

# Горянка

№43 (688) 24 октября 2012 г.



Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.

## ХИРУРГИЯ

ХОТЕЛИ БЫ  
СПОРТОМ  
ПРОСЫПАТЬ  
ВЕСТИ БЕЗЗА  
РАСТВОРАХ,  
Если Вы  
зрения п  
кото  
не  
ко  
но

НОЕ ЗРЕНИЕ  
КОНТАКТНЫХ  
ДЕТЬ СТРЕЛКИ  
ЖИЗНИ, НЕ ДУ  
НАХ?

тельно, лазер  
еволюцион  
людей  
е линзы  
ника  
симерн

Фото Татьяны Свириденко

**Римма КАНКУЛОВА,**  
генеральный директор клиники «Ленар»

стр. 5



**Дорогой читатель!**

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"  
на I полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -

**135**  
рублей

Наш индекс -  
31222



## НУЖДАЮЩИЕСЯ СЕМЬИ ПОЛУЧИЛИ ПОДДЕРЖКУ

**Глава республики Арсен КАНОКОВ провел очередной прием граждан. На нем матери, воспитывающие тяжелобольных детей и испытывающие материальные трудности, получили поддержку.**

Нальчанка Анжелика АРХАГОВА одна воспитывает пятерых детей, но так как у нее слабое здоровье, в последнее время ей все труднее справляться с материнскими обязанностями. Денег не хватает, накопились долги по коммунальным платежам. Пенсию по инвалидности она перестала получать: вовремя не переоформила пенсию.

Арсен Баширович, выслушав Архагову, распорядился оказать ей материальную помощь, а Министерству труда и социального развития поручено оказать содействие в оформлении ей инвалидности.

Аксана ШУКОВА из Нижнего Куркужина с супругом также воспитывают пятерых детей. Но у мужа нет постоянной работы, а двое из детей

— инвалиды. Одно из больных детей надо везти на лечение в Москву, а средств нет. Глава республики распорядился выделить семье необходимую сумму.

Нальчанин Борис ХАМОКОВ и жительница с. Шалушка Залина АПИКОВА тоже пришли просить деньги для своих детей. В одном случае требуется дорогостоящее лечение, в другом — транспортное средство для частых перевозок ребенка-инвалида. Обе просьбы удовлетворены.

● **Наш корр.**

## ИЗБРАН НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ МЧА

**20 октября в Нальчике начал работу девятый конгресс Международной черкесской ассоциации, на повестке которого — рассмотрение таких важных вопросов, как помощь соотечественникам, проживающим в Сирии, развитие экономического сотрудничества со странами диаспоры, выборы нового президента МЧА и отчетный доклад о деятельности ассоциации за последние три года.**

Приветствуя участников конгресса, Глава КБР Арсен КАНОКОВ пожелал им плодотворной работы и выразил надежду, что МЧА, как и раньше, будет деликатно подходить к решению стоящих перед адыгским этносом вопросов. В своем выступлении Глава республики выразил уверенность в том, что участники конгресса будут основывать свои решения на принципах толерантности по отношению к другим народам многонациональной России, и высказал мысль, что на данном историческом этапе адыгский этнос еще только на подходе к решению задач, связанных с национально-культурным возрождением. «Решение проблем черкесского народа возможно в условиях укрепления Российской государственности», — сказал Арсен Каноков.

В то же время Арсен Каноков указал на необходимость тщательной рабо-

ты, направленной на реконструкцию объективной истории адыгов.

Президент МЧА Каншоби АЖАХОВ в своем докладе сообщил, что решение проблем адыгов — дело не одного и не трех лет, и призвал участников конгресса не торопить события и в своей деятельности воздерживаться от резких высказываний и действий популистского характера. Выступающий подчеркнул к другим народам многонациональной России, и высказал мысль, что на данном историческом этапе адыгский этнос еще только на подходе к решению задач, связанных с национально-культурным возрождением. «Решение проблем черкесского народа возможно в условиях укрепления Российской государственности», — сказал Арсен Каноков.

Тему современного положения адыгов в Сирии в своих выступлениях развили и другие ораторы. В част-

ности, представитель иорданской диаспоры Самир КАРДАН сказал, что считает первоочередной задачей помощь сирийским адыгам. Уаджит КАРДИОГЛУ из Турции и Исхак АКРАМ из Сирии подняли вопрос об упрощенном получении российских виз для представителей диаспоры, а руководитель «Адыг Хасэ» Кабардино-Балкарии Мухамед ХАФИЦЭ озвучил мнение о том, что богатые адыги должны спонсировать общенациональное дело помощи соотечественникам за рубежом.

Избрание нового президента МЧА состоялось во второй половине рабочего дня конгресса. На этом посту Каншоби Ажахов сменил Хаути СОХРОКОВ. Напомним, что в 1992-2005 годах он работал заместителем Председателя Правительства КБР, министром сельского хозяйства и продовольствия республики, министром образования и науки Кабардино-Балкарии. С октября 2005 года Хаути Сохроков — руководитель Управления Федеральной службы по ветеринарному и фитосанитарному надзору по КБР.

● **Ибрагим ГУКЕМУХ**

### ● ПРИЕМ

### ● ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

**По поручению Главы республики Арсена КАНОКОВА министр культуры КБР Руслан ФИРОВ вручил ключи от нового микроавтобуса «ГАЗель» детской школе искусств имени Мухамеда КИПОВА.**

## «ГАЗЕЛЬ» — ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

По словам директора Риты КУЖЕВОЙ, теперь около 300 учащихся без проблем смогут добираться до школы, а также участвовать в выездных мероприятиях.

Для гостей была организована выставка поделок ребят, вызвавшая восхищение гостей. Особый интерес они проявили к работе юных скульпторов, представивших сложную композицию с элементами нарточного эпоса.

Руслан Фиров поинтересовался

у директора, откуда юные дарования черпают идеи и чьи методики используют. «Многие технологии мы заимствуем из книг, которые я привезла из Великобритании, где получила бесценный опыт и навыки», — сообщила директор.

Хозяева торжества в свою очередь не отпустили без подарков и гостей, вручив им на память поделки мастеров школы.

● **Мария ПОТАПОВА**

### ● КОНГРЕСС

### ● «КРУГЛЫЙ СТОЛ»

## ИЗУЧАТЬ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОЙ КОРРУПЦИИ

**18 октября в МОУ СОШ №5 города Нальчика прошел «круглый стол», посвященный проблеме борьбы с коррупцией.**

В работе «круглого стола» приняли участие прокурор отдела по надзору за исполнением законодательства и противодействию коррупции прокуратуры КБР Рустам ТЕКУШЕВ, представители Министерства образования и науки республики, а также завучи школ Кабардино-Балкарии по воспитательной работе.

В ходе обсуждения вопросов антикоррупционного воспитания Рустам Текушев напомнил участникам «круглого стола» о том, что проблемы образования всегда были тесно связаны с вопросами общественного развития. В этой связи важную роль играет школа. Одна из главных задач, стоящих сегодня перед директорами и педагогическими коллективами средних образовательных заведений, состоит в том, чтобы воспитать в подрастающем поколении стойкое неприятие мздоимства как явления, несовместимого с ценностями современного социума.

Необходимо сосредоточить все усилия на ограничении коррупционного поля в образовательных учреждениях и минимизации последствий коррупции, — сказал прокурор.

Касаясь методов работы с учащимися школ, Рустам Текушев предложил педагогам больше заострять внимание учащихся на истории коррупции в России, на различных формах ее проявления, характерных для разных этапов политического и экономического развития нашей страны. С помощью лучших образцов классической литературы развивать у своих подопечных навыки антикоррупционного поведения.

Вопросы, поднятые на «круглом столе», активно обсуждались присутствующими. В заключение представитель образовательных учреждений выразили желание сделать такие встречи регулярными.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**

## Обращение Оперативного штаба в КБР к жителям республики

### Уважаемые жители Кабардино-Балкарской Республики!

Оперативный штаб в КБР обращается к жителям КБР и в первую очередь к молодым людям, которые, поддавшись увещаниям самозванных «амиров» и их приспешников, одурманенные лжерелигиозными убеждениями, стали инструментом в руках людей, прикрывающихся личиной «борцов за веру и права верующих», на самом деле преследующих цели личного обогащения и отторжения республики от Российской Федерации, пытаясь превратить ее в очередное место кровавой братоубийственной войны.

Так называемые «миры», присваивающие себе право вершить правосудие от имени Всевышнего, в большинстве своем не имеют элементарного теологического образования и «несут в массы» взгляды, сформированные посредством изучения литературы направленно экстремистского толка.

С учетом реалий сегодняшнего дня для обработки молодежи, ищущей свое место в жизни и познающей мир, в том числе через Интернет, идеологами экстремизма активно используются возможности всемирной информационной сети, где на специально созданных сайтах, позиционирующих бандитов как борцов за веру и справедливость, муссируются и соответствующим образом обыгрываются действительно имеющиеся в республике социальные и экономические трудности, проблемы коррупции и межнациональные противоречия.

События последнего времени показывают решимость власти не допустить дальнейшей дестабилизации в республике

ке, навести порядок всеми имеющимися средствами, прекратить кровопролитие.

Право на жизнь — главная общечеловеческая ценность. Идеологи и проводники экстремизма, путем массовой идеологической обработки готовы молодых людей к возможному уходу из жизни под лозунгами «борьбы за веру», фактически превращают их в зомби, свидетельством чему служат факты отказа от добровольной сдачи органам правопорядка в ходе спецопераций, даже при переговорах с участием их родителей. Сохранение и возвращение к нормальной жизни отдельных лиц, по разным причинам сделавших неверный выбор, но способных осознать ошибочность и бесперспективность своего положения, являются задачей власти и общества, всех, кто каким-то образом способен повлиять на судьбу этих людей.

Оперативный штаб в КБР и органы власти в очередной раз заявляют о своем стремлении нормализовать обстановку в республике, официально подтверждают готовность создать условия для прекращения дальнейшего кровопролития путем возвращения к нормальной жизни молодых людей, решивших добровольно отказаться от противозаконной деятельности.

В соответствии с примечанием к статье 208 УК РФ (Организация незаконного вооруженного формирования или участие в нем) лицо, добровольно прекратившее участие в незаконном вооруженном формировании и сдавшее оружие, освобождается от уголовной ответственности, если в его действиях не содержится иного состава преступления.

Кроме того, законодательством предусмотрено особый порядок принятия судебного решения и досудебное соглашение о сотрудничестве, согласно которым обвиняемому может быть назначено более мягкое наказание, чем предусмотрено за данное преступление, условное осуждение или он может быть освобожден от отбывания наказания.

Свое намерение о явке с повинной можно реализовать, обратившись в правоохранительные органы как лично, так и через родственников или иных посредников.

Кроме того, человек, принявший решение отказаться от противоправной деятельности, также может лично или через посредников обратиться в Комиссию при Главе Кабардино-Балкарской Республики по оказанию содействия в адаптации к мирной жизни лицам, принявшим решение о прекращении террористической и экстремистской деятельности или Кабардино-Балкарский республиканский общественный правозащитный центр, предварительно оговорив условия явки с повинной по телефону или иным способом. Указанные организации полномочны сопровождать процесс сдачи, непосредственно контактируя с представителями правоохранительных органов, и осуществлять контроль выполнения силовиками достигнутых договоренностей.

С призывом занять активную позицию и перейти от разговоров к делу по фактическому спасению судеб молодых людей обращаемся к правозащитным организациям, способным оказать психологическую поддержку и юридическую помощь гражданам, желающим отказаться от

противоправной деятельности и вернуться к мирной жизни.

Просим не оставаться в стороне от проблемы возвращения в семьи наших обидевшихся детей всех тех, кому небезразлична судьба Кабардино-Балкарии, дороги жизнь и благополучие ее жителей!

Телефоны «горячей линии»: код г. Нальчика — **8(8662)**

- Оперативный штаб в КБР — **48-15-48**, эл. почта — **obrashenie.kbr@mail.ru**

- УФСБ России по КБР — **48-15-81** (телефон доверия)

- МВД по КБР: **40-49-10** (дежурная часть) — **49-50-62** (телефон доверия), эл. почта — **mvd\_kbr@mail.ru**

- Следственное управление Следственного комитета России по КБР: **77-64-22** (телефон доверия), эл. почта — **press@sk-kbr.ru**

- Кабардино-Балкарский республиканский общественный правозащитный центр — **40-68-69**

- Комиссия при Главе КБР по оказанию содействия в адаптации к мирной жизни лицам, принявшим решение о прекращении террористической и экстремистской деятельности: **40-89-70**, **47-32-56** (круглосуточные телефоны с автоматической записью), электронная почта — **komissadapt@mail.ru**.

Комиссия оказывает содействие лицам, принявшим решение о прекращении террористической и экстремистской деятельности, а также членам их семей в юридической помощи, решении вопросов трудоустройства и жилищных вопросов (вплоть до выезда на постоянное место жительства за пределы КБР).

● **Оперативный штаб в КБР**



**Во имя Аллаха Милостивого и Милосердного!**

Хвала Аллаху, Господу миров, мир всем Его посланникам, мир, милость и благословение Всевышнего Аллаха да пребудут с вами, дорогие братья и сестры по вере и дороге наши соотечественники!

Наступает один из главных праздников ислама – 'Ид-аль-Аджа – Курбан-байрам – праздник жертвоприношения, которым завершается паломничество к святым местам мусульман. Хадж является одним из пяти столпов ислама. Совершение хаджа хотя бы один раз в жизни является обязанностью каждого мусульманина. В Священном Коране сказано:

«Перед Аллахом на людях обязательство хаджа к Дому (Каабе), для тех, кто в состоянии совершить путь к нему» (3:97).

«Совершайте хадж, если у вас есть средства для этого», – звучит призыв пророка Мухаммада (да благословит его Аллах и приветствует) в Прощальной проповеди.

В этом заложены и глубинный смысл, и руководство к действию: «средства» – в данном смысле означает и материальную возможность обеспечить свою дорогу, и оставить содержание семье и близким, и состояние здоровья, и открытость дорог для

# Поздравление с праздником Курбан-байрам

совершения паломничества, так как в Священном Коране сказано: «Аллах не возлагает на человека сверх его возможностей» (2:286). А также: «Аллах хочет для вас облегчения и не хочет затруднения для вас» (2:185).

Во время совершения паломничества все мусульмане, приехавшие из разных стран и регионов, с разным цветом кожи, говорящие на разных языках, имеющие собственные разнообразные традиции, культуру, ментальность, – все едины в своем порыве получить великую награду Всемогущего Аллаха за исполнение обряда и все демонстрируют духовное родство и единство, так как Всевышний Аллах призывает нас, последователей различных религий, представителей разных народов, разных цивилизаций, сотрудничать, вести диалог и не враждовать, а жить в мире и согласии.

Об этом говорится в Священном Коране: «Мы создали вас от мужчины и женщины и сделали племенами и народами, чтобы вы познавали друг друга» (49:13). Также Всевышний Аллах сказал: «И сотрудничайте в добре и богобоязненности и не сотрудничайте во зле и вражде».

Уважение, принятие обычаев и традиций народов, понимание общности происхождения и осмысление Божественного дара – человеческой жизни – это способ уберечь человечество от конфликтов и кровопролития, именно этому учит и праздник Курбан-байрам.

Также когда мы говорим о празднике жертвоприношения, нам необходимо вспомнить пророка Ибрахима (да будет доволен им Аллах).

Приняв молитву Ибрахима (да будет доволен им Аллах), Всевышний одарил его сыном, которого назвали Исмаилом. Прошли годы. Сын Ибрахима (да будет доволен им Аллах) Исмаил достиг возраста, когда уже мог стать опорой и поддержкой своему отцу. Но Всевышний подверг пророка Ибрахима (да будет доволен им Аллах) серьезному испытанию. Во сне Аллах велит ему принести своего сына в жертву. Из этого сновидения Ибрахим (да будет доволен им Аллах) понял: Всевышний требует от него пожертвовать самым дорогим, самым драгоценным и близким его сердцу – своим сыном. Осознавая, что все от Всевышнего и все принадлежит Ему, Ибрахим (да будет доволен им Аллах) смиренно приготовился к исполнению воли Всевышнего. Он не подозревал, не знал, что это лишь испытание, ведь Аллах, Господь миров, не желает смерти человека, крови человека. А богобоязненный пророк, готовый покорно исполнить повеление Всевышнего, перед тем как поднять нож над подчиняющимся и терпеливым сыном, услышал призыв, повеление Божье: «О, Ибрахим! Ты оправдал сновидение! Воистину так мы воздаем благочестивым. Воистину это явное испытание. Взамен (жертве сыну) мы даровали жертвенное животное – барашка» (37: 102-105).

Как видим из коранической истории, Аллах повелевает принести в жертву не сына, а животное, барашка. Со времен Ибрахима (да будет доволен им Аллах) верующие следуют этому предписанию и стараются призвать друг друга к милосердию, состраданию,

доброте и щедрости, вспоминая доброту Всевышнего и повеление Его не проливать человеческую кровь.

А предписание раздела мяса жертвенного животного, когда две трети этого мяса жертвуется бедным, неимущим, нуждающимся и соседям, воспитывает умение творить благо для ближних во имя Всевышнего Аллаха.

И сегодня, в этот благословенный день нашего великого праздника 'Ид-аль-Аджа, мы молим Всевышнего Аллаха даровать нам Свою милость, чтобы на наши головы никогда не обрушивались войны и бедствия и чтобы для всех народов мира новые времена стали эпохой дальнейшего возрождения духовности, культуры и традиций.

В этот праздничный день мы молим Всевышнего Аллаха благословить всех нас, принять хадж паломников и молим, чтобы они с огромной радостью от выполненного долга перед Аллахом, в добром здравии вернулись на свою Родину.

От всего сердца поздравляю всех жителей КБР с праздником Курбан-байрам ('Ид-аль-Аджа)! Желаю всем вам мира в каждом доме и в нашей родной республике, укрепления веры, упорства и твердости во всех благородных делах и поступках. Я молю Всевышнего Аллаха, чтобы Он принял наши жертвоприношения и чтобы в наших домах и семьях всегда были изобилие и достаток. Счастья и благополучия всем!

Мир, милость и благословение Всевышнего Аллаха вам и вашим близким!!!

**● Хазратий ДЗАСЕЖЕВ,**  
председатель ЦРО ДУМ КБР, муфтий

# "В ЭТИ ДНИ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ОКАЗЫВАЛИ НЕИМУЩИМ"

Праздник жертвоприношения Курбан-байрам (или Ид-аль-Аджа) является частью мусульманского обряда паломничества в Мекку. Отмечается праздник в долине Мина вблизи Мекки в десятый день двенадцатого месяца мусульманского лунного календаря зуль-хиджа и длится три дня. Конечно, не все мусульмане могут совершить хадж в Мекку, участвовать в главном празднике мусульман и в священном месте лично принести жертву, поэтому каноны ислама предписывают мусульманам исполнять кульминационную часть обряда не только в Мекке, а всюду, где могут оказаться мусульмане.

Накануне праздника мы встретились с 84-летней Нюржийхан БУДАЕВОЙ, которая совершала хадж восемь раз, и поговорили о том, чем был этот праздник для людей в разные исторические эпохи.

**- Нюржийхан, согласно Корану пророк Ибрахим, подчинившись повелению Аллаха, готов был принести в жертву своего сына Исмаила. Но когда отец заносит руку над сыном, нож чудным образом не наносит никакого вреда ребенку, а ангел Джабраил дает пророку барана для жертвы. Повеление было испытанием. Пример покорности пророка воле Аллаха – образец для всех мусульман. Что для вас лично этот праздник?**

- Я каждый день читаю Коран, но в эти дни душа парит. Ведь в дни Курбан-байрама молятся и те мусульмане, которые еще не совершили намаз. Мы все вместе думаем о вечном. Вспоминаем ушедших, навещаем близких, делаем им по-



**▲ Нюржийхан Будаева восемь раз совершила хадж**

дарки. Волею Аллаха мы сближаемся в эти дни.

**- А кого вы вспоминаете в дни Курбан-байрама?**

- Отца. Я помню его все время, но в эти дни он ближе. Да и все, кто навещает меня, вспоминают его. Мой отец, Хусей БУДАЕВ, прожил 107 лет, из них 100 делал намаз и соблюдал уразу. Он знал арабский как балкарский. У него была большая библиотека. Когда нас выселяли, а жили мы в селе Нью Эльбрус, отец сказал, что не желает, чтобы его книги пропадали под дождями, снегами, чтобы ветер разносил их страницы, и решил их сжечь. Я видела, как он бросил в огонь книгу и заплакал. В селе услышали, что Хусей сжигает свои книги, и селяне пришли в наш дом. В такой день, когда все были подавлены, растеряны, пришли спасать книги. Сельчане сказали: «Мы все возьмем по одной-две

книги и если останемся в живых на чужбине, сохраним и книги. А там, даст Аллах, где бы ты ни жил, передадим их тебе». Я помню, как в разное время нам, попавшим в селение Новопокровка в Киргизии, передавались книги отца.

Мой отец всю жизнь писал стихи, мечтал об издании своей книги. И вот-вот задуманное должно было осуществиться, но один человек написал в соответствующие инстанции письма о том, что Хусей Будаев – глубоко верующий человек и в советской литературе ему не место, поэзия должна нести в массы идеологию партии, а не ислама. Отец умер, так и не дождавшись своей книги. Многие его строки о времени переселения знают во всех балкарских ущельях, правда, кто автор строк – уже не помнят. Меня это не огорчает: поэзия отца стала народной. Спустя 27 дней после смерти отца вышла в свет его первая книга. Вскоре умерла супруга человека, писавшего во все инстанции доносы на моего отца. И так случилось, что меня попросили ее обмывать. Я не отказалась. Знаю, отцу не поправилось бы, причини я своим отказом этим людям боль.

Конечно, советская власть уделяла огромное внимание идеологии, но были люди, которые смогли уберечь свои души, как мой отец. Я научилась читать Коран до

того, как пошла в первый класс советской школы: отец научил. А сколько сельчан рисковали своей жизнью, храня книги отца! Ведь обыски в те годы были обычным явлением.

**- В предвоенные годы Курбан-байрам отмечали?**

- Да, конечно. Хотя тогда одна семья могла держать не более пяти баранов, если больше – тут же изымали. И даже в Азии, где на каждого из нас в день выдавали 26,4 грамма зерна, в годы массовой гибели людей от голода, даже в этом аду люди не забывали о Курбан-байраме и поздравляли друг друга с праздником. Я видела своими глазами, как люди, потерявшие все – родных, землю, дом, не теряли веру в Аллаха и молились. И я молилась. Никакие лишения не заставили меня усомниться в моей вере.

**- При первом же взгляде на вас видно, что вы – верующая.**

- Да, видно... знаете, я в последние годы чувствую, что мой облик у многих вызывает отторжение, неприятие и даже страх. Люди думают, что ислам может иметь отношение к насилию, убийствам. Не может. Верующий человек не сетит добро.

**- Сейчас все и везде говорят о религии. Даже в школах, хотя по Конституции церковь отделена от государства. Говорить-то говорят и вроде это должно приносить пользу, однако воинственно настроенных молодых людей, прикрывающихся религией, под-**

зрительно много. То ли ученики не усваивают материал, то ли учителя не те... А вот в ваше время что происходило в школах?

- Из нас пытались выпелить атеистов. Во время уразы учитель крепко сжимал наши головы в подмышку и насильно заставлял пить воду. Если кто-то выплевывал, на следующий день вызывали в школу родителей и стыдили. Было очень сильное давление и на родителей, и на нас. Но мы все равно соблюдали уразу.

**- Кому в те годы раздавалось мясо жертвенного животного?**

- Прежде всего неимущим. Особое внимание уделялось семьям, где умер отец и детей воспитывала мама. Опекали также многодетные семьи. Благодаря тому, что все друг друга держали в поле зрения, не было равнодушия и безучастности – держались даже слабейшие. Я – живая свидетельница круговой поруки в селе. Это была прекрасная традиция, которую надо возродить. Сейчас, увы, и в городе, и в селах забыли все выше, люди отгораживаются друг от друга. А во времена моего детства в заборе между двумя соседями была калитка, и соседи часто угощали друг друга.

Я часто вспоминаю прошлое: как души людей были открыты друг другу, как люди любили общаться, как все тянулось друг к другу. Сейчас все не так. Хотя бы в дни Курбан-байрама мы будем жить, как наши предки, – в общении.

**● Марзият БАЙСИЕВА.**  
Фото автора





# ГРЕЧАНКА ЮЛЯ

Впервые эту фамилию я услышал летом 1990 года. Наш курс тогда отрабатывал производственную практику в Баксанском районе, в колхозе «Заря коммунизма» и на консервном заводе. Последний и располагался на улице Панайоти. Правда, кто это Панайоти - мужчина или женщина? И чем он или она заслужили право на то, чтобы в их честь назывались улицы?

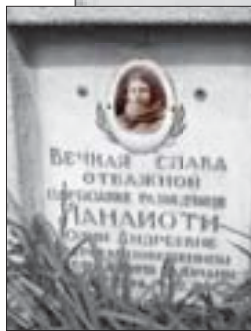
Подобными вопросами в силу молодости и прекрасной погоды я тогда не задавался и запомнил эту фамилию, наверное, только из-за ее экзотического звучания. Ответы на них услышал лишь годы спустя, во время редакционной командировки в Баксаненко.

История у этого населенного пункта богатая. Ранее, до конца двадцатых годов прошлого столетия, он назывался Касаевским Аулом (Къэсей хъэблэ), по фамилии бывших владельцев - князей Касаевых. В Доме культуры села Баксаненко, где мы познакомимся с энтузиастом-краеведом Борисом ШХАГУМОВЫМ, до сих пор хранятся собранные им для местного музея экспонаты. Они рассказывают о разных этапах истории этого населенного пункта. Здесь можно увидеть орудия труда и предметы быта кабардинцев конца XIX - начала XX века. Есть вещи и фотографии, относящиеся и к более поздней эпохе, в том числе к периоду Великой Отечественной войны. О ней напоминает и стоящий напротив Дома культуры памятник, где в братской могиле захоронены останки партизан и воинов Красной Армии, погибших от рук немецких оккупантов в 1942 году. Здесь вместе с соратниками по борьбе лежит и партизанка Юлия ПАНАЙОТИ.

Она родилась в Баксане, в семье интеллигентов. С детства проявила ее способности к музыке, пению, рисованию. Юлия рано научилась игре на цитре - музыкальном инструменте ее

прародины - Греции и писала акварельные пейзажи и натюрморты. Склонность к рисованию все же победила, и вскоре Юлия оканчивает художественное училище в Ростове-на-Дону и уезжает в Харьков, где поступает в Харьковский художественный институт - одно из крупнейших учебных заведений такого рода на Юге страны. Известно, что на вступительном экзамене Юлия Панайоти представила на суд педагогов портрет матери.

Училась примерно, жадно впитывая все, чему учили преподаватели, но стать профессиональным художником наша героиня не успела. Менее чем через два месяца после того как Юлия вышла замуж за Сергея СОЛОДОВНИКОВА, Германия напала на Советский Союз. Сергей, окончив ускоренные курсы Сумского артиллерийского училища, отбыл на фронт. Немцы подошли к Харькову, и институт, в котором училась Юлия, был эвакуирован в Нальчик, а затем еще дальше - в Тбилиси: захватчики рвались на Кавказ. Юлия, родившаяся в Кабардино-Балкарии, решила остаться в Нальчике, где в то тревожное время разворачивались прифронтовые госпитали. Один из них располагался в Долинске, в здании санатория имени Кирова, и до оккупации города немцами Юлия работала в нем санитаркой. Заметив аккуратность и ответственность девушки, комсо-



мольская организация госпиталя выдвинула Юлию Панайоти на должность секретаря. После того как в октябре немецкие части с боем заняли Нальчик, Юлия ушла к партизанам и стала выполнять смертельно опасные боевые задания: была связной, собирала информацию о численности и расположении немецких подразделений и сообщала эти сведения в штаб партизанского отряда, действовавшего на территории Баксанского района. Шесть раз она ходила в разведку, в занятые немцами села и всегда возвращалась невредимой. Седьмой раз оказался для Юлии роковым. Командованию партизан необходимо было добыть сведения о графике движения немецких железнодорожных составов через станцию Прохладная и расположении вражеских складов и дру-

гих военных объектов в ее окрестностях. Задача Юлии и ее подружки - партизанки Кати САВЧЕНКО состояла в том, чтобы перейти линию фронта и связаться с диверсионной партизанской группой, действовавшей в Прохладной и Солдатской. Все прошло хорошо, сведения были получены, оставалось только вернуться и передать их в отряд. Катя, не надеясь на свою память, записала добытые данные и схему расположения складов химическим карандашом на шелковом носовом платке. Этот кусочек материи и подвел. На обратном пути встретившиеся девушкам полицаи учинили им обыск и нашли злополучный платок со схемой и цифрами. Юлию и Катю бросили в подвал местной комендатуры и подвергли избиваниям и пыткам четверо суток. «Мы тебя знаем, - кричали ей в перерывах между боями мучители. - Ты художница, гречанка. Дай нам нужные сведения, и твои муки прекратятся. Зачем тебе умирать в таком юном возрасте?! Не думаешь о себе, так подумай о ребенке, которого носишь под сердцем!» Ее подружке Кате уда-

лось бежать, но, уходя от погони, она подорвалась на немецкой мине. Теперь никто не сможет передать в отряд, как погибла Юлия Панайоти.

В день казни, 22 сентября 1942 года, всех жителей Баксаненки согнали в центр села, к магазину. Здесь возвышалась виселица. Вскоре привели закованную в наручники Юлию. На ее груди висела деревянная дощечка с надписью: «Я партизанка». После того как на шею изможденной партизанки палач набросил петлю, немец, руководивший экзекуцией, еще раз предложил Юле одуматься и сохранить себе и своему будущему ребенку жизнь. В ответ Юлия плюнула ему в лицо и выкрикнула: «Бейте фашистов! Мы победим!» Офицер вытер лицо носовым платком и, брезгливо бросив его на землю, натренированным ударом выбил из-под ног Юлию табулет.

За беспримерное мужество, проявленное в борьбе с захватчиками, Президиум Верховного Совета СССР указом от 10 мая 1965 года посмертно наградил Юлию Андреевну Панайоти орденом Отечественной войны I степени. Улицы ее имени есть не только в Баксане и селе Баксаненко, но и Ростове-на-Дону, где она училась до войны. Музей Юлии Панайоти действует также и в 3-й школе города Георгиевска Ставропольского края.

После окончания войны Юлию Панайоти - Сергею Солодовникову передали ее письмо. Она будто предчувствовала свою трагическую гибель. В письме были такие строки: «... Дорогой Сережа, если я умру, позаботься о моей маме, не бросай ее. Будь здоров и знай, что каждый должен встречать смерть без страха, когда он на полезном деле. Все равно наш народ победит, он будет жить дружно и хорошо...»

● **Ибрагим ГУСЕВУХ**  
Фото Татьяны Свириденко

## НОУ «Экос» – в числе лучших образовательных учреждений

● **ОЛИМПИАДА**

В минувшее воскресенье в танцзале Нальчикского парка культуры и отдыха состоялась церемония награждения победителей и лауреатов всероссийских заочных олимпиад национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» (г. Обнинск).

Все награжденные - учащиеся НОУ «Экос» Центра развития творчества детей и юношества МОН КБР и НОУ «Шанс» на базе нальчикской школы №25. К слову сказать, в этом году НОУ «Экос» вошло в сотню лучших образовательных учреждений России, заняв 53-ю строку. Руководитель научных обществ - Елена ЗАВОДА, которой Федерация космонавтики России этим летом вручила медаль имени К.Э. Циолковского.

Уже более десяти лет Е. Завода занимается со школьниками, которые благодаря участию в олимпиадах получают не только путевку в жизнь, легко поступая в ведущие вузы страны, но главное - их отличает осознанное отношение к добыванию знаний, что полностью соответствует новому федеральному образовательному стандарту. В этом году четверо уча-

щихся - Ислам БИТТИЕВ (4-й класс), Юлия ДМИТРИЕНКО (10-й класс), Максим ЖУКОВ (5-й класс) и Тимур ШРАМКО (8-й класс) получили гран-при, что даже для таких объединений, как «Экос» и «Шанс», где по каждому туру ведется подсчет победителей, нечто из ряда вон выходящее. Отдельный наград были удостоены несколько семей. Например, семья Жуковых, где трое ребят в сумме получили десять грамот, вручили благодарственное письмо.

Среди победителей есть и дети-инвалиды, и учащиеся из районов республики, с которыми Елена Валентиновна занимается по скайпу. «Родители детей-инвалидов очень заинтересованы в достижениях ребят. Они не только поддерживают их интерес к нашим занятиям, но и сами просят усложнить задания, давать дополнительный материал, - говорит Е. Завода. - Ведь

главное здесь не только и не столько дать правильный ответ, сколько подойти к работе творчески. Именно за творческий подход и начисляются дополнительные баллы. Кроме того, ребята становятся более свободными, раскованными, общительными, могут высказать и защитить свою точку зрения».

Один из самых ярких примеров - пятиклассник Артур ЕГИАЗАРЯН, занявший первое место в номинации «Друзья природы». Отвечая на вопрос о различии червя и гусеницы, он не только дал научное объяснение, но и написал красивую сказку с печальным концом, чем покорила жюри конкурса. Артур страдает детским церебральным параличом, что, впрочем, не мешает ему усиленно заниматься любимыми естественными науками, интересоваться историей великих географических открытий. «Однажды Артур попросил купить ему глобус, - рассказывает мама мальчика Аревик ЕГИАЗАРЯН. - Мы думали, это временное увлечение скоро пройдет, но

он так тщательно изучал его с лупой, что мы решили купить другой - побольше. Артур с ним практически не расстается, читает книги, ищет информацию в Интернете - одним словом, увлечен». Мальчик мечтает стать учителем географии, что по нашим временам большая редкость.

Учащиеся, усиленно работающие на олимпиадах, получают звание «Талант». В этом году этого звания удостоились двенадцать мальчиков и девочек. Их достижения внесены в единую базу данных - Всероссийский интеллект-рейтинг, и любой вуз, заинтересованный в талантливых абитуриентах, может легко найти эту информацию. «Мы очень благодарны руководителям программы Льву Юрьевичу и Татьяне Васильевне ЛЯШКО за предоставление льгот учащимся из многодетных семей, детям-инвалидам и подросткам, находящимся в местах лишения свободы», - сказала Елена Завода.

● **Юлия БЕКУЗАРОВА**



В Государственном концертном зале прошли торжественное собрание и концерт мастеров искусств Кабардино-Балкарии, посвященные двойному юбилею - 85-й годовщине со дня рождения академика С.Н. Федорова и 15-летию глазной клиники «Ленар» в г. Нальчике.



▲ Ирэн Федорова

# ДЕЛО Святослава ФЕДОРОВА ПРОДОЛЖЕНО В "ЛЕНАРЕ"

Генеральный директор клиники «Ленар» Римма КАНКУЛОВА в своем выступлении отметила, что в Кабардино-Балкарии уделяется большое внимание развитию здравоохранения, в том числе расширению спектра высокотехнологичных медицинских услуг. «Ленар» не только первое в Кабардино-Балкарии, но и одно из первых в России частных медицинских учреждений. Коллектив в своей деятельности опирается на опыт выдающегося офтальмолога, академика Святослава ФЕДОРОВА, который стоял у истоков «Ленара», открытого в Нальчике его учениками и единомышленниками Ларисой КАРДАНОВОЙ и Наифом Джабер АХМЕДОМ в 1997 году. «Все эти годы нами успешно реализуется сформулированный им принцип: «Прекрасные глаза – каждому», который и стал девизом клиники», - сказала Римма Канкулова. Далее гендиректор обратила внимание собравшихся на оснащение клиники новейшим уникальным оборудованием от ведущих мировых производителей. За последние годы расширилась и география деятельности «Ленара»: открыты подразделения в Пятигорске и Грозном. Сто сотрудников, в их числе доктор медицинских наук и семь кандидатов медицинских наук составляют один из высокопрофессиональных коллективов Кабардино-Балкарии.

Специалисты клиники «Ленар» ведут и научную работу: опубликовано более сорока научных статей. Также офтальмологи постоянно участвуют в семинарах, конференциях и симпозиумах различных уровней. Проведены две северокавказские конференции, материалы которых опубликованы в научных сборниках. С 2004 года клиника сотрудничает с КБГУ и является учебной базой для студентов медицинского факультета. С первых дней работы клиники осуществляется ряд социальных программ, включающих в себя благотворительные акции, бесплатный прием пациентов.

Два года подряд клиника «Ленар», которой присвоена высшая

категория, признавалась лучшим медицинским учреждением Кабардино-Балкарии. Она – лауреат конкурса «Сто лучших товаров РФ».

В конце своего выступления Римма Канкулова сказала, что «клиника «Ленар» планирует расширяться, открывать новые направления, прокладывать новые пути к дальнейшим успехам».

Далее собравшиеся посмотрели фильм о Святославе Федорове, которого в 2002 году на международном конгрессе офтальмологов в Лос-Анджелесе назвали «величайшим офтальмологом XIX-XX веков».

На нашей планете полтора миллиарда людей нуждаются в помощи офтальмологов, сорок миллионов из них – слепые. Между тем 95 процентов информации человек получает через глаза. При отсутствии зрения другие органы восприятия частично заменяют его функции, но полностью восполнить не могут. Лишаясь зрения, человек лишается радости. Святослав Федоров допускает дерзкую мысль, что затуманившийся хрусталик человеческого глаза можно заменить искусственным. Опыты на кроликах дают отличные результаты, и молодой специалист решает на операцию на человеке. И вот уже сорок лет мир пользуется искусственным хрусталиком. Миллионы людей обрели новые глаза, открыв для себя совершенно иную жизнь с лицами любимых людей, с широкими возможностями для самореализации.

Двенадцать лет уже нет великого Федорова, а его разработками продолжает пользоваться весь мир. Уходя, он не ушел, остался творить добро. Добро – это был его осознанный выбор, в документальном фильме еще живой Федоров с сожалением говорит о том, что «гены зла в человеке очень сильные».

В его письмах из станицы Вешенской, где Федоров работал по распределению, есть такие строки: «Вчера положил в больницу 74-летнюю старушку. Она уже семь лет ничего не видит. Думаю завтра сделать ей операцию. Тут с удивительным

равнодушием смотрят на болезнь стариков. Говорят: «отжили» и палец о палец не ударят, чтобы побеспокоиться о них».

Филиалы клиники Федорова по всей стране, разрезавшие по городам России автобусы, оснащенные всем необходимым оборудованием, сделали глазные операции доступными. Транспортные расходы, расходы на проживание в другом городе сверх стоимости операции для многих оказались не по карману. Поэтому клиника «Ленар» в городе Нальчике решила и социальную проблему. Преподаватель медицинского факультета Хаджи АХРИЕВ сказал, что в первый раз, когда у него возникла проблема с левым глазом, он был уверен, что оперироваться надо только в Москве. Увы, операция оказалась неудачной. Через несколько лет понадобилась операция на правом глазу. И Ахриев обратился в «Ленар». Кандидат медицинских наук офтальмолог Людмила СЕЛИВАНОВА спасла его зрение. «Если бы не эта успешная операция, я уже не мог бы преподавать», - сказал Ахриев.

Председатель Комитета по труду, социальной политике и здравоохранению Парламента КБР Салим ЖАНТАЕВ, заместитель министра здравоохранения Алена ГАЕВА, заместитель министра экономического развития и торговли Мурат КЕРЕФОВ, председатель объединения профсоюзов КБР Фатима АМШОКОВА, председатель рескома профсоюза работников культуры Марьяна ДАОВА, председатель рескома профсоюза работников госучреждений Фаина БАКОВА, заместитель главы администрации г. Нальчика Анжела ДОЛОВА тепло поздравили коллектив глазной клиники «Ленар» и присутствовавшую на торжестве супругу Святослава Федорова - Ирэн Ефимовну ФЕДОРОВУ.

Затем поздравляли юбиляров делегации из Северной Осетии-Алании, Дагестана, Краснодарского края и других регионов. Главным офтальмологом Адигеи Мадина ХУТОВА подарила «Ле-

нару» коллекцию адыгских монет. Первая монета – голова, потому что все великие начинания вырезают в голове. Вторая монета называется «Забудь», то есть, за добро не надо ждать вознаграждения, сделал – забудь. Третья монета называется «Потом». Это значит, что все добро, сделанное человеком, возвращается к нему. «Это бронзовые монеты, имейте в виду, будут выпускаться золотые», - сказала Мадина Хутова, намекнув, что и золотая коллекция монет может в будущем оказаться в копилке «Ленара».

Роза САБАНЧИЕВА, долгие годы возглавлявшая профсоюзы, создавшая газету «Горянка», дала высокую оценку работе коллектива клиники «Ленар». «Пятнадцать лет назад, когда в республике развивалась в основном торговля, открывались банки, вдруг появился «Ленар, неся свет», - сказала Роза Каншумасовна. А председатель Общественной палаты КБР Пшикан ТАОВ выразил признательность соучредителю и главному врачу клиники Ларисе Кардановой и ее супругу Наифу Джаберу Ахмеду, которые трепетно относятся к памяти своего великого учителя – Святослава Федорова.

Через месяц после гибели учителя Лариса Карданова и Наиф Джабер Ахмед провели бесплатную диагностическую акцию «Прекрасные глаза – каждому». С тех пор каждый год в день рождения Святослава Николаевича Фонд Федорова бесплатно диагностирует зрение желающим. Акция стала международной. За 12 лет бесплатно осмотрено 57620 человек, проведено 6312 операций.

Лариса Османовна воспитывает с мужем-пятилетним четверых детей, успешно сочетая семейную жизнь с профессиональной деятельностью.

Лариса Карданова в своем выступлении с благодарностью вспомнила министра здравоохранения Мухадина БЕРОВА, который направил ее в клинику Федорова. «Открывая в Нальчике глазную клинику, мы не понима-

ли, что нас ждет», - сказала Лариса Карданова. - Но заряженные энергией нашего учителя Святослава Федорова, верили в успех. Наш учитель был целеустремленным, упорным человеком с особым чувством свободы. Его музой была Ирэн. Школа Федорова отличалась от всех существовавших офтальмологических школ».

И вот под аплодисменты зала на сцену выходит Ирэн Федорова, супруга великого офтальмолога. «То, что говорят на Кавказе, нигде не говорят. Много любви и тепла в словах. Нас многое связывало с Кавказом. Мухадин БЕРОВ с супругой Марией из Кабардино-Балкарии, Махмуд ЭСЕМБАЕВ из Чечни, Расул ГАМЗАТОВ с супругой Патимат из Дагестана... На дне рождения Иосифа КОБЗОНА Гамзатов спросил меня: «Как ты, Ира?» Я ответила: «Ужасно. Не живу, а существую». А он сказал: «Еще бы. Ты же потеряла целую планету». Эту планету потеряли мы все. Мы, офтальмологи, его дети. Все, кто был рядом с ним, осиротели. Но ученики Федорова – Лариса и ее супруг Наиф – преданные друзья. Я помню первую годовщину со дня гибели Федорова, 8 августа. В этот день Лариса и Наиф в память учителя работали бесплатно. Святослав Николаевич хотел открыть центр и на Кавказе, но... самое страшное чувство на земле – это зависть. Ему не дали. Но сегодня мы видим всеохват учеников Федорова, они продолжают его дело. Святослав Николаевич делил всех людей на четыре группы: первая – те, кто любит власть, вторая – те, кто обслуживает власть, третью группу он называл «диффузные люди» - живущие по колее, ради детей и дома. Самая маленькая группа людей – неонтрапы. Они рождаются внутренне свободными и творят добро. Святослав Николаевич считал себя неонтрапом. Он говорил о ГАНДИ – неонтрапе, который ходил в стоптанных сандалиях и призывал индусов не покупать английские товары, чтобы Индия не была колонией. Трудно жить после жизни со Святославом Николаевичем. Но дочь сказала: «Надо организовать фонд». Сейчас я возглавляю Фонд имени Федорова. В течение этих лет мы снимали фильмы о Федорове, построили часовню на месте гибели мужа, издали книги о нем. У меня огромный архив. Алла ПУГАЧЕВА сказала: «До общения со Святославом Николаевичем я исчисляла жизнь годами, после общения – часами и минутами». Лев ГУМИЛЕВ назвал Федорова пассионарной личностью. Он предсказывал будущее. Благодаря судьбе за годы совместной жизни со Святославом Николаевичем. Я – ненеколог, но в последние годы работала ассистентом супруга. Он всех вокруг заражал своим делом. Даже сейчас, двенадцать лет спустя после его гибели, личность Федорова нас сплავивает».

После торжественного собрания состоялся концерт мастеров искусств Кабардино-Балкарии.

● **Марият БАЙСИЕВА.**  
Фото Татьяны Свириденко



Огонь третьих Кавказских игр, состоявшихся месяц назад в Нальчике, как мы помним, был зажжен во время торжественного открытия на стадионе «Спартак» олимпийским чемпионом Асланбеком ХУШТОВЫМ и горел до позднего вечера. И он оказался счастливым для нашей республики: итог состязаний – вторая подряд победа Кабардино-Балкарии. Однако кто добыл Огонь мира, который «пришел с вершины Эльбруса в Нальчик», как было объявлено ведущим, осталось неизвестным. Лишь недавно в Интернете появилась история его зажжения, иллюстрированная видеороликом и фотографиями. Чтобы узнать подробности этого необычного проекта, мы пригласили в гости в редакцию «Горянки» ее автора – прославленную альпинистку, модель и просто очень красивую и смелую девушку Карину МЕЗОВУ.

Идея зажечь огонь на Эльбрусе и сделать это необычно, зрелищно, возникла у Карины еще в прошлом году, когда стало известно - хозяйка очередных Кавказских игр - Кабардино-Балкария: «Хотелось сделать что-нибудь запоминающееся, яркое, красивое и вместе с тем объединяющее всех участников, то, что войдет в традицию и будет ассоциироваться с нашей республикой. Ну, собственно, идея была на поверхности – к нашему счастью, у нас есть Эльбрус – символ Кавказа, а над нашим городом висит герой нартского эпоса - Сосруко с горящим факелом. Я разработала сценарий и представила в Минспорт. Затем его рассматривали в Минкульте республики и России. После того как сценарий был одобрен и, даже можно

сказать, принят на ура, занялась формированием творческой команды и решением организационных вопросов».

Все видео- и фотосъемки взял на себя друг Карины - талантливый фотограф и альпинист Владимир КОПЫЛОВ. Партнером на вершине стал спасатель, альпинист Адей ДЖАППУЕВ, на предгорье – Сослан КАЛИБАТОВ, спортсмен, профессионально занимающийся джигитовкой. «Адей просил, когда я только озвучила проект, и сразу согласился участвовать. Сослана я нашла через Интернет, и он тоже загорелся моей идеей, с ходу включился в процесс и вообще вел себя как профессиональный актер. Я благодарна судьбе, что именно эти ребята, очень надежные и ответственные, участвовали в

# ОГОНЬ МИРА МОГ БЫ С ОЛИМПИА



«Конечно, жаль, что не мне с Сосланом доверили передать огонь».



нашей совместной работе. В горах рядом со мной были настоящие друзья, их совершенно не смущало, что я, женщина, зажигаю огонь, мы были равнозначными партнерами в этом проекте, и цель у нас была одна – сделать все достойно, красиво, профессионально», - говорит Карина. Съемки начались заблаговременно до открытия игр. Самым сложным было поднимать на гору съемочное оборудование – несколько камер, штативы, рельсы, а также костюмы и другие необходимые для съемок атрибуты. Группа вышла в ночь, поскольку на вершине нужно было быть до рассвета,

чтобы успеть все подготовить, переодеться и поймать первые лучи солнца. До скал Пастухова добрались на ратраке, а оттуда поднимались сами. На вершине Карина сменила альпинистскую одежду на национальное платье от Мадины САРАЛЬП, специально адаптированное для образа амазонки, – дополненное туникой и брюками. И начались съемки. По словам альпинистки, огонь действительно зажжен через ледовую линзу: «Это я для скептиков говорю, которые все подвергают сомнению, этот момент есть на видео. И зажгется он сразу же как только я закончила читать обращение к Всевышне-

му во имя мира и благополучия на Кавказе. Это фрагмент древнего текста, у которого нет автора и религиозной принадлежности. Он перекликался с тем, что у меня в душе, я лишь немного его дополнила. Мы зажгли два факела, и я устроила файер-шоу как символ приручения огня. Предварительно изучала, как «дышат» огнем факиры, тренировалась. В результате горение было хорошее, пламя получилось красивое, направленное благодаря ветру на Эльбрус. Кстати, оказалось, что это было самое высокое в мире файер-шоу: в офисе Книги рекордов Гиннеса оно зарегистрировано как мировой рекорд. Затем был выстрел из лука подожженной стрелой в стог сена – это дань моим романтическим представлениям об амазонках, к тому же это было эффектно и служило дополнительным средством сохранения огня». Тщательная предварительная подготовка позволила провести съемки на горе в течение одного дня. Внизу работали дольше – нужно было брать у прокатчиков в Приэльбрусье лошадей, снимать у ночного костра, у реки, а также эпизоды с ребенком: «Солнечного мальчика по имени Альтаир играл мой племянник, кстати, так его и зовут. Эпизод, где Сослан поднимает его на лошадь, снимался в несколько дублей.

«Хотелось сделать запоминающееся и вместе с тем с всех участников, то, что и будет ассоциироваться с нашей ре-

Сначала Альтаир жаловался, что у него заболели ручки, но после того как я объяснила, насколько это важное дело, он все мужественно терпел».

В результате Карина смонтировала видеоролик в две минуты 20 секунд, в который не вошла и половина снятого



▲ Карина Мезова в гостях у «Горянки»



# МИРА С ЭЛЬБРУСА СТАТЬ ЧАСТЬЮ ОГНЯ



...ать что-нибудь  
... яркое, красивое  
... Объединяющее  
... то войдет в традицию  
... циироваться  
... публикой».

материала, – такой хронометраж предложили организаторы культурной части соревнований: «Не включила туда и момент, когда я в национальном платье со своей подругой в карете заезжаю через арку в Нальчик. Здесь уже закончилась зона моей ответственности, и я не могла управ-

лять процессом, и эти съемки передачи огня всадникам, на мой взгляд, не соответствовали формату нашего фильма».

Вообще, по сценарию факел с огнем должны были внести на стадион и передать Хуштову Карина и Сослан. Но организаторы решили, что это должна сделать группа всадников. «Конечно, жаль, что не мне с Сосланом доверили передать огонь», – говорит альпинистка.

Карина считает, что необходимо раскручивать тему Кавказского Огня мира, сделать из него предмет брендинга, ведь огонь в данном случае олицетворяет мир в пока еще несо-



койном российском регионе: «Так или иначе, свою идею я реализовала, но мне хочется, чтобы Огонь мира нисходил с Эльбруса на Кавказские игры ежегодно, независимо от того, где они проходят, ведь Кавказ не такой большой. Греция сделала из олимпийского огня культ – к движению огня приковано внимание СМИ всего мира. Наши горы выше, почему бы нам не сделать из этого информационный продукт продвижения такого же уровня?!» Мы, слушая Карину, пошли мыслями еще дальше: высказали идею сделать наш региональный Огонь мира частичкой олимпийского, вклю-

Карина Мезова: «Торжественность момента заставила вспомнить несколько красивых мудрых строк, чтобы возвестить Создателю о своих намерениях.

О, светило!

Ты создано Всевышним как источник жизни, света и тепла!

Сделай же руки мои проявлением Твоей воли!  
И туда, где ненависть, дай мне принести любовь!  
И туда, где обида, дай мне принести прощение!  
И туда, где рознь, дай мне принести единство!  
И туда, где заблуждение, дай мне принести истину!

И туда, где отчаяние, дай мне принести надежду!  
И туда, где мрак, дай мне принести свет!

И, о, чудо! Факел загорелся буквально на глазах... Мы так обрадовались и одновременно замерзли, что некоторое время танцевали кавказские танцы вокруг пламени, одновременно греясь и защищая его от ветра».



чив, к примеру, этот проект в программу открытия сочинской зимней Олимпиады-2014. Ведь говорят же, что существует предварительное намерение поднять олимпийский огонь на Эльбрус. Так можно усовершенствовать этот план – поднять на Эльбрус олимпийский огонь, добавить в него добытый на вершине Огонь мира и с вершины полететь на вертолете в Сочи прямо к открытию. Как поясняет Карина, улететь с огнем целесообразнее, чем просто спускаться, так как в феврале, когда планируется Олимпиада, погода в горах неустойчивая, и сохранить огонь иначе будет сложно.

По крайней мере, можно выйти с этим предложением в оргкомитет сочинской Олимпиады. В случае принятия этой идеи Кавказский Огонь мира с вершины Эльбруса стал бы в программе Олимпиады дополнительным элементом национального колорита региона, где будет проходить такое важное для нашей страны и мира событие.

● **Джамия ХАГАРОВА.**  
**Фото Владимира Копылова и Дины Жан.**  
**Репортаж «Огонь мира на вершине Эльбруса» читайте и смотрите по адресу:**  
[http://7summits.ru/news/all/item\\_3499/comments/](http://7summits.ru/news/all/item_3499/comments/)





Между

нами,

девочками

## Привычка

Зачем мы облизываем губы после того, как их накрасим. Что это за привычка? Конечно, так равномернее наносится помада, то есть распределяется по поверхности. Или мы пробуем помаду на вкус? В любом случае красить губы у всех на виду, а тем более потом их оближивать не совсем красиво. Давайте, откажемся от этой привычки. И в нашей жизни появится другая тема для обсуждения.

Галина М.

## Вопросы

Какая религия самая красивая? Не знаю. Наверное, неправильно поставлен вопрос. Какая религия самая правильная? Не знаю, наверное, не совсем правильно поставлен вопрос. Какая религия самая навязчивая. Знаю. Но не скажу. Потому что это религия моих предков и моя. И я буду придерживаться моей религии и всю жизнь думать, почему она такая?

Айшат

• ОТ МАЛЬЧИКОВ

## Девушки-клоны

Дорогие девушки! Как же вы одинаково себя ведете, одинаково одеваетесь и разговариваете. Вы даже ревнуете и завидуете одинаково. Так ведут себя только наши девушки? Не знаю, потому что дальше Пятигорска я не бывал. Окончу школу, обязательно поеду в Москву, а если получится, в Европу. Посмотрю заодно, какие

там девушки. Если такие же клоны, как у нас, то расскажу обязательно. А пока наблюдаю за нашими и смеюсь. «Он такой лапка...», - говорит одна. «Да-а, такой лапотусяк», - повторяет подружка. «Лапочка», - комментирует третья. Есть и другие слова для выражения симпатий, если что, могу подсказать.

Замечательный

## Он ее не забыл

Я так и не призналась ему в любви, хотя все лето собиралась это сделать. Он встречался с другой до наших отношений. Но та, другая, оставила такой след у него в душе и в сердце, что это было слишком заметно. Однажды, когда мы заходили в магазин, она выходила оттуда, и мы столкнулись прямо возле входа. Он так на нее посмотрел, и я поняла, что он еще думает о ней. Она прошла мимо и даже сделала вид, что не замечает его. Мы зашли в магазин, а он даже забыл, зачем мы туда зашли. Когда вышли, он еще меня не слышал.

Я его люблю, но пока не скажу ему об этом, потому что он не забыл свою бывшую. А у вас было так? И какой выход вы нашли? Мне интересно.

Диана Н.

## Дневниковое, тупиковое

Дневники бывают разные. Я лично не веду блог, веду обычный дневник. Просто каждый день записываю то, о чем думаю. Думала, что никто об этом не знает, пока не обнаружила, что его читают мои сестры и даже мама.

Проболталась младшая сестра. Потом «раскололась» и старшая. Ей хотя бы было неловко. А мама просто сказала: ну и что, я твоя мама, у тебя не должно быть секретов от меня.

Да, может, и так, но у меня было желание хранить свои секреты в своем дневнике. И я глупая, раз доверила свои секреты тетрадке. Теперь никогда не буду так делать. А сестрам рано или поздно просто отомщу тем же. Как узнаю их секрет – все расскажу.

Рита

## Как искать фильмы на английском

Когда я стала учить английский, моя подруга посоветовала смотреть фильмы на этом языке. Сперва мучалась, не зная, как их искать. Теперь могу посоветовать другим.

Можно сделать так: зайти в Google.com, он на английском ищет. Выбрать фильм и искать в Гугл «название + streaming» или «название + megavideo», или «название + watch online», «название + download».

Еще есть сайт [www.surfthechannel.com/](http://www.surfthechannel.com/), он хорош для сериалов, но и фильмы кое-какие есть.

Другой вариант – это «Вконтакте.ру»: идешь в «Мои видеозаписи», в поиске набираешь «фильмы на английском», выбираешь

сортировку по длительности и фильм. Если знаешь название, то в поиск вводишь название + на английском или англ, или English.

Если уже знаешь название фильма на русском, идешь в «Википедию», забиваешь название, находишь статью на русском, переключаешь язык на английский, и тебе дается та же самая статья на английском с названием фильма в оригинале.

На некоторых сайтах, например, [www.vidachok.com](http://www.vidachok.com), пишут названия порусски и в оригинале.

Приятного просмотра и успехов в изучении английского!

Кира

## Покажите, где ваша доброта

Каждый раз, когда прохожу мимо наших соседей, замечаю их бабушку, которая стоит у окна и смотрит на прохожих. Она не выходит на улицу, хотя раньше выходила и сидела на скамейке. Мне кажется, что ей не разрешают появляться на улице, а то бы она выходила. Бабушка плохо выглядит, однажды я слышала, что соседи это обсуждают и обвиняют ее родных. Почему бы им не пойти и не навестить бабушку, которая раньше, когда была здорова, сама ходила к соседям и всем была рада. Старшие не спешат показать, какие они хорошие люди. Если они добрые, то почему бы не показать? А то только обсуждают других.

Зарема

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш  
электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).

У "Горянки" на сайте [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)  
есть и гостевая. Ждем вас!





В Нальчике открылся первый фестиваль симфонической музыки имени маэстро Юрия ТЕМИРКАНОВА. Проект осуществляется при поддержке министерств культуры РФ и КБР. Жителей и гостей столицы ожидает серия концертов самых выдающихся оркестров страны, а также знакомство с известными исполнителями. Первой ласточкой стало выступление московского оркестра камерной музыки «Musica Viva», которое состоялось на прошлой неделе в Государственном киноконцертном зале «Форум».



◀ Оркестр «Musica Viva»

# «ЖИВАЯ МУЗЫКА» ОТКРЫЛА ФЕСТИВАЛЬ

«Наконец свершилось то, о чем мы мечтали, - чтобы под имя Юрия Хатуевича приглашать в Кабардино-Балкарию хорошие коллективы, людей, владеющих высокой музыкой, и тем самым приближать наше общество, наших людей к высокому искусству», - сказал в своем выступлении министр культуры КБР Руслан ФИРОВ. Он также зачитал приветственное слово маэстро. «Я хочу, чтобы музыка, которую я люблю, всегда сопутствовала жизни моих земляков, родных, друзей, помогла им жить и работать», - говорится в послании. От имени Главы Кабардино-Балкарии Арсена КАНОКОВА министр культуры вручил благодарность коллективу оркестра «Musica Viva» и координатору региональных проектов Московской государственной академической филармонии Ольге НЕЦВЕТАЕВОЙ. В свою очередь директор коллектива Марина БУТИР выразила восхищение Наль-

чиком и приемом, оказанным оркестру. Коллектив, чье название в переводе с итальянского означает «живая музыка», существует более тридцати пяти лет и успешно выступает в концертных залах России и за рубежом. Вместе с ним выступают такие известные исполнители, как Элисо ВИРСАЛАДЗЕ, Наталия ГУТМАН, Джулиано КАРМИНЬОЛА, Денис МАЦУЕВ, Хибла ГЕРЗМАВА, а также выдающиеся дирижеры Владимир ЮРОВСКИЙ, Роджер НОРРИНГТОН, Кристофер МУЛДС и другие. Художественный руководитель и главный дирижер оркестра - народный артист России Александр РУДИН. В этот раз с коллективом приехал молодой дирижер Филипп ЧИЖЕВСКИЙ, под чьим управлением музыканты исполнили произведения композиторов разных эпох - ПЕРСЕЛЛА, БАХА, МОЦАРТА, ЧАЙКОВСКОГО, ТАНЕЕВА и других. Меломаны города, заполнившие не только места в зале, но и проходы, смогли оценить тончайшее звучание, легкость и точность исполнения как своего рода визитную карточку музыкального коллектива. Но главным сюрпризом вечера стало выступление молодых музыкантов, чей дебют в составе оркестра состоялся именно здесь, в Нальчике, - лауреата международных конкурсов, пианистки Златы ЧОЧИЕВОЙ, исполнившей Концерт для фортепиано с оркестром ре-минор Баха и солистки Большого театра Нины МИНОСЯН, в чьем исполнении зрители услышали «Ave Maria» Дж. КАЧЧИНИ.



Поскольку сейчас далеко не каждый коллектив может себе позволить роскошь приглашать молодые дарования, мы решили поговорить с директором оркестра Мариной Бутир о том, каково это - выживать и поддерживать статус в современных условиях.

**- Марина Мироновна, как известно, оркестрам, исполняющим академическую музыку, выживать все труднее, особенно симфоническим. А каково камерным оркестрам?**

- На самом деле намного труднее, чем симфоническим. Когда приезжает симфонический оркестр, это всегда праздник, это разнообразное звучание, большой репертуар, и под это выделяются большие деньги. Камерный оркестр - гораздо более хрупкое объединение. Поэтому обычно такие маленькие коллективы - часть больших симфонических оркестров.

**- Вам, в частности, кто и что помогает выжить?**

- В первую очередь Департамент культуры города Москвы. Мы также очень много работаем и зарабатываем деньги. Иногда счастье в виде спонсоров приходит, но это очень редко. У нас в стране совершенно не создано никаких условий для меценатства как такового. Нет закона, по которому государство идет навстречу меценату, например, высчитываются налоги.

**- Свободны ли вы в выборе репертуара?**

- У нас есть часть программы - так называемые «заказные» произведения. Нас приглашают на такой-то проект - к примеру, к нам приезжает английский дирижер, который ставит оперу Генделя в концертном исполнении, соответственно

он заказывает нам Генделя. Есть программы, которые мы сами формируем.

**- Распространено ли ваше кредо: играть так, как написал композитор, а не в более поздних редакциях - среди камерных оркестров или вы одни из немногих?**

- Вы знаете, камерных оркестров довольно немного, и поэтому, чтобы выжить, мы все-таки, честно говоря, роскошествуем - позволяем себе играть неизвестную музыку, авторские редакции. В основном ведущие камерные оркестры, которые я знаю, исполняют более популярную, более «съедобную» музыку. Тем не менее есть такой оркестр, как «Rato Montegro», который специализируется только на старинной музыке, у него своя ниша. И публика находится. Правда, свою нишу найти очень сложно, так как она должна быть непродуманной, естественной и убедительной. К примеру, сегодня мы играли Струнную серенаду Чайковского совершенно в другой редакции, чем играем со своим дирижером - маэстро Рудиним. Но она была убедительна.

**- У вас достаточно много молодых исполнителей. Сейчас их труднее набирать, чем раньше? И каково их отношение к профессии?**

- Вы знаете, стало больше хороших музыкантов. У нас в основном интересные проекты, интересная музыка играется:

не только популярная классика, но и новые, редко исполняемые произведения. Поэтому музыканты идут охотно. Сегодня с нами дебютировала молодая пианистка Злата Чочиева, которую нам порекомендовали, - энергичная, легкая на подъем девушка, очень тонкий исполнитель.

**- Трудно ли сейчас пробиться молодым музыкантам? Труднее, к примеру, чем лет тридцать назад?**

- Намного. Если раньше можно было достучаться в обком партии, то сейчас все решают деньги и реклама, причем не знаю, как у вас, но в Москве реклама стоит безумных денег. Пробиться молодому исполнителю очень сложно. Поэтому если мы имеем возможность, и своих музыкантов поддерживаем, и молодых исполнителей приглашаем.

**- В вашем оркестре работают выходцы из других городов?**

- Да.  
**- Как им удается оставаться собой в условиях мегаполиса? Ведь иногородним музыкантам особенно тяжело.**

- Вы знаете, музыка - это такая баццлла, которая попадает в человека, и он становится совершенно невменяемым. Никто из музыкантов, работающих в нашем оркестре, не может себе представить, что будет заниматься чем-то другим, несмотря на все трудности. Они где-то зарабатывают, но будут заниматься музыкой и ничем более.



▲ Марина Бутир

**- Что бы вы пожелали молодым музыкантам - и вашим, и нашим землякам?**

- Музыкант - это очень трудная физически профессия. Всякие представления мам о том, что можно ребенка, если он слабенький, отдать заниматься музыкой, абсолютно неверны. Музыкаль должен заниматься человек с железным здоровьем. Потому я искренне желаю как музыкантам, так и нем музыкантам железного здоровья.



# НЕ ГОНИТЕСЬ ЗА МОДНЫМИ КНИГАМИ



О любимых книгах рассказывает молодой журналист, художественный редактор газеты «Вести Прохладного» Андрей Клоп.

**- Был ли у тебя период в жизни, который бы ты мог назвать «золотым веком» чтения? Когда читалось легко и свободно и с наслаждением, то есть когда книги «поучали и услаждали одновременно»?**

- Да, по дороге на работу (смеется).

**- А детство – отрочество – юность? Или тогда тоже была сплошная работа?**

- В детстве был Григорий ОСТЕР. Далее шла школьная классика, просто мно-

го раньше прочитанная. Помню «Вечера на хуторе близ Диканьки», первое, что там прочитал, было «Заколдованное место». Вообще ГОГОЛЬ вкусно писал, да и то, о чем и как писал, современно и сейчас, как будто люди не меняются. Об «Онегине» молчу. Собственно, иллюстрация к этому роману висит надо мной – помню, в «художке» рисовал. Из зарубежной классики самое сильное впечатление произвел «Фауст». Зато «Чайльд Гарольд», увы, не впечатлил. В свое время удивила и заставила иначе посмотреть на исторический период

восьмидесятых и на советскую рок-культуру книга Алексея РЫБИНА «Кино» с самого начала). Раскрывала много нового в биографии Виктора ЦОЯ и истории создания его песен, того, о чем не говорили на уроках литературы. Зачастую некоторые рассуждения о стране кажутся сейчас наивными, но это история, и это интересно.

**- Когда открываешь книгу, что от нее ожидаешь, а чего нет?**

- Жду, что кто-то забыл какое-то количество купюр между страницами, не жду Ленина на них, а если серьезно, то жду новой информации, если уж не конкретной по волнующему меня в данный момент вопросу, то, во всяком случае, той, что поможет

посмотреть на прошлый опыт иначе или в будущем поможет на какие-то вещи посмотреть под неожиданным углом. Если честно, я против того, чтобы человек изливание своего наблевшего называл искусством или творчеством, все же это должно быть некое исследование вопроса, в котором идет погружение всестороннее, с разных позиций проблемы. Да, и еще важно, чтобы автор не навязывал свою точку зрения и не давал универсальных рецептов (как, например, КОЭЛЬО), а дал для рассуждения зацепки читателю, чтобы тот побольше узнал о проблеме и ему пригодился опыт, собранный в книге. С этой точки зрения мне очень нравится ВЫСОЦКИЙ, который, не имея ни лагерного, ни фронтового опыта, так писал на эти темы, что его забрасывали письмами с вопросами, где воевал или отбывал.

**- Как читаешь сейчас: медленно и вдумчиво или «заглатываешь» книги?**

- Читаю «небольшими порциями» и урывками, в основном в направлении дизайна и верстки, а также сугубо технических вещей. На художественную литературу остается не так много времени. Очень люблю стихи. Особно вдохновляет восточная поэзия – японские хокку – воплощение яркости и краткости одновременно, авторы обращаясь к архетипам, в трех строчках умудряются не просто рассказать новую историю, но и сделать в ней резкий поворот. Сейчас читаю

«Дело необычных квартирантов» Ульяны БРУТМАН – книгу о временах Шерлока Холмса и истории создания романов.

**- Нужны ли тебе какие-то особые условия для того, чтобы интересно читать: холодная ванна, чашечка кофе, табуретка в огороде, кресло-качалка на веранде, торшер, наличие – отсутствие шумы...?**

- Так в чем потребность: в гигиене, утлении жажды или все же в чтении? Не думаю, что человеку нужны какие-то необычные условия, главное, чтобы никто не отвлекал, не требовало задействовать много внимания и не было слишком шумно... Жизнь не дает остановок. Да и вряд ли хорошим оправданием непрочитанной книги будет пустой кофейник. Помню, пару месяцев называли по радио рассказывали о каком-то американском мзере, который читал бумаги за рулем. На скорости семьдесят. Самое удивительное, что даже его остановили и оштрафовали, так что это не лучший пример. Важно не только, чтобы мир не мешал вашему чтению, но и ваше чтение не угрожало миру.

**- Твои пожелания другим читателям.**

- ЕСТЬ побольше витаминов и гулять на свежем воздухе, чтобы меньше читать медицинскую энциклопедию. И поменьше гонитесь за модными книгами.

• Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко

## УТРО ВЫХОДНОГО ДНЯ

Вы часто задаете себе вопрос, что бы такого приготовить на завтрак утром выходного дня? Предлагаем вам несколько оригинальных рецептов пончиков.

### ШОКОЛАДНО-КОКОСОВЫЕ...

**Ингредиенты:** сухие дрожжи – пакетик, теплая вода – стакан, соль – ч.л., сахар – 1/4 стакана, яйцо – шт., лимонный экстракт – 1/2 ч.л., мука – 5 стаканов, сливочное масло – 1/4 стакана, растительное масло – для обжаривания, полусладкий шоколад (растопленный) – 2 стакана, тертый кокос – 1/4 стакана.

**Приготовление.** В отдельной посуде в половине воды растворить дрожжи. В другой посуде в оставшейся воде растворить соль и сахар. Постепенно добавляя яйцо и лимонный экстракт, муку и масло. Вымешивать тесто около восьми минут. Дать подняться в течение 30 мин. Взбить тесто, чтобы выпустить воздух и остановить брожение. Дать подняться в течение десяти минут. При помощи формы для резки печеня вырезать кружочки диаметром 7,5 см. Переложить пончики на слегка присыпанный мукой противень. Положить в теплое закрытое место на 30 мин. Нагреть масло до 205 градусов. Зажарить пончики. Остудить. Обмакнуть

пончики с одной стороны в растопленный шоколад. Посыпать тертым кокосом.

### ... «С КОНЬЯКОМ»...

**Ингредиенты:** дрожжи – 40 г, сахар – 4 ст.л., теплая вода – 1,5 стакана, мука – 4 стакана, яйцо (желток) – 4 шт., подсолнечное масло – 4 ст.л., лимонная цедра (тертая на мелкой терке), коньяк – 2 ст.л., ванильный сахар – пакетик, сахарная пудра – для посыпки, джем – для начинки.

**Приготовление.** В стакане развести дрожжи. В этот же стакан добавить ложку сахара, 2 столовые ложки теплой воды. Оставить на 10-12 минут. В это время просеять муку через сито. В центр просеянной муки вылить разведенные дрожжи. Добавить туда же остальные ингредиенты, замесить густое тесто, которое не прилипает к рукам. Сверху посыпать мукой, накрыть полотенцем, оставить на час. Раскатать тесто в пласт толщиной 1,5 см на присыпанной мукой поверхности. Вырезать кружки диаметром около 8 см. Пробой от пластиковой бутылки вырезать в центре кружка отверстие. Получившиеся пончики разложить на доске, накрыть полотенцем и оставить на час, чтобы подошло. Разогреть растительное масло. Обжаривать пончики с двух сторон до золотистой

корочки. Переложить на бумажное полотенце.

### ...ЛИМОННЫЕ ПОНЧИКИ

**Ингредиенты:** мука – 500 г, дрожжи – 42-50 г, сахар – 1/4 стакана, соль – ч.л., лимонный сок – 1-2 ст.л., яйцо – шт., топленое масло – 60 г, теплая вода – стакан, подсолнечное масло.

**Приготовление.** В 1/2 стакана теплой воды растворить сахар, соль, лимонный сок и яйцо. В 1/2 стакана теплой воды развести дрожжи. Муку просеять, добавить разведенные дрожжи, смесь воды-яйца-лимона-сахара-соли и растопленное масло. Если нужно, добавить 2-3 ст.л. муки. Вымешивать тесто 8-10 минут (не менее), оно должно легко отставать от рук. Накрыть полотенцем и поставить в теплое место на 30 мин. Еще раз обминаем тесто и оставляем на десять минут. Формируем пончики и выкладываем на поверхность, посыпанную мукой. Накрыть полотенцем и оставить на 30 минут. Обжариваем пончики в подсолнечном масле с обеих сторон. Масла должно быть примерно столько, чтобы его уровень достигал середины пончика или чуть ниже (тогда пончики получатся с белой полосочкой посередине).

• Подготовила Фатима ДЕРОВА



## Рецепты от Славика

Свой рецепт прикорма есть у каждого опытного рыбака, только одни держат его в секрете, а другие щедро делятся со всеми желающими. К таким щедрым рыбакам относится мой знакомый Славик. В нашей рубрике он милостиво поделился с читателями парочкой рецептов.

Рецепты эти более чем просты, но, как утверждает Славик, каждый раз после того, как он уходит домой с уловом, на его место тут же устремляются другие рыбаки, и, несмотря на тесноту, никто без рыбы не остается.

**РЕЦЕПТ ПЕРВЫЙ.** С вечера варят кашу: стакан пшена, стакан перловки, два стакана воды. Кашу сварить, добавить одну-две столовые ложки растительного масла, можно три-пять капель анисовых, укутать на ночь.

**РЕЦЕПТ ВТОРОЙ.** Стакан перловки засыпают в кастрюлю с двумя стаканами воды и варят на медленном огне, периодически помешивая. Нужно следить, чтобы крупа не подгорела. Готовность проверяют так: берут щепотку крупинки и раздавливают, внутри не должно остаться сухой неразваренной массы. После того как крупа готова, ее промывают, подсушивают и посыпают панировочными сухарями. После этого перемешивают. Можно приготовить перловку еще проще. Вечером горсть крупы высыпать в термос, залить кипятком и закрыть пробкой. Утром перловка будет готова. Ее вытряхивают из термоса, промывают и слегка подсушивают. Также перемешивают с панировочными сухарями. Можно добавить две-три капли льняного масла.

«Фишка» второго рецепта в следу-

## • РЫБАЛКА



ющем. Когда панировочные сухари перемешивают с перловкой, они прилипают к крупе, образуя мохнатые крупинки. От крупы, приготовленной таким способом, в воде отваливаются кусочки сухарей, привлекая рыбу и вызывая более интенсивный клев.

**КИЕВСКАЯ «МОНСТЫРКА» (МАСТЫРКА).** Стакан желтого лущеного гороха замачивается на пять-шесть часов. Затем разваривается на медленном огне до однородной кашицы, в которую постепенно всыпают около полстакана манной крупы, хорошо перемешивая. Чтобы горох быстрее разварился, можно добавить половину чайной ложки пищевой соды либо варить его 20 минут в «скороварке». Дополнительно в мастырку добавляют желток куриного яйца (можно белок), несколько капель подсолнечного масла и половину чайной ложки меда. Для sazана персонально несколько капель анисового масла. Затем горячую мастырку заворачивают в чистую тряпичную салфетку и хорошо уминают руками. Основное требование – мастырка должна быть максимально мягкой и в то же время не смываться с крючка в течение 15-25 минут (в зависимости от течения). На мастырку ловятся все карповые рыбы. Ловят как на донку, так и поплавчаной удочкой на любом течении.

• Виктор КАРПУХИН





**ОВЕН (21 марта - 20 апреля)**

В первой половине недели, возможно, придется в жестких условиях отстаивать свои интересы перед людьми, наделенными властью и авторитетом. Вам будет казаться, что вы самостоятельно способны решать свои личные дела. Однако обстоятельства могут препятствовать попыткам уладить все проблемы своими силами. Поэтому это не лучшие дни для любых начинаний.

**ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)**

Крайне напряженно складывается первая половина недели для Тельцов, имеющих проблемы с законом. Любые поступки в обход закона чреватые сейчас серьезными неприятностями. Попытка сделать что-либо втайне от других людей, скорее всего, приведет к неудаче - ваши поступки будут раскрыты окружающими, что дурно отразится на вашей репутации.

**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)**

Первая половина недели складывается крайне напряженно. С друзьями и единомышленниками неожиданно может произойти острый конфликт. Если в предыдущий период между вами уже были трения, то теперь это может перейти в открытую конфронтацию. Следует отметить, что вы будете склонны к поспешным и опрометчивым поступкам, что может спровоцировать возникновение острых ситуаций.

**РАК (22 июня - 23 июля)**

Первая половина недели складывается неблагоприятно для Раков, состоящих в браке. Вторая половина может поставить под сомнение ваши совместные планы и предложить цели, к принятию которых вы не будете готовы. Также эти дни сопряжены с борьбой за власть и право принимать самостоятельные решения. Прийти к компромиссу в этот период будет сложно, а конфликт не приведет ни к чему хорошему.

**ЛЕВ (24 июля - 23 августа)**

Первая половина недели не располагает к дальним поездкам и контактам с людьми, приехавшими издалека. Вы можете остро почувствовать разницу между тем, что хочется, и тем, чем реально приходится заниматься. Скорее всего, обязанности по дому и работе будут действовать на вас угнетающе, поскольку вам будет казаться, что это время вы могли бы использовать для более высоких целей и задач. Из-за рутинных дел может сорваться долгожданная поездка.

**ДЕВА (24 августа - 23 сентября)**

Первая половина недели может быть связана с напряжением в любовных отношениях. Возможно, вы не особенно будете считаться с мнением и желанием любимого человека. При отсутствии взаимного согласия вы можете вести себя агрессивно и бесцеремонно, чем внесете дисгармонию в ваши отношения. Если раньше вы были в напряженных отношениях с близкими родственниками, то в эти дни наступает удачное время для примирения.

**ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**

Для семейных Весов понедельник и вторник складываются весьма напряженно.

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

Вы можете не быть напрямую втянуты в конфликтное противостояние, однако не исключена ссора между вашими родителями и партнером по браку. На этой неделе именно от вас зависит ее исход. Постарайтесь развести и изолировать от прямого контакта воюющие стороны. Переждите это время и поддержите их от прометчивых и поспешных поступков.

**СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)**

В первой половине недели, возможно, придется проявлять заботу о заболевших родственниках. В эти дни вы и сами будете уязвимы в плане здоровья. Опасайтесь инфекционных и острых респираторных заболеваний. Возможно, вам придется заниматься неблагодарной и тяжелой физической работой. В этом случае не перенапрягайтесь. Звезды указывают на то, что вам может поступить весьма неприятная информация.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**

В первой половине недели, возможно, сложится напряженная ситуация с финансами, а также в отношениях с любимым человеком. Старайтесь не разговаривать с возлюбленными на такие темы, как деньги, работа, уровень доходов, особенно избегайте темы подарков. Ваш презент может не понравиться либо оказаться по каким-то причинам неуместным или даже шокирующим.

**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**

В первой половине недели звезды не советуют вам спорить с близкими родственниками и родителями. Возможно, именно в этот период вам захочется вырваться из-под власти старших. Особенно это касается молодого поколения, которое может пойти на открытый конфликт, вплоть до решения уйти из дома. В любом случае вы должны понимать, что родители сейчас настроены решительно и на уступки вряд ли пойдут.

**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**

В первой половине недели не рекомендуется заводить новые знакомства. Информационный фон складывается напряженно, вам может поступать много негативной информации. Старайтесь держаться подальше от слухов и сплетен, не ввязывайтесь в неллицеприятные выяснения отношений, даже если вас будут к этому провоцировать. Это благоприятный период для обучения, повышения своей квалификации. Вы почувствуете, как усиливается ваш интеллект, способность решать сложнейшие вопросы, находить оригинальные решения.

**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**

В первой половине недели вы можете поссориться с друзьями. Одна из наиболее вероятных причин ссоры - деньги, полученные или отданные взаймы. Если друг должен вам определенную сумму денег и не отдает в положенный срок, то в понедельник и вторник лучше не спрашивать его об этом. Подождите хотя бы до среды или четверга, поскольку эти дни прекрасно подходят для урегулирования любых материальных и финансовых вопросов.

**ЗАБЫТАЯ ВОЙНА**

Глубокой осенью девяносто два года назад завершилась польская война - одна из самых кровавых, в которых принимала участие Советская Россия. События этой войны не получили широкого освещения и героизация в нашей литературе по той простой причине, что велась она советским командованием бездарно, ввиду чего и была вчистую проиграна. Исключением можно считать лишь «Конармию» Исаака БАБЕЛЯ, с которой идеологическая анафема была снята только в эпоху так называемой демократизации. Это столкновение двух новообразованных государств - СССР и Польши - надолго испортило отношения между двумя славянскими народами, на многие десятилетия превратив их в непримиримых врагов. Начавшись весной 1920 года, война эта шла с переменным успехом и завершилась подписанием Рижского мирного договора, согласно которому западные области Белорусии и Украины были присоединены к Польше. Рижские протоколы породили ее раздел между Германией и СССР осенью 1939 года, Катынский расстрел и последующие трения, едва не приведшие в 50-х годах прошлого столетия к новому конфликту.

На тогдашнее советское руководство польская война 1920 года действовала как отрезвляющий душ. Советы впервые за несколько лет своего существования отказались от идеи мировой революции, исповедуемой горячими партийными головами. Польша стала санитарным кордоном, с помощью которого Европа более чем на сорок лет обезопасила себя от «большевистской заразы». Однако, как уже было сказано выше, война эта носила не только классовый, но и межнациональный характер, и поэтому велась самыми бесчеловечными методами, включая уничтожение военнопленных, этнические чистки и масштабные еврейские погромы. Бабель, пребывая в рядах воюющей Первой Конной армии в качестве корреспондента газеты «Красный кавалерист», очень точно передал в своих рассказах суть той войны, названных позднейшими исследователями его творчества «ежедневным злом». Вот несколько выдержек из его «Конармии», иллюстрирующих ту страшную обыденность: «...Прямо перед моими глазами несколько казаков расстреливали за шпионаж старого

еврея с серебряной бородой. Старик взвизгивал и вырывался. Тогда Кудря из пулеметной команды взял его голову и спрятал ее у себя под мышкой. Еврей затыл и расставил ноги. Кудря правой рукой вытащил кинжал и осторожно зарезал старика не забрызгавшись. Потом он стукнул в закрытую раму.

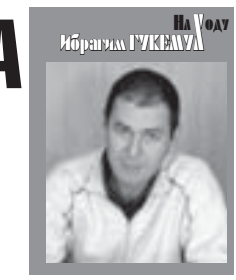
- Если кто интересуется, - сказал он, - нехай приберет. Это свободно...» (рассказ «Берестечко»). А вот еще: «...Старик захохотал, закачался, истек восторженными слезами и упал перед Труновым на колени, но Трунов отвел его саблей.

- Офицера ваши гады, - сказал эскадронный, - офицера ваши побросали здесь одежду... На кого придется - тому крышка, я пробу сделаю...

И тут же эскадронный выбрал из кучи тряпья фуражку с кантом и надвинул ее на старое.

- Втору, - пробормотал Трунов, придвигаясь и прищепывая, - впопругу... - и всунул пленному саблю в глотку. Старик упал, повел ногами, из горла его выплился пенный коралловый ручей».

Современные историки «демократической» школы не любят упоминать в связи с событиями советско-польской войны имя поднятого ими на щит маршала ТУХАЧЕВСКОГО. Казненный в 1938 году Сталиным усмиритель Кронштадта и палач тамбовских крестьян так и не смог доказать правильность своих военных теорий в боях с регулярной армией европейского типа. Катастрофа Западного фронта, которым командовал Тухачевский, была страшной. По самым заниженным оценкам, в ходе проигранного им Варшавского сражения более 30 тысяч красноармейцев погибли, 60 тысяч попали в плен и еще 50 тысяч были интернированы на территории Восточной Пруссии и отправлены немецкими властями в концентрационные лагеря. Десятки тысяч красноармейцев пропали без вести. Польские потери меньше, но тоже немалые: 4,5 тысячи убитых, 22 тысячи раненых и десять тысяч пропавших без вести. Война с Польшей оставила несколько несмываемых пятен и на светлом облике первого красного кавалериста Семена БУДЕННОГО. В августе 1920 года под Комаровом произошло самое крупное после 1813 года конное сражение. Первая Конная армия вступила в бой



с первой польской кавалерийской дивизией. Несмотря на огромное превосходство в численности (семь тысяч сабель против двух тысяч), армия Буденного потерпела жесточайшее поражение, потеряв убитыми более половины своего состава. Буденовцы своими программами затмили даже Петлюру. В приказе Реввоенсовета по войскам Первой Конной армии от 9 октября 1920 года говорится: «В местечке Любарь 29/IX произведен был грабёж и погром мирного населения, причем убито было 60 человек. В Прилуках, в ночь со 2 на 3/X тоже были грабежи, причем ранено мирного населения 12 человек, убито 21 и изнасиловано много женщин. Женщины бесстыдно насиловались на глазах у всех, а девушки, как рабыни, утаскивались зверями бандитами к себе в обозы. В Вахнове 3/X убито 20 чел., много ранено, изнасиловано, и сожжено 18 домов. При грабежах преступники не останавливались ни перед чем, и утаскивали даже у малышей-ребят детское белье...»

Не намного лучше к мирному населению и военнопленным относились и поляки. Сохранилось немало документальных фактов массовых издевательств и казней пленных красноармейцев. 18 октября война остановилась. Еще не было заключено перемирия, но обе противостоящие армии были обескровлены, и боевые действия захлебнулись сами собой.

**P.S.** В Интернете прочитал мемуары двухгодичной давности. В нем говорится об авиакатастрофе, в которой весной 2010 года погибла польская правительственная делегация. Самолет разбился под Смоленском. Поляки летели отмечать скорбную дату - годовщину катынского расстрела, который стал следствием присоединения западных Белоруссии и Украины к СССР, каковые в описываемую нами советско-польскую войну были захвачены Польшей. Прочитал и вспомнил фразу Ленина: «Мертвые хватают живых».

**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Датский исследователь Арктики. 8. Крупная хищная морская рыба с плоским телом. 9. Предмет желаний, стремлений. 10. Военно-политическая организация западноевропейских государств. 11. Крымский курорт, где повстречались герои рассказа А. Чехова «Дама с собачкой». 12. Остров в центре Парижа. 17. Белый греческий сыр типа брынзы. 18. Компонент спирала. 20. Бог солнца и повелитель жизни в мифах инков. 21. Период бурного расцвета науки и искусства в ряде стран Европы, наступивший после Средневековья.

**По вертикали:** 1. Комнатный цветок. 2. В древности название Коринфского перешейка. 3. Татарский напиток, приготавливаемый из патоки. 4. Совокупность сведений в какой-нибудь области. 5. Слово или выражение на иностранном языке с переводом на родной язык. 7. Командное соревнование в некоторых видах спорта. 13. Мера длины во многих странах Латинской Америки. 14. Серезка на защелке. 15. Инертный благородный газ. 16. Покупка акций с целью получения дивидендов. 18. Город, в котором жил композитор, прозванный «королем вальсов». 19. Родовая или семейная община.

● Составила Фатима ДЕРОВА



**По вертикали:** 1. Фигура. 2. Истм. 3. Яма. 4. Знание. 5. Вокабула. 7. Эстафета. 13. Куадра. 14. Клипка. 15. Гелий. 16. Стрип. 18. Вена. 19. Клан. **По горизонтали:** 6. Расмуссен. 8. Скат. 9. Мечта. 10. НАТО. 11. Ягта. 12. Сите. 17. Фета. 18. Виток. 20. Инти. 21. Ренессанс. **По горизонтали:** 6. Расмуссен. 8. Скат. 9. Мечта. 10. НАТО. 11. Ягта. 12. Сите. 17. Фета. 18. Виток. 20. Инти. 21. Ренессанс.



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

# ОБЩЕСТВО УБИТЫХ ПОЭТОВ

Когда речь заходит о европейской культуре, о той мозаике национальностей и пластов, из которых она состоит, всегда отдельно встает образ Германии.

Складывается порой ощущение, что это нация поэтов и мыслителей. И тем более тяжело постигать несоответствие между такой Германией и Германией времен фашизма. Порой очень хочется понять, что происходило в головах у тех, кто, имея за плечами предшествующих поколений такой громадный культурный опыт, искренне собирался очищать «арийскую расу». Для подобных случаев и снимаются такие фильмы, как «АКАДЕМИЯ СМЕРТИ» Денниса ГАНЗЕЛЯ.

В центре повествования закрытая мужская школа, несколько одноклассников и их взаимоотношения. Внешне все это очень напоминает «Общество мёртвых поэтов» Питера УИРА. В обеих картинах показаны принципы мужского воспитания в середине XX века в закрытых мужских школах Германии и Америки. В обеих картинах мы видим ребят, которые жадно тянутся к интересному и захватывающему, только в одном случае их увлекает нечто действительно прекрасное, а во втором они становятся частью огромного зла. В первом фильме обычные ребята становятся поэтами, во втором потенциальные поэты превращаются в убийц. У Уира проводником идей добра и творческой свободы становится учитель, его образ как магнит собирает вокруг себя образы молодых людей, поэтому здесь нет центрального персонажа – это созвездие героев. У

Денниса Ганзеля нет и не может быть такого учителя (его учителя учат только жестокости и только жестокими методами). Поэтому для главного (по факту) героя Фридриха проводником становится его товарищ Альбрехт – сюжетный центр «Академии смерти».

Не стоит заблуждаться относительно главной заслуги Альбрехта Шварца: он не собирался вставать против системы. Сначала он был улыбочивым, старательным и правильным мальчиком. До тех пор, пока не столкнулся с жестокостью или не осознал ее. И вот здесь нам открывается суть его натуры: Альбрехт не солдат, он творческая личность – ему хочется писать, а не петь гимны.

Прав был поэт, сказав, что «сами не рождаются герои – их из человека лепит зло». До того как Альбрехт с абсолютной ясностью не увидел, что его сочинения и

стихи не интересны ни отцу, ни матери, что его учат стрелять по безоружным детям, а друзья превращаются в жестокое и бездумное орудие убийства, он не чувствовал и того, что если не остановится сейчас, то и сам неизбежно станет частью этого зла. Это осознание сначала вызывает у него страх, потом вселяет в него какую-то безрассудную мальчишескую храбрость.

Мне кажется, главная заслуга Альбрехта в этой истории в том, что он как подлинный творческий человек сумел сквозь свои проблемы, противоречия, сквозь самого себя разглядеть те страшные мутации, которые происходили с людьми и обществом на глазах у всех. Конечно, нам хочется, чтобы, пройдя этот путь горького прозрения, он набрался сил для борьбы, но Альбрехт тогда еще не знал принцип, выведенный позже СЭЛИНДЖЕРОМ: признак незрелости ума состоит в желании умереть за правое дело, признак зрелости ума состоит в желании жить ради правого дела. Конечно, Альбрехт еще не зрелый. Но разве это проявление трусости? Слабости? Безволия? Нет, ему трудно было решиться на это, но он набирается мужества; в измерении жизни Альбрехта он берет на себя практически непосильный груз и справляется с ним. И благодаря Альбрехту, потрясению от случившегося



с ним наступает прозрение для его друга Фридриха.

Если на площадях жгут книги КЛЕЙСТА и ГЕЙНЕ, если сказания о Зигфриде превращаются в оправдание политических идей, если нежелание убивать подлежит наказанию, а духовная чистота сына становится позором для родителей, то таким людям, как Альбрехт, РЕМАРК, ЦВЕЙГ, нужно покинуть этот мир. А уж решиться на эмиграцию или опуститься на дно реки – каждый выбирает сам.

Марина БИТОВА

● УЧАСТОК

## ВИНОГРАДНАЯ ФИЛЛОКСЕРА

(Продолжение. Начало в №42)

После спаривания самка откладывает одно яйцо, которое зимует на многолетних побегах. Весной из яйца выходит личинка листовой формы филлоксеры. Попадая на молодые листья, личинки вызывают образование галлообразных вздутий высотой до 3 и диаметром до 4 мм. В листовых вздутиях личинки питаются, четыре раза проходят стадию линьки и превращаются во взрослую яйцекладущую форму, которая откладывает яйца. Со времени второй – третьей генерации в галлах отрождаются личинки листовой и корневой формы. Осенью все особи филлоксеры, за исключением корневой формы и яиц, зимующих в подземных штамбах, погибают.

Такой полный цикл развития филлоксеры отмечается только на американских видах винограда и на их гибридных сортах. Корневая форма филлоксеры на американских видах и гибридах не вредит состоянию, росту и развитию кустов, так как в местах ее прикрепления к корням образуется пробковая ткань, которая защищает живые ткани от этого паразита: его питание становится недоступным. На европейских и азиатских сортах паразитирует только корневая форма филлоксеры.

Первоочередной мерой профилактики заражения виноградных кустов филлоксерой является выбор здорового посадочного материала, а также подбор сортов, устойчивых к этому паразиту, их локализация от европейских и азиатских сортов. При выборе саженцев следует обращать особое внимание на толщину проводящих корней. В случае, если саженцы выращивали на поливных черноземных почвах, пораженные филлоксерой корни

имеют светло-бежевый цвет и толщина их достигает 5-6 мм. Вполне возможно, что надземная часть у зараженных однолетних саженцев развита достаточно хорошо – длина побегов может достигать 1 м и более. Однако толщина третьего междоузлия, как правило, менее 10 мм. У таких саженцев, высаженных даже в богатую почву, быстро слабеет рост побегов, а при нерегулярных поливах отмечается засыхание сначала верхушек, а затем и всего куста.

В системе мероприятий по предупреждению развития филлоксеры на корнях саженцев выделяется их обработка инсектицидами перед посадкой. При этом саженцы в течение 10-12 часов выдерживают в рекомендуемых производителем концентрациях раствора фундазола, БИ-58 Новый, фуфалона, дециса, карата или других инсектицидов.

К группе устойчивых к филлоксере сортов, распространенных в Кабардино-Балкарии, относятся преимущественно технические: Бианка, Подарок и Первенец Магарача. На этих сортах отмечается развитие листовой формы. Тем не менее их урожайность и качество высокие. Низкой устойчивостью к филлоксере отличаются европейские и азиатские сорта, а также выведенные с участием амурского винограда (Фиолетовый ранний, Кристалл, Каберне северный, Цветочный, Выдвиженец и другие). Для культивирования сортов с низкой устойчивостью к филлоксере практикуется ведение их на подвоях из американских видов винограда – Рипария, Рупестрис, Берландиери и других.

● Михаил ФИСУН

**ПОЗДРАВЛЯЕМ**  
Хагарову Джамилю Владимировну,  
заместителя председателя Государственного  
комитета КБР по СМЧ, с юбилеем.

Желаем, чтобы в этом прекрасном возрасте у Вас сбылись самые заветные мечты, а успех пусть сопровождает Вас всю жизнь! Счастья, здоровья и благополучия Вам и Вашим близким!

Коллектив редакции  
газеты «Горянка»



## Дорогие нальчане и гости нашего города!



АРТ-ЦЕНТР «Madina Saral'p» приглашает вас и ваших близких посетить наши выставочные залы по адресу: ул. Лермонтова, 2-а (Аллея голубых елей). На первом этаже вы можете увидеть этнические платья и аксессуары Модного дома Madina Saral'p, на втором – уникальные костюмы, созданные специально для кинофильма Александра Сокурова «Фауст».

Также у вас будет возможность приобрести подарочные календари, альбомы, книги, аксессуары и бижутерию Модного дома.

Стоимость билета – 100 руб.

Для детей дошкольного возраста и студентов творческих специальностей вход бесплатный, по студенческим билетам. Групповые посещения по предварительной записи (контактный телефон 77-55-77).

Зал работает с 11.00 до 19.00.

Выходной – понедельник

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела). Над номером работали: Ю. БЕКУЗАРОВА – ведущий редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6443. Заказ 2824. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 23 октября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	---	---	--	--	---	---