

Горянка

№38 (683) 19 сентября 2012 г.



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.

Фото Татьяны Свирденко

ГОРЯНКИ В НЕБЕ

стр. 3

«ЧЕРКЕССКИЕ ПРЕДАНИЯ» В РОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

стр. 4

«ТЭФИ! ТОЛЬКО ЕЕ!»

стр. 6

МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

стр. 12

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

стр. 14

Залина ШАДОВА,
*председатель консорциума ассоциации
выпускников Президентской программы
СКФО «Северный Кавказ»*

стр. 5



АКАДЕМИК ЧАЗОВ ПРИЗВАЛ УСКОРИТЬ ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ МЕТОДОВ КАРДИОЛОГИИ НА КАВКАЗЕ

• КОНГРЕСС

В Кабардино-Балкарии прошел второй Конгресс кардиологов Кавказа. В его работе приняли участие около 500 врачей и ученых СКФО, а также из Москвы и Санкт-Петербурга. Среди них - почетный президент Российского кардиологического общества, главный кардиолог страны, академик РАН и РАМН Евгений Чазов.

Еще в 1970-х годах Евгений Чазов представлял Кабардино-Балкарию в Верховном Совете СССР и фактически стоял у истоков создания республиканской кардиологии. «Когда я прилетаю сюда, в Кабардино-Балкарию, у меня, конечно, внутри сердце трепещет. Вспоминаю, как здесь формировалась медицина, в частности, кардиология. Тогда на Кавказе даже не было мысли о том, что будет такое Общество кардиологов, создаваться сосудистые центры, новые методы лечения. За многие годы изменились и врачебные возможности, и организационные. И сегодня вы все сила, которая в значительной степени определяет ситуацию во всем регионе», - сказал академик.

В докладе о состоянии российской кардиологии Чазов сообщил, что за последние десять лет в целом по стране удалось добиться снижения смертности от сердечно-сосудистых заболеваний. Снижение статистики сердечно-сосудистых смертей наблюдается и в Северо-Кавказском федеральном округе: за минувшие шесть месяцев цифры по округу уменьшились на 2,6 процента. Однако если в Ставропольском крае удалось снизить смертность

от сердечно-сосудистых заболеваний на 7,9 процента, то в КБР она все еще продолжает незначительно расти - на 1,8 процента.

Евгений Чазов подчеркнул, что доступность высокотехнологичной медицинской помощи в регионе пока еще остается проблемой. Например, рентгеновское исследование сосудов сердца на Северном Кавказе выполняется в четыре раза реже, чем в среднем по России. А ведь широкое внедрение этого метода дает возможность в первый час после инфаркта или инсульта избежать серьезных осложнений.

Академик назвал и другие проблемы организации кардиологической помощи в регионах: это неэффективное взаимодействие первичного медицинского звена и скорой помощи со стационарами, недостаточная нагрузка, а зачастую и вовсе отсутствие новейшего оборудования, квалификация специалистов.

О работе кардиологической службы республики рассказал заместитель министра здравоохранения КБР Мурат УМЕТОВ. По его данным, в Кабардино-Балкарии действуют Кардиологический центр на 300 коек, профильное отделение в составе первой городской больницы Нальчика на 60 коек. Всего по республике

работают 69 врачей-кардиологов. Новые методы лечения больных с сердечно-сосудистыми заболеваниями в Кабардино-Балкарии будут внедряться при создании в рамках проекта «Здоровье» республиканского сосудистого центра на базе Республиканской клинической больницы и трех первичных сосудистых отделений на базе Кардиоцентра, горбольниц в Нальчике и Прохладном. Это позволит в 2013 году снизить показатели смертности от заболеваний системы кровообращения на четыре процента, летальность при инсульте - на 23 процента, летальность от заболеваний аорты и периферических артерий - на 59 процентов, показатели смертности от острого инфаркта - на пять процентов. Также в планах строительство кардиохирургического центра на 50 коек (проект в стадии согласования и включения в одну из федеральных программ).

По оценкам экспертов, Конгресс кардиологов Кавказа предоставляет уникальную возможность поделиться опытом, обсудить проблемы отрасли с привязкой к региону и совместно найти пути их решения. В рамках форума в этом году прозвучало около 50 научных докладов, охватывающих самый широкий спектр современной кардиологии: от функциональных нарушений сердечно-сосудистой системы до диагностики, лечения и профилактики серьезных патологий.

• Наталья АЛЕКСЕЕВА

Делегация Кабардино-Балкарской Республики во главе с Арсеном КАНКОВЫМ примет участие в XI Международном инвестиционном форуме «Сочи-2012», который пройдет в Краснодарском крае 20-23 сентября.

КБР представит на нем два инвестиционных проекта. Первый связан с восстановлением Тырынаусского вольфрамо-молибденового комбината, в рамках которого предполагается создание около тысячи рабочих мест. Сумма инвестиций по проекту, реализация которого будет осуществляться в 2013-2017 годах, составляет 12 млрд. рублей.

Второй проект стоимостью около 60 млрд. рублей - создание агроиндустриального парка «Plana» в Майском районе республики на площади около 900 гектаров. В него войдет 18 производств, основное из которых - завод чистых полимеров «Этана». На территории агроиндустриального парка предполагается также развернуть тепличный комплекс с объектами хранения и упаковки, завод по производству сухих пищевых смесей, завод по производству ПЭТ-преформ, промышленно-технологический комплекс по производству. Его реализация позволит создать около 11 тысяч рабочих мест.

На стенде Кабардино-Балкарии свою продукцию продемонстрируют также предприятия «Севкавренгтен-Д» и «Телемеханика». «Севкавренгтен-Д» - универсальную телеуправляемую систему рентгенооборудования последнего поколения «Космос». В нее входит инновационный телеуправляемый поворот-

КБР ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В ИНВЕСТИЦИОННОМ ФОРУМЕ «СОЧИ-2012»

ный стол-штатив с лифтом «Космос SFD». Основные его преимущества - легкость, компактность и малые габариты. Для удобства работы персонала и максимальной безопасности пациента все движения стола оптимизированы. Он представляет собой оптимальное решение в диагностике в таких областях медицины, как травматология, урология, гинекология, педиатрия, периферийная и брюшная ангиография, подходит для исследований грудной клетки, легких, скелета, желудочно-кишечного тракта, при линейной томографии. Перечисленный спектр обследований возможен благодаря применению аналоговых или цифровых систем получения и обработки изображения с CCD камерами (стандартного или высокого разрешения). Уникальность и инновационность стола «Космос SFD» заключается в возможности его модернизации в версию «Космос DRF» в течение одного рабочего дня непосредственно на месте установки в рентген-кабинете. В свою очередь «Космос DRF» - это новый телеуправляемый наклоняемый стол, напрямую основанный на цифровой технологии с использованием динамического плоскостанельного детектора для получения радиографических изображений с очень высоким разрешением и последовательностью рентгеноскопических изображений с

высокой частотой кадров. Характеристика стола облегчает укладку пациентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Компактность способствует доступу к пациенту со всех четырех сторон.

«Телемеханика» также представит новую продукцию. Это противораковый мобильный комплекс, разработанный в рамках конверсии специалистами предприятия совместно с Научно-исследовательским институтом прикладной химии (Сергиев Посад). Вес изделия - 15-19 кг. Поэтому его в отличие от применяемых в настоящее время зонитов можно легко поместить в обычный рюкзак, установить на ратраке, на вертолете.

Предприятие представит в Сочи и технические средства для интеллектуальных транспортных систем с использованием космических и компьютерных технологий, в том числе системы ГЛОНАСС. Это информационное останочное табло для пассажиров, которое в режиме реального времени сможет следить за движением общественного транспорта.

По мнению Главы КБР Арсена Канкова, Международный форум «Сочи-2012» на сегодняшний день является одной из самых эффективных площадок для презентации успешных разработок субъектов, а также поиска потенциальных инвесторов.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

О ФЕДЕРАЛЬНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ДОПЛАТАХ ПЕНСИОНЕРАМ РЕСПУБЛИКИ

• ПФР СООБЩАЕТ

С начала 2010 года Отделением Пенсионного фонда по Кабардино-Балкарской Республике ведется работа по установлению и выплате неработающим пенсионерам федеральных социальных доплат к пенсии.

Принцип доплаты заключается в том, что в случаях, когда суммарный месячный доход пенсионера оказывается ниже прожиточного минимума (установленного на очередной финансовый год Правительством КБР), ему устанавливается социальная доплата (ФСД), в результате чего размер

пенсии «подтягивается» до планки прожиточного минимума, установленного в республике.

В 2012 году прожиточный минимум пенсионера в КБР установлен в размере 4760 руб. По состоянию на 1 января 2012 года федеральная социальная доплата установлена 23523

пенсионерам, а средний

размер доплаты составил 794,05 руб.

В связи с произведенным увеличением пенсий 1 февраля и 1 апреля этого года, а с 1 апреля и ежемесячных денежных выплат численность получателей федеральной социальной доплаты в нашей республике уменьшилась, и к сентябрю 2012 года составляет 23224 человека. При этом средний размер доплаты составил 887,4 руб.

• Наш корр.



16 сентября в курортной зоне Нальчика состоялась северокавказские соревнования по экстремальным видам спорта «Extreme lady-2012».

ОКСАНА ОЛЬМЕЗОВА - «EXTREME LADY-2012»

В них приняли участие 13 девушек. Все - жительницы Кабардино-Балкарии. В соответствии с программой состязаний участницы должны были померяться силами в таком, казалось бы, неженском виде спорта, как джиппинг. От девушек требовалось продемонстрировать свои умения в скоростном вождении внедорожников в ограниченном пространстве, по пересеченной местности и преодолении всевозможных препятствий.

Первое место по итогам соревнований заняла молодая коммерсант и флорист Оксана ОЛЬМЕ-

ЗОВА, показавшая лучшее время, - 2,05 минуты. Второй результат у Елены КОВАЛЕВОЙ, третьей стала Лариса ЗАНКИШИЕВА.

Победительница Оксана Ольмезова попросила передать искреннюю благодарность организаторам соревнований - президенту межрегиональной Федерации экстремальных видов спорта Тенгизу ЧАБ-ДАРОВУ, вице-президенту ФЭВС Булату СОЗАЕВУ и начальнику Хасаньинского отделения совхоза «Декоративные культуры» Эльдару ШАВАЕВУ.

• Инал ЧЕРКЕСОВ.

(Интервью победительницы читайте в следующем номере)



ГОРЯНКИ В НЕБЕ

Нальчикский аэроклуб был открыт летом 1934 года, одновременно с еще двумя подобными клубами, открывшимися примерно в это же время. Стране в тот исторический период требовались профессиональные кадры для службы в военной авиации, и аэроклубы стали своеобразными «инкубаторами», которые поставляли для военно-воздушных сил первых летчиков и летчиц. Начало было трудным. В январе 1931 года на IX съезде ВЛКСМ было принято решение о принятии комсомолом шефства над Воздушным флотом страны. В массы был брошен призыв: «Дать стране 150 тысяч летчиков!», но в провинциальных городах, каким являлся Нальчик тридцатых годов, мечтавшим покорить небо молодым людям и девушкам пришлось начинать с авиамоделлерования и теоретического знакомства с материальной частью самолетов по учебным пособиям – настоящие, способные летать машины были в то время дефицитом. Одним из энтузиастов и первых наставников будущих летчиков был учитель физики во второй городской школе, в прошлом военный летчик Юрий ТИМОШЕНКО. Именно он посоветовал ребятам объединиться в авиакружок. Первым кружковцам приходилось преодолевать очень много трудностей, вызванных отсутствием даже самой примитивной материальной базы: не было необходимых для строительства моделей материалов, помещения, в котором бы могли заниматься члены кружка, но помог случай. О нуждах кружковцев узнал заместитель председателя областного совета Осовиахима ЗДРАВОВЫСЛОВ. При его поддержке в августе 1933 года клуб получил помещение, минимум необходимых для сборки моделей материалов и специальную литературу. Костяк первого авиакружка составили учащиеся все той же второй школы города

Нальчика. В 1935 году, опять же при поддержке местного Осовиахима и обкома ВЛКСМ кружок получил для обучения летному мастерству первый планер. Он назывался «Ус-3» (учебный стандарт) и был прислан из Ростова-на-Дону. Основным местом занятий по планеризму стал пустырь, который располагался на месте, где ныне возвышается Дом Правительства КБР. Но самолетов все еще не было, да и настоящего аэроклуба (а не аэрокружка), какие к тому времени уже работали в Орджоникидзе (ныне Владикавказ) и Пятигорске, в столице Кабардино-Балкарии еще не было. Республиканская молодежь, увлеченная авиацией, написала письмо в Управление Осовиахима СССР с просьбой помочь в его открытии, и в Москве просьбу одобрили. Однако московское руководство поставило условие: прежде чем он будет открыт, в Нальчике должен быть построен аэродром. Строительство первых взлетно-посадочных полос началось весной 1934 года. Работали в свободное время – после отбытия смен на предприятиях и в учебных заведениях. За короткое время на поле, которое располагалось на северо-восточной окраине города, были выровнены тысячи квадратных метров земли, убраны горы камней. Московская комиссия после тщательной проверки нового объекта признала его пригодным для учебно-тренировочных полетов, и начались

На обороте этой фотографии, сделанной в 1935 году, имеется надпись: «Нальчикский аэроклуб. Укладка парашюта: инструктор А. ЗАПЛАТКИН, курсантки К. ПОЛЯКОВА и А. ЯНЧЕВСКАЯ». Этот снимок сделан менее чем через год после образования первого аэроклуба в КБАССР и дает повод еще раз обратиться к истории возникновения авиации и парашютного спорта в нашей республике.



уже реальные полеты и прыжки с парашютами. 5 августа 1936 года специальная комиссия с майором ЕФИМОВЫМ во главе приняла экзамены у первых выпускников Нальчикского аэроклуба, а через три дня в Ленинском учебном городке прошло чествование первых пилотов. Всего их было одиннадцать, и среди них были девушки. Одной из первых выпускниц аэроклуба в Нальчике была Аня МАРЕМУКОВА. По окончании аэроклуба она осталась в нем работать инструктором по прыжкам с парашютом и за время своей работы подготовила не один десяток парашютисток. Ее пример увлек многих девушек. Уже в 1935 году

количество женщин-парашютисток, выпущенных аэроклубом, достигло 11 человек, а после возведения в Нальчике парашютной вышки увлечение прыжками стало едва ли не повальным. Достаточно сказать, что на начало 1937 года в Кабардино-Балкарии уже было 165 профессиональных парашютистов. Летную стезю избрала для себя и первая летчица-горянка Леля ДЫШЕКОВА. Она так же, как и Аня, после окончания клуба осталась в нем работать инструктором, а затем в 1938 году прошла обучение в Москве в Центральном аэроклубе, где освоила управление несколькими типами самолетов. Вернувшись в Нальчик, Леля установила рекорд высоты среди летчиц Северного Кавказа. В до-

кументах, относящихся к истории аэроклуба, и в воспоминаниях его участников часто упоминается и запечатленная на фото Анна ЯНЧЕВСКАЯ, которая сначала была организатором так называемых планерных станций в районах республики, а затем, как и многие ее сверстницы, пересела в кабину самолета. Помимо упомянутых выше женщин-летчиц и парашютисток, выпускниками Нальчикского аэроклуба были Герои Советского Союза Кубати КАРДАНОВ, Алим БАЙСУЛТАНОВ, Сергей СТЕБЛИНСКИЙ, Николай ДИДЕНКО. Они навсегда вписали свои имена в героическую летопись Великой Отечественной войны.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**

ВОЕННОЕ ДЕТСТВО

(Окончание. Начало в №37)

ЛЮБОВЬ СОЛДАТА

Помню, как немцы повилились в нашем селе Хамидие, как я их впервые увидела. Несколько человек в военной форме зашли во двор и оглядели все закоулки. Нас – семерых и детей, и взрослых – согнали в одну комнату. Позднее, когда расположились сами, они разрешили нам передвигаться свободно. Я, пятилетняя девочка, крутилась возле немецких радиостов, которые вечно возились возле своей трескучей радиостанции. Как я уже говорила, тут же неподалеку стояла полевая кухня. Помню, как с утра до вечера двое наших пленных солдат-азербайджанцев, сидя возле нее в замызганных гимнастерках и обмотках, чистили картошку. Я им что-то говорила, и они мне отвечали, стараясь казаться веселыми. Конечно, мы друг друга не понимали, но я запомнила, какие грустные у них были глаза. Моя

мать смотрела на них с жалостью, я это как-то сразу почувствовала. Как-то ночью проснулась от какого-то шороха и тихого разговора. Мать принесла пленным женскую одежду, какую-то шаль и сказала, чтобы они переоделись. Потом, переодевшись, наши пленные солдаты, которых, видимо, никто всерьез не охранял, пошли куда-то за матерью и исчезли в ночной темноте. Мы жили близко от Терека, и потому я узнала, что мама каким-то образом переправила их на тот берег реки, где были наши партизаны. Наверное, показала брод. Утром, обнаружив, что азербайджанцы сбежали, немцы подняли дикий шум, забегали, но так и не выяснили, куда сбежали пленные и кто им в этом помог. Наступили мирные времена. Однажды к нам во двор зашли трое: мужчина, женщина и молодой человек, в котором я узнала одного из моих приятелей-пленников. Он тоже узнал меня, подхватил на руки, кружил, обнимал. Оказалось, что старшие

мужчина и женщина – это его дядя и тетя. Выяснилось, что парень приехал из Азербайджана сватать нашу местную красавицу Наузет, с которой познакомился еще тогда, когда был в плену у немцев. В то время, чтобы оккупанты не дай Бог не позарились на эту красивую, статную девушку, родители одевали ее в грязные лохмотья и требовали, чтобы она не открывала своего лица. Но, как оказалось, не от всех сумела спрятать свою красоту Наузет. Однако в итоге вышел конфуз. Наузет уже была замужем за нашим односельчанином Мухамедом. Услышав об этом, сваты попросили хотя бы показать ее им, но так, как наши обычаи запрещали таким образом демонстрировать красоту замужней женщины, им пришлось уехать несолоно хлебавши. Когда они уезжали, глаза у моего азербайджанского друга вновь стали грустными. Как тогда, во время нашего первого знакомства. С тех пор, встречая Наузет, я всегда вспоминала о нем.

УТРО

Немцы уходили. Увозили технику. Кругом царил сумрак. Помню то первое, без оккупантов утро. В село

вступали наши части. Грязные, одетые в какие-то лохмотья, заросшие до самых бровей. В каждом доме женщины готовили нехитрые угощения, кормили наших героев, обстирывали, стригли. Потом я узнала, что это партизанский отряд. У всех были осунувшиеся, изможденные лица от долгой жизни в зимнем лесу. В нашем доме тоже устроили подобие парикмахерской. Я подошла к какой-то женщине, которая стригла одного из партизан. Хотела что-то у него спросить, но женщина легонько оттолкнула меня в сторону и жестом показала на кучку уже состриженных волос на полу. Кучка шевелилась, как муравейник. В волосах кишели вши. Неприятно об этом вспоминать, но это тоже одна из граней войны, и нужно быть благодарным нашим солдатам и партизанам не только за то, что они не жалели жизни, освобождая Родину от захватчиков, но и за то, что смогли перенести выпавшие на их долю тяжелейшие лишения – голод, неуют, отсутствие медикаментов и самой примитивной медицинской помощи. Перенести и победить. Низкий им поклон.

Татьяна ФОКИЧЕВА



К счастью, погода не преподнесла сюрпризов, и собравшиеся в театре зрители – члены Правительства, сотрудники администрации города Нальчика, творческая интеллигенция, преподаватели учебных заведений смогли насладиться мастерством исполнителей, представивших богатейший репертуар, сформированный десятилетиями, – музыкальный материал 12 областей России. Многие песни знакомы старшему поколению, но были и те, которые вместе с артистами пели все зрители независимо от возраста и национальности, особенно казахи, столь близкие и родные для наших широт. И, конечно же, было море оваций, крики «Браво!» Ведь за красочными, зрелищными представлениями – огромная работа многих поколений по сбору и исследованию материала, а также верность традициям, сложившимся благодаря деятельности «народников», фольклористов и композиторов «могучей кучки». И эти традиции сохраняются молодыми исполнителями и их наставниками. Художественный руководитель хора, работающая с коллективом более сорока лет, профессор Александра ПЕРМЯКОВА поприветствовала зрителей и подчеркнула, что современный состав исполнителей – во-

В рамках проекта «Нальчик – культурная столица Северного Кавказа» в минувшую пятницу в Зеленом театре выступил старейший творческий коллектив России – Русскому народному крестьянскому хору имени Пятницкого в прошлом году исполнилось сто лет. В роли организаторов концерта выступили министерства культуры РФ и КБР и Московская государственная филармония.



В СТОЛИЦЕ ВЫСТУПИЛ ХОР ИМЕНИ ПЯТНИЦКОГО

все не жители мегаполисов, а выходцы из 31 области. Среди них – лауреаты международных, всероссийских и региональных конкурсов, заслуженные артисты, кавалеры ордена «За заслуги перед Отечеством II степени». И в этот раз артисты не оставили без награды. Министр культуры КБР Руслан ФИРОВ вручил А. Пермяковой свидетельство о присвоении звания «Заслуженный деятель

искусств КБР», дирижер хора Николай ГАВРИЛОВ и хормейстер Анастасия КУЗНЕЦОВА получили благодарность Правительства КБР за заслуги в области культуры и искусства. От имени хора Главе республики Арсену КАНОКОВУ и министру Руслану Фирову вручили памятный сувенир – портрет коллектива.

Концерт продолжался более двух часов, благо-

дарные зрители не хотели отпускать артистов. Впрочем, не обошлось без маленького «происшествия»: пожилой мужчина в плаще и шляпе сделал на сцене несколько приветственных па и удалился в сопровождении снисходительно улыбающихся полицейских под аплодисменты зрительного зала.

Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко

21 сентября в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге откроется выставка художника-модельера из Мадины САРАЛЬП.

«ЧЕРКЕССКИЕ ПРЕДАНИЯ» В РОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Мадина Саральп – дизайнер, создающий эксклюзивную одежду, сотрудничающий с известными деятелями культуры и искусства России, прекрасно ориентирующийся и в истории костюма, и в тонкостях современных модных тенденций. Она изящно соединяет европейскую эстетику с национальным духом, именно это сочетание свободы и строгости, роскоши и сдержанности, традиций и современности создает ее индивидуальный стиль и художественный почерк.

В начале сентября на открытии Арт-центра Madina Saralp зрителям была представлена коллекция работ модельера и было заявлено, что после Нальчика коллекция увидит в Санкт-Петербурге.

Три года назад Российский этнографический музей уже открывал выставку работ нашей художницы. Этнопроект «...В реке времени...» также был посвящен адыгскому (черкесскому) женскому костюму.

На выставке «Черкесские предания», подготовленной совместно с Российским этнографическим музеем и мастером народных промыслов из Нальчика Вячеславом МАСТАФОВЫМ, будет представлена коллекция этнических платьев и аксессуаров Модного Дома Madina Saral'p – работы самой художницы и экспонаты из ее коллекции предметов старины.

Как отмечает доктор исторических наук, профессор М.А. ТЕКУЕВА, «новизна содержания работы Мадины Саральп состоит в том, что через одежду и ее аксессуары, через женские ремесла шитья и вышивания отражены разные аспекты

духовной культуры и этнической ментальности». Именно это умение дизайнера находить в малых деталях крупницы истории создает ее особый взгляд на мир, превращает ремесло в искусство.

Со своей стороны Этнографический музей предоставит для экспозиции в Мраморном зале уникальные адыгские костюмы из собрания музея, преподнесенные в дар императрице Марии Федоровне, супруге Александра III, во время путешествия царской четы в Кабарду в 1888 году. Важность подобного синтеза прошлого национального адыгского костюма и его настоящего подчеркивает ведущий научный сотрудник Российского этнографического музея В.А. ДМИТРИЕВ: «Предлагая оценить образы современного женского адыгского

костюма, созданные Мадной Саральп, которые действительно отвечают установкам этнической культуры и капризным запросам современной городской моды, мы считаем должным привлечь на выставку образы тех, кто так же способствовал включению традиций одежды адыгов в мир россиян».

Особое место на выставке займут работы Вячеслава Мастафова, который на сегодняшний день является одним из немногих хранителей народного прикладного искусства черкесов. Особо ценными его работы делает то, что он использует аутентичные технологии изготовления. Являясь универсальным мастером, В. Мастафов занимается и оружием, и производством традиционных седел.

Марина БИТОВА.
Фото Юлии Бекузаровой



ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВГИКа ПРОВЕЛИ МАСТЕР-КЛАССЫ В ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ

Начало недели для столицы Кабардино-Балкарии ознаменовалось неординарным событием: в Северо-Кавказском институте искусств в рамках работы Ассоциации вузов культуры и искусств России прошли встречи с преподавателями и студентами Всероссийского института кинематографии имени С. Герасимова, или ВГИКа.

Эта аббревиатура у большинства зрителей связана с именами выдающихся мастеров советского и российского кинематографа, среди которых – Андрей ТАРКОВСКИЙ и Александр СОКУРОВ. История этого вида искусства в нашей стране очень непростая. Тем, кто предан творчеству, в буквальном смысле приходилось выживать, защищая свои творения от мракобесия чиновников. После освобождения от идеологического и номенклатурного давления, казалось бы, должна была наступить долгожданная свобода, но, увы, ожидания прогрессивной интеллигенции оказались обманутыми: идеология капитала оказалась не менее, если не более агрессивной, чем марксизм с «советским лицом».

О том, с чем на сегодняшний день столкнулось искусство кино, в первый день визита будущим актерам и режиссерам рассказал советский и российский режиссер и сценарист, заслуженный деятель искусств России и Таджикистана, академик киноакадемии «Ника», член правления Гильдии кинорежиссеров России, доцент

ВГИКа Валерий АХАДОВ, известный широкому зрителю прежде всего как автор кинолент «Хромой дервиш», «Я обещала, я уйду», «Крестный сын», «Парниковый эффект» и многими другими. Мастер говорил о коммерциализации кино, невозможности донести до зрителя картины отечественных режиссеров, поскольку у авторского кино нет государственной поддержки, а меценатство в стране, увы, не развито. Кинематограф, как и культура в целом, разделился на фестивальное кино, или артаус, и массовое, оккупировавшее кино- и телеэкраны. Как в такой ситуации молодому режиссеру оставаться собой – вопрос более чем сложный. Преподаватель Людмила ШАУЦУКОВА спросила, правы ли наставники, которые учат студентов следовать высоким принципам художника, в то время как, покидая стены вуза, молодые люди сталкиваются с реальностью, которая их травмирует и как художников, и как личности. На это мастер однозначного ответа дать так и не смог. На вопрос одного из студентов о том, что важнее для режиссера в со-

временных условиях – просто владеть ремеслом или отдаваться творчеству, Валерий Ахадов ответил, что, даже снимая сериалы, можно выразить собственное видение картины – в отдельной сцене, кадре, музыке.

В условиях «дегуманизации» кинематографа все труднее доносить до зрителя общечеловеческие ценности, так как российский зритель, воспитанный Голливудом, уже не стремится к познанию жизни, а жаждет достичь комфорта во всем, особенно молодое поколение. Впрочем, называть последнее «потерянным» пока преждевременно. Во время просмотра короткометражной ленты «Мама» молодого режиссера Ильи КАЗАНКОВА, который сам сыграл одну из главных ролей, зрительный зал, в котором собралась преимущественно молодая аудитория, реагировал очень живо и заинтересованно. Автору ленты удалось в какие-то двадцать минут вместить целое повествование о жизни офицеров-подводников и тех, кто ждет их и живет ими, – их матерей. Простой человеческий фильм, в основе сюжета которого – эпизод из жизни курсантов военного морского училища, не мог оставить зрителей равнодушными. В свою очередь Валерий Ахадов обратился к будущим актерам и режиссерам с просьбой о сотрудничестве, поскольку молодежное кино должно развиваться и иметь выход к зрителю. Первый день завершился класс-концертом студентов ВГИКа.

На второй день преподаватель института кинематографии Анна ПУЗАН дала мастер-класс по технике речи, после чего состоялся просмотр работ студентов ВГИКа.

Вера КОРОТКОВА.
Фото Татьяны Свириденко





Фестиваль «Гостеприимный Кавказ», приуроченный к спортивному форуму «Кавказские игры-2012», пройдет в Нальчике 27-29 сентября в рамках второго Общероссийского форума выпускников Президентской программы подготовки управленческих кадров для народного хозяйства России «Модернизация страны: взгляд с Юга России».

Этот фестиваль является первым имиджевым проектом консорциума ассоциации выпускников Президентской программы СКФО «Северный Кавказ». Наш собеседник – председатель консорциума Залина ШАДОВА.

ДВАЖДЫ ДВА - ПЯТЬ

- Кабардино-Балкарская ассоциация выпускников Президентской программы «Альп» существует с 2003 года и в последнее время стремительно развивается. В 2010 году мы провели общероссийский форум «Модернизация страны: взгляд с Юга России» и решили, что он будет ежегодным. В этом году он уже принял международный формат.

Наш очередной проект – фестиваль «Гостеприимный Кавказ». Он реализуется не только нашей ассоциацией, но и созданным недавно консорциумом ассоциаций выпускников Президентской программы СКФО «Северный Кавказ». У нас давно зрела идея создания консорциума, но к ней скептически относились наши иностранные партнеры. В декабре прошлого года на конференции в Нальчике, наконец, произошло подписание меморандума о создании консорциума. У консорциума есть официальный сайт www.avrpskfo.ru, где размещена общая информация о нас, отражающая мероприятия, которые мы проводим.

Председателем правления консорциума в 2012 году является наша Кабардино-Балкарская ассоциация выпускников Президентской программы.

Консорциум, безусловно, откроет большие перспективы для нашего региона. Вместе мы, выпускники Президентской программы, - своеобразная сеть профессиональных менеджеров, сможем сделать больше, чем каждый в отдельности. То есть получим синергетический эффект, когда дважды два не четыре, а пять.

Консорциум объединил тех, кто не намерен уезжать, кто хочет развивать свой регион и сам развиваться здесь. С опорой на вековые традиции Кавказа мы готовы вместе решать задачи настоящего и будущего.

Но сначала нам нужно сломать стереотип о Северном Кавказе в глазах широкой международной общественности. Ведь многие воспринимают Кавказ как нечто негативное.

Мы же хотим показать Кавказ с другой стороны и слоган даже придумали: «По-

чувствуй настоящий Кавказ!» Ощути, какой он изнутри, узнай его традиции добрососедства и гостеприимства.

Основная цель - показать новые возможности и перспективы развития современного Кавказа, формирование позитивного имиджа СКФО посредством продвижения уникальных продуктов, услуг, новых возможностей ведения бизнеса в СКФО, сохранения и возрождения национальных и культурных традиций. Фестиваль будет направлен на повышение инвестиционной привлекательности региона и развитие индустрии туризма, установление и развитие деловых контактов, межрегиональных и международных связей.

Участники и гости фестиваля - Кабардино-Балкарская региональная комиссия по подготовке управленческих кадров, немецкий партнер Президентской программы – общество GIZ, Федеральный ресурсный центр по организации подготовки управленческих кадров, представители органов исполнительной власти и местного самоуправления и бизнес-сообщества СКФО, представители стран - партнеров Президентской программы (Восточная Европа, Центральная Азия и Азия, ближнее зарубежье), субъекты малого и среднего предпринимательства, общественные организации и объединения предпринимателей.

В первый день фестиваля будут проходить пленарное заседание и работа в секциях по таким темам, как: «Инвестирование в ТРК Северного Кавказа: проблемы и перспективы»; «Карьера и престиж профессионала в индустрии гостеприимства. Стандарты обслуживания в сфере гостеприимства»; «Продвижение бренда «Кавказское гостеприимство».

Во второй день будет организована межрегиональная выставка продукции и услуг предприятий СКФО. Мы хотим показать, что у нас в регионе есть инновационные предприятия, которыми можно гордиться, что мы развиваемся и готовы сотрудничать.

Фестиваль будет проходить при поддержке Правительства Кабардино-Балкарской Республики в лице Министерства экономиче-

ПОЧУВСТВУЙ НАСТОЯЩИЙ КАВКАЗ!

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Залина Шадова с отличием окончила экономический факультет КБГУ по специальности «Менеджмент». В 2004 году защитила кандидатскую диссертацию. Является доцентом кафедры менеджмента и маркетинга КБГУ и по совместительству работает заместителем генерального директора строительной компании «СМИТ». В 2006 году проходила обучение в МИРБИС в рамках Президентской программы подготовки управленческих кадров с последующей трехмесячной стажировкой в Германии. С марта 2010 года - президент региональной ассоциации выпускников Президентской программы «Альп». С марта 2012 года работает в должности заместителя начальника Управления внешних связей КБГУ.

Дважды ей присуждена благодарственная грамота посла Германии в Москве за значительный вклад в развитие германо-российских отношений.

ского развития и торговли КБР, региональной комиссии по подготовке управленческих кадров КБР. Отрадно, что нашлись и спонсоры, которым мы очень благодарны за поддержку.

«ТОЧНО В СРОК»

- За время действия Президентской программы (а ей в этом году исполнилось 15 лет) в Кабардино-Балкарии ее выпускниками стали почти 300 человек. Это может и не много по сравнению, допустим, со Ставропольским краем, где обучение прошли более тысячи специалистов, но для республики с населением около миллиона очень хороший показатель. Важно отметить, что участники программы поступают с проектным заданием, которое намерены реализовать у себя на предприятии. И более 60 процентов наших выпускников сумели внедрить свои проекты. Это тоже очень хороший показатель.

В Президентскую программу я пришла в 2006 году. Сначала проходила обучение в Международной московской высшей школе бизнеса, затем прошла стажировку в Германии. Прошло уже шесть лет, но впечатлений до сих пор хватает. Европа, конечно, поначалу приводит в шокое состояние, когда сравниваешь быт, нравы, интересы, отношение к работе.

Я сама преподаю на кафедре менеджмента и маркетинга, и то, что узнала во время учебы в Москве, для меня, в принципе, не было новостью, а вот во время стажировки в Германии получила просто колоссальный опыт и знания, которые использую в своей профессиональной деятельности.

Я четко поняла, что российский и зарубежный менеджмент, конечно же, отличаются.

К сожалению, большинство наших руководителей предприятий не считают маркетинг чем-то важным, а вот зарубежные компании придут ему большое значение. Есть, конечно, вещи, которые нужно переносить на российский реалии, но ошибкой будет считать, что европейский менеджмент можно полностью внедрить у нас. Менталитет все-таки разный. Допустим, на предприятиях в Германии действует система «Точно в срок». На том же «Фольксвагене» нет никаких складов с запчастями, а есть согласованность с поставщиками, что ровно в нужную минуту нужная деталь будет доставлена на завод и установлена на автомобиль. И все работает как часы. Можете представить такую ситуацию у нас в России, где форс-мажорные обстоятельства возникают всегда, а перебои с поставками могут просто остановить производство!

В Европе иные методы управления персоналом. Большое значение там придается мотивации, и не только материальной. К сожалению, мы уделяем мало внимания моральной мотивации, корпоративной культуре. А ведь от психологического климата в

коллективе зависит результат общей работы. Поэтому настоящий менеджер, то есть управленец, должен уметь сплотить коллектив. Командной работе в Европе уделяется больше внимание. К сожалению, мы ближе к американской модели, где приветствуется индивидуализм. Я же считаю, что российская модель должна быть смешанной.

В немецком языке нет слова «стажер», поэтому нас там называли практикантами. Поначалу мы очень переживали, что к нам будут относиться как к студентам-практикантам (мы же знаем, как к ним относятся в России). На самом деле к выпускникам Президентской программы немцы относились как к равным. Меня, например, сразу пригласили на беседу к генеральному директору предприятия. Несмотря на то, что я молодой специалист, а он человек с опытом, директор даже советовался со мной по некоторым вопросам, спрашивал, что мы можем вместе реализовать.

Чтобы попасть в холдинг, где должна была стажироваться два месяца, я выехала в пять утра, к девяти была на месте. Думала, сначала меня отправят в гостиницу, чтобы оставила вещи и выпалала. Ничего подобного – хозяйка встретила меня у входа, схватила мой чемодан и повела в офис. Познакомив с повесткой своего дня, спросила, хочу ли я ездить с ней на собрания-совещания. Мне было неудобно сказать, что на самом деле я хочу спать, и не пожалела об этом.

НЕМЦЫ ЗНАЛИ ОБ ЭЛЬБРУСЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ РОССИЯНЕ

- Не все немцы, конечно, знают, где находится Кабардино-Балкария. Но многим известен Эльбрус как высочайшая вершина

Европы. А кто-то из них даже говорил, что там был или мечтает побывать. При этом в моей группе многие россияне не знали ничего ни об Эльбрусе, ни о Кабардино-Балкарии.

До сих пор у нас продолжается сотрудничество с Немецкой академией менеджмента Нижней Саксонии (DMAN). Первый проект, который мы организовали после поездки, – это Дни Германии в Нальчике в 2009 году на грант посольства Германии. Грант был небольшой, всего пять тысяч евро, но мы были первой кавказской республикой, которой был присужден такой грант. Это был наш первый российский-германский проект, охвативший экономику, образование и культуру.

Теперь ежегодно в университете проходит научно-практическая конференция по перспективам российско-германского сотрудничества. Очередной фестиваль прошел в 2011 году, и в этом году будем проводить его в ноябре.

Очень актуален для России также голландский опыт по созданию бизнес-инкубаторов при университетах. Они представляют сплав науки и малого бизнеса. Отрадно, что недавно такой инкубатор открылся при КБГУ. В октябре ждем голландцев в Нальчике.

Знаете, после участия в программе и стажировки хочется приехать домой и обязательно что-то позитивное, хорошее сделать на родной земле, применить то, чему научили. Президентская программа как никакая другая в России способствует развитию человеческого потенциала. Ведь стратегия развития страны до 2020 года предполагает модернизацию во многих направлениях, и все это должны осуществлять квалифицированные менеджеры.

● **Ольга КАЛШНИКОВА.**

Фото Татьяны Свириденко





• ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Хотелось бы узнать больше

Здравствуйте, уважаемая редакция! Пишу для того, чтобы сказать вам об одном моем желании. Раньше в вашей газете существовала страница, где иногда печатались биографический материал о знаменитых женщинах. Полно, что читала о женщинах-политиках и разведчицах. Было очень интересно. Но потом все куда-то исчезло. А сейчас, читая рассказы писательницы ТЭФФИ, заинтересовалась ее личностью и хотелось бы больше узнать о ней. Я человек в возрасте и ходить по библиотекам не могу, поэтому телевизор и газеты для меня — единственный источник, откуда черпаю хоть какую-то информацию. Надеюсь, вы сможете удовлетворить мою просьбу и рассказать о жизни и творчестве Тэффи в одном из последующих номеров.

Ирина Александровна,
ветеран труда, г. Челябинск



Она родилась в апреле 1872 года в семье петербургского профессора криминалистики Александра ЛОХВИЦКОГО. Звали ее Надя, а литературным псевдонимом Тэффи она начала подписываться в подростковом возрасте, когда стала делать свои первые шаги в литературе.

Семейное предание, дошедшее до нас благодаря воспоминаниям русской поэтессы Ирины ОДОЕВЦЕВОЙ и собственным мемуарам, гласит, что впервые именем Тэффи Надежда ЛОХВИЦКАЯ подписала свою пьесу «Женский вопрос». «Нужно было такое имя, — писала Надежда Александровна позднее, — которое принесло бы счастье. Лучше всего имя какого-нибудь дурака — дураки всегда счастливы. За дураками дело, конечно, не стало. Я их знавала в большом количестве. Но уж если выбрать, то что-нибудь отменное. И тут вспомнился мне один дурак, действительно отменный и вдобавок такой, которому везло, значит, самой судьбой за идеального дурака признанный. Звали его Степан, а домашние называли его Стэффи. Отбросив из деликатности первую букву (чтобы дурак не зазнался), я решила подписать пьеску свою «Тэффи», и будь что будет, послала ее прямо в дирекцию Суворинского театра».

Расчет Нади Лохвицкой, если его, конечно, можно назвать «расчетом», оказался верным. Пьеса под названием «Женский вопрос» была вскоре поставлена и имела большой успех. С этого и началось восхождение Тэффи на литературный Олимп. Настоящая слава пришла к ней позднее, но не как к драматургу и автору лирических стихов, а как к сатирику. Ее фельетоны, юмористические рассказы и одноакт-

«ТЭФФИ! ТОЛЬКО ЕЕ!»

ные пьесы читающая русская публика встречает «на ура». Тэффи начинает печататься и в солидных газетах, таких, как «Биржевые ведомости». Благодаря растущей популярности она вскоре становится известной даже членам императорской фамилии. Об этом времени и своем дебюте в «Ведомостях» Тэффи вспоминала: «Газета эта бичевала преимущественно отцов города, питавшихся от общественного пирога. Я помогала бичевать. Как раз в это время злобой дня был план городского головы Лелянова засыпать Екатерининский канал. Я написала басню «Лелянов и канал»... Государь был против леляновского проекта и басня ему очень понравилась. Издатель газеты прибавил мне две копейки за строчку. Карьера передо мной развертывалась блестящая».

Существует еще одно свидетельство современников о благосклонности Николая II к сатирическому творчеству Тэффи. Упомянутая уже Ирина Одоевцева в своих воспоминаниях «На берегах Сены» писала, что спустя несколько лет, когда составлялся юбилейный литературный сборник, посвященный 300-летию дома Романовых, царь на вопрос, кого из авторов он желал бы в нем видеть, ответил: «Тэффи! Только ее. Никого, кроме нее, не надо. Одну Тэффи!»

Каким-то чудесным образом Тэффи удавалось сотрудничать и с официальной прессой, и с большевистской печатью, которая на гребне первой русской революции частично выходит из подполья. Ее юморески начинают печататься в первой легальной газете большевиков «Новая жизнь». Политический вектор газете задают социал-демократы во главе с Лениным, ну а в литературном отделе вместе с Тэффи работают к тому времени уже прославившийся на весь мир Алексей ГОРЬКИЙ и Зинаида ГИППИУС. Здесь талант Тэффи-сатирика раскрывается еще шире, чему в немалой степени способствует популярность «Новой жизни» у петербургской интеллигенции. Многие шутки Тэффи становятся крылатыми, и их повторяет весь Санкт-Петербург. Что стоит, например, ее кухарка из фельетона, написанного в голодное время первой мировой войны. Подавая хозяйке обед из конины, кухарка по привычке объявляет: «Барыня, лошади поданы!»

Но наступили смутные времена, одна за другой грянули Февральская, а затем Октябрьская революции. Большевики, ранее привлекавшие Тэффи к сотрудничеству, стали закрывать либеральные

газеты и журналы. В 1918 году после закрытия газеты «Русское слово», в которой в то время сотрудничала Тэффи, она уезжает на «белый юг» страны. Закрытие этой московской газеты Тэффи переживала тяжело. Позднее она с большой теплотой писала о той веселой атмосфере, что царил в газете еще в дореволюционные времена.

«Смейся! — говорили мне читатели. — Смейся! Это принесет нам деньги», — говорили мои издатели, и я смеялась. Но в 1918 году становится не до веселья. Тэффи бежит от голода и большевистских «чрезвычайек» сначала на Украину, еще не занятую наступающими красными, а затем через Новоросийск в Турцию. Но и здесь подобно многим русским эмигрантам первой волны Тэффи долго не задерживается и осенью 1919 года в самый разгар гражданской войны добирается до Парижа. Здесь она издает свои стихотворения, а весной 20-го организует литературный салон, завсегдатаями которого становятся многие писатели, поэты и критики русской эмиграции. По словам самой Тэффи, решение об отъезде за границу было принято спонтанно, под влиянием случая, оставившего у нее тяжелое впечатление. «Увиденная утром тротуаря крови и ворот комиссариата, медленно ползущая струйка поперек тротуара перерезает дорогу жизни навсегда. Перешагнуть через нее нельзя. Идти дальше нельзя. Можно повернуться и бежать», — писала Тэффи позднее, вспоминая первые месяцы революции. События того периода отражены ею в рассказах и очерках «Петроградское житие», «Заведующие паникой», «Торговая Русь», «Рассудок на веревоч-



ке», «Уличная эстетика», «В рынке», фельетонах «Письме время», «Немножко о Ленине», «Мы верим», «Дождались», «Дезертиры», «Семечки».

В двадцатых годах Тэффи уезжает в сопредельную Германию, но вскоре возвращается в Париж. Тридцатые годы — время появления наиболее сильных вещей в творчестве Тэффи. Это сборники прозы «Ведьма», «Зигзаг» и ее «Воспоминания». Годы войны и оккупации Франции немецкими войсками стали для Тэффи тяжелейшим испытанием, но любовь к России прочно удерживала ее от сотрудничества с нацистами. Она пережила оккупантов на семь лет и умерла в Париже в 1952 году. Могила Тэффи находится на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Ее называли первой русской юмористкой начала XX века и «королевой русского юмора», однако в своих произведениях Тэффи всегда сочетала юмор с грустью и часто сетовала на то, что ее фельетоны пользуются у читателей большим успехом, нежели серьезные вещи. Она никогда не расставалась с надеждой когда-нибудь вернуться в Россию, но в «Россию без большевиков».

«Конечно, не смерти я боялась. Я боялась разъяренных харь с направленным прямо мне в лицо фонарем тупой идиотской злобы. Холода, голода, тьмы, стука прикладов о паркет, криков, плача, выстрелов и чужой смерти. Я так устала от всего этого. Я больше этого не хотела. Я больше не могла».

● Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ



«БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ» ПО МНЕНИЮ МУЖЧИН

Есть такое очень правильное выражение: «Тебе ровно столько лет, сколько ты себе даешь». В этом смысле возраст, если не иметь в виду статистическое количество прожитых лет, является подконтрольной и управляемой величиной. Черты внешности, виды деятельности, способность к переменам, увлечения и просто образ жизни во многом находятся в непосредственной власти их носителя, конкретного человека.

С течением времени меняются цифровые категории детства, юности, зрелости и старости. Естественно, что в средневековой Европе, в которой средняя продолжительность жизни была чуть более 30 лет, сегодняшние 50 – 60 лет могли быть критерием глубокой старости. Тогдашняя реальность, естественно, определяла и образ жизни людей. Например, девушки замуж уходили рано, в возрасте 13-14 лет, статус пожилой женщина также получала в обществе гораздо раньше, чем на сегодняшний день. В те времена выходили замуж раньше, детей заводили раньше и старели раньше. Вспомним роман А.С. ПУШКИНА «Евгений Онегин» и описание матери Татьяны: «Ларина проста, но милая старушка», хотя этой старушке было чуть за сорок лет. Мир Европы строго относился к попыткам выйти за очерченные рамки поведения, предписанные каждому возрасту.

Однако времена меняются, меняются и люди, их представления. Хотя возраст и мысли о нем остаются неизменным спутником человека, меняется отношение к нему и его показателям. И часто мысли о своем возрасте не существуют в изолированном виде, человек редко специально задумывается



Время не властно

о своих годах, но неосознанно именно они во многом определяют образ жизни. Давайте вспомним себя, когда мы были в школе, хотели скорее закончить ее и повзрослеть, когда вступаем в эпоху зрелости, так же неосознанно стремимся к старшинству в обществе. А когда оно наступает, начинаем бояться старости и неминуемо конца.

Мы примеряем на себя ставшие стереотипными выражения – «переходный возраст»,

«кризис среднего возраста», «бальзаковский возраст».

Последнее выражение появилось благодаря легкой руке замечательного писателя Оноре де БАЛЬЗАКА, в 1831 году написавшего роман «Тридцатилетняя женщина», главной героиней которого стала виконтесса де Боссиан. Для консервативного общества того времени ее самостоятельность и смелость в суждениях, открытость в проявлении чувств стали своеобразным

вызовом. Несомненно, свою роль сыграл факт того, что первая возлюбленная автора, Лора де БЕРНИ, была именно этого, тридцатилетнего возраста. Именно с выхода романа в свет дамы, благополучно перешедшие этот рубеж, получили статус женщин «бальзаковского возраста». Конечно, немало женщин живут в счастливом неведении подобного явления, но, наверно, есть и множество таких, кто думает об этом временном явлении, ждут или

боятся его наступления. Однозначно можно утверждать одно – это выражение давно уже потеряло свой ироничный подтекст, а условия современности значительно отодвинули возрастные границы. По сути, обустроенность сегодняшней жизни, успехи в медицине и косметологии поменяли само содержание термина.

Сегодня женщина «бальзаковского возраста» – в основном состоявшаяся, уверенная в себе, активная в жизни и, что самое главное, вполне молодая дама. И наши милые женщины абсолютно обоснованно могут отодвинуть свой «бальзаковский возраст» к границам 50 лет. И даже по его наступлению не опасаться и тем более не смущаться его, ибо успехи женщин в современных реалиях, очевидное равноправие, а в некоторых областях и несомненное преимущество перед мужчинами, в чем не хотелось бы признаваться, делают сам термин «бальзаковский возраст» эфемерным и надуманным. Именно в этом возрасте человек наиболее готов к проявлению полноты чувств, познанию красоты жизни, всестороннему раскрытию своего потенциала в самых разных сферах. Так что, наши милые дамы, живите без мыслей о возрасте, будьте молоды, красивы, энергичны и успешны. Потому что все они не следствие достижения какого-то возраста, а результат отношения к самому себе, к людям, окружающему миру.

И в данном случае не время властно над вами, а вы властны над собой, и только от вас зависит, каким применительно к вам станет тот самый «бальзаковский возраст» и что он привнесет в вашу и в нашу, то есть мужчин, жизнь.

● Мурат АШАБОВ

Они умеют слушать

Возраст для каждой женщины нечто глобальное по глубине ощущений. Не раз становился свидетелем, когда из-за одного года, добавленного (или якобы добавленного) к количеству прожитых почти 60 (или 70) лет, женщина спорила. Почему она всегда хочет казаться моложе? Потому хочет нравиться ему и всем остальным? А кто сказал, что для мужчины так важна юность и внешняя красота? Важны, но не всем и не всегда...

МАЛЕНЬКИЙ «ПЛЮС» И БОЛЬШИЕ ВОСТОРГИ

Когда тебе 20, разве можешь смотреть на женщин сорока лет иначе как без уважения? Они годятся тебе в матери, напоминают твою учительницу. Когда тебе 30, замечаешь, что в круг женщин, с которыми общаешься, постепенно стали входить те, которых принято называть «женщины бальзаковского возраста». Молодые мужчины, мало читающие

и весьма своеобразные по поведению в обществе, этот «термин» могут и не знать. Но Бог с ними, есть те, кто читает и в общении с дамами может проявить свои литературные познания так же, как и галантность, внимательность и готовность высказать комплимент. Кстати, о комплиментах. Если юная девушка хороша в силу природных данных, то не правильнее было бы свои восторги и комплименты вы-

сказывать в адрес той самой природы (или родителей)? Если же женщина в красивом, солидном возрасте выглядит так хорошо, что заметна в толпе, то природе остается маленький «плюс», а женщине должны достаться все восторги.

БЛАГОДАРИТЬ ВОВРЕМЯ

Почему приятно общение со взрослыми дамами? Потому что они... спокойнее. Рядом с ними нет суеты, они тебя не торопят, не предъявляют претензий, им просто тоже приятно с тобой говорить. А еще они много чего знают о жизни.

Взрослые женщины имеют большое преимущество перед

молоденькими девочками: они умеют слушать! Будешь им рассказывать о какой-то мелочи, как твой пьяный сосед, или о своей больной мозоли, или о поломанной машине – тебя будут слушать, слушать и слушать. Мужчина должен быть за это благодарен. Не буду давать советы вроде того, что надо своим знакомым женщинам дарить разные сувенирчики, обязательно поздравлять с 8 Марта и т.п. Ведь мужчины сами об этом помнят.

ГОРОД И СЕЛО – РАЗНИЦА ВИДНА

К сожалению, многие наши женщины не верят в силу своего возраста, а полагают, что возраст только губит красоту.

В любом возрасте женщина может и должна хорошо выглядеть. Те, кто живет в городе, более или менее справляются с этой задачей. Катастрофические случаи можно наблюдать в селах. Родив одного-двух детей, молодые женщины перестают за собой следить, даже когда выходят на работу, позволяют себе не причесываться. Поверьте, мужьям небезразлично, кто рядом – полная женщина, одетая во что-то темное и мешковатое, или подтянутая, энергичная, с красивой прической, улыбающаяся жена. Умный мужчина будет только рад, когда его жене делают комплименты. Ведь она их заслуживает.

● Анзор ДОКШУКИН



Между девочками

«Как вы относитесь к сексу?»

Мы привыкли считать старшее поколение образцом нравственности, однако, как выяснилось, не все так просто, как нам, молодым, хотелось бы. Оказывается, пожилые люди едва ли не больше подвержены разрушительному влиянию массовой культуры, чем современные подростки, у которых все же есть иммунитет. Не верите? Приведу несколько примеров.

Не так давно в соседнем дворе жил старичок – с виду так себе, ничего особенного, был приветлив и корректен, любил проводить время с друзьями и смотреть телевизор. Какой-то «доброжелатель» (видимо, из числа друзей) «по секрету» распространил информацию, что якобы у старичка есть тайный список соседских бабушек, с которыми он на-

деемся... иметь не совсем обычный интимный контакт. Можете представить себе реакцию бабушек, когда они об этом узнали? Не знаю, верить этому «наговору» или нет, но когда мой приятель застал своего восьмидесятивосьмилетнего дедушку за просмотром «Дома-2», уже ничему не удивляюсь. А еще вспоминается то, что рассказала мне подруга. Дело в том, что ее бабушка – довольно молодая с виду, красивая и ухоженная женщина, несколько лет назад овдовела. Но о том, чтобы выйти замуж второй раз, она и не помышляет, и вот почему. Раньше, как только ей удавалось выбраться на вечеринку или какой-нибудь праздник, обязательно находил кавалер ее возраста, который задавал вопрос: «Как вы относитесь к сексу?», а

то и сразу начинал домогаться. Постоять за себя она умеет, но на вечеринки давно уже не ходит. «Замуж я никогда больше не выйду – такого, как твой дедушка, я уже не найду, а озабоченных придурков мне не надо. Я уже не в том возрасте», – говорит она внучке.

Уважаемые закондатели! Желая защитить детей от вредной информации, вы почему-то не позаботились о пожилых людях, которые привыкли доверять всему, что видят по телевизору. «Развращение престарелых» может привести к тому, что мы, в конце концов, потеряем наш нравственный «генофонд». На кого, спрашивается, нам тогда опираться, у кого учиться жизни?

Роза,
г. Нальчик

День за днем «пропивают» собственную жизнь

Выхожу сегодня утром из дому, дворник, как всегда, подметает, наводит порядок. Она у нас просто замечательная – аккуратная, на скамейке не сидит и ни с кем новостями не делится, занята только своим делом. Потому во дворе всегда чисто, хотя поддерживать это состояние ей нелегко. За одним из домов, возле гаражей, с завидным постоянством собираются компании «жрецов Бахуса», после которых остаются кучи мусора, а в воздухе еще долгое время реют все оттенки перебродивших в

желудках винных и водочных паров вперемешку с отзвуками столь любимой нашим народом архаической лексики. Разгребая очередную пластиковую кучу, дворник извлекла бутылку с остатками «ценной влаги» – после ночных бдений наших товарищей (и как это она там осталась?). «Надо же, допились так, что не допили!» – заключила она, опорожняя сосуд. В ноздри ударил этиловый дух. А в голову пришла мысль: сколько можно вот так день за днем пропивать собственную жизнь?

Диана

Экзорцист

Я не поклонница мистики и ужасов, не читала «Молот ведьм», но с некоторых пор стала задумываться о необычных явлениях. Одним из таковых считаю нашего соседа. Стоит ему появиться в обществе старушек, сидящих у подъезда, на него лавинным потоком обрушиваются колкости и даже брань, хотя, казалось бы, тому нет никаких причин: сосед – человек мирный, непылющий, любит животных. В то время как бабушки и в обычном своем состоянии мирным нравом не отличаются, а при его появлении из них словно все зло выходит. Может, наш сосед – экзорцист, ну тот, кто бесов изгоняет?

Капелька

Без «лапши для ушей»

Я заметила, что если человек тебе нравится, то есть если он веселый, общительный, обаятельный, с чувством юмора, ему, как правило, нельзя доверять. Недавно познакомилась с парнем, который мне сразу понравился. Мы стали общаться и открывать друг в друге все больше позитивных черт, он мне наговорил кучу комплиментов, причем делал это так, будто давно меня знает, и даже намекал на то, что у него серьезные планы. Я далеко не коллекционер «лапши для ушей», предпочитаю на эту часть тела вешать серьги, но на этот раз почему-то была уверена в удачном развитии наших отношений. Может, я влюбилась и «розовые

очки» скрыли от меня суровую правду? Вдруг на какое-то время он пропал. От общей знакомой узнаю, что он встречается с другой девушкой. Как вам это понравится? Хорошо, что у меня крепкие нервы, я и виду не подаю, что заинтересована в этой информации, но с тех пор стала присматриваться к типажу «веселых и находчивых». От них действительно, кроме разговоров, мало проку. Но беда в том, что и «молчуны» не намного лучше. Чем человек «ответственнее», тем он менее интересный, а с неинтересными людьми отношений не построить. Как же мне научиться разбираться в людях?

Саша

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш
электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!



Артистка Дениза

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Буквы выучила с двух лет, а с четырех стала сама читать. Книжки читает пока детские, но дома есть целая библиотека для взрослых.

Еще Дениза ходит на занятия английским языком. Инициатива исходила от папы. Песни и стихи на английском она уже выучила. Говорит, что преподаватель обещала, если будут хорошо учиться, поедут вместе с группой в Англию без родителей.

Сейчас Дениза хочет стать артисткой, а совсем недавно говорила, что будет стоматологом. Этот выбор она сделала после первого похода к зубному врачу, где «даже ни пикнула», однако свое намерение изменила после второго визита, когда врач стал сверлить ей зубы.

Дениза понимает, что работа певицы тоже не из легких. Выстаивает на концертах много часов, один раз на конкурсе даже с температурой выступала. Она знает, что нельзя грызть семечки и пить сладкую газировку перед выступлением, чтобы не испортить голос. А вот кумиров среди певцов или певиц у нее нет.

Два года подряд в республиканском конкурсе «Золотой Орфей» Дениза занимала первое место среди маленьких исполнителей. Кстати, жюри сначала даже не поверило, что в ее возрасте можно петь таким недетским голосом, и отправило родителей за ее свидетельством о рождении.

Дениза, от природы ранимая и утонченная, расстраивается, если что-то с первого раза не получается, зато всегда идет к своей цели. По натуре она лидер, но добрая и отзывчивая. Очень любит животных, правда, родители не заводят их, считая, что многоэтажный дом не лучшее пристанище. Поэтому бежит сразу гладить всех соседских кошечек и собачек, когда те выходят на прогулку.

У Денизы есть младшая сестричка Лолина, ей три с половиной года. Старшая опекает ее, несмотря на некоторую сложность отношений. Лолина может даже ударить Денизу, но та никогда не отвечает на подобную агрессию.

Имя Денизе выбрал дедушка, а дома ее зовут Дынькой. Бабушка у Дыньки - известная в республике актриса Жанна ХАМУКОВА. И, конечно, внучка уже не раз бывала у нее в театре на репетициях, а однажды даже сама вышла на сцену в привычной ей роли маленькой девочки в сказке, которую привез на гастроли волгоградский коллектив.

В этом году Дениза пошла в первый класс. Она говорит, что пока на уроках «легкотня».

Денизе ХЕКЛАЕВОЙ всего шесть лет, но она уже два раза победила в республиканском конкурсе вокалистов. Когда девочке было четыре года, мама, сама выпускница музыкального училища, повела ее во Дворец творчества. После прослушивания преподаватель сказала, что девочка неплохо поет. Сейчас Дениза занимается в детской вокально-эстрадной студии под руководством Марлены Геннадьевны БЖИНАВЫ. Своего преподавателя она обожает и даже когда встречает на улице, бежит к нему с распростертыми объятиями.

Не гоните маленьких помощников с кухни

• МАМЕ НА ЗАМЕТКУ

Консультант рубрики –
заведующая Центром здоровья
для детей, врач-психотерапевт
Мадина ШОГЕНОВА

Приготовление пищи вместе с детьми – одно из самых важных семейных мероприятий. Несмотря на то, что дети задают при этом тысячу вопросов и не отличаются сноровкой, не стоит гнать маленьких помощников обратно к игрушкам. Есть как минимум десять причин, чтобы проявить терпение.

ПЕРВАЯ. Напоминает о том, что вы семья. Когда старшие и младшие заняты общим делом, дети чувствуют себя важной частью семьи. Не ленитесь учить ребенка азам приготовления пищи: во-первых, такая ответственность очень приятна малышам, во-вторых, у вас со временем может появиться настоящий помощник на кухне. Кроме того, совместная готовка помогает детям – как маленьким, так и большим – поговорить с родителями. В неспешной беседе за лепкой пельменей вы узнаете гораздо больше, чем задав журнальный вопрос: «Как дела?»

ВТОРАЯ. Дает детям законный повод для гордости. Ребенку приятно говорить: «Я сам сделал это!» Особенно, когда результат его труда с удовольствием уплетают родные и друзья. Когда окружающим нравится приготовленное угощение, ребенок испытывает законное чувство гордости.

ТРЕТЬЯ. Знакомит ребенка с новыми продуктами. Дети консервативны в своих гастрономических пристрастиях. Иной раз заставить ребенка попробовать новое блюдо практически невозможно. Другое дело – когда дети сами готовят незваную еду: так она, скорее всего, будет

съедена или хотя бы продегустирована. Кроме того, самостоятельно приготовленная пища гораздо привлекательнее покупной. Это значит, что малыш спокойнее будет смотреть на гамбургер, если умеет делать такой же, только полезнее.

ЧЕТВЕРТАЯ. Учит детей математике. На кухне малыши узнают не только о новых продуктах, но и о существовании долей целого: половины картофелины, четверти луковицы и трети содержимого пакета. Там же они знакомятся с весом и объемом (стакан, сто граммов), учатся определять большее и меньшее (духовка горячее кастрюли, пакет соли больше солонки), а также знакомятся с основами геометрии: например, широкая и низкая кастрюля вмещает больше, чем узкая и высокая.

ПЯТАЯ. Вдохновляет на эксперименты. Разница между холодным и горячим, температура плавления масла и кипения воды, превращение жидкого теста в плотный оладушек – все это, конечно, «детсадовские» науки. Тем не менее первые наблюдения на кухне помогут малышу заинтересоваться познанием мира.

ШЕСТАЯ. Учит малышей читать. Люди читают, чтобы получить новую информацию. Приготовление пищи – один из самых наглядных способов показать ребенку практическую пользу от умения читать. Выполнение пошаговых инструкций в рецептах, изучение списка ингредиентов – все это гораздо интереснее для малыша, чем «три обязательные страницы в день».

СЕДЬМАЯ. Приучает детей к овощам и фруктам. Нет, ребенок не станет про-

сить брокколи, едва научившись варить макароны. Однако может неожиданно для себя полюбить яблоки, если сможет вам испечь яблочный пирог. Это не произойдет сразу, но чем больше вы готовите с детьми, тем больше у них шансов полюбить полезные продукты. Особенно, если овощи и фрукты у вашей команды получаются вкусными и необычными.

ВОСЬМАЯ. Показывает ребенку, откуда берется еда. Когда ребенок участвует в приготовлении еды, он понимает, что пельмени не растут на стенках холодильника, а колбаса – на прилавках магазинов. Проще всего рассказать ребенку, откуда берется еда: – испечь с ним хлеб или булочки. Ведь многие малыши уверены, что хлеб – это такой же «растительный» продукт, как картошка.

ДЕВЯТАЯ. Расширяет детский кругозор. Даже если вы готовите обычную гречневую кашу, у вас есть повод рассказать ребенку о том, как гречка появилась на нашем столе. Приготовление пиццы подведет к разговору об Италии, а домашние роллы – о загадочной Японии. Что уж говорить о блинах, которые вы вместе испечете на Масленицу!

ДЕСЯТАЯ. Просто учит детей готовить. Многие родители жалуются, что их подростки не способны даже пожарить себе яичницу. Научив ребенка готовить простые блюда, вы можете не переживать, что чадо умрет с голоду или будет питаться фаст-фудом, пока вы на работе.

Самое важное. Ребенок на кухне – это не досадная помеха, а незаменимый помощник, с которым можно разговаривать на любые темы и незаметно учить его читать, считать и рассуждать.

ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

Олег, 7,5 лет, пришел из школы и с гордостью говорит:

- Нам сегодня грамоты по английскому языку давали!
- Неужели? Покажи.
- А мне сказали, что в следующем году дадут.

Когда Олегу было пять лет, он спросил:

- Мама, сколько в школе учиться надо?
- Одиннадцать лет.
- А в институте?
- Пять.
- О! Я тогда лучше в институт пойду!

Дамир, 5 лет:

- Болеет старший брат. Дамир, насмотревшись, просит ему тоже измерить температуру, притворившись больным. Держит термометр подмышкой, пытается заглянуть в него, а потом просит:
- Мама, посмотри, там загрузка идет?

Дана, 5,5 лет.

- Мама отругала Дану. Та пошла жаловаться на нее бабушке:
- У меня мама такая строгая...
- Увидев, что мама зашла и все слышала, поспешно добавляет:
- Но справедливая!

Марк, 3 года.

- На меня ветер дышит!



НА ЧТО СПОСОБНЫ КНИГИ

Принято считать, что у человека есть раз и навсегда данное призвание. Между тем жизнь намного сложнее и порой преподносит настоящие сюрпризы. Занимаясь «не своим делом», человек добивается больших результатов и признания, чем если бы продолжал работать «по специальности». Героиня нашей рубрики – методист Дома культуры с. Баканенок Баксанского района, поэтесса, публицист и краевед, ветеран труда, заслуженный работник культуры КБР Людмила ЗАГАШТОКОВА.

– Вы прошли путь от повара до литератора, то есть ваше «хобби» стало призванием. Наверное, в детстве вы много читали.

– Да, чтение всегда было моим любимым занятием. Может, отчасти сказались гены (двородным братом моей бабушки по материнской линии был поэт Бетал КУАШЕВ). Я люблю все: поэзию и прозу, драматургию независимо от жанра и художественного направления. Если мне произведение очень нравится, много раз его перечитываю. Но поскольку детство моего поколения связано в основном с русской и национальной литературой, моей самой большой любовью остается русская поэзия девятнадцатого века, особенно посвященная Кавказу, а также произведения Али ШОГЕНЦУКОВА, Алима КЕШОКОВА, Кайсына КУЛИЕВА, Бориса УТИЖЕВА, обожаемой мною Танзили ЗУМАКУЛОВОЙ – хотя я не могу прочитать ее стихотворения в оригинале, они мне близки и как женщине, и как литератору. В свое время меня покорила перевод «Мцыри» на кабардинский язык, сделанный Русланом АЦКАНОВЫМ, он не производит впечатления перевода, а выглядит так, будто произведение написано на кабардинском.

Обжаю Римму КАЗАКОВУ и Инну КАШЕЖЕВУ, по произведению которой мы с ребятами поставили сценку. Она пишет: «Я ведь сказала: «Люби, но не губи» – из этой фразы наша «цензура» пыталась изъять слово «губи», но как можно «редактировать» поэтический текст? Как же я это «уберу»? Постановочная работа – своего рода перечитывание литера-

туры, ты неизменно открываешь для себя что-то новое. К примеру, ЧЕХОВА многие не понимают, но когда мы начали ставить фрагменты из его произведений, он стал нам ближе. Да и я сама увлеклась им и на старости лет (смеется) увидела то, чего не понимала в юности. Могу сказать, что только сейчас начинаю воспринимать его драматургию.

– Профессия повара как-то повлияла на восприятие поэзии?

– А разве кулинария не искусство? Или вы думаете, в смешении ингредиентов нет поэзии и музыки? Вспомните Франсуа ВАТЕЛЯ – он ведь был поэтом, создавал кулинарные шедевры. А быть поэтом – это от Бога.

– Для того чтобы читать с наслаждением, вам требуются какие-либо условия?

– Нет, совершенно. У меня четверо детей и шестеро внуков, но домашние хлопоты никогда не мешали заниматься любимым делом. Для меня никогда не было противоречий между работой, семьей и увлечениями. Муж долгое время не понимал, почему я пишу стихи, если это не приносит мне денег, считал, что я теряю время, но когда увидел мою первую книгу, поверил в меня. Буквально завалил меня пачкой бумагой, купил печатную машинку.

– Бывало ли так, что хорошая книга находила вас сама?

– Да. Порой то, что читаешь по совету знакомых, может не понравиться, а то, что находишь случайно, захватывает до конца.

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ



– Есть в домашней библиотеке книга с интересной судьбой?

– Есть старая и очень любимая мною книга В. НОСОВОЙ об актрисе Комиссаржевской 1964 года издания. Я запомнила на всю жизнь описание одной из ролей великой актрисы. Сын ее героини – тоже актрисы – был преступником, и героиня покончила жизнь самоубийством, написав перед смертью своему другу-генералу: «Может, моя смерть остановит сына. Если остановит, помоги ему». Когда этот генерал прочитал сыну предсмертную записку матери, тот зарыдал. Чинювник думал, что от отчаяния, и хотел его приласкать, но молодой человек воскликнул: «Дура ты, дура! Ты должна была доползти до царя, но спаси меня! Почему ты покончила с собой, но не спасла меня?!» Генерал только сказал конвоирам: «Уведите». Эта сцена до сих пор у меня перед глазами.

Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ЕЕ НУЖНО ЕСТЬ ПОСТОЯННО

Капуста, наверное, самый полезный овощ для женщины. Ее нужно есть постоянно. Мы знаем множество блюд из капусты с самого детства: борщ, голубцы, тушеная капуста. Все эти блюда известны во всем мире и имеют свое место в кулинарных книгах многих народов. Разнообразие блюд, которые можно приготовить из белокочанной капусты, позволяют вам действительно есть капусту каждый день и получать от пищи удовольствие.

САЛАТ «РОЗАЛИНО»

Ингредиенты: отварная говядина – 200 г, капуста свежая – 500 г, свекла – 2 шт., морковь – шт., чеснок – 2 зубчика, соль по вкусу, майонез, листья салата.

Приготовление. Говядину нарезаем соломкой и выкладываем в миску. Капусту шинкуем соломкой и выкладываем в миску с мясом. Свеклу и морковь моем хорошо, чистим и режем тонкой соломкой, складываем в миску. Чеснок давим и добавляем в майонез, перемешиваем и заправляем салат. На тарелку с листьями зеленого салата выкладываем салат «Розалино», можно украсить отварным яйцом и подаем на стол.

БОРЩ ПО-КУПЕЧЕСКИ

Ингредиенты: свекла – 2 шт., капуста – 400 г, лук репчатый – 2 шт., морковь – шт., перец сладкий – шт., мука поджаренная – 2 ст. ложки, томатная паста – 2 ст. ложки, маринованные грибы – 60 г, чернослив – 50 г, масло растительное – 3 ст. ложки, лавровый лист, соль, перец черный, бульон, сметана.

Приготовление. Свеклу чистим, моем и режем соломкой. Лук, морковь чистим, моем и режем соломкой. Перец освобождаем от семян и режем соломкой, шинкуем капусту. Нарезанный лук и морковь выкладываем на сковороду с маслом растительным и жарим



минут пять, добавляем свеклу и томатную пасту и тушим до мягкости свеклы. В кипящий бульон выкладываем жареные овощи, нарезанные перец, капусту. В конце варки заправляем борщ мукой, выкладываем нарезанные чернослив и грибы. Солим, перчим, кладем лавровый лист и доводим до готовности. Готовый борщ по-купецки наливаем в тарелки, добавляем сметану и подаем на стол.

ПИРОГ «НЕЖНОСТЬ»

Ингредиенты: для теста: 200 г сметаны; 200 г майонеза; 200 г муки; ч. л. сахара; пакетик разрыхлителя; 3 яйца; маргарин для выпекания. Для начинки: 300 г капусты; 3 яйца; луковича; расти-

тельное масло для тушения; соль по вкусу.

Приготовление. Яйца взбить, добавить сметану, майонез, муку, сахар, разрыхлитель и хорошо вымесить. Приготовить начинку: капусту, лук нарезать, посолить по вкусу и потушить на растительном масле. Яйца сварить вкрутую, очистить и мелко нарезать. Капусту и лук соединить с яйцами и перемешать. Противень смазать маргарином, вылить на него половину теста. Затем равномерно выложить начинку. Сверху залить остывшим тестом.

Поставить в предварительно нагретую до температуры 200 градусов духовку. Выпекать пирог в течение 15-20 минут.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

• ПОТРЕБИТЕЛЬ

(Продолжение.)

Начало в №№ 31-33, 35-37)

Вопросы потребителей, поступившие в общественную приемную и на «горячую линию» Управления Роспотребнадзора по КБР.

– Купил в «Строймаркете» линолеум. Но когда принес домой, увидел, что цвет линолеума очень темный и не подходит под цвет дверей. Продавец же отказывается в обмене.

– Существует «Перечень непродовольственных товаров надлежащего качества, не подлежащих возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы, габарита, фасона, расцветки или комплектации». Это товары для профилактики и лечения заболеваний в домашних условиях (предметы санитарии и гигиены из металла, резины, текстиля и других материалов, инструменты, приборы и аппаратура медицинские, средства гигиены полости рта, линзы очковые, предметы по уходу за детьми), лекарственные препараты. Парфюмерно-косметические товары. Предметы личной гигиены (зубные щетки, расчески, заколки, бигуди для волос, парики, шиньоны и другие аналогичные товары) и т.д. В том числе текстильные товары (хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные и синтетические ткани, товар из нетканых материалов типа тканевой ленты, тесьма, кружево и другие); кабельная продукция (провода, шнуры, кабели); строительные и отделочные материалы (линолеум, пленка, ковровые покрытия и др.) и другие товары, отпускаемые на метраж. В данном случае действия продавца правомерны.

– Решила купить зимние сапоги. Но когда подошла к кассе, узнала, что гарантия на товар – всего месяц! Почему такой маленький гарантийный срок и от чего он вообще зависит?

– Обувь – товар сезонный. Поэтому если вы купите зимние сапоги летом, срок гарантии на них начнет отсчитываться с наступлением зимы. В ст. 19 Закона «О защите прав потребителей» так и сказано: для сезонных товаров (обуви, одежды и пр.) эти сроки исчисляются с момента наступления соответствующего сезона. А начало сезона определяется соответственно субъектами Российской Федерации исходя из климатических условий места нахождения потребителей. Второй момент: сроки гарантии устанавливает изготовитель, а не продавец. Однако существует заблуждение, что если срок гарантии закончился, претензии к качеству обуви предъявить будет нельзя. Это не так. Срок предъявления претензий к качеству товара – два года с момента покупки. Если на товар установлен гарантийный срок, то в пределах этого срока продавец (изготовитель) обязан удовлетворить требования покупателя, если не докажет, что брак возник по вине потребителя. По истечении гарантийного срока продавец обязан удовлетворить требования покупателя, если тот предоставит доказательства, что недостаток в товаре возник по вине изготовителя или продавца.

Подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА.
(Окончание следует)



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

На этой неделе Овны будут много работать и решать много различных вопросов. Начало недели будет складываться очень удачно, все будет решаться, а проблемы отпадут сами по себе. В конце недели не стоит вести много разговоров о других людях, так как эти сплетни могут разрушить хорошие дружеские отношения. Выходные - благоприятное время для крупных покупок.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

На этой неделе Тельцы будут хозяином своей жизни. Они будут точно знать, что хотят и как это нужно сделать. Тельцы не захотят слушать чужого мнения, а будут действовать только в своих интересах. Все, что будут делать Тельцы, по их собственному мнению, только и будет правильно. Но в конце недели необходимо для сохранения своего положения последовать тем правилам, которые были созданы до них, иначе репутация будет подмочена.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Вам удастся конкретизировать свои идеи, упорядочить мысли и обрести твердую почву под ногами не только в переносном, но и в самом прямом смысле (например, купить участок земли для будущего строительства). Но не забудьте позаботиться и о себе. Любые действия, направленные на здоровье и красоту, будут очень кстати и добавят вам обаяния и привлекательности.

РАК (22 июня - 23 июля)

На этой неделе Раки должны быть именно теми, кем являются на самом деле. Не стоит больше скрывать, маскировать самого себя. Важные проблемы, которые сейчас не дают покоя Ракам, не найдут разрешения, придется еще немного подождать, а не тратить зря силы и возможности. В начале недели будет возможность разрешить свои проблемы, но при этом придется поднапрячься. В середине недели Раки смогут отдохнуть и набраться сил.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Львы на этой неделе будут постоянно ждать «манны небесной». Они сами не захотят ничего предпринимать, впадут в период ожидания, но чего? Они не знают, что сами хотят и что ждут от них. В конце недели все же предпримут попытку вылезти из норы, но туда, куда захотят войти, не смогут. Потому что все дни сидели, думали и ничего не делали.

ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

На этой неделе Деве откроются новые возможности. Стоит мужественно идти им навстречу, а не откладывать на завтра. Необходимо быть уверенными в себе и не позволять никому вмешиваться в свою жизнь. Также Девы смогут осуществить то, что не могли сделать раньше.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

На этой неделе Весы будут осваивать для себя новое, но при этом и хорошо забытое старое. Они будут пробовать делать то, что раньше в их жизни было под запретом. К середине недели настроение у Весов будет немного подпорчено людьми, которые заведуют им, но в целом все будет хорошо.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Двери на этой неделе для Скорпионов будут закрыты, но решение есть и есть ключи для их открытия, главное - не пройти мимо и правильно подобрать ключ. Скорпион будет метаться возле да около и нервничать, что не может правильно поступить. Но стоит успокоиться, взять себя в руки, и все нужные ключи будут у вас в руках.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

На этой неделе Стрельцов ожидают почет и уважение. Они хорошо поработали и будут наслаждаться своей хорошо сделанной работой. Стрельцам на этой неделе просто необходимо подняться как можно выше, доказать, что они могут сделать больше, и это заметят. В конце недели вас ожидает вечеринка, в которой будете в центре внимания.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

На этой неделе Козероги будут вести активную трудовую деятельность. Работы много, и она будет разнообразной. Придется побегать и найти для этого необходимые знания и связи. К середине недели у Козерогов случится форс-мажорная ситуация, которая на время выбьет их из колеи. В выходные дни придется продолжить активный темп для разрешения тех событий, которые свалятся на их голову.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Водолеи будут очень многим жертвовать на этой неделе, даже во вред самим себе. Они не хотят ничего видеть того, что происходит вокруг, им кажется, что они все делают правильно, но придется стремиться к тому, что диктует законы бытия, а не они сами. К концу недели придется испытать что-то новое в своей жизни, и они будут переполнены слезливыми эмоциями.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

На этой неделе Рыбам предстоит отдых от физических и эмоциональных перегрузок. Они будут спокойны как никогда. У Рыб в голове витает много планов, они хотят все это реализовать и на днях будут тщательно продумывать планы к успешной реализации. К тому же Рыбы хотят насладиться семейным уютом и сделают все для этого. ●

Помню кинофильм из моего детства. Действие картины разворачивается в конце 20-х годов прошлого столетия в Советской России. Сюжет следующий. Группа пионеров из какого-то большого города приезжает в захолустное российское селцо для того, чтобы принять посильное уча-

ствия к нашей действительности. Город Нальчик, XXI век. По заданию редакции я должен сделать интервью с одним человеком, который живет на улице Видяйкина. Для тех, кто не в курсе: комиссар Нальчикского округа Дмитрий ВИДЯЙКИН был активным борцом за установление Советской вла-



ЛИКВИДАЦИЯ ГРАМОТНОСТИ

сти в ликвидации безграмотности местного населения. Были, вить, в то беспокойное время инициативные ребята с добрыми намерениями. И вот, приезжают они в то селцо и начинают проводить соответствующие уроки в отведенной им местной властью избе. Мужики, понятно, учиться грамоте не хотят - у них своих дел полно, и поэтому основной контингент, стремящийся к свету знаний, составляют бабы, то есть женщины. Русские женщины, как известно, люди сдобольные (по крайней мере, существует такой стереотип), и, приходя на уроки, тащат с собой для отошавших на городских харчах пионеров кто крынку молочка, кто чугунок вареной картошки, кто краюху хлеба или шмат сала. Пионеры с охотой принимают угощение, уписывая дары за обе щеки, а самый главный из них - активист и командир отряда не перестает учить женщин даже во время трапезы. Два пальца он берет из узелка почти круглый огурец и, высоко подняв его над головой, говорит: «Вот, товарищи женщины, этот круглый огурец похож на букву «о». Бабы улыбаются. Доходчиво и наглядно. Теперь вернем-

сти на Северном Кавказе и, в частности, в Кабардино-Балкарии. Так и погиб, борясь за светлое будущее, - в 1919 году его казнили белогвардейцы. И вот я ишу нужный адрес, смотрю на номера домов и вижу новую синюю табличку, на которой красиво и четко написано: «ул. Ведяйкина». Именно так, через «е». Не скажу, что комиссар перевернулся от этой ошибки в гробу, но будь Дмитрий Видяйкин жив, ему, наверное, было бы не очень приятно узнать, как благодарные потомки перевирают его фамилию. Далее. Еду как-то по улице Кирова, названной в честь другого убиенного революционера. Перед железной дорогой, ведущей в закрома кондитерской фабрики, стоят несколько коммерческих магазинов, торгующих продуктами питания. Смотрю на вывески, и на одной из них огромными буквами написано: «Капченая рыба». Да, да, так и написано, через «а». Тоже, надо сказать, внимание на себя обращает. На улице другого национального героя, Тямрюка Идарова, на столбе читаю объявление: «Выполняем земельные работы». Земельные, а не земляные. Короче говоря, такого рода знатоков великого и

могучего русского языка с каждым днем становится все больше. Но ведь у нас объявления и вывески пишут не только на русском. Передовые комммерсанты любят броскую рекламу и на европейских языках, особенно на английском. На проспекте Кулиева, например, висит огромный рекламный баннер, если не ошибаюсь, какого-то мебельного салона. Авторы этого шедевра, обращаясь к нальчанам, уважительно называют своих потенциальных покупателей не иначе как «леди и джентльмены» (правильно будет: ladies and gentlemen). Вот только в английском языке для обозначения множественного числа в окончании слова «gentlemen» буква «s» не ставится. Но тот, кто заказывал или изготавливал баннер, решил, видимо, что сойдет и так.

Думаю, что всех вышперечисленных ляпов можно было бы избежать, если б их авторам языки в школе преподавали не выпускники наших филологических вузов с «заушным» образованием, а пионеры 20-х с огурцами в руках. ●



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Потухший вулкан в Аргентинских Андах, высочайший пик обеих Америк. 8. Приспособление для защиты от дождя и солнца. 9. Предмет желаний, стремлений. 10. Торжественный званый вечер, прием, ужин. 11. Чувство меры, подсаживающее правильное отношение, подход к кому-, чему-либо; умение вести себя приличным, подобающим образом. 12. Короткая застольная речь. 17. Сооружение для переезда через реку, овраг, железнодорожный путь. 18. Крутая каша из пшена или проса у адыгских народов. 20. Шляпный материал. 21. Учение, рассматривающее эволюцию живой природы как процесс, направляемый только воздействием внутренних нематериальных факторов, без учета внешних условий.

По вертикали: 1. Дерево семейства буковых с коричневыми плодами. 2. Английский писатель, рома-

ны «Бремя страстей человеческих», «Театр», «Луна и грош». 3. Туман, в котором не видно ни зги. 4. Травянистое лекарственное растение. 5. Зимний сорт яблоны североамериканского происхождения. 7. Член сектантского течения среди русских и украинских крестьян в XIX веке. 13. В оккультизме тончайшая субстанция, пронизывающая мироздание. 14. Философско-мистическое учение, связанное с аскетической практикой, оказало влияние на персидскую и арабскую поэзию. 15. Спортивная игра с маленьким твердым мячом. 16. Печать учреждения, оттиск. 18. Государственный переворот или его попытка, совершенные группой заговорщиков. 19. Одна из древнейших пород японских собак, выведенная для охоты на крупного зверя и охраны.

● Составила Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Ацанкьяра. 8. Зонт. 9. Метра. 10. Паут. 11. Такт. 12. Тост. 17. Мост. 18. Паста. 20. Фетр. 21. Автореэ.
По вертикали: 1. Каштан. 2. Моэм. 3. Мила. 4. Чабреф. 5. Джокатан. 7. Штундист. 13. Аспра. 14. Суйзм. 15. Гоф. 16. Штамп. 18. Путь. 19. Адыг.



Поздравляем!



Фото Татьяна Свириденко

Один из самых радостных дней в жизни человека – день свадьбы и самое важное событие – создание семьи. Наша коллега – красивая, умная и деловая – руководитель пресс-службы Министерства образования и науки КБР **Инна КУЖЕВА** и ее избранник **Зубер АЛЬБОРОВ** соединили свои судьбы. Энергетика этих молодых людей столь позитивна и сильна, что мы не сомневаемся в их счастливой семейной жизни.

Коллектив редакции газеты «Горянка» желает молодым тысячи освещенных светом их любви дней, наполненных голосами их детей и внуков. Пусть семья Альборовых будет под защитой высших сил, а любовь и верность Инны и Зубера станут живой легендой.

БАЛЛАДА О КОРОТКОМ СЧАСТЬЕ

◆ КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Жил в Мадриде крупный финансист и предприниматель Эрнесто Маркель. И всего, чего бы он ни хотел, добивался. Знал все пути к заветной цели, поэтому жизнь давно уже не представлялась ему сложной или таинственной. Если ему надо было выиграть тренд на строительство, звонил министру, если не хотелось видеть своего странного сыночка, просто не общался с ним, если ему нужна женщина - знает, где промолчать, где подставить плечо, где преподнести дорогой подарок... Одного только не знает Эрнесто Маркель - что его последняя возлюбленная, Лена, из тех женщин, которые готовы на все ради любви. Но не Эрнесто она полюбит...

Лена и сама не знала, что будет значить для нее любимый человек. Она натура, безусловно, цельная, сильная, с твердым стержнем. Соглашаясь на предложение Эрнесто, не шла против совести - сердце ее было свободно, ей хотелось красивой жизни и избавления от проблем, связанных с безденежьем. И, встретив Маттео, она не может обманывать, оставаясь с Маркелем, обманывать прежде всего саму себя. Оказалось, что она равнодушна к богатству, ей достаточно моря, ветра и звезд, чтобы отдать Маттео всю силу нерастроченной нежности. С самой первой кинопробы, как только встретила его взгляд, она поняла, что только теперь ей дано будет понять, что есть любовь и все, что было до сих пор, было не то.

И вот перед нами разворачивается потрясающей красоты, глубины и пронзительности история. Не история страсти или рокового влечения, а история любви - чувства очищающего, окрыляющего и в то же время привязывающего нас к жизни невидимыми прочными нитями. История о том, как мужчина и женщина находят друг друга, а друг в друге находят самих себя: они впервые узнают себя, видят, какие они есть на самом деле.

В Магдалене теперь не сексуальность или красота притягивают к ней, но какая-то особенная женственность, нечто такое, что появляется в женщине только, когда взгляд ее излучает любовь, а губы готовы улыбнуться в любой момент. Ее артистизм во время съемок «ДЕВУШЕК И ЧЕМОДАНОВ» - это лишь внешнее проявление ее заново обретенной собственной сущности, женской природы. Маттео же обретает не только стимул в своем творчестве, не только вдохновение, но и нечто гораздо более важное - внутренний стимул жизни, когда творчество становится совестью, которую не продашь, но которую без всяких колебаний отдаешь на алтарь своей любви.

И оказывается, что самое большое счастье для него - видеть, как любимая женщина чистит картошку на кухне и смотрит телевизор в обнимку с ней. И не имеет значения, что охота за счастьем, в которой он - цель, уже началась. Они обязаны до конца прожить этот краткий миг счастья, испить это мгновение - такое мучительно-сладкое и такое неповторимое вовеки.

Эрнесто Маркель достиг своей цели: физически убил ее и морально - его: лишил художника зрения и лишил мир фильма «Девушки и чемоданы». И свидетельством тому - груда разорванных снимков Лены и Маттео. Он всегда добивается своего, вот только любви Лены не получил. Свидетельство тому - единственная уцелевшая фотография «Тайна морского пляжа», о которой Лена сказала: «Эти двое - мы с тобой». Но охотники за счастьем не знают, что любовь нельзя убить, она пребудет вечно. Маттео Бланко обретает внутреннее зрение, когда прикасается к кадрам, на которых любимая женщина целует его в последний раз, и понимает, что ее последнее ощущение в этом мире - это вкус его губ.



Что делать с пасынками винограда

◆ УЧАСТОК

Пасынки – побеги, развивающиеся из пазушных почек винограда в период вегетации на отдельных сортах. Обильное развитие пасынков вызывает загущение кустов побегами, что сказывается на активности обменных процессов в период формирования и особенно созревания винограда. Как правило, чем сильнее рост побегов, тем больше развивается пасынков на проросте текущего года. Существует тесная зависимость между обилием развития пасынков, с одной стороны, и качеством урожая винограда – с другой. Так, при ранней чеканке (до начала размягчения и созревания ягод) молодые побеги, формирующиеся из пазушных почек, «забирают на себя» часть питательных веществ и продуктов фотосинтеза, поступающих к урожаю. Как следствие масса гроздей и их крупность снижаются по сравнению с кустами, где ранняя чеканка не проводилась, а пасынки не сформировались. В свою очередь обилие пасынков приводит к затенению урожая,

что вызывает снижение их потребительских качеств. Эти качества особенно важны для столовых сортов с окрашенными ягодами.

У многих сортов в период с начала созревания ягод на пасынках отмечается развитие соцветий, а затем и гроздей. Такие грозди в значительной степени отстают в развитии и ко времени созревания ягод в гроздях на основных побегах остаются зелеными. Как следствие попадания таких гроздей в урожай отрицательно сказывается на качестве сока - его кислотность превышает необходимые кондиции для получения продуктов переработки - вина и сока. Кроме того, при высокой кислотности ягод невозможно получить отдельные виды продукции переработки винограда - изюм, киш-миш и другие.

При выращивании винограда на приусадебных участках для снижения отрицательных последствий развития пасынков проводится их удаление в срок начала созревания урожая. В процессе пасынкования

в зависимости от степени развития основных побегов и их состояния можно удалять пасынки на уровне первого-второго междоузлий или оставлять на пасынках пять-семь междоузлий. Полное удаление пасынков проводится для ускорения созревания ягод и обеспечения лучшего накопления сахаров и снижения кислотности.

Оставление на пасынках пяти-семи междоузлий обеспечивает возможность увеличения нагрузки кустов урожаем на следующий год. Кроме того, при укорачивании пасынков ускоряется и повышается степень одревеснения побегов, что обеспечивает улучшение подготовки виноградных кустов к зиме.

В сложившихся условиях текущего года целесообразно укорачивать два-три нижних пасынка и удалять более высоко расположенные на основном побеге. При этом основные побеги следует чеканить у сильнорослых сортов на 15 -20, а у слабых - на пять-семь междоузлий.

◆ Михаил ФИСУН

Красивая история любви вкраплениями философской грусти. Она дана нам, чтобы мы умели ценить тех, кто рядом, и то, что вокруг нас, прощать тех, кто был не прав, любить жизнь со всеми ее взлетами и падениями, красотой и уродством, хорошими и плохими людьми. Альмадовар вновь пронзительными, точными и яркими мазками пишет свою картину, в которой сталкиваются характеры, страсти, интересы, привязанности, воспоминания и угрызения совести. Вновь и вновь он находит лица, западающие нам в душу, заставляющие думать о себе, это прежде всего Рамон Понс и Анхела Молина. Мы окунаемся в мир альмадоварских героев и уже не чувствуем, как он сливается с нашим собственным, не видим грани между фильмом и фильмом о фильме.

История любви может показаться банальной, а сюжет слишком уж привычным, но за этой кажущейся простотой скрывается глубина смысла и пластов, как под спокойной водной гладью спрятаны глубины и воронки, ибо бурные реки никогда не бывают глубокими.

◆ Марина БИТКОВА

◆ ПОГОДА

23 сентября - день осеннего равноденствия. С этого времени в северном полушарии наступает астрономическая осень. Хозяйкой суток становится ночь.

По метеорологической оценке, осень на территории республики наступает тогда, когда среднесуточная температура воздуха устойчиво переходит через +15 градусов в сторону понижения. Пока же среднесуточная температура воздуха ко-

леблется в пределах +16+20 градусов, а это значит, что лето еще не закончилось.

Предшествующая неделя по-прежнему будет радовать теплыми денюшками. Преобладающая температура ночью +10,+15; днем +22,+27, в выходные дни местами пройдет небольшой дождь. В утренние часы в степных районах не исключен туман.

◆ Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><u>Над номером работали:</u> О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6562. Заказ 2478 Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 18 сентября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
---	--	---	--	---	--	--