

ОБРАЩЕНИЕ

Главы Кабардино-Балкарской Республики
А.Б. Канокова
в связи с православным праздником Пасхи

От имени Парламента и Правительства Республики, от себя лично сердечно поздравляю православных христиан Кабардино-Балкарии с наступающим праздником Святой Пасхи.

Православные жители республики в тесном взаимодействии с представителями других традиционных и культурообразующих конфессий вносят неоценимый вклад в укрепление духовного здоровья наших сограждан, в сохранение нравственных основ общественной жизни, гражданского мира и согласия. Убежден, конфессиональное и межнациональное взаимодействие, строящееся на нем сотрудничество были, есть и останутся основой единства нашего народа, его уверенной поступи по пути мира и социального прогресса.

В канун светлого праздника Христова Воскресения желаю православным христианам, всем жителям Кабардино-Балкарии доброго здоровья, мира и благополучия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО

КОНЦЕПЦИЯ – НЕ СВОД ГОТОВЫХ РЕШЕНИЙ

Председатель Правительства КБР Иван Гертер провел заседание постоянно действующей рабочей группы по вопросам межэтнических отношений в КБР, на котором обсуждался проект Концепции национальной политики республики.

Напомним, что в августе прошлого года Глава КБР Арсен Каноков выступил с обращением к гражданам республики, призвав их обсудить Концепцию национальной политики Кабардино-Балкарии перед тем, как принять ее окончательный вариант. При этом подчеркивалось, что было бы правильным вместе принимать участие в разработке документа, столь важного для всех жителей Кабардино-Балкарии, а мнение народа будет обязательно учитываться при подготовке окончательного варианта концепции.

Что касается самой концепции, то в ее проекте отмечено, что основными принципами национальной политики КБР являются целостность государственности и административно-территориального устройства Кабардино-Балкарии в составе РФ, равенство прав и свобод граждан

вне зависимости от этнической, религиозной, расовой и иной принадлежности, единство российской гражданской идентичности, ее развитие на основе общих гражданских, культурных и духовно-нравственных ценностей, решение межэтнических конфликтов в рамках федеральных законов и нормативных правовых актов РФ и КБР. Также провозглашается запрет деятельности, направленной на возбуждение расовой, национальной и религиозной розни, ненависти или вражды к другим народам и представителям других религий, открытость и гласность национальной политики, сотрудничество с субъектами РФ в сфере реализации национальной политики и решения проблем соотечественников.

(Окончание на 2-й с.)

ГОРОД

Танцуй, пока молодой



Требование народа к власти «Хлеба и зрелищ!» было актуально в древности, останется таковым и в будущем. Почему мужчина так стремится на футбол – не играть на поле, а на трибуне посидеть? Зрелища жаждет, эмоционального всплеска. Зачем женщине новое платье, когда ее шкаф-купе забит брендовыми шмотками? Для удовольствия. Если нальчикский «Спартак» в фаворе – стадион забит до отказа. Если дела плохи – во время матча трибуны пустуют.

Позитива все хотят, радости. Тем более весной. Где взять положительную подпитку, если в телеке – сплошь бандинты, в компьютере – стрелялки, а на улице практически все в черном? Куда девать молодую энергию, если душа рвется к прекрасному, а вокруг не происходит ничего, что могло бы утолить жажду положительных переживаний? Приходится действовать автономно и креативно.

Флэш-моб на площади Абхазии собрал в прошедшую среду нальчикских блогеров, которые откликнулись на призыв Залима Батова и Артура Маремукова. Первый – студент КБГУ, второй – хореограф, учится в институте искусств. На организацию импровизированного «джэгу» понадобилось несколько минут и пара-тройка телефонных звонков. Дали объявление в Интернете, попросили друзей подыграть – в прямом и переносном смысле – и праздник души состоялся. Инструменталисты Азамат Кубатиев, Ахмед Блянихов, Аскер Коготыжев и Ахмат Малкандуев развлекали публику часа два.

(Окончание на 4-й с.)

Уважаемые жители Нальчика!
В связи с проведением футбольного матча ярмарка выходного дня на площади Абхазии в субботу будет работать до 13.00.

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

Днем: +17 ... +21.
Ночью: +13 ... +15.

ПОГОДА Малооблачно.

РоссельхозБанк

Кабардино-Балкарский региональный филиал
(www.rshb.ru)

Курсы обмена валют на 14 апреля 2012 г.

	ПОКУПКА	ПРОДАЖА
Доллар США	29.20	29.80
Евро	38.60	39.30

ОАО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России №3349.

ПРАВИТЕЛЬСТВО

КОНЦЕПЦИЯ – НЕ СВОД ГОТОВЫХ РЕШЕНИЙ



Фото Руслана Мамаева

(Окончание. Начало на 1-й с.) Иван Гертер, открывая заседание, подчеркнул, что концепция является основополагающим документом, определяющим направления деятельности органов госвласти КБР, а также муниципальных органов власти, институтов гражданского общества в данной сфере.

Структурно концепция состоит из ряда разделов. По словам председателя Госкомитета КБР по делам общественных и религиозных организаций Бориса Паштова, их восемь: первый обосновывает необходимость принятия национальной политики в КБР, второй определяет ее принципы, третий – цели и задачи, четвертый – направления национальной политики, пятый – механизмы ее реализации, шестой – ожидаемый от этого результат. Седьмой содержит основные индикаторы результативности, восьмой – организационное обеспечение реализации.

«Концепция национальной политики Российской Федерации утверждена в 1996 году и, к сожалению, не отражает потребностей сегодняшнего времени», – отметил Паштов. – Это предполагает необходимость разработки новой концепции, соответствующей глобальным процессам и современным социальным-экономическим, поли-

тическим и межнациональным реалиям России».

За последние 10 лет, по его словам, разработано несколько вариантов концепции национальной политики России.

«Концепция национальной политики – первый нормативно-правовой акт, который так широко и публично обсуждался бы общественностью нашей республики», – подчеркнул докладчик.

В ходе общественного обсуждения проекта поступило 145 предложений и замечаний. Затем заведующий Центром социально-политических исследований КБНЦ РАН Аслан Боров охарактеризовал некоторые проблемы, с которыми пришлось столкнуться во время работы над проектом и которые наложили отпечаток на его содержание.

«К примеру, по какому-либо вопросу существуют различные, зачастую противоречивые точки зрения», – отметил он. – Можно ли было выбрать между ними? Мы выбирать не могли, мы должны были найти ограничительное представление этой проблемы, приемлемое для всех, не противопоставляя различные стороны и интересы».

Он также сделал своего рода предупреждение: то, что многие хотели бы видеть в этой концепции, они там не найдут. Но задача концепции заключалась не в

том, чтобы дать свод готовых решений, а чтобы определить концептуальные основы, которыми должны будут руководствоваться все участники этой сферы общественных отношений, вплоть до рядовых граждан.

«Кроме того, инициаторы разработки концепции должны понимать: надо быть готовыми к тому, что она не покрывает весь спектр реальных национальных проблем, и будут возникать новые вопросы, требующие новых решений», – предупредил Боров. – И рассчитывать на то, что после принятия произойдет какой-либо качественный перелом, будет серьезной ошибкой. Что-то может измениться только со временем, когда многочисленные мероприятия концепции принесут эффект».

Члены рабочей группы предложили ряд доработок. В частности, Анатолий Рахаев отметил, что многие механизмы реализации концепции относятся к компетенции разных ведомств, и необходимо предусмотреть их координацию. В идеале, по его мнению, надо создать для этого отдельный орган государственной власти.

27 апреля окончательный вариант концепции предполагается представить в Администрацию Главы КБР.

Асхат МЕЧИЕВ

ПОЛИЦИЯ

ПИТАНИЕ ЕСТЬ – ЖИЛЬЯ НЕТ

В МВД республики прошел «круглый стол» на тему соблюдения прав человека в спецучреждениях системы МВД, условий содержания лиц, арестованных в административном порядке, а также несовершеннолетних правонарушителей.

В целом в системе Министерства внутренних дел по Кабардино-Балкарии функционируют шесть изоляторов временного содержания, один центр временного содержания несовершеннолетних преступников, один спецприемник для арестованных в административном порядке. Как следовало из докладов участников, особых нарушений ни условий содержания, ни обращения с водворенными в ИВС проведенные проверки не выявили. Так, в течение последних нескольких лет, начиная с 2008 года, места содержания посетило несколько комиссий, в том числе международных.

«В 2008 году делегация Европейского комитета по предупреждению пыток и бесчеловечного или унижающего достоинство обращения лиц и наказания на главе с председателем Мауро Палма посетила места содержания лиц и ограничения свободы в КБР», – сообщил начальник отделения организации охраны и конвоирования специальных учреждений полиции Управления организации охраны общественного порядка МВД по КБР, полковник полиции Руслан Буранов.

Также, по его словам, в 2009 году комиссия во главе с членом Общественной палаты РФ Марией Каннабих посетила ИВС Нальчика, следственный изолятор УФСИН республики и судебный комплекс временного содержания КБР.

«Условия содержания подозреваемых и обвиняемых в ИВС Нальчика признаны комиссией соответствующими международным стандартам», – отметил Буранов.

Кроме того, ежегодно совместно с представительной прокуратурой, общественной наблюдательной комиссией, уполномоченными по правам человека при главе республики проводится мониторинг соблюдения прав человека в местах содержания под стражей.

«С 1 января функционирует новый межрайонный ИВС по Прохладненскому району на 35 койко-мест», – сообщил докладчик. – В августе 2011 года администрацией Эльбрусского района выделен участок под строительство нового здания ИВС на 25 койко-мест. Приблизительный размер средств для этого – 70 млн. рублей».

КБР включена в ведомственную целевую программу МВД РФ на 2010-2012 год, в рамках которой предусмотрено строительство четырех и реконструкция двух ИВС. В рамках федеральной программы реконструирован ИВС в Нальчике.

Начальник Центра временного содержания несовершеннолетних правонарушителей МВД по КБР подполковник Салим Дешев рассказал о работе Прохладненского центра временного содержания несовершеннолетних. По его словам, несовершеннолетний, попадая в центр, может в специальном месте ознакомиться с

контролирующими условия его содержания организациями, в том числе узнать номера их телефонов.

«О каждом поступившем туда несовершеннолетнем мы обязаны сообщить в территориальный орган прокуратуры в течение 24 часов», – сообщил Дешев.

С начала года в центре побывало 26 несовершеннолетних правонарушителей (против 11 в прошлом году). Основным из критериев оценки работы является отсутствие ЧП и самовольных уходов из учреждения. В течение последних лет ни того, ни другого не было.

Проверки, осуществляемые прокуратурой, особых нарушений не выявили. Как сказал представляющий надзорное ведомство прокурор отдела по надзору за уголовно-процессуальной деятельностью ОВД, нарконтроля и службы судебных приставов КБР Ахмед Татаров, единственное исключение составили два представления, составленные прокурорами Чегемского и Черекского районов в связи с несоответствием ИВС в их районах необходимым требованиям.

«Министром ВД по КБР подана заявка на строительство новых зданий ИВС, но пока вопрос не решен», – отметил Татаров. Не выявлено также нарушений требований статьи 33, предусматривающей организацию для заключенных и подозреваемых трехразового горячего питания.

«Вместе с тем, за исключением Нальчикского ИВС, требование, предусматривающее не менее 4 квадратных метров на каждого заключенного и подозреваемого, не выдерживается», – отметил Татаров. – Проблема – в недостаточном финансировании».

Жалоб на условия содержания в ИВС, по его словам, не поступало.

Ответственный секретарь комиссии при Главе КБР по содействию развитию институтов гражданского общества и правам человека Суфиян Белпаев сообщил, что комиссия осуществляет постоянный контроль над деятельностью всех учреждений временного содержания как несовершеннолетних, так и других категорий заключенных.

«Наверняка вы знаете из сообщений СМИ о том, какие грубые нарушения вплоть до убийств происходят в местах временного содержания», – заявил Белпаев. – К счастью, у нас в республике подобное не имеет места». Председатель общественной наблюдательной комиссии КБР Магазали Эндреев сообщил, что комиссия ежемесячно бывает во всех учреждениях содержания несовершеннолетних.

«Условия содержания по сравнению с тем, как было в прошлом, значительно улучшились. Это касается как питания, так и культурно-массовых, а также образовательных мероприятий», – сообщил он. – Надзор мы будем осуществлять и впредь».

Азрет КУЛИЕВ



ВЧЕРА в Прохладненском районе местные отделения партии «Единая Россия» и ДОСААФ организовали молодежную патриотическую акцию «Мы помним! Мы скорбим!» в память о соотечественниках, исполнивших интернациональный долг ценой собственной жизни. Вместе с молодежью в ней приняли участие ветераны Великой Отечественной войны. Юноши и девушки навестили родителей воинов, погибших в Афганистане, вручили им подарки.

* Учительница начальных классов из с. Атажукино Баксанского района Марита Сижажева стала победителем районного конкурса «Учитель года-2012».

СЕГОДНЯ, 14 апреля, в с. Кахун Урванского района – открытие Кубка «Эльбрус» и первенства России по авиамодельному спорту и свободноте-

тающим моделям среди юношей. Более ста спортсменов из различных регионов страны будут соревноваться в течение 6 дней (14, 15 и 16 апреля – дни состязаний, далее день перерыва). Затем – параллельный зачет чемпионата РФ и этап Кубка мира.

* Более тысячи сотрудников полиции, 40 военнослужащих, 55 представителей казачества, 18 членов добровольных народных дружин будут обеспечивать правопорядок в Кабардино-Балкарии в период пасхальных торжеств. Предполагаемое количество участников праздничных мероприятий – более 40 тысяч человек. Все места массового скопления людей и прилегающие территории 14 и 15 апреля обследуют на предмет обнаружения взрывчатых веществ и других опасных для жизни предметов. Сотрудники правоохранительных структур проводят углубленные оперативные мероприятия.

ЗАВТРА, 15 апреля, на стадионе нальчикской школы №31 команды «Спартак-Эльбрус» (г. Нальчик) и «Сборная Дагестана» (г. Махачкала) встречаются в рамках первенства России по футболу среди юношей 1996-1997 г.р. Первый матч начнется в 12, второй в 14 часов.

РЕЛИГИЯ

ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

епископа Пятигорского и Черкесского
Феофилакты клиру, монашествующим
и мирянам Пятигорской
и Черкесской епархии



«И когда они были в страхе и наклонили лица свои к земле, сказали им: что вы ищете живого между мертвыми? Его нет здесь: Он воскрес; вспомните, как Он говорил вам, когда был еще в Галилее, сказывая, что Сыну Человеческому надлежит быть предану в руки человеков грешников, и быть распяту, и в третий день воскреснуть» (Лк. 24, 5-7).

Возлюбленные о Господе отцы, братья и сестры!
Христос Воскресе!

От всего сердца, преисполненного бесконечной духовной радости, поздравляю вас со светлым праздником Воскресения Христова – Пасхой Божией Спасительной!

Праздник светлого Христова Воскресения для всех нас, для каждого человека, для всей вселенной – это событие, которое Бога делает для нас родным, а нас делает особо родными для Него. За человека Христос умер на кресте, за человека принес Себя в жертву, а когда воскрес из мертвых, то изменил жизнь человека, чтобы тот стал другим, чтобы для каждого из нас открылась дорога к Богу.

Искупительный подвиг Спасителя принес человечеству невиданную ранее свободу – свободу от греха и погибели. Но обретает эту свободу только тот, кто отдает себя Христу и принимает Его как «Путь и Истину и Жизнь» (Ин. 14:6). Господь учит нас: «Если пребудете в слове Моём, то вы истинно Мои ученики, и познаете истину, и истина сделает вас свободными» (Ин. 8:31-32). Эта истина и есть воскресший Господь наш Иисус Христос, разрушивший царство ада и смерти, дарующий нам свободу избрать жизнь вечную. Освобождаясь из греховного плена и устремляясь к сияющему Свету Христову, мы делаем нашу жизнь прекраснее и совершеннее, ибо становимся ближе к Богу – источнику нашего бытия и счастья.

Радость о Христе воскресшем есть естественное состояние духа святых угодников Божиих. Именно она сделала их великими подвижниками веры и благочестия, достигавшими еще в земной жизни того образа и подобия Божия, которые Творец даровал человеку при его сотворении. Среди угодников Божиих особо чтим мы просиявшего великим подвигом веры на благословенном Кавказе святителя Игнатия Брянчанинова, епископа Кавказского и Черноморского. Его слово о христианстве, произнесенное им на нашей земле в пасхальные дни 1860 года, обращено не только к нашим предкам, но и к нам.

«Христианство можно уподобить превосходной обширнейшей гавани, в которой с одинаковым удобством могут приставать суда всех размеров и всех назначений, – говорит святитель Игнатий. – Находит себе приют в этой гавани и смиренный челнок рыбака, и огромный корабль купца, нагруженный разнообразным товаром, и броненосный исполин, вооруженный бесчисленными средствами разрушения и смерти, и разукрашенная яхта царя и вельможи, значащая для торжественных и увеселительных поездок.

Христианство принимает в недра свои человека во всяком возрасте, во всяком состоянии и положении, при всяких способностях, при всякой степени образования: принимает и спасает. Ибо если устами твоими будешь исповедовать Иисуса Господом и сердцем твоим верить, что Бог воскресил Его из мертвых, то спасешься, потому что сердцем веруют к праведности, а устами исповедуют ко спасению. (Рим. 10:9-10). Кто примет христианство со всею искренностью сердца в лоне православной церкви, в которой одной хранится истинное христианство, тот спасется».

После воскресения и явления ученикам первыми словами Христа было приветствие: мир вам. Этого мира желаем мы все – жители Ставрополя, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, и в нашей вере нас укрепляют слова Спасителя, сказанные после приветствия: «Не бойтесь, Я буду с вами во все дни вашей жизни до скончания века». И мы знаем, что это истинные слова, что Бог всегда с нами, в любых обстоятельствах, и никогда не оставляет нас.

От всей души еще раз поздравляю всех вас, дорогие отцы, братья и сестры, со светлым праздником Воскресения Христова! Пусть пасхальная радость всегда озаряет наши сердца и души, помогая нам приносить Господу истинные плоды духа.

Я хочу пожелать нам, дорогие мои, чтобы мы всегда были верны Богу, чтобы Божие благословение всегда действовало в нашей жизни, чтобы мы никогда не унывали, чтобы мы никогда не отчаивались.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!

ТОРЖЕСТВО ТОРЖЕСТВ

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Этими жизнеутверждающими словами сердечно приветствую и поздравляю вас, дорогие братья и сестры, с великим праздником Святой Пасхи!

Воскресение Иисуса Христа произошло после Его тридневного пребывания во гробе и означало собой окончание власти закона смерти, который господствовал на земле со времен первого человека – Адама. Взойдя на крест, Христос искупил вину наших прародителей, а воскреснув, победил наказание за грех – смерть. И все торжества мира меркнут перед этой победой жизни над смертью. Поэтому Пасха для христиан – это «праздников праздник и торжество из торжеств».

Тридневно воскресший из гроба Христос жизнедавец, преобразивший мир и человека и положивший начало нашего воскресения, да дарует всем вам в эти светлые дни счастья радоваться о Нем, воскресшем спасителе нашем, и обильно вкушать плоды Его победы над злом, грехом и смертью.

Вседушевно желаю вам от воскресшего Господа долголетия, благоденствия, изобилия плодов земных, веселия вечного.

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!

Протоиерей Валентин БОБЫЛЕВ,
благочинный православных церквей КБР



МЫ ПРИЗВАНЫ БЫТЬ ЖИВЫМИ

Весна всегда ассоциируется не только с 8 Марта, но и с праздником Пасхи. Так было даже в советские атеистические годы. В то время мы, дети из (пусть даже и номинально) мусульманских семей, всегда ждали, когда нас угостят наши православные соседи куличами и крашеными яйцами.

Играя в песочнице, «готовили» паски (именно так мы называли пасху) из песка и, постукивая по доньшкуну опрокинутого ведерка, вслед за своими русскими подружками приговаривали: паска, паска, выходи. Мы даже не давались в значение этого слова, в смысл самого праздника – такого красивого и щедрого. Нам просто все это нравилось. И родители ничего предосудительного в этом не видели. Даже, в свою очередь, разное в мусульманские праздники разные угощения по соседям, не обходили стороной и живущих рядом русских, грузин, армян, исповедующих (тайно но очень) православную веру. Не помню, чтобы говорили о какой-то там толерантности. Она была наглядна в поведении, общении людей. И сегодня, по большому счету, ничего здесь не изменилось.

Предпасхальные дни. Иду

по рынку. То тут, то там торгуют наряду с прочей выпечкой куличами, формами для их выпекания, всевозможными посыпками, красками и наклеями для пасхальных яиц... И торгуют всем этим лица, так сказать, имеющие отношение к православию разве что через соседей. И, честно говоря, так хорошо на душе. Понятно, что это бизнес, чей-то заработок и прочее... Но, согласитесь, нет фанатизма! А это главное. Как же теперь перейти к разговору о самом празднике, его сути?

Да очень просто – ведь Бог один! А Пасха, или Светлое Христово Воскресение – праздник радостный, несмотря на, казалось бы, трагическую предысторию. И в церкви в этот день поют: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот (жизнь) даровав». Вифлеем, Голгофа и Воскресение. Чудо?

Возможно. Но, скорее всего, заложенный от сотворения мира порядок, изменить который невозможно. Венцу же творения, как величайшее проявление Божьей любви, дана свобода выбора еще в Эдемском саду. И как напоминание мятущемуся человечеству, так часто представляющему претензии к Богу, но так редко обращающему свой взор к Небу со словами: «Ибо так Бог возлюбил мир, что отдал Сына Своего единородного, чтобы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную». И мы призваны быть живыми и воскресшими из мертвых. Правда, не в том смысле, что смерть физическая совсем не коснется нас, а в том, что мы уже за пределами разлуки с Богом. Вот смысл всей евангельской истории – от боговоплощения до голгофского креста и воскресения в особенности: «Я емь воскресение и жизнь; верующий в меня, если и умрет, оживет...». Вот эта вера и наполняет особым смыслом этот светлый праздник. Она окрашивает радостью и надеждой приветствия «Христос воскрес!».. В ней заключена любовь Бога к нам, наша к Богу.

Лариса ШАДУЕВА



Александр Янин. «Пасха»

ГОРОД

Танцуй, пока молодой

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Танцуют парами по очереди, по приглашению двух джегако – парня и девушки. Теперь система динамичная, без долгих пассажей – буквально минуту покружилась пара в танце, ей на смену распорядители выводят следующую: юноша – юношу, девушка – девушку. Отказываться нельзя – танец прервется, круг опустеет.

Площадка перед сценой, лишенной настила, правда, грязновата. Почему-то именно в этом месте самое жирное маслянистое пятно от неисправного грузовичка, который по выходным привозит товары на ярмарку. Самая большая площадь города загажена торговцами, и отмывать ее с шампунем, похоже, никто не собирается – мы же не японцы. Молодежь это неприятное обстоятельство, правда, как-то не смущает: танцуют себе и людям в удовольствие.

– Мы же на колени не работаем, – поясняет юноша в белой рубашке с красным узким галстучком и в мягкой, видимо, специально для сцены пошитой, такой же красной обуви. Хорошо внешне и в танце!

Кроссовки, джазовки, шпилька-каблук – модель обуви не имеет значения, как и форма одежды. Девушек в джинсах больше, чем в платьях.

- Откуда народ?
- Да из разных кварталов Нальчика.
- Почему у себя в микрорайоне не танцуете?
- Танцевали бы, и старшие к нам бы присоединились, да организовать некому.
- А что, если среду объявить в городе танцевальным днем, и вечером – всем в круг?
- Было бы здорово настроение людям поднять, но кто организует? Вот ребята проявили инициативу, спасибо им.

Владимир АНДРЕЕВ

КОНФЕРЕНЦИЯ

Литературный марафон имени Берта Гуртуева

Столетие одного из основоположников новописьменной балкарской литературы Берта Гуртуева, которое пришлось на 2010 год, имеет резонансное продолжение. Начало было положено в родном селе народного писателя Белой Речке. Открытые уроки в школах, встречи в библиотеках, выставки, «круглые столы» и другие мероприятия дали возможность полнее и глубже узнать творчество Б. Гуртуева, понять и ощутить масштаб его личности («КБП» №72 от 12 апреля).

Большое количество читателей и почитателей гуртуевского наследия собрала научно-практическая конференция, прошедшая в Северо-Кавказском государственном институте искусств.

Ученые прочитали также серию докладов и на региональной конференции в Кабардино-Балкарском институте гуманитарных исследований, темой которой стало «Творчество Б. Гуртуева и его связь с традициями литературы РФ 1920-2000 гг.».

Открывая ее, директор института и председатель оргкомитета конференции Б. Бгажноков сделал краткий экскурс в биографию юбиляра, стоявшего после Кязима у истоков балкарской литературы советского периода. Он призвал присутствующих относиться с уважением к исторической памяти, к тем, кто вложил не только творческую, но и гражданскую лепту в развитие языка и культуры своих

народов. В их числе, конечно же, и Берт Гуртуев.

В докладах известные ученые З. Толгуров, Ж. Гузев, Т. Биттирова, Х. Малкондуев, гость конференции из КЧР С. Акачиева и другие подробно рассказали о Б. Гуртуеве – мастере жанров рассказа и повести, о роли писателя в становлении норм литературного карачаево-балкарского языка, проблеме возрождения балкарского народа в мемуаристике и эпистолярном наследии Б. Гуртуева, связи его произведений с традициями устного народного творчества и т.д.

В истории балкарской культуры семья Берта Гуртуева показательно во многих отношениях. Литературоведы, педагоги, писатели – его наследники – стали успешными последователями классика. Заслуга старшей дочери Марьям – организация мероприятий, посвященных 100-летию Берта Измаиловича, которые можно

квалифицировать как литературный марафон.

Кандидат филологических наук, доцент Карачаево-Черкесского государственного университета Софья Акачиева в своем «Слове о семье Б. Гуртуева» проследила генетико-творческую связь писателя с его ныне здравствующими наследниками. Особенно стоит выделить здесь имя известного писателя, талантливого прозаика и публициста Эльдара Гуртуева, в ком самым счастливым образом нашли продолжение лучшие черты отца.

Берт Гуртуев оставил заметный след не только в прозе, но и в поэзии. Пика развития Б. Гуртуев достиг в поэтических миниатюрах, художественно-эстетические и этические корни которых восходят к традициям устного народного творчества. Его «Мардакэмы» («Миниатюры») напоминают человеку о его нравственном долге, традиционной поведенческой культуре (тау адет).

К 100-летию Берта семья Гуртуевых выпустила памятные медали, которые вручены активным пропагандистам творчества народного писателя. В их числе не только научные работники, но и педагоги, школьники, рядовые читатели. Все они знают цену книге и без нее не мыслят своей жизни. Берт Гуртуев сам стал наглядным примером тому для многих современников.

Светлана МОТТАЕВА

ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

Слышать музыку и друг друга

Грустна жизнь без музыки и песен, без хоров и оркестров. Оркестров в Кабардино-Балкарии осталось мало, музыканты предпочитают выступать в составе небольших групп, которые именуются ансамблями. Тенденция настоящего периода – сочетание прежде не сочетаемого. Вместе могут замечательно звучать скрипка и бандонеон, рояль и, например, барабан. Свидетельством тому стал республиканский конкурс ансамблей. В Большом зале колледжа культуры и искусств СКГИИ выступали учащиеся музыкальных школ и школ искусств.

Организаторы избрали нетрадиционный подход и предложили участникам проявить исполнительские навыки в составе не только однородных, но и смешанных ансамблей, где используются различные музыкальные инструменты.

– Создать однородный ансамбль, например, гармонистов, скрипачей или флейтистов, в рамках школы сложно, – пояснил директор учебно-методического центра по образованию Министерства культуры КБР Беслан Бербеков. – Зато смешанных ансамблей школы республики



Фотоматериал

выставили на конкурс неожиданно много. В первый день – тридцать четыре коллектива, во второй – девятнадцать. Интерес к совместному музицированию очень большой – дети хотят играть в коллективе,

им это нравится, они видят в такой форме занятий исполнительскую перспективу. Теоретический тур конкурса тоже привлек большое внимание. Например, из села Кашхатау, где музыкальное искусство

изучают тридцать человек, пятнадцать соревновались как теоретики.

Музыкальное состязание стало своеобразным экзаменом не только для учеников, но и для их педагогов. Коллективам пришлось в короткие сроки готовить программу, добиваться выгранности, гармоничной стройности звучания.

Профессор Северо-Кавказского государственного института искусств Валерий Шариков сообщил, что в трех номинациях выступили около 130 участников из всех районов республики. Более 70 преподавателей готовили детей, и в результате внутрешкольных состязаний отобраны лучшие ансамбли. Он особо отметил творческую работу юных музыкантов в области аранжировки. Прекрасные переложения представили Тимур Моттаев, Ольга Лишцкая, Вячеслав Лопатин. Членам жюри и публике запомнилось яркое исполнение ансамблем нальчикской детской школы искусств №1 г. трио для фортепиано, национальной гармоники и ксилофона молодого композитора Мурата Кабардокова.

Директор колледжа культуры и искусств Ольга Сижажева убеждена в чрезвычайной важности встреч школьников с музыкальной общественностью, так как они способствуют профессиональной ориентации молодежи, заставляют педагогов быть более требовательными к себе, искать новые формы работы.

С концертной программой для участников конкурса выступили преподаватели и студенты колледжа. По мнению заведующей фортепианным отделением Елены Терушкиной, она продемонстрировала значительные профессиональные возможности учебного заведения. Праздничная атмосфера создавалась благодаря особому дизайну сцены, замечательной экспозиции работ юных художников Нальчика, предельной заполненности зала, а также сценической культуре участников и слушательской культуре публики.

– Я думаю, все участники события обрели дополнительный опыт, получили удовольствие, испытав новые художественные и исполнительские впечатления, – выразила мнение председатель жюри конкурса, профессор Северо-Кавказского института искусств Ольга Нестеренко. – Практически все конкурсанты продемонстрировали высокую культуру исполнения музыки заданного стиля, а значит, их педагогами была проделана тщательная, кропотливая подготовительная работа. Музыка учит понимать язык звуков, а с помощью музыки людям удается лучше понять друг друга. Наверное, это и есть самый главный и ценный итог прошедшего события.

Ирина БОГАЧЕВА



Фотоматериал

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР



Фото Ларисы Шадуевой

Марина БИТОКОВА,

ассистент кафедры русского языка и общего языкознания КБГУ:

Кино как ностальгия

Для меня кино – не только часть общечеловеческой духовной культуры, но и важная составляющая жизни. Можно сказать, сейчас, когда я научилась смотреть кино не просто как развлечение, оно заняло место, которое в подростковом возрасте в основном было за чтением. Поэтому для меня очень важна литературность кино, его повествовательность, умение рассказать в трех планах камеры всю историю человека. И, конечно же, люблю вместе с кино отдыхать, отвлекаться от проблем. Это самое лучшее средство.

Мое предпочтение – стильному кино. Смотрю и экранзации литературных произведений. Хотя меня часто ругают, мол, ты же литератор и так далее... Так почему все же смотрю? Потому что знаю, что любой режиссер все равно найдет ту деталь, которую, может быть, я упустила при чтении. Правда, «Тихий Дон» Бондарчука в этом плане так ничего и не дал. А вот «Тихий Дон» Герасимова сколько ни смотри, каждый раз эта история для меня – большая трагедия...

Вообще, кино как искусство для меня началось с фильма Микеланджело Антониони «Ночь», который посмотрела, когда училась в классе в девятом. Естественно, тогда многого не поняла, поскольку авторское кино для меня было закрытой страницей. Тем не менее что-то «щелкнуло» – это не из тех вещей, что просто посмотрел и тут же забыл. Позже отметила логоцентричность Антониони, то есть, он очень любит слово и довольно активно им пользуется. Именно литературный контекст и привлек меня к такому кино.

Но самый, наверное, главный фильм до сих пор в моей кинопленке – это «Мужчина и женщина» Клода Лелуша, собравший много серьезных наград, в том числе «Оскар» и «Золотую пальмовую ветвь». Помню, смотрела и мысль стучала – вот такое кино всегда хотела посмотреть. Очень красивый фильм. Сейчас он подвергается периодически критике, суть которой сводится к обвинениям в банальном сюжете, утверждению, что Лелуш не создал ничего нового, интересного. Но я увидела здесь не только историю любви. В киноленте шестьдесят шестого года настолько сблассированы чувство меры и романтичности, что для меня этот фильм остается каким-то очень ярким эпизодом. Почти одновременно посмотрела фильм Георгия Чухрая «Чистое небо», впечатливший до глубины души. Две эти картины, можно сказать,

определили мое отношение к кино как искусству.

Бесконечно могу говорить о советском кино. И здесь Станислав Ростоцкий, мне кажется, тема особая. Из военных фильмов отметила бы «На семи ветрах», затем, естественно, «А зори здесь тихие». Очень люблю Владимира Мотыля. Его «Звезда пленительного счастья» – не просто фильм о декабристах, это такой гимн любви к той, ушедшей России: эти зонтики, кисейные платья, вальсы... и в то же время такая на фоне всего этого разворачивается трагедия, русский характер показан в его лучшем проявлении...

Не могу обойти вниманием «Покровские ворота» Михаила Козакова. Наверное, потому что по жизни я – человек ностальгирующий. Причем больше всего по тому, чего не видела, но знаю. Вот и в «Покровских воротах» действие происходит в пятидесятые годы, а это молодость моих бабушки и дедушки, которые жили в Москве и учились в МГУ, точно так же влюблялись, по тем же даже дорожкам в Сокольниках гуляли... Фильм мне дорог не только потому, что это отличное кино с тонким юмором, великолепной музыкой Гараняна, но и потому, что в нем очень много каких-то личных ассоциаций.

Недавно случайно нашла диск с фильмом Александра Петрова «Моя любовь». Это довольно интересный режиссер, работающий в жанре анимации, получивший «Оскар» за фильм «Старик и море» по Хемингуэю. Каждая его работа всегда очень трудоемкий процесс, длящийся три-четыре года. Он мало снял, но, чего ни коснись, все – шедевр, будь то «Корова» по Платонову или «Сон смешного человека» по Достоевскому, «Русалка» или «Старик и море». Не исключение и «Моя любовь», сделанный по роману Ивана Шмелева «История любовная». И такая

у него здесь живая анимация, трансформирующиеся кадры – просто потрясающе! Двадцать минут идет мультфильм, а ты проживаешь все охваченные там почти двадцать лет истории России – от начала двадцатого века до революции.

Из нынешних режиссеров, безусловно, особняком стоит Александр Сокуров. При всем том, что смотреть его фильмы нелегко, но вот если ты начал, то уже не оторвешься. Люблю очень «Русский ковчег», «Читаем блокадную книгу», диск, с которым я как-то заказала одному из знакомых, на что последовал недоуменный вопрос: ты что, это будешь дома держать? А мне кажется, вот такие фильмы и должны быть в домашней видеотеке. Еще нравится Павел Лунгин – очень хорошо строит сюжет, что в последнее время у нас разучились делать.

А в зарубежном кино слезу за творчеством Жана-Пьера Жёне, который снял «Амели» и «Долгую помолвку». Оба фильма – это такая симфония цвета, с которым он играет просто виртуозно! Например, из того же красного может сделать и солнечную радость, и давящую тоску, и все что угодно. Причем ценно, когда все это не так явно видишь при просмотре, а впечатление, тем не менее, схватывается какое-то. «Амели» уже пятьдесят раз посмотрела и поэтому уже могу говорить об играх режиссера с красками. А сначала, естественно, ничего этого не видела – только чувствовала то ощущение легкости, любви к миру, какого-то волшебства, скрытого в простых вещах. То есть, для меня самое важное в кино – это атмосфера, эстетика создаваемого кинопространства. А как режиссер ее создает, меня интересует в последнюю очередь: с камерой ли он играет, с декорациями ли – мне не хочется это препарировать. Когда нравится картина,

воспринимаю ее как единое целое. Тот же любимым мною и моими сестрами британский фильм «Реальная любовь» – из этой категории. Там так пронзительно передана атмосфера предпродвешенского Лондона, то ощущение детского счастья перед каким-то чудом, которое должно свершиться, оно настолько сильное, что хочешь-не хочешь, каждый год наравне с «Иронией судьбы» (хотя я больше люблю «Карнавальную ночь») все равно смотришь в канун Нового года и «Реальную любовь». А к «Гордости и предубеждению Саймона Лангтона 1995 года у нас в семье особое отношение, и мы с сестрами регулярно пересматриваем.

Педро Альмодовар – очень женский по затрагиваемым темам режиссер. Он умеет женщину понять, как никто другой. Например, фильм «Возвращение», в основе сюжета которого лежит история матери и дочери. Как мужчина смог так почувствовать и показать отношения двух женщин, для меня непостижимо! Или в «Разомкнутых объятиях», где главный герой – мужчина, и повествование идет от его лица, Альмодовар говорит, тем не менее, о любви женщины.

Еще один фильм, о котором хочется сказать, это «Общество мертвых поэтов» Питера Уира – об учителе, который помогает каждому из своих учеников найти себя и понять, что в его жизни главное, причем делает это очень непринужденно, без нотаций. Конечно, картина произвела впечатление как художественное произведение. Но главное (я уже работала тогда в университете), фильм изменил мое отношение к работе. Я в какой-то момент поняла, что или надо быть такой, как Джон Киттинг на этом месте, или не быть вовсе. Обязательно его показываю студентам. И когда говорят об американском кино со снисходительностью, вспоминаю этот фильм.

А вот из мэтров я все-таки выделю Висконти – эстет, причем очень глубокий. Среди современных зарубежных режиссеров невозможно обойти вниманием Эмира Фустицу. В моей домашней фильмотеке – полное собрание Отара Иоселиани. Коллекция фильмов с Одри Хэпберн. Собираю советское кино. В общем, все то, на что хотела бы обратить внимание младшей сестры и племянницы. Единственное, что я не воспринимаю и не смотрю, – это агрессивное кино, триллеры, боевики.

Говорить о любимых режиссерах и картинах можно бесконечно долго. А если уж коротко, любимые фильмы – это те, к которым возвращаешься не раз. Меня упрекают, что часто пересматриваю одни и те же фильмы. Но, по моему, здесь все выстраивается так же, как с литературой, и если ты не хочешь перечитать книгу, то не стоило ее вообще читать, как говорил Оскар Уайльд.

Записала Лариса ШАДУЕВА

НОВЫЕ КНИГИ

«ЖИВИ, СЛОВО!»

Необходимость хорошего знания русского языка на постсоветском пространстве сегодня не вызывает сомнения, многочисленные высказывания первых лиц государства придают особую остроту данному вопросу. В этом плане представляет интерес книга заведующей секцией русского языка Кабардино-Балкарского института бизнеса Галины Кумаховой-Шогеновой «Живи, слово!», написанная в соответствии с программой курса русского языка в школе. Из названия легко понять, что она посвящена основной единице словообразовательной системы русского языка – слову.

Книга построена в виде небольших рассказов. Учитель-экспериментатор с полувековым стажем Г.А.Кумахова-Шогенова анализирует вопросы лексики, фонетики, орфописи, морфологии, орфографии, синтаксиса. Обращает на себя внимание ненавязчивое привлечение теоретических сведений, отмеченных в книге заголовком «На заметку!», а самостоятельная исследовательская работа учащихся и практические задания, предназначенные для активизации языкового мышления, объединены в рубрику «Потренируемся!». Большим подспорьем служат материалы, содержащие информацию о слове и его правописании: «Внимание! Орфография», «Толковый словарь непроизводных, производных и производноподобных существительных», «Словарь неслыханных существительных иноязычного происхождения».

Культура речи – как устной, так и письменной – все еще остается в нашей школе довольно низкой, о чем свидетельствуют многочисленные ошибки, которые встречаются как в классных и домашних сочинениях, так и в работах на ЕГЭ. Поэтому очень актуален для методики вопрос о приемах работы над предупреждением и исправлением речевых ошибок. С этой целью автор предлагает различные формы пересказа художественных текстов, а также составление текстов по самостоятельно сформулированной теме с использованием опорных слов, что в итоге даст учащимся возможность сделать свою речь богаче и выразительнее. В книге представлен разнообразный материал для изложений и сочинений, что, несомненно, будет способствовать совершенствованию речевых навыков.

Использование учителями книги Кумаховой-Шогеновой на основе структурной методики в преподавании русского и других языков позволит интенсифицировать процесс обучения, увлечь долю самостоятельной работы учащихся. Оригинальное и простое изложение учебного материала даст возможность учителю овладеть увлекательной и эффективной методикой преподавания, а ученику – в короткие сроки обновить уже имеющиеся знания и приобрести те, которые в силу разных причин не были пройдены в школе.

Ф. МУХАДИЕВА,
кандидат педагогических наук,
зам. директора
НИИ СМПЯ КБГУ



НАСЛЕДИЕ

С ЛЮБОВЬЮ К ПОЭТУ



Фото автора

Личность основоположника кабардинской литературы Али Шогенцукова оказалась столь притягательной для художников Кабардино-Балкарии, что они запечатлели его образ в графических листах, живописных холстах и скульптурных произведениях. Хотя портреты основаны на ставших широко известными фотографиях, они свидетельствуют о многообразии видения авторами личности поэта. Иконографию поэта пополнил и талантливый кабардинский скульптор Михаил Тхакумашев.

Его шогенцукиана включает десятки станковых портретных образов, монументальных памятников, созданных на протяжении более полувека. Часть из них он успел воплотить лишь во временных, мягких, материалах, и они ждут своего перевода в твердые, другие уже обрели законченную форму. В мастерской ваятеля и сегодня немало работ разной степени завершенности: от эскизов и жудущих формовки до выполненных в материале – дереве, бронзе, мраморе, в той или иной мере удачных, с большей или меньшей глубиной проникновения в образ. Но каждая из них свидетельствует о том, что трудился он над ними с творческим подъемом.

На всем протяжении пути в искусстве ни одна тема, ни одна личность не стала для скульптора столь притягательной, как Али Шогенцуков. Образ поэта постоянно волновал воображение Тхакумашева.

– Сколько себя помню, – рассказывает Михаил Хамидович, – всегда находился под обаянием творчества поэта. К его стихам приобщился еще в раннем детстве, кстати, не без влияния своего отца, учителя кабар-

динского языка, рисования, географии и других предметов Арикской школы Хамида Асланбековича Тхакумашева.

Любовь к поэзии Шогенцукова художник пронес через всю жизнь. И по сей день он хранит в памяти стихи поэта. Влияние его творчества было столь мощным, что заставило его взяться за резец, чтобы изваять образ почитаемого им поэта сразу по возвращении в Нальчик после окончания в 1953 году Ростовского художественного училища им. Грекова. Работе над скульптурным образом предшествовали многочисленные эскизы будущих портретов. В них Тхакумашев запечатлел собственное видение облика своего героя. И хотя диапазон тем ваятеля весьма обширен, центральное место в нем все же отведено Шогенцукову. Свидетельством тому служит не только количество выполненных скульптуром работ, но и их высокий художественный уровень. Некоторые из них, без сомнения, стали вершинами искусства мастера.

Заслуженным признанием пользуется и памятник основоположнику кабардинской литературы, установленный в 1964 году в

Баксане, в сквере перед зданием администрации (архитектор Гамлет Мосулишвили). На нем лежит печать гармоничного слияния поэта и гражданина. Удачно схвачены неповторимо-личные черты А. Шогенцукова, убедительно передан его взгляд. Весь облик поэта кажется суровым и непреклонным, отличаясь конкретностью и одновременно выразительностью. Он концентрирует в себе напряженную духовную жизнь при абсолютной внешней статичности. Глубина чувств сочетается с решительным, энергичным, волевым характером. Небольшой по величине памятник тем не менее не затерялся среди деревьев и четко читался на их фоне, контрастируя с ними как своими формами, так и цветом. Найдена логическая связь между прямоугольным постаментом и выполненным из местного гранита скульптурным бюстом. Лишенный всяких внешних эффектов, памятник строг и содержателен. Формы, как того требуют материал, проработаны обобщенно, без излишней дробности.

Сейчас памятник перенесен на площадь перед районным Дворцом культуры, где он, разумеется, попадает в поле зрения гораздо большего числа людей. Но новый контекст не только не увеличил количество его достоинств, скорее, наоборот. Те, кто видел его на прежнем месте, несомненно, заметят утрату некоторых выразительных качеств памятника.

Жаухар АППАЕВА,
искусствовед

ВЫСТАВКА



Фото Камила Толгурова

ЧИТАЯ ОРНАМЕНТЫ ФАРИЗАТ

и будущее. Часто завитки, похожие на волны, принимают вид астрального барана. А иногда сквозь логически законченный орнамент вдруг просматриваются человеческие глаза. Потрясающе лаконичная композиция «Зарождение» – сразу представляется проклюнувшиеся из набухших почек первые нежные листочки. Интересно следить, как «Оптимизм» сменяет «Пессимизм» в работах из серии «Жизнь». Прорыв сквозь обыденность – это «Стремление вверх» и «Взгляд извне». А в работе «Моя религия», если что-то и говорит о конкретной конфессии, так, может быть, только цветовая символика, хотя совершенно о ней забываешь, любуясь красотой форм и линий. Конечно же, произведения художника в какой-то мере всегда несут информацию о нем самом. Карамурзова в этом плане – не исключение. Во всяком случае, она художник думающий, о чем можно судить

по таким тонким и наполненным композициям, как «Свой взгляд», «Мои мысли», «Свет и тень»...

Такие сюжетные работы появились не вдруг. Любовь к орнаменту Фаризат унаследовала от золотшвейки бабушки и отца. С детства вырезала из бумаги разные узоры. Причем никогда не знала, что получится в итоге. А заканчивалась любой контакт ножниц с бумагой непременно какой-нибудь красивой вещью. Затем стали выстраиваться определенные композиции на канонах адыгского орнаментального искусства. Однако, будучи от природы натурой творческой, Фаризат пошла дальше обычного чередования фона и цвета самого рисунка орнамента и расширила присутствующую в работах цветовую гамму. Именно такой подход привнес в знакомые, казалось бы, сочетания деталей новизну и наибольшую смысловую наполненность.

Лариса ШАДУЕВА

В Кабардино-Балкарском Национальном музее открылась красивая и интересная выставка талантливого импровизатора адыгского орнамента Фаризат Карамурзовой, одновременно работающей консультантом Министерства труда и социального развития КБР.

«Кто сказал, что у нас не было письменности? А наши орнаменты?! Прочтите их!» – эти слова дагестанского поэта Расула Гамзатова художница приводит всякий раз, когда отвечает на вопросы относительно смысловой нагрузки всех этих удивительно красивых и гармоничных орнаментальных композиций. Так о чем все же они? «О жизни, – говорит Фаризат. – А еще любой из орнаментов может висеть в доме как оберег, ведь изначально они несли в себе магическую составляющую». Нисколько не хочется возражать этому, поскольку, рассматривая каждую работу, сам себе «вырисовываешь» какие-то вполне притягательные образы.

Казалось бы, набор орнаментальных символов художницы не столь многослоven, но в бесчисленном разнообразии их сочетаний она повествует о той самой жизни, о каких-то элементах, составляющих некую основу нашего бытия. Например, всевозможные закрученные элементы, присутствующие во всех работах, означают изобилие. Также во всех работах можно увидеть трилистник – это родители



Фото Камила Толгурова

ФЕСТИВАЛЬ

Здоровье – это не только отсутствие болезней

В рамках Всемирного дня здоровья, на базе школы Нижнего Черка прошел районный детский культурно-спортивный праздник. Мероприятие вылилось в большой фестиваль, в котором приняли участие творческие коллективы Дома культуры Нарткалы, спортивные команды всех школ района, детские художественные коллективы, воспитанники музыкальных, художественных школ и детских школ искусств.

Начальник отдела культуры администрации Урванского района Хаути Шугушхов, начальник Управления образования района Хауля Гетюков и директор Нижнечерекской школы Хусейн Кожиков, приветствуя участников, отметили, что на мероприятии собрались самые активные, творческие и спортивные юноши и девушки района, пожелали всем крепкого духа в здоровом теле, успехов в жизни и творчестве. И спортивная, и культурная программы получились содержательными и насыщенными. Каждый концертный номер радовал зрителей. С большим интересом гости и участники праздника знакомились с выставкой прикладного искусства детской школы искусств сельского поселения Старый Черек и картинами детской художественной школы Нарткалы.

Спортивные состязания проходили сразу на четырех площадках и в спортивном зале. Школьники показывали свое мастерство в мини-футболе, волейболе, баскетболе, упражнениях на снарядах, забеге на два км, метании в цель.

Отличившимся в спортивных состязаниях и лучшим артистам вручены благодарственные письма. А хозяйка мероприятия – школа сельского поселения Нижний Черек – получили переходящий кубок «За лучшую организацию культурно-спортивного праздника», учрежденный Советом местного самоуправления и главой местной администрации Урванского района Антеммирханом Канюковым, сообщает руководитель пресс-службы администрации Урванского района **Римма Сокурова**.

В завершение праздника 30 разноцветных шаров, к одному из которых было прикреплено обращение участников фестиваля к жителям республики с пожеланиями мира, счастья и здоровья, взмыли в небо.

СТОП-КАДР

ВОПРОС-ОТВЕТ

РОССИЯ - ИСПАНИЯ

Как мы их сделали

(Окончание. Начало в №№68-69 от 7 апреля).

В соседней евросоюзской деревне Португалии собрались для выяснения «кто is who?» молодые миллионеры, зарабатывающие на жизнь прилюдной погоней в трусах за надутой сферой, шулерски исползуемой хитромудрыми последователями Макиавелли: «Когда народ должен забыть про насущное, надо дать ему что-то избыточное».

Европа офанатеда. Родина еще не знала о том, что через четыре года до изнеможения возлюбит космополитичного коуча-супервездунчика Хиддинка, и ожидала немотивированного чуда от заморского экс-забивалы Гоши Ярцева.

«Я ждала и верила сердцу вопреки...»

А сердце-то подсказывало,

что от тусклоглазых ярцевских ленивцев ожидать особенно нечего.

Так и вышло.

В первом же матче с испанцами табло высветило вполне пристойное 1:2, что не могло скрасить тоскливой безнадёги от сострадательного мизеризации обреченных на муки «защитников Отечества».

Ночью Испания ликовала, и я был изгоем на кипучем празднике ее жизни.

Спустя четыре года эти резвые социальные оптимисты семижды в двух матчах шелкнут нас по задранному носу, но не возникнет чувства недовольства и стыда за подопечных перелетного Гуса, потому как будет видно: его чувачки в охотку занимают всевелию и любимым делом – ИГРАЮТ В ФУТБОЛ, а не туго «упираются рогом», по какой-то запредельной нужде выполняя ненавистную работу.

... Наутро Джерри дал понять, что обвальная жара за окном и никакое настроение – не аргумент для отмены очередного путешествия на русском вертолете.

Привычный маршрут лежал обочь футбольных полей в парке Turia.

Уж не стану беречь душу тем, что эти обшеступные поля с электрическим освещением явились бы воплощением мечты не только каких-нибудь «Химок» или задвинутых почти к японской матери владивостокцев.

Штатность полета нарушил показавшийся издевательским смех двух половозрелых испаноидов, пижонски облаченных в форму своей национальной сборной. Они лениво перекатывали друг другу «Tango Esraña» – официальный мяч так безрадостно начавшегося вчера футбольного Евросаммита.

Адресованная мне распасовка, отображающая счет давшего матч, окончательно вскипятила возмущенный разум. На самом-то деле парни простоудно продолжили вчерашнюю победную фиесту.

Но в сознании уже катастрофически перешелкнул невдомый тумблер, лишив способность к адекватному анализу причинно-следственных связей.

Всегда считал, что злость раз-

рушительна и неконструктивна, однако именно она определила дальнейшее.

Проектор кадров, извлеченных из фильмохранилища подковки, погнав в галопе сбивающего дыхания рапида нарезку из конца шестидесятых:

...Вот круглогодичный «огород» запасного поля республиканского стадиона, где мы – группа подготовки при команде мастеров – месим на тренировках грязь и друг друга, лелея почти нереальное – перебраться годков через пять-семь на зеленку главной поляны, чтобы в основном составе команды наших кривоногих кумиров стать объектами обожания самых красивых девушек города.

...А вот возмущенно захлебывается своим армянским акцентом лукавый добряк Григорий Рубенович Ватьян:

– Обезьяна! Что ты вытворяешь, негодяй?! Ты у меня в запасе сотрешь задницу на лавке! Нет, я просто убью тебя! – это за мою очевидную неспособность тулоподставить ногу, завершив гол сделанное трудолюбивыми хавами.

...А вот я, извернувшись, пытаюсь вогнать мяч в сетку эффектными «ножницами», потому что на трибуне – капитан волейбольной юношеской сборной РСФСР, волоокая отличница с томным именем Эмма,

за которую, по наущению ее мужеподобной тренерши, как-то был нещадно бит в заплеморном сортире незнакомыми отморозками. Которую так и не решился даже чмокнуть в щеку на протяжении нашего многомесячного «романа».

...А вот вечно недовольный мною Федор Васильевич Поздняков, заставляющий после общей тренировки доводить до автоматизма исполнение высшей футбольной меры наказания – пенальти.

Эх, дядя Федя! Ну какой из меня палач, если при исполнении я дуалистически чувствую себя и приговоренной жертвой, замершей визави на линии ворот?!..

Конец фильма. ...Безотходно использовав убойный словарный запас, выставляю испанцам самоубийственный ультиматум: бьем друг друга по три одинадцатиметровых! Недоверие к подозрительному суставу сдерживает сканвушее было на язык – по пять.

В ответ – развеселые испанские черты в глазах недорослей, перекормленных национальным хамоном и заокеанским фаст-фудом.

В ответ – смех и что-то непонятное, кажущееся обидным.

В ответ – ленивая перепасовка и приглашающий жест. Парни в найковских бутсах, а у меня – спасающие в жару пляжные шлепанцы.

Сколько лет я даже случайно не спотыкался о мяч?! Результат приблизительного подсчета повергает в ужас: во что я ввязался?! Соприкосновение с потрясающим «Tango Esraña» не оставляет сомнений – чувства мяча нет и в

помине, как нет и необходимого для пенальти ощущения доступной огромности ворот, которые, кажется, целиком заполнил собою один из ребят.

Единственный спасительный вариант – мышечная память, но ей мешают и эти рожи, и вмиг ставшие крошечными ворота, и даже собачонка за ними, которая куда как лучше меня comprende en español.

Стянув футболку, завязываю глаза, оставляя внизу полоску для обзора, чтобы соразмерить разбег и зафиксировать касание. Ни один комик мира не смог бы развеять мои внезапных врагов с большим успехом!

Не реагируюсь... Не заводиться....

Прокручиваю в голове: четыре шага, корпус влево – этот тип должен повестись на движение – и аккуратно, шечкой, низом – под правую штангу.

Ну, Господи, помоги!...

...Федор Васильевич, родной, спасибо вам!!! Вы были великим!!! Вы ведь все это видели с тренерской скамейки своего райского стадиона, правда?! Вы ведь видели, как этот хренов «Канисарес» даже не дернулся, когда мяч трижды вошел в угол впритирочку!!!

Иес!!!

Теперь – спокойствие, только спокойствие.

Разок испаноид точно промажет – чувствую! Осматриваюсь в рамке, холодея от ее громадности.

Парень разбегается и плотно прикладывает с подъема метра на полтора левее моей тушки!.. Наверное, примерно так падает с крестьянской телеги мешок с отрубями...

Но по наивысшей правде и моим ощущениям – это был сэйв по отношению!!!

Боги детства – неподвластный земному притяжению торпедовещ Анзор Кавазашвили из сборной СССР и летучий вратарь нальчикского «Спартак» Анатолий Адышев – руполескали бы мне, умирая от зависти!

Я взял этот пенальти!!! Я сделал это!!!

От ощущения невероятного, дикого, злого восторга остатку разума ушли в полную отключку! Скрестив руки в неприличном жесте, на чудовищном волапюке я победно заорал в недоумевающие лица испанцев что-то авистически-великодержавное!

Ниже – смысловая версия моей триумфальной тарбаршины, напрочь лишнная экспрессивной окраски при извлечении из-под пресса самоцензуры:

«Досточтимые сеньоры! Не соболаговолите ли сообщить, доставил ли вам удовольствие факт сексуального насилия над вами, вынужденно осуществленного мною в особо иничинной форме в ответ на ваше не в полной мере уважительное отношение к великой державе, имеющей глубокие исторические и культурные корни? Позвольте, глубокоуважаемые сеньоры, выразить надежду, что вы прониклись пониманием того, какой будет впрямь реакция ядерной державы, если



Аркадий КАЙДАНОВ

кто-то позволит себе неосторожность разговаривать с ней тоном, недопустимым во взаимоотношениях цивилизованных государств?».

Я продолжал что-то орать, а добродушные испанцы не понимали: от каких «колес» так торкает и плющит этого сумасшедшего ruso?

Они пытались вернуть меня к простым местным радостям своим жалким приглашением выпить la cerveza в соседнем баре!

Ха-ха!!!

Да сдаюсь мне их пиво, когда я отомстил за все – за свою несладкую жизнь, за семью, разбросанную по миру взрывной волной горбачевской перестройки и ельцинскими «загогулинами»!

Я отомстил за то, что мои опасливо презираемые повсюду соотечественники плебейски стесняются собственной родины, как полубезумной неопрятной нишей матери!

Я отомстил за свой тайный позор – подлую мысльку о том, смогу ли подобрать брошенный кем-то окуроч, если вдруг в раслабленной и благодушной Испании не останется денег на сигареты!..

Я орал, и слезы текли по моим щекам точь-в-точь так же, как спустя четыре года будут течь по щекам маленького, хитроушего питерского нахаленка Шавы, на виду всей Европы сделавшего клоунов из голландских футбольных гулливеров!

Подхватив испуганного Джерри, помчался в ближайший la estación telefónica.

Хозяева переговорника – толстые сонные арабы – в ответ на мое когдатоннее «Салам алейкум!» брали сухой мизер за звонки в Нальчик, а часто просто отказывались от денег.

И я бил, бил, бил по кнопкам всех знакомых номеров в Нальчике и Москве!

И глотая слова, извещал Родину об историческом триумфе!

Должно быть, собеседники думали, что поврежденный тазобедренный сустав стал причиной невдомогого медицине рещиива – паралича работы моего головного мозга.

...А вечером, безуспешно пытаясь заставить любимого Джерри побыстрее жевать позный ужин, спросил:

– Ты за кого болел, скажи честно?..

– Конечно, за тебя, Том! – преданно ответил дуг.

И, опустив глаза, виновато добавил:

– Ну, и за них немножко. Я же тут родился...

И стало мне грустно.

СОЦИАЛЬНОЕ ТАКСИ НЕ ДЛЯ ВСЕХ

В редакцию «КБП» пришла письмо нальчанка Т. Данильченко, вдова участника Великой Отечественной войны, трудовой стаж которой составляет более сорока лет.

Пенсионерка рассказала о случае, когда хотела воспользоваться услугой такси по льготному тарифу, но ей это не удалось. «Я инвалид первой группы, 1930 года рождения, стою на двух костылях. С молодым водителем общался через опущенное стекло: он говорил то с диспетчером, то со мной – и так продолжалось минут пятнадцать. На мое предложение заплатить за поездку тридцать рублей водитель в конце концов ответил отказом, завел машину и уехал, а я осталась стоять на дороге на костылях, хотя машина устремилась в нужном мне направлении. Видно, диспетчер строгаа – лучше пустую машину гнать. Или думает, что у нас в стране все олигархи?».

«Кабардино-Балкарская правда» прежде сообщала о том, что одна из нальчикских служб такси оказывает услуги по льготной цене, но это относится только к гражданам пожилого возраста и инвалидам, состоящим на учете в Центре социального обслуживания населения Министерства труда и социального обслуживания КБР по г. Нальчику (пр. Шогенцукова, 5).

Как пояснила заведующая организационно-методическим отделом ЦСОН Светлана Поляк, договор, заключенный с фирмой «Союз-Авто», предусматривает плату за одну поездку в размере 30 рублей. Служба такси предоставляет не более 120 льготных поездок в месяц, при том, что на учете в центре состоят более тысячи человек. Работники принимают заявки предварительно и передают их в диспетчерскую службу такси. Всех остальных граждан, в том числе и инвалидов, не состоящих на учете в ЦСОН, эта фирма-перевозчик обслуживает в общем порядке – оплата услуги производится по показаниям таксометра.

В адрес городского центра социального обслуживания поступает много благодарностей от подопечных. «Мне необходимо через день ездить в больницу для прохождения жизненно важной процедуры – гемодиализа, – пишет пенсионерка Л. Тихонова. – Расходы на такси снизились, а несколько поездок обошлись бесплатно, поскольку водители не взяли с меня плату. Хочу выразить им и руководству искреннюю благодарность за чуткое сердце и добрую душу».

«Социальные такси – услуга совершенно необходимая, – считает нальчанка Л. Асташова, которой приходится ездить в протезно-ортопедический центр для заказа и примерки специальной обуви. – Фирма «Союз-Авто» подает хороший пример другим службам такси, которые тоже могли бы возить больных и инвалидов по льготной цене, ведь в городе много людей, нуждающихся в услугах такого рода».

Ирина БОГАЧЕВА

ПОКОЛЕНИЕ NEXT



Фото Агура Еленова

Пятнадцатилетняя девочка Ляна Догова провела в учебных классах 23 года. Ее педагог считает, что юной вокалистке необходимо продолжать образование именно в области певческого искусства, желательно в одном из лучших российских вузов.

– Она очень талантливая девочка, имеет основательную подготовку в области вокальной и музыкальной грамоты, свободно владеет сценой, во время выступлений держится естественно, выглядит органично, – считает педагог по вокалу Детской школы искусств №1 г. Нальчика Светлана Бербекова. – Ляна мечтает учиться в Ростовском колледже эстрадно-джазового искусства при консерватории имени Рахманинова. На втором всероссийском

конкурсе молодых дарований «Звездная россыпь», который недавно состоялся в г. Железноводске Ставропольского края, одаренная девочка удостоена диплома лауреата первой степени в номинации «Эстрадный вокал».

Документально засвидетельствовано, что пятнадцатилетняя девочка провела в учебных классах 23 года. Спросите, как это возможно? Считайте: 9 лет в общеобразовательной школе, 7 лет в музыкальной школе №1

Удел одаренных и трудолюбивых

по классу фортепиано и 7-летний курс в школе искусств – по классу вокала. Сейчас Ляна проходит мастер-класс по обоим специальностям в колледже.

«Конечно, в музыкальный!» – хочется воскликнуть, узнав об этом, сколько труда понадобилось девочке для достижения высоких творческих результатов. Ляна – призер всероссийских Дельфийских игр, лауреат городских, республиканских и всероссийских конкурсов вокального и исполнительного искусства. Когда в Железноводске, соперничая с одиннадцатью конкурсантами, она исполнила песни из репертуара Тамары Гвердцители («Спасибо, музыка, тебе») и Кристины Агилеры («Сердце»), публика была удивлена тем, что члены жюри наградили девочку аплодисментами и восторженными возгласами «Браво!»

Объясняя, как ей удается всюду успевать и успешно учиться, Ляна сказала:

– Я живу в нальчикском микрорайоне Исхож, удаленном от центра города, где расположены музыкальная школа и школа искусств. Рядом с нашим домом в общеобразовательной школе №25 уже много лет действует филиал школы искусств, на

вокальном и инструментальном отделениях занимаются не только ученики школы №25, но и из соседней восемнадцатой, приходят ребята из смежного микрорайона «Александровка». Далеко не все из них смогли бы ездить в центр, даже в сопровождении родителей. Я сначала поступила в музыкальную школу, года три училась «с боями», но теперь благодарна родителям за настойчивость и за то, что они вовремя порекомендовали мне параллельно заниматься на вокальном отделении школы искусств.

– Директор школы №25 Лариса Сокурова ежегодно предоставляет помещения для занятий по системе дополнительного образования, – пояснила Светлана Юрьевна. – Школой искусств №1 руководит заслуженный работник культуры РФ Людмила Темирканова, с ее стороны педагоги и учащиеся всегда получают поддержку при поездках в Москву, Сочи и другие города на всероссийские и международные конкурсы. В организации мероприятий, на которых демонстрируются лучшие концертные номера и художественные произведения учащихся, большая заслуга принадлежит Асе Котовской – замести-

телю директора по концертной деятельности. ДШИ №1 имеет несколько филиалов в нальчикских учреждениях образования, благодаря чему в увлекательный воспитательный процесс вовлечены дети, которые живут в разных микрорайонах Нальчика. Дети получают весь спектр возможностей – учатся петь и играть на музыкальных инструментах, получают начальные знания в области изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического искусства. Часы досуга они проводят интересно, с пользой для себя и окружающих, радуют педагогов и своих родных творческими достижениями. Конечно, не все выпускники школы искусств избирают для себя профессиональный путь артиста или музыкального педагога – это удел особо одаренных и трудолюбивых. Да мы и не ставим перед собой такую задачу. Главное, что дети получают всестороннее развитие, хорошее гуманитарное образование. Наши выпускники – яркие личности. Всюду, где они в дальнейшем учатся или работают, их ценят за широкий кругозор, воспитанность и доброту. У них интересная, наполненная положительными эмоциями жизнь.

Ирина БОГАЧЕВА

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

ПОЧТАЛЬОН ВСЕГДА ЗВОНИТ ДВАЖДЫ

Вы в курсе, как за несколько логических посылок прийти от свиньи к Платону? Конечно, задачка эта с бородой, но, если кто-то не знает – объясню: свинья – щетина – кисть – живопись – постмодернизм – идея – Платон.

Все очень просто. Попробуйте какнибудь на досуге выстроить ассоциативный ряд на свой вкус. Уверю, он может получиться причудливым и неожиданным.

От свиньи к Платону – очевидная эволюция, но в жизни, увы, чаще бывает наоборот. На этот счет есть старая притча о том, как по шумному городу шел аскет со своими учениками. На пути они повстречали двух женщин легкого поведения. Одна из них говорит:

– Старик, ты потратил годы, обучая этих людей держать в узде свою похоть, но стоит мне поманить любого из них пальцем, и он позабудет все твои наставления.

– Конечно, – пожал плечами мудрец, – катиться вниз всегда легче, чем подниматься вверх.

Мы часто путаем причину и следствие и никогда не знаем наверняка, что для нас благо, а что зло. Взять, к примеру, деньги. Разумеется, я говорю не о скромных трудовых доходах, близких к прожиточному минимуму. Речь о настоящем богатстве. О тех, кому «присягала в любви» Марина Цветаева, «хвала» богатых: «За их корень, гнилой и шаткий, / С колбы белы растущий рану, / За растерянную повядку / Из кармана и вновь к карману, / За тишайшую просьбу уст их, / Исполняемую как окрик, / И за то, что их в рай не впускают, / И за то, что в глаза не смотрят... / А еще, несмотря на брительность, / Сытость, питость (моргну – и трачу!) / За какую-то – вдруг – побибость, / За какой-то их взгляд собачий / Сомневающийся... / – не стержень ли к нулям? / Не шалит ли гири? / И за то, что меж всех отверженств / Нет – такого сиротства в мире!...»

Хорошее стихотворение. Жизненное. Каждая фраза ведь наотпахив, как плоть. Написано это девяносто лет назад, но с тех пор мало что изменилось.

Недавно услышал историю, которая ярко иллюстрирует нравы современной

буржуазии. У меня есть знакомый художник – реалист старой ленинградской школы. Как то его ребята попались на глаза одному из кубанских предпринимателей (для удобства назовем его олигархом).

Живопись впечатлила бизнесмена, и он пригласил автора к себе... Даже не знаю, как это теперь называется – поместье, бунгало, особняк, имение? Олигарх выделит гостю двухэтажный дом. Уверю, что с заказами проблем не будет, и, в общем, не соврал. Три года мой знакомый работал не покладая рук – писал по большей части портреты бизнесмена, его компаньонов, а также их жен, детей, любовниц и собак. Все бы ничего, но с работодателем вдруг стали происходить странные метаморфозы.

Олигарх отхватил солидный куш, и человека словно подменили. От внезапно свалившихся на него денег бедняга, видимо, повредился рассудком. Сначала он, декларирующий себя православным христианином, перестал ходить в церковь и при всяком удобном и неудобном случае стал повторять избитую фразу про то, что Бог должен быть в душе. Потом выстроил себе подземный бункер и, судя по всему, надеялся спрятаться там не только от конкурентов, наемных убийц и ядерной бомбардировки, но и от смерти как таковой. Я ничего не смыслю в психиатрии, но, по-моему, это уже клинический случай.

К наемным рабочим обезумевший «богоносец» стал относиться, как помещик к собственным крепостным – только что не порол их на конюшне. В конце концов, дошло до того, что в доме появился специальный человек, который завязывал «барину» шнурки и застегивал брюки.

Художники, сами понимаете, люди тонкие и ранимые – обидеть их легко. Мой приятель махнул рукой на неплюху, в общем, заработки и вместе с семьей вернулся в Нальчик.

Слусть какое-то время решил забрать свои работы. За три года их скопилось немало: ведь писал он не только красномордых нуворшей и их гламурных подруг. Приезжает, а в мастерской его уже ждут крепкие ребята, с явно криминальным

прошлым и приклатненным говорком. Олигарх брызжет слюной, требуя немедленного расправы. К счастью, в качестве арбитров он пригласил не гипников и шантрапу, а людей серьезных. Посовещавшись, они решили не рубить сплеча и послали за местным авторитетом.

Приезжает благообразный такой старичок лет восьмидесяти. Урки перед ним, как в песне, на цырлах, а он сидит себе и в ус не дует – простой, как правда. Голос вкрадчивый и тихий. Манеры обходительные, в чем-то даже старомодные.

– Ну, рассказывай, мил человек, какие у тебя проблемы, – обращается гость к олигарху.

Тот, конечно, в амбиции. Дескать, я из этого мерзавца художника сделал. Доверил ему, ничтожному, свой светлый лик запечатлеть для благодарных потомков, а он мне такую поганку завернул. «Заплатил презлым за предобрейшее»... и прочие витиеватые выражения.

Выслушал старичок этот эксцентричный монолог, покачал головой, вздохнул тяжело, мол, куда катится этот мир, и говорит художнику:

– А, теперь, сынок, твоя очередь.

Ну, мой приятель и рассказал, как все было. Удивился дедушка и даже ласково попенял олигарху:

– Что же ты, волчара позорный, приличных людей из дел отрываешь? Берега попутал? Никто тебе, бобур, ничего не должен – мальчонка-то уже взрослый и может сам решить, что ему делать.

С тем и уехал. Кровопролития удалось избежать, но картины свои художник так и не получил.

Вторая попытка тоже закончилась ничем.

– А почтальон-то тут, с какого боку? – спросит

меня въедливый читатель и будет прав – почтальон здесь совершенно ни при чем.

Я долго думал, как назвать эту некрасивую историю. «От Платона – к свинье» – унизило бы для свиньи и уж тем более для Платона. «Олигарх» – претенциозно и банально. «Волчара позорный» – грубо. Вот и решил выбрать какой-нибудь нейтральный заголовок.

Почему бы и нет? Будем считать, что это моя скромная дань постмодернизму к а к идее.

Эдуард БИТИРОВ



Рисунок автора

МНЕНИЕ

КРАСОТА как рекомендательное письмо

Неделю назад состоялся финал конкурса «Нальчанка-2012», победители названы, отзвучали фанфары, вручены призы, и уже успели прискушать дареные букеты. Самое время подвести итоги и сделать нужные и важные выводы. О прошедшем событии мы беседуем с заведующей кафедрой общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин Северо-Кавказского государственного института искусств Людмилой Шауцковой.

– Слово «мисс» и понятие, им обозначаемое, в контексте «конкурс» неоднозначно намекают на некий турнир, состязание, где физическую красоту девушек будет сравнивать, оценивать, награждать непонятно по каким критериям собранный ареопаг, – говорит Людмила Хажсетовна. – Конкурс «Нальчанка-2012» намеренно позиционировал себя без «мисс», хотя это понятие подразумевалось.

– Людмила Хажсетовна, коллеги и студенты знают вас как большого эстета, понимающего цену прекрасному. Конкурсы красоты входят в сферу ваших интересов?

– Откровенно говоря, получив приглашение на «Нальчанку-2012», я бестактно ответила: «Не мой формат». По правде, отношение к подобным конкурсам у многих неоднозначное, и зависит это от географии и культурного контекста. Однако, преодолев опасения, я все же пришла. Надо сказать, что состязания подобного рода – это конкурсы стандартов, в том числе и стандартов проведения, основанных на мировых традициях, куда входят дефиле, различные творческие этапы. Организаторы «Нальчанки-2012» не пытались «изобрести велосипед», им удалось превратить шоу в соревнование индивидуальных достоинств, заслуживающих уважения, изначально поставив их на планку самодостаточности, зрелой личности, у которой есть внутренний мир, и в контексте сказанного, неуместными стали бы иные жанры, к примеру, выход в купальниках, если даже абстрагироваться от специфики региона. Существует мнение, что по-настоящему красивые девушки, «сложившие себе цену», в конкурсах не участвуют, так как у них нет необходимости себя утверждать. Но разве не демонстрирует каждая участница конкурса силу и смелость выйти на аудиторию? Разве не нуждается она в шансе накопить необходимый жизненный опыт как в плане сценической пластики, так и в плане общения и становления взаимоотношений с другими конкурсантками, жюри, залом? Разве не хочет она приобрести уверенность в себе и своих внешних данных независимо от занятого места, призов и наград? Да и нет ничего плохого в том, чтобы использовать конкурс как ступеньку карьеры или площадку для получения возможных предложений в профессиональной сфере, и так начиналась карьера многих мегахвезд на Западе.

– Одним словом, вы говорите «да» состоявшемуся шоу?

– Этот конкурс продемонстрировал огромную репети-

бога Вишну, – не только богиня красоты, но и богиня счастья, так как эти вещи неразделимы, а быть красивой означает в ведическом понимании счастья делать всех рядом счастливыми. Не зря одна из важнейших сюжетных линий «Махабхараты» посвящена тому, как на пиру богов появилась земная девушка Тиллотамы, и она так очаровала их своей красотой, что боги не в силах были отвести от нее глаз. Один из богов – Индра – весь покрылся глазами, а вот Шива, верховный бог, оставался бесстрастным. Но как только девушка оказывалась вне поля его зрения, у Шивы образовывался новый лик. Да и примеры более позднего времени говорят нам об уважении и почитании красавиц в Индии. Например, многое может рассказать трагическая судьба Нафисы Джозеф, мисс Индии и мисс Мира, которая предпочла молодой уйти из жизни, но не поступиться честью. Другое дело – конкурсы такого рода в Европе и Америке. Достаточно вспомнить, как печально закончилось (для тронящих определенно) первый известный нам конкурс между Герой, Афиной и Афродитой (суд Париса). В проекции же на последние два века конкурсы красоты по всему миру, увы, приобрели некую вульгарную окраску, выразившуюся в конвертируемости, когда участницы рассматриваются как товар, где клонированные и «сделанные» по всем технологиям красотики хотят выгоды даже приспособить себя – в замужестве, карьере, славе или в чем-то еще. А Россия как-то очень быстро усвоила не самые лучшие стандарты конкурсов «мисс» и, будучи открыта, – даже трансформировала их в угоду тем, кто не особо обременен культурными запросами.

– Что, на ваш взгляд, есть красота? Везение? Заслуга? Или результат некоторых усилий?

– Гордиться внешней красотой в двадцать лет – все равно, что гордиться тем, что ты родился кабардинцем или балкарцем, ведь в этом твоей заслуги нет. На мой взгляд, женская красота формата не только XXI века, но и всех времен – это гармоничное сочетание зрелого сознания, просветленной духовности, физического совершенства, данного тебе небом, благоприятных условий жизни и, наконец, технологий красоты, включая моду, косметику и прочее. И если одно из звеньев теряется, случается то, о чем предупреждала Кокко Шанель: до тридцати лет ты носишь лицо, которое дал тебе Бог, а потом то, которое ты заработала. «Красота – это открытое рекомендательное письмо, заранее завоевывающее сердце», – сказал Артур Шопенгауэр. Поэтому как носитель этой красоты, так и воспринимающий ее, несут огромную ответственность. Не будем забывать об этом.

Анна ГАБУЕВА

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

Вольный Аул в Подмоскovie

«Черемша, айран и копченый сыр» – этот перечень, ни на секунду не задумавшись, на одном дыхании друг выдал в ответ на вопрос, что могло бы порадовать в качестве гостинца с родины. Фраза явно была заранее заготовлена, давно тщательно обдумана, сбережена у сердца именно для такого случая, если кто поедет в гости и спросит догадается.

Когда мы, со всем вышеперечисленным, появились на пороге квартиры бывших нальчан в очень маленьком, но славном граде Пушкино, жена Леши Калашникова, Леночка Лозовская, встретила нас хичинами. Более того, в холодильнике рядом с колбасками – хичинами в проекте – стоял айран.

– Ну, ты же понимаешь, он тут все равно не совсем такой! – объяснил хозяин, нежно обнимая бутылку с настоящим, в Хасане изготовленным айраном.

Алексей Калашников (на снимке), кандидат в мастера спорта по альпинизму и Учитель (на самом деле с большой буквы, поскольку – высшей категории), в Пушкино живет уже седьмой год. Из Нальчика уехал по причине довольно оригинальной, буквально – мир посмотреть:

– Когда заработал себе пенсию, решил поискать приключений за пределами Кабардино-Балкарии, ну и если получится, денег заработать в Москве. Немаловажную роль сыграло то, что прописку в столице с помощью родственников получил легко, между делом.

Покрутился в поисках нового направления самореализации и выяснил, что шестидесятилетние специалисты никому не нужны, а вот рабочая квалификация, приобретенная в самом начале трудового пути, оказалась востребована. Теперь работает в ООО «Деост», делает титановые стержни и пластины для остеосинтеза, то есть, для травматологов-ортопедов, чтобы им было чем поломаться, кости чинить.

– Очень горжусь тем, что помогаю людям после травмы встать на ноги. Но иногда откладывая сделанный стержень и думаю: вот шагает сейчас человек, здоровый и жизнерадостный, а я ему уже стержень сделал... Серьезно, приятно заниматься настоящим, полезным делом. В девятых, когда пришлось одно время перепродавать заработывать, так противно на душе было!

Когда выбирал новое место жительства, остановился, посмотрев все окрестности московские, в Пушкино, но-первых, потому что это «очень симпатичный, интеллигентный город на берегу Оки, совершенно лишенный затхлости заолухастья», а во-вторых, здесь уже были друзья.

– С Петром Машкиным мы в горы вместе ходили, когда он на НЗПП работал, а теперь – кандидат физико-математических наук, трудится в Институте химии белка, заведует лабораторией экологии водных ресурсов. Еще рядом Исхак Хочуев, Зина Колотлини, туристско-альпинистские связи крепко держат нас друг около друга. Зинаида вообще-то в Москве живет, но в Пушки-

но купила квартиру для отдыха, что-то типа казачи. Мы всей компанией ее отремонтировали и назвали Вольный Аул, провозгласив себя местными нартами. Нас тут уже шестеро.

Свой первый поход в горы Алексей совершил двенадцатилетним школьником, под руководством Олега Ламакина, что вел тогда туристический кружок. Сходили на Сарай-гору с ночевой. Ходили и в многодневные походы – зимой через перевал Шаухана, летом – к морю через Клухорский. Первую путевку в альплагерь получил на заводе «Севкавэлектротрибор». Потом покорились все более высокие горы по все более сложным маршрутам: КМС по альпинизму – это весьма серьезно. Причем альпинисты все же принадлежат к числу любителей неоправданного риска. Да, в горах много опасностей, но доблесть не в безрассудном пренебрежении ими, а в умении их избегать, продумывая каждый шаг, принимая во внимание массу факторов, от крутизны склона и особенностей скальных пород до времени суток. Фразу «Все в жизни надо попробовать» Алексей Дмитриевич дополняет немаловажным завершением: «Кроме того, что помешает попробовать остальное». Сейчас вдвину от Кавказа он тоже не считает нужным скучать: занимается спелеологией, участвует в лыжных, велосипедных и байдарочных походах. Подходящую компанию найти было нетрудно, туристический клуб «Азимут» существует в Пушкино уже больше 40 лет. Даже горные лыжи не забыты, несмотря на освоение беговых:

– Ездим кататься в сказку, – хитро улыбается Калашников, после паузы поясняя: – На станцию Турист, где неплохой подъемник, а детским лагерем «Сказка» руководит Сергей Пысых, тоже из нальчан.

К сожалению, не всемо удалось найти замену на новом месте. Например, в Пушкино отсутствует филармонический оркестр, поэтому Елена Лозовская не ходит на репетиции, не выступает на концертах, а учит детей музыке. И на шикапашине Леночка теперь не играет, не создан в Пушкино ансамбль «Бжамий». Но, быть может, это вопрос времени!

К Нальчику и оставшимся здесь друзьям всех национальностей у Алексея самое нежное отношение. На вопрос, откуда вы, всегда отвечает: «Из такого прекрасного города на свете – Нальчика!».

А еще Алексей Калашников вошел в число победителей конкурса «Слабо», причем его незаурядное достижение связано с родной Кабардино-Балкарией. Если интересно, это можно будет увидеть по телевизору 29 апреля.

Наталья БЕЛЫХ



КОНЦЕРТ

Гостям в нашей республике всегда рады, а талантливым гостям рады вдвойне. Во Дворце культуры профсоюзов прошел концерт государственного академического ансамбля танца из Адигеи «Нальмас». Впрочем, «концерт» – не совсем точное слово. Скорее, это театрализованное представление – захватывающее шоу, которое не может оставить равнодушными даже тех, кто далек от национальной хореографии.



ФОТО КАМАЛА ТОЛГУРОВА

В НАЛЬЧИК СО СВОИМ...

В ожидании начала, а это, сами понимаете, минут 30 – не меньше – я рассматривал публику и удивлялся, какие разные люди пришли в ДК. Юноши с «ведерками» попорно. Почтенные старцы в дорожных костюмах и модных очках. Женщины с открытыми крестьянскими лицами. Юные барышни, напоминающие «гадких утят», которые вот-вот превратятся в прекрасных лебедей, и девушки постарше, уже расцветающие знойной южной красотой...

Откровенно говоря, выступление ансамбля «Нальмас» мне раньше видеть не приходилось. «В Тулу – со своим самоваром», – мелькнула в голове язвительная мысль, но первый же номер расцелал весь мой скепсис.

Под традиционный наигрыш на сцену, в буквальном смысле, выплыли семь девушек в ослепительно белой одежде – плавные движения, удивительная пластика, и вдруг – как гром среди ясного неба рядом с ними появились мужчины в алых черкесках

и черных, как смоль, бурках. Это было великолепно. Они кружили над своими партнершами, как ястребы над горлицами, увлекая их в неистовый вихрь танца.

Внезапно зажигательную музыку сменяет минорная мелодия, от которой перехватывало дыхание и становилось тесно в груди.

Местную публику трудно удивить – танец у нас в крови. Тем не менее гостям из Адигеи это удалось. Каждый выход артистов на сцену заканчивался звенящей секундой тишины, которая взрывалась громом аплодисментов.

Представьте: в зале гаснет свет, и в луче прожектора появляется ОНА – амазонка в облегающем черном костюме с блестящими из серебра. Сначала ее движения по-мужски агрессивны и стремительны, но вот откуда ни возьмись на голове танцовщицы появляется белый платок. Темп музыки постепенно замедляется, и происходит волшебная метаморфоза. Гордая воительница на ваших глазах превращается в

слабую женщину. Это уже не соперница, а соратница мужчины.

– Круто, – слышу за спиной взволнованный голос, и мысленно соглашаюсь: «Нальмас» – это действительно круто.

Яркие костюмы, великолепная музыка и хореография. Язвительное мастерство актеров, язык пластики и жеста – об этом можно говорить долго, но я не искусствовед, а всего лишь восхищенный зритель. Поэтому скажу: представление прошло на одном дыхании, в прямом и переносном смысле. Не люблю громких слов, но в какой-то момент мне показалось, что все мы, находящиеся на сцене и в зале, дышим в унисон и сердца наши бьются в такт музыке...

Кстати, чуть не забыл! Директор ДК профсоюзов Оксана Шухостанова выделила целый ряд мест для адыгов, приехавших из Сири.

Безвозмездно. По-моему, это тоже хорошо!
Эдуард БИТИРОВ

МОДА

В гостях у прославленного кутюрье Вячеслава Зайцева побывал образцовый коллектив – театр моды «Налькут-Нальмас». Он существует при школе высшего швейного мастерства Республиканского центра научно-технического творчества учащихся.

Портновское ремесло становится искусством при творческом подходе к делу, и именно таково требование руководителя школы Светланы Шортановой и ее дочери Мадины – художественного руководителя коллектива. Каждое ученическое изделие – шедевр семейного масштаба, предмет восхищения родственников и знакомых. Хранятся шедевры в коллекциях, демонстрируются на показах, вызывая восторг зрителей. Случается такое нечасто, и каждая демонстрация становится событием.

Дефиле в Москве на XVI национальном конкурсе театров моды и студий костюма «Золотая игла» стало победным – решением конкурсного жюри коллектив юных модельеров одежды из Кабардино-Балкарии удостоен диплома «За сохранение национальных традиций». При этом отмечено, что коллекция «Ритмы гор» выполнена в авангардистском стиле. О поездке в столицу и о том, каким образом удалось совместить прошлое с будущим, рассказала Светлана Шортанова:

– В зайцевском конкурсе мы принимали участие несколько раз, «Налькут-Нальмас» входит в высшую лигу ассоциации «Золотая игла». В 2010 году Федеральное агентство по образованию второй раз выдало коллективу свидетельство о присвоении звания «Образцовый детский коллектив», действие которого распространяется на пятилетний период. Так что, имя у театра моды есть, и мы благодарны Вячеславу Зайцеву за поддержку.

«Мастерами славится Россия, мастера приносят славу ей» – под таким девизом проходил конкурс-2012. Финальное мероприятие с участием 16 коллективов из разных регионов России называлось «Полвека Славы» – в честь 50-летия творчества Вячеслава Михайловича. Мы посвятили прославленному мастеру свою новую коллекцию – с современ-

Ритмы гор от кутюр



ФОТО АРТУРА ЕФИМЕНОВА

Миlena Бозиева, Диана Макоева, Альбина Алиева, Светлана Шортанова – преподаватель, Алина Алиева, Заира Жабалиева, Ляна Гаженова

ным дизайном и элементами национального костюма. Готовили ее девочки тринадцатичетырнадцатилет, которые занимаются в нашей школе на ул. Пушкина, 101, не более двух лет. Помогали им молодые педагоги – выпускники колледжа дизайнера Заира Жабалиева, Альбина Унажикова, Аида Камбиева, Инна Бейтуганова и Асият Кумахова.

Семь артисток нашего театра сначала защищали рефераты на конкурсе эскизов, а затем участвовали в дефиле, срывая аплодисменты публики. Тему объявляют всего лишь за четыре месяца до конкурса, и приходится в кратчайшие сроки разрабатывать эскизы, кроить, шить, воплощать идею оригинальной коллекции. В выполнении

авторских работ и организации поездки в Москву большую поддержку оказали родители наших учениц, которые заботятся о воспитании своих детей и хотят привить им полезные навыки. Девочки впервые побывали в Москве. Эмоционально насыщенная поездка, надеюсь, будет памятной.

Ирина БОГАЧЕВА

ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ

Стать матерью или не рисковать? – вопрос, который неизбежен для женщин, страдающих серьезными болезнями, такими, как, например, диабет, гипертония, патологии почек и мочевыводящих путей.

– К счастью, сегодня медицина достигла такого уровня, что стать счастливой мамой женщине вполне реально и при многих болезнях, – говорит заместитель главного врача Республиканского врачбно-физикультурного диспансера, заведующая Центром здоровья, врач акушер-гинеколог Ирина Кокова. – С первых же посещений гинеколога решаются все вопросы риска беременности у женщин, состояние здоровья которых или особенности их жизни могут представлять опасность для ребенка и самой роженицы. Если женщина оказывается в группе риска, это вовсе не означает фатальной неизбежности, а лишь подчеркивает необходимость усиленного медицинского наблюдения, специализированной помощи, дополнительных исследований... К слову сказать, болезни впервые могут проявиться именно во время беременности. Такое случается, если в организме происходят изменения, которые создают благоприятные условия для возникновения заболевания. Больше риска для развития, например, диабета у женщин с избыточной массой тела, заболеваниями почек, кожными поражениями. В группе риска и те, у кого были самопроизвольные выкидыши

Плюс оптимизм

или преждевременные роды, имеются диабетки в семье. Если болезнь протекает без осложнений, будущая мама может вести обычный образ жизни и, как положено, периодически сдавать анализы мочи на глюкозу, белок и бактерии; проверять у врача глаза и почки; следить за уровнем сахара в крови, соблюдать диету и принимать назначенные доктором лекарства. Если все же случились осложнения – нарушение функции почек, повышение артериального давления, развиваются инфекции – немедленно к врачу!

Что касается повышенного артериального давления, у беременной оно бывает по разным причинам. Если давление было повышенным и до беременности или появилось в первые две недели срока, считается, что оно не связано с беременностью. Если же возникло после этого срока и исчезло через две недели после родов – тут связь с «интересным» положением женщины очевидна. Такая гипертония должна настораживать: она связана с отеками, повышением белка в моче. Высокое артериальное давление может быть также симптомом какого-либо заболевания, которое появилось или обострилось во время

беременности. Чаще всего оно сопровождается патологиями почек и мочевыводящих путей, что изменяет анатомию этих органов, облегчая проникновение микробов. В итоге – возможно возникновение цистита, пиелонефрита. Женщицам с почечной патологией рекомендуется ограничить физические нагрузки, стараться больше лежать на боку, уменьшить количество соли в рационе, соблюдать диету. И, конечно, отрегулировать артериальное давление. Нередко беременные отказываются принимать лекарства из-за страха навредить ребенку. Не стоит бояться – врачи грамотно подбирают схему приема препаратов. Нужно только строго соблюдать эти рекомендации и ни в коем случае не заниматься самолечением.

– Ко всем советам хотела бы прибавить еще один, очень существенный, – продолжает Ирина Кокова. – Старайтесь всегда, и особенно во время ожидания малыша, сохранять оптимистическое настроение в душе. Поверьте, это необходимо не только вам, а и вашему ребенку, за которого вы в ответе. Среди факторов шанса быть здоровым в профилактическом комплексе здоровья и долголетия человека есть такое положение: «Оптимистическое настроение, положительные эмоции, радость, счастье, восторг, любовь...» Очень важно, чтобы вы это запомнили навсегда.

Евгения БЕЛГОРОВА

ЧЕБАК



Есть за селом Нижний Черек родниковая речушка. Местные ее называют Ак-Сыра. Она начинает течение в километре от села и несет свои чистейшие воды семь-восемь км до слияния с другой безымянной речушкой, после чего через несколько километров впадает в реку Черек. За сотни лет эта речушка прорезала местные глиноземы и течет в своеобразном ущелье с глинистыми отвесными берегами.

В эту родниковую речку – летом ледяную, а зимой – теплую (аж пар валит!) – с реки Черек заходит различная рыба. Здесь и серый усач, серебристый мурзак, большие стаи терской чернобрюшки – подуста, местная быстрянка – плотва, голавля, красивейшая, с синеватым отливом и четкими красными, черными пятнышками форель и невесть откуда взявшийся уральский чебак. Эта белая сверкающая рыба очень похожа на голавля, и только внимательный рыболов заметит отличия.

Во-первых, сверху у голавля закругленная голова, большой рот и шероховатая на ощупь чешуя. Небольшие различия имеются и в плавниках, но они незначительны. Тело у голавля толще, чем у чебака. У чебака голова сверху выглядит несколько заостренной, рот намного меньше голавлениного, хотя это не мешает ему вылавливать падающих с берега в воду кузнечиков.

Отличаются эти две рыбы и характером. Голавль – это резкий, нахрапистый хищник, с ходу хватающий добычу и тут же пытающийся с нею скрыться.

Чебак же медленно берет наживку и, неторопливо подергивая поплавок, идет в какое-либо укрытие. И голавля, и чебака очень интересно ловить, но, хотя эти рыбы стайные, их мало, и, поймав две-три рыбежки, нужно идти дальше в поисках следующей стайки.

Кроме того, в эту речушку заходит с Черика очень редко

встречающийся мурзак или усач-мирок. От обычного усача мурзак отличается в первую очередь своим более широким, чем у усача, туловищем, серебристо-белыми боками, к животу отливающимися желтизной (из-за чего его еще называют «желтяк»), желтыми же плавниками (у усача они серые) и очень заостренной спиной (у усача спина округлая). По вкусовым качествам они равноценны – очень вкусны. Вырастают в реке Терек и усач и мурзак до внушительных размеров. Были случаи поимки как усача, так и мурзака, весом более 10 килограммов. Мечут свою ядовитую икру они уже при весе в 100-150 граммов. Что интересно, в Черике мурзак есть, но в Урвани (в реках Шалушка и Нальчик) за полвека лет рыбацких походов мною не было поймано ни единого мурзака. А чебак заходит и в Шалушку и в Нальчик. Для него, видимо, химический состав воды подходит.

А появился чебак лет двадцать назад. Видимо, занесли его икру птицы. До этого в наших речках его не было, как не было окуня, ерша. Сейчас даже в реке Нальчик мною пойманы два ерша, довольно много окуней. В Урвани в глинистых берегах поселились раки, которых раньше не было.

Видимо, смягчение климата влияет на окружающую среду. В наших реках появляются новые виды животного мира.

Александр СПИЧАК

ХОЧУ СКАЗАТЬ

Образованных много – специалистов мало

Читая объявления о приеме на работу, всегда замечаю, что надо пройти конкурсный отбор. К претендентам на вакантные должности предъявляют большие требования: высшее образование, достаточный стаж работы, желательно молодой возраст и так далее.

Думаешь, вроде бы люди сейчас грамотные, некоторые имеют по несколько дипломов. Придут на работу самых достойных, и жизнь наша улучшится. Но происходит все с точностью до наоборот. Куда ни обратишься, встречаешься с полным отсутствием профессионализма. Придешь домой из парикмахерской и начинаешь приводить в порядок волосы, так как пострижены они ужасно. Сходишь к зубному врачу, заплатишь немалые деньги в надежде, что за них сделают лучше, качественнее, но это не помогает, через месяц пломба «вылетает». Начисляют счета за коммунальные услуги –

систематически ошибаются. Эту проблему по телефону не решить – номера абонентской службы не действующие. Чуть ли не ежемесячно приходится ездить в офисы коммунальных служб «на разборки».

В кафе официантки, не спрашивая, убирают блюда, к которым еще не притронулись. На просьбу оставить отвечать, что уже бросили туда мусор. Пытаешься выяснить, почему не принесли выписанную на дом газету, – оказывается, почтальону не до наших газет, она разносит пенсии. Вызывает слесаря (тоже вроде немало берет за работу), но после его ухода надо все переделывать.

Конечно, не всегда и не везде такое происходит, есть настоящие мастера своего дела. Но хотелось бы, чтобы количество непрофессионалов хоть немного уменьшилось.

Марина Камбиева, г. Нальчик

Удивительный водитель

Однажды в маршрутке ко мне подсел старый знакомый – мужчина преклонного возраста, передал деньги водителю, но тут же получил их обратно. Я удивилась, а мой сосед – не очень, так как для него это было не впервые. Он пояснил, что этот водитель никогда не берет денег с пожилых людей, и адресовал парню много хороших пожеланий.

С той поры всегда, когда я ездила в этой маршрутке, наблюдала такую же картину – не только пожилым людям, но даже детям водитель возвращал деньги. Не называю номер маршрута, ведь работодателям удивительного шофера такая благотворительность может не понравиться. Возможно, этот добрый человек и есть владелец микроавтобуса. Суть не в имущественных правах, а в том, что он дарит пассажирам хорошее настроение: на лицах появляются улыбки, в салоне

слышатся шутки... Окружающим приятно, что один человек сделал хорошее другому.

Чем объяснить неожиданную щедрость? Ведь мы уже практически свыклись с новыми условиями существования, которые нам навязаны коммерсантами всех мастей. «Меркантильность в крови», «мы живем в такое время», «выживает сильнейший», «жадность не порок», «не имей сто друзей, а имей сто рублей»... Вот они – неприятные лозунги «нового» времени, «другая мораль», противоречащая понятию об общечеловеческих ценностях. И как здорово, что, несмотря на давление пропагандистской машины, ставящей превыше всего власть «желтого металла», самым стойким и нравственным удается сберечь свою душу и жить по ее велению.

Марина Шорова, студентка, г. Нальчик

ВЗГЛЯД ИЗ ОКНА

След протектора на клумбе

Во что превращаются наши дворы?! Под окнами многоэтажек вместо клумб с цветниками теперь машины. Вид из окна, прямо скажем, не радует. На бывших газонах, где жильцы раньше аккуратно высаживали декоративные растения, – следы от протекторов. Грязь размазана на асфальте по всему двору, и тут же, прямо под окнами, владельцы моют и чистят свои машины. Зачастую, выйдя на балкон, вместо порции свежего воздуха получаешь порцию выхлопных газов.

Создается впечатление, будто никто ничего не замечает. Автовладельцам на всех наплевать, а участковые не догадываются делать замечания тем, кто коптит, топчет и пачкает. Высокооплачиваемые полицейские будут ждать от граждан заявлений, пока соседи друг с другом не переругаются. Жильцам многоэтажек не хочется портить отношения, да и не особо люди верят, что к ним прислушаются. Так, тихо, мирно, и живем, свываясь с грязью и бескультурьем.

Марина БАИСИЕВА, г. Нальчик

Растаяла вместе со снегом

Эту дорожку к гипермаркету на ул. Кирова, идя навстречу просьбе жильцов дома №23 на ул. Б.Хмельницкого, рабочие проложили в июне 2011 года, когда власти Нальчика активно занимались благоустройством дворовых территорий.

Она необходима, так как через двор в магазин

ходит большое количество людей, живущих в этом районе. Но радовались мы удобству недолго. Поскольку асфальт положили прямо на землю, без «подушки» и бордюров, весной дорожка «растаяла» вместе со снегом...

Лиана ГАСИЕВА



ПОКОЛЕНИЕ NEXT

Учимся на успехах

11 апреля в зале Республиканского дворца творчества детей и молодежи, украшенном разноцветными воздушными шарами, прошла церемония награждения победителей всероссийских конкурсов, олимпиад, конференций и фестивалей. Мероприятие, организованное Министерством образования и науки КБР и РДТДМ, прошло под девизом «Учимся на успехах и достижениях».

Директор Дворца творчества Клара Калмыкова назвала происходящее настоящим праздником для подрастающего поколения. «В нашем зале присутствуют самые талантливые дети нашей республики, — заметила она. — В этом году воспитанники нашего учреждения добились больших успехов». Клара Ададьбиевна также зачитала благодарственные письма, пришедшие в адрес руководства Дворца творчества.

В церемонии награждения приняли участие советник Главы КБР Аминат Уянаева, Уполномоченный при Главе КБР

по правам ребенка Светлана Огузова, начальник отдела дополнительного образования Министерства образования и науки КБР Татьяна Касьянова, заместитель председателя Совета старейшин республики Фатима Гешева, председатель Молодежной палаты при Парламенте КБР Аслан Шипшев, представители вузов республики и другие гости. Они вручили дипломы, грамоты и благодарности образовательным коллективам: ансамблям народного танца «Зори Кавказа» и «Асса», ансамблю спортивного бального танца «Глория», ансамблю

«Арабеск», театральной студии им. Б. Утижева и вокальной студии «Арлекин», участникам XXVII всероссийской конференции «Юность, наука, культура». Награды получили члены танцевальных коллективов, гимнастки, занявшие призовые места на открытом краевом первенстве в г. Георгиевске, в турнире по художественной гимнастике в г. Нефтекумске, на первенстве СКФО в г. Астрахани, а также воспитанники Дворца творчества, принимавшие участие в республиканском конкурсе детских работ прикладного искусства «Полиция спешит на помощь».

Свое мастерство юные таланты продемонстрировали зрителям в концертных номерах, которыми сопровождался праздник.

Марьяна БЕЛГОРОКОВА



© Фото Артур Елканова

☎ 42-69-96 ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА 42-69-96

Уважаемые читатели!
Музей изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко приглашает на выставку работ известных художников Кабардино-Балкарии – учеников заслуженного учителя КБР А.Л. Ткаченко.
Выставка продлится до 6 мая 2012 года.
Вход бесплатный.

ЗАО «Промтехмонтаж»
извещает, что 11.05.2012 г. в 16.00 состоится собрание акционеров по адресу: г. Нальчик, пер. Монтажников, 5.
Повестка дня:
1. Отчет о производственной деятельности общества за 2011 год.
2. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности.
3. Утверждение заключения ревкомиссии.
4. Разное

ГУК Кабардинский государственный драматический театр имени Али Шогенцукова
20 апреля
«А при чем здесь Хапан?!»
Е. Мамиев (комедия)
Начало в 18.30. Текст по ходу спектакля переводится на русский язык.
Тел: 42-64-94, 42-33-87

Производственный кооператив «Курп»
производит ремонт мягкой кровли зданий и сооружений значительно дешевле сметной стоимости с гарантией на три года.
Наш адрес: г. Нальчик, ул. Добровольского, 4 «а», тел.: 77-20-24, 8-903-496-28-48.

В одном из медицинских центров г. Нальчика малолетнему Кантемиру Шогенову должны были провести несложную операцию. Но в результате врачебной ошибки мальчику была нанесена серьезная травма, и теперь он нуждается в высокотехнологичной восстановительной операции за рубежом. Родители связались с клиникой урогенитальной хирургии в г. Белграде, Республика Сербия. Приглашение из клиники получено, но семья не располагает достаточными средствами для оплаты проезда и проведения операции. Необходимая сумма – 10 тысяч евро (400 тысяч рублей).
Убедительно просим жителей республики оказать посильную материальную помощь в лечении ребенка.
Желающих помочь просим перечислять средства: доп.офис № 8631/0100 Кабардино-Балкарского отделения Сбербанка № 8631 Северо-Кавказского банка Сбербанка РФ (АО), ИНН 7707083893 БИК 040702660, к/с 30101810600000000660.
Р/с 303018100600000606033 КПП 072102011, 360000 КБР, г. Нальчик, проспект Шогенцукова, 21 «а», на счет № 42307.810.5.6033.1003295 или звонить по тел. +7-960-424-83-23, Шогенова Мадина Мамишевна.

Продается нежилое здание: 8 боксов с участком 80х50 (40 соток). Боксы, работающие в аренде. Обращаться по телефону 8-909-488-41-36.

Продается нежилое здание: 3 бокса, склад, 2 кабинета с участком 40 соток. Боксы, работающие в аренде. Обращаться по телефону 8-909-488-41-36.

В соответствии с решением Совета директоров ОАО «Нальчское ХПП» (протокол от 6.04.2012 г.) и в соответствии с п. 13.11 Устава общества уведомляем о проведении годового общего собрания акционеров ОАО «Нальчское ХПП» в форме собрания, которое состоится 8 мая 2012 г. по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Ахохова, 98.
Начало собрания: 12 часов.
Начало регистрации акционеров: 11 часов.
В повестку дня годового общего собрания акционеров ОАО «Нальчское ХПП» включены следующие вопросы:
1. Избрание счетной комиссии.
2. Утверждение годового отчета общества за 2011 г.
3. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности, в том числе отчета о прибылях и убытках (счетов прибылей и убытков) общества за 2011 год.
4. О распределении прибыли, в том числе выплате (объявлении) дивидендов, и убытков общества по результатам 2011 финансового года.
5. Утверждение заключения аудитора за 2011 г.
6. Утверждение заключения ревизора (ревизионной комиссии) общества за 2011 год.
7. Утверждение аудитора общества на 2012 год.
8. Избрание Совета директоров общества.
9. Избрание ревизора (ревизионной комиссии) общества.
Совет директоров.

Утерянный диплом Я №461749 на имя **Батыровой Маргариты Гумаровны**, выданный Армавирским юридическим техникумом в 1976 году, считать недействительным.

Администрация и коллектив медицинского колледжа КБГУ выражают искреннее соболезнование сотруднику медицинского колледжа КБГУ **КИКОТЬ Любому Евграфовичу**, родным и близким по поводу безвременной кончины ее сына **ТУХУЖЕВА Амира Александровича**.
Коллектив педколледжа Кабардино-Балкарского государственного университета выражает глубокое соболезнование заведующей кафедрой иностранных языков КБГУ **САБАНЧИЕВОЙ Валентине Саматовне** в связи со смертью матери **САБАНЧИЕВОЙ (НАСТАЕВОЙ) Азизы Хажумаровны**.
Коллектив ГБУЗ «Городская поликлиника №1» выражает глубокое искреннее соболезнование медсестре **ЖИРИКОВОЙ Нине Цутовне** по поводу безвременной смерти сына **ЖИРИКОВА Аслангери Борисовича**.

Главный редактор Арсен Булатов
Редакционная коллегия
Р. Гуртуев (зам.гл. редактора), Н. Конарева (зам.гл. редактора), Л. Умарова (отв. секретарь), Б. Бербеков, И. Богачева, А. Габуева, А. Дышеков, З. Мальбахова.

ТЕЛЕФОНЫ:
приемная – 47-22-65; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86.
ОТДЕЛЫ:
политики, права – 42-75-37; информации, публицистики и писем – 42-66-32; культуры и исторического наследия – 42-20-88, 42-70-27, 42-66-18; экономики – 42-75-70; спорта – 42-66-26; науки и образования – 42-75-37; фотокорреспонденты – 42-75-14.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
■ А. Кайданов – дежурный редактор;
■ О. Хочева – редактор по выпуску;
■ О. Безрукова, Н. Панарина – корректоры.
Тираж – 8934 экз.
Заказ – №974. Индекс – 51530. Цена – 3 руб.
Время подписания номера по графику – 18.00.
Подписан – 18.00.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
360000, г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 5, Дом печати.
e-mail: kbrpavda@mail.ru
Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 33.