

Горянка

№42 (687) 17 октября 2012 г.



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.

Фото Татьяны Свириденко



Лейла ТЕММОЕВА,
профессор, доктор медицинских наук
по педиатрии и психиатрии

стр. 3

**НИКОГДА
НЕ ЗАБУДЕМ
ИХ ИМЕН**

стр. 5

**Виктор Котляров:
ПУТЬ КНИЖНИКА**

стр. 6

**КРАСОТА.
МОДА. СТИЛЬ**

стр. 11

**ЧИТАТЕЛЬ
НЕДЕЛИ**

стр. 14



Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на I полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -

135
рублей

Наш индекс -
31222



• ВЫСТАВКА В АГРОБИЗНЕСЕ – ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

14 октября в Москве в рамках 14-й Всероссийской агропромышленной выставки «Золотая осень-2012» Дмитрий МЕДВЕДЕВ посетил экспозицию Кабардино-Балкарии.

С помощью интерактивной карты региона Председателю Правительства РФ продемонстрированы перспективные инвестпроект, в том числе те, реализация которых уже начата. Достижения в развитии интенсивного садоводства уже становятся визитной карточкой Кабардино-Балкарии. С 2008 года в регионе заложено свыше тысячи гектаров садов интенсивного типа. К 2020 году их площади будут доведены до 10 тыс. гектаров, а планируемый объем производства плодов и ягод

при этом возрастет до 600 тыс. тонн в год. Первый пробный сад такого типа в республике (а также в СКФО) заложил ООО «Юг Агронаб».

Глава КБР Арсен КАНОКОВ отметил, что развитие сельского хозяйства в республике идет при содействии федеральной программы, осуществляемой Минсельхозом РФ.

Посетители выставки смогли ознакомиться и с другими перспективными бизнес-предложениями КБР. В частности, строящимся в Баксанском муниципальном районе агротехнопарком, который станет своеобразным полигоном для содействия инновационному развитию агропромышленного комплекса, современным животноводческим комплексом на 2000 голов коров голштинской породы с продуктивностью до 8 тыс. кг молока ООО «Агро-Союз», а также современным тепличным комбинатом «Агро-Ком» мощностью сто гектаров (первая очередь уже введена в эксплуатацию), планируемый объем производства - более 67 тыс. тонн томатов в год. Дата выхода на полную проектную мощность - 2015 год.

Мария ПОТАПОВА

• СЕМИНАР

О МЕДИАРЫНКЕ И РАЗВИТИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

В конце прошедшей недели в Общественной палате КБР прошел семинар «Организация эффективного диалога некоммерческих организаций, граждан и органов власти в субъектах Северного Кавказа для снижения уровня конфликтности», организованный фондом «Новая Евразия» и Институтом общественных инициатив «Кабардино-Балкария. Мир и мы», возглавляемым редактором портала sk-news.ru, руководителем сектора «Развитие интернет-технологий» комиссии по культуре и СМИ Общественной палаты КБР и обладательницей звания «Женщина года Нальчика-2010» в номинации «Активная жизненная позиция» Мариной ЧЕРНЫШЕВОЙ.

В программу семинара входили лекции и беседы с признанными экспертами по взаимодействию органов власти с местными сообществами, институтами гражданского общества, некоммерческими общественными организациями и СМИ. В работе семинара приняли участие парламентарии, представители фонда «Новая Евразия», руководители некоммерческих организаций, члены Общественной палаты КБР, журналисты Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Ставропольского края. Секцию СМИ возглавил секретарь Союза журналистов РФ, главный редактор журнала «Журналистика и медиарынок» Владимир КАСЮТИН.

Владимир Касютин – журналист с огромным опытом. В свое время возглавлял различные городские и районные газеты, пресс-службу администрации Краснодарского края, стажировался в странах Европы и США, выпускник Президентской программы подготовки управленческих кадров для народного хозяйства РФ. В журналистском сообществе В. Касютин известен также как автор книг-руководств для редакторов и журналистов региональных СМИ, в том числе бестселлера «Живая газета». Многие принципы, изложенные в нем, соотносятся с принципами «нового журнализма», сформулированными в середине XX века в США и ставшими одной из основ формирования западного медиарынка. Во время мастер-класса, проведенного в рамках семинара, В. Касютин рассказал, как работают российские центральные и региональные СМИ, сравнил их работу с масс-медиа Германии и США, а также ответил на вопросы журналистов.



• Фото Татьяны Свириденко.
(Продолжение на 6-й стр.)

Игорь ВЛАСЕНКО из Самары одержал победу сразу в двух специальных номинациях - «Преданность делу» и «Признание коллег».

• ИТОГИ

13 октября в Кабардино-Балкарии завершился финал десятого Всероссийского конкурса лидеров и руководителей детских и молодежных общественных объединений «Лидер XXI века», в котором участвовали более ста человек из 44 субъектов Российской Федерации. На торжественном закрытии конкурса, состоявшемся в минувшую субботу, были объявлены имена победителей.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЛИДЕР XXI ВЕКА»

В возрастной категории от 14 до 18 лет лучшими были признаны нальчанка Карина ДОКШОКОВА, рязанец Артем НИКИТИН и представитель города Забайкальска Иван БУСОЕДОВ.

В специальной номинации «Успешный старт» победительницей стала Дарья ЧЕРНЫШОВА из Ярославля, а Маира ЖАНТАСОВА из Тюменской области одержала победу в номинации «Признание коллег».

В следующей возрастной категории, объединившей участников от 19 до 25 лет, победили Иван РАДЬКО (Волгоградская область), Надим АБДУРАХМАНОВ (Тверь) и Анна КАРПУХИНА (Тюльская область). В спецноминации «Перспективный взгляд» первое место занял Федор КУХАРЬ (Ленинградская область), а в номинации «Признание коллег» лучшей признана Анна ПЕРСИКОВА из Красноярского края.

Призовые места в возрасте от 26 до 35 лет заняли Александр СЫТОВ (Ханты-Мансийск), Павел САФОНОВ (Республика Башкортостан) и Андрей САЛЬНИКОВ (Пермский край).

Лучшим руководителем детского общественного объединения жюри признало Светлану НЕКРАСОВУ из Архангельской области. Она же получила специальный приз как самый молодой участник конкурса. Второе место досталось Ирине ОГОРОДНИК из Перми, третье – Никите САФИНУ из Оренбурга. В специальных номинациях «Служение детству» и «Признание коллег» лучшими стали Александр ПОНАРИН (Липецкая область) и Михаил САВЕЛЬЕВ (Челябинская область) соответственно.

В группе руководителей молодежных общественных объединений призовые места распределились следующим образом: первое место – Сергей ЛЕБЕДЕВ из Нижнего Новгорода, второе место и приз в номинации «Признание коллег» – Елена БАКЛАНОВА из Курганской области и третье – Ирина КОПОВАЯ из Новосибирской области. В спецноминации «Ведущий за собой» отличился Дмитрий ПОКРОВСКИЙ из Томска.

Церемонии торжественного награждения победителей открыл руководитель Федерального агентства по делам молодежи Сергей БЕЛОКОНЕВ. Поздравив участников с окончанием испытаний, он пожелал им успехов в общественной деятельности и отметил высокий организационный уровень мероприятия. Затем Сергей Белоконев вручил учрежденный Главой КБР Арсеном КАНОКОВЫМ особый приз - «Самому юному участнику конкурса «Лидер XXI века». Новенький «ирад» получила четырнадцатилетняя Ульяна МОРЯ, представлявшая детскую организацию «Содружество» из Томской области. Приз «За волю к победе» председателю Государственного комитета КБР по делам общественных и религиозных организаций Борис ПАШТОВ вручил руководителю спортивно-реабилитационного клуба инвалидов «Ахиллес» Елене Баклановой (Курганская область) и лидеру регионального молодежного Бюро общества слепых Павлу Сафонову (Республика Башкортостан).

Не обошлось и без приятных сюрпризов. Во время пребывания в Кабардино-Балкарии у липчанина Александра Понарина родился сын. Это событие также было отмечено вручением счастливому отцу подарка от организаторов.

Закрывая церемонию награждения победителей финала десятого юбилейного Всероссийского конкурса «Лидер XXI века», Борис Паштов зачитал приветственный адрес Председателя Правительства КБР Ивана ГЕРТЕРА.

«Я очень надеюсь, - говорил в адресе, - что вы сумели разглядеть настоящий Северный Кавказ – солнечный, гостеприимный, с богатым историческим и культурным наследием народов, веками живущих в дружбе и добрососедстве у подножия Эльбруса. Не сомневаюсь, вы нашли здесь хороших друзей, и это главное, ведь чем лучше лидеры из разных регионов России будут понимать друг друга, тем крепче будет наше государство.

Рассчитываю, что «Лидер XXI века» оправдал ваши ожидания и даст старт вашим проектам и общественным инициативам».

• Ибрагим ГУКМУХ

ПЛАТЕЖИ НЕСКОЛЬКО СНИЗИЛИСЬ

Снижение поступлений в основном вызвано отсутствием платежей в текущем году по ООО «Астра» и ООО «Главспирт», обеспечивших поступление в прошлом году 105,0 млн. рублей налоговых поступлений. В то же время наблюдается увеличение поступлений по ООО «Минерал плюс», ОАО «Каббалгаз», ООО «Арго», Кабардино-Бал-

карскому ОАО «Энергетики и электрификации», МВД КБР, «Лукойл Нефтепродукт», ЗАО «Нарткалинский пищекомбинат «ВЕГА», ООО «Винно-водочный завод «Альянс».

Уплата указанным предприятиям налоговых платежей позволила обеспечить своевременное выполнение социальных обязательств республиканского бюджета

КБР. Так, за восемь месяцев текущего года осуществлены выплаты по заработной плате в объеме 2129,4 млн. рублей, выплаты социального характера - на 1070,8 млн. рублей, межбюджетные трансферты перечислены органам местного самоуправления на 4143,3 млн. рублей.

• Наш корр.

• ПРОЕКТ

ФЕСТИВАЛЬ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ - В НАЛЬЧИКЕ

В Нальчике стартует новый проект «Международный фестиваль симфонической музыки имени Юрия Темирганова».

17 октября в Государственном концертном зале «Форум» в Нальчике состоится концерт Московского камерного оркестра «Musica Viva». В рамках нового проекта лучшие исполнители с мировым именем представят концертные программы - произведения мировой и отечественной классической музыки. Вход на предстоящие в рамках нового культурного проекта концерты для всех желающих свобод-

ный. Московский камерный оркестр «Musica Viva» под руководством Александра РУДИНА – один из самых любимых публикой камерных коллективов столицы. Блестящая международная репутация оркестра привлекает к сотрудничеству с ним крупнейших музыкантов мира, таких, как немецкий флейтист Андраш АДОРИАН, примадонны мировой оперной сцены Джойс ДИДОНАТО, Анник МАССИС, Вивика

ЖЕНО, и других. Одним из запоминающихся событий в концертной жизни Москвы прошедших сезонов стало выступление с оркестром легендарного английского дирижера Кристофера ХОГВУДА. Еще одна британская звезда – признанный мастер исторического исполнения сэр Роджер НОРРИНГТОН по приглашению оркестра приезжал в Москву трижды, «Musica Viva» является эксклюзивным партнером маэстро на территории России.

• Наш корр.



ОНА УМЕЕТ СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ

Лейла Азретовна ТЕММОЕВА - профессор, доктор медицинских наук по педиатрии и психиатрии - единственный доктор по двум шрифтам в нашей республике. Врач-психотерапевт. Специализируется по детской психотерапии, консультирует маленьких пациентов детской онкологической больницы. Помимо этого, преподает на кафедре детских болезней, акушерства и гинекологии медицинского факультета КБГУ и в Современной гуманитарной академии.



Лейла Азретовна защитила кандидатскую работу в 26 лет, докторскую в 33 года. Изучала психосоматические заболевания детей. Оказывает психическое напряжение, которое испытывают наши дети от неблагоприятной атмосферы в семье или школе, может вызывать различные заболевания, например, бронхиальную астму. И такого больного должен лечить не только терапевт, но и психиатр.

Ученый мир по достоинству оценил научные труды Лейлы Теммоевой: ее докторская диссертация по диагностике и лечению психосоматических заболеваний у детей вошла в список крупных научных достижений российских ученых сетевой энциклопедии «Ученые России - биографические данные выдающихся ученых и специалистов России» - это проект Российской академии естествознания.

Лейла Азретовна - автор 78 опубликованных научных работ, а также шести научно-методических пособий. Вышеперечисленные достижения - более чем весомый информационный повод для публикации. Но у нас другой повод. Лейла Азретовна живет не только в соответствии с должностями и званиями, но и по совести. Все мамы, которые приходят к ней растерянные и измученные проблемами своих детей, получают консультацию. Совершенно бесплатно. Благодарные родители попросили нас написать о докторе.

ДЕТСТВО

Родители Лейлы Азретовны познакомились в Киргизском медицинском институте. Азрет ГАМАЕВ был из семьи выселенных балкарцев, а азербайджанка Саняет ИСКАНДЕРОВА - из семьи высланных кулаков. Мама Азрета - Шарифа РАХАЕВА была женщиной со стальным характером и доброй душой. В Азии трех своих дочерей и двоих сыновей она спасла рукоделием: в Киргизию приехала с детьми и немецкой швейной машинкой «Зингер».

Шарифа была очень внимательной мамой, но однажды ее четырехлетний малыш Азрет прицепил санки к вагонетке и ему оторвало ногу. Врача не могли найти, выискался лекарь, который как мог, так и зашил рану: скомкал и нервы, и сосуды. Азрет ходил каждый день в школу на костылях, преодолевая несколько километров. Он никогда себя не жалел, не чувствовал себя инвалидом, всегда жил полноценной жизнью. И сейчас Азрет Гамаев возглавляет отдел Чегемского отдела

Фонда обязательного медицинского страхования. Долгие годы работал кардиологом в Чегемской больнице. Рядом трудилась его жена, акушер-гинеколог. Супруги очень любили свою работу. Но были ночные дежурства, экстренные вызовы, и на детей - Лейлу, Алима и Бэлу оставалось мало времени. С ними все время была бабушка. Когда Лейла впервые озвучила свое желание стать врачом, родители сказали «нет». Они хотели уберечь дочь от нервных потрясений и физических перегрузок, неизбежных в работе врача. Но Лейла часто бывала с мамой в Чегемской больнице на дневных дежурствах. Она видела, как мама разговаривает с больными, как их лечит и с каким уважением и надеждой смотрят пациенты на врача.

А дома бабушка учила Лейлу молиться. Какую молитву читать на ночь или выходя из дома, или начиная новое дело - этими знаниями Лейла пользуется всю жизнь. Она научилась молиться и своих детей - сына Назира и дочь Айдан. А еще бабушка вместе с Лейлой

шила для ее кукол платья. А на день рождения нашей героини готовили большой торт и дарили выбитое, вышитое китайское платье, какого не было ни у кого из подруг. Эти редкие платья для дочки мама привозила из Киргизии, где жили ее родственники.

Когда, наконец, супруги Гамаевы получили трехкомнатную квартиру, они были уже на выслуге. Но как ни странно, но особо обрадовались собственному жилью. По сути, все осталось как есть, они продолжали жить у бабушки, а в квартиру уходили лишь ночевать.

ТРУДНОСТИ СОЗДАНЫ ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Когда Лейла поступила, часто за учебниками сидела до шести часов утра, в 7.30 была на автобусной остановке в Чегеме, в восемь - на лекции в Нальчике. И сейчас она ложится не ранее двух часов, сетует, что сон, увы, необходим. Лейла Азретовна не пасует перед трудностями. Собственно, кто пасовал из ее родных? Никто. Отец с протезом всю жизнь водит машину с ножным управлением. А бабушка перед смертью попросила Лейлу позвать всех ее детей и внуков, и когда те собрались, прочитала молитву, сама себя выпрямила и умерла.

С БУДУЩИМ СУПРУГОМ ПОЗНАКОМИЛ БУДУЩИЙ СВЕКОР

Во время учебы на медицинском факультете профессор, доктор медицинских наук по психиатрии Далхат Чукалаевич ТЕММОЕВ обсуждал медицинские проблемы со студенткой Лейлой Гамаевой. Это было во дворе медицинского факультета. Молодая девушка и не подозревала, что профессор так долго с ней в тот день общался с

корыстной целью: чтобы его сын Малик, который сидел в машине, хорошо рассмотрел красавицу. К процессу сватовства подключилась и вся кафедра психиатрии, наркологи и неврологии медфака, и свадьба состоялась на пятом курсе. Молодые жили со свекром и свекровью Раисой Масхудовой восемь лет. Первые два года Лейла стеснялась свекра-профессора, ситуацию усугублял его острый образный язык. Но потом все углы сгладились. Кстати говоря, одна из причин - профессиональное общение свекра и невестки. Именно Далхат Чукалаевич подсказал Лейле тему психосоматических расстройств у детей.

Супруг Лейлы далек от медицины, он - строитель. Но он - опора и защита. Понимает ее без слов. Супруги вместе с детьми отдыхают на выходных в парке, при любой занятости Лейла устраивает как минимум четыре семейных ужина в неделю, когда вся семья собирается за стол. Готовит только сама. Лейла против нянь, гувернанток и прочих новомодных введений. Считает, что каждая мать, будь она профессором или академиком, должна стать для своего ребенка и кухаркой, и домработницей, обязана дарить ему любовь. Мать должна всегда верить в своих детей. Даже если никто не верит. Верить в их исключительную доброту, щедрость, интеллект. Вера матери может творить чудеса. Мама Лейлы часто говорила ей: «Ты горы свернешь, если захочешь. У тебя такой потенциал! Ты сможешь воплотить в жизнь все свои мечты». И Лейла воплотила. Потому что ее мама всегда в нее верила и верит.

АБА

В семье супруга Лейла познакомилась с удивительной женщиной - матерью Далхата Чукалаевича. Ее звали Абидат УЗДЕНОВА, а домашние звали - Аба. Именно из уважения к ней Лейла на свою свадьбу на-

дела национальное платье. Когда Абу спросили: «Подвести к вам невесту?», она ответила: «Нет, я сама к ней подойду». Она учила сельчан валять войлоки, ведь о ее мастерстве ходили легенды.

В доброте семьи Теммоевых никто никогда не сомневался. Однажды один паломник, вознамерившийся совершить хадж, принес в дом Теммоевых свою грудную девочку и, сказав, что только им может ее доверить, ушел. Он так и не вернулся. Ее воспитали дед и бабушка профессора Далхата Чукалаевича, выдали замуж, считали ее своей дочерью.

ЕЕ БРАТ И СЕСТРА

Брат Лейлы Алим - предприниматель. С супругой Жаннетой ХУТУЕВОЙ воспитывают Тамерлана и Айлу - любимых племянников Лейлы.

Единственную сестру Лейлы зовут Бэла, она знает несколько языков, живет в Москве, по образованию - журналист. Бэла вспоминает, что 1 сентября 1992 года Лейла поступила на первый курс медицинского факультета, а она пошла в первый класс. С тех пор дом начал медленно, но верно наполняться книгами по медицине, которых, впрочем, и так было немало. Бэла любила читать, и так как учебник «Анатомия человека» был в зоне доступа и отличался насыщенностью иллюстраций, стал ее личной «азбукой».

Бэла переводит на английский язык статьи сестры. Ее часто удивляет богатый иллюстративный материал, собранный Лейлой. Дети прекрасно рисуют не только солнце и свой дом, но и свою болезнь. Девочка, полностью перевязанная бинтом и наглухо закрытая в трехлитровой банке, и мальчик, изо всех сил вертящий кран огромного механизма своих легких в надежде выпустить в них воздух. Картины наших детей - это не всегда картины счастья, это и картины бед.

Лейла и Бэла разные и очень любят друг друга. Бэла говорит, что она склоняет голову перед бескорыстностью своей сестры. Такое признание дорогого стоить.

МЕЧТА

Лейла мечтает открыть центр, куда люди будут приходить к психиатрам без страха. Просто одно слово «психиатр» пугает нас, а между тем нам надо научиться говорить о своих проблемах, выговаривать свои страхи, тревоги, боль и получать помощь специалиста. Все, что нас волнует, клочок в горле, пытаюсь обрести голос, но подавляешь прессом стыда или неловкости, превращается в болезнь.

Хочется верить, что однажды мечта Лейлы Азретовны сбудется и центр откроется. Ведь если есть в республике единственный доктор наук по педиатрии и психиатрии, надо, чтобы это уникальное сочетание знаний заработало в полную силу. Это было бы логично.

● **Марьям БАЙСИЕВА.**
Фото Татьяны Свириденко



СЧАСТЬЕ, ПЕРЕЧЕРКНУТОЕ ВМИГ

В мае 2010 года террористами был убит заместитель прокурора Баксанского района Руслан Беталович МАХОВ. Ему было 44 года. Убийцы лишили отца троих детей – Диану, Алину и Тамерлана. Мы встретились с вдовой Руслана Беталовича – Марьяной Хусейновной МАХОВОЙ, специалистом Управления Министерства юстиции РФ по КБР, заместителем председателя Кабардино-Балкарской общественной организации «Мир дому твоему».

▲ Руслан Махов

- Марьяна Хусеновна, у вас была тревога, предчувствие беды?

- Да, было. Я говорила мужу о своих страхах, но он отвечал: «Я никому ничего плохого не делал, не бойся». Он был честным и чистым человеком. Считал, что быть стражем закона – почетная миссия. Также считаю и я, ведь соблюдение законных прав граждан – основа основ, стержень, на котором держится вся наша жизнь. Мой супруг был уверен, что защищен своей честностью, у него даже табельного оружия не было. В тот день... мне трудно об этом говорить. Все произошло рядом с нашим домом, на автостоянке, около десяти вечера. Руслан припарковал свою машину, затем начал беседовать со сторожем. Тут подошли двое и начали в него стрелять. Было одиннадцать выстрелов, восемь раз попали, одна пуля попала прямо в сердце. Когда соседи позвали меня, там уже была «Скорая», но никто ему уже не смог бы помочь, Руслан умер сразу. Я подошла к нему и... невозможно передать, что почувствовала. Это была такая боль, такая безысходность. Мне казалось, что весь мир раскалывается на куски. Тринадцать лет счастливой, просто сказочной жизни закончились кошмаром. Все мои подсудные страхи обрели очертание уже случившейся истории. После похорон мне было очень трудно жить. Принять случившееся как данность, осознать, что уже ничего невозможно изменить, и начать жить для наших детей - этого требовал разум. Но душа не смирялась. Я хотела слышать его голос, видеть его глаза. А вместо этого увидела его окровавленным, подхожу к нему и понимаю: он убит. Больше года не могла выйти из стрессового состояния, мне понадобилось лечение. И до сих пор наш сын, который пошел в этом году в первый класс, ждет папу. Я сказала Тамерлану, что

папа слышит и видит нас и если ему захочется поговорить с папой, он может вслух ему все рассказать. Я сама рассказываю ему все. Чувствую: он – рядом.

- Вы бы хотели, чтобы ваши дети, когда вырастут, покинули республику, где убили их отца?

- Нет, не хотела бы. Руслан похоронен в Сармаково, его родном селе. Мы никуда от этой могилы не уедем.

- Вы верите, что когда-нибудь серия убийств завершится?

- Да, верю. Верю потому, что безумие не может продолжаться вечно.

- Какое внимание государства оказало вашей семье?

- Я получила страховку и купила квартиру в Нальчике. Уверили, что у наших детей при поступлении в вузы на территории России будут льготы.

- Кто из родителей Руслана Беталовича жив?

- Мать Зоя Сотовна. Ее муж умер рано - погиб в автокатастрофе. Свекровь сама воспитывала троих детей - двоих сыновей и дочь. Мой супруг был ее первенцем. После смерти отца он чувствовал ответственность за семью, поддерживал всех. С мамой Руслан внутренне был очень близок. Она меня сразу приняла как дочь, а я отношусь к ней как к своей матери. Кстати, Руслан быстро подружился с моей мамой Жанусей. Она часто у нас гостила. Понимаете, у нас было простое человеческое счастье. Я даже полчаса не прожила в ссоре с ним. Все было хорошо, и вмиг все разрушилось.

- Как вы познакомились?

- В восемнадцать лет я устроилась секретарем в суд Зольского района. А Руслан там работал помощником прокурора, ему было 29 лет. Как только я его увидела, была впечатлена. Он мне казался совершенно необычным, светлым человеком. Красивый, обладавший глубоким обаянием, он был как луч света. И в работе



▲ Марьяна Махова с детьми

тоже отличался: был пунктуален, все делал добротнo. Я же сделала все, чтобы обратить внимание на себя, и у меня получилось – через три месяца мы сыграли свадьбу. Жили в Сармаково в родительском доме Руслана восемь лет, там родились Диана и Алина. Свекровь помогала мне во всем. Потом женился младший брат Альберт, и мы переехали в Баксан. Жили там шесть лет. Там родился наш долгожданный Тамерлан. Муж мечтал о сыне. И когда он родился, мы были очень счастливы. Рождение Тамерлана отмечалось в нашем доме два года: то один родственник приедет издалека, то другой. Я была так счастлива! Каждое утро, просыпаясь, благодарила Аллаха за мужа и детей. Дети не были у меня на первом месте, Руслан казался совершенно необычным, светлым человеком. Красивый, обладавший глубоким обаянием, он был как луч света. И в работе

о моем профессиональном становлении, и я после рождения третьего ребенка поступила в Современную гуманитарную академию, на юридический факультет. В этом году получила диплом... жаль, что в этот день его не было рядом.

- Вы молодая, красивая, умная женщина. Можете допустить, что когда-нибудь, если встретите достойного человека, создадите семью?

- Никогда и ни за что на свете. Я чувствую своего мужа рядом, о какой второй семье может идти речь? У меня был Руслан, теперь есть его дети, и ничего другого я не хочу. Если бы я вышла замуж второй раз, по отношению к Руслану это было бы предательством и подлостью. Этого не будет.

- Вы изменились после его смерти?

- Да, конечно. Я витала в облаках, весь мир казался мне

хорошим, добрым. Теперь не витаю, спустилась на землю и вижу, как много зла. Понимаю, какие опасности подстерегают каждого человека. Я стала намного жестче. А разноцветный мир стал для меня черно-белым. Мне бесконечно жаль супруга, больно за него, он даже не увидел, как его сын пошел в этом году в первый класс. Что касается меня самой, благодарю Аллаха за каждый миг тринадцати счастливых лет. В моей жизни была настоящая сказка.

- Если бы вам дали возможность сказать только одну фразу, которую услышат все в нашей республике, что бы вы сказали?

- Прошу, перестаньте убивать друг друга.

- Благодарю вас за откровенность. Сил вам и здоровья для воспитания детей.

● **Марият БАЙСИЕВА.**
Фото из семейного архива



НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕМ ИХ ИМЕН

В актовом зале Министерства внутренних дел по КБР собрались родители, близкие родственники, а также сослуживцы погибших сотрудников милиции. Среди приглашенных также были руководители правоохранительных органов, ветеранских и общественных организаций. Открывая торжественное собрание, министр внутренних дел по КБР генерал-майор полиции Сергей ВАСИЛЬЕВ сказал:

- Сегодня мы собрались здесь, чтобы отметить трагическую в истории республики дату - День памяти сотрудников правоохранительных органов, погибших при исполнении служебных обязанностей. Мы вспоминаем тех, кто до конца выполнил свой служебный и человеческий долг, тех, кто отдал свою жизнь во имя торжества закона, мира и спокойствия в нашей стране. Мы никогда не забудем их имен, как не забудем и тех, кто пал, защищая покой и свободу наших граждан в прошедшие с тех пор семь лет. Однако война с терроризмом не окончена. К сожалению, и сейчас, после событий 13 октября 2005 года, на территории Кабардино-Балкарской Республики продолжают раздвигаться взрывы и выстрелы. В борьбе с экстремизмом мы продолжаем терять своих лучших сотрудников. В текущем году, исполняя свой служебный долг, погибли одиннадцать сотрудников МВД по КБР.

Это капитан Аслан СОХОВ, старший лейтенант Асланбек КУАШЕВ, старший лейтенант Рустам ХАЖИЕВ, старший лейтенант Мурат НАКОВ,

лейтенант Хусен МАМИШЕВ, лейтенант Азамат БЕЗИРОВ, лейтенант Борис МАШУКОВ, младший лейтенант Замир ТЛЕКУШАЕВ, младший лейтенант Залим МАШУКОВ, старший прапорщик Хасан ШХАГАПСОВЕ и погибший накануне Дня памяти сотрудников правоохранительных органов лейтенант Артур БЕРЕЗГОВ.



Выразив соболезнования родным и близким погибших сотрудников МВД, министр сообщил, что со стороны руководства правоохранительных органов будет сделано все для того, чтобы оказать семьям погибших и пострадавших полицейских материальную помощь и социальную поддержку.

- Ни один бандит не уйдет от расправы! - подытожил свое выступление Сергей Васильев. В заключение своего выступления он призвал собравшихся почтить память павших сотрудников минутой молчания.

13 октября в Кабардино-Балкарии состоялись памятные мероприятия. Республика отмечает очередную годовщину вооруженного нападения боевиков на Нальчик. Семь лет назад одновременно несколько объектов, входящих в ведение правоохранительных и силовых структур, расположенных на территории столицы КБР, подверглись внезапной атаке религиозных экстремистов. В ходе уличных боестолкновений погибло 35 сотрудников МВД и 15 мирных жителей. 95 сотрудников правоохранительных органов получили ранения различной степени тяжести. Более двухсот семей потеряли своих отцов, братьев, мужей.

Федеральный инспектор по КБР аппарата полпреда Президента РФ в СКФО Владимир КАНУННИКОВ поблагодарил личный состав полиции за самоотверженность при выполнении стоящих перед ним задач. - Абсолютное большинство граждан нашей республики, - сказал он, - признательны сотрудникам правоохранительных органов за предпринятые ими усилия в деле охраны безопасности населения и конституционного строя страны. Вслед за ним свою оценку событий 13 октября 2005 года дали замначальника Строительного

управления Следственного комитета по КБР Алим БАБАЕВ, председатель Общественного совета при МВД республики Валерий БАЛКИЗОВ и глава ветеранской организации Борис ДУМАЕВ.

Торжественное собрание, посвященное Дню памяти сотрудников правоохранительных органов, завершилось вручением посмертных наград родственникам погибших полицейских. Ордена Мужества были вручены матери Ахмеда ГЕДГАФОВА и вдовам Зубера ШУКАЕВА и Хадиса КЕРАШЕВА. По завершении совещания Сер-



гей Васильев совместно с сослуживцами, родными и близкими убитых боевиками полицейских, представителями законодательной и исполнительной властей, общественности КБР отправился в Сквер милиции, где принял участие в церемонии возложения цветов.

Отец погибшего от рук террористов полицейского Суфадин ШИБЗУХОВ, председатель БОО «Мир дому твоему», выступая, сказал: - Борьба с религиозным экстремизмом - проблема не одного только МВД, это проблема всего сознательного населения республики и ни один человек доброй воли сегодня не может остаться от нее в стороне. Поэтому вопрос о том, когда убийцы ответят за содеянное, нужно задавать всему обществу.

В заключение траурного митинга Глава ДУМ КБР Хазратали ДЗАСЕЖЕВ и благочинный православных церквей Валентин БОБЫЛЕВ совершили памятный молебен по

погибшим полицейским и мирным жителям.

Через час министр ВД по КБР Сергей Васильев отправился в село Кахун, чтобы почтить память и выразить соболезнования родственникам погибшего в ходе боестолкновения с боевиками 12 октября этого года сотрудника милиции лейтенанта Артура Березгова.

Позднее по каналам СМИ прошло сообщение о том, что полицейские Кабардино-Балкарии собрали в помощь семьям погибших товарищей 2,6 миллиона рублей.

- Еще 1,3 миллиона пойдет на материальную поддержку сотрудникам, получившим инвалидность, - сообщил замначальника по работе с личным составом МВД по КБР Анзор КАРДАНОВ, - полмиллиона собранных средств будет потрачено на организацию отдыха детей погибших полицейских в Болгарии.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ.**
Фото Татьяны Свириденко

ДОВОЛЬНО КРОВИ И СМЕРТЕЙ!

Прошло уже семь лет с того дня, как улицы тихого и уютного Нальчика были разбужены звуками боя. Жители нашего города наверняка хорошо помнят то светлое, солнечное октябрьское утро 2005 года. Помнят чистое синее небо и красиво увядающую и осыпающуюся на тротуары листву. Как не ввязалась эта золотая, почти легиановская осень с клеточкой автоматных очередей и громами взрывов. 13 октября стал рубежом, разделившим отмеренное нам на земле время на «до» и «после». Тот день показал всем нам, как зыбок мир и как легко его уничтожить. Показал он и то, что войны начинаются отнюдь не на баррикадах и в лесах. Они начинаются в душах и головах людей, не видящих иного выхода из сложившейся ситуации, не ищущих иной, мирной и

созидательной возможности для самореализации. Октябрь 2005 года отрезвил нас, сняв с глаз житейские шторы. Он стал своеобразной чертой, после которой во властных структурах Кабардино-Балкарии начали происходить глубокие изменения. Власть республики стала поворачиваться лицом к доверившемуся ей народу. Началась реальная борьба с коррупцией на всех, включая и самые высокие, уровнях. Сегодня мы можем видеть результаты этой борьбы, которая, конечно, не может завершиться быстрой и легкой победой. Сегодня мы видим и то, что молодежь республики получила возможность реализовать себя в самых разных областях практической и духовной деятельности - коммерции, творчестве, открытом служении Богу. И пусть успехи, которых добиваются

общество и власть, не всегда бросаются в глаза, но большинство из нас инстинктивно понимают, что найден единственно верный путь - к честной, созидательной работе на благо жителей республики независимо от их политических, национальных и религиозных взглядов. По этому пути, увлекая за собой своих сверстников, идут многие представители нашей молодежи. С каждым годом их становится все больше, а это значит, что наши девушки и парни, несмотря ни на какие препятствия, сохраняют веру в благополучное будущее, в мирное завтра. Сохраняют желание жить с достоинством, по совести.

В то же время большинство из нас понимают, что необходимо сделать эти процессы необратимыми, надо привлекать к участию в них самые широкие социальные

и возрастные слои. Война, начавшаяся семь лет назад, может утихнуть лишь тогда, когда по дороге к созиданию пойдет не только тот, кого ныне принято называть представителем молодежной элиты, но и тот, кто сегодня противопоставляет себя всему остальному обществу. Поэтому, обращаясь к тем, кто взялся за оружие и ушел в лес, а также к тем, кто только собирается это сделать, мы говорим: остановитесь, вернитесь к своим родителям, измученным ожиданием вашей гибели! Довольно крови и смертей, довольно приумножать и без того огромное количество вдов и сирот! Если мы будем вместе, то сможем по-настоящему изменить нашу жизнь, сделать ее краше и лучше!

● **Мурат ТРАМОВ,**
Анзор ДОКШУКИН



Виктор КОТЛЯРОВ: ПУТЬ КНИЖНИКА

В этом месяце свой юбилей отмечает писатель, издатель, публицист и исследователь, член Союза писателей РФ и Союза журналистов РФ Виктор КОТЛЯРОВ.

Его имя знакомо всем, кто интересуется историей и культурой Кавказа, а таких людей немало не только в нашей республике и на Северном Кавказе, но и далеко за его пределами.

По сути, то что делает Виктор Николаевич в соавторстве с супругой Марией Абрамовной, далеко выходит за рамки издательской деятельности. Это деятельность подвижников, которые уже много лет в буквальном смысле воссоздают Кавказ, по крупицам восстанавливая его первозданный облик, практически стертый эпохой, превратившей этот благодатный край в «горячую точку». К слову сказать, Издательство М. и В. Котляровых – единственное на территории России и постсоветском пространстве книжное издательство, специализирующееся на исследовании нашего региона. Направлений данного исследования великое множество: культура, история и историко-этнографическая, генеалогия, геология и география. Если говорить об изюминке, делающей книги, выпущенные издательством, неповторимыми, - это, пожалуй, открытие неведомого. Эта радость первооткрывателя, которой так щедро делятся со своими читателями Мария и Виктор Котляровы, делает чтение книг как авторских, так и выпущенных издательством книг других авторов, процессом невероятно увлека-

тельным. Читатель, будь то турист или коренной житель края, неизбежно открывает для себя эту землю, словно видит впервые. Неудивительно: ведь в объективе – «непознанное», «загадочное», «забытое», «трудно-объяснимое». Не только в буквальном смысле, хотя и этого материала предостаточно: говорящие мумии, монастырь, вырубленный в горе, верхнекуркужский Стоунхендж, подземный храм и скифские котлы, следы древних цивилизаций, остов корабля Ноя, рассказы об алмасты и НЛО, но и в метафорическом. Открывая вместе с фотографом-дизайнером Жанной ШОГЕНОВОЙ самые живописные, но малоизвестные уголки Кабардино-Балкарии, забытые имена и памятники, восстанавливая генеалогию родов, неспешно прогуливаясь по старому Нальчику («Неповторимый Нальчик», 2006), мы также находимся во власти «непознанного» и «труднообъяснимого».

Вот что пишет в статье «Превращение тайны» Глава Кабардино-Балкарии Арсен КАНОКОВ: «Издательская деятельность Котляровых, выпускающих литературу по краеведе-

Досье

По окончании филологического факультета БГУ в 1975 году Виктор Котляров работал вначале корреспондентом, а с 1982 года – заместителем редактора газеты «Советская молодежь». С 1982 по 1988 год – помощник Председателя Президиума Верховного Совета КБАССР; с 1991 по 1992 год – главный редактор газеты «Республика»; с 1992 г. – директор издательского центра «Эль-Фа»; с 1999 г. – главный редактор издательства «Полиграфсервис и Т» (с 2005 г. – Издательство М. и В. Котляровых). С 1989 г. по настоящее время Виктор Котляров – главный редактор русскоязычного журнала «Эльбрус». Член СЖ РФ, СП РФ, заслуженный журналист КБР (2011). В 2003-м за серию книг «Имена. Времена» удостоен высшей награды Европейской академии искусств (Брюссель); в 2007 году награжден Почетной грамотой КБР. Академик АМАН (2010). Удостоен звания «Горец года» (2011).

нию, истории, этнографии народов Северного Кавказа, заслуживает самых добрых слов. Сотни книг увидели свет за эти годы, практически каждая из которых в той или иной степени позволяет заглянуть в души адыгов, балкарцев, ингушей, осетин, чеченцев – заглянуть и понять: нет малых народов и соответственно малых культур; просто надо научиться слышать голос каждого из народов, видеть своеобразие, ценить своеобычность, оригинальность их культуры <...> многое из созданного Марией и Виктором стало значительным явлением



в нашей культуре. Это и биографические исследования об Али Шогенцукове и Кяземе Мечиеве, и художественно-иллюстрированная фотолетопись «Кабардино-Балкария: природная жемчужина», и книги-путешествия «Живописная Кабардино-Балкария», «Неповторимый Нальчик», которые, говоря словами старейшего писателя республики Валентина КУЗЬМИНА, представляют собой «увлекательное чтение; написаны живо, образно, эмоционально, людьми влюбленными».

Председатель Счетной палаты РФ, президент Рос-

сийского книжного союза Сергей СТЕПАШИН сравнил Котляровых с учителями-подвижниками, «принесшими народам Кавказа просвещение, исподволь, ни на что не претендуя, формировавшими их духовность». Супруги Котляровы удостоены множества наград. Первая их совместная книга – «Юности горячие сердца», вышедшая в 1981 году, отмечена премией Ленинского комсомола республики. Они награждены дипломом «за подвижническую деятельность по изданию научного и культурологического наследия и современных кавказоведческих исследований, укрепление сотрудничества ученых Юга России».

В выпущенной к курсу Южнороссийским филиалом Института социологии РАН работе Е. Н. КРАМАРОВОЙ «Социальная ответственность бизнеса: благотворительность и меценатство в сохранении и развитии духовного наследия Северного Кавказа и Юга России» издателям из Нальчика посвящено немало страниц.

В 2011 году Виктор Котляров стал победителем конкурса «Горец года», проведенного журналом «Горец»,

в номинации «Открытое сердце» (культурно-просветительская деятельность и благотворительность). Книга-фотоальбом Марии и Виктора Котляровых и фотографа Жанны Шогеновой «Заповедная страна: Кабардино-Балкария» в том же году вошла в шорт-лист конкурса «Лучшие книги года» в рамках проведенного под эгидой Ассоциации книгоиздателей России международной специализированной выставки-ярмарки «Санкт-Петербургский международный книжный салон-2011». По итогам 2011 года в шорт-лист конкурса вошли уже четыре книги издательства из серии «Кавказ» - «Край гордой красоты», «Закон и обычай на Кавказе», «Племена, нравы, язык», «Музей мировой истории». Настоящим открытием 2011 года стала книга «Абхазия – страна души», выпущенная при поддержке ныне покойного Президента республики Сергея БАГАПША.

Однажды в ответ на вопрос, кем он себя больше ощущает - издателем, писателем или исследователем, Виктор Николаевич сказал: «Я книжник в самом широком смысле слова».

● Вера КОПТКОВА

● СЕМИНАР

О МЕДИАРЫНКЕ И РАЗВИТИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

(Продолжение. Начало на 2-й стр.)

ПОЧЕМУ ОДНОСТОРОННЕЕ ДВИЖЕНИЕ?

Одним из самых наиболее важных вопросов, заданных эксперту, был вопрос о частую предвзвешенной подаче информации о регионах в центральных СМИ вследствие ангажированности и монополизированности информационной политики, при которой «голос» региона практически заглушается. В частности, это особенно актуально для Северного Кавказа, медийный образ которого резко негативный. По мнению В. Касютин, причина в структуре Российского государства и общества – преимущественно централизованной, при которой регион – лишь придаток центра. Совершенно иначе обстоит ситуация в Соединенных Штатах и Германии. Единственный выход в данной ситуации для региональных российских СМИ – транслировать собственную информацию во что бы то ни стало и построить сеть информационного взаимодействия между властью

и гражданским обществом. В частности, эксперт посетовал на то, что в России нет региональных изданий, в которых представлена муниципальная информация. В ответ В. Касютин показал газету «Кабардино-Балкарская правда», опровергающую его утверждение. Газета практически уникальна тем, что в ней в отличие от других российских региональных изданий, включая издания Московской области, Урала и Сибири, в полном объеме представлены муниципальные новости. Заместитель председателя республиканского комитета по СМИ Джамиля ХАГАРОВА рассказала о созданной в республике сети муниципальных пресс-служб, помогающих «делать информацию». При этом информация стекается в пресс-службу Главной республики, а оттуда распределяется по печатным изданиям. В. Касютин очень удивился, поскольку, по его словам, «вся страна этого делать не умеет. Даже самые продвинутые территории - экономически, политтехнологически».

«ЦЕНТРАЛЬНЫЕ СМИ» - ВСЕГО ЛИШЬ БРЕНД?

Однако, несмотря на наличие Интернета, многие издания так и остаются «провинциальными». Низкая посещаемость сайтов региональных СМИ, ограниченность круга читателей частично зависят от профессионализма самих журналистов, частично – от степени информационной изолированности регионов. По сути, мы не знаем друг о друге ничего. В. Касютин привел примеры региональных СМИ, работающих не просто на высоком уровне, а на гораздо более высоком, чем даже солидные московские издания.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ФАСТФУД – НАШЕ БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ?

Ни для кого не секрет, что современные СМИ резко отличаются от СМИ прошлого, и часто не в лучшую сторону. Со страниц газет и журналов постепенно исчезает аналитика, уступая место некоему информационному фастфуду, призванному

удовлетворить не самые высокие потребности скучающего читателя. И этим фастфудом, по мнению В. Касютин, нельзя пренебрегать, поскольку тиражи в условиях информационного рынка очень важны. Свадьбы, любовные истории, праздники и даты, занимательные происшествия, рецепты должны «разбавлять» серьезные материалы. В. Касютин привел пример шведской газеты, поместившей в День Святого Валентина на своих страницах фото известной бизнес-леди в подвенечном платье, чей кавалер все никак не решался сделать ей предложение, но после публикации и широкого общественного резонанса, наконец, решился. Впрочем, необходимо соблюдать баланс, при котором издание «приближается к читателю» и в то же время не превращается в увлекательное чтиво.

Владимир Касютин также затронул множество общих и частных вопросов, касающихся повседневной работы региональных СМИ, - от информационной стратегии издания до вопросов дизайна и верстки. Диалог прошел оживленно, все присутствующие остались довольны.

● Юлия БЕКУЗАРОВА



Моду нельзя воспринимать как что-то поверхностное, несерьезное или ненужное. Мода – это все, что нас окружает. «Следовать моде смешно, а не следовать глупо», – сказал Бернард Шоу. И, как бы смешно это ни звучало, но если мода диктует правила, то есть и те, кто им подчиняется. И это не призыв отпраздновать по магазинам и бездумно тратить деньги. Нет. Целью моей статьи является не это. Мода – это нечто большее, чем просто одежда или аксессуары. Мода – это «кожа» поколения. Кто-то скажет: я не интересуюсь модой и никогда не интересовался, это глупо. Но оглянитесь назад и поймете, что это не так. История и превратности моды доказали это. Мода рождает не только наряды, но и идеи. Вспомним 1970-е, перевернувшие сознание людей. Сексуальная революция, диско, «АВВА», феминизм, брюки-клеш – главные события, герои и явления 1970-х до сих пор актуальны. На подиумах 70-х царит божественный шик: Etro, Just Cavalli, сафари-стиль Salvatore Ferragamo. И без них невозможно представить 70-е, как нельзя представить эпоху Марии Антуанетты без роскошных и эксцентричных нарядов в стиле рококо. Высокая мода рождалась в Париже при дворе Марии Антуанетты. Или 1920-е без сияющих нарядов и коротких стрижек эпохи джаза. Многие великолепные фильмы, которые вошли в золотой фонд мирового кинематографа, остались бы безликими и не запомнились миллионам зрителей, если бы не потрясающие наряды: «Завтрак у Тиффани», «Сабрина», «Забавная мор-

"КОЖА" ПОКОЛЕНИЯ

дашка» Юбер де ЖИВАНШИ, «Дневная красавица» Ив СЕН-ЛОРАН, «Великий Гэтсби» Ральф Лорен и многие другие. Одно только зеленое платье юной Скарлетт О'Хара из «Унесенных ветром» стало предметом мечтаний не одного поколения девушек и входит в список самых красивых нарядов в истории кино. Я считаю себя современной девушкой, но при виде этого платья не могу сдержать восторга.

Легендарные актрисы Голливуда ОДРИ ХЕПБЕРН, ГРЕЙС КЕЛЛИ, МЭРИЛИН МОНРО сформировали идеалы женской красоты на многие десятилетия. И до сих пор считаются эталоном женственности, утонченности и элегантности. Кроме их природной красоты и таланта, этому способствовали бессмертные образы, созданные для них великими модельерами. Одри Хепберн была музой Юбера де ЖИВАНШИ, который

создал для нее удивительно утонченные, восхитительные наряды, придававшие ей особый шарм.

Мода – это не вещи, это прежде всего люди, которые ее создают и являются ее носителями. Небрежно повязав на голову платок Hermes, Одри Хепберн в одночасье делает эту кокетливую уловку модой. А Жаклин КЕННЕДИ навсегда сломала стереотип о первой леди как о стареющей



и скучно одетой даме, став иконой стиля и предметом для подражания миллионов американок благодаря своим нарядам.

Мода меняет сознание людей. Она является оружием против убогости и серости, уныния и подавленности. Недаром послевоенные 50-е ознаменовались эпохой Кристиана ДИОРА, который пропагандировал оптимистичный взгляд на мир и противопоставлялся послевоенному упадку.

Леди ДИ



Недавно зашла на форум одной из групп «ВКонтакте», где обсуждались самые популярные «осенние тренды» Нальчика.

«ОСЕННИЕ ТРЕНДЫ» НАЛЬЧИКА

Администратор группы провел опрос среди представителей обоих полов, и выяснилось, что в списке самых непривлекательных местных трендов, вернее анти-трендов, если иметь в виду их отношение к модным тенденциям и соответствие элементарным нормам вкуса, одну из лидирующих позиций занимают «пижамы» «Шанель». Самая бурная негативная реакция последовала от мужского населения. Впрочем остальные анти-тренды – а к ним относятся неуместный вид – вечерний вариант одежды (гламур, блестящие, стразы, бижутерия, ремни с бляхами, каблучки-шпильки), обувь на высокой платформе а-ля стрип-звезда, мокрый «доширак» на голове либо перебор с начесом и средствами укладки, излишне открытая одежда, «маникюрные ужасы-художества», избыток косметики, ядовитый окрас и прочие вещи – эти анти-тренды вызвали не меньшую волну протеста, чем «пижамы». Многие

респонденты затруднились сделать выбор, просили разрешить выбрать несколько вариантов и даже отказывались голосовать, сравнивая опрос с ЕГЭ.

Но справедливости ради стоит заметить, что и мужское население города не отказывает себе в сомнительном удовольствии выглядеть непривлекательно. Самое слабое место у нальчикских парней, делающих их заметными и уязвимыми и в других городах нашей необъятной родины, – семечки. Вот лишь некоторые реплики форума: «Я просто взял одну – и понеслось!» «Нельзя просто так взять и остановиться». «Легальные наркотики». «Слышала, что съеденный пакет семечек приравнивается к вылизыванию 1 км асфальта!» «Асфальт??? Кто экспериментировал? покажите мне его!» «Видимо как всегда американские ученые» «Но семки – это реально зло!» «Посмотрел на картинку и почувствовал запах!» «А ну пускай, лижут!» «Буду сидеть рядом с бабками,



торгующими семечками и составлять им конкуренцию, предоставляя услуги по вылизыванию асфальта». (Орфография и пунктуация сохранены). Вот они – наши любимые тренды. А вам, дорогие юноши и девушки, если так уж сложно отказаться от всех этих соблазнов, может, стоит быть чутьчку снисходительнее к слабостям друг друга?

● Вера КОРОТКОВА

ВОЗРОЖДЕНИЕ АНТИЧНОСТИ: САНДАЛИИ В ИСТОРИИ

Столь популярная и любимая ныне обувь, как сандалии, имеет, наверное, самую древнюю историю, уходящую в ледниковый период. Сохранились наскальные рисунки с изображением людей в сандалиях, датированные 15000 лет назад. Сандалии носили индусы, египтяне, греки, римляне, персы, китайцы и японцы, американские индейцы. Об этом свидетельствуют фрески, амфоры, произведенная скульптуры, которыми вдохновлялись художники последующих эпох.

Однако со Средневековья и вплоть до XX века эта обувь была лишь «исторической». Только в прошлом столетии ей была дана вторая жизнь, которая продолжается по сей день. Первым импульсом к возрождению сандалий стало обращение искусства начала XX века к античности. Эксперименты с античностью как одна из тенденций в культуре декаданса особенно ярко проявили себя в пластических искусствах, в частности, в балете. Импровизации Айседоры ДУНКАН, «Послеполуденный отдых фавна» с Нижинскими, танцы и дивертисменты на пасторальные сюжеты дали новый виток развитию

моды. Первой к сандалиям обратилась парижский модельер Мадлен ВИОННЕ, вдохновленная выступлениями Айседоры Дункан в Париже в 1906 году. Айседора выступала босиком и в свободных туниках. Вскоре предложила неслыханную по тем временам вещь – создала модели без корсетов, выполненные на основе дезабилье (домашнего платья), а на ножки манекенщица надела сандалии. Открытая обувь считалась верхом неприличия. К слову сказать, в античной Греции среди женщин носить сандалии на людях было не принято, афинские женщины ходили в ботиночках, закрывающих не только стопу, но и щиколотку. Что же говорить о салонных красотках XX века? Хотя эмансипированные дамы к тому времени могли пить, курить, ругаться, вести самый свободный образ жизни, однако открытые пальцы ног... Это было слишком радикально для того времени. Но десятилетий спустя к сандалиям обратился «звездный сапожник» Сальваторе ФЕРРАГАМО, обувавший весь Голливуд. Феррагамо создал огромную коллекцию для исторической эпо-



пеи, как вдруг ему в голову пришла идея предложить сандалии своим экстравагантным клиентам. Началу идея встретила сопротивление, но положение спасла прибывшая в мастерскую индийская принцесса. После того, как заморская гостья вызвала всеобщее восхищение, в том числе и благодаря «римским сандалиям», у Феррагамо от клиентов не было отбоя.

Сейчас эту деталь можно встретить везде: на подиуме, на торжественном приеме, на пляжных красотках и домохозяйках. Однотонные и цветные, кожаные и матерчатые, индийские и «гладиатор», со стразами, лентами, бисером и прочими украшениями, сандалии заняли прочное положение в женском гардеробе.

● Юлия БЕКУЗАРОВА



Фестиваль национальных культурных центров КБГУ

Утро. Высокопоставленные и известные люди от образования из России и зарубежья ознакомились с адыгским, балкарским, русским, казачьим культурными центрами университета. Следом за ними студенческие делегации из Рязани, Волгограда, Калмыкии, Якутии и других регионов проявляли живой интерес к каждому экспонату. Многие экспонаты не имитация, а старинные вещи, пережившие своих хозяев и носящие в себе дух ушедших времен. Войлоки, старинные платки, циновки, бжамий, плетеные из кизилловых прутьев корзинки – все это инородные студенты изучали очень внимательно. Затем под романсы ансамбля «Элегия» молодые гости пробовали изыски национальной кухни. А Татьяна ЧЕПРАКОВА сказала, что в Центре ведется научная работа по исследованию функционирования русского языка как государственного и языка межнационального общения в полиэтничном пространстве. Гости из Саратовского медицинского университета Александра АДАДИМОВА и Екатерина ЛОХМОТОВА поделились впечатлениями от Нальчика. Они сказали, что город



ЮБИЛЕЙ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

12 октября был днем торжеств в связи с 55-летием Кабардино-Балкарского государственного университета имени Х.М. Бербекова и 80-летием первого учебного заведения республики.

ряда зарубежных стран, в том числе и с теми, где имеются крупные диаспоры адыгов, балкарцев, других народов Северного Кавказа. Это Турция, Иордания, Сирия. Выпускники университета, живущие и работающие там, составляют значительную часть местной интеллигенции, ведут большую культурологическую работу по сохранению и развитию языков, традиций, обычаев, литературы, национального прикладного, хореографического и певческого искусства.

Собрание общественности

В рамках торжеств состоялось собрание научно-педагогической общественности Кабардино-Балкарии. Обращение Главы КБР Арсена КАНОКОВА в связи с юбилеем зачитал Председатель Правительства КБР Иван ГЕРТЕР. В нем говорилось, что «университет уверенно

работают научные школы, которые оказали существенное влияние на развитие университета. Наш университет превратился в центр науки, культуры, информатизации. Совсем недавно нам удалось создать творческую мастерскую Александра Сокурова».

Режиссер Александр СОКУРОВ сказал, что для него большая честь присутствовать на этом празднике. «Я – гражданин России, для меня нет границ в России, в КБГУ работаю с удовольствием. Хочу, чтобы мы вместе решали вопросы в этой стране», – сказал Сокуров и пожелал сотрудникам и студентам найти свою нишу в родной Кабардино-Балкарии.

Профессор Нью-Йоркского университета Георгий ДЕРЛУГЯН учился в КБГУ и приехал из Америки поздравить родной университет с юбилеем. Он написал книгу «Всемирная кавказская история с точки зрения кавказца». «Полезно ездить по миру, бывать в разных странах, но нельзя забывать о своей родине», – сказал профессор. Отныне он – почетный профессор КБГУ.

Представитель университета прикладных наук Саксион (Нидерланды) Деннис ПЛАТВОЕТ рассказал о том, что недавно к ним в университет приехали представители КБГУ для налаживания связей, и профессор Рашад КИМОВ сделал такую интересную презентацию, что многие голландские ученые теперь мечтают посетить нашу республику.

Барасби Карамурзов сказал, что в феврале и марте подписаны договоры о сотрудничестве с Университетом прикладных наук Саксион и Французским институтом туризма. Также подготовлены соглашения с Высшей школой экономики в Лондоне и Международной школой менеджмента в Париже. По линии обмена студентами каждый год наши лучшие студенты проходят в Германии языковую подготовку, а в КБГУ приезжают делегации из США, Южной Кореи, Иордании и Сирии.

Член Совета Федерации Федерального Собрания РФ Ильяс БЕЧЕЛОВ поздравил коллектив университета с юбилеем и вспомнил свои студенческие годы в стенах КБГУ.



поразил их обилием цветов, чистотой и неким внутренним теплом.

В Центре адыгской культуры Мадина ЕЗОВА говорила гостям о древней культуре своего народа. Проблемы сохранения культуры и родного языка оказались актуальными не только для нас, но и для гостей. Так, председатель совета молодежных объединений Мордовского университета Кирилл КОМАРОВ рассказал, что в Мордвее есть два этноса – эрза и мокша.

А вот шошка вместе со своей культурой и языком исчезли. Пять лет назад эрзянский и моршанский языки ввели в учебные программы средних школ. «Мы надеемся, что обучение родному языку в школах изменит ситуацию к лучшему, – сказал Кирилл Комаров. – Возможно, поэтому интерес к иным культурам высокий. У нас много знаменитых людей. Олимпийские чемпионы по спортивной ходьбе, в их числе Валерий БОРЧИН, – наши. И скульптора Степана ЭРЗЯ знает весь мир. Давно мечтал увидеть Кавказ, и вот я здесь. Мы приятно удивлены вашим гостеприимством и говорим вам: «шумбрат!», что значит «здравствуйте!»

Директор Центра балкарской культуры Светлана ТЮБЕЕВА рассказала обо всех экспонатах, собранных студентами, и угостила студентов блюдами балкарской кухни. Хичины с мясом, сыром и зеленью, картошкой – все пришлось гостям по вкусу. Они признались, что домашний айран оказался им намного вкуснее магазинного. Девушки сделали попытку с помощью веретена прясть пряжу, нить получилась довольно ровной.

Так, угощаясь незнакомыми до сих пор, но удивительно вкусными блюдами, знакомясь с народными ремеслами и ведя беседы о судьбах национальных культур, студенческое сообщество России – многоязыкое, многоликое и веселое, зарядило всю территорию праздника энергетикой молодости и созидания.

Заседание ученого совета

Университет – гордость республики, и неудивительно, что ряд поздравляющих впечатлял и качеством, и количеством. Первый заместитель Председателя Парламента КБР Руслан ЖАНИМОВ огласил список награжденных почетными

грамматами Парламента КБР.

Депутат Госдумы РФ Заур ГЕККИЕВ зачитал поздравление Председателя Госдумы РФ Сергея НАРЫШКИНА и по поручению Комитета Госдумы по образованию объявил благодарность ряду преподавателей университета.

Ректор Северо-Кавказского федерального университета Алина ЛЕВИЦКАЯ подчеркнула, что надеется на поддержку такого мощного вуза, как КБГУ.

Далее ректоры нескольких вузов из соседних республик дали высокую оценку работе КБГУ и пожелали дальнейших успехов.

Московский государственный университет, Северо-Осетинский, Карачаево-Черкесский, Калмыцкий, Дагестанский университеты, Пятигорский лингвистический институт и другие вузы были представлены на этом высоком форуме.

Надо сказать, что деятельность КБГУ вышла далеко за пределы России, она носит международный характер. Университет сотрудничает с десятками зарубежных вузов, научных центров и фирм. Создана система прямых договоров с университетами и научными центрами



сохраняет передовые позиции, является одним из ведущих образовательных, научных, информационных и культурных центров Северного Кавказа».

По Указу Арсена Канокова за заслуги в научно-педагогической деятельности ряда работников КБГУ присвоены почетные звания.

Ректор КБГУ Барасби КАРАМУРЗОВ начал свое выступление с воспоминаний о тех ученых, которые создали университет классического типа. «Здесь царил дух науки, – сказал ректор. – Начали

Депутат Государственной Думы РФ Адальби ШАГАШЕВ подчеркнул, что КБГУ – визитная карточка Кабардино-Балкарии. Он добавил, что университету во всех начинаниях будет оказываться помощь, в частности, в создании социологического центра и киностудии под руководством А. Сокурова.

Собрание прошло в теплой, дружеской атмосфере.

Концерт с участием творческих коллективов университета был ярким и запоминающимся.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**



• ГАСТРОЛИ

Гастроли – это всегда испытание, своего рода экзамен. Однако все трудности с лихвой перекрываются, если удается наладить контакт с новыми зрителями. Сказку «Не хочу быть собакой» посмотрели несколько тысяч детей, и не только в Нальчике, но и в районах. Их эмоции выражались бурными аплодисментами.

Спектакль по сценарию Руслана Гочияева о бессмертном Ходже Насреддине также вызвал большой интерес. Однако спектакль режиссера Бориса ТОХЧУКОВА по пьесе А. Островского «Не все коту масленица» стоит в особом ряду в череде гастрольных показов. Многие любители искусства сравнили уровень этой постановки с «Поминальной молитвой» режиссера Бориса КУЛИЕВА, вызвавшей в свое время резонанс в Нальчике, а затем и в других городах России во время гастролей Русского драмтеатра.

В своей краткой речи перед спектаклем «Не все коту масленица» режиссер Борис ТОХЧУКОВ сказал, что ныне ОСТРОВСКИЙ, ЧЕХОВ, ГОРЬКИЙ звучат так, словно эти тексты написаны сегодня. Бесконечная единоличная власть денег, подавляющая все моральные и нравственные ценности, ломающая людей, заставляя их пресмыкаться, – это было во времена великих драматургов, они наблюдали становление культуры капитала, и через десятилетия экспериментаторского социализма все опять вернулось на круги своя.

Роль человека, душа которого – купюры, уверенного, что и у молодой, красивой девушки и у ее матери – у всех своя цена, сыграл народный артист России Азрет АКБАЕВ. Его Эрмиль Зотыч топчет людей вокруг и не считает это преступлением, ведь они – всего лишь люди, его трепетного, нежного отношения удостаиваются лишь деньги.

Оппонент Эрмиль Зотыча – его племянник Ипполит. Его сыграл молодой артист Дахир СОЗАРУКОВ: колоритная, сценичная внешность, поставленный голос, убедительность образа были очевидны. Однако в словесных дуэлях, в противостоянии

Мы уже при-
выкли к тому,
что на одной улице -
КТО (это когда стреляют и

Кто-кто? КТО!

ходить мимо не разрешают), а на другой люди живут обычной жизнью. Мы уже свыклись с тем, что каждый день кого-то убивают. Уже особо не интересуемся, кого и за что убили, кто и кого убил.

Мы живем какой-то странной нечеловеческой жизнью, в которой жизнь человека не ставится ни во что. Тебя, сегодня богатого и молодого,

КАРАЧАЕВСКИЙ ДРАМТЕАТР В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

Карачаевский
государственный драмтеатр в рамках
федеральной программы «Культура России»
показал на сценах нашей республики
ряд спектаклей. По словам директора театра
Руслана ГОЧИЯЕВА десятидневных,
как нынешний, гастролей
не было с советских времен



энергий его артистическое поле было явно слабее поля Азрета Акбаева.

Служанку Меланью сыграла заслуженная артистка России Роза ХАПЧАЕВА. Почти бессловесная роль, а какая красноречивая! Образ просто завораживающий. Не менее интересна и домработница,

могу т
просто «за-
валить», забрав
деньги. Или оставить
в живых, если сам все от-
дашь. Мы собираемся на родо-
вые сходки и сами себя хвалим
и ни слова не говорим о тех,
кто под этой же фамилией
находится в розыске за убий-
ство. Молчим, когда человек

идет через огород к соседу и стреляет в него, просто потому, что тот в поножах. Не знаем и никогда не узнаем, кто дал такой приказ – стрелять, как к нему попало оружие.

Просто через некоторое время его, стрелявшего, тоже убьют.

Вопрос: когда все это закончится?

Б.А.

сыгранная народной артисткой КЧР Тамарой БАТЧАЕВОЙ. Зал поверил в эти образы, созданные артистками, и каждая их реплика,

жаловаться, когда есть здоровье, но наличие здоровья как-то не ценишь, пока оно есть. Вот было бы у меня счастье, я бы не забыва-

Когда и платок не поможет

ла его ценить каждый день. Каждое утро благодарил бы Бога за свое счастье. Сколько еще ждать? Сколько еще просить? У меня даже любви настоящей не было до сих пор. Чтобы встретить достойного парня, даже не знаю, что надо сделать. А ведь армия девушек с каждым годом, с каждым выпускным балом только прибавляется. То есть растет конкуренция, и я со своими ровесницами отходим на второй план. Даже тридцатилетние мужчины хотят жениться на совсем молоденьких. Недавно мой родственник тридцати пяти лет женился на девятнадцатилетней. А сейчас вообще по религии стали брать замуж несовершеннолетних, без регистрации в загсе. Моя бывшая одноклассница недавно стала носить платок и длинную юбку, и сразу о ней стали говорить, мол, замуж хочет выйти. Бедная, мне ее стало жалко, что за спиной такие вещи говорят, но сама тоже так подумала. Она такая неприметная, что без платка ее никто бы и не заметил. А вот что мне поможет, даже не знаю...

Не люблю
октябрь из-за
своего дня рождения.

Тем более, что скоро мне будет 25. Как говорит бабушка, грех жаловаться, когда есть здоровье, но

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

я бы не забыва-

Зухра

каждое движение вызывали отклик.

Маменька – женщина, чью душу терзают сомнения: продать дочь Эрмиль Зотычу или не продать? Старый, но богатый зять – хорошо это или плохо? Душевные терзания бедной женщины, когда-то познавшей вкус денег, показала Ума АКБАЕВА. А молодую девушку, чья красота воспринимается окружающими как товар, сыграла Асият БАДАХОВА.

Надо сказать, что молодые актеры, хоть и играли убедительно и ярко, все же уступали старшему поколению в магнетизме образов, в их огранке. У старших было больше нюансов, переливов тональностей. А ведь только тогда, когда сложность игры достигает высочайшей планки, сцена превращается в саму жизнь и зрители попадают в нее как соглядатаи.

Спектакль Карачаевского театра по пьесе Островского еще раз доказал: одна из составляющих успеха – сценарий. Нет литературы – нет театра. И если есть мечта у кавказских народов о самобытных национальных театрах, надо обучать в Москве не только будущих артистов, но и выявлять и направлять в соответствующие вузы будущих литераторов. Кстати, Карачаевский театр пополнялся в последний раз студией артистов, обучавшихся в Москве, в далекие восьмидесятые годы...

• Марзият БАЙСИЕВА

• МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

Моя актерская семья

Моя мама удивляется, что я перестала доверять ей. Бабушка упрекает меня в том, что притворяюсь, а на самом деле не люблю ее. Папа не делает мне замечаний, но я недавно услышала, как он говорит маме: «Нынешняя молодежь не знает, что такое цыбухуз» (человечность)», – имея в виду меня. Я наблюдаю за старшими и уже не удивляюсь их собственному лицемерию. Наверное, они сами за собой этого не замечают. Когда бабушка болеет, мама только делает вид, что переживает. Когда у мамы что-то не получается, бабушка будто сокрушается, а на самом деле у нее глаза горят от предвкушения, что сын придет и она расскажет ему о неудачах невестки. Когда приходят гости, родители сидят с ними чуть ли не в обнимку, а как только те уйдут, оба с презрением или завистью (чаще то и другое вперемешку) их обсуждают. Каждый раз, идя в гости, старшие сокрушаются, что надо нести какие-то подарки. Чаще передают то, что им принесли. Никогда ничего не дарят от души. А ведь лучше ничего не дарить, чем дарить, отрывая от сердца.

Относительно нас, детей, у старших явный расцвет: они помогают для того, чтобы мы, повзрослев, за ними ухаживали. А ведь это и так понятно, без вечных напоминаний.

Все это и многое другое я держу в себе, ничего не говоря. Но и молчать в нашей семье не разрешается. Остается одно: притворяться так же, как и они. Наш мир – театр? Наш дом – большой театр.

Мальвина



ДЕТЕКТИВЫ ПОМОГАЮТ РАЗБИРАТЬСЯ В ЛЮДЯХ

На вопросы рубрики отвечает балетмейстер-хореограф, руководитель детских ансамблей «Эльбрус» и «Салам» Роман НАГУДОВ.

Как складывался ваш круг чтения и какое влияние оказала на него профессия?

- В детстве любил детективы, когда немного подрос, с увлечением читал русскую и зарубежную классику. До сих пор одной из любимых книг остается роман ТОЛСТОГО «Война и мир», из которого в свое время узнал много интересного, а главным образом понимание того, как в обществе выстраиваются отношения. Повесть ХЕМИНГУЭЯ «Старик и море» также когда-то потрясла меня. То, как герой преодолевает самого себя, - это невероятно. Ты не просто ему сопереживаешь, а почти физически чувствуешь то же, что и он. Книги о балете, хореографии, об известных режиссерах, которые читал, когда поступил в Краснодарский институт культуры, многому научили. Ведь путь творчества - это также путь преодоления самого себя. Очень хочется вернуться к воспоминаниям Мариса ЛИЕПА «Вчера и сегодня в балете» и автобиографической книге Майи ПЛИСЕЦКОЙ «Я, Майя Плисецкая», которые перечитывал много раз в студенческие годы. Их несомненно достоинство - откровенность авторов,

исповедальность и в то же время увлекательность. Вообще могу сказать, что книги многому меня научили. Если бы я не читал, возможно, был бы совсем другим человеком и совершенно по-другому решал жизненные вопросы.

Вы упомянули детективы. Они тоже помогли вам в жизни?

- Конечно. У меня обострилось восприятие мира и людей. Я даже применял на практике те способы расследования, о которых читал.

Например?

- Обращал внимание на разные мелочи: выражение глаз собеседника, как он положил руки, как встал, заложил ногу за ногу, в общем, все, как описано у ЧЕХОВА. Применял это в жизни, и небезуспешно: хитрые, нечестные люди обходили меня стороной, особенно когда говорил им в глаза: «Зачем ты это делаешь?»

Как воспринимаете экранизации произведений?

- В экранизации, как правило, содержание книги раз в два-три урезано, даже в экранизациях детективов, поэтому я их не очень люблю. Книга есть книга, и ничто ее не заменит.



Как вы читаете: «заглатываете» книги или медленно, вдумчиво?

- Я не люблю читать быстро. Лучше медленно, но вникать в то, что читаешь.

Нужна ли вам особая обстановка: полная тишина, наличие мягкого кресла, камин, летнего сада, или вы можете читать в любой обстановке?

- Нет, не в любой, а только в тишине и уединении.

За что вы любите книги: за увлекательный сюжет, красивый слог или за уроки, которые извлекаете?

- Наверное, за последнее. Нет книги, из которой я не извлек бы некий урок.

Продолжите фразу: «Для меня чтение - это...»

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

- Внутренняя работа.

- У вас, наверное, очень плотный график. Находите ли сейчас время для чтения?

- В основном читаю в онлайн. Электронные книги - выход из положения, когда у тебя не так много времени, чтобы пойти и купить книгу в магазине. Изредка удается читать книги из домашней библиотеки.

- Ваши пожелания другим читателям.

- Мне кажется, нужно читать любые книги, чтобы жить было интересно. Компьютер - это, конечно, важно, но книги - это все. Любая книга может чему-то научить и помочь в жизни.

● **Беседавала**

Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

СОБИРАЕМ И ГОТОВИМ ГРИБОЧКИ



ОПЯТА ОСЕННИЕ СОЛЕНЫЕ

Ингредиенты: 10 кг опята, 500 г соли, 20 г лаврового листа, 120 горошин душистого перца, 180 г зеленого укропа, 180 г шинкованного лука.

Приготовление. Отделите ножки от шляпок, нарежьте лапшой толщиной 1-2 см, смешайте со шляпками, вымойте и на 15-20 минут опустите в подсоленный кипяток, считая с начала кипения, затем откиньте на решето или дуршлаг и охладите. Положите на дно подготовленной посуды пряности (перец, лавровый лист, укроп, измельченный лук), а затем остуженные грибы слоем 5 см, на них - специи и посыпьте солью. Таким образом уложите несколько слоев грибов. Сверху накройте салфеткой, положите груз. В процессе засолки опята немного светлеют.

МЯСО В ГОРШОЧКЕ

Ингредиенты: 500 г мяса, 400 г опята, кг картофеля, 1/2 стакана куриного бульона, соль, чеснок, перец черный (горошек), лавровый лист по вкусу.

Приготовление. Пожарьте (потушите) мясо до готовности, добавьте чеснок, специи, соль. Потушите грибы. Затем нарежьте картошку небольшими кубиками. Все ингредиенты уложите слоями. Когда горшок наполнится, залейте его куриным бульоном. Закройте крышкой и поставьте в духовку на десять минут.

ПИРОГ «ЛЕСНОЙ»

Ингредиенты: для теста: 3 стакана муки, 200 г масла сливочного, 2 яйца, 2 ст.л. сметаны, соль по вкусу. Для начинки: 2 кг свежих опята, 2 ст.л. растительного масла, 2 ст.л. сметаны, соль, перец по вкусу.

Приготовление. Порубите масло с мукой и перетрите в крошку. Сметану взбейте с яйцами и солью и влейте в смесь муки с маслом, замешайте тесто, разделите его пополам и поставьте в холодильник на 40 минут, затем раскатайте на два пласта. Один пласт положите на противень, смазанный растительным маслом, на него выложите ровным слоем начинку и закройте вторым пластом. Край верхнего пласта заверните под край нижнего. Тесто смажьте яйцом. Верхний пласт пирога по диагонали разрежьте на полоски шириной 2 см. Поместите пирог в хорошо разогретую духовку и выпекайте до золотистого цвета. После выпечки выложите на доску или стол и аккуратно, через надрезы верхнего пласта, влейте слегка подсоленную сметану в начинку горячего пирога. Пирог накройте пергаментной бумагой, затем полотенцем и дайте ему постоять, чтобы сметана пропитала начинку. Для начинки промойте и очищенные опята крупно нарежьте, обсушите на полотенце, посолите, переперчите, выложите на сковороду в кипящее растительное масло и поставьте в горячую духовку, чтобы опята хорошо прожарились в жире, подсохли и стали хрустящими. Когда в надрезы на верхнем пласте пирога вольете сметану, горячие опята вберут ее в себя и начинка получится очень сочной, с концентрированным ароматом грибов.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

«ДУХ ИЗГНАНЬЯ»



Библией. Может быть, как соотечественница Бэлы я лучше других понимаю и всякий раз заново переживаю эту драму. Драму любви. Драму отказа от своих корней. Драму одиночества и непонимания. Нет, это не фанатичное следование этническим убеждениям, скорее более глубокое прочтение романа через судьбы всех героев - жизнь на Кавказе с тех пор не сильно изменилась, только вот все больше теряем мы свою ментальность - ускорение этого процесса лишает сил действовать.

Съемки фильма «БЭЛА» проходили с привлечением большого количества артистов Кабардинского драматического театра в той самой местности, где находился некогда аул, родом из которого были Бэла и Азамат. И хотя Бэлу играет болгарская актриса Сильвия БЕРОВА, это не разрушает особой этнической атмосферы: джигитовка, кабардинская княжеская усадьба, церемония танцевального игрища, костюмы Бэлы. И сама Бэла, словно со страниц книги, плавно, волшебным образом перешла на экран - высочая, тоненькая, глаза черные,

как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу». Что важно и дорого лично для меня в этом фильме, так это то, что показана не парадная сторона экзотической культуры, Станиславу РОСТОЦКОМУ удалось показать прошлое повседневности черкесов. Съемки велись, не просто строго следуя роману, но с глубоким погружением в лермонтовский текст и окружающий его контекст - режиссер пригласил в качестве консультантов самых компетентных ученых и этнографов, в числе которых СТУДЕНЦКАЯ - авторитетнейший знаток этнического адыгского племени и сотрудник Российского этнографического музея.

Мне нравится осознать во время просмотра фильма, что немногие зрители понимают реплики героев на кабардинском языке - приглашение князем в дом Максима Максимыча, разговоры гостей свадьбы, их оценки Бэлы; немногие слышат сильный ингушский акцент в речи Казбича - Суламбека МАМИЛОВА, когда он говорит на кабардинском языке; немногие знают, что торжество в доме князя - это не совсем свадьба, ибо настоящая свадьба у кабардинцев всегда проводится в доме жениха, здесь же, скорее, проводы невесты... В фильме очень много нюансов, которые отчетливо видны лишь человеку, соприкоснувшемуся с ментальной культурой адыгов. Как, например, в эпизоде приезда разъяренного Казбича к князю - отцу Бэлы. Лишь замечание одной из женщин, что доме нет мужчин, заставило его отступить: черкес - даже абрек - не мог позволить себе сводить счеты с женщиной.

(Продолжение на 16-й стр.)

Тебе, Кавказ - суровый царь земли, - Я снова посвящая стих небрежной: Как сына ты его благослови И осени вершиной белоснежной! От ранних лет кипит моей крови Твой жар и бурь твоих порыв мятежный, На севере, в стране тебе чужой, Я сердцем твоей, всегда и всюду твоей! М.Ю. Лермонтов. «Аул Бастунджи»

Как начать? Слова застревают в гортани и выкапываются слезинками из глаз. Есть в моей жизни одно неприкосновенное имя. И это не просто читательский интерес, увлеченность, изучение биографии... Это постоянное ощущение настроения, характера, судьбы, появляющееся от соприкосновения со строками, написанными этой рукой.

Неполные 27 лет - и в сокровищнице мировой литературы шедевры русской лирики: «Валерик», «Умиравший гладиатор», «Выхожу один я на дорогу», «Любовь мертвеца», «Ребенку»; поэмы, которые читаются на одном дыхании, которые пьешь залпом, как холодную воду в зной: «Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Измаил-Бей»; роман, который и сегодня остается самым читаемым среди школьников, самым обсуждаемым и любимым у филологов, «Герой нашего времени». Неполные 27 лет, а перед нами целая жизнь, в которой были влюбленности, измены, бесконечная нежность к любимой женщине; были бунт, опала, предательство, изгнание, война и чужбина, ставшая родной.

Кавказ давно присягнул на верность Михаилу Лермонтову. Наши дети с детства знают в пересказе старших историю Бэлы, это уже часть нашей народной памяти. Эта трагедия, наивно и певуче пересказанная старым штабс-капитаном, стала нашей



Случайный полет Владимира Баккуева



▲ Автопортрет

В музее изобразительных искусств открылась персональная выставка «Случайный полет» заслуженного деятеля искусств Ингушетии, балкарского художника Владимира БАККУЕВА, приуроченная к его семидесятилетию.

О ВОЗРАСТЕ

Он говорит, что не боится возраста и последние пять лет – самые плодотворные в его творчестве. Последний год отмечает как самый счастливый. «Я никогда так не жил: спокойно, тихо, никто не мешает. Кулина во всем меня поддерживает». Кулина АСАНОВА – композитор и певица, вторая супруга художника. «Создать семью в семьдесят лет... наверное, для вас привычные схемы или шаблоны мышления – ничто?» Художник лишь улыбается в ответ. Взгляд открытый. Он не прячет глаза, не закрывает лицо неприступным выражением, такое чувство, как будто весь на ладони. Но так ли это?

О ЖЕНЩИНАХ

Мать художника - Зухра МАЛКАРОВА была далека от изобразительного искусства, но всегда чувствовала, понимала картины сына. Когда у Владимира Каншауовича еще не было своей мастерской, он рисовал на чердаке дома. Однажды, когда в душе была печаль, он в абстракционистской форме передал свое мрачное настроение на холсте. Мать поднялась к нему и, увидев работу, сразу встревожилась: «Что с тобой, сынок?»

Художника в детстве опекали не только отец и мать, но все 49 семей, выселенных из Нижнего Чегема в Акмолинскую область в 1944 году. Здесь было холодно и голодно, и все дети умерли. На 49 семей остался один малыш – Володя. Его носили из дома в дом и то щекотали, чтобы услышать детский смех, то доводили до слез, чтобы послушать детский плач. «Там снежные бураны каждую зиму уносили семь-восемь человек. Их трупы находили только весной, когда таял снег», - вспоминает художник. Это страшное время запечатлено в его картинах. В них рядом с детьми – женщины.

На выставке создается впечатление, что там много женских портретов. На самом деле, если пересчитать, немного. Но от них идет такой поток любви! Правда, не от всех. Есть работа, где в образе женщины главные черты – жестокость и жесткость. «Рисую как вижу. Без лицемерия. Я честен. Еще никогда ни у кого за спиной ничего не говорил».

Образ Танзили ЗУМАКУЛОВОЙ – самой известной поэтессы Кавказа – лиричный, нежный, гармоничный. «Она – мой друг. Когда падаю духом, поддерживает. Я не жалеюсь ей. Но когда

мне плохо, знаю, раздастся ее телефонный звонок. Не поверите, она даже чувствует, когда у меня финансовый кризис. Это было три или четыре раза. И каждый раз звонила Танзиля и говорила: «Хочу заказать тебе работу...» Последние пять лет моей жизни были не самые простые. Она все время была рядом, не дала упасть. Я ей очень благодарен».

Поэт Муталип Беппаев сказал, что Баккуев интуитивно чувствует суть горянки, которая может быть в ней под прессом новомодных веяний. «Да, горянки часто и не похожи на себя, но в определенной ситуации многовековая их суть может о себе дать знать». Вот эту суть и рисует Баккуев.

КАК ЖЕ ВСЕ СЛУЧИЛОСЬ?

Он и не думал быть художником. И когда после возвращения балкарцев из ссылки на родную землю начал учиться в восьмой школе, не записался в кружок изобразительного искусства. Он с удовольствием занимался в столярном кружке. Умеет все. Руки золотые. Сначала строил дом для родителей, потом – для себя. Редко прибегал к помощи наемных рабочих, справлялся сам. А художественные таланты Баккуева раскрылись благодаря Его Величеству случаю. В столярном кружке его рамочка не понравилась педагогу, и он сказал,

что выставить эту работу не представляется возможным. Но если что-то путное нарисовать и вставить в эту рамку, возможно участие в выставке детских работ. И Баккуев склеил дома два альбомных листа и нарисовал натюрморт, где были его родной умывальник и полотенце. Председатель жюри Алексей ДЕНИСЕНКО присудил восьмикласснику Баккуеву первое место. Далее



▲ Балкарка

Денисенко пошел к директору школы и договорился, чтобы одаренному мальчику разрешили пропускать последние уроки в школе: в это время шли занятия в студии Денисенко. Все, решила судьба Владимира Баккуева.

ЕГО УЧИТЕЛЯ

Владимир Баккуев своими учителями считает великих художников всех времен и народов. Но самым главным учителем признает природу. «Надо вечно учиться у природы. В основе

абстракционизма лежит реализм. В начале профессиональной деятельности мы, молодые художники, летом выезжали на природу каждую неделю. На этюды. А сейчас я даже студийцев нигде не вижу. В искусстве уже другие приоритеты...»

ДРУЗЬЯ

«Если я дружу с человеком, то всю жизнь. Я – преданный друг, и друзья у меня преданные. Но... уходят. Виктор АБАЕВ, Мухамед КИПОВ были очень близкими мне людьми. Учили. Мне их очень не хватает».

Портреты легендарных художников Абаева и Кипова привлекли на выставке особое внимание зрителей. Увы, не только Владимиру Баккуеву, нам всем их не хватает – таких ярких, талантливых, бесконечно обаятельных.

Каждая картина Баккуева вызывает множество ассоциаций, мыслей, вопросов, на которые сложно ответить. Сложная, насыщенная выставка. И каждый в ней увидит свое. Художница Галина ПАК сказала, что Баккуев находит в повседневности невидимую другим красоту и рисует ее, а Сияра АККИЗОВА отметила прозрачное сочетание цветов, которое ей тоже близко. Искусствовед Неонилла СУНДУКОВА подчеркнула национальный характер искусства Баккуева: он рисует жизнь своего народа, где страницы никогда не повторяются.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Главная составная часть клеточных стенок большинства растений. 8. Родина малахитовой шкатулки. 9. Советский разведчик, обменный на Пауэрса. 10. Помещение для ожидания, отдыха в гостинице. 11. Геометрическая фигура, образованная двумя лучами. 12. Армянская свистковая флейта. 17. Минерал, драгоценный камень с радужной игрой цветов. 18. Легендарная группа из Ливерпуля. 20. Художественный образ артиста на сцене, в кино. 21. Произведение всех натуральных чисел от единицы до данного числа.

По вертикали: 1. Метровая кошка, гуляю-

щая сама по себе по американским лесам. 2. Приток Лены. 3. Одна из нот музыкальной гаммы. 4. Песчаный наносный холм в степях, пустынях. 5. Древнейшая разновидность лиры. 7. Американский центр кинематографии. 13. Брюки, облегающие колени и расширяющиеся кверху. 14. Месяц, подаривший колечко бедной падчерице в сказке «Двенадцать месяцев». 15. Город-курорт в Хорватии, порт на Адриатическом море. 16. Первая буква греческого алфавита. 18. Кулачный бой как вид спорта. 19. Государство в Африке.

● Составила
Фатима ДЕРОВА

14. Апрель. 15. Спит. 16. Альфа. 18. Бокс. 19. Заир.
По вертикали: 1. Океан. 2. Лира. 3. Соль. 4. Бархан. 5. Форминга. 7. Голливуд. 13. Галифе.
«Битлз». 20. Роль. 21. Факториал.
По горизонтали: 6. Целлюлоза. 8. Урал. 9. Абель. 10. Холл. 11. Угол. 12. Билл. 17. Опал. 18. ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

«Дух изгнанья»



▲ Сильвия Берова в роли Бэлы
(Продолжение. Начало на 14-й стр.)

«Герой нашего времени» – роман об очень сложном для Кабарды времени поиска путей сосуществования с Россией. Судьба Бэлы – это поэтическая метафора, которая рассказывает о том, что непонимание – самый горький путь. И в то же самое время история любви Бэлы и Печорина – вполне реальная, которая, скорее всего, имела место в жизни и оттого-то становится еще пронзительнее, еще трепетнее. Я думаю о том, как избалована вниманием была Бэла – младшая дочь князя, как облакана и изнежена она была, как восхитила всех своей грацией и рукоделием... каким гордым и верным было ее сердце... какой трагической была ее смерть – вдали от семьи и рода, там, где некому было сказать слова на родном языке.

В истории русской литературы есть несколько героев, имена которых стали нарицательными. Мы воспринимаем их не как образы живых людей, а как некие знаки, обозначающие набор характеристик: Онегин, Печорин, Базаров. Фильм Станислава РОСТОЦКОГО помогает нам понять,



что Печорин – это не персонаж, а человек со своими привычками, недостатками, со своим прошлым... И то, что в окружающих нас людях мы легко прощаем, в литературном образе бесконечно бичуется читателями и критиками. В фильме нет Владимира Ивашова, по крайней мере, мы не замечаем его за Григорием Печориним: «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение... В его улыбке было что-то детское. Чтобы докончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза... они не смеялись, когда он смеялся... Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться». Печорин Ростоцкого еще рельефнее показывает одиночество и непонятность героя Лермонтова. А история Бэлы – его личная невысказанная трагедия, ее судьба – это зеркало, в котором отражается его искаленная душа.

Быть может, этот фильм не самая лучшая экранизация, не лучший фильм Станислава Ростоцкого. Но всякий раз, смотря его, «на хрупких перекрестках мироздания» я встречаюсь с Лермонтовым. Я плачу о его ранней смерти и бескорыстной любви к месту своего изгнания; о женской судьбе – непрошеной любви и разрыве с корнями, которые могли бы дать жизнь красивому крепкому дереву; об одиночестве человека...

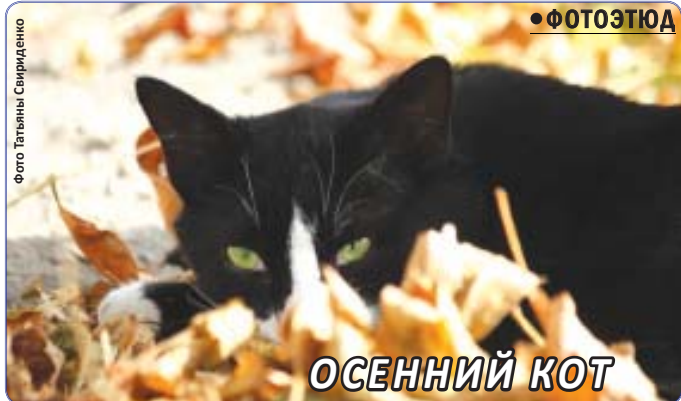
Моей души не понял мир. Ему Души не надо. Мрак ее глубокий, Как вечности таинственную тьму, Ничье живое не проникнет око. И в ней-то недоступные уму Живут воспоминанья о далекой Святой земле...

ни свет, ни шум земной Их не убьет... я твой! Я всюду твой!..

М.Ю. Лермонтов. «Дул Бастунджи»

● Марина БИТОВА

● ФОТОЭТЮД



ОСЕННИЙ КОТ

Фото Татьяны Смирденно

● УЧАСТОК

ВИНОГРАДНАЯ ФИЛЛОКСЕРА

Филлоксера – один из наиболее опасных карантинных вредителей из подотряда тлей, расселяющийся на корнях и листьях винограда. В развитии филлоксеры выделяются два основных цикла. На европейских и азиатских сортах расселяются только бескрылые формы этого насекомого, которые обитают на мочковатых (активных) и проводящих корнях. При этом бескрылые формы (нимфы), присасываясь к корням, выделяют гидролизующие ферменты, содержащиеся в слюне, которые вызывают образование утолщений (галл), имеющих изогнуто-коленчатую форму на активных корешках и опухоли на проводящих. Под действием выделений филлоксеры они отмирают, и процесс поглощения воды и питательных веществ из почвы сокращается до минимума. В свою очередь пораженные проводящие корни в местах утолщения трескаются, а в трещины попадают

микроорганизмы гнилей и других болезней. Кусты винограда с поражениями корней сильно угнетаются и постепенно засыхают. Места поражения многих кустов выделяются своим заметным угнетением и гибелью. Такие места называют филлоксерными чашами. Для предупреждения развития филлоксеры на кустах европейских и азиатских сортов насаждения винограда размещают на песчаных почвах, доля глинистых частиц в которых составляет менее пяти процентов. С целью сохранения ценных сортов и получения высококачественной продукции во Франции имеются виноградники, зараженные филлоксерой, которые в зимний период затопливают слоем воды, что вызывает удушье бескрылых форм, поселившихся на корнях.

На американских сортах и видах, а также на гибридах, полученных от скрещивания с американскими видами, развивается листовая (крылатая) форма филлоксеры.

Такая форма в процессе своего развития имеет четыре вида – корневой, крылатый, половой и листовый. Питание личинок филлоксеры, зимующих на корнях и подземных штамбах, начинается весной при наступлении устойчивой температуры +13°C. После четырех линек образуется самка, которая на месте стояния откладывает около ста яиц, из которых отрождаются новые личинки (бродяжки). Передвигающиеся личинки нового поколения присасываются к новым корням и дают начало следующей генерации. В течение одного срока вегетации корневая форма филлоксеры дает до шести-восьми поколений. Летом из числа корневых личинок появляются нимфы, которые превращаются в крылатые формы самок-расселительниц. Такие самки не питаются, но откладывают яйца на листья винограда. Из мелких яиц отрождаются самцы, а из более крупных – самки.

● Михаил ФИСУН.
(Продолжение следует)

● ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

ПОД ДЕВИЗОМ «СПОРТ ПРОТИВ ТЕРРОРИЗМА»

На минувшей неделе в Тырны-аузе в спортивном комплексе «Геоло» состоялась состязания на первенство КБР по тяжелой атлетике среди юношей и девушек.

В турнире принимали участие юноши и девушки 1994 (до 18 лет

включительно) и 1998 годов рождения и младше (до 14 лет включительно). Соревнования проходили под девизом «Спорт против терроризма». В первенстве до 14 лет в своих весовых категориях победу одержали Зарина ШУРДУМОВА (36 кг) и Альбина БИЧКУЕВА (до 63 кг).

● Наш корр.

● ДЗЮДО

«ЗОЛОТО» АБУ-ДАБИ

С 11 по 13 октября в Абу-Даби (ОАЭ) состоялся этап гран-при по дзюдо. В ходе турнира сразу двое спортсменов из КБР, защищающих цвета сборной России, стали обладателями высшей награды.

Первое «золото» в копилку главной команды страны принес Беслан МУДРАНОВ, выступавший в весовой категории до 60 килограммов. В финале наш дзю-

доист одержал уверенную победу над грузинским спортсменом Амираном ПАПИНАШВИЛИ.

На следующий день первое место в весе до 73 килограммов завоевал Мурат КОДЗОКОВ. В решающей схватке он одолел представителя Венгрии Миклоша УНГВАРИ. Всего сборная РФ под руководством главного тренера Эцио ГАМБЫ завоевала на этих соревнованиях четыре золотые и одну серебряную медали.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела). Над номером работают: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6562. Заказ 2756. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 16 октября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>						