить и поставить запекаться в разогретую духовку или на гриль до золотистого цвета и мягкости. Пока запекаются

баклажаны, смешать соус: йогурт, зелень, мелко порубленный чеснок, растительное масло, поперчить и посолить. Хорошо перемешать и убрать в холодильник. Готовым баклажанам дать остыть. Помидоры нарезать кружочками. На блюдо выложить подготовленные овощи и полить соусом. Соус можно подать и отдельно, а сам салат сделать теплым, не охлаждая баклажаны. Баклажаны и кабачки для этого салата можно не запекать, а обжарить на сковороде. Но печь гораздо быстрее и вкуснее.

МЯСО С АЙВОЙ ПО-ЯПОНСКИ

Ингредиенты: 500 г говядины или телятины, 500 г айвы, луковичка, растительное масло, соль, перец.

Приготовление. Мясо (мякоть) немного отбить, нарезать небольшими кусочками и обжарить на растительном масле в казане или высокой кастрюле. Когда мясо немного поджарится, залить его горячей водой (чтобы она лишь немного покрыла мясо) и тушить на медленном огне в течение часа. Айву очистить от кожицы и сердцевин, нарезать мелкими дольками и вместе с обжаренным луком добавить к мясу. Все посолить, по-



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Вам необходимо взять свои эмоции под контроль или обратиться за помощью к другому человеку в этой сфере. Если сможете совладать с собой, то ваши дальнейшие действия будут более четкими и конструктивными, что позволит добиться результатов во второй половине недели (вне зависимости от направления деятельности).

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Новые течения могут возникнуть в ваших личных отношениях, особенно это коснется того, чьи отношения уже переходят в разряд семейных и имеют длительную историю. Могут возникнуть новые чувства, появятся дополнительные грани в ваших отношениях.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Прилив сил и новый источник вдохновения ожидают вас в первой половине недели. Вы сможете почувствовать себя полными сил, что благоприятно скажется на любой деятельности, особенно на новых начинаниях, развитии текущей ситуации, принятии решительных шагов.

РАК (22 июня - 23 июля)

Вам необходимо изменить свою позицию по ряду вопросов, иначе можете оказаться в тупике, выход из которого будет только один – полностью разрушить ситуацию и отказаться от данной проблемы. В любом случае вскоре вы освободитесь от имеющихся у вас проблем и жизнь начнет идти в более гармоничном и спокойном русле.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Если начало недели для вас будет выглядеть вполне буднично, то ближе ко второй половине недели в вашей жизни начнет появляться динамика. Неделя предвещает много перемен, прежде всего в личной жизни и отношении к ней, взаимодействию с окружающими.

ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

Неделя для вас будет выглядеть динамичной и в некоторой мере даже опасной. В вашу жизнь стремительно ворвутся новые события, которые могут превратить повседневность в хаос. От многих идей и желаний вам придется отказаться, так как они совершенно не будут вписываться в текущее положение вещей.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Появляется возможность решить свои проблемы за счет других, но стоит быть аккуратными, вступая на эту тропу, так как легко можете оказаться обманутыми

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

и сами. Хотя возможности и успех идут с вашей стороны, все же не стоит перегибать палку. Приняв решение, исходя из ситуации, действуйте смело и решительно.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Ваше свободолобие может быть подвержено давлению со стороны. Позиция свободного художника постепенно отходит в сторону, предстоит принимать четкие и конкретные решения, действовать в соответствии с правилами. На этой неделе возможно заключение договоров, контрактов как в письменной форме (если это касается работы), так и на словах (отношения, партнерство).

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

На этой неделе вам будет сопутствовать успех, особенно в тех направлениях деятельности, которые связаны с карьерой и финансами. Возрастает не только уверенность в себе, но и инициативность (причем и то, и другое вполне обоснованно), что позволит в значительной мере облегчить свое продвижение вперед.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

В вашей жизни наступает спокойный и гармоничный период, который позволит вам наладить отношения с близкими людьми. На этой неделе возможны новые романтические знакомства и общее улучшение в рамках личной жизни.

Лишь в конце недели стоит немного держать себя в руках, так как после спокойного течения жизни может возникнуть желание начать конфликт из-за какой-нибудь мелочи.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Вам лучше воздержаться от принятия каких-либо решений и совершения сделок. Несмотря на то, что видимое решение проблемы будет как нельзя близко к вам, тем не менее существует высокий риск сделать массу ошибок. Вы можете стать жертвой собственной эмоциональности, поддаваться чувствам, что очень сильно осложнит осуществление правильного выбора.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

На этой неделе вы вполне можете доверить руководство вашей жизнью кому-нибудь другому, пусть они принимают решения, что-либо делают и придумывают, в то время как вы расслабитесь и отвлечетесь от дел. Именно такая позиция позволит вам не только сэкономить силы, но и достичь оптимального результата. ●

Недавно в любимой телепередаче «Атланты. В поисках истины» ее автор и бессменный ведущий Александр ГОРОДИНИЦКИЙ популярно изложил зрителям одну из появившихся в последнее время теорий будущего Земли и всего того, что до сих пор копошится в биосфере. Мы еще со

Философию этой устаревшей теории можно выразить в нескольких словах: человек – это сознательный и всемогущий эгоист. Но Городинецкий нарисовал нам несколько иную, я бы сказал, безрадостную картину, которую можно назвать также биологическим сценарием. Согласно ему люди суще-



БЕЗДУМНО И БЕЗВОЗМЕЗДНО

школьной скамьи были убеждены в том, что все живое, когда-либо существовавшее на нашей планете, как бы запрограммировано на выполнение строго определенной биологической программы. Ну, например, животные, начиная с бактерий и заканчивая слонами, появляются на свет для того, чтобы размножиться, умереть и стать пищей или питательной субстанцией для появления на свет других видов. Мы знали, раньше твердо верили в то, что этому закону подчиняется все сущее на Земле, кроме, разумеется, нас самих.

Ученые прошлых столетий много говорили и писали об исключительной роли человека на планете и даже в Галактике. В доказательство приводились такие, казалось, неопровержимые факты, как отличающая нас от остальных видов способность к абстрактному мышлению, творчеству, улучшению своего быта и освоению природных богатств. Таким образом, человечество свято уверовало в свою высшую миссию, в то, что человек послан на Землю, чтобы с помощью своего разума и трудолюбия сделать планету максимально комфортным для себя местом проживания.

стуют для того, чтобы, выкачав из земли нефть и газ, которые образовались из органических отложений в ходе эволюции, а затем, вымерев, самим стать отложениями. То есть, высасывая из земной коры углероды и уничтожая с помощью производных от их горения среду своего обитания, мы подготавливаем новый, неизвестно какой по счету эволюционный цикл. И в нем нам, человечеству, места уже не будет. Мы станем гумусом, навозом, на котором через миллионы лет (если до этого Земля не взорвется по каким-нибудь независящим от нас причинам) вырастут совсем другие растения и заведутся совсем другие животные.

Внимая различным гуманистическим теориям, поставившим человека на золотой пьедестал, мы забыли об одном из главных диалектических посылов: все имеет свое начало, своей рассвет и свою гибель. Мы всегда имеем это в виду, говоря о фауне и флоре, но почему-то никогда не хотели примерить на себя эту смиренную рубашку, поштую немодным нынче Карлом Марксом.

Ясно понимая, что каждый из нас в отдельности когда-нибудь умрет, мы никогда не хотели думать

о том, что и человечество подобно каждому человеку зародилось, развилось и теперь движется к своему концу, к апокалипсису. Беда не в том, что человечество оказалось не вечным и смертным, а в том, что наша цивилизация до последнего времени все-таки не задумывалась о состоянии своего «здоровья». Подобно многим из тех, кто ищет приятные ощущения в креветочной, алкоболе и наркотиках, человечество на протяжении всей своей истории обжиралось предоставленными ему Провидением богатствами – морями, полными рыбы, лесами, изобилующими дичью, плодами и стройматериалами, а также углем, нефтью, металлами, другими полезными ископаемыми. Наша цивилизация не была изначально бессмертной, но так же, как и воздерживающийся от излишеств и следящий за своим здоровьем человек, могла протянуть значительно дольше. Очень жаль, что этого не произошло, но плакать, по всей видимости, поздно и абсолютно бесполезно – и так, и так крапты. Наверное, поэтому в своей коротенькой, как век бабочки, жизни мы все чаще руковоствуемся установкой: после нас – хоть потоп. Глупо и грустно. ●



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Графическое изображение, наглядно демонстрирующее соотношение между различными величинами. 8. Второй по величине (после Мумбаи) город Индии, имеющий статус союзной территории. 9. Водная трава. 10. Минеральная желтая краска. 11. Созвездие Северного полушария. 12. Плод некоторых деревьев или кустарников со съедобным ядром в скорлупе. 17. Поворот на реке, образуемый встречным течением. 18. Колесо, круговорот судеб в восточных религиях. 20. Горная порода, заполняющая трещину в земной коре. 21. Грызун с длинными задними лапами и длинным хвостом, живущий в степях и пустынях.

По вертикали: 1. Женская удобная верхняя одежда. 2. Город-порт на севере Франции. 3. Древний финикийский город на южном берегу о. Кипра, к востоку от нынешнего г. Лимиссо (Лимасоль), более всех прочих кипрских городов сопротивлявшийся введению греческой цивилизации. 4. Внимание, почтение, уход. 5. Поэста, прозаик, переводчик, один из крупнейших русских поэтов XX века. 7. Спортсмен, специализирующийся в соревнованиях на короткие дистанции. 13. Намеренное преуменьшение, противоположность гиперболе. 14. Острая ароматная приправа к мясным и рыбным блюдам. 15. Один из основоположников электродинамики. 16. В древнегреческой мифологии гора, на которой обитали боги, а также собрание богов. 18. Древнейшая форма сосуда, емкостью, имеющая не только утилитарное, но и символическое значение. 19. Южная разновидность можжевельника, используемого как почвоохранное и водоохранное растение.

По вертикали: 1. Адрен. 2. Гавр. 3. Амаг. 4. Завота. 5. Цветаева. 7. Спринтер. 13. Литота. 14. Аджика. 15. Ампер. 18. Чаша. 19. Арча.

По горизонтали: 6. Дайрама. 8. Дели. 9. Прест. 10. Охра. 11. Овен. 12. Орех. 17. Омур. 18. Ча-кра. 20. Жила. 21. Тунжачиник.

● Составила Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



КАРНАВАЛ ПОСТМОДЕРНИЗМА

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



Я много раз слушала в университете лекции о постмодерне и интертекстуальности, читала специальную литературу, но, как это ни парадоксально, твердо уяснила себе, что же это такое, когда посмотрела фильм «Астерикс и Обеликс: миссия Клеопатра». Фильм наполнен аллюзиями на исторические события, характерные признаки различных культур, произведение изобразительного искусства, современное кино. И все это сделано со вкусом, с юмором, чувством меры. Фильм не оставляет ощущения пародийной мешанины – некоего мотка пестрых лоскутков, не связанных сюжетно и подобранных с единственной целью – переразнить. Скорее, съемочная группа создала как бы клубок комбинированных нитей, которые при умелом использовании создают красивый и гармоничный узор.

Но обо всем по порядку.

→ **Имена героев.** Они подобрали с учетом особенностей языка, но обыграны с учетом современных реалий. Египетские имена (типа Осирис): Номернабис, Малыйпрокис, Гивмиэжис, Белянис, неслучайно выбрано имя помощника зодчего и изобретателя первого лифта – Отис. Галльские имена: Астерикс, Обеликс, Панарамикс, Идеафикс (в одном из эпизодов упоминается Матье Касовик). Римские имена - Кассиуплюс, Антивирус, которого путают с Аспириномсом... Представители трех разных народов постоянно забывают чужие имена, неправильно их произносят, особенно в этом преуспевает Номернабис, который говорит Астерикс вместо Астерикс, путает Обеликс и обеликс и никогда не может запомнить имя друида Панарамикса.

→ **Исторические факты и этнографические зарисовки.** Режиссер иронизирует на исторические темы, показывая, как хорошо он в них разбирается. Первое, что бросается в глаза, - это развитие отношений Цезаря и Клеопатры, «полузавоевание» Рима Египта... Особо нравится момент, где два бедуина беседуют у палатки, бесконечно спрашивая друг друга о родственниках, - довольно характерное качество восточного менталитета. Но вершина намеков на историю - это эпизод, в котором Обеликс отрывает нос

Сфинксу: известно, что до завоевания Наполеоном Египта нос у Сфинкса был, но французы его отбили; а в данной исторической фантазии это сделали галлы - предки французов.

→ **Реалии современной жизни.** Здесь очень кратко перечислены наиболее интересные моменты. «Такое можно найти только в детских папирусах». «Каждые два года у нас в Галлии проводят бчий салон, где показывают новые породы быков» - автосалон в Ле Бурже проходит раз в два года. Рынок в Каире, где можно встретить японок, купить сувениры - маленьких сфинксов и где за полчасика сделать твой профиль на каменной дощечке. Изобретение Астериксом зеркала заднего обозрения. Римская колесница, которая не смогла догнать Астерикса, выезжает с узкой улицы задним ходом.

→ **Искусство прошедших и нынешних эпох.** Невозможно перечислить все шутки, связанные с особенностями древнеегипетского искусства, то есть манерой изображения людей в профиль. Чего стоят хотя бы фигуры рабочих стройки на фоне заката, перекидывающих друг другу каменные блоки. Или сцена, в которой художник пишет портрет Клеопатры, а она просит его попробовать что-нибудь новое и принимает позу Джоконды, на что он отвечает, что «отвергает модерн». После

очередного крушения пиратского судна мы видим ожившую картину Теодора Жерико «Плот «Медузы». Также постоянно наталкиваешься на пародии из современного кино - драка Габлинуса и Номернабиса взята из боевиков о восточных единоборствах, чего создатели фильма не пытаются даже замаскировать, оставив героев вдруг заговорить на китайском.

Все эти переключки заставляют хотеть, вспоминать стереотипы о древнем мире, заложенные в нас еще в школе на уроках истории. За всем этим стоит не просто желание рассмешить, но прежде всего любовь к своей истории, хорошее знание ее, высокая эрудиция, самоуважение и, для меня это важнее всего, интеллигентность. Безусловно, все это составляет основу фильма, то есть основу его сценарной части, но ей не удалось бы обрести жизнь без блестящего актерского воплощения: Кристиан КЛАВБЕ, Жерар ДЕПАРДЬЕ, Жамель ДЕББУЗ, Клод РИШ, Изабель НАНТИ, Моника БЕЛЛУЧЧИ, Эдуард БАЭР создали гармоничный и веселый актерский состав. Все это под чутким руководством режиссера Алена ШАБА и под внимательным взглядом оператора Лорана ДАЙЯНА. Этот фильм из тех, которые можно пересматривать, и каждый просмотр принесет новый повод засмеяться и подумать.

• Марина БИТОКОВА

• ОБЪЯВЛЕНИЕ

КБОО «Жан»

Заканчивается прием работ на первый республиканский конкурс молодых писателей и поэтов «Гугъэ» (возраст участников - от 15 до 25 лет).

Свои стихи, рассказы и пьесы авторы могут присылать по электронному адресу zchun@list.ru или принести в редакцию газеты «Горянка» по адресу: Нальчик, пр. Ленина, 5, до 30 сентября. Справки по телефону 42-21-25.

• КОНКУРС



«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2012»

Дамир Машезов, 2 года, г. Нальчик

• УЧАСТОК

О ЧЕМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ РАННЕЕ ОПАДЕНИЕ ЛИСТЬЕВ

Листья – важнейший орган зеленых растений, помимо ассимиляции, несут в себе функции диагностики состояния организмов и их взаимосвязи со средой произрастания. Об этих взаимосвязях можно наглядно проследить в естественных зарослях древесных и кустарниковых пород, а также в садах и других насаждениях многолетних культур. Так, в контрастных по погодным условиям лета текущего года заметно выделяются растения с опаданием листьев. При этом у одних растений обильнее опадают листья в нижней части кроны, а у других – равномерно по всей надземной части. Как правило, первый случай наблюдается большей частью в садах с пестрым почвенным покровом и выраженным микроклиматом местности. Обычно начало листопада с нижней части кроны свидетельствует о недостатке влаги в пахотном горизонте почвы главным образом из-за близкого к поверхности расположения галечниковых отложений и/или на небольших локальных превышениях.

Полив или мульчирование почвы в подкромном пространстве способствует замедлению процесса пожелтения листьев нижнего яруса и последующего наступления листопада. Важно, что у плодовых пород в этот срок и в таких условиях формируются генеративные органы будущего урожая.

Пожелтение и опадание листьев равномерно со всех частей кроны свидетельствует о повышении плотности (объемной массы) почвы и нарушении ее водно-воздушного состояния.

Как правило, такое явление более характерно для растений в декоративных посадках, где подкромное пространство закрыто водонепроницаемым слоем искусственных покрытий (асфальт, бетонная плиткой и др.). Тем не менее и в садах встречаются деревья, у которых обильно опадают листья со всех частей кроны. При этом иногда в верхнем ярусе кроны листья раньше и более обильно желтеют и опадают, чем в нижней. Такое явление приводит в последующем к суховершинности, а затем и к усыханию большинства ветвей первых порядков.

В садах описанное изменение листового полога растений связано также с нарушениями водно-воздушного режима почв, но главным образом с повышенной влажностью корнеобитаемого слоя и содержанием в почве легкорастворимых, недоступных плодовым растениям солей. Высокое содержание солей в почвенном растворе препятствует усвоению не только влаги, но и нормальному дыханию корней.

Основными мероприятиями, способствующими снижению вредного влияния уплотнения почв, являются размещение растений вне зоны покрытия водонепроницаемыми средствами; периодическое внесение органических удобрений; оставление листьев без уборки их с подкромного пространства и др. В садах следует применять локальное внесение органических и физиологически активных удобрений, ассортимент которых подбирается для конкретных условий места произрастания.

• Михаил ФИСУН

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела). <i>Над номером работали:</i></p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6562. Заказ 2423 Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 11 сентября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>И. ГУКМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					