

Горянка

№47 (692) 21 ноября 2012 г.



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.

Фото Татьяны Свириденко

**«ВНАЧАЛЕ
БЫЛО СЛОВО...
И ДУША, И ПЕСНЯ»**

стр. 3

**ПОЧЕМУ УСИЛИЛАСЬ
РОЛЬ ПСИХОЛОГОВ
И ДЕФЕКТОЛОГОВ?**

стр. 4

**СЕМЕЙНЫЙ
ПОРТРЕТ**

стр. 5

**ЧИТАТЕЛЬ
НЕДЕЛИ**

стр. 14

Марьяна ЖИНОВА,
обладательница всекавказской интернет-премии
«Прометей-2012» за лучший женский блог

стр. 11

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на I полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -

135
рублей

Наш индекс -
31222





ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ПРОШЛИ БОЛЕЕ 400 ДЕТЕЙ

Министерство труда и социального развития КБР провело заседание совета при Главе КБР по делам инвалидов.

По данным заместителя министра труда и социального развития КБР Равиды КУШХОВОЙ, программа «Доступная среда», помогающая гражданам с ограниченными возможностями адаптироваться в обычной жизни, должна заработать в республике с 1 января 2013 года. Она подчеркнула, что все министерства и ведомства, работающие над проектом программы по созданию безбарьерной среды для инвалидов, в скором времени должны представить свои предложения.

Заместитель министра здравоохранения КБР Мурат УМЕТОВ рассказал о медицинской и реабилитационной помощи детям, страдающим хромосомными болезнями. Он напомнил, что с июня прошлого года на базе специализированного Дома ребенка в республике функционирует отделение на 35 коек реабилитационного и восстановительного лечения для детей до семи лет с заболеваниями нервной системы и костно-мышечного аппарата. Им оказывается медико-социальная,

психолого-социальная и социально-педагогическая помощь. За время работы отделения восстановительное лечение в течение нескольких недель прошли 410 детей с помощью лечебной физкультуры, массажа, бальнеотерапии. В течение ряда лет КБР сотрудничает с Российским реабилитационным центром «Детство», Российской клинической больницы. В результате ежегодно специализированная медицинская помощь в федеральных государственных бюджетных учреждениях оказывается в среднем девяти детям с хромосомными заболеваниями.

• ЗАСЕДАНИЕ

На совете также был заслушан доклад заместителя министра образования и науки Залима МУРТАЗОВА о проблемах адаптации детей-инвалидов после их выпуска из интернатов и о создании условий для получения ими среднего или высшего образования. Он сообщил, что коррекционные школы-интернаты для этой категории детей расположены в поселках Приближный и Заюково. Администрации интернатов заключили договоры с некоторыми учебно-производственными комбинатами, в которых их воспитанники обучаются швейной, малярной, столярной, слесарной и другим специальностям. Большим интересом проявляют дети к компьютерному обучению.

• **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

Ислам не отрицает культуры и традиции народов

• КОНФЕРЕНЦИЯ

В Нальчике прошла Международная конференция «Мусульмане и национальная культура в светском обществе». На ней ученые, общественные деятели и теологи попытались найти ответы на вопросы о том, как исламская религия и мусульманское право смотрят на ценности национальной культуры и светского общества, совместимы ли мусульманская, национальная и гражданская идентичности в России, каковы пределы вторжения исламского компонента в поле светского гражданского общества и так далее.

Открыл конференцию заместитель муфтия КБР Алим СИЖАЖЕВ. Он представил президиум, в который вошли муфтий КБР Хазретали ДЗАСЕЖЕВ, председатель Координационного центра мусульман Северного Кавказа, муфтий КЧР Ислам-Хаджи БЕРДИЕВ, редактор азербайджанской газеты «Свет истины» Зейнал ФАРЗАЛИЕВ, официальный представитель министра по делам религии Турецкой республики Кенан КОСАК, заместитель Председателя Правительства КБР Мухамед Кодзиков и заместитель директора НБФ «Фонд поддержки исламской культуры, науки и образования» Михаил ТИМОФЕЕВ.

В своем докладе Алим Сижажев констатировал, что в субъектах Северо-Кавказского региона развивается глубокий идеологический конфликт между верующей молодежью, отвергающей свою национальную идентичность, традиции, нормы светской государственности и гражданского общества, и самим государством с его светскими устоями. Во многих случаях это противостояние приводит к гибели не только правоохранителей, но и представителей интеллигенции и общественных деятелей. Завершая выступление, Алим Сижажев предложил участникам конференции обсудить имеющиеся возможности преодоления кризиса и распада общества. Муфтий мусульман Ставрополя Мухамед-Хаджи РАХИМОВ предложил, казалось бы, самое простое решение проблемы. Он сказал, в частности, что решение сводится лишь к соблюдению принципа умеренности — одного из главных в исламе. «В Коране сказано: «Нет принуждения в религии». Поняв это, мы придем и к пониманию бессмысленности насиль-

ственного навязывания лобой идеологии», — отметил Мухамед-Хаджи Рахимов. Выступивший следом председатель Международной исламской миссии, член ОП РФ Шафиг ПШИХАЧЕВ выразил мнение о том, что ислам никогда прежде не был фактором раздора и противостояния народов Северного Кавказа. «Никогда ислам не отрицал национальной самоидентификации», — сказал Шафиг Пшихачев. — Об этом свидетельствует следующий стих из Корана: «Поистине Аллах создал вас от одной женщины и мужчины и сделал вас народностями и нациями для того, чтобы вы познавали друг друга». Эту же мысль в своем выступлении подтвердил и муфтий КБР Хазретали Дзасежев. «Исламская религия», — сказал муфтий, — никогда не стала бы мировой, если бы она отрицала культуру и традиции народов». Он отметил также в своем выступлении, что именно светский принцип свободы вероисповедания позволил возродить ислам в нашей стране. В течение нескольких лет многократно увеличилось число мечетей и духовных учебных заведений. Во всех населенных пунктах, где проживают мусульмане, действуют религиозные объединения, которые пользуются поддержкой местных органов власти. По мнению муфтия, в достижении межнационального и межконфессионального согласия и нейтрализации терроризма значительную роль могла бы сыграть исламская правовая культура. Радиализму и терроризму под флагом ислама необходимо противопоставить распространение объективных знаний об исламе, раскрыть те его ценности, которые могут быть объективно восприняты всеми.

• **Инал ЧЕРКЕСОВ**

В Государственной национальной библиотеке КБР, носящей имя Тимборы МАЛЬБАХОВА, в минувшую пятницу прошел вечер памяти в честь 95-летия со дня его рождения.

О жизни этого неординарного человека, в годы советской власти успешно руководившего республикой, более тридцати лет занимавшего должность первого секретаря обкома КПСС, рассказывали молодым участникам вечера его соратники — Роза САБАНЧИЕВА, Александра МУТАЛИПОВА, Муса ДОКШОКОВ, Киристан ЭФЕНДИЕВ, Владимир КЕБЕКОВ и Борис ЗУМАКУЛОВ — один из авторов и составителей книги о Мальбахове. Воспоминаниями об отце и дедушке поделились его дочь и внучка.

Готовясь к юбилею, сотрудники

библиотеки выпустили библиографический указатель «Его имя носит наша библиотека: Тимбора Кубатиевич Мальбахов», а также организовали две книжно-иллюстративные выставки «Человек, олицетворяющий эпоху» и «Книги из личной библиотеки Т.П. Мальбахова».

На вечере вновь был затронут вопрос увековечения памяти Мальбахова в памятнике. По мнению собравшихся, его, как и планируется, следует установить на углу пр. Ленина и ул. Балкарской, о чем свидетельствует закладной камень. Однако, кроме

• ЮБИЛЕЙ ЧЕЛОВЕК СВОЕЙ ЭПОХИ

этого, есть планы по установке бронзового бюста Т.К. Мальбахова перед зданием Государственной национальной библиотеки при поддержке спонсора. Об этом сообщил директор ГНБ Анатолий ЕМУЗОВ. Доктор филологических наук, академик А. Емузов, знакома собравшихся с биографией Тимборы Кубатиевича, подчеркнул, что Мальбахов был настоящим патриотом, человеком долга, глубокого ума и чести.

На вечере прозвучали стихи и песни, посвященные его памяти.

• **Ольга СЕРГЕЕВА**

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО СОФИНАНСИРОВАНИЯ НЕ ЗАКРЫВАЕТСЯ

В связи с появившейся в ряде СМИ информацией о якобы приостановке, сворачивании, закрытии программы государственного софинансирования пенсии Пенсионный фонд РФ дал разъяснения. По данным ПФР, заявления о том, что программа будет отменена, прекращена или закрыта, не соответствуют действительности.

Действие программы продолжается, и она будет завершена не ранее 2022 года, если не будет отдельного решения о ее продлении. Все обязательства перед участниками программы не претерпят изменений и будут выполнены в полном объеме. Это прежде всего

касается государственных обязательств по софинансированию добровольных взносов граждан. Прогнозные суммы софинансирования учтены в трехлетнем бюджете ПФР.

Еще в 2008 году законом был определен срочный характер программы: вступить в программу и

сделать первый взнос можно до 1 октября 2013 года. После этого на протяжении еще десяти лет участник программы, внося в фонд своей будущей пенсии более двух тысяч рублей в год, будет получать аналогичную сумму софинансирования от государства на свой пенсионный счет, но не более 12 тысяч рублей в год.

Как и сейчас, средства софинансирования вместе с остальными пенсионными накоплениями гражданина будут инвестироваться выбранной им

• ПФР СООБЩАЕТ



управляющей компанией или негосударственным пенсионным фондом. А при выходе участника программы на пенсию ему вместе с назначением пенсии будет рассчитана прибавка от участия в программе.

Дальнейшее развитие программы обсуждается в рамках доработки Стратегии долгосрочного развития пенсионной системы РФ.

Подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Редакция газеты «Торянка» поздравляет ректора Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова доктора технических наук, профессора **Барасби Сулеймановича ҚАРЯМУРЗОВА**, отметившего в ноябре 65-летний юбилей.

Жители не только Кабардино-Балкарии, но и всей России, а также ближнего и дальнего зарубежья высоко ценят ваши усилия по обучению молодых специалистов в самых различных областях. Уверены, что и в дальнейшем возглавляемый вами университет будет развиваться, а вам будет сопутствовать успех.

Желаем долгих лет плодотворной работы на благо Кабардино-Балкарии, здоровья, благополучия в семье.



- Вы выросли в многоязычной среде, с детства говорили одинаково хорошо и на русском, и на абхазском, и на грузинском языках. Однажды в интервью газете «Горанка» вы даже назвали десять языков – и живых, и мертвых. Все ли можно выразить с помощью языка?

- Хочу начать с проблемы многоязычия, которую вы затронули. Кавказ тысячелетиями многоязычен. Может быть, это и поддерживало его единство, потому что во все времена на Кавказе ценились люди, которые знали много языков. Абхазия находится на географическом и культурном пограничье, все миграционные потоки всегда проходили через нее, поэтому старики, которым сейчас по девяносто лет, обязательно говорят на русском, абхазском, греческом, турецком, грузинском и на языках других народов, с которыми вместе проживали и проживают. Если знаешь язык соседа, это говорит об уважении к нему, стремлении к пониманию, сближению. Это была не столько социальная, сколько этическая программа, поэтому они всегда в этом сообществе жили очень комфортно. Эту устойчивость и сегодня можно заметить. Многие наши ребята, которые живут в других городах мира, родным языком не владеют, но когда какая-то трагедия случается с кавказцами, они мгновенно в поведении становятся чистыми кавказцами! Это сочувствие, поведенческое понимание всегда сохраняются. Если бы мы потеряли эту этическую категорию, единства Кавказа не было бы...

МАСУДИ говорил: «На берегу Черного моря на трехстах языках приходится вести работу переводчикам». Постепенно родственные языки сливались. Но теперь у нас нет даже половины от тех трехсот языков, на которых вели торговлю. Это многообразие дает возможность в культурном плане различия. Например, сегодня для нас понятие «толерантность» ново, но культура коммуникация, когда другого принимаешь таким, каков он есть, несомненно, была. Единство в духовном отношении, в мировидении, миропонимании сохраняется. Самое главное в кавказском миропонимании – этика и этикет.

Все-таки духовная культура должна идти немного впереди материальной. Почему у нас в стране сейчас так плохо? Потому что многие, кто мгновенно стал богатым, для них духовная, этическая, нравственная культура такая, как ценностная ориентация, отсутствует.

- В последние двадцать лет Кавказ сильно изменился: утратилась былое единство. «Золотой век», которым для народов Кавказа была «эпоха застоя», когда развивалась национальная культура, этот век, увя, прошел.

- Истинная интеллигенция и простой народ остались прежними, но сама система имеет свои



НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ СВОЙ ЮБИЛЕЙ ОТМЕЧАЕТ ИЗВЕСТНЫЙ В РЕСПУБЛИКЕ И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ ЛИНГВИСТ, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ РУССКОГО ЯЗЫКА И ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ, АКАДЕМИК АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ, АКАДЕМИК АМАН и РАЕН, АВТОР СЫШЕ 330 НАУЧНЫХ РАБОТ ЗИНАИДА ГАБУНИА.

«ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО... И ДУША, И ПЕСНЯ»

изъяны, и эта система, конечно, больше влияет на интеллигенцию и простой народ.

- В 2005 году Президент Абхазии вручил вам орден Славы за вклад в развитие абхазо-адыгского языкознания. Как изменилась Абхазия за двадцать лет?

- Конечно, Абхазия сильно изменилась, и большую роль в этом сыграла изолированность. Еще не известно, сколько эта изолированность могла продолжаться, если бы не агрессия Грузии по отношению к России. Я знаю людей, в том числе ученых, которые за пять лет ни разу не пересекли границу «непризнанной территории». Мужчинам это не разрешалось. Выезжали только женщины, которым пришлось с тачками переходить на другую сторону, чтобы прокормить семью. Это продолжалось годами. Тенденция до сих пор сохраняется. И многие люди пять-десять лет не работали. Неудивительно, что дух коллективизма утрачен. Единство народа сохранилось, но к работе не все уже готовы.

- Каково состояние гуманитарных наук в Абхазии?

- Абхазская историческая наука на Кавказе была самой сильной, потому что даже в дни моей юности директорами Абхазского научно-исследовательского института были самые известные в стране историки – ДЗИДЗАРИЯ, который первым описал мухаджирство, ИНАЛ-ИПА – лучший этнограф, ХОНЕ-ЛИЯ – международник, посол в Турции... Языковедческая наука тоже была сильной, но труди-

лись представители разных научных школ кавказоведения. Безусловно, методология анализа, научные подходы, научные интересы были разные. Поэтому они были не на таком уровне, как, допустим, историческая наука, которая и сегодня продолжает оставаться на высоте. Историки Абхазии работают с Институтом востоковедения РАН, где в свое время трудился АРДЗИНБА, и с ленинградскими востоковедами.

- В детстве вы мечтали стать археологом. Можете ли сказать, что лингвистика в чем-то сродни археологии?

- В метафорическом смысле – да. Но не только. Это и глубинный анализ языка, его структуры, это и самосознание языковой личности, самосознание культуры, и герменевтика, и феноменология... Вспомните «Археологию знаний», «Археологию гуманитарных наук» («Слова и вещи») Мишеля Фуко. Мы с археологами много пересекались – без этого никак. Когда я училась в аспирантуре, археолог ТУРЧАНИНОВ издавал древние письма Кавказа. На одной абхазской стеле была обнаружена надпись, которую перевели как «Соулах напечатал», меня попросили найти более адекватный перевод, так как «печати» в древности, разумеется, не было. После долгих мучений я предложила вариант «выдалблывал» – его приняли как наиболее подходящий.

- Расскажите, пожалуйста, немного о своем научном руководителе – академике РОЖДЕСТВЕНКОМ.

- Юрий Владимирович Рождественский, у которого я

писала докторскую, был само воплощение академических традиций и человеком невероятно порядочным. Он опережал современную ему науку. Помню, в Большом театре по субботам читал риторику, но денег не брал, а просил билеты в галерке для своих аспирантов и докторантов, и еженедельно мы посещали театр, смотрели лучшие спектакли. Потом все вместе ехали к нему домой и обедали. Для нас было настоящим таинством прикасаться к его книгам, входить в его мир. Хочется быть похожей на него, но, увы...

- У вас давние связи с Гранадским университетом: в течение пяти лет вы работали там в качестве приглашенного профессора, а ученый из Гранады Рафаэль Гусман ТИРАДА даже защищал в КБГУ докторскую. Можете рассказать историю знакомства с одним из старейших университетов Европы и пояснить, насколько европейцы вовлечены в исследование кавказских языков?

- Историю нашего с Рафаэлем знакомства знают все. Мы подружались, когда учились в докторантуре в МГУ. Он писал диссертацию по сложным предложениям в русском языке, в то время практически не знал Кавказ и с интересом слушал наши рассказы о языковом и культурном многообразии нашего региона. В одном блоке со мной жила китаянка Ван ДАЙ, которая сейчас работает в Пекинском университете, и мне особенно дорога награда, которую я полу-

чила на конференции в Пекинском университете за доклад «Сино-кавказские языковые отношения». Дело в том, что согласно теории Старостина во втором-первом тысячелетии до нашей эры у народов Кавказа с китайцами действительно были культурно-исторические связи, что отражено в лексических параллелях и заимствованиях.

Что касается состояния кавказского языкознания, могу сказать, что сегодня европейцы гораздо меньше знают о кавказских языках, чем в начале двадцатого века. Вместе с тем исследование языков малочисленных народов сейчас в Европе очень актуально, особенно в Испании, потому мы плодотворно сотрудничаем. В Гранадском университете многоязычие является обязательным для филологов. Первые три года студенты изучают по три европейских и по одному из восточных языков. Этим достигаются не только практические навыки, но и расширяется их мышление в понимании разных языков мира.

- Как вы считаете, помогает ли знание других языков свободнее выражать мысли на родном языке?

- Безусловно. В прошлом году на конференции в Испании было много грузин. Мы собирались на какое-то озеро на экскурсию, рассказывали по автобусам и увидели группу грузин, которые не знали, в какой автобус им сесть. Подхожу к ним и объясняю, где их транспорт, – я лет пятнадцать не говорила на грузинском, но память – очень интересная вещь – бывает, быстро вспоминаешь именно то, что нужно.

Язык – это чудеса, язык – это образ жизни, душа, дыхание. Обрати внимание: абхазский язык называется *апсцза*, но *апцэ* – это «песня», *ажэа* – это «слово», *Апсны* – Абхазия, *апсуара* – «абхазство», *апсцара* – «жизнь», *апсабара* – «природа», *апсаатэ* – «птицы», *апстзы* – «животный мир», *апсра* – «смерть», понимаемая как «отсутствие жизни», «отсутствие души». Душа в понимании абхазцев – сущность и первооснова мира. А еще есть пословица: песня души – слово души. То есть даже на примере абхазского языка можно увидеть связь между душой, языком, словом и песней. Поэтому я верю: вначале было слово... и душа, и песня.

- Какой смысл вы вкладываете в концепт «судьба»?

- Сказать, что не верю в судьбу, не могу: столько трудностей и подарков судьба мне дарила! Они взаимосвязаны. У абхазов первый тост на любом застолье – за Всевышнего: «О, Всевышний, чтобы мы могли почувствовать тепло через тебя!» И трудности, и радости – это тепло, исходящее от Всевышнего. Вот что значит для меня судьба.

- Спасибо. С юбилеем вас!

- Спасибо.

● Беседовала
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко



После завершения фестиваля симфонической музыки имени маэстро Темирканова прошедшая неделя подарила еще одну интересную встречу. В ДК профсоюзов в воскресенье состоялся творческий вечер известного поэта **Андрея ДЕМЕНТЬЕВА**, в котором принял участие молодой певец и композитор **Марк ТИШМАН**.

Нужно ли говорить, что встреча со зрителями – поклонниками поэтического слова – прошла в теплой, камерной атмосфере. И старшее поколение, и люди среднего возраста, и молодые зрители в равной степени смогли ощутить дух ушедшей эпохи, когда поэтическое слово звучало со сцены, собирая переполненные залы. Как не хватало этого нашему циничному времени, когда гражданственность считается пережитком, когда в залах царят попкорн и дешевые

зрелища! Благодаря вечеру все собравшиеся в зале смогли вместе с поэтом почувствовать, какво это – быть поэтом, а значит, быть ранимым и уязвимым, «как мишень для боли», когда «вершителю судеб» тебя не слышат, но ты вопреки этому пишешь, ставишь диагноз безнадежно больному обществу. А потому для поэта нет «запретных тем», нет «маленьких», «незначительных» людей, в то время как эпоха беспощадно оставляет их на задворках...

«Я ЖИВУ ОТКРЫТО, КАК МИШЕНЬ ДЛЯ БОЛИ»

О ДЖЭДЛЫБЖЕ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ

Оба гостя начали с признания в любви земле Кабардино-Балкарии, с которой каждого из них связывают воспоминания. «Я ехал, смотрю: проспект ШОГЕНЦУКОВА, а я его знал, а дальше улица Алима КЕШОКОВА, а это был мой друг, а потом улица Кайсына КУЛИЕВА – это человек замечательный, поэт замечательный. Кайсын Кулиев долгое время был членом редколлегии журнала «Юность», которую я возглавлял... И мне приятно здесь быть, на этой земле», – с этих слов начал свое выступление Андрей Деметьев. Его молодой спутник, чей родной город – Махачкала, рассказал зрителям о своей соседке-нальчанке, благодаря которой он не только «наелся гедлибже», но и знает, как это название произносится

по-кабардински. Марк признался: ему очень жаль, что и на его родине, в Нальчике, неспокойно, и ему больше всего хотелось бы мира.

О ЗЕМЛЕ ИЕРУСАЛИМСКОЙ...

Так уж получилось, что выступления гостей совпало и с событиями в Секторе Газа, вызвавшими новое обострение палестино-израильских отношений. С «землей иерусалимской» обоих авторов связывают не только далекие корни, но и годы работы. Любовь к этому городу – центру пересечения мировых религий Андрей Деметьев выразил стихами, а Марк Тишман – премьерой новой песни, посвященной Иерусалиму.

О СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЯХ

Вместе с поэтом на вечере присутствовал его внук и полный тезка – Андрей Дмитриевич ДЕМЕН-

ТЬЕВ, которого счастливый дед с гордостью представил зрителям. Молодой человек уже успел сняться в нескольких телефильмах и мечтает о карьере режиссера. В беседе с корреспондентом «Горянки» Деметьев-младший признался, что начинал работать втайне от дедушки из желания быть самостоятельным, но поэзия Деметьева-старшего, безусловно, оказала на него самое сильное влияние, можно сказать, определив его становление как личности. Не меньшее влияние оказала бабушка – муза поэта Ирина Даниловна, истинная хранительница очага.

К концу вечера между зрителями и артистами установился такой теплый диалог, что и тем, и другим расставаться не хотелось. Гости выразили желание вновь посетить Нальчик.

• Юлия БЕКУЗАРОВА

• ЕСТЬ ВОПРОС

ПОЧЕМУ УСИЛИЛАСЬ РОЛЬ ПСИХОЛОГОВ И ДЕФЕКТОЛОГОВ?

Из года в год на различного рода совещаниях республиканского уровня обсуждается вопрос дефицита дефектологов и психологов. Почему потребность в этих специалистах столь ощутима и почему молодые люди не видят себя в этих сферах профессиональной деятельности? Им легко представить себя юристами или экономистами, а вот дефектологами – почти невозможно...

Потребность в психологах и дефектологах в будущем будет только возрастать. Федеральная программа «Доступная среда» предполагает обучение детей-инвалидов по месту жительства в обычных школах. А им потребуется сопровождение узких специалистов.

Мы предложили высказать свое мнение по этому вопросу ряду должностных лиц, которых напрямую касается эта проблема.

Судьян ГЕРГОВ, директор СОШ № 23 г. Нальчика:

– Сейчас в нашей школе три класса – второй, третий и четвертый, где обучаются дети с отставанием умственного развития. С ними, помимо учителя начальных классов, должен работать дефектолог. Увы, нам не удалось найти такого специалиста. Пришлось психолога детского сада, который функционирует при школе, оформить на полторы ставки. С другой стороны, если бы нашлся сильный специалист, работал бы он за предлагаемую нами зарплату? Я сомневаюсь. Фонд нашей школы довольно скромный.

Я вспоминаю в связи с обозначенной проблемой свое детство. Никакой индивидуальный подход в процессе обучения тогда не культивировался, со всеми детьми работали одинаково, все под одну гребенку, однако же никто на страдал. Все дети чувствовали себя комфортно в школе. Сейчас ситуация кардинально изменилась. Дети чрезвычайно нервные, подавляющему большинству нужна помощь психолога. Допустим, в одиннадцатом классе ученик волнуется из-за предстоящих экзаменов, но из-за чего нервничает первоклассник, второ-

классник? Сейчас с детьми разговариваешь, как будто по минному полю идешь, – очень осторожно. Я всего лишь педагог, не психолог, не психиатр и не могу дать ответ на вопрос: что случилось с нашими детьми? Может, в эпоху глобальных перемен, а значит, неустойчивости, в семьях господствует нервозность – люди боятся потерять работу, а если работают, не могут свести концы с концами. Возможно, эта нервозность в семье передается детям. А может, их нервная система не выдерживает огромный поток информации, которую дают телевидение и Интернет? Не знаю, ничего однозначно сказать не могу. Но большинство детей нервные, и часто педагогам нужна помощь психолога.

Вообще, в современной школе пятьдесят процентов проблем решено, если есть в школе сильный психолог (или дефектолог) и программист. Сейчас в школах столько новейшей техники, так ее же надо грамотно эксплуатировать. Скоро введут электронные журналы. Уж

сегодня несколько учеников нашей школы обучаются по электронным книгам. Увы, сильных программистов, как и сильных психологов, очень сложно найти.

Анзор ЕГОЖЕВ, директор СОШ № 31 г. Нальчика:

– В девяностые годы впервые начали говорить о необходимости психологов в школах, но тогда мало кто понимал, какая степень ответственности, какой груз работы ляжет на этих работников. В нашей республике, где проблема безработицы стоит очень остро, социальный статус многих родителей остав-

ляет желать лучшего. И получается так, что в одной школе, в одном классе встречаются дети из семей с совершенно разным достатком. Чтобы их общение было неконфликтным, надо проводить работу. Психолог работает не только с детьми, но и с родителями и педагогами. Эти беседы снимают массу проблем. Вместе с тем я убежден, что только психолог и социолог не в состоянии разрешить все проблемы в общении между учителями и учениками, а также родителями и педагогами. На мой взгляд, атмосфера в школе должна быть абсолютно доброжелательной, все дети должны чувствовать, что школа – их второй дом. Как создать такую атмосферу братства? Мы выбрали культурологический путь, используем в воспитательной работе адыгэ хабзэ и тау адет. Родители многих наших учеников – бывшие сельчане, они нам помогают в работе.

По нашим национальным кодексам изгоев не бывает, все несут ответственность друг за друга. Безусловно, дети в школе должны получать знания – это важно. Но не менее важно, чтобы они жили в системе координат добра, получали уроки человечности и сострадания. Мы обучаем не только будущих специалистов, но и готовим их к жизни в семье, в обществе.

Лариса ЧЕРКЕСОВА, председатель Кабардино-Балкарской региональной организации Всероссийского общества слепых:

– Дефектологов в республике не хватает, но есть и другая проблема: а, собственно, где им работать? У нас нет реабилитационного центра для инвалидов. Недавно была в Чечне на открытии реабилитационного центра. Они вложили в этот проект триста миллионов рублей.

Если говорить о моем собственном опыте, по вине

врачей я в возрасте двадцати пяти лет потеряла зрение и к жизни вернулась лишь после школы реабилитации в Волоколамске.

Вот сейчас одна слепая девушка из нашего общества выучилась на тифлопсихолога, но где ей работать? Пришлось переучиваться на массажистку.

Только в нашем обществе слепых на учете состоят 2178 человек, а сколько других инвалидов? Реабилитационный центр можно было бы организовать на базе санатория «Радуга». Во времена кризиса тяжелее всего инвалидам.

Лариса ДЖАППУЕВА, директор Санаторно-лесной школы №1:

– У нас в штате есть педагог-психолог. Без всякого сомнения, в учреждении, где находятся сто шестьдесят реабилитированных детей, работа психолога приобретает большое значение. Большинство детей находятся у нас в течение года, совмещая обучение и оздоровление, но некоторым приходится пребывать здесь до трех лет. Самый сложный период – адаптация. Потом, после привыкания, дети не страдают, даже некоторые отказываются на выходные ехать домой. Трудности первого периода помогает преодолеть психолог. Надо сказать, что многие из наших учащихся из малообеспеченных, неполных семей, поступают к нам с грузом разных проблем, с нарушенной психикой. С ними проводится большая работа. Наши учащиеся активно задействованы в кружках. Творчество, прикосновение к прекрасному лечит психику, и мы вовлекаем в этот процесс всех учеников.

• Марзият БАЙСИЕВА





ХОТЕЛ ОТКАЗАТЬСЯ

ОТ ДОМА

-Мой отец не любил, когда нашу семью называли многодетной, - вспоминает Юра. — Когда государство построило для нас двухэтажный дом, хотел от него отказаться. У нас ведь был собственный дом, и жили мы в достатке. Родственники долго уговаривали отца принять подарок, и мы все-таки переехали в новый дом. Сейчас почему-то многодетные семьи — в группе риска, почему-то все думают, что они обязательно бедствуют. Мы не бедствовали. Отец работал водителем в районном потребсоюзе, в свободное время занимался сваркой. А работа сварщика и тогда, и сейчас высокооплачиваемая. Помню, как отец делал ворота, а нам поручал восьмерки и шестерки из проволоки крутить. Когда приносил домой зарплату, любил ее рассыпать, купюры кружатся в воздухе, а мы, дети, ловим их и смеемся. Потом каждый относил свою добычу маме.

В школе мы одевались лучше других. Каждый год с мамой ездили в Москву и закупали все необходимое. У нас получались не сумки, а целые мешки обновок. Тогда спекулянтов гоняли. Помню, как и к нам подходили милиционеры, но, узнав, в чем дело, всегда вызывались нам помочь. На школьных линейках нас часто выводили как пример опрятности для остальных.

Наши родители были совершенно необыкновенными людьми. На свадьбах старшие посылали человека к столу, где сидел мой отец, с просьбой выйти в круг и станцевать. Как он танцевал! Ни разу в жизни я не видел, не встречал человека, который так же танцевал. Это было красиво. Потом начинали просить его спеть. И отец пел. Увы, мы были еще детьми и не понимали, что эти песни надо записывать. Я помню отдельные куплеты. В надежде, что найду его песни, слушал песни из архивов радио, читал тексты старинных кабардинских песен. Нет, нигде нет песен отца. Неужели он сам сочинял эти тексты? Загадка.

А наша мама была удивительно красивой. Они с отцом понимали друг друга без слов. Я в жизни не встречал второго примера такого абсолютного взаимопонимания. Они везде появлялись только вдвоем. Отец на полшага впереди, следом — мать. Когда у нас бывали гости, мама не садилась за стол, стояла. Порою гости засиживались до утра, и мама, меняя блюда, всю ночь проводила на ногах. Я многие годы занимался бизнесом в сфере обслуживания. Открывал кафе «Озеро любви», нет, оно принадлежало не мне, но было моим детищем. Кстати, и название я дал. Так вот, я знаю, что такое хорошая кухня, как профессионал. И скажу откровенно: никто в мире лучше нашей мамы не готовил. Иногда где-нибудь, очень редко, вкус какого-нибудь блюда напоминает мне вкус маминой еды. И тогда я иду к повару и начинаю расспрашивать рецепт.

Наша мама... она часто не спала по ночам. Уложит нас всех, а ее ожидает целая гора стирки. У меня болело за нее сердце, и иногда я сидел рядом, пока она стирала. Просто сидел рядом — из чувства солидарности.

«ТОСКА ПО СЫНУ

СОЖГЛА НАШУ МАМУ»

-Наш отец ушел рано, в шестьдесят лет, - вспоминает Люсьена Афашагова-Текуева, а мама — в семьдесят четыре. После отца грустила, но когда умер ее первенец и любимец Боря, совсем затосковала. Тоска по сыну сожгла нашу маму. К сожалению,

СЕМНАДЦАТЬ ДЕТЕЙ ГАЛИМА И ВАЛЕНТИНЫ — СЕМНАДЦАТЬ ИХ ПЕСЕН



Галим

В селе Заюково в семье Галима и Валентины АФАШАГОВЫХ выросли семнадцать детей. Об этих людях не только в их родном селе, но и по всей республике ходят легенды. Сегодня в го- стях газеты «Горянка» сын Юрий и дочь Люсьена, которые вспоминают свое детство.



Валентина

поколение наших родителей уходит, и все меньше людей, которые их знали, но до сих пор, где бы мы ни появлялись — на свадьбах или похоронах — люди начинают вспоминать наших родителей. Мы очень дорожим этой доброй памятью.

Мама была красавицей и труженицей. Воспитывая такую ораву детей, умудрялась еще и работать. Трудилась на кондитерской фабрике, одно время была продавщицей в магазине. Она была улыбочивой. И отец, и мать были очень открытыми, жизнерадостными людьми. Они воспринимали семнадцать детей не как тяжелый груз, а как радость. Мы все были желанными и любимыми детьми. Даже когда пирожки готовила, мама делала их с разными начинками: кто-то любил с сыром, кто-то с картошкой, кто-то с капустой. И сладкие начинки тоже были разные. Наше детство не было ни бедным, ни серым, оно было веселым. В доме часто бывали гости, среди них — много балкарцев. Отец долгие годы развозил хлеб в Кенделен, Жанхотено, Бедки и «оброс» там друзьями. Наша бабушка по отцу — балкарка Фатимат АБДУЛЛАЕВА из Верхнего Баксана. В Заюково очень много смешанных кабардино-балкарских семей.

Люсьена в русле заюковских традиций тоже вышла замуж за балкарца, старшего сына журналиста и писателя Жамала ТЕКУЕВА — Тахира. Сейчас с супругом воспитывают двоих детей — Мурата и Алию.

Я до замужества не знала ни слова на балкарском языке, но, оказавшись в семье Текуевых, очень скоро свободно заговорила на нем, как будто этот язык жил во мне изначально. Мои родители не сопротивлялись этому браку, а, наоборот, радовались и дали нам свое благословение. Проходят годы, и, как ни странно, ушедшие родители не отдаляются от меня, а все ближе и ближе. Порою эта близость причиняет мне боль, так хочется их увидеть и сказать им еще раз какие-то теплые слова, посмотреть в их добрые, смеющиеся глаза. Однажды мама незадолго до своего ухода сказала мне: «Я не

боюсь умирать, мне смерть не страшна. Страшно оставлять вас, детей». Нашей маме было уютно дома, потому что рядом были дети. Она все время смотрела на нас. Мы ни разу не слышали, чтобы она кричала, не видели, чтобы сердилась, выходила из себя. Мама была спокойной и терпеливой, никто от нее не слышал за всю жизнь ни одной жалобы.

В семье было восемь девочек и девять мальчиков. Родители ограждали девочек от тяжелого труда. Мы, конечно, умели готовить, но, не поверите, очень редко стояли у печки, мама успевала все сама. Она любила готовить сразу несколько блюд: сварит борщ или суп, пожарит пирожки да еще и тыкву отварит. Мы лакомились всем чем вздумается — это в семье, где семнадцать детей! Вот такая наша мама была волшебницей.

ОТДАЛ ДЕНЬГИ НА
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

-Наш отец умел дорожить дружбой, ценил людей, а деньги были для него лишь средством существования, - говорит Юрий Афашагов. - Я однажды участвовал во всероссийском конкурсе барменов и пекарей и показал там три авторских коктейля — «Листопад», «Баксан» и «Эльбрус». Они

понравились жюри и зрителям. Дагестанская группа поддержки высказала мнение, что в конкурсе сильнейший — я, и «закрепила» свое мнение двумя тысячами рублей, подаренными жюри. У меня группы поддержки не было, поехал на конкурс один. Жюри выдержало натиск дагестанцев и согласилось с их мнением лишь отчасти: мне дали второе место и две дагестанские тысячи рублей. Тогда на эти деньги можно было купить поддержанную, но в хорошем состоянии машину. В момент награждения я вспомнил родителей, как отец любил рассыпать-распылять в воздухе деньги, как мы со смехом их ловили... И тут же, во время награждения, озвучил свое решение отдать деньги в детдом. В память о наших родителях.

Многие думают, что в многодетной семье дети растут как трава и родители даже не знают об их способностях. Это не так. Я с детства рисовал и лепил. Отец считал меня особенным и ограждал от всякого труда. Рисую и по сей день. Сожалею, что не выучился на художника. Если работа мне нравится, дарю модели, если нет — оставляю у себя.

Когда я начал работать, весь заработок отдавал родителям. Но они ни разу не спросили у меня, какая у меня зарплата. Деликатные, тонкие были люди.

Когда я работал в Приэльбрусье барменом, туристы дарили мне импортные вина, коньяки, сигареты, у нас всего этого в продаже не было, я все приносил отцу, а он с такой легкостью угощал всех подряд изысканными напитками, что мне было даже обидно. Сейчас я понимаю: он таким образом выказывал свою гордость тем, что сын все лучшее несет отцу.

Когда к нам приходили гости, мы, семнадцать детей, сидели в соседней комнате. Кто читал, кто писал, кто рисовал. Но ни одного звука мы не издавали. И когда отец одного за другим начинал звать нас к столу, чтобы поздравить с гостями, их изумлению не было предела: столько детей — и такая тишина.

Отец научил нас общаться с людьми. Я многие годы работал в Приэльбрусье и чувствовал себя там как дома, потому что с детства в нашем доме гостили балкарцы. Моим самым близким другом и партнером по бизнесу был Рамазан ХАДЖИЕВ. Сейчас он работает на Украине. Недавно я отправил к Рамазану своего друга. Рамазан позвонил мне и сказал: «В пять часов утра я поехал встречать твоего друга в надежде, что ты с ним». У меня навернулись слезы на глаза. У моего отца были друзья и в Грузии, и в Перми, он ездил к ним, они приезжали к нам. Широкой души был человек. Я воспитываю одного-единственного сына, вы знаете, не всегда мне с ним легко. А наши родители находили общий язык с семнадцатью детьми. После смерти старшего брата Бориса теперь в семье за главным остался я. Это сложно. Мы стараемся быть сплоченными, любить и уважать друг друга — ведь это единственное, о чем просили наши родители.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**



• ФЕСТИВАЛЬ

Торжественное закрытие первого Международного фестиваля симфонической музыки имени Юрия ТЕМИРКАНОВА прошло в Государственном концертном зале.

Симфонический оркестр Кабардино-Балкарской филармонии под управлением дирижера, народного артиста России Бориса ТЕМИРКАНОВА исполнил наиболее известные произведения Карла ВЕБЕРА и Иоганнеса БРАМСА. Бесценный концерт – композитор Джабраил ХАУПА – был, что называется, в ударе, приправляя каждый свой выход остротами.

Министр культуры КБР Руслан ФИРОВ поздравил всех зрителей и музыкантов с завершением фестиваля, пообещав, что в следующем году состав участников станет значительно шире. Пользуясь случаем, министр вручил грамоту победителя общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств России-2012» профессору института искусств Валерию ШАРИБОВУ. Две недели назад профессора в числе девяти победителей наградили в Большом театре. Его ученику – молодому музыканту



МУЗЫКАНТОВ НАГРАДИЛИ

Александр КАЗАКОВУ вручили аккордеон фирмы «Акко» - подарок Главы республики Арсена КАНОКОВА. До сих

пор у Саши, неоднократного победителя всероссийских и международных конкурсов, своего аккордеона не было.

- Перед ним открываются большие горизонты, я думаю, мы вас в ближайший год порадуем, - пояснил «Горянке» Валерий Шарибов. - Пока планируем два концерта с новым инструментом, в программу которых включены довольно сложные произведения. Он никогда не играет произведение «с ходу», не ограничиваясь технической стороной, а долго изучает текст, историю исполнения, пропускает через себя. Мы постараемся представить Сашу республике как большого музыканта.

Ученику и учителю, а также Мурату МАЛКАРОВУ в составе трио предстоит выступить во ВГИКе в рамках съезда ректоров Ассоциации вузов культуры и искусств России, а в середине декабря Валерий Шарибов даст мастер-класс в Российской академии музыки имени Гнесиных в рамках международного фестиваля «Баян и баянисты».

• Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко

• РАКУРС

ТАКОЙ ЯРКИЙ ДЕНЬ



▲ На выставке «Солнце» с Русланом Мазлоевым

Среда прошлой недели для учеников 2-й школы села Старый Черек стала днем самых ярких впечатлений. В планах у Фени ТХАЗЕПЛОВОЙ, классного руководителя 8-го класса, было посещение какой-нибудь выставки в городе, а в результате предварительной подготовки этот план расширился до посещения двух музеев и Арт-центра. Актив республиканской женской общественной организации «Жан» помог договориться с авторами выставок, определив время посещения действующих экспозиций для юных гостей из района. А тем временем состав учеников расширился: к 8-му «Б» присоединились 6-й «А» и 9-й «А» классы - всего 40 учеников.

Приехав в Нальчик, сперва посетили выставку ардженов «Солнце» («Дыгъэ») в Национальном музее, о которой «Горянка» писала в прошлом номере. Руслан Мазлоев, автор уникальных работ, преподаватель колледжа дизайна КБГУ, не скрывал своей радости от встречи. Тем более, что для ребят древнее адыгское искусство изготовления ардженов, как и само слово «арджен» (циновка), стало открытием. Остается догадываться, насколько дети поняли, что соприкоснулись с уникальным явлением, когда традиционное ремесло художника перевел в плоскость искусства, но восторг учеников перешел в насыщенный диалог с мастером.

Далее группу встретили

в Музее изобразительных искусств им. А. Ткаченко. Здесь экскурсию по фотовыставке «Заповедная страна Кабардино-Балкария» также специально для гостей провела автор – дизайнер, фотохудожник Жанна ШОГЕНОВА («Горянка», №№ 45,46). С первых минут ученики засыпали Жанну вопросами: «А как вы это снимали?», «А вам не страшно было подниматься на скалы?» В



▲ На фотовыставке с Жанной Шогеновой

итоге, судя по высказываниям учащихся, профессия Шогеновой приобрела в глазах детей высокий статус, а красота родной республики вызвала неподдельный интерес. Была еще одна встреча,



▲ В Арт-Центре с Маджиной Саральп (вторая справа) учащиеся и учителя МКОУ СОШ №2 с. Ст. Черек Фени Тхазеплова, Марта Маремукова и Зулида Гучева

чалом открытий секретов рукоделия. Здесь ученики встретились и с самой САРАЛЬП, и с одной из мастериц Модного дома – Маджиной КОШУКОВОЙ. «Мадина - наша соседка!» - с удивлением узнал свою односельчанку один из мальчиков. Мадина Саральп рассказала о

том, каких успехов уже добилась юная мастерица из Старого Черка и почему она была приглашена работать в Модный дом.

Что такое национальный костюм? Как черкешенки одевались раньше? Какие украшения были у наших прабабушек? Как делается золотная вышивка? Ответы на эти вопросы девочки слушали с удовольствием, а для мальчиков, на какое то время потерявших интерес к беседе, разговор вылился в тему «мужская традиционная одежда (черкеска) и кодекс мужской чести». Для ребят эта тема звучала впервые.

Вот таким был этот день – полный открытий.

Возможно, впечатления этого дня, отложившись в памяти, для некоторых подростков станут толчком в выборе их будущей профессии. В любом случае он стал очень полезным для всех.

• Анзор ДОКШУКИН.

Фото Дины Жан



Марьяна ЖИНОВА: • РАКУРС

В какой-то момент понимаешь, что, кроме реальной жизни, ведешь и онлайн-жизнь



«Горянка» уже рассказывала, что жюри всекавказской интернет-премии «Прометей-2012» лучшим женским блогом признало блог Марьяны ЖИНОВОЙ, которая с недавних пор является консультантом аппарата Общественной палаты Кабардино-Балкарии. Сегодня она – наш собеседник.

Я родилась и выросла в Кабардино-Балкарии, несколько лет жила в Москве, путешествовала, работала. Наверное, как у человека, побывавшего долгое время вдали от малой родины, у меня завышенный градус любви к ней, была возможность сравнить со многими странами и краями и считала бы Кабардино-Балкарию райским уголком, если б не некоторые «но»...

Банально, но люблю путешествия (не активные с бегом и переездами, а из серии «лежать овощем на пляже и как можно меньше телодвижений» или спокойные прогулки по красивым местам). Люблю моду, красоту во всех проявлениях, искусство, фанатично люблю оперу. Какое-то время ходила по подиуму, было дело, и у наших местных модельеров в показах участвовала, кроме этого, в Москве несколько раз выступала в качестве модели на фотосессиях: у московских фотографов страсть к моей, на их взгляд, экзотической внешности, и они все время просили меня позировать в разных образах. Соглашалась с удовольствием, интересный опыт. У меня даже есть забавный опыт преподавания моделинга. Иногда вспоминаю и смеюсь, как только додумалась – в 2002-м, когда родители не согласились дать денег на Москву, потому что не хотели, чтобы уезжала, расклеила по всему Баксану объявления, прошлась по школам, отобрала и пригласила самых красивых, стройных, активных девочек и преподавала им походку, секреты макияжа и прочие женские премудрости за 200 рублей в месяц.

При всем этом я очень неактивный, неспортивный, даже ленивый человек, крайне тяжела на подъем, люблю пребывать дома, в уюте, в тепле – диван, халат и связанные бабушкой носки... Выманить из теплого дома меня можно или только чем-то очень интересным, или по рабочим вопросам. Могу весь день просидеть на диване с книжкой или за вязанием и буду совершенно

счастлива, такой день не будет считаться потерянным.

При всей моей неактивности, лени, неорганизованности, недисциплинированности постоянно побеждаю в каких-то конкурсах, иногда вообще просто проходя мимо. Воспринимаю это как часть судьбы, иногда уже и не удивляет. Но насчет «Прометей» удивилась. Победить всегда приятно, но когда зашла в огромный светлый зал и увидела всех этих виртуальных друзей вживую, весь состав жюри – серьезные люди, безызвестные персоны, подумала: Бог мой, все эти люди читали о моих эмоциях, не всегда объективных, о каких-то мелких личных радостях, стыд какой! Подавила желание сбежать только из-за того, что было любопытно, кто победил. Оказалось, я. Но осталось стойкое ощущение, что не надо все писать в блог или, допустим, надо немного остыть, прежде чем импульсивным порывом доносить что-то до аудитории. Блог, когда пишешь, воспринимается как что-то совсем свое, маленькое, уютное, на верхней полке – достаем и – на диван с чаем строчить. А потом бац, несколько тысяч просмотров, местные каналы показывают, цитируют, и утром будит звонок родителей – чего ты у себя написала, ты по новостям.

Знакомство с Интернетом вообще началось в 96-м или 97-м. Папа провел с университетской работы домой неведомую штуку под названием Интернет, оплатил сто часов на месяц (раньше было так, помните?) и выделил нам с братом по 30 часов для расширения кругозора, общения с людьми из разных уголков планеты, практики английского. Тогда это казалось совершенной фантастикой. И тогда мы думали, что Интернет – это такая новомодная фишка, которая переживет пик популярности и исчезнет, типа игры тетрис. Сейчас это смешно звучит, да?

Вообще я не гуманитарий, люблю точные науки, цифры, факты. В школе два года подряд была лучшим матема-

тиком в республике среди сверстников, представляла КБР на региональных олимпиадах. Склонностей, к слову, к писательству не наблюдалось. Думаю, по литературе (а также по физкультуре и пению) мне выводили пятерки только потому, что защищала честь школы на математических олимпиадах.

К писательству сподвиг другой случай. В московской компании (я работала в должности секретаря) затеяли новый корпоративный сайт о туризме, и надо было его как-то наполнить силами сотрудников, с миру по нитке. У меня были хорошие фото из путешествий, и редактор сайта попросил их дать для публикации. Но нужен был какой-то повод, то есть к ним требовалась история о путешествии, хоть какая-то. Я написала, через полчаса получила отзыв от руководителя, что история написана так классно, что фото отходят на второй план.

После этого был еще случай там же: жаркое лето, в офисе боролись с нашествием мух, я разослала сотрудникам по внутренней почте гневное, довольно некороткое письмо с эпитетами и подколами о том, что не надо хранить еду на рабочем месте, мы так от мух никогда не избавимся. В рассылку письма попали начальству (оно у нас проживало в Австрии), они перезвонили через пять минут и, давяс от смеха, сказали, что теперь усадят меня писать тексты. Тогда поняла, что есть какое-то умение читабельно и иронично преподнести мысли, вызывать отклик.

Блог – это потребность поделиться. Это мысли, дневник, в который ты открываешь доступ читателю. Мой блог – это не совсем упорядоченная полка с мыслями, пишу хаотично и сумбурно обо всем, что придет в голову. В блоге перемешано радостное и грустное, значительное и совсем незначительное. Но в какой-то момент понимаешь, что, кроме реальной жизни, ведешь еще и онлайн-жизнь, как сериал, а читатели требуют новых рассказов-серий. Любый человек, который зарегистрировался на блогерской площадке и на которого подписалась хоть пара читателей, уже может называть себя блогером. Вопрос в другом – насколько у этого блогера интересная информация и как интересно он пишет, пусть даже о подгоревшей ячнице. Информации везде валом, Интернет перенасыщен ей, но эскизливо мало. Поэтому важно уже не что, а как. В Интернете сразу видны неискренность, ангажированность, читатели все это вмиг раскусят.

Я пишу о своей жизни. Обо всем, что как-то задевает, о чем тянет поразмыслить в данную минуту, что возмутило или понравилось настолько, что рука потянулась к клавиатуре. Пишу много о путешествиях, об особенностях стран, в которых побывала (удобно – все в одном месте), о субуго женском – платьях-туфлях, взаимоотношениях полов,

(Продолжение на 14-й с.)

Не так давно группа ученых-историков из Кабардино-Балкарии, сотрудников КБГУ получила грант Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) на реализацию проекта «Кавказская женщина: трансформация этнической ментальности и гендерных статусов в годы Великой Отечественной войны». Подробнее о ходе работы над проектом, его целях и содержании мы узнали, встретившись с одним из его инициаторов – доктором исторических наук, профессором Мадиной Анатольевной ТЕКУЕВОЙ.

Женщины и война

– Мадина Анатольевна, в чем основная идея проекта?

– Идея заключается в том, чтобы показать бытовую изнанку войны, взглянуть на нее глазами женщин. Женщинам в советской официальной историографии уделено определенное внимание. Оно заключалось чаще всего в описании их участия в боевых операциях, реже говорилось о подвиге женщин в тылу, но никто не делал предметом исследования женскую психологию, которая в годы войны подверглась кардинальной ломке. Женщина, оставшаяся в тылу или на оккупированных территориях, смогла не только выжить сама, но и поднять на ноги молодое поколение наших граждан, которое и восстановило страну из руин. О советских женщинах времен войны, особенно о колхозницах-солдатках, в то время ходила горькая шутка: «Я и лошадь, я и бык, я и баба, и мужик». Более того, ломка психологических и социальных стереотипов в женском сознании в 1941–45 годах во многом предопределила послевоенную эмансипацию в СССР. В конечном виде это будет книга, монография, основанная на так называемом «полевом» материале, включая аудио- и видеозаписи, письма мужьям на фронт. В процессе работы над книгой по условиям гранта мы должны опубликовать ряд статей на заявленную тему, выступать с докладами на научных конференциях, ездить по стране. В общем, работы будет много, но благодаря тому, что РГНФ оплачивает нам и командировочные, и гостиничные, и другие необходимые для дела вещи, процесс сбора информации по теме существенно упрощается.

– Кто еще, кроме вас, участвует в проекте?

– Его руководителем является Марина ГУГОВА, кандидат исторических наук, сотрудник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. Другой участник проекта – также кандидат исторических наук, заместитель директора социального-гуманитарного факультета КБГУ Елена НАЛЬЧИКОВА.

– Интеллектуалы, люди науки, обычно трудно срабатываются...

– У нас таких проблем нет. Мы знаем друг друга достаточно давно, Марина была моей студенткой, а Лена – аспиранткой. Кроме того, в процессе совместной работы мы научились правильно распределять обязанности.

– Название темы исследования говорит о том, что вы будете собирать материал не только в Кабардино-Балкарии. Где еще?

– Практически во всех субъектах Северного Кавказа, но базовый материал будем собирать, конечно же, в КБР. Это, однако, не значит, что сориентирован он будет в основном на местного читателя. Предполагается, что книга будет написана не сухим академическим языком, а, если можно так выразиться, научно-популярным. Это, по нашему мнению, должно способствовать тому, что книгу прочитают не только ученые из разных республик и краев Кавказа, но и широкая аудитория неспециалистов.

– Кто-нибудь еще занимается сбором и публикацией подобных материалов у нас в республике?

– Есть несколько ученых, в чьих исследованиях так или иначе рассматривается проблема трансформации ментальности. Есть и сборники материалов, журналистская литература, воспоминания. Скоро увидит свет сборник материалов, посвященных различным, в том числе и гендерному, аспектам войны. Собирала и редактировала эти материалы известный журналист Раиса АФАУНОВА. Наверное, мы используем и их. Вообще, привлечем любые данные, которые помогут глубже изучить проблему.

– Вы говорили, что по условиям гранта должны участвовать в том числе и в выездных конференциях. Уже выступали где-нибудь?

– Мы выступали со своими докладами в Ярославле, Твери. Для меня было своеобразным открытием, когда увидела, насколько тема тяжелой жизни советской женщины в годы войны близка другим моим коллегам. После прочтения одного из докладов очень многие из сидевших в зале, несмотря на объявленный перерыв, остались и задавали мне вопросы

● Беседавал Ибрагим ГУКЕМУХ



Что нас волнует?

Что волнует нас, 16-летних? Конечно, то, что о нас думают парни. А точнее – отношение с парнями.

Конечно, волнует то, как мы выглядим, потому что от того, как ты выглядишь, так все и относятся к тебе. В том числе и парни.

Хочется быть модной, находиться в центре внимания. Но как этого добиться, если родители не

в состоянии тебе покупать самые дорогие вещи? А если они далеко не в состоянии купить машину, то ты будешь всю жизнь злиться, что у других девочек она есть, а у тебя нет.

Девочки, которые начинают носить платок, делают это в основном ради того, чтобы обратить на себя внимание парней и из желания выделиться.

Некоторые даже свои статусы пишут об этом. Например, читала у одной: «Ты за рулем такая вся крутая, а я на остановке стою. Ты встречаешься с парнями, а у меня в жизни будет единственный. Ты будешь мучаться после смерти, а я попаду в рай». Вот так бывает, когда человек не знает, как еще обратить на себя внимание.

Л. М.

Привет всем, кто читает газету

Недавно родители забрали у меня телефон. Прежде чем забрать, предупреждали несколько раз, чтобы я не сидела ночью и днем в Интернете. Не послушалась. И вот забрали. Сперва я страшно злилась. Потом успокоилась. Мама дала мне книги для чтения. Какие книги, в жизни я их не любила читать?! Пошла жаловаться бабушке, а она тоже мне говорит: «Посмотри, сколько у меня журналов! И «Вокруг света», и «Караван историй»... От

скуки я даже решила написать вам в рубрику, потому что бабушка также дала мне подшивку «Горянки» и я увидела, что вы печатаете письма от девочек. Впервые в жизни отправляю письмо в конверте, хотя можно было бы по электронной почте, но я не буду определяться, что захожу в Интернет с телефонов моих подруг. Это не смертельно – можно жить и без телефона. Но не долго (тут должен быть смайлик). Привет всем!

Лаура Вирус

Белые фартуки

Когда моя мама училась в школе, все девочки, как правило, носили школьную форму. На фотографиях это смотрится немного смешно: все одинаковые. Но мне мама рассказала одну историю, и я стала по-другому на это смотреть. Когда они учились в девятом классе, одной девочке мама сшила очень

красивый белый фартук. В классе всем он так понравился, что девочка пришла домой и рассказала об этом. Мама узнала, сколько девочек в классе, и купила ткань. Очень быстро сшила фартуки всем. Девочки носили фартуки до окончания школы.

Милана

Я не люблю сочинять

Дали задание написать сочинение на тему «Моя малая родина». Я считаю, что мы мало знаем о своей большой Родине и о том, какое место занимает в ней наша малая родина. Что такое Кабардино-Балкария или Северный Кавказ в России? Разве это простой вопрос для ученика? Непростой даже для взрослого.

С одной стороны, хочется написать хорошее сочинение и получить «пятерку», с другой – не хочу писать то, чего нет на самом деле. Нет добра и взаимопонимания, нет ощущения, что вся большая Россия – моя территория и я могу поехать куда хочу и везде буду своя.

Я хочу, чтобы к окончанию школы

в России перестали воспринимать людей с Северного Кавказа как чужих, чтобы наши тоже стали воспитаннее и не показывали в Москве и других больших городах свою дикость.

А моя малая родина не может процветать, если в России проблемы. Вся надежда на молодых.

Новая Волна

Здоровее буду!

Сажусь в маршрутку – один-два человека обязательно гриппозные. Захожу в школу – почти половина людей болеют, но приходят на уроки. Захожу в класс... Знаете, у нас привычка с девочками целоваться в щечку. А в период вирусной инфекции никто же не отменяет эту церемонию. Лично я отменила для себя

– перестала участвовать в этом «чмоки-чмоки». Друзья, у меня мама – врач! Ну нельзя мне болеть – залечат дома до смерти! (Шутка)

А девочки сказали обо мне, что я брезгливая. Теперь всем своим видом показывают, что не хотят ко мне приближаться. Ну и пускай! Здоровее буду! Небрезгливая

Не изменяй

Не изменяй,
Не изменяй, любимый,
Я узнаю.
Не изменяй, я говорю любя.
Когда меня когда-то
променяешь,
Я не смогу прожить и дня.
Я не смогу, ты знаешь, и,
печалась,
Не надо делать вид, что ты
со мной.
Ведь на душе зима и, удаля-
ясь,
Не говори опять: «Постой...»
Твоя Н.

Как жаль

Скоро зима. И так в городе скукота, а теперь вообще можно будет зарыться и забыться. Летом хотя бы гуляли в парке, а зимой даже не погуляешь нормально. Интернет уже выел все мозги. Надоели все друзья. Попросила родителей купить мне нормальный фотоаппарат, хочу снимать людей. Разные настроения. Правда, не сейчас – у меня самой нет настроения. Но, как говорится, и это

придет...

ФотоКом

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш
электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!



Открылась выставка Мелечхан БИДАНОКО • ВЕРНИСАЖ

16 ноября в одном из залов Национального музея КБР состоялось открытие выставки работ художника-прикладника Мелечхан БИДАНОКО (ЕНАМЫКО).

Открывая экспозицию, генеральный директор ГУК «Национальный музей КБР» Феликс НАКОВ кратко ознакомил посетителей с биографией и основными вехами творчества мастера.

Мелечхан родилась в Турции в селении Оклубала, в окрестностях города Эскишехир. Окончила женский педагогический институт в Анкаре, затем продолжила учебу в Великобритании, в Брэдфордском колледже по специальности «модельер

одежды». Вернувшись в Турцию, защитила диссертацию в университете имени АТАТЮРКА в Анкаре (Университет Гази) и несколько лет преподавала там же такие дисциплины, как «войлочное искусство» и «технология изготовления национальных

турецких тканей». Тогда же вышла замуж. У нее двое сыновей - Нартбадж и Парит. Работы Мелечхан Биданоко неоднократно экспонировались в крупных городах Турецкой Республики. Параллельно Мелечхан увлеклась адыгскими национальными ремеслами, в частности, адыгским плетением. Позднее в Анкаре был опубликован альбом, в котором собраны все ее работы по адыгскому народному плетению. Несколько лет назад Мелеч-

хан Биданоко переехала в столицу Адыгеи - Майкоп, где продолжает не только работать, но и обучать молодежь национальным ремеслам - войлочному делу, золотому шитью, плетению. Не так давно ее вещи выставлялись в Музее народов Востока (Москва).

На открывшейся выставке были представлены декорированные кавказские башлыки, традиционные женские предметы национального быта - кيسеты, кошельки, веера. Все это

сделано со строгим соблюдением старинных техник и с использованием таких материалов, как галун, зо-

лотая нить, конский волос, и других, свойственных декоративно-прикладному искусству адыгов.



«ДЕНЬГИ НИКОГДА НЕ БЫЛИ МОЕЙ ЦЕЛЬЮ»

После открытия выставки и нескольких приветственных выступлений, прозвучавших в адрес мастерицы, мы попросили художницу ответить на несколько вопросов.

- Мелечхан, откуда у вас появилось это увлечение?

- Рукоделием в нашей семье занимались все женщины. Мало-помалу простым вещам научилась и я, а затем мою бабушка Дзидза и мама Хабипа стали посвящать меня в более тонкие детали ремесла. Мама, кроме всего, славилась у нас в округе как гармонистка.

- Каким образом ваша семья оказалась в Турции?

- Как и большинство черкесов, проживающих сегодня в странах Востока, моя семья уехала в Османскую империю во второй половине XIX века. Еще мой дед помнил обстоятельства отъезда. Когда я была маленькой, он рассказывал, что жили они в Абдзехии и что их аул неоднократно сжигался царскими экспедиционными войсками. Дед рассказывал, как

во время таких нападений он и другие домочадцы прятались в лесу, неподалеку от своего аула. Затем вся семья деда стала мухаджирами. Это произошло в 1864 году - последнем году независимой Черкесии. Наши сначала уехали в Болгарию. Там мой отец женился. Но вскоре его супруга умерла. Тогда отец женился второй раз, однако через несколько лет умерла и вторая жена. Мою мать отец взял в жены, будучи в возрасте больше чем 60 лет. Маме тогда было всего 18, но так как семья наша была состоятельной, а отец пользовался среди соотечественников большим авторитетом, родная матери отнеслась к этому неравному браку весьма благосклонно - время было трудное.

- Каким родом деятельности занимался ваш отец?

- Мой отец Ахмед БИДАНОКО после переезда в Турцию занялся сельским хозяйством. На арендуемых землях выращивал овощи, фрукты. Держал скот. Впрочем, почти все наши соотечественники, оказавшиеся в Турции в сельской местности, так или иначе занимались крестьянским трудом. Кроме своего надела и арендуемой земли, отец занимался реализацией выращенной продукции и торговлей сельхозинвентарем - держал небольшой продуктовый магазин в Оклубале (округ Эскишехир). На эти деньги мы и жили.

- Как появилась идея организовать выставку в Нальчике?

- Сюда я приехала по приглашению. Сотрудник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований Ибрагим АБАЗА попросил меня провести в КБИГИ несколько мастер-классов для того чтобы ознакомить местную молодежь с различ-

ными видами плетения и шитья. Тогда же появилась идея выставки.

- За годы работы у вас накопилось большое количество изделий. Вы их не продаете?

- Нет, свои изделия и не продаю, и вообще не занимаюсь какой-либо коммерческой деятельностью. Собираю их, стараюсь на спонсорские или на свои личные сбережения издавать альбомы и книги, посвященные декоративно-прикладному искусству адыгов. Деньги никогда не были моей целью - только средством. Единственная моя цель - передать секреты старинных ремесел, рукоделия молодому поколению моих соотечественников.

● Подготовил Ибрагим ГУКЕМУХ.
Фото Татьяны Свириденко

Покорительница Эвереста вышла замуж



Избранником спортсменки, которой гордится Кабардино-Балкария, стал общественный деятель, специалист по работе с молодежью регионального отделения ВПП «Единая Россия»

Тимур ГУППОЕВ.

- Мы познакомились год назад в фитнес-клубе, - рассказывает Карина. - Тимур меня узнал из репортажей и подошел познакомиться. Я сразу про себя отметила его воспитанность и деликатность. Мы начали общаться, дружить, работать над совместными проектами. Тимур стал проявлять интерес и к моему кругу общения. В результате творческого, интеллектуального взаимодействия они постепенно между нами возникли очень теплые, доверительные отношения, мой друг часто со мной советовался по разным вопросам. Мы совершили восхождение на Эльбрус в рамках празднования Дня пожилого человека. Тимур - очень активный, спортивный человек, вместе с тем наделен острым умом и чувством юмора, творческим восприятием мира - редкое сочетание, не правда ли? Он настолько вошел в мою жизнь, что не было дня без общих совместных дел. Наступил момент, когда мы поняли, что больше чем друзья, что не можем жить друг без друга. Этому способствовали

длительные периоды, когда я была завалена работой вдали от города.

Свадьба состоялась 15 ноября в ресторане «Трек». Хотя у молодых было очень мало времени, они подготовили для гостей небольшое театральное представление. По признанию Карины, вдохновил пример ее друга Геннадия ХРЯЧКОВА, разыгравшего на своем бракосочетании историю с «Альми парусами». Карина и Тимур изображали сказку о «золотой рыбке», в которой умный рыбак не отпустил свою добычу в море. «Рыбка» в золотистом платье сидела в плавучем домике, а «рыбак», отчаявшись поймать ее в сети, подплыл на лодке. В какой-то момент молодожены едва не перевернулись вместе с лодкой, гости ажнули. Но, как в хорошей сказке, все завершилось благополучно.

Среди гостей были представители Министерства спорта КБР, партии «Единая Россия», представители творческой интеллигенции - Геннадий и Петр ТЕМИРКАНОВЫ, художник Имара АККИЗОВА, другие известные люди.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.

● СВЕТСКИЕ НОВОСТИ

У первой замужней красавицы республики Марины ДОКШОКОВОЙ родился четвертый сын.

Старший сын Марины - Тимур учится на пятом курсе института имени Плеханова в Москве, второй, Аскер, - третийкурсник факультета психологии Пятигорского лингвистического университета, третий, Ильяс, - школьник. Став



«Миссис КБР-2011» вновь стала мамой

в четвертый раз мамой, Марина уволилась из арбитражного суда, чтобы посвятить себя семье. «Не в обиду арбитражному суду, быть мамой приятнее», - смеется она.

Удивительным образом появление на свет маленького Даниэля, который во время нашего с мамой разговора пытался дать интервью «Горянке», совпало с «рождением» семейного бизнеса. На вопрос, согласилась бы она вновь участвовать в конкурсе красоты, Марина ответила: «О конкурсе у меня самые теплые воспоминания - команда у нас была замечательная. Возможно, согласилась бы для того, чтобы показать, что можно быть мамой, работать и участвовать в общественной жизни».

● Вера КОРТЮКОВА



На вопросы рубрики отвечает музыкант, педагог, учитель музыки высшей категории, отличник народного просвещения РСФСР Людмила САРАТОВЦЕВА.



- С чего началось ваше знакомство с книгой?

- С юности зачитывалась ТУРГЕНЕВЫМ, ПРИШВИНЫМ, ПАУСТОВСКИМ. Когда в школе написала сочинение, учительница решила, что я списала, а я была под большим впечатлением от произведений Тургенева, в которых, кстати сказать, меня привлекали не только портреты, но и картины природы. Вот сейчас золотая осень — для меня это очень близко.

Когда стала старше, перечитывала «Войну и мир», рассказы Василия ШУКШИНА, безусловно, наследующие традиции русской классической литературы. Из зарубежной литературы зачитывалась романом «Унесённые ветром», но все же как-то больше люблю авторов, пишущих о простой жизни, - тех, кто живет в России и пишет о России. Сравнительно недавно открыла для себя Михаила

Завтрак — это основа питания на весь день. Что съел утром, так потом будешь себя чувствовать весь день. Просыпаясь утром и думая о том, что можно приготовить на завтрак, каждый из нас мечтает о том, чтобы он был легким, вкусным и полезным. Так, что быстро приготовить на завтрак? Конечно же, запеканку.

ТВОРОЖНО-ТЫКВЕННАЯ ЗАПЕКАНКА

Ингредиенты: два стакана молока; соль; полкилограмма творога; полтора стакана сметаны, четыре яйца; полстакана сахара; килограмм тыквенной мякоти; треть стакана манной крупы; три столовые ложки сливочного масла; щепотка тмина.

Приготовление. Разогрейте духовку до температуры 180 градусов. В кастрюлю влейте молоко, подождите, пока оно закипит, а затем тоненькой струйкой

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

ЛЮБЛЮ АВТОРОВ, ПИШУЩИХ О РОССИИ

мемуары. О ПУШКИНЕ прочитала буквально все. Когда бываю в больших городах, всегда посещаю музеи.

- Можете назвать книгу, перевернувшую ваше сознание?

- «Анна Каренина». Этот роман в корне изменил мои представления об обществе и человеческих отношениях, о философии, психологии и социологии любви. По силе воздействия на меня с романом ТОЛСТОГО сравнится разве что «Луна и грош» Сомерсета МОЭМА.

- Что больше всего цените в книгах — сюжет, язык и стиль или жизненные выводы, размышления, на которые наводит книга?

- Все вами перечисленное. Мне всегда важны изложение, язык произведения. Раньше читала много «толстых» журналов, а сейчас возьму «толстый» журнал — написано таким неинтересным, не захватывающим языком — на душу не ложится.

- Есть ли в домашней библиотеке книги и интересные судьбы либо те, что особенно близки?

- Мне особенно дороги ноты, словари, которые приобрела в студенческие годы, хотя денег было маловато (смеется), музыкальная энциклопедия в нескольких томах, к которой обращаюсь довольно часто.

- В какой обстановке любите читать?

- В домашней. В тишине, чтобы не мешали ни радио, ни телевизор. В поездках не люблю читать — все отвлекает.

- Вы упомянули литературный клуб «Александрия», где, по вашим словам, узнали много нового... Всегда ли в выборе книг руководствуетесь советами друзей и уважаемых вами людей?

- Довольно часто. Помню, друзья прислали мне с Урала замечательную книгу о МОЦАРТЕ, за что я им очень благодарна. А однажды услышала по телевидению выступление профессора Нины ШОГЕНЦУКОВОЙ, в котором она называла книги. Когда мы встретились в клубе, я попросила написать мне список произведений, которые она могла бы мне посоветовать, Нина Адамовна мою просьбу исполнила, предложив длинный список и сопроводив его аннотациями к каждому произведению. Среди рекомендуемых книг — «Две жизни» Конкордии АНТИРОВОЙ. Для меня Нина Адамовна — большой авторитет и как филолог, и как человек, и я ее советом непременно воспользуюсь.

- Ваши пожелания другим читателям.

- Сейчас в Интернете найти невозможно — ужас что творится. Пишут настолько безграмотно, что просто диву даешься. Потому всегда говорю молодым людям, чтобы они читали. Во-первых, читающий человек лучше излагает мысли, во-вторых, книга дает направление развития, которое без нее найти невозможно.

● **Беседовала**
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко



Марьяна Жинова: В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО, КРОМЕ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ, ВЕДЕШЬ И ОНЛАЙН-ЖИЗНЬ

(Продолжение. Начало на 11-й с.)

лишнем весе, гастрономическом, о ситуации в стране, моем гардеробе, о звездах, о семье, о шопинге, о выборах, о прочем своем быте, о черкесских репатриантах, о подмеченных различиях в менталитете кавказских и некавказских людей, о невзгодах провинциалов в Москве, о надуманной беде России — кавказцах, ксенофобии, нацизме, расизме. Часто о культурных мероприятиях, на которых бываю: выставках, концертах, театрах. Пишу о том, что пишется в ту секунду, когда пишется, пишу в такси, в очереди в поликлинике, в кафе, пока несут пирожное. У моего блога еще функция склада. Выкладываю разные фото, их удобно хранить в одном месте, всегда под рукой. Сотрудничала в разное время с разными журналами Москвы, Краснодара, Владикавказа, Махачкалы и Нальчика и блог также использую для хранения старых текстов.

Пишу о том, что потрясло. Вечер, когда узнала о смерти Аслана ЦИПИНОВА, руки сами собой потянулись к клавиатуре, и за минуту написан не маленький текст, сумбурный, но очень искренний, с болью за свой народ, оказавшийся в таких обстоятельствах. Это было даже не в блог, а комментарий к новостям, просто в него все вылилось. Сразу получила сотню откликов, люди начали распространять этот текст, много ресурсов облетело, я не ожидала, из Иордании, Сирии люди на ломаном черкесском писали. Два года прошло, но до сих пор получаю сообщения с разных порталов с выражением благодарности за слова, кто-то говорит, что распахивали, чтобы показывать знакомым, я, конечно, была потрясена...

Мне очень нравятся женские логи, которые пишут только о прекрасном, модном, позитивном, немного легкомысленном. Голова женщины не должна быть забита политикой, криминалом и прочими разборками. Но я не могу писать только о сугубо женском, часто задает кавказскофобская тема, и это находит отражение в блоге. Вся эта политика, экономика, нацизм, олигархи, религия, кавказский вопрос, футбол — об этом не хочется писать. Не хочу в это втягиваться, у меня нет понимания всех процессов, явлений и даже желания понять нет, я некомпетентна, я обыватель, но некоторые вещи цепляют, не могу пройти мимо, не могу смолчать.

И еще — так получается, что о недовольстве почему-то тянет писать больше, чем о радости жизни. С радостью все просто: если все прекрасно — не до блога и вообще, что об этом говорить? А когда плохо — спешишь поделиться. Также не очень хорошо, потому что посредством блога умножаешь плохое.

Как только поняла, что внимания к блогу больше, чем могла предположить, многое из серии «лично» удалила. Мои читатели знают, что под настроение могу стереть написанное. В Москве блог заводился с одним ощущением — ты инкогнито, в городе 15 миллионов человек, никто тебя не знает, им ни о чем твою фамилия не говорит, пиши, что хочешь, делись личным, негодуй на соседа, критикуй коллегу. На малой родине все всех знают, и как-то само собой в голове формируются некие барьеры. У меня и родители заходят мой блог читать, хотя делаю вид, что не знаю об этом.

Приятно, когда читают, упоминают, цитируют, хотя бывает иногда стыдно за какой-нибудь пост, о котором необязательно было писать. Поняла, что я очень несерьезно воспринимаю блог по сравнению со многими, с кем познакомилась на «Прометее». Может, завтра прорусь с ужасным или, наоборот, прекрасным настроением и решу удалить блог или просто завести новый, анонимный, чтобы не знали, кто это пишет, могу и такое выкинуть, я же блогер женского пола, вся такая внезапная, противоречивая...

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
Фото из личного архива М. Жиновой

ВКУСНЫЙ ЗАВТРАК



• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

канка будет всего 30 минут! Очень вкусен такой завтрак со свежей сметаной.

ЗАПЕКАНКА С ВИШНЕЙ

Ингредиенты: творог — 0,5 кг, сахар — 3 ст. л., масло сливочное — 30 г, яйца куриные — 2 шт., вишня сушеная — 70 г, манная крупа — 5 ст. л., разрыхлитель — 2 ч. л.

Приготовление. Вишню тщательно промыть в горячей воде.

Отделить желтки от белков. Желтки растереть с сахаром и затем соединить с манной крупой, разрыхлителем и вишней. К этой же массе добавить и творог. Все тщательно перемешать. Взбить белки до состояния устойчивой пены. При взбивании добавить немного соли — буквально на кончике ножа. Осталось лишь соединить обе массы — желтковую и белковую. Перемешивать их лучше сверху вниз равномерными осторожными движениями. В итоге получится очень «дышащее», пористое тесто.

Выложить тесто в форму, поверх положить несколько кусочков сливочного масла — корочка будет румяной и аппетитной. Выпекать запеканку при температуре 180 градусов. Можно подавать ее как пирог или нарезать на пирожные, обвалять в кокосовой стружке (или любой другой посыпке).

● **Подготовила** Фатима ДЕРОВА

всыпать в молоко манную крупу. Помешивая, варите ее примерно три минуты. Очистите тыкву, а затем нарежьте небольшими кусочками. Поджарьте эти кусочки на сливочном масле. Семи минут будет достаточно для того, чтобы тыква подрумянилась. Мякоти нужно дать остыть.

Когда она остынет, добавьте к мякоти творог, манную кашу, сахар, три яйца и соль. Приправьте тмином. Возьмите форму для запекания, смажьте ее маслом и выложите в нее массу. Ее поверхность нужно разровнять, после чего смазать яйцом. Запекаться в духовке наша запе-



ОВЕН (21.03-20.04)

Овнам на этой неделе предстоит постичь загадки мироздания. Если сказать проще, вам предстоит интересная неделя. У вас появится время и возможность заняться самообразованием, найти ответы на вопросы, которыми вы давно задавались. Эта неделя — время быть мудрыми и улучшить свои позиции в приобретении опыта.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Тельцам следует быть очень внимательными на этой неделе. Если вы выполнили незначительное дело, не торопитесь забыть о нем, так как в ближайшем будущем его отголоски повлияют на вас, и будет очень прискорбно, если к исполнению своих обязанностей вы подходили не слишком ответственно и серьезно

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Эта неделя будет идеальной для тех Близнецов, которые запланировали нечто решительное действие. В итоге этого резкого выпада дело, наконец, сдвинется с места. Одинокие Близнецы смогут встретить подходящего и весьма перспективного человека, а правильное решение в строении отношений подскажут внутреннее ощущения.

РАК (21.06-22.07)

Эта неделя для Раков будет таить в себе некую сложность. У вас будет много идей и планов, и, что характерно, все они будут хороши, интересны и даже перспективны, но встать за все сразу, увя, не получится. Перед вами возникнет серьезный выбор, за что именно вам взяться, чтобы остаться довольным.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Львам на этой неделе будет непросто. Перед вами будет стоять задача избавиться от старых и отживших себя отношений. Подобные перемены будут в любом случае к лучшему, даже если вы на какое-то время останетесь одни. Вы можете впасть в депрессию, уйти в себя, но если сможете взять себя в руки и вместо того, чтобы жалеть себя, проанализируйте последние события, сможете отчетливо понять, что же в действительности вам нужно и чего следует избегать, чтобы новые отношения не повторяли старые ошибки.

ДЕВА (23.08-22.09)

У Дев неделя будет благоприятной. У вас появится время на самих себя. Вы сможете заняться самоанализом, повысите свое духовное развитие. Вы сможете уделить больше времени на общение с человеком, который способен дать вам что-то новое, помочь разрешить ваши конфликты, проблемы дельным советом. Стоит беседовать о «сокровенном» лишь с тем человеком, которому вы полностью доверяете.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Весам следует принять к сведению — держите свои эмоции под контролем. Этот дельный совет позволит вам спокойно

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

пережить эту неделю. Все дело в том, что хотя перед вами и будут открыты новые горизонты, вам будут слыть новые предложения — путь к их свершению не будет столь простым и ровным, как это предполагалось. На вашем пути встанут различные препятствия, они будут мелкими, но их количество как снежный ком будет лишь нарастать.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Неделя для Скорпионов будет довольно положительной. Это время следует посвятить своей семье, родственникам, близким людям. В середине недели возможны романтические приключения. Но если вы не будете трезво и обдуманно действовать, рискуете получить колоссальное разочарование.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Стрельцы начнут новую неделю безрадостно. Отчетливо будет прослеживаться упадок сил, который проявится и в эмоциональном, и физическом плане. На самом же деле ваша жизнь не так уж плоха, как вам может показаться, необходимо лишь взглянуть на всю ситуацию с другого ракурса, попробовать найти во всем происходящем что-то позитивное. Это можете понять только вы, никто другой не сможет убедить вас в том, что все не так уж и плохо.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Козерогам предстоит руководствоваться исключительно своим разумом, абстрагируясь от эмоций, которые явно помешают вам принимать верные решения. Подвергаясь воздействию эмоций, вы не сможете адекватно оценивать ситуацию, будете принимать поспешные и, увя, неверные решения, которые не только не принесут никаких результатов, но и могут усугубить ваше положение.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Водолеи на этой неделе будут полностью поглощены своей личной жизнью. У вас всегда будет находиться время встретиться со своей второй половинкой и провести с ней время. Увы, вы рискуете получить эмоции с избытком, в результате чего попросту перенасытитесь. Все идет к тому, что вы будете поглядывать со стороны в поисках новых романтических впечатлений. В этом случае рискуете потерять действительно подходящего для вас человека.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Рыбы на этой неделе смогут получить выгоду благодаря эмоциям. Вы будете как никогда понимать эмоциональный настрой собеседника, тем самым попробуете дать ему дельный совет. Хорошо ориентируясь в запутанных отношениях и эмоциях, сможете помочь окружающим. В конце этой недели могут произойти конфликтные ситуации. ●

В субботу телеканал «Звезда» показал документальный сериал «Сталинградская битва». Показ был приурочен к исторической дате — контр наступлению советских войск, которое началось 19 ноября 1942 года. Авторы передачи озвучили приблизительное число убитых солдат и офицеров обеих армий. Это была фантастическая цифра — около двух миллионов человек.

также погибли десятки тысяч советских людей. Освоение отдаленных районов Сибири, Средней Азии, русского Севера и Дальнего Востока, реализация плана ГОЭЛРО вылились еще в несколько сотен тысяч погибших зек. За победу в Великой Отечественной страна заплатила более чем 20 миллионами павших. «Жертвы были не напрасны» — было расхожей



СТРАНА-СИЗИФ

Я решил сверить эти данные с данными других источников, тех, на которые ссылается Интернет. Там обнаружил статью профессора, кандидата исторических наук Виктора ПОПОВА. В статье говорится о том, что в последние годы усилиями ученых потери сторон в Сталинградской битве были уточнены. Основываясь на новых данных, советские потери в этом эпохальном сражении исчисляются 1,3 миллиона человек, из них 675 тысяч составляют безвозвратные потери, то есть потери убитыми, умершими от ран и пленными. Безвозвратные потери немцев приблизительно — 250 тысяч убитыми и пленными. И все же назвать эту победу Пировой язык не поворачивается, потому что даже после таких чудовищных потерь народу удалось не только выжить и восполнить их, но и уничтожить врага. Можно без натяжки сказать, что победа под Сталинградом предопределила весь дальнейший ход второй мировой войны и ее победное завершение.

Читая о жертвах той битвы, я подумал: почему все эпохальные победы и достижения в войнах и в экономической сфере народ России оплачивал сотнями тысяч и миллионами жизней? Всевобщая коллективизация, без которой было бы невозможно создание промышленной державы, обошла СССР, по разным данным, от пяти до пятнадцати миллионов наших сограждан — убитых и умерших от голода и холода. В процессе самой индустриализации, то есть на великих стройках первых пятилеток

фразой. Еще раньше популярным было другое, но очень близкое ему по смыслу выражение: «Лес рубят — щепки летят». И в войнах, и на рытье каналов, и на строительстве промышленных гигантов, и на таежных делах погибли лучшие представители народа, составившие его генофонд. Даже ликвидация поголовной безграмотности — еще одна выигранная коммунистами битва — не обошлась без жертв.

Вспоминается один из выпусков «Городка», где ведущие — ныне покойный Илья ОЛЕЙНИКОВ и Юрий СТОЯНОВ предлагали телезрителю свою трактовку некоторых исторических событий. Сцена была следующей. Двое чекистов в кожанках и с наганями на подводе приезжают в русское село и вызывают крестьян на сходку. Один из чекистов, судя по акценту — латыш, задает собравшемуся народу вопрос: «Крамольные есть?» Темные, забитые нуждой крестьяне мотают головами: «Нет, барин, грамотных». Чекист повторяет вопрос и слышит тот же ответ — грамотных нет. Тогда «кожанки» профессионально переглядываются, достают наганы и расстреливают бесполовых крестьян. За кадром звучит голос диктора: «Художник Итительев. «Большевики ликвидировали неграмотность».

Ну а если серьезно, то построенная в основном благодаря старым, еще дореволюционным специалистам советская образовательная система дала жизнь новому поколению педагогов, учителей, инженеров, ученых. Государство, получив уже

чисто советскую науку, решило избавиться от старых следов. Они были опасны одной своей памятью о прежней жизни. Были расстреляны и сосланы тысячи интеллигентов, ученых, людей умственного труда. Имена как минимум сотен из них были широко известны в Европе и Америке. Однако всемирная известность не могла их спасти — мавр сделал свое дело, мавр должен уходить. Поэтому-то мы еще долгие годы отставали в науке. Теперь широко известно, каким образом СССР смог так быстро создать атомную бомбу. В этом больше заслуги советских шпионов, супругов РОЗЕНБЕРГОВ, чем Игоря КУРЧАТОВА. То же самое можно сказать и о выходе в космос. Первый этап этой битвы мы смогли выиграть, не только благодаря проектам Сергея КОРОЛЕВА. Баллистические ракеты задолго до него конструировал и запустил немецкий ученый Вернер фон БРАУН. Агенты НКВД и здесь сработали оперативно, добыли документацию по технологии изготовления ракет. Сам фон Браун достался американцам. Создание своего ядерного оружия и выход в космос также стоили народу немалых жертв — очередей за хлебом, «колбасных» поездов, всеобщего дефицита. Ну и где теперь наш космос? Где ракеты?

Странно, что, оплачивая все перечисленные достижения здоровьем и жизнью миллионов людей, наше государство раз за разом оказывало там, откуда начинало. Полестируйте историю России. Как она напоминает миф о Сизифе! ●

КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Древнегреческий писатель, историк, афинский полководец и политический деятель, главное сочинение которого - «Анабасис Кира» — высоко ценилось античными риториками и оказало огромное влияние на латинскую прозу. 8. Мыс на западе острова Корсика. 9. Древнее название Японии. 10. Титул мусульманского владетельного князя в некоторых странах Азии и Африки. 11. Сибирский город, который Колчак избрал своей столицей. 11. Травянистое растение семейства зонтичных, семена которого употребляются как пряность. 12. Низменный полуостров на северо-западе Сибири. 17. Наследственный титул высшего дворянства. 18. Знаменитый итальянский композитор, оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло» и другие. 20. Ценный рыбный продукт. 21. Господствующий класс в капиталистических странах.

По вертикали: 1. Комнатный цветок. 2. Штраф в процентах от основного платежа или иного обязательства. 3. Озеро на севере Италии, у подножия Альп. 4. Повторяющаяся ритмическая единица в стихотворном произведении. 5. Сорт сладкого перца, рекомендуемый для выращивания в зимних теплицах. 7. Бал, гуляние, участники которого надевают маски, характерные костюмы. 13. Крупная река в Замбии. 14. Гражданин, празднующий очередную прожитую пятилетку. 15. Немецкий писатель, режиссер, «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети». 16. Зона, область естественного распространения явления, вида, рода, семейства, животных или растений. 18. Вспомогательный якорь на судне, используемый при стягивании судна с мели. 19. Народ в Южном Китае.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
1. Лепестки 2. Процент 3. Комо 4. Штраф 5. Бруннвик 6. Мусульманский владетельный князь 7. Мессажа 8. Корсика 9. Япония 10. Хан 11. Троице-Сергиевская лавра 12. Таймыр 13. Сибирь 14. Лоботомия 15. Пятилетка 16. Кураж 17. Барон 18. Ригиетто 19. Мел 20. Икра 21. Буржуазия



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



УРОКИ АНГЛИЙСКОЙ КЛАССИКИ

Часть IV. «Аббатство Даунтон»

А как вы любите проводить субботние вечера? С героями любимого сериала за чашкой праного какао или английского чая сидеть у камина и слушать, как осенний дождь стучит в стекла? Но даже если какао закончилось, а камина у вас нет, прекрасный сериал найти все же можно, и вечер сложится так, как вам хотелось.

В 2010 году мировое телевизионное пространство было буквально покороено оригинальным британским се-

риалом «Аббатство Даунтон», сценарий к которому написал блистательный Джулиан ФЕЛЛОУЗ, а режиссерский ансамбль возглавил Брайан ПЕРСИВАЛ, известный любителям английской классики как постановщик сериала «Север и юг» по Элизабет ГАСКЕЛЛ. Гармоничный актерский состав убедительно разыгрывает маленькие трагедии и комедии. Но разбирать «Аббатство Даунтон» на составные части значило бы лишиться его того самого флера, который может превратить в одно из самых

увлекательных кинопутешествий даже унылый ноябрьский вечер.

Но уж если рассуждать о сценарии, то лучшим я считаю тот, которого «не замечаешь». Не видно хитростей и ходов, зато напряжение происходящего полностью захватывает ваше внимание. Может быть, позже станешь сопоставлять и восхищаться тем, как можно было выстроить этот лабиринт сюжетов, линий, диалогов, но сейчас Даунтон живет своей размеренной жизнью, а мы с вами наблюдаем за этим изысканным имением и его обитателями.

Для сериала не было сконструировано никаких специальных декораций — он снимался в замке Хайклер, что в графстве Беркшир, — родовом гнезде графов Карнарвонов. И ты ощуща-

ешь подлинность не только обстановки, но и персонажей — это подлинный граф и графиня Грантхемы, их дочери, наследники и, главное, слуги. Создатели выносят на поверхность то, что в любом уважающем себя английском имении должно оставаться незаметным, — жизнь слуг. Но пусть поборники куртуазного этикета не волнуются: гости Грантхемов не будут наблюдать за взаимоотношениями и хозяйственными хлопотами дворецкого, камердинеров, горничных и кухарок; ибо эта привилегия предоставлена только нам с вами — зрителям. Вообще можно заметить, что сюжет как таковой занимает режиссеров гораздо меньше, чем разжигание каминов во всех спальнях перед сном или готовка старой поварихой поместья своего фирменного десерта. Сюжет здесь служит,

скорее, для связки воедино всех действующих лиц, для возможности показать, что женщина, если она служит горничной при трех юных дочерях Роберта Кроули, страдает от любви не меньше, чем сами эти дочери. Что в душе камердинера может быть такой же несгибаемый нравственный закон, как и у хозяина, которому он служит. Что за место старшего лакея борьба может разгореться не менее ожесточенная, чем за портфели в новом кабинете министров.

После просмотра «Аббатства Даунтон» остается приятное послевкусие, приятно перебирать в памяти реплики и предметы интерьера. У меня долго еще стучала мысль: для чего был снят этот фильм? Что еще, кроме истинного эстетического и интеллектуального удовольствия, он должен дать нам? Это ведь не экранизация,

фильм не решает каких-то серьезных моральных вопросов, по большому счету это даже не историческое кино в привычном понимании: потрясения Европы начала XX века лишь по касательной задевают Даунтон. Ответ у меня нашелся один (и мне кажется, что он правильный): для того чтобы воссоздать былое, восстановить поминутно хотя бы один день далекого лета 1912 года и ошутить очарование того неспешного бытия.

Заварите себе хороший чай и садитесь к экрану — Даунтон примет вас под свою крышу. И считайте, что вам очень повезло хотя бы потому, что вы сможете насладиться едкими афоризмами в уайльдианском стиле, которыми щедро сдобривает свои диалоги с окружающими вдовствующая графиня Грантхем, леди Вайолет.

● **Марина БИТЮКОВА.**
(Продолжение следует)

● УЧАСТОК

ГОРШЕЧНАЯ КУЛЬТУРА В ДОМЕ

(Продолжение. Начало в №№ 45, 46)

Получение здорового посадочного материала культур, выращиваемых в горшках в течение осенне-зимнего периода, достигается путем посева семян (преимущественно овощных и зеленых растений), высадки черенков и/или частей кустов.

Посев в горшки проводится обычным способом с заделкой семян на глубину 1-3 см. Поскольку горшки с высеванными растениями находятся в хорошо доступных местах, нет необходимости высевать семена глубже 2-3 см. Мелкий посев с частым (ежедневным) поливом на фоне достаточно высокой освещенности обеспечивает быструю всхожесть и активный рост в начальный период развития. Для поддержания оптимальной освещенности посевы лучше проводить после зимнего солнцестояния, то есть позже 22 декабря, когда устанавливаются режим нарастания длины дня и сокращение ночного периода суток.

Используемые для получения саженцев черенки бывают облиственными (зелеными) или безлиственными. До наступления морозов черенки розы, некоторых сортов смородины и ежевики бесконечноковой, как правило, зеленые. Такие черенки отбираются с верхушечной части облиственных побегов.

Для высадки в горшки черенков их необходимо подготовить соответствующим образом. Так, на облиственных черенках следует

оставлять по три-пять почек. При этом лист у верхней почки оставляется, а у нижних срезаются так, чтобы черешок был не длиннее почек. Если верхний лист крупный, его следует обрезать перпендикулярно центральной жилке наполовину или на 1/3. Этим достигается понижение транспирации, что способствует лучшему укоренению черенков. Черенки без листьев (винограда, ранних сортов смородины, лимонника китайского и др. растений) обрезаются на 2-3 мм под основанием нижней почки и на такой же высоте выше верхней. При этом верхний срез следует окунуть на секунду в расплавленную массу парафина или воска. На черенке должно быть не менее трех почек.

Перед высадкой в горшки черенки следует замочить в растворе одного из регуляторов роста, предназначенного для активизации регенерации тканей, процессов корнеобразования (индолилуксусную или индолилмасляную кислоты, гетероауксин, корневин и др.). Подготовленные таким способом черенки погружаются в субстрат, которым заполнены горшки. Глубина заделки черенков должна быть такой, чтобы верхняя почка была на уровне или на 5-10 мм выше поверхности почвы. Горшки с высаженными черенками следует накрыть прозрачным пластиковым пакетом, в котором делается небольшое отверстие для полива.

● **Михаил ФИСУН.**
(Продолжение следует)

Объявлен литературный конкурс «Мой взгляд»

Кабардино-Балкарское региональное отделение Всероссийской политической партии «Единая Россия» и общественная организация «Общество книголюбов Кабардино-Балкарии» объявляют литературный конкурс «Мой взгляд».

Конкурс посвящен 100-летию выхода книги В. КУДАШЕВА «Исторические сведения о кабардинском народе», изданной к 300-летию Дома Романовых. К участию в конкурсе приглашаются молодые люди в возрасте от 16 до 22 лет на дату направления заявки. На конкурс принимаются письменные работы (жанр — историческое эссе) объемом не более семи (7) страниц формата А4, 14 кегель, шрифт — Times New Roman. Титульный лист должен содержать следующие сведения: фамилию, имя полностью, возраст, место учебы, работы, почтовый и электронный адрес, контактный телефон. Конкурсные работы принимаются до 7 февраля 2013 года.

Электронные версии конкурсных работ принимаются по электронному адресу: dok_kbr@mail.ru. В печатном виде экземпляры принимаются по адресу: г. Нальчик, ул. Кабардинская, 17, каб. 3, 4. Принятые на конкурс работы не возвращаются и переходят в фонд Общества книголюбов КБР. Лучшие будут использованы для издания альманаха участников конкурса, воспроизводиться в периодических и других изданиях, Интернете.

Итоги конкурса будут подведены 14 февраля 2013 года. Победители будут награждены: I премия — 5 000 рублей; II премия — 3 000 рублей; III премия — 2 000 рублей; поощрительные призы — дипломы, книги, благодарственные письма.

Оргкомитет конкурса

САХАРНЫЙ ДИАБЕТ И ГРИБКОВЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ

Среди всех эндокринных заболеваний наиболее развитые получают инфекционные осложнения у больных сахарным диабетом. Это касается инфекций, вызывающих поражение стоп. У больных сахарным диабетом стопы являются наиболее уязвимой анатомической областью вследствие изменений pH кожи, нейродиффузных и микроциркуляторных расстройств, а также бактериального и грибкового обсеменения кожи. Все это приводит к высокой заболеваемости микозами кожи. При несвоевременном выявлении

и лечении микотической инфекции у больных сахарным диабетом значительно возрастает риск развития диабетической стопы. Спектр возбудителей грибковой инфекции у данных больных не отличается от спектра возбудителей в обычной популяции больных микозами стоп.

В нашем центре проводится аппаратная обработка ногтевых пластинок и кожи, пораженной грибковой инфекцией, что ускоряет процесс лечения и повышает эффективность новейшими методами.

Многопрофильная клиника «МЕДИУМ»

e-mail: medium-clinic.ru

г. Нальчик, ул. Кабардинская, 162, тел. 8-800-1000-678

лицензия № ЛО-07-01-000403 от 17.02.2012 г. выдана МЗ КБР

● ПОГОДА

Вот и засеребрился иней на опавшей листве. В воздухе и на поверхности почвы столбик термометра опустился ниже нуля. За всю историю наблюдений первые осенние заморозки впервые наблюдались так поздно.

Глубокая осень еще щедрa на тепло. За короткий день воздух успевает в солнечные дни прогреться до +14, +17 градусов. Но атмосфера с каждым днем становится холоднее. В народе примечали, что если 22 ноября иней на земле — к морозам, туман — жди запоздалое тепло. Самым холодным этот день был в 1993 году. Столбик термометра остановился у отметки -9,4. Погода ожидается типично осенняя: временами осадки морозящего характера, местами туман. Ночью -2, +3, днем +5, +10.

● **Валентина ОРЛОВА,**
агрометеоролог

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работают: Ю. БЕКУЗАРОВА — дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА — комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА — корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 — отв. секр.; 42-75-34 — корреспондентская; факс — 42-26-75; 42-75-14 — менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6445. Заказ 3068. Время подписания в печать по графику — 18.00 Подписана 20 ноября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер — Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
---	--	---	--	---	---	---

Имеется противопоказание, необходима консультация специалиста