

ГЛАВА КБР

Членов Правительства будут провоцировать на дискуссии



Фотона Мамиева

Глава КБР провел совещание с членами республиканского Правительства, в ходе которого поручил принять ряд мер по решению некоторых проблем в сфере образования, а также сообщил, что в будущем формат подобных совещаний будет изменен для большей объективности и ухода от формальности в докладах.

Арсен Каноков напомнил, что образование остается самым значимым государственным и общественным институтом в республике, и на его развитие направлена реализация нацпроекта «Образование», а также ряд программ – как федеральных, так и республиканских.

«Ежегодно в республике выделяются многомиллионные средства на строительство новых, реконструкцию старых школ, их капремонт, укомплектование», – напомнил он.

(Окончание на 2-й с.)

ВЛАСТЬ НА МЕСТАХ

В пяти муниципалитетах КБР переназначены главы администраций

Решением сессии Совета местного самоуправления Прохладненского района исполнивший обязанности главы администрации Александр Василенко, пройдя конкурсные процедуры, назначен на должность главы муниципального образования. Депутаты райсовета проголосовали за Василенко единогласно.

Председатель Правительства КБР Иван Гертер, принявший участие в работе сессии, пожелал главе плодотворной работы в ближайшие четыре года, чтобы вывести Прохладненский район на лидирующие позиции в республике. Для этого, по мнению премьера, здесь есть необходимый потенциал, особенно в части инвестиционной привлекательности.

«В настоящее время экономика республики демонстрирует активный рост, реализуются программы модернизации образования, здравоохранения, инвестпроекты в приоритетных отраслях, и мы это наблюдаем на примере Прохладненского муниципального района», – добавил Иван Гертер.

(Окончание на 2-й с.)

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

В рамках проведения подписной кампании на II полугодие 2012 года с 10 по 20 мая проводится декада подписки, в течение которой вы сможете подписаться на ряд центральных и местных изданий по льготным ценам. Подписку можно оформить в каждом отделении связи республики.



НЕ УПУСТИТЕ ШАНС ПОДПИСАТЬСЯ НА ЛЮБИМЫЕ ИЗДАНИЯ!

Управление федеральной почтовой связи КБР.

ФЕСТИВАЛЬ

СОРОК ПЯТАЯ ВЕСНА



Фотона Толмурова

Уже в 45-й раз в Кабардино-Балкарском государственном университете стартует фестиваль художественного творчества студентов «Студенческая весна». В этом году он посвящен 55-летию с момента образования классического вуза и 80-летию со дня образования педагогического института. А потому его тема – «С юбилеем тебя, мой университет!» – вполне оправдана.

Поздравить студентов с открытием очередного сезона пришли ректор КБГУ Барасби Карамурзов, министр по делам молодежи КБР Султан Хажироко и председатель Государственного комитета КБР по делам общественных и религиозных организаций Борис Паштов.

Барасби Сулейманович рассказал об истории фестиваля и пожелал ребятам удачи, заметив, что без некоторой доли состязательности участвовать в «Студенческой весне» было бы

неинтересно. «Но самое главное, что вы вместе, вы соперничаете, болеете за тех, кто находится на сцене», – заключил Б. Карамурзов.

Борис Паштов прежде всего поздравил собравшихся с прошедшим праздником – 9 Мая. Он отметил: «Мы с вами наследники победителей, мы страна победителей. И сегодня, выходя на сцену, вы будете стремиться к победе. Дерзайте, творите, доказывайте своей молодостью, что вы можете побеждать».

(Окончание на 3-й с.)

При Администрации Главы КБР действует круглосуточная антикоррупционная телефонная линия: (8662) 40-89-70, 47-32-56.

ПОГОДА
НА ВОСКРЕСЕНЬЕ,
13 МАЯ

Днем: +19 ... +24.
Ночью: +14 ... +18.
Облачно,
с прояснениями.

РоссельхозБанк
Кабардино-Балкарский региональный филиал
(www.rshb.ru)
ОАО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России №3349.

Курсы обмена валют на 12 мая 2012 г.

	ПОКУПКА	ПРОДАЖА
Доллар США	29.95	30.65
Евро	38.75	39.25

НАГРАЖДЕНИЕ

По ходатайству Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, согласованному с Главой Кабардино-Балкарской Республики А.Б. Каноквым, Указом Президента Российской Федерации от 4 апреля 2012 года №404 председатель Избиркома КБР **ГЕШЕВ Вячеслав Мицевич** награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.



ГЛАВА КБР

Членов Правительства будут провоцировать на дискуссии

(Окончание. Начало на 1-й с.)
Введение новой системы оплаты труда учителей, по его словам, позволит довести ее размер до среднего по КБР – около 13 тысяч рублей.

«Главное, что нам удалось, – создать современную модель образования», – подчеркнул Глава КБР.

Арсен Канокв сообщил также, что в течение 5-10 лет все школы, не соответствующие современным требованиям (их около 110), планируется привести в порядок, для чего в год предполагается отремонтировать примерно по 10 школ.

Как сообщил министр образования и науки Сафарби Шахапсов (на снимке), в республике функционирует более 350 учреждений различных типов и видов с контингентом обучающихся и воспитанников около 165 тысяч человек. Доля обучающихся в условиях, соответствующих современным требованиям, возросла до 74 процентов. Расходы республиканского бюджета по отрасли «Образование» в 2011 году по сравнению с 2009 годом повысились на 17,8, а в 2012 году – на 29 процентов. Объем средств республиканского бюджета на оплату доступа образовательных учреждений к сети Интернет в 2011 году составил 12,48 млн. рублей (в 2010 году – 11,6 млн. рублей).

Из федерального бюджета на приобретение жилья для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, направлено 48 млн. рублей.

Также министр сообщил, что было принято решение о повышении с 1 сентября 2011 года заработной платы воспитателей дошкольных учреждений, что потребовало увеличения объемов бюджетных расходов на 39,3 млн. рублей. Касаясь введения в школах с 1 сентября курса «Основы религиозных культур и светской этики», министр отметил, что будет подготовлено около 450 специалистов для его преподавания.

Глава КБР Арсен Канокв поручил в будущем всем руководителям министерств в своих докладах делать акцент на проблематике, а не только на достижениях. Так, по его мнению, будет гораздо легче составить реальную картину положения дел в отрасли. Для большей объективности и всесторонности он поручил даже поменять формат совещаний с членами республиканского правительства: теперь на него будут приглашаться представители отраслевых общественных советов и Общественной палаты.

«Это будет сделано для того, чтобы они провоцировали докладчика на дискуссию, – под-



черкнул Арсен Канокв. – Мы собираемся не для того, чтобы услышать, как у нас все хорошо, а чтобы получить реальное представление о ситуации и решить, как действовать.

Если будем ограничиваться одними цифрами, то и собирать незачем. Так мы ситуацию не переломим».

Он также заметил, что, несмотря на проделанную в отрасли работу, не считает нынешний уровень образования достаточно качественным. Поэтому необходимо заниматься более тщательной проработкой существующих проблем и отражать в докладах прежде всего эти моменты. К примеру, сообщать не только об отремонтированных, но и нуждающихся в ремонте школах. При необходимости к обсуждению будут подключены и руководители профильных комитетов Парламента.

«Если, к примеру, у нас имеются проблемы в подготовке кадров для образования, необходимо проработать механизмы мотивации молодых учителей вплоть до выделения им участков в сельских поселениях, – заявил Глава республики. – Или можно учредить внутриреспубликанские премии для них. Если у наших педагогов, приходящих на работу из вузов, низкий уровень подготовки, чему она научат детей? Если понадобится, будем приглашать преподавателей из других регионов, ничего в этом зазорного нет».

Он также поручил принять меры для надлежащей организации горячего питания в школах, а при планировании районных бюджетов расходов на образование придавать перво-

степенное значение.
Асхат МЕЧИЕВ

ПАРЛАМЕНТ

Мусса Джаппуев - председатель Молодежной палаты

В здании Парламента Кабардино-Балкарии состоялось первое заседание третьего созыва Молодежной палаты при законодательном органе КБР, в ходе которого был избран новый председатель палаты.

В заседании приняли участие спикер Парламента Ануар Чеченов, его заместитель Татьяна Саенко, председатель Комитета по делам молодежи, общественных объединений и СМИ Татьяна Хашхожева и председатели профильных комитетов.

В новом составе палаты 41 человек (на 8 больше, чем в прошлом созыве). Среди них 11 представителей республиканских общественных организаций, 14 человек из муниципальных и городских объединений и молодежных советов при органах местного самоуправления, 10 участников студенческих объединений и 6 представителей региональных политических партий. В составе палаты 13 девушек и, соответственно, 28 юношей. На первом заседании молодые парламентарии

открытым голосованием избрали председателем Молодежной палаты. Кандидаты, выдвинутые членами палаты, – Кристина Лопатина (Союз молодежи Майского муниципального района) и Мусса Джаппуев (Институт молодежных инициатив) – представили свои предвыборные программы. Симпатии большинства оказались на стороне Муссы Джаппуева, который и стал председателем третьего созыва Молодежной палаты.

Представителем Молодежной палаты при Парламенте КБР в состав Общественной молодежной палаты при Государственной Думе Федерального Собрания РФ избран Беслан Назранов, секретарем палаты – Ирина Суворова.

Ануар Чеченов пожелал молодым парламентариям быть сплоченными и активными, добиваясь поставленных целей и получая удовольствие и удовлетворение от работы. С добрыми пожеланиями и напутствиями обратился к ребятам и председатель второго созыва Палаты Аслан Шипшев.

Пресс-служба Парламента КБР

ВЛАСТЬ НА МЕСТАХ

В пяти муниципалитетах КБР переназначены главы администраций

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Ранее на сессиях Советов местного самоуправления в пяти муниципальных образованиях республики также приняты решения о назначении глав городских и районных администраций, срок полномочий которых истек в марте. По итогам конкурсных процедур, в соответствии с 131-м федеральным законом, сессии райсоветов приняли решения о переназначении глав администраций муниципальных районов: Зольского – Мацраила Шетова, Терского – Максима Паногова, Черекского – Махти Темиржанова, Урванского – Антемиркана Канокова.

В мае сессии Советов местного самоуправления с аналогичной повесткой дня пройдут в городских округах Нальчик и Прохладный, Лескенском и Майском муниципальных районах.

В городском округе Баксан, Баксанском, Чегемском и Эльбурском муниципальных районах конкурс на замещение должности глав местных администраций не проводился, так как сроки их полномочий не истекли.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР

РЕСПУБЛИКА

Заместитель министра спорта, туризма и курортов КБР Юсуп Улаков и начальник отдела развития туриндустрии и методологического обеспечения департамента развития курортов и туризма Махты Отаров приняли участие в IX международном форуме «Инвестиции в человека» в Кисловодске, организованном Министерством экономического развития Ставропольского края при поддержке Федерального агентства по туризму Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ.

СОТРУДНИЧЕСТВО для гражданского согласия

Подписано соглашение о намерениях по сотрудничеству в области туризма субъектов Северо-Кавказского и Южного федеральных округов. Как отметил Юсуп Улаков, в документе подтверждено желание Кабардино-Балкарии расширять и совершенствовать отношения в области туризма путем широкого сотрудничества между туристскими организациями. Оно призвано способствовать укреплению взаимопонимания между регионами, гражданского согласия, утверждению общечеловеческих ценностей.

Делегация КБР также приняла активное участие в пленарном заседании «Инвестиции в человека. Вызовы социального развития регионов».

В программу мероприятия входили также проведение научно-практических конференций, выставочная экспозиция. Кроме того, была развернута выставка изобразительного, декоративно-прикладного творчества и национальных подворий, информирует Светлана Гаунова из пресс-службы Министерства спорта, туризма и курортов КБР.

ТРАНСПОРТ

Федеральный закон уточнит ПРАВИЛА РАБОТЫ ТАКСИ

До 1 июля 2012 года дана отсрочка применению положений КоАП об ответственности за перевозку пассажиров и багажа водителем без разрешения.

Это сделано для того, чтобы привести региональные нормативно-правовые акты по урегулированию деятельности такси в соответствие с поправками, внесенными в федеральный закон №69 о такси. Старая редакция закона значительно дополнена, а некоторые положения конкретизированы с учетом сложившихся реалий. Так, ранее регионы сами устанавливали перечень документов, подлежащих представлению для получения разрешения. Теперь он прописан на федеральном уровне, является исчерпывающим и не подлежащим расширению.

Документов всего пять: заявление, удостоверение личности, копия свидетельства о регистрации транспортного средства, выписка из единого государственного реестра юридических лиц либо индивидуальных предпринимателей, подтверждающие прохождения технического осмотра.

Последний – документ, свидетельствующий о регистрации транспортного средства на праве собственности, хозяйственного владения либо на основании договора лизинга или аренды, либо нотариально заверенная доверенность на право распоряжения транспортным средством. Заявление рассматривается в течение трех дней. Разрешение или мотивированный отказ в случае представления недостаточных сведений выдаются в срок, не превышающий тридцать дней.

На одно транспортное средство выдается только одно разрешение, причем на конкретное физическое или юридическое лицо. То есть если получено разрешение на транспортное средство, находящееся на правах аренды, то это не значит, что право на осуществление деятельности по перевозке пассажиров и багажа легковых такси получает и настоящий владелец авто.

Разрешение дает перевозчику право оказывать автотранспортные услуги на территории выдавшего его субъекта РФ. Выезд за его административ-

ные границы допускается при условии, если заказ поступил с места получения разрешения. Однако если между регионами заключено соглашение, перевозчик может принимать заказы на территории этих субъектов.

Изменились требования к водителю транспортного средства: с пяти лет он снижен до трех.

Сколько спорили о необходимости таксометра! Наконец точки над «i» расставлены. В случае использования фиксированных тарифов он не нужен. Если же плата определяется по времени и фактическому пробегу, то придется до 1 января 2013 года потратиться на его установку.

Также до нового года приостановлены нормы по цвету кузова. В республике пока решили отказаться от перекрашивания таксомоторов в единый цвет. Однако другие нововведения, регулирующие деятельность легковых такси, будут отражены в соответствующем региональном нормативно-правовом акте, над проектом которого в настоящее время работает Министерство транспорта КБР.

Пресс-служба Минтранса КБР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЧАС

О ЛЮБВИ, СОВЕСТИ И ЦИНИЗМЕ

Дисциплинированности и обязательности от высокопоставленного чиновника педагога явно не ждали. И.о. министра здравоохранения КБР Анатолий Канцалиев, прибыв на встречу с учениками школы №10, первым вошел в безлюдный актовый зал. Чуть позже появились старшеклассники, поторавливаемые учителями.

Вопросы, интересующие молодежь, отправили в министерство заранее, но предказуемую заданность отвергли:

– Хотите поговорить о том, что вам сейчас интересно? – спросил министр и, оставив на трибуне листы бумаги, вступил в энергичный диалог.

– Что-нибудь изменится? Россия станет новой? – прозвучало с вызовом.

– А Россия становится новой, как вам кажется? – переспросил Канцалиев.

– Да ничего не меняется! – в несколько голосов.

– Можно, расскажу о своих впечатлениях? – спокойно продолжил беседу министр. – В 1992 году я отправился в Москву учиться в аспирантуре. Видел страну, в которой не было денег, в которой страшно было жить, в которой вооруженные бандиты определяли власть. При том, что многое еще не нравится, могу сказать – за двадцать лет страна изменилась к лучшему. Чтобы мы шли дальше и жили, как в Европе, нужно руководствоваться не только финансовыми категориями.

– За границей оканчиваешь вуз и идешь работать, а у нас еще пять лет ищешь себе место.

– Думаю, там тоже непросто найти работу по душе.

– Но здесь у молодежи вообще нет возможности трудоустройства.

– Государство пытается решить эту проблему. В здравоохранении в течение последних 20 лет не было системы в подготовке специалистов. Сейчас много гинекологов, окулистов, стоматологов, а в специальности очень нужные, но предполагающие тяжелый, прежде всего психологический труд, идут неохотно. Нужны реаниматологи, занимающиеся лечением туберкулеза, онкологических заболеваний, сельские врачи.

– Почему люди уезжают лечиться за пределы республики? Почему у нас нет хорошего оборудования?

– Всегда есть «столица» и «провинция». Естественно, учитывая количество людей, здравоохранение в федеральном центре имеет больше возможностей, чем в маленьком поселке. В этом присутствует логика и система.



Фото Андрея Колесникова

Реформы здравоохранения в масштабе Российской Федерации начались. Думаю, придет время, когда врач будет считать, что получает адекватные деньги. Но выбравший эту профессию, чтобы хорошо зарабатывать, никогда счастливым не будет. Потому что настоящий врач – человек, который умеет любить, у которого есть совесть и интеллект, и который, занимаясь любимой работой, считает, что для него самое страшное – заскучать. Медицина хороша тем, что дает тебе интересную, разнообразную жизнь. Понимаешь, что ты живешь не зря.

– Вы хотели бы уехать в другую страну?

– Когда мне бывало плохо, иногда жалел, что не остался в Москве. Не все просто, но для себя принял решение, что не уеду. Потому что иначе все время жил бы с ощущением собственной слабости и бегства от проблем. Считаю, что Нальчик – лучший город в мире. Очень люблю нашу республику и счастлив, что живу здесь. Мне кажется, в России жить интересно.

Где бы ни родился, стартуешь с какой-то отметки, которая от тебя не зависит. А вот то, что с тобой будет дальше, зависит от того, насколько у тебя хватило интеллекта, смелости, готовности быть хорошим человеком. Но и от того, к сожалению, насколько тебе повезло.

Самое страшное в жизни знаете что? Знать, что изначально, от природы ты был наделен какими-то способностями, и их в силу лени, излишней принципиальности или беспринципности, быть может, невезения не реализовал. Хочу, чтобы вам в жизни повезло, чтобы вы были здоровы и счастливы.

Наталья БЕЛЫХ.

ЭХО ПРАЗДНИКА

– Я давно заметил, что 9 мая у нашего народа проявляются лучшие человеческие качества, чувствуется единение, и люди очень по-доброму относятся друг к другу – улыбаются встречным и искренне, от души поздравляют с Днем Победы не только ветераны войны, но всех родных, друзей, знакомых, – заметил один из участников Великой Отечественной. – Думаю, что большой заряд доброты несет музыка. Если она будет чаще звучать в городе, настроение у людей улучшится.

НОТКА ГОРЕЧИ
В радостной гамме впечатлений

Концертных площадок в Нальчике 9 мая – официальных и импровизированных – было много. У кинотеатра «Восток» в 13 часов начался концерт городского хора ветеранов войны и труда «Эстафета», в составе которого четверо участников военных событий – Любовь Астахова, Николай Климов, Владимир Вердян и Василий Жуков. Художественный руководитель, заслуженный работник культуры КБР Руслан Харзинов сообщил, что в канун Дня Победы на ежегодном фестивале хороших коллективов Северо-Кавказского федерального округа в Пятигорске хор «Эстафета» занял второе место среди тринадцати участников.

Первое пожелание касается посадочных мест для ветеранов и пожилых людей, которые не могут долго стоять на солнцепеке перед сценой. Вторая просьба касается графика концертов, которые из года в год проводятся на площадях в полуденное время. В наиболее выгодном положении оказались школьники, которые выступили перед ГКЗ не под открытым небом, а под большим козырьком здания. Музыканты эстрадно-духового оркестра играли, укрывшись от палящих солнечных лучей в узкой полоске тени у дверей Музтеатра.

По мнению многих участников праздника, после церемонии возложения цветов к Вечному огню и концерта у Дома Правительства в программе можно сделать паузу: ведь людям надо отдохнуть, победить. А ближе к вечеру, после пяти, когда жара спадает и горожане вновь выйдут на улицы подышать свежим воздухом, творческие коллективы могут продолжить выступления – артистам не пришлось бы, как в этот раз, играть и петь при минимальном скоплении публики.

– Надеюсь, что организаторы праздника, которые прилагают огромные усилия для того, чтобы у людей было хорошее настроение, прислушаются к нашему мнению, – заметили ветераны войны и труда. – Из всего увиденного и услышанного в этот день особенно запомнились слова о том, что Победа – славное достижение нашего народа, но пусть у молодого поколения не будет поводов для таких побед.

В беседе с журналистами пожилые люди, которые устроились прямо

Ирина БОГАЧЕВА

ФЕСТИВАЛЬ

СОРОК ПЯТАЯ ВЕСНА

(Окончание. Начало на 1-й с.).

Султан Хажироко вспомнил, как приходил на фестиваль в КБГУ, когда был студентом сельхозакадемии, чтобы посмотреть на потенциальных соперников, с которыми мог бы встретиться на региональном фестивале. Он также поделился хорошей новостью: в этом году нас ожидает «Студенческая весна стран СНГ». Настраивая молодых людей на хорошую игру и победу, министр напомнил: «От вашего творчества, ваших инициатив, от вас лично зависит ваше будущее».

В этом году, по доброй традиции, оргкомитетом фестиваля объявлен благотворительный марафон: организован сбор средств в поддержку детей из социальных учреждений республики. Заключительным этапом марафона станет гала-концерт, где всех присутствующих будут ждать приятные сюрпризы.

Особенностью «Студенческой весны-2012» является то, что оргкомитет начинает сотрудничество с организаторами проекта «Кавказ ВИЖН», который в будущем даст возможность направить победителей этого конкурса для участия

в российском отборочном этапе ежегодного европейского песенного конкурса «Евровидение».

Оценивая выступления, жюри под председательством главного редактора газеты «Кабардино-Балкарская правда» Арсена Булатова будет учитывать исполнительское мастерство, артистизм, оригинальность замысла, целостность, разнообразие жанров концертной программы, качество режиссуры, степень отражения темы фестиваля, массовость участия коллектива в фестивале, оформление сцены, активность участия зрителей.

В итоге будут определены три команды, набравшие наибольшее количество баллов. Команде, занявшей первое место, вручается переходящий кубок фестиваля «Студенческая весна-2012».

В день открытия фестиваля выступили команды биологического и педагогического факультетов, объединенная команда политехнического и коммунально-строительного колледжей. Участниками второго дня стали команды колледжа дизайна, экономического и химического факультетов, а также

колледжа информационных технологий и экономики. Сегодня, в третий фестивальный день, выступят студенты факультета физической культуры и спорта, инженерно-технического и медицинского факультетов, а также медколледжа. Четвертый день будет представлен командами социально-гуманитарного института, факультетов искусств и средств массовой информации, информатики и управления, микроэлектроники и компьютерных технологий, а также юридического факультета. В заключительный, пятый день выступят команды математического факультета, института филологии, педагогического, физического факультета, иностранных студентов.

Хотите вспомнить студенческие годы? Добро пожаловать на плац КБГУ каждый день в 15.00!

Марьяна БЕЛГОРКОВА



Фото Камалы Толмурова

ЮБИЛЕЙ

СТРАТЕГ СОЗИДАНИЯ

Масштаб любой личности определяется высотой целей, которые она перед собой ставит. Можно ограничить себя заботой о благополучии собственной семьи, своего народа или даже страны. Но когда человек посвящает себя установлению закономерностей, лежащих в основе достижения благосостояния как такового, он выходит за границы всего частного, обособленного и разобщенного, достигая той сферы, где господствует разум, который служит всему человечеству.



Такова цель деятельности Вольного экономического общества России, учрежденного два с половиной века назад Екатериной II, которая установила три главных принципа его деятельности. Оно должно приносить пользу, обязано помогать государству и служить, оставаясь свободным, а потому свободным от какой бы то ни было частной заинтересованности. В разные годы членами ВЭО России были Д. Менделеев, В. Докучаев, П. Семенов-Тянь-Шанский, Н. Анненский, А. Струве, Л. Толстой и многие другие выдающиеся ученые и мыслители.

В зависимости от просвещенности правительственное влияние Вольного экономического общества на устройство страны возрастало или ослабевало. Незменным оставался авторитет всех его членов, которые являлись интеллектуальной элитой государства. В новейшей истории членом правления ВЭО России стал наш земляк – академик РАЕН, заслуженный деятель науки РФ, доктор экономических наук профессор Пшикан Таов.

Врученную ему в 2010 году серебряную медаль с изображением Екатерины II – основоположницы Вольного экономического общества – он считает самой дорогой своей наградой, признаваясь, что именно идея свободомыслия является самой бесценной, целиком и полностью совпадающей с требованиями научного эксперимента, где исход никогда не известен и не может быть предрешен. «Все, что вмещает доводам разума», – говорит Пшикан Таов, – уважает эту позицию». По его словам, с этой нормой он родился, ей служил и был неизменно верен на протяжении всей жизни.

Окончив экономический факультет Московской сельхозакадемии им. Тимирязева, он посвятил себя науке, став доктором экономических наук, профессором МГУ, академиком Российской академии естественных наук, действительным членом Международной академии информатизации. Занимал высокие должности в Министерстве сельского хозяйства СССР, Госплана РСФСР. Вернувшись на родину, был назначен на пост заместителя председателя Совета Министров, а затем председателя Госплана КБАССР, избирался депутатом Верховного Совета республики четырех созывов, долгие годы возглавлял Федерацию профсоюзов Кабардино-Балкарии. Он автор почти сотни научных работ, в том числе трех серьезных монографий. В прошлом году вышел его двухтомник «По пути созидания» – своеобразный итог десятилетней интенсивной деятельности, где теория тесно переплетается с практикой, а научные статьи соседствуют с выступлениями на правительственных совещаниях, с письмами и обращениями в адрес различных государственных структур. Вот только несколько из затрагиваемых автором тем: «О мерах по восстановлению и модернизации Тырнauзского вольфрамо-молибденового комбината (Президенту РФ В. Путину),

«К вопросу земельных отношений КБР» (служебная записка Президенту КБР), «О стратегии посткризисного развития республики». «Научный подход к развитию нетрадиционных отраслей сельского хозяйства» с приложениями плана организационно-технических мероприятий по развитию горно-предгорного садоводства, плодово-ягодных хозяйств, плантации лесных плодовых, цветочества и выращивания лекарственных трав. Каждая из этих работ – это призыв. Как это и положено человеку, для которого свободомыслие – норма жизни, П. Таов оперирует научными доводами, приводит убедительные аргументы, доказывает каждое из своих положений и критикует только затем, чтобы показать «тяжесть момента», подводя к мысли о необходимости перемен. При этом он стремится показать, что еще осталось здоровым, а что требует экстренных спасательных мер, и указывает на эти первоочередные мероприятия вплоть до конечной фазы, когда можно считать экономику здоровой. Он ставит абсолютно верный диагноз состоянию той или иной сферы экономики. Говоря о проблемах ЖКХ, беспощаден в оценках и делает это без оглядки на то, как воспримут его точку зрения «наверху»: «Стоимость товаров, начиная от нефти, бензина, электричества и кончая ценами на коммунальные услуги и стоимостью жилья, стремится к мировым. Однако главный товар – рабочая сила – остается в сотни раз дешевле, чем в Европе... Население лишено элементарных «рыночных прав» – не может контролировать объем и качество предоставляемых услуг, торговаться по цене и даже отказаться от их потребления... Права покупателя – главного участника рынка – не учтены ни с каких позиций: по параметрам качества услуг, с точки зрения ясности и прозрачности расчета нормативов, необходимости приборов учета, объемов потребления, права выбора поставщика услуг и с позиции платежеспособности покупателя и его возможности регулировать количество потребленных услуг в зависимости от роста тарифов на них». Ученый указывает на неотложные меры по выходу из кризисной ситуации, перечисляя их по порядку первоочередности: срочно принять стандарты предоставления услуг; поставщики ресурсов должны быть государственными унитарными предприятиями с жесткой структурой и бюджетом.

Так же глубоко, с учетом тенденций и возможных угроз негативного развития событий, дается анализ других аспектов экономики республики, страны, а порой и общемировых макроэкономических проблем. Он пишет о потенциале республики, стратегии ее посткризисного развития, целесообразности повсеместного введения новой системы оплаты труда работников бюджетных организаций, о расширении приоритетных направлений агроэкономической политики России и развитии нетрадиционных отраслей сельского хозяйства в Северо-Кавказском

федеральном округе с полным перечнем и указанием очередности необходимых мероприятий в комплексе всех насущных проблем.

Все, что делает Пшикан Кесович, – составляющие государственной стратегии благоденствия общества, и это делается всегда вовремя и в прямой зависимости от потребности самого исторического момента. Он адресует свои исследования вполне конкретным должностным лицам, в руках которых находятся рычаги управления. Его рекомендации исчерпывающи. Работа о механизмах преодоления мирового финансового кризиса одинаково полезна для любого государства, так как в ней указан универсальный путь решения целого комплекса проблем.

Для России первоочередной задачей Таов называет восстановление и поддержку потенциала официальной экономической науки в РАН, которая, по его оценке, находится в состоянии деградации: «Нет ни анализа, ни проработки, ни предложений». По его убеждению, сложившаяся в последние 20 лет экономическая модель окончательно обанкротилась. К ее губительным порокам относятся не только колоссальные сокращения основных фондов, но и фактическое разрушение инвестиционной системы образования и науки, вооруженных сил, что в совокупности определяет будущее страны и ее безопасность. «Произошло чудовищное социальное расслоение из-за перераспределения природных ресурсов в пользу кучки олигархов, что напрямую сказалось на экономических показателях, так как огромные личные доходы российской буржуазии изымались из внутреннего хозяйственного оборота и производственного накопления». Давая резкую оценку экономической ситуации, Таов переходит от общемировых и общероссийских проблем к задачам, стоящим перед республикой, и по пунктам расписывает антикризисные меры: сдерживать рост тарифов на энергоносители для предприятий республики, помогать предприятиям с обеспечением оборотными средствами, прорабатывать вопрос о возможности предоставления налоговых кредитов тем из них, которые имеют приоритетное значение для экономики республики, размещать государственные и муниципальные заказы в первую очередь на республиканских предприятиях, поддерживать малый бизнес и сделать его приоритетным направлением государственной политики правительства республики.

В каждой из его работ глубокое знание процессов, происходящих в обществе, понимание закономерностей глобальной экономики, знание механизмов движения и формирования финансовых потоков, ясное видение тонкостей взаимоотношений законодательной и исполнительной власти, наемных работников и работодателей.

Четверть века возглавляя профсоюзы республики, он следил за каждым движением реформ, давая беспристрастный и предельно жесткий анализ текущим событиям. Выступая на VI съезде Федерации независимых профсоюзов в 2006 году, он давал неприятную для власти характеристику ее деятельности, подвергая острой критике непродуманность экономических реформ и предупреждая, что радикализм ведет к утрате производственного потенциала и его эффективности. «Мы должны признать, что вновь созданная экономическая система не в состоянии обеспечить финансовую базу для соблюдения конституционных прав граждан на бесплатное качественное здравоохранение, образование, на развитие науки и доступное жилье... Суммарный годовой объем социальных обязательств государства в 5-6 раз превышает суммы, реально выделяемые на социальные цели... Руководство страны просто обязано, наконец, понять, что с бедным человеком не проведешь никаких реформ... Сегодня экономический рост обусловлен двумя факторами: ростом цен на нефть и безжалостной эксплуатацией человека труда, которому постоянно недоплачивают. Находящиеся у власти экономисты-реформаторы утверждают, что повышение зарплаты невозможно при низкой производительности труда. Да, сейчас мы по этому показателю отстаем от Запада в 4-6 раз, отставание же по зарплате несоизмеримо больше – примерно в 15-20 раз. Такой невиданной эксплуатации наемного труда еще не знала ни одна современная рыночная экономика».

Несмотря на этот тон острого неприятия и тотальной критики, вместе с тем одним из своих достижений на посту руководителя профсоюзов республики Пшикан Таов считает то, что он ни разу не вывел рабочих на митинг протеста, забастовки и прямую конфронтацию с властью. Объясняет, что делал это не из страха перед сильными мира сего или желанием им угодить, а по своим убеждениям, к которым пришел опять же научным способом – путем анализа и обобщений. По его словам, конфликт всегда стремится к полному разрушению того, что есть, и в этой волне «с водой выплескивается ребенок». Все войны и революции начинаются в голове. Если не тратить время на противостояние, а направить энергию в интеллектуальное русло, где господствуют доводы разума, то достигается цивилизованная, взвешанная и главное, бескровная схема взаимодействия двух противоборствующих сил – народа и власти, когда революция уступает место эволюции.

Такой принцип как нельзя более подходит руководителю Общественной палаты Кабардино-Балкарии – органа, который стал стержнем гражданского общества республики. Вбирая в себя знания и опыт лучших умов республики и создавая прочный, научно обоснованный фундамент управленческих решений власти, Общественная палата КБР стала главной дискуссионной площадкой республики, генератором идей стратегического развития Кабардино-Балкарии. По словам соратников и коллег Пшикана Таова, именно его профессионализм и полная самоотдача, умение принимать грамотные и четкие решения в самых непростых, порой довольно спорных ситуациях при твердом следовании своим убеждениям позволили Общественной палате занять подобающее ей место в системе государственных органов республики.

Выступая на заседании Общественной палаты Российской Федерации и давая определение гражданского общества, Таов отмечал, что, несмотря на многообразие представленных в нем интересов, в первую очередь оно должно быть обществом гражданского согласия, которое достигается через диалог, дискуссии, взаимные консультации, поиск компромисса между властью и народом, меньшинством и большинством, так как без этого невозможно добиться единства и сплоченности – главных условий достижения стабильности и мира. П. Таов убежден, что это самая оптимальная модель любых социальных преобразований, и именно она отражена в принципах деятельности Вольного экономического общества.

14 мая Пшикану Таову исполняется 75 лет. Его интеллект все так же востребован. Он возглавляет Общественную палату КБР и является организатором и председателем Кабардино-Балкарского отделения Вольного экономического общества России. По своему положению Таов остается на том же месте, которое занял полвека назад – на острие текущего момента и в самой гуще событийных перемен, являясь их движущей силой.

Зинаида МАЛЫХОВА

КУЛЬТУРА

Такие разные, такие похожие

В специализированной библиотеке «Периодика» прошла встреча представителей балкарской, украинской и дагестанской культуры. Цель встречи озвучил руководитель «Периодики» Светлана Хаджиева, ее коллеги из городских библиотек Светлана Фарниева и Таисия Донскова: мы живем в многонациональной республике, и чем больше мы будем знать друг о друге, принимать нашу непохожесть с мудростью, терпением, тем прочнее будет мир.

Чтобы это произошло, нужна духовная и поведенческая культура, которой под силу формировать гуманистических идеалов и достижение нравственных высот. О национальной идентичности, с привлечением наглядного и исторического материала, говорили представители трех народов. Их выступления были выслушаны с огромным интересом. Все они подчеркивали, что Россия – уникальная страна, и ее многочисленные народы «такие разные, но так похожи!».

Первое слово дали представители коренного этноса. Юрист и большой любитель этнографии и истории своего народа Исхак Кучуков отметил, что культура – это не только развитый театр духовности: в нее входит и материальный пласт, а значит, «мы должны признать равнозначными памятниками истории и культуры человека и первый грубо вылепленный горшок, и наши межпланетные станции, которые каждый по-своему отражают время». Он предложил аудитории яркое, эмоционально выстроенное эссе, которое можно назвать одной родному краю.

Привлекла внимание участников легенда о башне Абаевых, что венчает в Черекском ущелье Кюнномское нагорье. Ее некогда вызвался соорудить неизвестный пришелец из-за гор, некто Тахир. В разгар работы появились чужаки, потребовавшие выдачи зодчего, поскольку он кровник, якобы в неравном бою убиивший человека. Хозяева заявили прибывшим, что готовы заплатить выкуп, но кунака не отдадут.

Сраженные благородством кунакаев, приезжие были настолько растроганы, что, спешно уезжая, заявили: «Мы преклоняемся перед вашей порядочностью, мужеством и решимостью отстаивать жизнь и честь чужого вам человека. По возвращении

к себе обязательно расскажем нашим землякам о вашем человеколюбии».

«Это только один штрих к портрету моего народа», – заявил И. Кучуков. Он подчеркнул, что наши предки не различали ни бедных, ни богатых, не поддерживалось тотальное отрицание людей иной национальности, кунаками (гостями) становились все прибывшие в горные аулы. Традиции доброты и гуманизма являлись скрепами во взаимоотношениях с другими народами. «О людях, живущих на орлиных высотах, чье мужество воспето поэтами, о трудолюбии, высекающем жемчужный огонь, сложены легенды», – заметил выступающий.

О своем народе с не меньшим пафосом поведала Светлана Харенко, руководитель национально-культурного центра «Днипро», и ее землячка Ольга Придиус. Для них Украина – родина с богатой древней историей. Говоря о характере украинцев, они подчеркнули, что те отличаются гостеприимством, доброжелательностью, дружелюбием. Уважение к старшим, женщине, любовь к детям, природе, братьям нашим меньшим, животным – основа украинской души. «Украина гордится народным юмором, великолепным художественным чувством. И бытом, который всегда украшали вышивка (рушники), ткачество, резьба и гончарное дело. С пониманием относятся в православной Украине к мусульманам, иудеям, буддистам и представителям других конфессий. Соборы, древние замки и церкви, а также одно из чудес света – Софийский собор – вот чем славна наша Украина».

Дагестан, о котором с большим подъемом поведала Фатима Алимирзаева, в переводе означает «Страна гор». Он всегда славился уникальностью памятников архитектуры, культуры, тра-

диций. В республике тринадцать театров, три государственных музея (Дербентский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Дагестанский исторический и архитектурный музей, музей изобразительных искусств), более тысячи библиотек, филармония, танцевальные ансамбли. Гордость республики – ансамбль «Лезгинка». Дагестан – это богатейшие памятники, древние мифы, связанные с культом солнца и огня, праздник весеннего равноденствия «Навруз». А еще горский этикет, гостеприимство, обычаи, в которых и к гостю, и даже к кровнику относились по всем законам благорасположения.

Дагестанцы свято чтят правило: делить трапезу поровну, отложив долю для уважаемого гостя, путника, который мог появиться в любое время. В западной Аварии путник мог зайти в любой дом со словами: «Давайте будем братьями».

Разумеется, ощущение гордости за край, в котором ты родился, – естественное чувство для каждого. И встреча в библиотеке «Периодика» оказалась не только лишним поводом для произнесения панегирика своей земле, но и желанием разделить эту радость с представителями других народов. И не важно, что мы разные: мы так похожи во всем – в быту, обычаях, почитании старших, любви к детям! А значит, можно и нужно искать точки сопереживания, чтобы дружить, относясь с должным уважением и пониманием друг к другу.

По мнению организаторов и авторов краеведческих эссе, ничто не разделяет народы, разве что надуманные барьеры. Недавно оказавшись в нашем словаре лексема «толерантность», то бишь взаимная терпимость, подвигает нас к объединению добрых помыслов, позволяющих жить в согласии и мире. Также было высказано пожелание, чтобы подобные встречи библиотеки проводила постоянно. Ведь они помогут нам узнать больше друг о друге, что так важно в стране, где живут десятки народов.

Светлана МОТТАЕВА

АРТОБЪЕКТЫ

ОКРЫЛЕННЫЙ ПОБЕДОЙ



Фотопортрет

Утвердиться как скульптору-монументалисту Станиславу Катони помог случай, вернее, знакомство с прославленным организатором сельскохозяйственного производства Героем Социалистического Труда Хачимом Гумаровичем Бгажноковым, который в 80-х годах возглавлял Совет ветеранов войны и труда Баксанского района. Прошедший всю войну, он свято чтит память о погибших в годы Великой Отечественной и делал все возможное для ее увековечения в произведениях монументального искусства.

Случилось так, что к 40-летию юбилею Великой Победы кабардино-балкарские скульпторы-монументалисты были перегружены заказами на создание памятников, а Хачим Гумарович искал скульптора, который был смел в короткие сроки, причем на хорошем профессиональном уровне, создать памятник для Кызбуруна III. Ему порекомендовали молодого выпускника Киевского государственного художественного института Станислава Катони, незадолго до этого переехавшего в Нальчик.

Х. Бгажноков ознакомился с эскизами художника, посвященными военной тематике, чтобы отобрать один из них для воплощения в материале. Они так впечатлили председателя Совета ветеранов Баксанского района, что он решил взять их все, чтобы в перспективе установить памятники в нескольких населенных пунктах. Надо заметить, что эскизы того стоили, и что Х. Бгажноков, у которого был художественный вкус, сразу это увидел.

Так началась карьера С. Катони как скульптора-монументалиста. На протяжении последующих десяти лет скульптурный ландшафт района обогатили шесть мемориалов, выполненных С. Катони. Первый из образцов воинского памятника – статурная композиция, установленная в селе Дугублей Баксанского района (архитектор Владимир Бублик), представляет собой собирательный, героически-возвышенный и в то же время простой и правдивый образ защитника Родины.

Коренастый, крепкобитый, сильный физически и нравственно солдат трактуется автором как победитель. Скульптуре, прославляющей советского воина, спасшего мир от фашистского порабощения, автор при-

дает напряженный характер, делает ее пространственно активной. Этому, в первую очередь, способствует поза пехотинца, которая несет пружинистый характер: еще одно мгновение – и он выпрямится во весь рост и устремится вперед.

Окрыленный победой в очередном сражении, резким, уверенным взмахом руки красноармеец как бы призывает своих товарищей идти дальше, показывая им, что путь открыт. Движение его руки подхвачено направлением экспрессивно трактованных летящих складок плащ-палатки, которой вполне осознанно автор придает очертания крыла птицы – своеобразная пластическая метафора. Жест сообщает скульптуре динамику, задает ритмику линий и объемов. Эмоция воина зашкаливает, заражая энергией и его товарищей, мобилизуя их на подвиги. Лаконизм рубленых объемов фигуры воина-освободителя вносит в произведение мужественную интонацию. Неотчетливая геометризация, схематизация форм, светотеневая контрастность пластических масс придают образу мощный обобщенный характер.

В статье чувствуется композиционная переключка с некоторыми другими работами С. Катони, где используется важная для него деталь воинской одежды – кавказская бурка или плащ-палатка, которые у него превращаются из аксессуара в ключевой код композиционного решения. Скульптор не раз экспериментировал с мотивом бурки или плащ-палатки, активно используя результаты своих поисков для решения творческих задач. И это часто приводило его к успеху.

Особенности обмундирования солдата, характерные для военных лет, которые в общих чертах ваятель передал в своем произведении, играют не только роль конкретного образца форменной одежды, но и имеют аллегорическое значение. Такие воинские атрибуты, как кирзовые сапоги, автомат ППШ времен Великой Отечественной, солдатский ремень с советской эмблемой – звездой, – помогают визуализировать наше представление о войне. Художественная фактура произведения умело реконструирует атмосферу войны.

Жаухар АППАЕВА,
искусствовед



Фотопортрет

ПОКОЛЕНИЕ НЕХТ

Говорите ПО-АНГЛИЙСКИ



Фото: Камала Толпуурова

«Программа Главы КБР по подготовке кадров для экономики Кабардино-Балкарской Республики на 2007-2011 годы» продолжает свою жизнь. Благодаря ей стала возможной подготовка нового поколения управленцев для сферы предпринимательства, освоения опыта ведения бизнеса, эффективного использования бизнес-технологий. 28 и 29 апреля в КБГУ с целью дальнейшего зачисления в международные бизнес-школы выпускники программы по направлению «Организация обучения английскому языку» сдавали международный языковой экзамен по английскому языку IELTS.

На экзамен, организованный совместно Министерством экономического развития и торговли КБР и школой иностранных языков «ИТЭК», пришли 85 выпускников, которые начали обучение в октябре прошлого года. Некоторые из них поделились впечатлениями о возможности получить знание английского языка на таком высоком уровне и выразили признательность организаторам.

Выпускник программы Азрет-Али Афов с уверенностью заявил: «Курсы дают целенаправленную подготовку, без которой вряд ли стоило бы браться за такой сложный экзамен, каким, безусловно, является IELTS. Мне известны случаи, когда люди даже с очень хорошим уровнем владения английским языком получали сравнительно низкие баллы. Ведь тут важны «фокусная» подготовка, знакомство со структурой экзамена, примерным набором охватываемых тем, типами возможных заданий. Лично для меня оказался неоценимым дискуссионный формат «разговорной» части уроков: самостоятельно можно подготовиться к чтению, письму, но не к разговорной речи, которая требует постоянной практики. Программа в своем роде уникальна – где еще можно бесплатно пройти сложный курс подготовки с профессиональными преподавателями?»

Преподаватели английского языка Светлана Безрученко и Екатерина Кутергина все время обучения относились к ученикам с любовью и терпением, стараясь донести

до них свои знания. По мнению С. Безрученко, перед ее студентами открываются прекрасные перспективы обучения в другой стране. Опыт обучения в новой среде расширяет кругозор, меняет взгляд на мир, помогает понять самих себя. «Я верю в будущее своего региона, когда вижу столько инициативных, умных, деятельных молодых людей. За несколько лет существования этой программы количество таких ребят возросло, и это уже потенциально сильная команда», – подчеркнула она.

Успешно сдавшие экзамен пройдут обучение в ведущих бизнес-школах Европейского союза. Всего с начала реализации программы на учебу в Великобританию, Испанию, Швейцарию, Францию было направлено 122 человека, из них 39 – в прошлом году. Студенты будут получать ежемесячную стипендию за счет средств республиканского бюджета в размере, эквивалентном 500 евро.

Получение престижного европейского бизнес-образования будет продолжение в новой программе, рассчитанной на 2012-2015 годы. В этом году планируется обучить английскому языку 80 специалистов, которым тоже предстоит сдать международный экзамен IELTS, чтобы в дальнейшем претендовать на обучение за рубежом.

Марьяна БЕЛГОРОКОВА

Достояние рода и всего человечества

Обладателями дипломов первой степени Всероссийского конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России» стали трое представителей Кабардино-Балкарии. В числе дипломантов – Бала Шханукова из школы №2 с. Малка Зольского района (руководитель Ф. Мидова), Саняг Хульчаева из школы №15 с. Белая Речка (руководитель Л. Бабаева) и Мухамед Шанибов из национальной школы №25, подготовивший работу при содействии руководителя научного объединения учащихся «Шанс» Е. Завода.

Без малого три года юноша по крупицам собирал сведения об истории своего рода. В начале проекта, когда учитель истории Людмила Критская предложила поучаствовать в конкурсе «Моя родословная», не было практически ничего, кроме тетрадного листка, исписанного детским почерком. Этот «стартовый капитал» – небольшое генеалогическое древо семьи – Мухамед получил от отца, Заура Алексеевича, который примерно в таком же возрасте предпринял попытку восстановить память о предках.

Руководствуясь указаниями Елены Валентиновны, проводившей вместе с учеником часы и дни в госархиве, Мухамед расспрашивал старших рода, писателей, историков, искал документы, книги, газетные статьи и другие материалы, способные пролить свет на прошлое рода Шанибовых.

Удалось установить, что представители этой фамилии относились к дворянскому сословию (фамильщики), имели пять тамг – родовых знаков и жили в ауле Шанибов – в районе села Нижний Черек. Неподалеку находится фамильный курган, обозначенный на географических картах как родовая усыпальница. Среди предков Мухамеда было немало выдающихся людей, храбрых воинов, сражавшихся за честь Отечества в дореволюционный и советский период.

Во время Кавказской войны большинство Шанибовых переселились в Турцию. Документы того времени свидетельствуют, что прапрадед нынешнего десятиклассника Марем Шанибов, у которого было шестеро детей, возглавлял группу переселенцев, когда команда встречного корабля собила: за море лютует страшная болезнь, унося жизни сотен черкесов. Только при условии оплаты рейса в обе стороны капитан

корабля согласился нарушить распоряжение царской администрации и повернул судно к родному берегу. Сын Марема Исмаил награжден орденами Славы II и III степени, Красной Звезды, Отечественной войны II степени и несколькими медалями.

– Теперь я понимаю, какой кропотливый, но увлекательный труд у историков, архивистов. Мне удалось установить связь с родственниками, живущими в других регионах страны и за границей. Очень приятно, что работу оценили не только мои близкие, но и организаторы всероссийского конкурса. Поездка в Москву станет памятной еще и потому, что каждому участнику вручили сборник работ номинантов конкурса. Это своеобразная энциклопедия современной России, читать книгу очень интересно, – поделился впечатлениями Мухамед. – Я благодарен всем, кто помог мне в сборе материала: старейшине нашего рода, доценту кафедры политологии КБГУ, доктору философских наук Орму Шанибову и маме Ари-не Юрьевне. Она психолог и умело настроила меня на достижение результата, когда что-то не удавалось или казалось непреодолимым препятствием.

Турби Анапасов, возглавляющий отдел Центра творчества, где проходил республиканский этап конкурса «Национальное достояние России», считает для каждого человека обязательными знания о прошлом своего рода. И пусть юные исследователи не станут профессиональными историками, важно, что они обрели бесценный опыт и новые знания. А сведения, которые им удалось собрать и систематизировать, стали крупицей истории нашей республики, страны и всего человечества.

Ирина БОГАЧЕВА



Существует определенная культура отдыха. И клубы занимают в ней не последнее место. У многих они ассоциируются с вредными привычками, что, на мой взгляд, неправильно. Попробую объяснить почему.

Да, это стоит длительных сборов... Все эти бесконечные переодевания, которые делают даже парни... Укладка двух сантиметров волос в течение получаса... 18 поз в зеркале, и одна из них точно отретирована ради клубного фотографа. Выражение лица, движения тела (пока ты трезвый!) – все это готовится лучше, чем операция «Буря в пустыне». Вы никому об этом никогда не расскажете. Это из разряда вещей, о которых все знают, но молчат. Я, конечно, утрирую. Но все и так понятно, о чем я. И все это для того, чтобы вечером выглядеть модным, небрежным денди или воздушной загадочной кокеткой. Вечер, плавно перетекающий в бурную ночь. Ночь с пятницы на понедельник... Или три ночи максимального клубного самовыражения. Время, когда ты можешь себе позволить быть самим собой. Если большинство вышедшего из тебя имеет смысл, то поздравляю, ты – тусовщик.

Тусовщик – это призвание, практически стиль жизни в течение двух-трех дней выходных (кого на сколько хватает). В обычной жизни ты можешь быть кем угодно: врачом, студентом, продавцом-консультантом и т.д.

НОЧЬ С ПЯТНИЦЫ НА ПОНЕДЕЛЬНИК

Но в пятницу вечером ты преображаешься. Причем истинный тусовщик вовсе не цепляет красивую маску, наоборот, он ее снимает, становясь самим собой.

В такси ты еще сдерживаешь себя, нервно переговариваясь с друзьями в предвкушении вечера. А когда стоишь на входе в клуб, уже начинаешь пританцовывать под одному тебе слышную музыку.

Все как-то растягивается, как в кино, когда перед началом интересного фильма идут титры. Но ты все равно этого не забываешь. Это неважно, потому что ты знаешь, в какую атмосферу сейчас окунешься.

Это как ритуал... Все неизменно. Ты заходишь... секундное напряжение, которое тут же пропадает, когда встречаешь пару знакомых лиц... Вы радуетесь друг другу так, как будто не виделись год, хотя только вчера встречались в универе или на работе.

Пять секунд на привыкание, и ты понимаешь – я дома... Мне все рады... Я свободен... Бешеные ритмы, улыбки знакомых и не очень... Эйфория начинает проникать в тебя.

Именно в этот момент ты сможешь понять, зачем приходишь сюда каждые выходные.

Можно ощутить, как медленно ты становишься частью большого единого организма, двигаешься в такт музыке и пульсируешь под ритмы диджея вместе с огромным количеством совершенно незнакомых тебе людей. Эмоций и впечатлений становится настолько много, что мозг не успевает их осмыслить. Ты чуть ли не физически начинаешь ощущать поток чувств всех присутствующих. Можно на время полностью раствориться в нем, внимая только ритмам диджея и голосу ведущего. Абсолютно полная свобода. Похоже на волшебство? На всеобщее помешательство? Нет, в любой момент можно все прервать и уйти... Фокус как раз в том, что одновременно ты – часть единого целого и в то же время совершенно свободен как личность. Свобода и индивидуальность в ярком и сверкающем едином организме клуба – вот к чему стремишься тусовщик.

Конечно, тут есть и свои минусы. Большинство людей подсаживаются на это временное единство, как на наркотик. Это плохо или

хорошо? Ответ у каждого свой. Я считаю, что это нормально, главное – избегать крайностей. Именно крайности выплываются критикой клубной жизни, когда они пытаются описать это действие со стороны. Часто вешаются ярлыки пьяной неуправляемой толпы, которая ни черта не понимает. Но за крайностями она, как спящий, не видит главного стремления тусовщика. А именно: «Я хочу тусить (читать: танцевать, орать, пить, петь, радоваться жизни) с людьми, которые понимают меня в моем настроении». И при этом совершенно неважно, что его сделало таким – музыка, танец или место пати. Грамотный тусовщик обязательно выберет правильное место. Место, где умелый диджей заставит зажигательно танцевать, ведущий не даст грустным мыслям посетить тебя, а атмосфера и обстановка клуба соберет это в пазл успешно проведенной, яркой и богатой на эмоции ночи. Ночи, о которой ты будешь не раз вспоминать серыми буднями, при этом улыбаясь своим воспоминаниям. А разве положительные эмоции это не то, ради чего мы все живем? Именно та.

Джулиана ДИГЕШЕВА

В Северо-Кавказском государственном институте искусств открыт клуб с многообещающим названием «Проба пера». На днях прошло его первое заседание.



Фото Камалы Полмурова

В камерной зале института собрались студенты, преподаватели и гости, кому предстояло оценить первые сочинительские опысы студента первого курса кафедры народных инструментов (заведующий Али Лигидов) Германа Будаева.

Представляя молодого сочинителя, ведущая встречи, заведующая кафедрой истории и теории музыки Людмила Кумехова сообщила, что Герман Будаев окончил музыкальное училище во Владикавказе и, став студентом СКГИИ, пробует себя в композиции.

В ЗВУКАХ ВЫРАЗИТЬ СЕБЯ

– Мы с готовностью в нашем клубе будем поддерживать тех, кто занимается творческим поиском для самовыражения, – подчеркнула она.

Клуб «Проба пера» создан, чтобы поддерживать увлеченных, и если будет необходимость, направлять их, оказывая методическую и искусствоведческую помощь.

Кумехова представила гостя, известного композитора Джабраила Хаупу, который любезно согласился принять самое деятельное участие в работе первого заседания. Открытие клуба поддержало и руководство в лице проректора СКГИИ Беслана Ашхотова.

Винновнику торжества (обстановка оказалась праздничной) Герману Будаеву была предоставлена возможность показать десять композиторских опысов. Юноша отметил, что свое выступление посвящает свадьбе родителей.

Герман Будаев аккордеонист, но он исполнил на рояле несколько ноктюрнов, затем последовали вальсы и несколько композиций в жанре танго, одну из которых Герман эффектно исполнил на аккордеоне в сопровождении рояля и скрипки.

После хвалебных реплик сокурсников – «красавчик!», «чистая

музыка», «бешеный потенциал» – Б. Ашхотов и Дж. Хаупа сделали детальный анализ прослушанного. Обращаясь к молодому музыканту, Хаупа похвалил его, при этом заметив, что на парня сильное влияние оказал Шопен.

– Эти акценты были у Шумана, а также Гаврилина. У вас романтический стиль, окрашенный пронзительностью чувств. Но следует уходить от копиистских экзерсисов, ибо сегодня никого не удивит традиционными моделями в музыке. Надо находить и утверждать свой национальный мелос, в случае с вами это осетинская музыка. Именно отражение в вашем творчестве национального своеобразие заставит обратить на вас внимание ценителей музыки, – заметил композитор.

На аллюзиях, замеченных у Германа Будаева, остановился и Беслан Ашхотов: «У тебя, Герман, то ли Шопен, то ли Шуман. Такое бывает в начале пути. Это рост, это преобладание эмоций над поисками «своего», незаемного. Но время отшлифует то, к чему сегодня можно придраться. Банальность уйдет, начнется свое... Ведь уже в ноктюрнах проглядывает национальная тональность».

«Пробу пера», подчеркнул мэтр, необходимо сделать клубом пожеланий, музыкальной учебной.

Светлана МОТЯЕВА

ВСПОМНИТЬ О ТУРАХ

Джамия Жабоева – учащаяся 8 класса школы села Карасу Черекского района, стала победительницей Всероссийского конкурса «Моя малая Родина: природа, культура, этнос», который проходил в г. Москве.



Ее работа посвящена кавказским турам. Федеральные заповедные земли, где обитают эти животные, занимали площадь около 83 тысяч гектаров. Однако на сегодняшний день, как выявила Счетная палата РФ, площадь заповедника составляет 53 тысячи гектаров.

Прибыль от продажи лицензий охотникам за последние три года составила около двух с половиной миллионов долларов, браконьеры убивают ежегодно несколько тысяч туров. К сожа-

лению, за деньги решается судьба животных: жить им или умереть, а может, даже исчезнуть с лица земли, как кавказским зубрам. Недаром Международный союз охраны дикой природы придан туру статус «в опасности», занес его в Международную Красную Книгу РФ! Их забыли занести и в Красную Книгу КБР!

Балкарская мудрость гласит: «Тот, кто привык считать бесполезной жизнь любого существа, рискует прийти к мысли о бесплезности жизни человека». Джамия Жабоева надеется, что ее работа не оставит никого равнодушным, справедливо восторжествует, и туров занесут в Красную Книгу России и Красную Книгу КБР.

В конкурсе принимали участие 63 человека из 54 субъектов Российской Федерации. Карасуевская восьмиклассница была самой младшей из участников и заняла первое место, Джамия награждена медалью и дипломом победителя конкурса, также ей вручили фотоаппарат и сертификат на право получения российской национальной премии в поддержку талантливой молодежи, сообщает Залина Бозиева из пресс-службы местной администрации Черекского муниципального района.

Мария ДАРИНА:

Я ВЕЗДЕ ИЩУ КРАСИВЫХ ЛЮДЕЙ

Она видит жизнь полноцветной: яркие пятна событий врываются в светлотен будничных дней, часы и минуты переливаются всеми оттенками радости, а блики прошлого изысканно украшают свершающееся настоящее. Мария Дарина – юрист по образованию и художник по призванию. Вооружившись кистями и красками, она борется с банальностью, серостью и агрессивней современного мира.

– Расскажи, пожалуйста, о своем излюбленном виде искусства.

– Меня интересует все, что связано с визуальным искусством. Живопись, кино, театр – то, что можно в первую очередь увидеть. Цвет, пластика, линия, ритмы, символы – все это есть также в фотографии и моде. Фотография, рисунок и живопись важны – они воспитывают вкус и доступно передают множество смыслов. Кроме того, между картиной и зрителем всегда происходит диалог, так же дело обстоит и с музыкой.

– Работы каких творцов можешь считать примером для подражания?

– В живописи это Бердслей, Рембрандт, Репин, Айвазовский, Клод Моне, Ренуар, Уильям Тернер, прерафаэлиты... трудно всех перечислить. Сначала мне было не ясно, что за мир изображен на полотнах прерафаэлитов. По сути это целая Вселенная, новая жизнь многих мифов и текстов, запечатленная в картинах. Например, «Божественная комедия» Данте нашла отражение в полотнах Росетти, шекспировская Офелия живет своей «мертвой жизнью» в известнейшем полотне Миллеса. Прерафаэлиты оживили традиции английской живописи, привнесли неслыханное новаторство, от этого английское искусство только выиграло. Совершенное творение самодостаточно и живо, вот этому хочется научиться.

– Сколько ты открыта для нового?

– Смотря в каком состоянии я нахожусь. Чаще всего меня привлекает, как ребенка, все яркое, необычное, то, чего я ни-

когда не испытывала. Полет на самолете, например, или новая книга, новая техника живописи и рисунка, новые материалы... Все хочется узнать и пощупать, преобразовать. Из этого опыта складывается мозаика моей жизни.

– Тебя интересуют события, происходящие в мире?

– Раньше мало интересовалась – со своей большой вселенной воображения разобравшись бы. Сейчас осмысливаю внешний мир, созерцаю его, вникаю в политику, экономику, правовую жизнь, культурную, отчасти научную. Наблюдаю за окружающими людьми, интересуюсь мнениями и действиями, говорящими куда больше, чем кажется. Собираю себя из разных кусочков, знаю, что во мне не хватает некоторых элементов, – поэтому и наблюдаю за окружающими, чтобы собрать недостающее для полноты своей индивидуальности. Еще у меня есть пунктик – давно поняла, что поведением и ценностями большинства людей «дирижируют» не только сложившиеся традиции и стереотипы жизни, но и люди, умеющие по специальным технологиям в нужную сторону эти ценности менять.

– Как в тебе уживаются совершенно разные интересы и увлечения, и какое из них все-таки является главным?

– Сейчас у меня два основных направления развития – философия и изобразительное искусство. А все, что я делаю кроме этого, так или иначе вплетается в эти направления. Фрилайт или право, шитье или написание эссе, мода, стиль... Осталось придумать, как сделать на моих



увлечениях еще и деньги.

– Знаю, что ты любишь путешествовать. С какими городами ты уже успела «познакомиться» и с какими только планируешь?

– Родной город Харьков, посетить успела Одессу, Евпаторию, Пятигорск, Ставрополь, Сочи, Москву. Последний «знакомец» – Санкт-Петербург, он близок мне, поэтому хотелось бы в этом городе пожить лет пять и творить. Он создан для изыска, для души, для тех порывов иррациональности и страсти, которые не характерны для другого крупного города. Москва – женщина-вамп, эклектичная, манящая, обольщающая, но требующая больших сил и амбиций. Пятигорск постоянно меняет лицо, а Ставрополь вечно юн, недописан. Нальчик – это тихая гавань, потому что защиту древних гор ощущаешь каждый день. Еще он – самодостаточный эксцентричный мужчина, с высокой культурой, но не гнушающийся простыми радостями жизни. Города Украины просто близки по крови. Мои творческие взлеты связаны с путешествиями неразрывно. Каждый город приносит новое знание, заставляет вли-

вать его «сообщения», переплавляет частичку личности и служит толчком к изменению.

Я везде ищу красивых людей, без них сколь угодно красивая картинка города неполна. В Харькове красота одна, там много видных мужчин, в Нальчике много красивых женщин и колоритных мужских лиц, но женские для меня краше. Люблю смотреть на фарфоровую кожу, собольные брови, пухлые губы, женственные силуэты, задрапированные не менее женственными платьями. Люблю лица с характером и историей – посмотришь на такое лицо и начинаешь выдумывать, кем этот человек мог бы быть. Черпая вдохновение в общении, могу просто так познакомиться с человеком на улице и начать общаться, слушать его истории, запоминать, переплавлять, закреплять его образ в памяти. Хочу поехать по Европе, в частности, наведаться в Италию и Испанию. Рим, Венеция, Барселона – эти города всегда были источником вдохновения для великих художников и мыслителей, и я тоже хочу их посетить. А потом – на север, в Норвегию. С детства мечтаю там побывать, найти один легендарный замок с драматической историей.

– Есть ли темы, являющиеся запретными для художников, или ты исповедуешь тотальную свободу творчества?

– Для меня табу – нарушение некоторых традиций, устоявшихся в обществе, освернение ценностей. Ради провокации или ради какой-то идеи можно, конечно, сделать очень много, но если есть риск, что сообщение, заложенное в образе, разрушает традиционные основы нравственности, то опасно считать, что эта картина, например, не убивает частичку света в душе человека. Нивелирование современной массовой культурой таких традиционных ценностей, как семья, вера в Бога, любовь,

дружба, честь и мужество, ведет к упадку духа нации. И дух этот намеренно убивают: ослабь его, и возьмешь страну голыми руками.

– Что является для тебя эталоном красоты?

– Гармоничный образ. Я наблюдаю за женской красотой, бывают девушки красивые, но нет в них индивидуальности, бывают индивидуальные, но некрасивые, а бывают такие... Вроде и черты лица неправильные, но в них есть все: и песня, и танец, и небо, и земля. От облика таких девушек дух захватывает, потому что они гармоничны и целостны, искренни, без фальши и накладных ресниц с париками. В природе, например, все красиво и гармонично, а люди калечат свою красоту, и отнюдь не силиконом и краской для волос, а чаще всего психически, постоянно предаваясь унынию, злорадству, зависти. Люди, искренне переживающие радость, прекрасны.

Береника ВАСИНА



КУЛЬТУРА

Мурадин ДУМАНОВ:

ВЫЗВАТЬ БЕССМЫСЛЕННЫЙ СМЕХ НЕ СЛОЖНО

Его песни поют Черим Нахушев, Хусен Маремуков, Ольга Сокурова, ансамбли «Бжамий» и «Сосруко»... Поэт, композитор, актер, музыкант, драматург – недавно он закончил работу над музыкальным проектом. На очереди – мюзикл на кабардинском языке. Не исключено также, что в обозримом будущем в республике появится свой театр эстрады. Во всяком случае, наш собеседник, заслуженный артист Кабардино-Балкарии Мурадин Думанов очень на это надеется.



Фото Кристины Толмурова

Проект носит имя «Дарий», но главное, по словам музыканта, не название, а содержание. В альбом вошли песни о любви в самом широком понимании этого слова. Композиции – своего рода симбиоз традиционных адыгских мелодий и современных музыкальных направлений. Песни на стихи и музыку Думанова исполняют Лариса Мамбетова, Мадина Абазова, Лиза Битокова и Мурат Муков.

– К сожалению, большая часть нашей молодежи относится к национальной эстраде скептически. Наша задача – сломать этот стереотип, – объясняет артист.

Этностиль сегодня входит в моду, однако традиционная музыка в сочетании с джазом, роком и другими современными направлениями у некоторых вызывает, в лучшем случае, недоумение.

– До недавнего времени, в этих вопросах я был достаточно консервативен, – признается Мурадин Думанов. – Потом понял – мир становится другим и вместе с ним меняемся мы. Нужно идти в ногу со временем. Насколько удачна наша работа – судить зрителю, но я очень надеюсь, что проект заинтересует публику и особенно молодых. Пора возвращаться к истокам, в противном случае мы перестанем существовать как нация.

Мурадин родился в Кисловодске,

позднее вместе с родителями переехал в селение Псынадаха.

– У нас была музыкальная семья, – вспоминает он. – Мама прекрасно играла на гармонике, отец пел старинные адыгские песни. Вероятно, поэтому я с удовольствием слушаю и играю национальную музыку. И неважно – кабардинская она, балкарская, грузинская, или украинская. Очень люблю русские народные песни. В детстве я подыгрывал маме на гармонике, потом появился интерес к другим инструментам. Научился играть на балалайке, гитаре, духовых инструментах. В юности с удовольствием слушал «Битлз» и «Роллинг стоунз». Конечно, тогда с этим было туговато,

особенно в селе. Если у кого-то появился транзистор, мы собирались у него дома, слушали зарубежную музыку и «вражеские голоса». Между прочим, у нас в стране тоже были замечательные коллективы: «Цветы», «Самоцветы», «Голубые гитары», «Добры молодцы», позднее появились «Песняры» и «Ялла».

Вернувшись из армии, он стал выступать в молодежном ансамбле. Из четырех музыкантов двое окончили консерваторию, и нашему гостю было чему у них поучиться.

Однако его увлечения не ограничивались музыкой. Узнав, что Щукинское училище набирает студентов в кабардинскую студию, Мурадин решил поступать, но опоздал с подачей документов.

– И тут судьба свела меня с актером Черкесского драматического театра Мухарбеком Аковым. С легкой руки этого человека я стал работать в театре, который сейчас носит его имя. Спустя какое-то время вернулся в Нальчик и устроился в театр им. Али Шогенцукова. Практически одновременно близко сошелся с ребятами из «Кабардинки». Узнав, что я танцую, они уговорили меня всерьез заняться хореографией, – вспоминает артист.

С 1976 по 1985 год он танцевал в «Кабардинке», которой руководил легендарный Мутай Ульбашев. Побывал практически во всех странах соцлагеря, выступал в Испании, Греции, на Канарах, в Тунисе, Алжире, Марокко, Индии.

Мутая Ульбашева он считает гениальным хореографом.

– Я очень рад, что судьба свела меня с этим человеком. Кроме того, мне повезло лично знать Хашира Дашуева. Очень горжусь, что, хоть и недолго, работал с Григорием Юрьевичем Гальпериним. Это уникальный балетмейстер. В свое время он был соратником Моисеева – создателя всемирно известного ансамбля.

Гальперин руководил несколькими национальными коллективами. В частности, работал с Кубанским казачьим хором и Государственным ансамблем танца Туркмении. Программа, которую мы в то время исполняли, появилась благодаря Юрию Гальперину и Мутая Ульбашеву, который прекрасно разбирался в национальной хореографии. Вместе они составили великолепный тандем – «Кабардинка» в те времена «гремела», – вспоминает Думанов.

В 1985 году он снова вернулся в Кабардинский театр. Его учителями стали актеры старой школы – Тимофей Жигунов, Куна Дышекова, Султан Каздохов, Мухадин Секреков, Казима и Леонид Эркеновы, Магомед Кучуков. О великом комике Али Тухужеве Мурадин может говорить бесконечно.

– Ему удавалось найти общий язык с любым человеком, вне зависимости от возраста и пола. Он мог играть с детьми, становясь при этом совершенным ребенком, или вести неторопливую беседу с глубоким старцем. Али Тухужев казался веселым, но на самом деле был человеком серьезным и очень глубоким. Артисты, работающие в сатирическом жанре вообще, как правило, люди грустные. Сатира напоминает кривое зеркало, через которое человек смотрит на себя и на мир.

В 1992 году Думанов открыл собственный театр сатиры и юмора, который в народе так и называют – «думановский». Филолог по образованию, он сам пишет монологи для своих спектаклей.

– Вызвать бессмысленный смех не сложно, гораздо труднее, чтобы зритель понял, почему и над чем он смеется. Думаю, в наше время до людей можно достучаться только с помощью сатиры, – убежден актер и драматург.

Магомед ДУГАЕВ

КОНЦЕРТ

НЕ ПОД «СВАДЕБНЫЙ МАРШ» МЕНДЕЛЬСОНА

С приятного известия начался в ГКЗ концерт симфонического оркестра Кабардино-Балкарской госфилармонии под управлением народного артиста России Бориса Темирканова. Министр культуры КБР Руслан Фиров сообщил, что Глава республики Арсен Каноков из личного фонда выделил средства в размере десяти миллионов рублей на приобретение музыкальных инструментов для оркестра. Кроме того, в связи с юбилеем и за выдающийся вклад в развитие культуры Борису Хатуевичу вручена Почетная грамота Кабардино-Балкарской Республики.

А далее, согласно программе, вполне естественно было ожидать, что концерт из произведений Мендельсона откроет «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ведь это произведение немецкого композитора, звучащее по сей день во всех залах бракосочетания мира, знает любой, даже весьма далекий от классической музыки человек. Но зачем повторять то, что все и так давно знают. А Феликс Мендельсон Бартольди вошел в историю европейской музыки как создатель нового жанра – концертной программной симфонической увертюры, которой принадлежит особое место в его творческом наследии.

«Моцарт девятнадцатого столетия», как назвал его Шуман, в своем творчестве был верен классическому романтизму. Открыла программу концерта сдержанная и величественная «Романтическая увертюра» к пьесе Расина «Аталия». Чистой языком порадовала прозвучавшая затем «Шотландская увертюра» в четырех частях, которую Мендельсон написал под впечатлениями от поездки в этот край.

Стремительно пролетело время, но музыка Мендельсона, красивая и романтическая, останется в сердцах надолго. И никакая запись не может сравниться со звучанием живого оркестра. Ни с чем не сравнить атмосферу в зале, где собираются истинные ценители музыки, пережившей не одно столетие.

Лариса РАННАИ

В ОБЪЕКТИВЕ – ИСТОРИЯ

Навстречу музыке



Государственный комитет КБР по делам общественных и религиозных организаций и Институт проблем молодежи при информационной поддержке газеты «КБП» проводят конкурс фотографий «Окно в прошлое – мост в будущее».

Объектив фотографа запечатлел одно из самых памятных событий в жизни студентов Нальчинского музыкального училища – встречу с известным советским композитором, народным артистом СССР, лауреатом двух Сталинских премий второй степени Ване Мурадели (в центре), которая состоялась в 1957 году. Слева от Мурадели – российский композитор, педагог, заслуженный деятель искусств Кабардин-

ской АССР Трувор Шейблер, справа – завуч училища Я. Стрельцов.

«Лица участников сияют радостью от незабываемых минут общения со всенародно любимым композитором и большим другом Кабардино-Балкарии Ване Мурадели, – говорится в письме конкурсантки Риммы Астапенко, приславшей снимок из своего семейного архива. – Встреча состоялась в старом здании училища на перекрестке улиц им. Л. Толстого и Кабардинская, где уже много лет располагается детская музыкальная школа №2, в которой по сей день трудятся замечательные педагоги, преданные своей профессии».

Марьяна БЕЛГОРОКОВА

СТОП-КАДР

Такое вот кино

Очень редко, не чаще двух-трех раз в год, люблю посмотреть плохое советское кино. Именно плохое.

Вершинные достижения отечественного кинематографа тоже made in USSR, но речь не о них, а о позавчерашнем бурном потоке, по-нынешнему – о мейнстриме.

Ходульные характеры, дурацкие диалоги, конфликты хорошего с прекрасным...

А на выходе уже почему-то не когдатошние досада и раздражение, а какое-то внутреннее успокоение.

Типа, в здоровом теле – здоровый дух. Без болезненного надрыда и выморочности.

Это – как потребность организма в наличии необходимого количества кальция, железа и что там еще надо человеку, помимо гражданских свобод и правового государства?

Оказывается, ему необходимы и незамутненность нравственных ориентиров, и проясненность смыслов, и чувства добрые, пробуждаемые пусть даже не гениями, а простыми ремесленниками.

Ремесленники иногда тоже прожуждают. Как мотут.

Кстати, ремесленник – вовсе не уничтожительное определение.

Могу призвать на помощь цветастое «Ремесленник, я славлю ремесло!», но, думаю, обойдусь.

Тем более, доказывать очевидное и не очень хочется.

Сами знаете: понадобится вам завтра хороший сантехник, слесарь или столяр – замучаетесь искать.

Пропали, исчезли, растворились на этапе, именуемом историческим и непростым, люди, владеющие ремеслом.

Кто бы мог такое представить?

А ведь пропали.

Скучаю, скучаю я по запаху портвейна «Кавказ» от ЖЭКовского ульяна дяди Васи.

Он тебе, бывало, и натопчет, и «Белоомром» надымит, и надышит портвейном, а и кран установит так, что живи да нетекущий кран шей от радости лет пять с перерывами на здоровый сон и прием не менее здорового пиши.

А все потому, что руки у дяди Васи росли из нужного места, потому, что ремеслом своим он владел, как ни крути ты хоть тот кран, хоть шарик-ролик в собственной голове.

Не, я все понимаю и про сложности переходного периода, и про непростоту периода исторического, и про свое, и про народа распухшее самосознание, и про то, что «завтра будет лучше, чем вчера».

Но «за что ж вы Ваньку-то Морозова», то есть «дядю Васю» за что и, главное – куда?

Офис-менеджеров, супервайзеров, дилеров, продюсеров, лауреатов бесчисленных премий и академиков бесчисленных академий – как грязь, а «дядя Васи»-то и нетути.

И краны починить некому.

А тех, которые ныне чинят, – глаза б мои не видели.

И тех, которые ныне кино снимают, – тоже глаза б мои не видели.

Вместе с их фильмами.

Это я опять же о мейнстриме, но сегодняшнем.

Если в понятие «профессия» уже не входит обязательной составляющей элементарное ремесло, то бюджет картины освоить, конечно, можно, и с удовольствием, но хорошее кино снять нереально.

И хоть выбей-выкупи ты себе кучу премий и званий, хоть завали народ проплаченными рецензиями, а зрителя в зал не загонишь, креслу не привяжешь и смотреть не заставишь – у народа, помимо идеосинкразии, тоже самосознание как никак, и оно, я слышал, растет.

И уж – по себе знаю! – куда быстрее, чем зарплата.

И страшновато мне оглядеться вокруг, ибо там свежее-спекаемые врачи, учителя, кандидаты и доктора наук, юристы всякие – разные, коих «тмыи, и тмыи, и тмыи».

Это помимо тех, кто кино уже как бы снимает и краны уже как бы чинит.

А рискнешь, оглядишься сдуру – и множественные «пичальки» сливаются в организме в одну великую скорбь, и рвется она наружу горьким плачем по исчезающим профессионалам, по ремесленникам незамысловатым, но мастеровитым, которые, помимо бабосов, и дело свое любили, и разумели в нем изрядно.

Такое вот получается кино.

Не Хичкок, конечно, но тоже, блин, жутковато, между прочим.



Аркадий КАЙДАНОВ

ФЕСТИВАЛЬ

Волшебный мир Голубого озера в Национальном музее

15 мая в Национальном музее КБР состоится открытие выставки «Волшебный мир Голубого озера», которая с успехом прошла в Москве в рамках фестиваля «Золотой Дельфин», и выставки «Звезды мировой фотографии».

Экспозиция расскажет о необыкновенной красоте одного из уникальнейших природных объектов республики. Температура воды круглый год не превышает девяти градусов, что создает почти идеальные условия для сохранности артефактов. А их в озере за тысячелетия его существования накопилось невероятно много – эти места являлись перекрестком мировой истории со времен переселения человечества из Африки в Европу. Выставка представляет результаты проекта Blue Lake Awareness: повествует об удивительной истории озера – от древних легенд до достижений современности, дает возможность увидеть уникальные исторические документы, архивные изображения, а также великолепные современные фотографии подводного мира.

Выставка проходит при поддержке Правительства Кабардино-Балкарской Республики, администрации Черекского района, Русского географического

общества и журнала National Geographic Россия.

Организаторами мероприятия являются директор Научно-исследовательского центра «Голубое озеро» Игорь Галайда, фотограф «National Geographic Россия», действительный член Русского географического общества Виктор Лагушкин, куратор выставки «Волшебный мир Голубого озера» Богдана Ващенко и журналист, редактор-составитель книги «Ординская пещера. Познание» Глеб Чернявский. Об этом сообщает Залина Бозиева из пресс-службы местной администрации Черекского муниципального района.

ХОЧУ СКАЗАТЬ

Пешеходные проблемы проспекта

Думаю, что многие нальчане и другие жители Кабардино-Балкарии, которые хотят видеть столицу своей республики еще более красивой и обновленной, с радостью узнали, что началась реконструкция центральной улицы – проспекта имени Ленина. На это мероприятие впервые выделены крупные финансовые ресурсы: проект предусматривает замену асфальтобетонного покрытия проезжей части, теплотрасс, бордюров, опор электролиний. На месте газонов устраиваются автопарковки.

Однако возникает два вопроса, касающихся пешеходов. Предусматривается ли в проекте устройство водосточных каналов, так называемых «ливнёвок», для отвода дождевых вод в реки, а не в канализационную систему? Решетки подземных коллекторов закатали асфальтом во время предыдущей реконструкции, которая была всего пять лет назад. Известно, что каждое лето жители города испытывают большие неудобства во время частых ливневых дождей. По обеим сторонам проезжей части устремляются бурные потоки, перейти их невозможно, даже бывают несчастные случаи.

И второе: предусматривается ли в проекте ремонт или реконструкция тротуаров на проспекте Ленина? Во многих местах, даже на ближайшем к Дому Правительства переулочке (пр. Ленина – ул. Головки) десятки квадратных метров тротуара давно и безнадежно испорчены. Плохо уложенная некачественная плитка либо раскололась, либо вывернута «с корнем», во время дождя здесь просто опасно ходить.

Эта тема волнует многих. Нальчанам неприятно слышать от гостей города замечания по таким поводам. Знают ли об этих проблемах «отцы города» и смогут ли ответить на вопросы?

Жантемир ГУБАЧИКОВ,
г. Нальчик

Примерить на себя дороги

Однажды я стала свидетелем того, как мэр Сочи Анатолий Пахомов вместе с главным архитектором города сели в инвалидные кресла, чтобы таким образом проверить доступность для людей с ограниченными возможностями магазинов, аптек, государственных учреждений, объектов инфраструктуры. Это было забавное зрелище: когда двое солидных мужчин пытались взобраться по узким пандусам, которые построены явно для вида, а не удобства тех, кому они более всего необходимы. Вокруг инвалидных кресел толпились чиновники различного уровня с блокнотами и ручками, пытались не упустить ни одного поручения главы города. Результатом этой поездки стало то, что пандусы для инвалидов в Сочи стали соответствовать всем ГОСТам и эталонам.

Мне кажется, что это очень интересная схема, когда проблемы жителей города чиновничья братия примеряет на себя. Возможно, в Нальчике этот способ помог бы градоправителям вплотную почувствовать на себе недостатки столичной жизни.

Не могу судить, насколько в нашем городе обеспечен доступ к объектам инфраструктуры для инвалидов-колясочников. По этому поводу они, наверняка, могут высказаться сами. Но то, что у нас творится с тротуарами, просто безобразно. Интересно было

бы проложить по ним ежедневный маршрут депутатов, чиновников и их жен. Причем дамам желательно пройти пешочком, на каблучках по этим колдобинам и выбоинам, которые именуются тротуарами. Далеко при этом ходить не обязательно. Можно для экстремального променада выбрать тротуары центральных улиц: Ленина, Шогенцукова, Кешокова, Кулиева.

Может, от этого опыта тоже будет толк, как и в Сочи?

Светлана ОРДЮКОВА

Заднеприводная птица

Недавно мне в руки попала книга «Большая детская энциклопедия в вопросах и ответах», автор Т.Л. Шереметьева. Выпущена она в Минске в 2010 году. В аннотации к энциклопедии говорится: «Вся информация в настоящем издании представлена в вопросах и ответах. Краткие, но содержательные статьи написаны легким и доступным языком... Эта книга адресуется юным читателям, которые хотят знать больше об окружающем мире и человеке, а также о животных и растениях».

Бегло просмотрев книгу, в разделе «Мир животных» на странице 151 прочла краткую статью о птицах, которые умеют плавать. Цитирую: «Крохаль очень хорошо плавает, действуя задними лапами, как плавниками».

Хотелось бы задать свой вопрос авторам: «Как же эта птичка использует передние лапы?». Следуя логике составителей, они должны быть.

Лиана ГАСИЕВА

СТОРОННИЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ

И У АНГЕЛОВ ЕСТЬ КРЫЛЬЯ

Как-то лет в одиннадцать угораздило меня влезть на яблоню в нашем саду. Посмотрев вверх, я еле удержала равновесие – небо поймало мой отроческий взгляд и решило его рассмотреть... За несколько секунд оно просочилось сквозь все молекулы моего юного существа от макушки до пят. У меня был стресс. Первый человеческий. От нечеловеческой красоты



Марина БИДЕНКО.

и древней силы, от счастливой возможности дышать небесным ультрамаринном и купаться в золотом ультрафиолете. Ведь в его бездонной кривизне, пронзительной, обезоруживающей честиности может отразиться такое... С момента животворящего «прикосновения» до сегодняшней субботы в нем может вдруг нарисоваться многомиллионная история обитания человека на земле, причем под неожиданным углом видения, для тех, кто не боится увидеть. Видимо, для того, чтобы этот грозный «царь природы» иногда вспоминал, как однажды был спелен из куска глины, а кое-кто из ребра того, что получилось в результате первого опыта. А какие смачные вышли экземпляры, черт возьми!

Результат опыта номер два вышел не менее симпатичным и длинноногим, но с тенденцией к хипешу и много-много-словоию, со способностью искать и находить возможность заморочиться за двоих, троих, четверых. Думаю, это компенсация за моральный ущерб, полученный в результате Евапроизводства, все-таки не из цветов и нектара лепили. Кость – она и в Африке кость! Блуждающее ребро Адама... И, кланяюсь, любимое!

Было все это на самом деле или нет? Кто знает? Переживаете, что познакомитесь со странными, на ваш высказательный взгляд, вещами, и прочитанное покажется весьма подозрительным – не читайте дальше... И не смотрите в небо!

За много лет детское волнение улеглось, поэтому я почти спокойно делюсь с вами подсмотренным через лупу озона.

«Когда-то у ангелов были крылья. Серебряные, искрящиеся, красивые, но тяжелые. Они гремели, как доспехи, разрезая землю, которой касались, сминая буиную первозаданную траву, были неудобосносными. Подарили ангелы их людям. И велел так сделать Бог, чтобы люди тосковали по полетам. И началась на земле жизнь...»

Многие они задавали. Насматреть. Став ржавым палантинном над безжизненным телом. Поросшие мхом и вьюнами, они напоминали панцири фантастических существ, которые когда-то, может быть, обитали на этой земле. Другие ухаживали за ними, натирая до зеркального блеска, и любовались отражением мира, приняв его за свое творение. У них были почему-то необъяснимо грустные глаза. Некоторые крылья имели запах: смесь мирры, крови и цветов, которых не было на земле, – редкостные крылья. Были крылья-ящеры, покрытые жесткой, колочей чешуей. Крылья-стекла, которые резали ноги и ослепляли окружающих отраженным светом. Ватные крылья были слишком мягки и не имели определенной формы. Были крылья-лохмотья, в которых, бессмысленно ступая, путались их хозяева, дорывая их о камни и ветки кустарника. Огненные крылья приходилось все время поджигать, чтобы они горели. Ими восхищались и согревали замерзшие руки. Правда, хозяин таковых был всегда обожжен. Особо самонадеянным достались подрезанные крылья. При взмахе они делали нелепый эллипс и, теряя синхронность, глупо хлопали по земле, доставляя их обладателю бесконечное разочарование. Крылья-гиганты не позволяли иметь крышу над головой. Крылья-слезы, крылья-грезы, кружевные и плетеные, виртуальные и кованые, с гвоздями и дырами от них. Сиротские и парадные – бенгальские, грохочущие, хохочущие, из гофрированной бумаги, из боли, желаний, цветов, которые никогда не пахнут.

Люди с ними возились, носились, чинили, лечили, обожали и проклинали. Но снять их не имели людского права. Потому что все они были сотканы из страсти!!! Сплетены, выкованы, склеены, нарисованы и даже придуманы. Действительно, зачем ангелам страсть? У них за спиной незримые фантомы. Бесплотное свидетельство молчаливо-ослепительной абсолютной Любви. Они им достались безвозмездно, цену им рать небесная не знала.

А тем временем в горниле земли кипела и клекотала жизнь. Люди ломали спины, наживали горбы, уродливые мозоли. Тугие лямки сжимали грудь, не давая сделать полноценный вдох, порой вызывая острую боль в сердце. Они пытались летать, но снова калечились. Потому что крылья были не для полета. Они были для мечты! В редкие минуты вечернего солнечного штиля люди упоенно мечтали, мечтали...

Все это было задумано Создателем от непреодолимой любви к человеку. Чтобы, когда пришло время отстегнуть вросшие в плоть пряхи, его оторвало бы от любимой проклятой земли с невероятной, древней силой небесного притяжения.

И он... полетел!..»

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

«Угомонись, дурак!»

«А на левой груди профиль Сталина, а на правой Маринка – анфас». Владимир Высоцкий.

«Товарищ Сталин – вы большой ученый...». Юз Алешковский.

«Выпьем за Родину, выпьем за Сталина! Выпьем и снова нальем». Песня.

«Сталин – людоед». Мой коллега.

Все началось с того, что в сети я случайно наткнулся на его фотографию. Очень высокого разрешения, что уже само по себе редкость. Снимок сделан для журнала «LIFE» и совершенно не похож на советские портреты, к которым мы привыкли. Здесь Сталин без ретуши, благодаря игре света и тени видна каждая морщинка, каждая опсинка на лице. За такой реализм отечественного фотографа уцепили бы куда-нибудь в Магадан или Воркуту. Лет этак на десять. Без права переписки...

К счастью, мрачные времена «культы личности» остались в прошлом. Ничем не рискуя, я вставил фотографию в рамку и повесил ее над своим рабочим столом. Коллеги отнеслись к этому по-разному. Одни просто не заметили, другие тактично промолчали. И только два человека, мнение которых мне, в общем, не безразлично, высказались на этот счет. Причем в таких выражениях, от которых «вождь и учитель» перевернулся бы в гробу. Мнение одного из них я вынес в элгараф. Второй оказался еще более непримиримым и обозвал Иосифа Виссарионовича... Как бы это потолерантнее... В общем – устарым «лицом с альтернативной формой сексуального поведения».

Моего приятеля можно понять: его дед – «буржуазный националист», а позднее – «пособник оккупантов», был реабилитирован только в конце семидесятых. Имя Сталина он вообще старался не произносить вслух. Говоря о нем, безглаголю морщился и проводил указательным пальцем у себя под носом.

Не могу назвать себя убежденным сталинистом, но фотографию я повесил не только из любви к искусству. На фоне нынешнего безвременья и бардака нет-нет да и вспомнишь усатого генералиссимуса и его «соколов», не только, между прочим, «кушавших шашлык».

В моем детстве он был популярным персонажем – вроде есть, но вроде как бы и нет. Официальная пропаганда о его роли во Второй мировой войне стыдливо умалчивала. Даже в кино Сталина показывали редко, заменив безличным «Ставка». Зато парадно отретушированные портреты Верховного главнокомандующего можно было увидеть в самых неожиданных местах – в сапожных мастерских, на любовных стеклах

автомобилей, в будках чистильщиков обуви – стариков с выдающимися «ассиро-вавилонскими» носами и сигареткой в углу рта.

Лет двадцать назад я до хрипоты спорил с другом отца – аполлетом «твердой руки». Он приводил мне стандартный в таких случаях набор аргументов, как то: «Сталин не знал о репрессиях», «были перегибы на местах», «в послевоенное время ежегодно снижались цены». Я, в свою очередь, тоже не блистал оригинальностью и оперировал либеральными штампами. Доказывал, что человек, который устанавливает время школьного урока, не может не знать о том, что происходит в стране. А если все это делалось за его спиной – значит, он плохой руководитель и главный виновник этих самых «перегибов». Начитавшись Волкогонова, я, помнится, говорил что-то о «трусости» Сталина, абычи сбавившего в первые дни войны на Ближнюю дачу. Глупость, конечно. Кем-кем, но уж трусом он точно не был.



Рис. автор

Самый «веский» довод я приберегал напоследок, и это была минута моего торжества. Мимходом заметив, что снижение цен еще не показатель хорошей жизни, я обвинял своего оппонента в национализме.

– Какая разница, грузин он, еврей или чуваш?! – орал защитник Сталина, беляя от ярости.

В начале 90-х я, не моргнув глазом, сказал бы, что Сталин преступник. Сейчас я этого делать не стану. Ни один трибунал в мире пока не признал его таковым. В отличие от Геббельса, Пинчота или скажем, Саддама Хусейна.

Честно говоря, мне непонятно, что мешало устроить показательный процесс над Джугашвили – в рамках десталинизации, о которой сегодня так много пишут и говорят. Думаю, да простят меня господа либералы, главная причина – отсутствие улики. А без них любое обвинение развалится, как картонный домик.

«На мою могилу много мусора нанесут, но ветер истории развеет этот мусор» – фраза, которую приписывают Сталину. По-моему она ему подходит. Нетрудно представить его на даче где-нибудь в Цхалтубо. Неопределенный жест руки, театральная пауза, и: «Но вздр истории развеет...» – слова вздут в кронах кипарисов, которые еще не успели сплиться.

Что и говорить, мусора действительно нанесли немало. Про Сталина сочиняют такие небельницы, что просто диву даешься. Особенно постарались Троцкий и Хрущев. Их слова почему-то безоговорочно принимают на веру. По-моему, это нелогично. У каждого из них были свои резоны врать. Считаю воспоминания товарища Троцкого объективным источником просто смешно. Что до «либерального» Хрущева – у него у самого руки по локоть в крови. И автографы под расстрельными списками имеются, и телеграмма с просьбой разрешить сажать «врагов трудового народа» вдвое больше. И резолюция Сталина, кстати, на этой телеграмме тоже есть. «Угомонись, дурак!» – коротко и ясно.

Троцкий ставил Сталину в вину, что тот уничтожил «старых большевиков», но тут Иосиф Виссарионович не был пионером. Еще

Ульянов-Ленин говаривал, что «после пятидесяти профессиональных революционеров нужно отправлять к праотцам». Такие правила игры: назвался груздем – полезай в кузов. Люди, умеющие только разрушать, становятся со временем ненужным балластом. Так что в этом смысле Сталин – верный ленинец.

А фотографию я не снимаю – пусть себе висит. Что касается моих приятелей, Сталина на них нет... И слова Богу.

Эдуард БИТИРОВ

ФОРУМ

Книги Нальчика в итальянском Турине

С 12 по 16 мая в Италии в выставочном комплексе «Линготто» проходила XXIV Туринская международная книжная ярмарка.

Почетным гостем одного из крупнейших мировых книжных форумов в нынешнем году стала Россия, представившая на национальном стенде площадью почти 400 квадратных метров около 2,5 тысячи книг издательств Москвы, Санкт-Петербурга и регионов страны. Были среди них и работы, вышедшие в «Издательстве М. и В. Котляровых». На ярмарочных стен-

дах экспонировались тома серии «Кавказ»: «История Народы. Обычай», «Адаты горских народов», «Культы. Легенды. Предания»; красочные фотоальбомы «Живая связь времен», «Заповедная страна: Кабардино-Балкария» и др.

Особое внимание гостей Туринской ярмарки привлекли монументальные фолланты, где Мария и Виктор Котляровы выступают

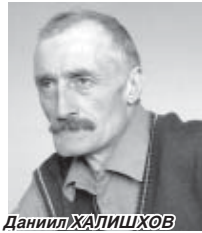
не только как издатели, но и как авторы-составители: красочные многоцветные двухтомники, вышедшие в оригинальной серии текстов и фотодокументов «Народы Кавказа: история, этнография, география», «Балкария – страна гор и ущелий» и «Абхазия – страна души».

Никогда ранее книжная продукция Кабардино-Балкарии не была представлена на столь престижных мировых книжных форумах.

УСТАНОВЛЕНА ПРИРОДОЙ

ЧАРЛИ

Давно, лет двадцать назад, неплохо порыбачив, мы с товарищем на его машине выезжали из леса. Сергей, не торопясь, включив фары, осторожно вел автомобиль. Вечерние сумерки создавали плохую видимость.



Даниил ХАЛИШОВ

Выбравшись из чащи, мы выехали на хорошую гравийную дорогу. На открытом месте было значительно светлей, чем под сенью леса, и машина пошла веселее. Неожиданно метрах в тридцати впереди, у обочины дороги, возник силуэт собаки.

— Останови-ка машину, — попросил я приятеля. Пес лежал в придорожной пыли, это был неплохой крошечный жесткошерстный фокстерьер. Я присел возле него и протянул руку, на что он ответил едва заметным поманиванием хвоста. Надо было с чего-то начинать знакомство.

— Что, друг, бросил тебя или сам потерялся? — задал я риторический вопрос.

Кобель открыто, без хамства посмотрел мне в глаза, и от его взгляда что-то в моей груди шевельнулось. «Откуда бы ему быть здесь, ведь до ближайшего хутора не менее пяти километров?» — подумал я про себя. Вид у пса был плачевный. Давно не стриженный, грязный, он был похож на маленькое чудовище. И только глаза его из-под мохнатых бровей смотрели на мир открыто и доброжелательно.

Кобелек положительно начал мне нравиться. Медленно вернувшись к машине и сев рядом с водителем, не захлопывая дверь, я тихонько свистнул и постучал рукой по коленке. Пес поднял голову и насторожился. «Иди ко мне», — позвал я его. С трюмом поднявшись, пес довольно смело подошел и неожиданно запылил ко мне на колени. Я не стал его гнать, хотя несколько растерялся.

— Поехали, — сказал я Сергею, закрывая дверь машины.

— Зачем он тебе? — заинтересовался товарищ, включая зажигание.

— Разберемся, — ответил я уклончиво. По правде сказать, и сам не знал, правильно ли поступаю.

Не стану описывать, как привел пса домой. Как встретили нас мои домочадцы. Скольких трудов было бы желать. Всякую дичь — от перепела до кабана — он с азартом отыскивал и мастерски подавал под мой выстрел.

Много сезонов отходили мы с ним. Много радостных моментов пережили на совместных охотах. А случались и курьезы. Об одном таком комичном случае я и хотел бы рассказать.

Стояла глубокая осень. На ноябрьские праздники выпадало целых три выходных дня. Не воспользоваться этим было невозможно. Уложив рюкзаки, взяв Чарли на поводок, я отправился на автостанцию. Доехав до Баксана, зашел к другу и уговорил его пойти со мной.

— Ты — как снэг на голову, хоты бы предупредил, — стал ворчать Арсен. А как мне было это сделать? Домашнего телефона на тот момент у меня еще не было, а мобильную связь тогда еще не изобрели.

Друг Арсен жил в то время на окраине Баксана и буквально за его домом начинались колхозные поля. Выбравшись из города, мы двинулись в сторону второго

Кызбуруна (ныне село Исламей). По пути решили пройти бугор, изрезанный поперечными балками, который начинался за обездной трассой, ведущей в сторону Пятигорска.

И не зря! Пройдя половину пути, мы подняли русака. Мелькнув светлым подхвостьем, он моментально нырнул в ближайшую балку-овраг, не дав нам ни единого шанса для выстрела.

Чарли мой с голосом гончей устремился за ним и тоже исчез в овраге. Пока мы с Арсеном вышли на его край, все стихло. В бинокль я стал осматривать противоположный склон и заметил свежее выкопанную лысую нору. Почвы в тех местах глинистые, и нора ярким желтым пятном четко выделялась на фоне пожелтевшей травы.

— Смотри, Чарлик появился, — сказал Арсен, указывая рукой в сторону противоположного склона. Действительно, пес возвращался своим следом. Пробегая мимо норы, он остановился и стал обнюхивать тропу, идущую от лысей обители. Затем, быстро пробежав отделившие его метры, не обращая внимания на мой свист и окрики, Чарли исчез в норе.

«Фу ты, дьявол», — подумал я. Если лиса там, это надоело. Мы заняли позиции в ожидании появления зверя.

Время тянулось медленно. Прошел час-другой, но все оставалось без изменений. Лишь лай кобеля то отдавался, то отчетливо раздавался у выхода из норы.

Если первое время мы еще соблюдали конспирацию, с азартом всматриваясь в темнеющую звериную лаз, то через три часа ожидания сохранять неподвижность было уже невыносимо. Вечерело, и холод начал забираться во все складки одежды. А одеты мы были довольно легко, так как собирались на ходовую охоту. То есть, сидеть долгое время в засидке мы не предполагали. Руки мои, как я ни старался их согреть, уже онемели. Да и ног, обутых в резиновые сапоги, я тоже не чувствовал.

Друг мой поминутно подпрыгивал на месте, также стараясь согреться. Ситуация становилась комично-критической. Собака в норе не бросилась, а оставалась в месте сил не было уже никаких. Так мы и стояли, периодически делая приседания да тихо матерясь про себя. Иногда я подходил к норе, наплевав на конспирацию, ложился на землю и в испуге звал пса. Но картина оставалась неизменной. Лай, то близкий, то далекий, звучал под землей постоянно. Там шел настоящий бой, иногда доносилась грозная сцепившихся зверей.

Лисовин, а в том, что это был матерый самец, сомнений не было, ни за что не хотел сдавать своих позиций. Выдавить такого на поверхность под силу не всякой норной собаке. Вот и мой Чарлик никак не мог справиться с этой рыжей bestией.

Смеркалось. Склоны оврага были лишены какой-либо древесной растительности. А значит, возможности развести костер у нас не было. Внизу, у подножия бугра, на выходе из оврага, мерцала огнями электрических фонарей старая животноводческая ферма. Эти живые огоньки наводили на мысли о тепле и домашнем уюте. Хотелось, протянув онемевшие конечности к огню, но о чем не думая, просто греться возле жарко натопленной печи.

— Ты стой здесь, а я схожу на

ферму, может, разживусь дровишками, — сказал Арсен.

— Давай, вдруг повезет, — еле шевеля губами, ответил я. Он ушел, а через небольшой промежуток времени донесся треск досок, выдираемых из забора, ограждающего ферму. Вскочив Арсен вернулся, сгибаясь под тяжестью экспроприированных дров. Мы дружно, в четыре руки, стали разводить огонь. Доски были сухими, и костер разгорелся быстро. Высокие языки пламени весело запылали на фоне вечернего небосклона.

Уже надо было принимать решение в отношении дальнейших действий. Перспектива ночевки у костра не радовала.

— Знаешь, Арсеха, поскольку ты местный, иди обратно в город и где-нибудь на помойке постарайся изловить бродячего кота, — предложил я другу.

— Это еще зачем? — озабоченно поинтересовался он. До Баксана недалеко и путь туда-обратно, да еще с вояжем по городским помойкам его явно не вдохновлял.

— Понимаешь, коты — первейшие враги моего Чарлика. И если такого бродягу засунуть на веревке в нору, то кобель обязательно в него выплется. На раз вытаны собаку.

Ничего другого предложить Арсен не мог и, немного поворчав, отправился по указанному «адресу».

Оставшись в одиночестве, достав из рюкзака солдатскую фляжку с холодным чаем, я стал греть ее на костре. Периодически я подходил к норе и, опустившись на колени, напряженно вслушивался. Возня под землей не прекращалась ни на минуту. «До чего же упрямый пес, — думал я. — Получится ли вообще моя затея с котом?»

И вдруг в свете костра на мгновение возник контур довольно крупного лиса. Сверкнув в мою сторону зелеными всполохами глаза, это привидение растворилось во тьме. Тут же появился и мой пес, которого я, среагировав ментально, поймал за холку. Еще не веря в столь благополучный исход, подняв с земли ружье и рюкзак и не выпуская из рук поводка, я пошел навстречу моему другу.

Встретились мы с ним на окраине Баксана. Арсен уже без оружия, но с лопатой и фонарем бодро шагал по дороге. В запяленном вешмешке он что-то нес.

— Замучили меня эти коты, ни одного не поймал, — посоветовал Арсен.

Между тем вешмешком постоянно менял свои контуры. В нем явно шевелилось какое-то живое существо.

— А кто же у тебя тогда в мешке? — поинтересовался я. — Гляди, — снимая с плеч рюкзак, изрек он. Ослепленный лучом фонаря, в мешке сидел притихший большой домашний петух.

Меня затрясло от смеха! Я живо представил себе Арсена, измученного бесплодными попытками изловить приманку для Чарли на помойке и вынужденного пойти на крайнюю меру. Зная, что у соседа в саду куры ночуют на деревьях, он позаимствовал петуха, сняв того с ветки большим сачком для рыбы.

— В тебе умер лидер тотальных прудразверсток, — молвил я, едва отдышавшись. — Хорошая будет закуска!

Решение заночевать у друга

БАЙКИ ХАНУМЫ

СВАДЕБНЫЙ ТОРТ

Свадьба, которую играли в своей квартире, для восьмидесяти прошлого века была не редкостью. Сэкономив на аренде ресторана, родители жениха надеялись повкуснее и пообильнее угостить приглашенных. Два месяца, которые давались молодым в загсе на обдумывание своего решения, будущими родственниками использовались для заготовки необходимой снеди, составления меню и других хлопот.

Валентине ее подружки и подружки взялись помочь в приготовлении праздничных блюд на свадьбе сына. Торты тогда в наших магазинах не отличались разнообразием, поэтому и выпечку решено было сделать домашнюю. Особым украшением стола среди Валиных подруг считался торт «Фата невесты», который пекала Маргарита всем своим близким, женившим или выдававшим замуж повзрослевших сыновей и дочерей.

Перед самой свадьбой «Фата невесты» от Маргариты, «Прага» от Эммы, «Рыжик» от Жени, «Шварцвальдский» от Луси были привезены в дом жениха. Так как была зима, то до застолья торты поставили на лоджии.

А вот отец жениха удивил всех. Он решил сам испечь «Наполеон» по особому семейному рецепту, который привезла еще до войны его мать из Польши. «Наполеон» получился большим, белым, пышным, но украшался он всегда только сдобной крошкой. Всякие розочки, узорчики и надписи категорически отвергались. Торт должен был строго соответствовать рецепту.

...Гости, кортеж, «Чайка», загс, кольца, музыка, поздравления, цветы, «Вечный огонь», фотосессии, хлеб-соль, конфетно-хмелевой дождь, бан, красная ковровая дорожка (кто же первый на нее ступит?) на

четвертый этаж — невеста на руках жениха, «горько», подарки, тосты, застолье. Все кружилось в белом вальсе снежинок, платья невесты и белых роз.

Под вечер разгоряченный жених с товарищами вышел на лоджию — немного освежиться. Парни смеялись, шутили. Серега — шафер жениха, с красной лентой через плечо, очень важный от возлюбленной на него миссии, закурил и сел в стоявшее там кресло. Вдруг вопль Сергея заставил всех ребят недоумоменно оглянуться.

— Ой! Пацаны, что-то я слышю комом мягко сел... И как-то жидко...

Он быстро подскочил, и все посмотрели на кресло. Там, укрытый ярким кухонным полотенцем, стоял «Наполеон». Приподняв полотенце, Серега продемонстрировал прямо по центру торта глубокий отпечаток в виде большого сердца. Хохот стоял такой, что остановилось несколько машин, проезжавших внизу по дороге. Прохожие, задрал головы, зирали на веселый этаж.

Костюм Сергея благодаря полотенцу остался чистым. Свадьба продолжалась...

Потом еще долгие годы по праздникам пекала та невеста «Наполеон» по семейному рецепту, но, отступая от традиции, украшала его белую поверхность красным сердечком, выложенным зернами граната.

Татьяна МАРКОВА

ВЗРОСЛЫМ О ВЗРОСЛЫХ

Офисный планктон

Планктон (от греч. planktos — блуждающий) — совокупность организмов, обитающих в толще воды и не способных противостоять переносу течением.

День близился к обеду, работы было немного, поэтому я включила телевизор, звук его приглушила почти до минимума. В кабинете нас было двое: я и Софи. Софи любила настоять на своем, поэтому я ждала, когда она попросит убавить звук, но она, на удивление, промолчала.

С экрана красиво вещал политик о «сделанном» и о том, что еще предстоит «сделать» на прищипе и около.

Тут я заметила, что Софи вот уже несколько раз вышла и обратно зашла в кабинет, демонстративно стуча каблучками. Потом она сходила за свежей газетой к секретарю, что тоже

делала сравнительно редко, зато Софи позвонила просто так старой знакомой по городскому телефону, которой не звонила двести лет, а в завершение включила на компьютере художественный фильм со звуком через динамики.

За работой мне сначала не совсем понятны были ее движения, но потом я поняла. Это тихий протест. Протест против выступления на экране этого политика. Это была офисная война! Война не за кондиционер — включи-выключи... Софи противостояла течению, несущему офисный планктон в никуда.

Татьяна ПАЛОЧКИНА

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ И ЧАСЫ

13 мая, воскресенье
(пик с 4 до 7 часов)*

Возможно обострение психических болезней, инфекций и аллергий, не исключены ухудшение зрения, боли в ступнях, отеки ног. Берегите глаза, не перегружайте ноги.

16 мая, среда
(пик с 17 до 21 часа)*

Возможны заболевания головы, глаз, ушей. Избегайте стрессов, полезны умеренные физические упражнения, прогулки на свежем воздухе.

Татьяна ДУБКОВА,

Центр инструментальных наблюдений за окружающей средой и геофизических прогнозов.
*время московское

На экзамен – без мобильного

Об особенностях проведения ЕГЭ-2012 говорили на конференции, состоявшейся в нальчикской средней школе №6. В ней приняли участие представители Министерства образования и науки КБР, департамента образования г. Нальчика, школ, вузов республики, а также школьники и их родные.

С новостями, которые в этом году коснулись ЕГЭ, присутствующих ознакомила заместитель министра образования и науки КБР Валентина Наразина. В этом году госэкзамен будут сдавать 6415 человек, из них 6254 – выпускники средних общеобразовательных школ. Обязательными предметами для государственной итоговой аттестации по-прежнему являются русский язык и математика.

В этом году установлены новые требования к пунктам проведения ЕГЭ: в каждом должно быть не более 300 участников госэкзамена, а в каждой аудитории – не более 15. Организаторами в аудиториях не должны быть учителя, преподававшие выпускникам школ текущего года. В пункте проведения экзамена будут присутствовать представители органов, осуществляющих надзор за соблюдением законодательства в области образования, которые имеют право составлять протоколы об административных правонарушениях и привлекать нарушивших порядок проведе-



ния ЕГЭ к административной ответственности.

Отныне в пункт проведения экзамена выпускники допускаются при предъявлении паспорта и пропуска, который будет распечатан в Региональном центре обработки информации и выдан всем участникам ЕГЭ после 15 мая 2012 года.

В этом году установлен запрет на пронос в пункт проведения экзамена мобильных телефонов, электронно-вычислительной техники и других средств связи. За нарушение

этого требования участник ЕГЭ будет в обязательном порядке удален с экзамена. Другие лица, присутствующие в аудитории, также не должны иметь их при себе.

Участники ЕГЭ, разместившие контрольно-измерительные материалы (КИМ) в сети Интернет, понесут административную ответственность по ст. 13.14 (разглашение информации ограниченного доступа) и 19.30 (нарушение установленного порядка проведения государственной (итоговой) аттестации) Кодекса об административных

правонарушениях. Теперь выявить нарушителя будет довольно легко: каждый КИМ имеет семь степеней защиты, поэтому фото даже пустой части бланка, выложенное в сети, позволит узнать, кто из участников экзамена пользуется данными материалами.

КИМов в этом году также коснулись изменения: сокращено число заданий с выбором ответа в КИМ по истории, обществознанию, химии, географии; добавлены новые задания в КИМ по истории, математике, литературе, биологии, географии, обществознанию, информатике и ИКТ; расширен спектр проверяемых умений по физике, химии, истории, обществознанию, географии; усовершенствованы критерии оценивания заданий с развернутым ответом по истории, литературе, обществознанию, физике, химии, русскому и иностранному языкам; уточнены формулировки и требования заданий в КИМ по всем предметам.

Нововведением в правилах проведения ЕГЭ этого года является и то, что впервые заранее установлено и объявлено минимальное количество баллов по русскому языку (36) и математике (24). Баллы ЕГЭ не переводятся в пятибалльную шкалу и на отметку в аттестате не влияют. Результаты экзамена в баллах вносятся в свидетельство о результатах ЕГЭ по

тем предметам, где выпускник набрал количество баллов не ниже минимального. Документ действует до 31 декабря года, следующего за годом выпуска.

Определены и основные дни проведения ЕГЭ. Русский язык будут сдавать 31 мая, математику – 7 июня; 28 мая – информатику и ИКТ, биологию, историю; 4 июня – иностранные языки (английский, немецкий, французский, испанский), химию; 13 июня – обществознание и физику; 16 июня – географию и литературу.

Уважительными причинами неучастия в ЕГЭ являются болезни выпускника и иные обстоятельства, подтвержденные документально.

Кроме того, некоторые изменения внесены и в порядок приема в вузы по результатам ЕГЭ. Результаты госэкзамена обязательны при подаче заявления во все российские вузы. При этом нет необходимости предоставлять бумажное свидетельство – вузы обязаны принять документы и сверить указанные абитуриентом результаты по Федеральной базе свидетельств.

По всем вопросам, касающимся проведения ЕГЭ-2012, можно обратиться по телефонам «горячей линии» Министерства образования и науки КБР: (8662) 47-37-02, (8662) 42-76-90, (8662) 47-20-35.

Марьяна БЕЛГОРКОВА

☎ 42-69-96 ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ☎ 42-69-96 E-mail: kbrel@mail.ru

Общественная палата КБР
искренне поздравляет
с днем рождения члена палаты
Зарину Саадуловну КАНУКОВУ!
Желает счастья ей и ее семье,
крепкого здоровья, успехов в работе
и в общественной деятельности,
долгих лет жизни,
мира и благополучия.

Кабардино-Балкарский Республиканский
Совет ветеранов (пенсионеров) войны,
труда, Вооруженных Сил
и правоохранительных органов
сердечно поздравляет фронтовичку
Любовь Тимофеевну АСТАШОВУ
со славным 90-летним юбилеем.
Желаем крепкого здоровья, долголетия,
благополучия, дальнейших успехов
в патриотическом воспитании молодежи.

**Вниманию граждан г. Нальчика,
ищущих работу!**
Государственное казенное учреждение
«Центр занятости населения г. Нальчика» ока-
зывает содействие по трудоустройству граждан
за пределами республики. При этом Центром за-
нятости населения осуществляется возмещение
расходов на оплату проезда, суточных и найма
жилья. За подробной информацией обращаться:
г. Нальчик, ул. Ахохова, 141 «А», тел. 77-63-02.

ОАО «ТЭК» информирует потребителей г. Нальчика
о том, что ранее предоступленные и опубликован-
ные в СМИ (газета «КБП» №67 от 6.04.2012 г.) сроки
остановки котельных на ремонтно-профилактические
работы по техническим причинам переносятся и будут
проводиться:
1. Котельная «Калмыкова» с 4.06.2012 г. – по 18.06.2012 г.
2. Котельная «Тубдиспансер» с 18.06.2012 г. – по
3.07.2012 г.

ВНИМАНИЕ!
С 16 мая по 26 мая в г. Нальчике Красно-
дарский филиал «Микрохирургия глаза»
клиника академика Федорова проводит
полную диагностику зрения и отбор паци-
ентов на оперативное лечение.
Льготы пенсионерам и участникам ВОВ.
Подбор очков, лечение лазером.
Запись: ул. Кабардинская, 160. Клиника
«Медиум», детское отделение.
Тел.: 91-43-54, 8-960-424-28-28.

Российская академия народного хозяйства и государ-
ственной службы при Президенте РФ объявляет набор
студентов на:
1 курс (бакалавриат) по специальностям: юриспруденция,
менеджмент и экономика (очная и заочная формы обучения);
2,3,4 курсы на заочный вид обучения на юридические и
экономические специальности (в том числе на базе СПО);
получение второго высшего образования с зачислением
на 3 курс по специальностям;
курсы по подготовке к ЕГЭ выпускников школ;
курсы по программе Бухучет ТС предприятие;
курсы по программе Пользователь ПК для старшекласс-
ников.
Обращаться по адресу: г. Нальчик, ул. Кабардинская,
66, тел.: (86662) 77-16-06, сот. 8-903-491-81-14.

**Просьба к очевидцам
трагического случая,
повлекшего гибель ребенка
в парке культуры и отдыха
г. Нальчика 6 мая, позвонить
по телефону: 8-964-034-08-08.**

**Реставрация ванн
жидким акрилом.
Гарантия и качество.**
**Обращаться по телефонам:
8-928-300-31-61, 8-918-870-26-06.**

Психологический центр Л. Апажевой
• индивидуальное консультирование
• психодиагностика
• группы семейных расстановок
• тренинги и др.
Программа на сайте www.apalar.ru.
Тел.: 8-928-079-34-00, 8-928-704-57-04.

Нальчикская городская общественная организация
ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил
и правоохранительных органов с глубоким присокорбием
извещает о смерти ветерана Великой Отечественной
войны **КУБАДИЕВА Нану Итлуковича** и выражает ис-
креннее соболезнование родным и близким покойного.

**Главный редактор
Арсен Булатов**
Редакционная коллегия
Р. Гуртуев (зам.гл. редактора),
Н. Кошарова (зам.гл. редактора),
Л. Умарова (отв. секретарь),
Б. Бербеков, И. Богачева,
А. Габуева, А. Дышеков,
З. Мальбахова.

ТЕЛЕФОНЫ:
приемная – 47-22-65; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора
– 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску –
42-20-86.
ОТДЕЛЫ:
политики, права – 42-75-37; информации, публицистики и писем – 42-
66-32; культуры и исторического наследия – 42-20-88, 42-70-27, 42-66-18;
экономики – 42-75-70; спорта – 42-66-26; науки и образования – 42-75-37;
фотокорреспонденты – 42-75-14, отдел рекламы и объявлений – 42-69-96.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
■ А. Кайданов – дежурный редактор;
■ О. Хочуева – редактор по выпуску;
■ О. Безрукова, Н. Панарина – корректоры.
Тираж – 8934 экз.
Заказ – №1213. Индекс – 51530. Цена – 3 руб.
Время подписания номера по графику – 18.00.
Подписан – 18.00.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:**
360000, г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, 5,
Дом печати.
e-mail: kbpravda@mail.ru
Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик, пр. им.
В.И. Ленина, 33.