

Горянка

№46 (691) 14 ноября 2012 г.



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.

Фото Татьяна Смирдянцева

ВОСПИТАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С СОБСТВЕННОГО ПРИМЕРА

стр. 6

ДВА ГЕРОЯ ОДНОГО ВЕЧЕРА

стр. 11

ФОРМЕННЫЕ КРАСАВИЦЫ

стр. 13

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

стр. 14

Залина НОГЕРОВА,
актриса, певица, телеведущая

стр. 5



Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на I полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -

135
рублей

Наш индекс -
31222



ВОПРОСЫ ГЛАВЕ РЕСПУБЛИКИ

Глава Кабардино-Балкарии Арсен Каноков ответил на вопросы жителей республики в телеэфире. Каноков пообещал, что Правительство республики будет сформировано в ближайшее время из высокопрофессиональных специалистов.

Глава КБР вновь подчеркнул, что в Правительстве нужны новые люди, способные оперативно решать стоящие перед Кабардино-Балкарией амбициозные задачи, связанные с повышением интересом инвесторов к региону, а также реагировать на реалии мирового экономического кризиса. В первую очередь внимание будет обращено на кандидатуры, вошедшие в кадровый резерв. Хорошая, но отдаленная перспектива также у молодых специалистов, прошедших повышение квалификации за рубежом и в лучших российских вузах.

Глава КБР заверил, что ключевыми критериями при оценке эффективности управленцев станут, в частности, социальная и общественная оценка информационной от-

крытости управленцев, их умение оперативно решать волнующие народ вопросы. «Новый кабинет должен тесно работать с населением, дышать с народом одним воздухом и решать те проблемы, которые есть, а не сидеть в кабинетах, осваивая выделяемые средства и перекладывая решение задач на высшее руководство», - сказал он.

Отвечая на вопрос, не собирается ли он сам досрочно покинуть свой пост, А. Каноков заявил, что не собираются этого делать и, возможно, в 2015 году будет снова баллотироваться на пост Главы КБР. «Есть доверие к Главе республики со стороны высшего руководства страны. Если население КБР выразит доверие, продолжу курс на развитие экономики и ухода от феде-

ральных дотаций», - заявил Глава Кабардино-Балкарии.

А. Каноков также рассказал о грядущей в 2015-2017 годах земельной реформе, которую пообещал провести «так, чтобы никого не обидеть», развитии промышленности, туризма и аграрного сектора республики, где планируется реализовать около 300 инвестпроектов, планах по дальнейшему благоустройству всей территории республики, в том числе набережной реки Нальчик и превращении ее в прогулочную зону.

Говоря о взволновавших республику громких арестах крупных чиновников, Глава КБР заметил, что не будет выносить свои суждения до завершения следствия и вердикта суда. Тем не менее от подчеркнул, что борьба с коррупцией не должна пре-

• АКТУАЛЬНО

вращаться в имитацию ради сведения политических счетов. «Поддерживаю подлинную борьбу с захлестнувшей страну коррупцией, убежден, что ее поддержит и народ», - сказал А. Каноков.

Обращаясь к телеаудитории, Глава КБР призвал зрителей активнее пользоваться Интернет-приемной, чтобы адресовать ему вопросы, на которые они ждут реакции властей.

По поручению Арсена Канокова проект «Задай вопрос Главе» станет регулярным. «Я намерен активно использовать все доступные средства коммуникации, чтобы и впредь практиковать открытый диалог с населением, ежемесячно отвечать на вопросы жителей республики», - сказал Арсен Каноков.

Видеозапись телепрограммы «Задай вопрос Главе КБР» можно посмотреть на http://www.youtube.com/watch?v=8Q-PdiYE_94&feature=youtu.be

• **Ольга КАЛАШНИКОВА**

• ВЫСТАВКА

ФОТОРАБОТЫ ЖАННЫ ШОГЕНОВОЙ СОБРАЛИ МНОГО ЗРИТЕЛЕЙ

В Музее изобразительных искусств имени А. Ткаченко открылась выставка работ дизайнера и фотохудожника Жанны ШОГЕНОВОЙ «Заповедная страна Кабардино-Балкария», организованная республиканской женской общественной организацией «Жан».



На церемонию открытия пришли представители творческой интеллигенции, ученые, журналисты, общественные деятели, студенты. Каждого, кто входил в выставочный зал, буквально окутывала особая аура, исходящая от работ художницы, необычного дизайна самой выставки и радушия, с которым молодой автор встречала гостей.

По большому счету поражают контраст, неожиданное сочетание цветов и в то же время композиционное единство на стендах, - сказал один из посетителей, молодой человек.

В открытии выставки приняли участие директор Музея ИЗО Елизавета ЖАНТУДУЕВА, председатель республиканской женской общественной организации «Жан», главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА, председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ, искусствовед Неонила СУНДУКОВА, профессор литературоведения Наталья СМЕРНОВА, издатели Мария и Виктор КОТЛЯРОВЫ, а также некоторые зрители, пожелавшие выразить восхищение открывшимся перед ними великолепием. Так что, можно сказать, церемония прошла в «узком семейном кругу», что особенно понравилось посетителям.

Зарина Канукова рассказала, как возникла идея выставки: «Однажды Жанна у меня спросила, не смогу ли я организовать выставку девушек-фотографов, и перечислила имена своих коллег. Когда я ей перезвонила и предложила сделать ее персональную

выставку, вы не поверите, она стала отказываться: «Не стоит. Возможно, я еще не пришла к этому». Но я очень благодарна ее подругам, в частности, Наталье Смирновой, которая, оказавшись, убеждала ее в обратном. То есть все сошлось в том, что дело именно к этому и шло. Недавно Александр СОКУРОВ заметил, что у нас в городе очень много фотографирующих девушек, причем на профессиональном уровне, но сегодня Жанна единственная, кто сочетает в себе талант дизайнера и фотографа, наблюдающего жизнь и открывающего для нас с вами самые удивительные стороны нашей республики и людей.

Тут нужно просто любоваться. Я думаю, что люди, которые знают наш край, узнают его на этих фотографиях, увидят, может быть, с одной стороны, красоты нашей республики. А те, кто не был в этих местах, полюбят Кабардино-Балкарию, - сказал Геннадий ТЕМИРКАНОВ.

В трех выставочных залах представлены работы разных лет - в основном пейзажи, в третьем зале экспонируются портреты и макеты книг. Зрители также могут увидеть здесь страницы готовящейся к изданию книги «Черкесы: воины и мастера», где, помимо оружия и старинных фото, представлены национальная одежда и старинные женские аксессуары. Наслаждаться экспонатами можно будет до конца месяца, но если поток посетителей будет столь же большим, выставка продлится еще недели две, пообещали в дирекции музея.

• **Юлия БЕКУЗАРОВА.**

Фото Татьяны Свириденко

СООБЩИ, ГДЕ ТОРГУЮТ СМЕРТЬЮ!

В Кабардино-Балкарии стартовал второй этап Всероссийской ежегодной антинаркотической акции «Сообщите, где торгуют смертью!»

Его проводит с 12 по 23 ноября Федеральная служба по контролю за оборотом наркотиков совместно с органами исполнительной власти, органами местного самоуправления муниципальных образований, представителями общественных, молодежных и религиозных организаций.

Акция проводится для привлечения граждан и общественности к участию в противодействии незаконному обороту

наркотиков и их немедицинскому потреблению, проведения консультаций и оказания помощи по вопросам лечения и реабилитации наркозависимых.

В период проведения акции в наркоконтроле будет круглосуточно работать «горячая» телефонная линия: **49-21-05**. Также звонить можно по телефону доверия **8-800-100-70-77** (звонок бесплатный из любой точки России). Звонки и электронные письма от бдительных

граждан также будут принимать МВД по КБР - **49-52-23**; УФСБ по КБР **48-15-81**; УФСИН по КБР - **75-27-54, 77-93-89**; ufsin07@yandex.ru; Минмолодежи КБР - **77-84-24, nkf55@mail.ru**; Минобразования КБР - **47-23-46, minobr12345@yandex.ru**; Госкомитет по делам общественных и религиозных организаций - **77-38-76, miom_kbr@mail.ru**; ГоскомСМИ КБР - **42-70-31, goskomsmi@yandex.ru**. По вопросам лечения наркомании можно обращаться в Республиканский наркологический диспансер **44-17-83, ndkbr@mail.ru**.

• **Наш корр.**

СТАВРОПОЛЬСКИЕ ЧЕРКЕСЫ - О КБР

Межрегиональный краеведческий конкурс-фестиваль «Страницы истории Кабардино-Балкарии» пройдет 17 ноября в школе №8 села Русское Ставропольского края.

Организатор конкурса - Государственный комитет КБР по делам общественных и религиозных организаций. Мероприятие проводится в соответствии с постановлением Правительства Кабардино-Балкарской Республики

о мерах по сохранению и развитию связей с соотечественниками.

Подобный конкурс-фестиваль проводится третий год. В его программе такие конкурсы, как «Предание» (рассказ об известных деяте-

лях культуры, просвещения, науки, прославивших черкесов), «Наследие предков» (история, этикет, культура), «Легенды и сказания» (театрализованная миниатюра, хореографическая композиция, песня), а также выставка национальной кухни и декоративно-прикладного искусства.

В фестивале примут участие руководство Междуна-

родной черкесской ассоциации, черкесы, проживающие в Ставропольском крае и Северной Осетии-Алании, солисты Государственного академического ансамбля «Кабардинка», молодые исполнители адыгских песен.

Победители конкурса получат дипломы и декоративные изделия по мотивам нарточного эпоса.

• **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

ЗА ВЫПЛАТОЙ ОБРАТИЛИСЬ 1,3 МЛН. ПЕНСИОНЕРОВ

За четыре месяца действия выплатного закона за назначением выплаты из средств пенсионных накоплений в Пенсионный фонд России обратились почти 1,3 млн. граждан. 960 тыс. из них уже установлена соответствующая выплата.

Под давлением большинства граждан, обратившихся в ПФР, - это получатели трудовой пенсии: мужчины моложе 1953 года рождения и женщины моложе 1957 года, за которых с 2002 по 2004 год работодатели уплачивали страховые взносы на накопительную часть трудовой пенсии по тарифу два процента.

Как показывает статистика первых четырех месяцев, более 99 процентов обратившихся получают свои

пенсионные накопления в виде единовременной выплаты. Однако есть и те, кому накопленные средства выплачиваются в виде срочной пенсионной выплаты (366 чел.) и накопительной части трудовой пенсии по старости (2152 чел.).

Средний размер установленной единовременной выплаты составляет 6,6 тыс. руб., срочной выплаты - 524 руб., накопительной части - 460 руб.

Напомним, с 1 июля граждане, у которых формируются пенсионные накопления, при наличии оснований (назначение пенсии по достижении общеустановленного пенсионного возраста, досрочная трудовая пенсия) имеют право подать заявление в Пенсионный фонд - ПФР или государственный пенсионный фонд на назначение и выплату средств пенсионных накоплений. Назначение выплаты носит заявительный характер.

Единовременная выплата средств пенсионных накоплений производится в срок, не превышающий два месяца со дня принятия решения о назначении такой выплаты. А срочная выплата и выплата накопительной части - в порядке, который установлен для выплаты всех пенсий, то есть, как правило, в срок, не превышающий месяц. Выплаты будут производиться совместно со страховой частью трудовой пенсии или пенсией по государственному пенсионному обеспечению (социальной пенсией). В настоящее время производится отзыв средств пенсионных накоплений из управляющих компаний.

• **Ольга МИХАЙЛОВА**

• ПФР СООБЩАЕТ



Директор средней школы села Былым Нуржан АТАКУЕВА стала победителем конкурса «Откровенный разговор с Президентом», представив проект «Эффективная деятельность сельской школы. У всякой проблемы всегда есть решение». Сегодня она – наш собеседник.

НУРЖАН АТАКУЕВА: ШКОЛА - ЭТО СОЦИАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ СЕЛА



- Как возникла идея участия в конкурсе?
- На мой взгляд, основанием для участия педагога в любом конкурсе, проекте различного уровня является личная заинтересованность в развитии современной системы российского образования. «Откровенный разговор с Президентом» являлся открытым всероссийским творческим конкурсом. Отправила свой проект напрямую как самовыдвиженец.

- Какова основная проблема, затронутая в вашем проекте? Какие вы предложили пути ее решения?

- На конкурс я представила творческую работу, касающуюся проблем эффективной деятельности сельской школы в условиях нормативно-подушевого финансирования. Малокомплектная школа является значимой составляющей современного школьного образования и характеризуется структурной и содержательной особенностью, которая требует внесения в теорию и практику вопроса некоторых пояснений, помогающих понять специфику этой социальной организации.

Для нашей школы в системе школьного образования свойствен такой компонент, как аграрный труд, являющийся детерминантом сельского быта: семейных отношений, порядка труда и отдыха, питания и в целом повседневности. Сельский уклад продиктован объективными условиями - географическими, климатическими, социальными и подвержен постоянному изменению. При этом небольшое количество детей, даже при благоприятной демографической, экономической и культурной обстановке, не позволяет формировать полноценные в количественном отношении классы. Все это внешние обстоятельства, к которым необходимо адаптироваться и социализироваться индивиду, проживающему в сельской местности.

Возникает необходимость ориентировать организацию учебно-воспитательного процесса именно с учетом специфики школы, что повысит качество образования сельских детей и во многом облегчит труд учителей. Программы должны быть разработаны на познавательно-коммуникативной основе, содержащей компоненты дифференцированного развивающего

обучения, что необходимо именно сельскому школьнику. В связи с этим следует заметить, что сельский школьник может обучаться как в полном классе, так и в классе-комплекте, а названные составляющие не решают характерных проблем малокомплектной сельской школы.

Наша школа на сегодняшний день - это социальная организация, обеспечивающая устойчивое развитие села. Важность этой проблемы осознает администрация Эльбурского района, осуществляющая ряд социально-образовательных проектов по сохранению малокомплектных школ в районе.

Технологию обучения в малочисленных, малокомплектных классах необходимо выстраивать на принципах разновозрастности, индивидуализации и самостоятельности обучения. В учебно-воспитательном процессе малокомплектной школы должны быть представлены желательные модели общественного поведения ребенка, сформированные у него за время учебы и проявляющиеся в его отношении к обществу, природе, труду, результатам трудовой деятельности, к другим людям и самому себе.

Педагогам школы нужно выступать активными участниками или инициаторами позитивных общественных отношений с

социальными институтами, представленными на селе производством социальных организаций: семьи, сельскохозяйственного производства, поликлиники, дворца культуры, мечети и так далее.

Для устойчивого социального развития села руководителям, учителям, врачам, совету старейшин села и так далее следует организовывать позитивный сельский уклад жизни. Вместе с тем надо отслеживать происходящие в селе социальные процессы, воспроизводить, сохранять, поддерживать позитивные социальные ситуации, а социально опасные явления заменять другими ситуациями, ослаблять и вытеснять их, то есть оберегать структурную упорядоченность села.

Самые гениальные и перспективные идеи реализуют конкретные люди. Я думаю, что от усилий, старания и профессионализма каждого педагога, готового принимать активное участие в проектах, конкурсах, зависит их успешная разработка и реализация.

- Надеетесь ли на то, что до Президента дойдут ваши предложения?

- Надеюсь, так как целями конкурса являлись включение победителей и призеров в процесс по подготовке предложений в программу Президента России на следующие шесть лет; публичное обсуждение наиболее актуальных проблем в российском образовании; привлечение обучающихся, родителей, педагогов к разработке предложений по механизмам решения наиболее важных и актуальных инициатив в образовании кандидата в Президенты страны; формирование заинтересованного отношения российского общества к активному участию в развитии образования и роли Президента России как организатора модернизации системы российского образования.

- Школа принимала участие еще в нескольких конкурсах. Расскажите о них.

- Наша школа победила в конкурсе «Общеобразовательные учреждения, внедряющие инновационные образовательные программы» в рамках нацпроекта «Образование» в 2007-2008 учебном

году. За лидирующие позиции в сфере образования школа вошла в национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России-2010», итоги которого подведены в октябре этого года.

Кроме того, по итогам Всероссийского конкурса образовательных учреждений и муниципальных систем образования «Завтра будет лучше, чем вчера» (или «Главное направление – качество») наша школа заняла третье место. Конкурс проводился в целях привлечения внимания к образовательным учреждениям и муниципальным системам образования, которые успешно решают поставленные Президентом и Правительством страны задачи по развитию системы образования в новых социально-экономических условиях.

- Как вы пришли в педагогику?

- Мне повезло. С самого раннего детства я купалась в любви, которую щедро дарил мне мой близкий. Я росла, обгоревшая любовью родителей, братьев, сестер, родных. И ответная любовь не могла не созреть во мне, не наполнить мою душу. Это любовь к жизни, к миру, к людям, ко всему, что окружает меня. Мои родители... Именно им я бесконечно благодарна за то, что дали мне отправную точку в жизни. Оглядываясь назад, я все больше убеждаюсь, что путь в школу был для меня предопределен, потому что этого очень хотел мой отец. Считаю, что в школе должны работать учителя, которые обладают всем тем, в чем нуждается ученик, т.е. профессиональные, ответственные, любящие, понимающие, творческие, духовные и нравственные. Таким человеком был и есть мой учитель физики, директор средней школы имени Х.Ш. Малкарова с. Жанхотеко Борис Омарович СОТТАЕВ. Он был мне примером, поэтому я выбрала специальность преподавателя физики. Мое предназначение как педагога – помочь детям пройти отрезок этого пути, научить достойно встречать преграды и преодолевать их, научить распознавать опасности и уметь себя защитить.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.

Фото из личного архива Н. Атакуевой

● МЫСЛИ О ПРОФЕССИИ

О РОЛИ БИОЛОГИИ В МИРОВОЗЗРЕНИИ ДЕТЕЙ

Знания о биологии – это знания о жизни. И в условиях современной не самой благополучной экологии они приобретают огромное значение. К сожалению, даже в селах, где прежде экологическая культура автоматически вытекала из национальной, была ее законным звеном, сейчас наблюдается процесс отторжения от природы.

Уроки биологии в такой национальной республике, как Кабардино-Балкария, должны быть увязаны и с вопросами экологии, и с традиционной культурой коренных народов. Если вспомнить даже относительно недавнее прошлое, в наших селах лишь редкие профессионалы-охотники брали в руки ружье и шли в горы, сейчас для молодых людей такого рода занятие – лишь развлечение. Откуда у наших предков было

трепетное отношение к природе? Путем знаний, полученных опытным путем и передаваемых из поколения в поколение. Наши предки понимали, что окружающий нас мир есть одна большая саморегулирующаяся система, частью которой является человек. И грубое вмешательство в процессы саморегуляции может привести к плачевным последствиям.

Для меня как для педагога абсолютно очевидно, что преподавать биологию исключительно в кабинете недопустимо. Вся окружающая среда – пособие для учителя. Мы с детьми изучаем все деревья, растущие в селе и окрестностях, учим их названия не только на русском, но и на кабардинском языке, составляем гербарии. Коллекции насекомых – это не только увлечение школьников, это процесс постижения мира,

когда, собственно, закладывается любовь к знаниям. Довольно часто я наблюдаю в глазах учеников восхищение природой и тут же завожу разговор об их чувствах. Хочу, чтобы они запомнили эти мгновения как одни из самых драгоценных в их жизни. Зачастую интерес именно к какой-то определенной области бытия у ученика становится отправной точкой в выборе темы для проекта. Если кто-то из учеников увлекся темой облагораживания территории и внимательно изучает деревья, кустарники, цветы, все виды газонов, я предлагаю попытаться претворить это в жизнь. В принципе, проектная деятельность необязательно должна быть осязаемым результатом. Есть дети, живущие в мире фантазий и обладающие огромным запасом знаний. Для них, на мой взгляд, можно

давать индивидуальные занятия, чтобы не в жизни, не на практике, а на бумаге они строили свои миры. Порою дети сами придумывают себе задания. Например, пишут сказки, где персонажи соревнуются в знании биологии, или же сюжет строят так, что используется огромное количество знаний по биологии.

Цель педагога – дать знания по своему предмету. К этой цели могут вести разные дороги: и игра, и соревнования, и походы, и КВН, и зачеты. Причем список можно бесконечно дополнять.

Учитель биологии, на мой взгляд, должен быть немного романтиком. Сама профессия обязывает. Уместны на уроках и репродукции картин, и музыка, и стихи. Биологическая компетентность ученика на старшей ступени – это не только на-

бор знаний. В профильных группах лекционно-семинарская система дает отличные результаты.

Безусловно, надо использовать в обучении и стимулирующие моменты. Учащиеся должны участвовать в предметных олимпиадах, конкурсах, фестивалях. Ученикам необходимо сопоставлять свой уровень знаний с другими, чтобы быть объективными.

Все педагоги знают, что траектория развития детей непредсказуема. Очень пассивные дети могут вдруг заинтересоваться определенной темой, а потом и предметом в целом. Поэтому надо верить в каждого ученика и стараться больше работать по индивидуальным схемам.

● Феня ТХАЗЕПЛОВА, учитель биологии

МКОУ СОШ №2 с. Старый Черек



Семьдесят лет назад 26 октября после ожесточенного сопротивления войска сильно поредевшей 37-й армии оставили город Нальчик. Сегодня мы публикуем отрывок из воспоминаний нашего постоянного читателя и автора, известного в республике педагога Геннадия КОММОВОДА. Будучи в то время подростком, он сохранил в памяти тяжелые дни оккупации.

- Кто дал задание взорвать мост?! Кто поручил напасть на солдат Великой Германии?! Чье оружие хранилось в вашем доме?

Уже пятье сутки эти вопросы задает мне следователь гестапо. Настойчиво, на чистом русском языке спрашивает меня этот высокий худой гестаповец. Он не

70 лет прошло, а помнится!

бьет. После допросов бьют солдат, особенно больно один, заросший рыжей щетиной верзла.

Я молчу. Что могу сказать? Мне никто ничего не поручал. Я ни с кем не связан. Мне 12 лет. Идет второй год войны. Мы живем в селе, рядом с Нальчиком. Мать – врач. До прихода немцев я дважды пытался убежать на фронт. Второй раз почти получилось. В селе располагалась воинская часть. Недалеко от амбулатории, где мы жили, разместил свое хозяйство ветотделение.

Главврач, капитан, дал матери продукты и попросил приготовить «что-нибудь домашнее». Я очень подружился с ними, особенно с кузнецом Федором Ивановичем и молоденьким лейтенантом Алешей. Серьезный, медлительный Федор Иванович говорит, что я очень похож на его сына. Алеша просто добрый и веселый. Меня научили ездить на лошади и даже доверяли гонять лошадей к реке на водопой.

Дней через десять части приказано перебазируться за Терек. Я стал просить:

- Возьмите с собой. Я вам помогаю беду!

Капитан сначала и слушать не хотел, но потом молча махнул рукой: уж очень горячо за меня просил лейтенант, особенно кузнец.

Уехать далеко не удалось: мама и знакомый колхозник на подводе догнали часть за Докшукино (ныне - Нарткала). Меня вернули домой...

- Рассказывай! – опять слышу голос гестаповца. – Новый год встретишь дома. Будешь молчать – будет очень плохо!

Я молчу. Тому, что могу рассказать, следователь все равно не поверит. В середине октября, в воскресенье, пришли румыны и немцы. В пойме реки Шалушка на окрестных полях валяется много оружия, гранат, толовых шашек, оцинкованных ящичков с патронами. Мы, мальчишки, тащим это домой и без ведома родителей прячем. У меня образовался целый склад...

Больше всего нравится взрывать гранаты: бросишь с обрыва в речку или овраг – взрыв! Эффектно!

Перед самой войной из Нальчика в сторону Кенже проложили дорогу, через овраг соорудили большой деревянный мост. Вот здесь-то я собирался взорвать противотанковую гранату. Вдруг на мост выехала пароконная подвода с четырьмя немецкими солдатами.

- Эх, и побегут же немцы в город! – я бросил гранату почти под мост.

Немцы побежали... Но не в город, а ко мне: им сверху хорошо был виден среди голых кустов человек, устроивший взрыв.

Меня избили и доставили на улицу

Бульварную (сейчас Шогенцукова) в гестапо. Дома произведен обыск. Мой «арсенал» изъяли.

Мать бросилась к начальнику сельского полицейского участка. Когда-то, еще до войны, она серьезно помогла ему.

- А что я могу? Это гестапо... немцы!.. Хотя подождите – там есть мой друг, кабардинец. Он переводчик. Поехали!

- Мальчишка! Баловался!

Немец-следователь равнодушно слушал вошедших. Мать плачет. Немец безучастно смотрит своими рыбьими глазами, увеличенными стеклами очков. У мамы начинается истерика. Немец брезгливо кривит тонкие губы, берет папку с моим «делом» и черным карандашом наискозь жирно выводит: «Ликвидировать».

Все замерли: неужели такой конец?! Следователь встал, вышел из-за стола, двумя пальцами очень больно защемили мое ухо, постоянно дергая его кверху, подвел к двери кабинета, сухо проговорил, как пролаял:

- Чтобы в городе никогда ноги твоей не было!

...Новый год я встретил дома. А 3 января в Нальчике уже были наши.

Стало известно, что перед бегством гестаповцы расстреляли на трассах (противотанковый ров под Нальчиком) более 800 человек. Только потом мы поняли: среди них мог быть и я.

На предлагаемом вашему вниманию фото запечатлена свадьба Ильи УСАТИКОВА и Прасковьи ЖИДКОВОЙ - жителей слободы Нальчик. Фотоснимок сделан в начале прошлого столетия и взят нами из семейного архива Жидковых.

Согласно услышанной от хозяев архива истории Усатиковы были известными в слободе мыловарами. Жидковы имели собственную маслобюйно и считались крепкими хозяевами. Слово «купец» начало понемногу выходить из оборота. Появилось новое – «заводчик».

Глава семьи Жидковых и отец Прасковьи - Степан на фотографии сидит, опираясь на трость по левую руку от невесты. Рядом с ним его супруга Мария. Родители невесты происходили из семьи сектантов-«субботников». Родом они были из-под Царицына (ныне город Волгоград). О причине их переезда не сообщается. Возможно, как и большинство преследуемых сектантов, нашли прибежище на Кавказе. Интересно, что «субботники» не едят свинину, соблюдают субботу (как и иудаисты, не разводят в субботу огонь в жилище и не работают). Между Степаном и Марией сидит их

СЛОБОЖАНЕ

• ЛИЦА УШЕДШЕЙ ЭПОХИ

младшая дочь Александра, а на переднем плане, внизу, племянник Марии - Алексей. Любопытно, что братья Марии и дядя Александры и невесты Прасковьи в связи со смутой и гражданской войной в 20-е годы уехали в Канаду. Их потомки и ныне проживают в этой стране и являются ее гражданами. К сожалению,

о тех, кто стоит и сидит по правую руку от жениха, то есть о его родне, никаких сведений не сохранилось. Известно лишь, что его отец и родственники хорошо «расторговались» во время нэпа, но начавшаяся со сменой политического курса политика «закручивания гаек» в экономике, а затем и в общественной жизни

заставила семью Усатиковых уехать сначала в Закавказье. Одному из Усатиковых, Павлу (стоит со стороны жениха), не повезло еще сильнее. Потеряв все свое имущество, он уехал в Прохладный, где умер в бедности. Известно также, что дочь Павла - Елена окончила Московский институт нефтяной и газовой промышленности и

долго работала инженером-нефтяником в Славянске-на-Кубани. Ее сын пошел по стопам своей матери, тоже стал нефтяником и работает там же, в Славянске. В Баку отец Ильи вновь было открыл торговое предприятие, но и там скоро началась охота на буржуев и поповских сынков, и Усатиковым вновь пришлось уезжать. На этот раз они уехали в Германию. Произошло это между 1928 и 1931 годом. Где ныне живут отпрыски Усатиковых, неизвестно. Возможно, получив гражданство какой-нибудь европейской страны, они сменили фамилию. Сохранились некоторые сведения о дочери Ильи и Прасковьи. Известно, что звали ее Юля и что она взяла фамилию мужа – МАГИНСКАЯ. А у самой Юлии родились после замужества трое детей - Владимир, Дина и Наталья. Владимир живет во Львове. Он художник и известный реставратор. Дина живет в Смоленске. До недавнего времени преподавала школьникам домоводство. Наталья проживает в Нальчике, работает медсестрой в рентгенкабинете. Фото сделано в одном из немногочисленных ателье Нальчинской слободы.



• Инна ЧЕРКЕСОВ



АКТРИСА, ПЕВИЦА, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ И молодая жена

Редактор ГУ ВТК «Кабардино-Балкария» Залина НОГЕРОВА (АХЪЯЕВА) – победительница межрегионального телерадиофестиваля «Мир Бибигона», республиканского конкурса «Поют драматические актеры», лауреат телерадиофестивалей «Салам алейкум» и «Мои истоки». И самое главное: она – любимица телезрителей, ведь ее передачу для малышей «Билляча» на балкарском языке смотрят и взрослые, и дети всех национальностей. Способность талантливой телеведущей перевоплощаться и магическое притяжение ее кукол Айдуркью обеспечивают «Билляче» высокие рейтинги.

ПОГОВОРИМ О ПРОФЕССИИ

- Залина, позвольте мне вас описать, прежде чем задать первый вопрос. Вы молодая, красивая женщина с роскошными волосами, сияющей кожей. От вас исходит свет молодости, чувственная прелесть расцветающего цветка. И в то же время в глазах, в выражении лица мелькает иногда что-то детское. Вам, наверно, совершенно не сложно работать для детской аудитории?

- Когда я начинаю разговаривать со своей куклой Айдуркью, мгновенно меняю. То есть, не заставляю себя вживаться в роль, просто перевоплощаюсь, становлюсь другой. Это доставляет огромное удовольствие. Ведь я окончила Северо-Кавказский институт искусств, актерское отделение. Кстати, с красным дипломом. И даже проработала в Балкарском драмтеатре четыре года. Знаю абсолютно точно, что профессия мне дана не годами учебы (чужесные были годы!), а самой природой. Надо сказать, что и кукла моя Айдуркью не простая. Часто наблюдаю, когда выезжаем на съемки, как люди, увидев ее, меняются в лице, становятся другими и начинают говорить с куклой как с человеком. Айдуркью влияет на окружение, на все пространство вокруг, это – сущность. В связи с этим я думала о том, зачем люди стали придумывать кукол, зачем создавали кукольные театры и с какой целью держат кукол дома – в своем личном пространстве. Почти у всех в детстве были куклы, образы которых не менее яркие, чем образы близких людей.

Возвращаясь к вашему вопросу, скажу, что воплощение готового замысла в жизнь – это удовольствие. Но процесс созревания очередной передачи в голове трудный. Надо каждый раз придумывать что-то нескудное, потому что дети терпеть не могут все скучное, даже если это очень полезная информация. Быть нескудным собеседником для ребенка в течение четырех лет нелегко...

Кстати, моя деятельность

на телевидении начиналась с юмористической (нескучной!) передачи «Ойнай-ойнай», где я снималась с однокурсницами Инарой БАЙСУЛТАНОВОЙ и Зульфией УЛАНОВОЙ. Передача имела успех. Телезрители цитировали мою героиню Шамдарий, которую придумал режиссер театра Магомед АТМУРЗАЕВ.

- Я вспоминаю легендарную ЛЕОНТЬЕВУ в передаче «В востях у сказки»... это было очень давно, во времена моего детства. Ей было много лет, но я, как и миллионы телезрителей, очень ждала не только очередной сказку, но и ее. Не всем на телевидении удается роль любимой телеведущей. Вам удалось. Неужели вы вынашиваете мысль забросить «Биллячу»?

- Забросить – нет. Я продолжу свое любимое дело, потому что оно у меня получается. Вместе с тем хочу попробовать нечто совсем другое.

- Например?

- Например, как в передаче «Линия жизни» на канале «Культура», хотела бы вести беседы с интересными людьми. Ведь нет ничего интереснее, чем слушать интересных людей.

- Собеседниками будут представители любимой вами культуры?

- Не только. Мне интересны самые разные люди. Разных профессий и психотипов. Хотелось, чтобы самые сокровенные мысли мои герои озвучивали на моих передачах.

- А певческая карьера вас уже не привлекает?

- Привлекает. Даже думаю с нового года начать работать над сольной программой, где юмористические сценки будут перемежаться с песнями.

- Ваш проект уже кто-то взялся поддержать?

- Пока нет. Но меня это не смущает. В любом деле самое главное – желание человека. Если оно искреннее и сильное, все будет.

- Я видела вас в роли ведущей праздничных мероприятий республиканского уровня. Как вам эта роль?

- Тоже по мне! Мне нравится быть ведущей, я чувствую это.

- Вы ощущаете зависть – к вашей молодости, красоте, популярности?

- Да, ощущаю, но не закликаюсь на этом. В конце концов, это не моя проблема, а завистников. Лично я всем желаю добра и никому не завижусь.

- А какие у вас отношения с недоброжелателями?

- Устанавливаю с ними дистанцию и тем самым нейтрализую. Я по натуре не вояка, мне это скучно. Лиррика, сантименты, улыбки, взаимопонимание – вот что мое, вот что мне интересно.

НЕ СИРОТА

- Поговорим о личном.

Я знаю, что вы потеряли маму в семнадцать лет, а отца год назад. Большинство людей теряют родителей годам к пятидесяти и даже в таком зрелом возрасте с трудом справляются с горем. Как вы выдержали навалившийся на вас груз сиротства?

- Я не чувствую себя сиротой. Конечно, скорбь о родителях есть в моей душе, но с детства рядом со мной была моя любимая бабушка – Ожика БАБАЕВА, и сегодня она со мной. Она мой самый близкий человек, мой ангел-хранитель. А сейчас рядом со мной есть и супруг, который во всем меня поддерживает.

- Когда состоялась ваша свадьба?

- 16 марта этого года. Это самый счастливый день в моей жизни. Я от счастья плакала.

- А как вы познакомились?

- Мы одноклассники, закончили двенадцатую школу

фестиваль детских программ. Хотелось сделать интересную программу. И задумали воспроизвести старинный обряд вызывания дождя. Выехали с новой камерой в Верхний Чегем для съемок. Первую часть программы сняли там, вторую – на Белой Речке. В конце передачи, когда кюрке бийче (ряженую лопату) бросили в речку, на самом деле пошел дождь!. Мы стали лауреатами фестиваля. Там познакомилась с главным редактором редакции детских программ Ленинградского телевидения. Она пригласила нас к себе в гости. В Ленинграде я познакомилась с мастером-кукольником Маргаритой Григорьевой ЯСИНСКОЙ, работавшей с ведущими кукольными театрами Европы. Она приняла наш заказ. Так появился наш

Залина «овладела» куклой, установила с ней контакт мгновенно. Актерское начало помогает ей в работе тележурналиста. Мы озвучивали мультфильмы на балкарском языке. Я поразились: Залина может озвучивать двух-трех персонажей одновременно, разными голосами, вкладывая в них совершенно разные характеры. Такую скорость переключения с образа на образ нечасто можно встретить. И еще я заметила, что молодая телеведущая очень легко работает с детьми.

Мухадин ТЕММОВЕВ, журналист:

- Когда идет «Билляча», я ни на что не отвлекаюсь. Кроме себя самого, знаю многих умелых седойной удивительных, которые смотрят эту детскую передачу. В молодой и обая-



Айдуркью. Когда заказ был готов, нам сообщили стоимость нашей куклы – тридцать тысяч рублей! Мы были в шоке. Кажется, столько же тогда стоил средний автомобиль. Пришли в себя. «Сели» на телефон и судорожно начали искать спонсора. И нашли. Предприниматель Азнаур ДУДОВ согласился нам помочь. Уже по пути в Ленинград, решив, что попытаюсь сбить цену, я сказала, что удалось найти только половину суммы. Маргарита Григорьевна, посоветовав на то, что «нас никогда не понимали», согласилась. Это была моя первая и последняя коммерческая сделка.

тальной телеведущей Залине Ногеровой я вижу столько любви к родному языку, что это вызывает огромное к ней уважение. Еще один удивительный факт: мои соседи-кабардинцы тоже смотрят «Биллячу». Их дети знают точное время этой передачи. Вот так и рождается дружба между народами.

Много лет я пишу на балкарском языке. Казалось бы, знаю язык. Однако из передач Залины Ногеровой черпаю для себя много нового. Благодарю ее от имени всех телезрителей.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото из семейного архива



Театр песни КБГУ «АмикС» узнаваем везде по своему неповторимому исполнительскому почерку, интеллигентности и высокой сценической культуре молодых артистов, а руководитель коллектива – музыкант и педагог Амир КУЛОВ уже давно известен в республике и за ее пределами как «открыватель талантов» (газета «Горянка», №27 от 7 июля 2010 г.). А недавно, во время празднования юбилея университета, где «амиковцы» представили роскошную новую программу, Амир Кулов получил звание заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарии. Но даже не это приятное событие стало поводом для данной статьи. Дело в том, что об успехах Амира Кулова и созданного им театра пишут и говорят часто, а такая сторона его работы, как воспитание молодежи, остается необсуждаемой. А ведь в «АмикСе» царит самая настоящая дружба представителей разных народов, населяющих республику. Дружба, которую не подменить иностранным термином «толерантность». О том, с чего все начиналось и как ему удалось воспитать коллектив, рассказывает сам Амир.



ВОСПИТАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С СОБСТВЕННОГО ПРИМЕРА

– Днем рождения «АмикСа» можно считать время, когда я по приглашению перешел на работу в Кабардино-Балкарский госуниверситет и в следующем году мы отмечаем десятилетие. Идея создания такого коллектива существовала у меня давно – еще со студенческих лет. Когда набрался опыта и образования, получил поддержку в лице ректора нашего университета Барасби КАРАМУРЗОВА, и моя мечта, наконец, осуществилась. «АмикС» расшифровывается как «Амир и команда студентов», хотя первоначально значение было несколько другим. Это название дали учащиеся Детской школы искусств. Впоследствии многие из них успешно построили карьеру в других городах России. Из самых известных имен – Астемир АПАНАСОВ. Потом я перешел в университет, здесь были ребята постарше с другими целями, другими возможностями. Часть детей, с которыми я занимался до этого, к тому времени стали студентами, часть я собрал после конкурсного отбора, и в Кабардинском театре состоялась наша первая постановка – «Маленькие истории большой любви». Наши самые известные выпускники – Джамал ТЕУНОВ, Джамбулат КЕРТИЕВ, Эльдар ЖАНИКАЕВ. А Анзор ХУСИНОВ, Кайсын ХОЛАМ-ХАНОВ и Азамат ЦАВКИЛОВ вместе со мной воспитывают молодое поколение «АмикСа».

– У «АмикСа» свой неповторимый образ, благодаря которому вас узнают везде. Как он складывался?

– Наши песни не фольклор, а стилизованные композиции с включением современных ритмов. Примерно то же самое мы хотели сделать и с костюмами. Первые эскизы были выполнены ученицей Детской школы искусств Залиной ЕГУЖОКОВОЙ (сегодня она уже популярный дизайнер в г. Ставрополе). Нас критиковали многие, говорили, что я «порчу национальную музыку» и «в костюме тоже влез». Вначале расстроился, а потом меня убедили: раз говорят, обсуждают, значит,

дело чего-то стоит. И в следующем году мы поставили перед собой задачу ежегодно выдавать по одному большому концерту. Так продолжалось пять лет. Как вы знаете, наши представления отличаются от выступлений других коллективов подчеркнутой театраллизованностью – потому, собственно, мы называемся театром песни. Хореографические постановки осуществлял солист «Кабардинки» Аскер БАЦЕВ, причем на мою просьбу откликнулся очень живо и ставил танцы за совершенно мизерную плату. Мы долго обсуждали, какими должны быть представления, ведь все привыкли к тому, что вокалист отдельно, подтанцовка отдельно. Постепенно задача усложнялась, так как мы стали выезжать за пределы республики и требовались более отточенная хореография, актерское мастерство. Над этим работать гораздо легче, когда есть примеры – коллективы, которые все это применяли, и гораздо сложнее быть первыми. Сейчас с нами работает молодой талантливый хореограф Аслан КАНАМЕТОВ, который буквально всего на пару лет старше участников «АмикСа», и тем не менее может их «собрать» и заставить себя слушать. Я ему очень благодарен за понимание моих идей, отношение к работе, а его жизненные позиции напоминают меня в молодости.

Все наши сценические образы были результатом поисков, споров, порой на повышенных тонах, в которых последним доводом служила моя воля: «Я так хочу!»

– Вы диктатор?

– Иногда да. По крайней мере, в

семье, на начальном этапе нашей совместной с Ланой жизни, мне было очень легко. Она руководителем вокальной студии «АмикСа». В глаза ей это не говорю, отдавая дань нашим традициям, но у меня никогда не было ситуации, чтобы из-за бытовой неустойчивости мне пришлось пожертвовать каким-то проектом. Она ни разу меня ни в чем не упрекнула, вместе с тем все самое тяжелое ложится именно на ее плечи. Лана и тыл надежный создает, и участвует во всех моих начинаниях, и характер мой выдерживает, за что ей огромное спасибо. Мы часто спорим, когда ищем воплощение новой идеи.

– Ваши дочери Дайана и Дисана также задействованы в коллективе. Они не обижаются, что вы их не выделяете?

– Нет, совершенно. Кстати, задействована в основном Дайана – она и поет, и танцует, а Дисана – от случая к случаю. Я никогда их не выделял и не буду, они это прекрасно понимают. Они такие же члены коллектива, как и все. Учитывая то, что мы большую часть времени проводим здесь, семья и «АмикС» – все перемешалось. Дома они – дочери, а здесь – артистки. Но если что-то не так, Дайане перепадает больше, чем другим «амиковцам», так что получается, она даже в менее выгодном положении, чем остальные члены коллектива, – к ней требований больше.

– Как вам удается воспитать в ребятах культуру поведения и общения, по которой их сразу можно узнать? Я знаю не пона-



▲ С супругой Ланой

слышке и о дружбе, царящей не только на сцене, но и за кулисами...

– Воспитание начинается с собственного примера. Во-первых, я никогда не говорю плохо о коллегах и не прислушиваюсь к тем, кто это делает, – творческие коллективы и исполнители всегда находятся в «зоне риска». В каждом человеке ценю человечность, честность, правдивость и только находясь в «зоне риска», можно выехать на различные мероприятия, в том числе платные, чтобы заработать деньги (кстати, я с самого начала внушал им, что это не главное, основное – сцена, мы занимаемся творчеством, делая то, что считаем нужным, и первые три-четыре года вообще никуда не выезжали, но, к сожалению, реалии таковы, что без зарабатывания денег не проживешь). Вся наша бухгалтерия абсолютно открытая. Я прекрасно понимаю, что если будет иначе, навсегда утрачу доверие, и авторитет, а это самое страшное. В-третьих, хотя у нас с ребятами доверительные отношения, мы не допускаем панибратства. Все возникающие вопросы решаем с помощью диалога, не говоря уже о том, что

после каждого выступления проводим «разбор полетов».

– У вас никогда не было конфликтов на национальной почве?

– Этот вопрос нам задают довольно часто. О конфликтах такого рода даже речи быть не может. И наш репертуар, и совместная работа, и отношения внутри коллектива не дают к тому никаких оснований. Не могу сказать, что у нас нет проблем, но они все решаемы и лежат уж точно не в плоскости межэтнических отношений.

– Ваши артисты исполняют песни на трех языках,

которые так нравятся зрителям. Кому принадлежала идея включить их в репертуар?

– Уже и не помню. Песню Хасана КАРДАНОВА «Марина» на стихи Лиуана ГУБЖОКОВА люблю с детства. А «Праздничную», которую вы хорошо знаете, впервые исполнили на правительственном концерте звезды нашей эстрады, потом она стала визитной карточкой «АмикСа». Стихи на кабардинском и русском языках написал мой кумир Борис УТИЖЕВ, текст на балкарском языке – наш замечательный поэт Ахмат СОЗАЕВ.

Но мы не ограничиваемся языками титульных народов Кабардино-Балкарии. Композиция «Наш Кавказ» изначально исполнялась на чеченском, осетинском, кабардинском, балкарском и русском, мы хотим это возродить. А еще собрали самые популярные песни на языках народов Северного Кавказа. Планировали исполнить их на «Кавказских играх», но не получилось – нам поставили такие жесткие сроки, что это было невозможно. Но идея осталась, и очень скоро мы ее воплотим.

● Беседовала
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото из личного
архива Куловых



Концерт оркестра Пармской королевской оперы в столице Кабардино-Балкарии состоялся в рамках первого Международного фестиваля симфонической музыки имени маэстро ТЕМИРКАНОВА.

К слову сказать, сам маэстро является главным дирижером этого прославленного музыкального коллектива, воплощающего лучшие традиции итальянской исполнительской школы. Нежное, тонкое, ювелирное извлечение звука, который так совершенен, что ему не страшна никакая «плохая акустика», - в таком исполнении итальянскую классику у нас еще не слышали. Неудивительно, ведь пармцы, которые привезли с собой наиболее известные итальянские культурные «бренды» - фрагменты из классических опер, а также произведения композиторов двадцатого века, известные по кинофильмам Федерико ФЕЛЛИНИ, играют в точности так, как эти произведения исполняли при жизни авторов. Несмотря на то, что названий произведений никто не объявлял (музыкантов вначале лишь представили), волшебство произошло: между зрительным залом и оркестром сразу возникли невидимые нити. Каждый музыкальный фрагмент завершался овациями (аплодировали там, где нужно!), трижды зал аплодировал стоя. Иногда



В НАЛЬЧИКЕ ВЫСТУПИЛИ ИТАЛЬЯНСКИЕ ВИРТУОЗЫ

первая скрипка Микеланджело МАЦЦА обменивался репликами со зрителями. После выступления в беседе с прессой музыкант признался, что здесь публика ему понравилась даже больше, чем в Италии. Министр культуры Руслан ФИРОВ поблагодарил и музыкантов, и зрителей, последних за любовь к классической музыке.

Но, как оказалось, нас объединяют не только любимая всеми

и исполняемая в Нью-Йорке, Москве, Санкт-Петербурге, Бангкоке и других мировых столицах популярная классика и «южный темперамент», но и общие проблемы. В Италии дела обстоят, пожалуй, даже хуже, чем в регионах России. Из-за политического и экономического кризиса больше всех страдают именно академическая культура, театры, оркестры. Сложности в финансировании не

позволяют пармскому оркестру часто выезжать, да и, по признанию импресарио Луки КОРСИ, у себя в городе музыканты играют очень мало, практически не играли на фестивале ВЕРДИ, имя которого, кстати, носит Пармский оперный театр. Маэстро ТЕМИРКАНОВ, по словам музыкантов, «много входил в положение и очень помогал оркестру», и участие в фестивале в Нальчике для

них также большая поддержка. Но главная причина, по которой оркестр решил приехать в Нальчик, конечно же, сам маэстро: «Конечно, нам было интересно посетить этот город, где мы никогда не были и где совершенно фантастическая публика. Поэтому тут же откликнулись на приглашение. Но мы также были рады сюда приехать из-за маэстро. Мы знаем, что это его город, и очень хотели побывать здесь. Плодотворно работаем, вместе ставили итальянские оперы в пармском театре - «Травиату» в 2008-2009 году (даже победили на «Gara Adriatica»), «Трубадура», два года назад вместе с Санкт-Петербургским филармоническим оркестром исполнили «Реквием» Дж. Верди, а также играли несколько симфонических концертов. Мы исполняем и русскую классику, которую публика Пармы очень любит».

На вопрос «Горянки» о планах коллектива на следующий год - год двухсотлетия со дня рождения Джузеппе Верди - музыканты ответили, что у них в планах концерты в Гонконге, Испании и Соединенных Штатах, но они бы с удовольствием вновь выступили в Нальчике. В ответ Руслан Фиров от имени всех зрителей предложил музыкантам стать постоянными участниками фестиваля.

Фото Татьяны Свириденко

В колледже культуры и искусств Северо-Кавказского института искусств состоялась концерт камерной музыки, в котором вместе с оркестром «Камерата» под руководством Петра ТЕМИРКАНОВА выступил скрипач-виртуоз, выпускник Московской консерватории класса Виктора ТРЕТЬЯКОВА, лауреат Международного конкурса имени Пабло Сарасате (1999) Карэн ШАХГАЛДЯН.

Выступление молодого музыканта, который привез с собой произведения БАХА, ВИВАЛЬДИ и АРУТЮНЯНА, было его собственной инициативой, поскольку с Нальчиком ныне известного в России и Европе скрипача связывают не только корни: его дедушка Артем ШАХГАЛДЯН - известный скрипач, композитор, дирижер, общественный деятель - жил и работал в Нальчике. Сам Карэн еще подростком не раз выступал с оркестром Кабардино-Балкарской филармонии.

В большом концертном зале колледжа культуры и искусств зал камерная, почти домашняя атмосфера. Зрители в полной мере оценили мастерство молодого солиста и устроили овации. Карэн признался, что перед концертом волновался больше, чем когда-либо: «Это особенный день в моей жизни, потому что я давно здесь не был. Безусловно, очень сильно чувствую свои корни - и музыкальные, и просто человеческие. И здесь как нигде ощущаю себя носителем очень важного и ответственного груза». Под занавес музыкант исполнил одно из произведений Баха, которое посвятил памяти своего знаменитого деда. А после концерта дал интервью газете «Горянка».

Что для вас значит как для музыканта произведения, которые вы привезли с собой, в особенности «Армения-88»?

- Если говорить о Бахе и Вивальди, это основной скрипичный репертуар, исполняемый всякий раз по-новому. Что касается Арутюняна, я не так давно его

Два героя одного вечера

играю - года три, наверное. В этом году, к сожалению, маэстро ушел из жизни, но мне удалось с ним - не скажу поработать, но посоветоваться в исполнении этого концерта, он приглашал меня домой, мы прошлись по партитуре, и я получил, что называется, информацию «из первых рук» о том, как желательнее играть этот концерт, это накладывает отпечаток. А еще это просто замечательная музыка, которая, на мой взгляд, не так часто исполняется в мире, музыка искренняя, глубокая, драматическая и трагическая, учитывая специфику времени ее создания.

Сколько вам было лет, когда случилось землетрясение в Армении?

- Мне было двенадцать лет, я учился в Москве, в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории и узнал о трагедии из новостей. Мой первый визит в Армению состоялся в десятую годовщину трагедии в составе оркестра «Виртуозы Москвы», мы давали первый концерт в Гемрие (бывший Леникан) - регионе, который больше всех пострадал. Концерт был очень тяжелый и очень важный для меня, потому что пришли родители детей, погибших во время стихийного бедствия. Было такое совместное переживание момента.

Вы работали с Владимиром СПИВАНОВЫМ. Каков он в повседневном общении?

- Очень разный, каким и должен быть мастер такого уровня. Я не видел ни одного человека, отвечающего за конечный результат, который бы, что называется, «сюсюкал» с оркестром, - это не сработает,

Досье «Горянки»

Карэн ШАХГАЛДЯН - скрипач-виртуоз, в 1997 году стал стипендиатом Фонда именных стипендий Мстислава РОСТРОПОВИЧА, получал стипендию имени Давида ОЙСТРАХА. В 1999 году - лауреат Международного конкурса имени Пабло Сарасате (Испания). Окончил Московскую государственную консерваторию по классу Виктора ТРЕТЬЯКОВА и аспирантуру под руководством Майи ГЛЕЗАРОВОЙ (2003), работал в качестве солиста ансамбля «Виртуозы Москвы», позднее стал выступать в составе Трио имени Хачатуряна. Выступает в Большом и Малом залах МГК, дает концерты в России и за рубежом.

потому что нужно убедить других делать то, что ты хочешь, но не против их воли, что интересно. Он очень требователен и вместе с тем внимателен к музыкантам, невероятно эрудированный и интересный собеседник - вообще, конечно, личность выдающаяся.

Сегодня говорили об армянской композиторской школе. В каком она сейчас состоянии, с вашей точки зрения?

- В Армении много талантливых людей, работающих в разных жанрах. Есть замечательный композитор Тигран МАЗУРЯН, очень известный на Западе, особенно в Германии. Есть много композиторов среднего поколения, представляющих серьезную творческую прослойку.



Сложность в другом: как и во многих республиках бывшего Советского Союза, в Армении очень сложно с государственной поддержкой, с финансированием, вообще с созданием структуры классической музыки и системы - так, чтобы это все работало. Потому что композитор написать может, но его произведения должны исполняться, желательнее оркестрами, записываться, иначе все это будет лежать «в столе». Но работа идет. Ежегодно молодежный симфонический оркестр и дирижер Сергей САМБОТЯН проводят большой фестиваль современных армянских композиторов, где участвует много молодых талантливых авторов.

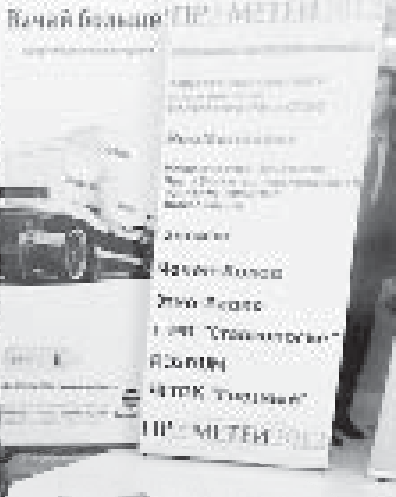
Еще одним сюрпризом вечера стал... клавишный итальянский мастер БУОНАМИЧИ, который из Швейцарии в Нальчик привезли этим летом вместе с другими инструментами, приобретенными на средства, выделенные Главой республики Арсеном КАНОКОВЫМ. Заморский красавец под пальцами Ольги НЕСТЕРЕНКО продемонстрировал свой удивительно серебристый тембр, которым теперь будет радовать поклонников старинной музыки.

Фото Дары Шамаховой

● Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ



• УСПЕХ



Торжественное вручение всекавказской интернет-премии «Прометей-2012» прошло в минувшую субботу в пятигорском конгресс-отеле «Интурист». Гран-при получил дагестанский сайт «Односельчане». Возглавляет жюри известный журналист и общественный деятель Максим ШЕВЧЕНКО. Премия проводится сетевым изданием RUKAVKAZ.RU и Ассоциацией молодых журналистов Северного Кавказа.

В этом году вручение премии проводилось уже второй раз. Всего было подано более 320 заявок из всех регионов Северного Кавказа, а также государств Южного Кавказа.

Наибольшее количество заявок было подано в номинации «Лучший микроблогер» (76 участников), «Лучший блогер в «Живом журнале» (44 участника) и «Лучший информационный ресурс» (30 участников).

Кроме того, конкурс проводился в номинациях «Лучший веб-ресурс органа государственной власти Северного Кавказа»; «Лучший блогер Северного Кавказа»; «Лучший женский блог Северного Кавказа»; «Лучший социальный интернет-проект Северного Кавказа»; «Лучший развлекательный портал Северного Кавказа» и др.

На церемонии вручения наград победите-

ЖЕНСКИЕ БЛОГИ превосходят большинство ресурсов по информационной насыщенности

Марины ШЕВЧЕНКО заявила, что блогосфера на Северном Кавказе в некоторой степени компенсирует слабую распространенность независимых СМИ, а основатель интернет-газеты «Северный Кавказ» (sk-news.ru) Марина ЧЕРНЫШЕВА попросила активнее сотрудничать с блогосферой Южного Кавказа.

В итоге в номинации «Лучший веб-ресурс органа государственной власти Северного Кавказа» первое место занял персональный сайт Главы Карачаево-Черкесии Рашида ТЕМРЕЗОВА. Лучшим информационным ресурсом назван сайт газеты «Комсомольская правда на Северном Кавказе», лучшим развлекательным ресурсом - «Кавказский форум», лучшим социальным ресурсом - дагестанский сайт «Односельчане», лучшим корпоративным ресурсом - официальный сайт футбольного клуба «Терек».

Лучшей женщиной-блогером жюри признало консультанта аппарата Общественной палаты Кабардино-Балкарии Марьяну ЖИНОВУ. При этом, как заметил ведущий консультант по вопросам внутренней политики аппарата полпреда Президента в СКФО Назар ЯХИМОВИЧ, представленные на конкурс женские блоги по информационной насыщенности значительно превосходят большинство ресурсов, которые ведут мужчины.

На вопрос «Горянки», о чем любит писать в своем блоге, Марьяна ответила:

- Первый свой блог зарегистрировала в 2006 году исключительно для удобства комментирования друзей, сама писать не собиралась. Благополучно потеряла пароль, после чего один мой японский товарищ зарегистрировал новый, со странным названием ptitchka и торжественно мне презентовал. Знай я тогда, что звать меня будут не по имени, а по этому нику, что на прилосательных, на дипломах будет выгравирован этот ник, придумали бы нечто серьезное.

Пишу обо всем, что придет в голову, часто без всякой цензуры. Очень много о путешествиях (удобно хранить в одном месте), также о сугубо женском - платьях, туфлях, взаимоотношениях полов, лишнем весе, кулинарии, культуре и т.д. Хотелось бы писать только об указанном - о легковесном, красивом, женском, но часто задевает кавказофобская тема, это тоже находит отражение в блоге, иногда не могу молчать.

Она также считает, что на Кавказе пока еще не осознали всю силу блогов, но через несколько лет все изменится по примеру Москвы и других больших городов.

● Ольга СЕРГЕЕВА

(Об особенностях блогосферы по мнению обладательницы интернет-премии читайте в следующем номере)

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ПОМОЩЬ Марине ХАМОВОЙ на лечение в Германии



Беда может постучаться в любой дом. Она всегда неожиданна. Даже став взрослыми, мы как дети продолжаем верить в чудо и ждем от судьбы радостных сюрпризов. И когда вместо сказки врывается в дом кошмар, единственное, что может спасти попавших в беду, - помощь людей. Семья Бориса и Жанпаго ХАМОВЫХ сейчас в очень трудном положении: тяжело болеет их десятилетняя дочь Марина. Двухгодичное лечение в Москве не дало ожидаемых результатов. Но есть еще надежда на лечение в немецкой специализированной клинике. Стоимость лечения - от трех до семи миллионов. Супруги Хамовы работают в бюджетных организациях, и эта сумма для них непосильна. Коллектив ГБУЗ «Стоматологическая поликлиника № 2», где врачом-стоматологом добросовестно трудится Борис Хамов, обращается ко всем, кто может оказать материальную помощь, с просьбой помочь.

Если каждый из нас сделает посильный взнос, внесет свою лепту, как знать, возможно, случится чудо! Ведь деньги будут отданы с молитвами за девочку. Бизнесмены, матери, отцы, чьи жизни озаряют дети, бюджетники, отзовитесь, откликнитесь. Всех заранее благодарим.

Реквизиты родителей:

Хамов Борис Бишевич

Кабардино-Балкарский региональный филиал открытого акционерного общества «Россельхозбанк», г. Нальчик (КБ РФ ОАО «Россельхозбанк», г. Нальчик).

Расчетный счет № 42301810644000002803

Кор. счет № 30101810100000000710

БИК 048327710

ИНН 7725114488

КПП 072502001

Северо-Кавказский банк СБ РФ, г. Ставрополь, ОАО «Сбербанк России»

БИК 040702660

Расчетный счет № 42307810160332807188

в Кабардино-Балкарском ОСБ № 8631

Кор. счет № 30101810600000000660

Счет МФР № 30301810460006000633

ИНН7707083893

КПП072543001

Тел. 8-960-426-63-71

Хамова Жанпаго Аслановна

Пластиковая карта Сбербанка РФ № 4276600011162696

Тел. 8-960-426-63-61

Осенняя рыбалка на крупной или средней реке чем-то напоминает зимнюю. Рыба осенью слегка трогает наживку, толкает ее. Резкие поклевки наблюдаются не столь часто. Если ловить на поплавочную снасть, то при поклевке поплавок как бы останавливается на месте, и течение реки медленно затягивает его под воду. Другими словами, медленная осенняя рыба берет проплывающую мимо приманку, не двигаясь с места. Ввиду этого обстоятельства снасть следует переадресовать чаще. Обнаружив уловистую точку, снасть следует наводить именно на нее снова и снова. Через несколько поклевков точка ловли может переместиться, и ее придется искать заново.

Однако, если точно известно, что в водоеме обитает крупная рыба, а течение достаточно сильное, имеет смысл применить донную снасть. Лещ, голавль, подлещик, елец и плотва осенью практически полностью переходят на питание со дна водоема и достаточно редко поднимаются в полводы, отходя от берега ближе к руслу и ямам. Применение жесткой удочки с мягкой вершинкой, служащей сигнализатором поклевки, в таких условиях будет наиболее подходящим, чем мягче будет вершинка, тем лучше.

Оснастка для донной ловли может быть следующей. Легкая кормушка, крючок №18-22, при этом он должен быть ровно один на поводке.

Целесообразным будет применение и тонущей жесткой лески диаметром 0.12-0.16 мм. Конструкция

ОСЕННЯЯ ЛОВЛЯ ЛЕЩА И ПЛОТВЫ

кормушки применяется в зависимости от условий ловли и наличия течения. Кормушки для животного корма, такого, как рубленый червь и опарыш, позволяют осуществлять прикармливание точки ловли эффективнее и экономичнее. На одну рыбалку вполне хватит стакана опарыша или около двухсот граммов мелкого мотыля. Жесткое углепластиковое удилице при этом позволит рассмотреть самые осторожные и незаметные поклевки. Когда рыба реагирует на прикормку достаточно охотно, поводок можно будет поставить покороче. Удилище следует держать в руках, поскольку поклевки весьма осторожные и довольно быстрые. Короткая пауза - и тут же следует подсечка. На крючке при таком способе ловли можно преподнести по три-четыре небольших опарыша. Таким образом будет ловиться более крупная рыба. Такой способ ловли успешен тогда, когда стоит устойчивая погода и рыба проявляет достаточную активность.

Прикормка, конечно, тоже обязательна осенью, без нее можно ничего не поймать. В осеннюю прикормку следует включать повышенное количество протеинов. Ароматизаторы при этом могут все еще присутствовать в прикормке, но в минимальных количествах, например, это может быть чабрец. Можно как вариант приобрести в магазине зимнюю прикормку либо сделать следующую. Для этого берем кукурузные

сухари в объеме трех частей, отруби в количестве одной части, перемолотую высушенную глину также в количестве одной части. Сюда же заправляем около двухсот граммов мотыля и опарыша в объеме стакана из расчета на пять либо шесть килограммов прикормки. На медленном течении предпочтительнее прикормочная смесь с сухарями, в которой также присутствуют отруби. Мотыль вперемешку с глиной в таком случае менее предпочтителен. Включение в прикормочную смесь земли тоже весьма хорошо сказывается на клеве. Бывает, что и за час ни одна приличная рыба так и не клонет. В этом случае смело меняем место ловли. Если же прикормка придется рыбе по душе, поклевки могут начаться сразу же. Лещ начинает активничать, кидается на наживку. При затухании клева следует докормить точку ловли. Если удастся обнаружить перспективное место жирующего леща, то дня два, а то и три о новом месте можно уже и не думать, удерживая стаю лещей в месте ловли обильным прикармливанием. Самой универсальной наживкой для леща и плотвы является не что иное, как мотыль, которого можно преподнести пучком на крючке № 8-10. Несколько реже в данный период времени лещ берет на опарыша, хотя, впрочем, бывают и исключения, каждая река - загадка, и каждый рыболов в состоянии ее разгадать!

● Григорий ЛЕЩИНСКИЙ



«МИСС КБР-2012» СТАЛА ИРЭНА ЖАНАТАЕВА

В минувшую пятницу в Нальчике завершился республиканский конкурс красоты «Мисс КБР-2012».

В финале конкурса, проходившем в ДК профсоюзов, участницы прошли весьма непростые для них состязания в остроумии, находчивости, умении себя подать на сцене, впрочем, не все понимали разницу между непринужденностью и вульгарностью. Но как бы там ни было, конкурс завершился, победители определены. Титул «Мисс очарование» получила Милана ДЗАМИХОВА, «Мисс фитнес» стала Виктория КУРСАНОВА, «Мисс грация» - Лианна ЖИРИКОВА, «Мисс Интернет» - Наира ХАУПА; Лауре ШАНКОВОЙ и Загире МАЗЛОВОЙ присвоили титул «Мисс талант» и сертификат на фотосессию от журнала «Свет». Заветную корону мисс получила победительница – солистка ансамбля «Балкария» Ирэна ЖАНАТАЕВА, которая попутно стала обладательницей титула «Киномодель МИК».

● Наш корр.
Фото Татьяны Свириденко



ФОРМЕННЫЕ КРАСАВИЦЫ



В УФСИН России по КБР состоялся первый этап четвертого Всероссийского конкурса «Мисс УИС».

На первом этапе конкурса участвовали семь аттестованных сотрудников уголовно-исполнительной системы по Кабардино-Балкарской Республике. В ходе конкурса самые красивые девушки системы продемонстрировали свои способности в стрельбе, умении плавать и беге на дистанцию 1000 м. Участники конкурса прошли тестирование на знание законодательных и иных нормативно-правовых актов Российской Федера-

ции, регламентирующих деятельность уголовно-исполнительной системы.

Финальная часть конкурса состоялась в Государственном концертном зале. Участницам нужно было убедить зрителей, что они не просто сотрудницы, умеющие выполнять служебные задачи, но и главное – обаятельные женщины.

В творческом номере предстояло продемонстрировать свою профессию сотрудницам УИС доступными им художественными сред-

ствами. В конкурсе национального костюма и грации участницы в национальных костюмах рассказывали о своем крае, используя танец, музыку и традиции с использованием фото- и видеоматериалов.

Особенно зрителям понравился танцевальный конкурс, о чем свидетельствовал шквал аплодисментов.

В очередном конкурсе «Образ женщины-богини» девушки предстали в удивительно красивых костюмах. Участницы представили Сатаней Гуацэ - богиню ума и красоты, древнегреческую Немезиду - богиню мщения, наказывающую за преступления, Маат - богиню истины, правосудия и гармонии, олицетворяющую божественный закон, порядок, и другие образы.

После завершения конкурсных испытаний жюри долго совещалось, определяя победителя.

Зрителям в зале не приходилось скучать, и между номерами их поразовали своими выступлениями заслуженный артист КБР и РФ Мухадин БАТЫРОВ и заслуженный артист КБР и РФ Алий ТАШЛО. Добрые эмоции вызвали выступления сотрудников отдела безопасности ИК-3 Руслана ГАЗАЕВА, Алима ЖАНТУДУЕВА. В их исполнении прозвучала песня «Калина красная», а песню «Господа офицеры» весь зал слушал стоя, и они покидали сцену под несомлаемые аплодисменты.

Один из членов жюри – Мухадин БАТЫРОВ сказал:

«Я приятно удивлен удивленным и что такие красивые девушки защищают нас. Очень рад, что меня пригласили на столь удивительное мероприятие».

По общему мнению жюри и зрителей, титул «Мисс очарование» завоевала Сатаней ТХАЗАПЛИЖЕВА, лейтенант внутренней службы, старший психолог ИК-1. Титул «Мисс зрительских симпатий» - в упорной борьбе Жаннета АКАЕВА, рядовая внутренней службы, оператор ПУТСО.

Титул «Мисс-УИС» заслуженно присужден Регине ХАТКОВОЙ, рядовой внутренней службы, младшему инспектору ОБ. Символическую корону на голову победительницы надела краса Северного Кавказа Мария НИКИТИНА.

Все участницы конкурса были награждены дипломами и памятными подарками. С заключительным словом выступил заместитель начальника Управления Айвар БОЛОВ: «В уголовно-исполнительной системе Кабардино-Балкарской Республики в настоящее время трудится 377 женщин. Наравне с мужчинами они несут эту нелегкую службу, занимая ключевые посты буквально во всех подразделениях. Мы благодарны нашим прекрасным соратницам». А. Болов поблагодарил членов жюри за оказанное содействие в проведении данного мероприятия.

● Мадина ЗАБАРОВА,
пресс-служба УФСИН
России по КБР

«КУТЮРЬЕ ГОДА» В НАЛЬЧИКЕ

10 ноября в спорткомплексе «Нальчик» прошел первый региональный отборочный тур Международного конкурса модельеров «Кутюрье года». Мероприятие прошло при поддержке Министерства по делам молодежи КБР и Кабардино-Балкарского многофункционального молодежного центра.

Конкурс состоял из пяти номинаций. Модельеры из Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Дагестана и РСО-Алания продемонстрировали коллекции по направлениям «Город», «Светский раут», «Театр», «Этнос», «Эксперимент». Работу молодых дизайнеров оценивало жюри в составе министра по делам молодежи КБР С. ХАЖИРОКО, председателя Комитета по делам общественных организаций Б. ПАШТОВА, председателя регионального отделения ООО «Деловая Россия» Ю. ПАРХОМЕНКО,

из Дагестана Ника АБРАМОВА. Одна коллекция сменялась другой, модели за кулисами ждали своего выхода. Под красивую музыку модели выходили на подиум и демонстрировали наряды дизайнеров в представленных номинациях. Ведущий старался шутить и развлекать публику, выходы моделей сменялись музыкальными паузами. Марьяна БЕШТАУВА из КЧР с коллекцией «Анна и Мария» заслужила аплодисменты зрителей. Все с интересом рассматривали и обсуждали необычные наряды дизайнера из пав-



главного редактора журнала «Сифо» М. ЦЕБЕВОЙ. Организатором шоу выступила региональный директор международного конкурса «Кутюрье года» Розанна ТЛИЧЕЖЕВА.

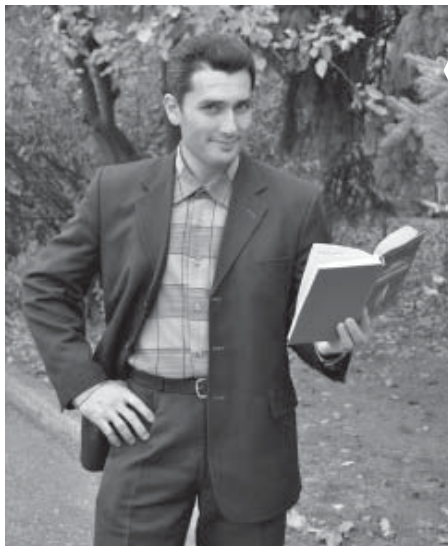
Кроме дизайнеров, представлявших свои работы на конкурсе, в шоу участвовали академия красоты «Vivid conversion» совместно с мастерами по прическам Фатимой УСПАЕВОЙ и Светланой ТАТУЕВОЙ, а также дизайн-студия «Creators». Профессиональные визажисты и парикмахеры Академии красоты создавали макияжи и прически для показа. Всем моделям был сделан макияж в стиле «Smoky eyes» и подобраны прически из кос в этностиле. За кулисами шла активная подготовка к показу, фотографы делали съемку, дизайнеры были заняты последними приготовлениями своих нарядов.

Показ открыла дизайнер

ловопасадских платков и кожи. Когда пришло время подводить итоги, жюри отлучилось на совещание, и все гадали, кто же станет победителем.

В итоге призовые места распределились таким образом: первое и третье заняли дизайнеры из КБР, второе получил дизайнер из Дагестана, а гран-при завоевала дизайнер из КЧР Марьяна Бештаува со своей третьей по счету коллекцией «Анна и Мария» из девяти предметов одежды. Победитель регионального отборочного тура получил право представлять свой регион в полуфинале конкурса, который состоится в Москве. Вместе с ними поедет в столицу и лучшая модель показа - самая молодая из манекенщиц 14-летняя Назима ГООВА. Победители также получили подарки от Академии красоты и журнала «Сифо».

● Диана МАШЕЗОВА.
Фото автора



- Расскази, пожалуйста, как подружился с книгой.

- В детстве просил маму покупать мне книги – тогда мы довольно часто ходили в магазин на углу Ленина и Головки. Помню, в одно и то же время зачитывался рассказами БУНИНА, повестью «Жизнь Арсеньева» и книгой «Стань сильным!» (автора не помню). Я интроверт, люблю одиночество, размышления, поэтому общение с книгами для меня – радость. Подростком увлекался детективами и приключениями, перечитал всего КУПЕРА, ДЮМА-отца, Генри Райдера ХАГГАРДА, Майн РИДА, фантастические романы. Когда стал старше, полюбил научную литературу по истории и культуре Кабардино-Балкарии, по физике и астрономии. Сейчас перечитываю русскую классику – ДОСТОЕВСКОГО, ОСТРОВСКОГО, БУЛГАКОВА – восприятие совсем другое, более зрелое.

- Ты личность разносторонняя – и спортсмен, и тренер, и физик, и литератор... Эти сферы твоих интересов влияют друг на друга?

- Конечно. Фантастику люблю отчасти потому, что она соприкасается с наукой, видением будущего. Приключенческие романы, книги о боевых искусствах объединяет то, что там есть герои сильные и телом, и духом. Одна из моих любимых книг – «Борьба за огонь» Жозефа РОНИ-старшего, которую супруга принесла из библиотеки ее родителей, когда мы только поженились. В романе описываются суровые доисторические времена с непрерывающейся борьбой за существование, первозданная природа, откуда мы все вышли, первобытные люди, которые и разговаривать-то толком не умеют, но у них есть понятия о чести и достоинстве, даже «высокая этика», я бы сказал. Герой приключения, супергерой – тот же рыцарь.

- Вот что объединяет все твои интересы – любовь к высокой этике.

- Пожалуй, так. И европейский рыцарский кодекс, и Бусидо самураев, и адыгь хабзэ имеют в своей основе одни и те же принципы, заимствован-

«МЕЧТАЮ НАПИСАТЬ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН»

На вопросы рубрики отвечает физик, журналист, молодой писатель, состоящий в объединении молодых литераторов «Млечный путь», спортсмен, тренер детско-юношеской спортивной школы №4 Комитета по физкультуре и спорту местной администрации г.о. Нальчик, преподаватель физкультуры и ОБЖ школы №25 Анзор АПСЕВ.

ные приключенческой литературой, – уважение к человеку, его достоинству, доблести, защита слабых и угнетенных.

- Ты ведь еще и автор приключенческого романа...

- Да, герой моего произведения силен и телом, и духом. Рано потеряв родителей, он работает над собой, изучает восточную философию и боевые искусства, проходит суровые испытания, из которых неизменно выходит победителем.

- Но на родном языке ты пишешь совсем по-другому.

- Могу сказать, что меня как человека в большой степени сформировала литература Кабардино-Балкарии. Но особенно близки произведения раннего из жизни Султана КУШХОВА. От его рассказов на глазах слезы, они заставляют задуматься, правильно ли я живу. Председатель объединения «Млечный путь» Сафарби ХАХОВ говорит, что нужно писать на языке своего народа, я полностью с ним согласен. Когда пишу стихи, мне легче передать свои переживания и размышления на родном языке. Рассказы

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

у меня не много, сюжеты взяты из повседневной жизни – например, история человека, который рано покинул этот мир, как тяжело пережить его уход друзьям и близким. Мечтаю написать исторический роман о временах, когда адыги жили у Черного моря, об их предках, чтобы книгу было интересно читать и детям, и взрослым. Но пока нет времени.

- Есть ли в домашней библиотеке книга с интересной судьбой?

- Есть «Генерал, рожденный революцией» Микаэла ШАТИРЯНА. Эту книгу я читал в детстве, и она мне особенно дорога: это подарок моего дедушки – участника Великой Отечественной войны. Он много лет работал председателем совхоза селения Куба Баксанского района, был народным депутатом, односельчане его уважали. Дедушки уже нет в живых, и эта книга – память о нем.

- В какой обстановке любите читать?

- Уединиться в кресле, на диване, табуретке – неважно, спокойно читать, чтобы мне не мешали. Не могу читать с экрана монитора. Когда держишь в руках «живую» книгу, и дышаешь в ней силой. До сих пор для меня лучший подарок – книга.

- Твои пожелания другим читателям.

- Уделять больше внимания книгам, постигать себя и окружающий мир.

● **Беседовала**
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора

• ПОТРЕБИТЕЛЬ

Вопросы потребителей, поступившие в Общественную приемную и на «горячую линию» Управления Роспотребнадзора по Кабардино-Балкарской Республике.

- В магазине индивидуального предпринимателя купила женские туфли. Через месяц в процессе носки произошел разрыв бокового шва и лопнула кожа на верхней поверхности туфеля. Имею ли я право требовать у продавца замену обуви или возврат суммы покупки?

- Согласно ст. 18 Закона РФ «О защите прав потребителей» в случае обнаружения в товаре существенного недостатка потребитель вправе потребовать замены на такой же товар другой марки (модели, артикула) с соответствующим перерасчетом покупной цены; соразмерного уменьшения покупной цены; незамедлительного и безвозмездного устранения недостатка товара или возмещения расходов на их исправление или отказаться от исполнения договора купли-продажи и потребовать возврата уплаченной за товар суммы.

В случае спора о причинах возникновения недостатков в товаре продавец обязан провести экспертизу товара за свой счет. Срок проведения экспертизы в соответствии со ст. 21 данного закона не должен превышать 20 дней. Для разрешения вопроса потребителю необходимо написать претензию на имя индивидуального предпринимателя, где приобрели туфли, и указать одно из указанных требований. Претензия согласно законодательству должна быть рассмотрена в течение десяти дней.

- В магазине купила туфли. В процессе носки обнаружила, что туфли малы и колодка неудобная. Можно ли вернуть или обменять обувь?

- В соответствии со ст. 25 Закона РФ «О защите прав потребителей» обмен недовольственного товара надлежащего качества проводится, если товар не был в употреблении, сохранены его товарный вид, потребительские свойства, пломбы, фабричные ярлыки. Таким образом, учитывая, что потребитель уже носил туфли, т.е. они были в употреблении и их товарный вид не сохранен, потребитель не имеет права требовать их замены.

- Купила босоножки. Носила недолго, однако в ходе эксплуатации очень сильно растянулись швы, и босоножки стали спадать с ног. Обратилась в магазин, но мне отказались вернуть деньги, потому что гарантийный срок истек и вообще они не сочли это дефектом. Как мне быть?

- Если вы аккуратно обращались с обувью, не нарушали правил эксплуатации и уверены в том, что причина возникшей проблемы – заводской брак, а точнее скрытый дефект, который выявился в течение носки, предъявляйте претензию. Ссылаться следует на п. 5 ст. 19 Закона РФ «О защите прав потребителей». В ней сказано, что покупатель имеет право предъявлять претензии, если недостатки обнаружены после окончания гарантийного срока в пределах двух лет после приобретения товара.

Однако продавец (производитель, сервис-центр) могут потребовать, чтобы вы подтвердили, что причина дефекта – производственный брак. Установить это должна экспертиза. Но поскольку гарантийный срок на товар уже истек, оплачивать и организовывать ее должны вы сами. Если же производственные дефекты товара подтвердятся, магазин (производитель, сервис-центр) обязан вернуть деньги за некачественный товар, а также оплатить экспертизу. То есть возместить вам все понесенные расходы (ст. 18 Закона РФ «О защите прав потребителей»). Если магазин отказывается это сделать, придется решать вопрос в судебном порядке.

● **Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА.**
(Продолжение следует)

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ЗДОРОВЫЙ ВАРИАНТ ФАСТ-ФУДА

Если вы фанат фаст-фуда и не можете отказать себе в этом вредном лакомстве, попробуйте приготовить быструю еду своими руками – просто замените вредные полуфабрикаты свежими и качественными продуктами, и у вас получатся вполне здоровые блюда.

ДОМАШНИЙ ЧИЗБУРГЕР

Ингредиенты: 4 булочки для гамбургеров, 700 г говядины хорошего качества, луковича, 4 ломтика сыра чеддер, большой помидор, пучок листового салата, оливковое масло, соль, перец, соленые огурчики, кетчуп, горчица.

Приготовление. Говядину провернуть через мясорубку, фарш посолить, поперчить. Скатать небольшие шарики, выложить на пищевую пленку, накрыть вторым слоем пленки и приплющить, чтобы получилась котлетка толщиной 1-1,5 см. Обжарить на оливковом масле. Луковичу



порезать кольцами, помидор – кружками, огурец – пластинками. Подогреть булочки, смазать заправкой (кетчуп и горчица), уложить слоями салатные листья, помидор, лук, огурчик, котлетку и сыр. Накрыть второй половиной булочки.

МЕКСИКАНСКИЕ БУРИТО

Ингредиенты: 2 тортильи, куриная грудка, 100 г консервированной кукурузы, красный сладкий перец, кусочек острого перца чили, 2 ст. ложки мелко нарезанного зеленого лука, помидор, 50 г сыра эдам.

Приготовление. Куриную грудку поджарить и порубить на мелкие кубики. Сладкий перец, перец чили и помидор измельчить, перемешать с кукурузой и зеленым луком. Подогреть тортильи, выложить мясную начинку, затем овощную, присыпать сыром.

Завернуть края лепешки, обернуть фольгой и запечь в духовке при температуре 180 градусов около десяти минут.

КУРИНЫЕ НАГЕТСЫ

Ингредиенты: 2 куриные грудки, оливковое масло, яйцо, соль, перец, толченые сухари (не сладкие), 4 ст. ложки молока.

Приготовление. Курятину нарезать небольшими равными кусочками. Посолить, поперчить, залить молоком и оставить на 30 минут. В одну тарелку высыпать толченые сухари, в другой слегка взбить яйцо. В скорлупе разогреть растительное масло. Куриные кусочки обмакнуть в яйцо и обвалять в сухарях. Обжарить с двух сторон.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**



ОВЕН
(21.03-20.04)

Обстоятельства на работе сложатся таким образом, что вам придется взять на себя новые обязанности, требующие пристального внимания и дополнительных трудовых затрат. Впрочем, не спешите думать, что это ярмо. Деловой гороскоп утверждает, что даже самая неблагодарная работа, выполненная честно и грамотно, может стать трамплином к карьерному успеху.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Бизнес-гороскоп характеризуется укреплением партнерских взаимоотношений. Однако, чтобы не стать заложником своей профессии, тщательно планируйте рабочий график и старайтесь покидать офис вовремя. Это позволит вам не только больше отдыхать, но и предотвратит надвигающийся семейный конфликт. У свободных представителей знака вероятны романы, но без серьезного продолжения.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Руководство настроено к вам весьма скептически, изменить положение не смогут ни ваши дипломатические способности, ни былые заслуги. Не стоит идти на рожон, доказывая свою профессиональную состоятельность. Возьмите передышку до следующей недели. Отличной возможностью отвлечься от тягостных мыслей станет общение со старым знакомым.

РАК (21.06-22.07)

На этой неделе все ваши мысли будут обращены к любви. И даже в отсутствие оной вы будете мечтать, грезить, вглядываться в лица прохожих в надежде увидеть своего человека. Персональный гороскоп благоволит поискам своего «Я», новым способом реализации имеющегося профессионального опыта.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Хозяйственные проблемы отнимут у вас не только время, но и часть финансовых сбережений. Еженедельный гороскоп потребует осторожности в словах и взвешенности в поступках. Коллега способен стать отличным советчиком и, возможно, информатором.

ДЕВА (23.08-22.09)

Астрологический прогноз благоволит целеустремленности и оперативности. Не упускайте этот момент, тем более, что у вас имеются и силы, и возможности для реализации задуманного. Если у вас есть дети, воздержитесь от критики в их адрес. Вспомните себя в их возрасте и постарайтесь понять. Ваш организм недополучает витамин С, восполняйте его недостатком фруктов, соками, витаминами.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

В последнее время вы больше зарабатывали, чем тратили. Настал черед исполнить свою материальную мечту и купить то, что вы так страстно желаете. Профессиональный гороскоп предостерегает от путаницы в делах. Не исключено, что вы откроете в себе новый талант, который впоследствии может прославить вас среди ближайшего окружения.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Ваша фантазия не знает границ и не перестает удивлять окружающих. Однако будьте избирательны, посвящая коллег и знакомых в те или иные планы. Идеи имеют свойство быть украденными. На всплески чувств любимого человека рассчитывать не стоит. Гороскоп здоровья указывает на высокий энергетический потенциал. Впрочем, разумно распределяйте силы, и он не скоро иссякнет.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Неотложные дела не оставят ни минуты свободного времени, и лишь в выходные дни вы сможете делать все, что заблагорассудится. Восстановить душевные силы помогут занятия йогой, посещение бассейна или СПА-салона, а также небольшой шопинг. Гороскоп совместимости предвещает оригинальное и незабываемое знакомство с представителем знака Близнецы.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

В первой половине недели вас ожидает большое количество поездок и встреч. В вашу жизнь войдут новые люди, которые впоследствии могут сыграть значимую роль. В общении зодиакальный гороскоп намекает вам обратиться к такому личному качеству, как доверие. Материальное положение довольно стабильно, однако звезды советуют временно не отдавать деньги.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Вы закладываете фундамент морального и материального удовлетворения, которого сейчас вам явно не хватает. Вам по плечу справиться с поставленными задачами и взять новую профессиональную высоту. Но имейте в виду: ваш духовный потенциал не слишком высок, а значит, «инвестировать» силы нужно туда, откуда поступит наибольшая отдача.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Мятежность и некоторое беспокойство будут подталкивать вас все к новым и новым размышлениям о жизни и своем месте в ней. Немного зайти поможет работа. Вы отдаете себя ей страстно, с надрывом, а потому и результат получается особенным. С внешним видом сейчас лучше не экспериментировать, придерживайтесь старого стиля.

10 ноября 1982 года умер Леонид Ильич БРЕЖНЕВ. Годовщину его смерти страна отметила скромно - показала народу телепередачу и художественный сериал. Сеть в лице блогеров вяло упомянула о том, что был такой, много и нечленораздельно говорил и даже что-то творил. В информационном пространстве промелькнула пара ностальгических анекдотов. Я понял

получив вместо прибавки почетную грамоту, принимались за изготовление пистолетов и автоматов. Крестьяне, то есть люди земли, мне запомнились исключительно этнографически. Кроме тех редких случаев, когда родители брали меня в село на похороны или свадьбы, я видел их и в нас дома, в городе. Это были дядя, тетя, братья моей матери - румяные от солнца и воздуха, крепко



ЗАКАТ ИМПЕРИИ

одно – нас, тех, кто застал ту эпоху и на себе испытал ее заботу и строгость, осталось не так уж и много. Мы – это целое поколение, взрослеющее на канадском хлебе, балтийской кильке и ВИСОЦКОМ.

Поколение, променявшее идею дружбы народов и всеобщей справедливости на кассетные маги, штатовскую джинсу и марфет. К этому списку можно было бы добавить еще сотни две наименований других вождельных изделий типа «Жигулей», жевательной резинки и путевки в Болгарию, но все вместе, даже помноженное на миллион, никогда бы не смогло перевесить бесплатные медицина, образование и обязательное трудоустройство. (Последнее предполагало не только заработок, но и социальные блага, например, ежегодные профсоюзные путевки для всей семьи в Юрмалу, Крым, на Кавказ. ...)

К сожалению, тогда, в ноябре 1982 года, мы этого не понимали. Социальный расклад в Стране Советов на тот момент был следующим. Работяга – заводской рабочий или строитель – считался подлинным хозяином и создателем материальных благ, общественным гегемоном. Интеллигенция, особенно научная, – срывами, низкооплачиваемыми мышами. Ее представители, как правило, не имели доступа к ценностям в обществе вещам и могли заинтересовать сограждан разве что возможностью достать дефицитную подписку или знакомство в приемной комиссии университета. Технари подавали раппредложения и,

скроенные люди. Вместе с ними в нашей квартире появились живые куры и индюки, корзинки с отборными яйцами, баллоны с сыром.

На фоне растущего дефицита престижными стали профессии заготовителя и завмага. Предприниматели, или, как их тогда величали, «цеховики», составляли отдельную общественную группу. Во времена Леонида Ильича это были люди рискованные, широкие, сочетающие в себе такие, казалось, несочетаемые качества, как звериную интуицию, холодный расчет и благородство. Цеховики делали все – от модной одежды до косметики и в этом смысле были реальными подспорьем вешающей государственной экономики – наша промышленность не могла удовлетворить растущий спрос на ширпотреб. Грузины возили в Москву и Ленинград свой «Адиас», мимозы и хурму, армяне – туфли «Масис» и контрабандный коньяк. Взрослый баран в Чегеме стоил 50 рублей, трудный зачет в вузе – бутылку шампанского и коробку конфет. Пионеры при первом удобном случае старались снять с шеи красный галстук и спрятать его в карман – быть пионерским и комсомольским активистом в школе считалось занятием «неприличным».

На уровне ощущений от того времени остались первый звонок и лиловые сентябрьские астры, синие школьные костюмы с шероном-книжкой на рукаве, пионерские праздники а-ля Ленин-югенд и запретные сигареты за углом школы, дискотеки с «Дип Перпл», итальянцами и

«Машиной» и малые педсоветы. Были, конечно, и слухи об Афгане, но мы, дети и подростки, к выполнению «интернационального долга» советскими войсками относились с пониманием и, более того, симпатией. Нам говорили, что советские войска в Афганистане помогают народу этой страны противостоять пакистанским интервентам, и мы считали ту войну справедливой. Некоторые из нас, достигнув призывного возраста, писали заявления на имя министра обороны УСТИНОВА с просьбой отправить их бить душманов. Каким образом в наших детских и подростковых головах нелюбовь к «совку» соседствовала с романтическим патриотизмом, сказать трудно. При этом у многих из нас было ощущение того, что мы живем в огромной, самой сильной и самой справедливой стране. Однако взрослые люди этой страны, откнувшись от нужд и войн, устав от красного цвета и старческих лиц на неменяющейся трибуне, захотели чего-то иного. Захотели «пепси-колы» и СОЛЖЕНИЦЫНА, свободных поездок на «загнивающий» Запад, американских сигарет и подержанных иномарок. Их желания подогревались съездами народных депутатов и репортажами передовых журналюг. И тогда взрослые люди, которые привыкли, что все и всегда решают за них, прозевали, потеряли свою страну. Империя стала рассыпаться, как песочный замок. Но все это произошло лишь через несколько лет после смерти последнего Ильича. Мир праху его.

КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Птица, обитающая по берегам рек и озер. 8. Военный цвет. 9. Греческий герой, погибший от стрелы Париса, поразившей его в пятку. 10. Минеральная желтая или красная краска. 11. Иудейский царь-злодей. 12. Живописец, работавший вместе с А.Рублевым при создании иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. 17. Известный французский композитор. Входил в «Шестерку». Балет «Федра», музыка к фильмам «Свободу нам!», «Орфей». 18. Выделение денежной суммы культурным, научным и другим подобным учреждениям. 20. Карельская, финская, эстонская народная эпическая песня. 21. Вмешательство для жидкостей и газов.

По вертикали: 1. Заклученная. 2. Белый мультипликационный медвежонок. 3. Предмет - статуя, истукан как объект религиозного поклонения. 4. Ритмическая фигура в музыке. 5. Название ряда течений в искусстве XX в., порывающих с реалистическими традициями. 7. Созвездие северного полушария неба. 13. Столица Турции. 14. Специальность врача. 15. Фруктовое дерево семейства розоцветных. 16. Молодой спортсмен, участвующий в соревнованиях в своей возрастной группе. 18. Сектор длительного противостояния арабов и евреев. 19. Работа, дело, занятие.

Составила
Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Жук. 7. Ахилл. 8. Жак. 9. Эмполион. 10. Охра. 11. Ирод. 12. Грек. 13. Анкара. 14. Купид. 15. Груша. 16. Юниор. 17. Геклюс. 18. Газ. 19. Труд.
По вертикали: 1. Узница. 2. Умка. 3. Ирод. 4. Октябрь. 5. Авангард. 7. Геклюс. 13. Анкара. 14. Купид. 15. Груша. 16. Юниор. 17. Геклюс. 18. Газ. 19. Труд.



• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

УРОКИ АНГЛИЙСКОЙ КЛАССИКИ

Часть III. «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте

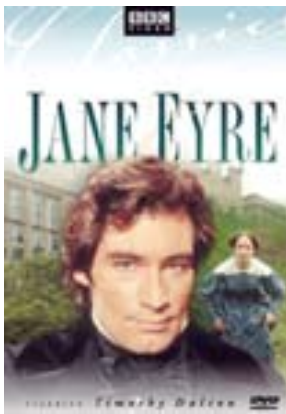
В 1847 году увидела свет книга, которая впоследствии суждено было стать одной из самых известных и читаемых во всем мире, - роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». Эта история любви, которая способна преодолеть все, и верности, которая сильнее предрассудков и расстояний, экранизировалась девять раз. В этих фильмах принимали участие очень известные деятели европейского кино - достаточно вспомнить Франко Дзеффирелли, Шарлотту Генсбур и Майкла Фассбендера. Но когда мне хочется вновь ощутить настроение и дух романа, я включаю мини-сериал 1983 года производства студии BBC, режиссером которого выступил Александр Бэрон.

На мой субъективный взгляд, главное достоинство этой версии в том, что создатели фильма сумели соединить готический налет, присутствующий в книге, с чувством просветления, надежды и романтики. Для меня важно, что сценарий ничего не переинvented и не пропускает, что работа с оригинальным текстом была бережной и кропотливой. Вместе с Джейн проходим путь ее взросления, эволюцию чувств, переживаешь выпавшие ей испытания. И главное место действия - поместье Торнфилд - как будто иллюстрация из книги - настолько совпадают описание в тексте и «картинка» фильма. Мрачная красота этого дома, которая озарена светом огромной нежности, согрета теплом искренней любви, покоряет все новых и новых зрителей. Деликатная поддержка происходящего на экране замечатель-

ной музыкой Пола РИДА, оформление начальных титров, пейзажи и интерьеры - все это воспевают и утверждают английский стиль, сочетающий сдержанность, красоту, роскошь и строгость.

Особым достижением режиссера стали исполнители главных ролей Зила КЛАРК (Джейн) и Тимоти ДАЛТОН (Рочестер). Часто можно слышать критические отзывы об актрисе Зиле Кларк, но, мне кажется, основной цели она добилась - передала чувства своей героини, заставила нас всех поверить в любовь, гордость, терпеливость - после фильма ты абсолютно убежден, что все эти качества свойственны не только Джейн Эйр, но и Зиле Кларк. Она живая и естественная и не придает своей героине ненужного пафоса, которым наделяют ее другие актрисы, которого не придавала ей и Шарлотта Бронте.

И, безусловно, нельзя не восхититься Тимоти Далтоном: его мистер Рочестер, так же, как и книжный герой, неистов и нежен, мужествен и ироничен, грозен и обаятелен, проницателен и пренебрежителен одновременно. Неспешное повествование фильма позволяет нам вместе с Джейн вечер за вечером в уютной гостиной узнавать его, попадая в поле магнетического действия его искрящегося взгляда. В финальном эпизоде, когда мы видим физическую немощь героя и его разбитую жизнь, слова, сказанные о нем в романе, в равной степени можно отнести и к актеру: в клетке его покаленного тела заперт очень мощный темперамент, которому теперь тяжело выносить свое вынужденное бездействие. И, несмотря



на то, что Далтон сыграл много значительных и интересных ролей в кино, для многих он остается прежде всего мистером Рочестером - слишком сильно общающимся, чтобы рационально рассуждать о своих поступках.

Роман Шарлотты Бронте я впервые прочитала в возрасте 14 лет и после этого еще много недель не могла расстаться с книгой - зачитала ее «до дыр», почти наизусть знала любимые отрывки, даже помню тот день, когда мама порекомендовала мне ее. Как и многих читательниц до и после меня, книга многому меня научила и во многом на меня повлияла. Эта нестаряющая классика и в наш век высокоскоростных соединений и ультра-современных гаджетов манит своей тайной, кристальной чистотой эмоций и чувств, желанием держать этот теплый томик в руках, вдыхая вместе с запахом пожелтевших страниц дух иной эпохи и ощущение вечных жизненных ценностей - верности, доброты, порядочности и любви, способной преодолеть все.

• **Марина БИТОКОВА.**
(Продолжение следует)

• УЧАСТОК

ГОРШЕЧНАЯ КУЛЬТУРА В ДОМЕ

в процессе роста и развития надземной части, что особенно важно в период нагруженности кроны плодами, а также для предупреждения быстрого высыхания почвы в сосудах.

Для выращивания саженцев посредством укоренения черенков ягодных, древесных и кустарниковых растений (винограда, розы, гибискуса, ежевики, малины, смородины и др.) высота сосуда с субстратом определяется длиной выбранных черенков и должна обеспечивать их заглубление в субстрат так, чтобы над поверхностью почвы находилась одна почка, а в субстрате - три-четыре.

Достоинство горшечной культуры в том, что при достаточно благоприятном режиме освещенности обеспечивается возможность получения свежей продукции в зимний период, а при выращивании посадочного материала - качественных саженцев к сроку посадки

культур в открытый грунт. В последнем случае практически на год сокращается срок получения саженцев.

Выбранные для горшечной культуры растения до посадки (посева) следует подготовить таким образом, чтобы обеспечить их высокую приживаемость (всхожесть) и активное развитие в процессе вегетации. Первое достигается тщательным отбором посадочного материала или семян, второе - путем качественного и своевременного ухода за растениями. Качественный укорененный материал характеризуется наличием живых активных корешков, которые на срезе имеют чисто белый или с оттенками цвет; заметными образованиями молодых зачаточных корешков у основания узла кушения, здоровыми листьями насыщенного зеленого цвета.

• **Михаил ФИСУН.**
(Продолжение следует)

(Продолжение. Начало в №45)

Важным элементом эффективного использования горшечной культуры на подготовительном этапе ее ведения является определение объема и формы сосуда для наполнения питательным субстратом. Как правило, для культур, выращиваемых в декоративных целях, используются горшки емкостью от 0,4 до пяти и более литров. Под многолетние растения с поверхностной корневой системой, а также для зеленых культур берутся горшки с примерно равновеликими параметрами диаметра сосуда и его высоты. Для выращивания культур с целью получения плодов (преимущественно овощных) высота сосудов должна быть не менее 1/3 высоты плодоносящих растений. Диаметр или ширина прямоугольных сосудов - не менее половины диаметра надземной части (кроны) в состоянии плодоношения. Под землянику выбираются сосуды диаметром 15-20 см и такой же высотой. Приводимые параметры соответствуют потребностям нормального развития корневой системы, устойчивого состояния

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Коллектив редакции газеты «Горянка» поздравляет редактора отдела **Ольгу Сергеевну Калашникову** с юбилеем и желает еще многих лет творчества на ниве журналистики, а также счастья в семье. Пусть каждый день жизни приносит радость, а новые планы в профессиональной деятельности и в личной жизни осуществляются легко, без преград!



НОЧНОЙ ХРАП

Ночной храп - проблема не только для окружающих храпящего, но и колоссальная проблема для самого храпящего. Ведь при запущенной форме ночной храп может вызвать синдром апноэ, который проявляется остановкой дыхания во сне от нескольких секунд до нескольких минут, которая приводит к недостатку поступления кислорода в дыхательные пути, а это огромная нагрузка на сердце и сосуды, что может быть причиной развития инсультов, артериальной гипертензии и других грозных недугов. А если вовремя не поменять положения головы или тела, появляется опасность удушья.

При хроническом недосыпании, которое связано с неоднократным ночным пробуждением, слабеет концентрация внимания, что приводит к самым разным проблемам, в частности, это касается водителей транспортных средств и специалистов, чья деятельность связана с работой со сложными механизмами. Храпящий становится раздражительным, что влечет за собой проблемы на работе и в семье. Кстати, по данным американских ученых, именно из-за храпа распадаются многие супружеские пары.

К сожалению, не все решаются обратиться к специалисту с этой проблемой, в то время как прогрессируют осложнения, вызванные храпом.

Причины храпа:

- искривление перегородки носа;
- полипы в носу;
- аденоиды в носоглотке;
- большие небные миндалины;
- увеличенный язычок;
- несостоятельность мышц мягкого неба;
- большой язык;
- короткая шея;
- лишний вес;
- неправильный прикус.

Кроме анатомических причин, есть и другие, приводящие к расслаблению мышц мягкого неба и глотки:

- прием антидепрессантов и снотворных препаратов;
- различные неврологические заболевания, сопровождающиеся парезом мышц мягкого неба;
- курение;
- злоупотребление алкогольными напитками;
- пожилой возраст.

При наличии хоть одного фактора нарушается механизм вентиляции воздуха в дыхательной системе.

В клинике «Медиум» вы сможете проконсультироваться у врача-оториноларинголога, выяснить причины храпа и получить полную информацию по его устранению.

Одним из методов лечения ночного храпа является увулопалатопластика - операция по укорочению язычка и фиксации мышц мягкого неба.

Благодаря использованию висотехнологичной методики с использованием современной аппаратуры в сравнении со скальпелем операция практически бескровна, менее травматична, а также из-за отсутствия осложнений данная операция не требует стационарного наблюдения - пациент через час с рекомендациями может быть отпущен домой, а послеоперационный период значительно укорачивается.

Следует заметить, что во время операции пациент находится в сознании и не испытывает болевых ощущений, т.к. операция проводится под местной анестезией.

Уже через две недели после проведения данной операции заметно улучшается качество жизни у вас и у ваших близких!

Многопрофильная клиника «МЕДИУМ»

e-mail: medium-clinic.ru

г. Нальчик, ул. Кабардинская, 162,
тел. 8-800-1000-678

лицензия № ЛО-07-01-000403 от 17.02.2012 г. выдана МЗ КБР

Имеются противопоказания, необходима консультация специалиста

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр.; 42-75-34 - корреспондентская; факс - 42-26-75; 42-75-14 - менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6445. Заказ. Время подписания в печать по графику - 18.00 Подписана 13 ноября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta@goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работает: О. КАЛАШНИКОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>					