

Единство — имя Первомай



День труда, День весны, Праздник весны и труда, День международной солидарности трудящихся – у 1 мая несколько названий и множество лозунгов, под которыми оно отмечалось.

Первого мая 1886 года социалистические и коммунистические организации США и Канады впервые устроили ряд митингов и демонстраций, основным требованием которых было введение 8-часового рабочего дня. В самом начале XX века первомайские выступления рабочих Российской империи сопровождалась лозунгом «Долой самодержавие!». В эпоху «развитого социализма» трудящиеся СССР выражали свою солидарность с революционной борьбой трудящихся капиталистических стран и решимость отдать все силы борьбе за мир, за построение коммунистического общества. А что 1 мая означает для нас сейчас? Продолжая



оставаться символом объединения трудящихся, он дает возможность каждому почувствовать себя частью единого, неделимого гражданского общества. Именно поэтому в торжественном шествии в столице республики принимали участие депутаты Парламента КБР, представители Объединения организаций профсоюзов, общественных организаций, трудовых коллективов и учебных заведений вместе с главой Кабардино-Балкарии и членами правительства. Именно поэтому так близки и понятны каждому слова руководителя республики о том, что в качестве важного приоритета социальной политики выступает задача улучшения качества жизни людей. И для ее достижения необходимы всего лишь два условия – конструктивное взаимодействие власти и общества, и, что очень важно, – мир, согласие и единство народа Кабардино-Балкарии.

Фото Е. Каюдина.



Перестать мыслить стереотипами

В минувшие дни в санатории «Маяк» в Нальчике в рамках межрегионального проекта «Куначество» открылся «Лагерь кунаков».

Как рассказал заместитель председателя Госкомитета КБР по делам общественных и религиозных объединений **Джамбулат Гергоков**, еще в марте в республику на специальные семинары приезжали коллеги из других субъектов СКФО – РСО-Алания, КЧР, Ингушетии, Чечни. Второй этап проекта – собственное лагерь, где ребята познакомятся и пройдут двухдневные тренинги. Представитель министерства ЧР по национальной политике, печати и информации **Ислам Сайдаев** сказал, что их делегация с удовольствием участвует в проекте «Куначество», поскольку он служит взаимопониманию и укреплению дружбы между республиками и народами.

В проекте участвуют в основном молодые люди с одним исключением. 17-летняя **Хава Битиева** приехала из Чечни со своими дядей и братом. В рамках проекта она будет жить несколько дней в семье главы Госкомитета **Бориса Паштова**. «Я хотела бы подружиться с девушками других национальностей, ходить к

ним в гости и приглашать их к себе», - сказала она. Один из тренеров лагеря, представитель общественной организации «Институт проблем молодежи» **Азамат Азубеков** проводил с участниками проекта тренинги по формированию миротворчества и толерантности на Северном Кавказе, чему он обучался сам по программе ЮНИСЕФ. «Наши тренинги охватывают гендерные, межнациональные, межрасовые отношения. За эти два дня они смогут поменять свое представление об этих вещах, что поможет им перестать мыслить стереотипами», - пообещал Азамат.

Проект «Куначество», организатором которого является Госкомитет КБР по делам общественных и религиозных объединений, начался в 2009 году. В июне этого года состоится финал межрегионального этапа: ребята, побывавшие в лагере, снова соберутся в Нальчике, откуда уже разъедутся по семьям своих будущих кунаков.

Марина Маршенкулова.

Неравнодушие через призму социальной рекламы

«Вся жизнь – движение», «Давайте посмотрим в синюю высь», «Нартский эпос» – эти и еще 24 других ролика вместе с макетами плакатов девяти художников были представлены на Республиканском фестивале социальной рекламы, организованном министерством по делам молодежи КБР и проходившем в КБГУ.



Большинство из 17 участников конкурса – молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет, – студенты КБГУ и Северо-Кавказского государственного института искусств. Организаторы фестиваля определили 10 тем: «Мы – россияне», «Здоровый образ жизни», «Моя семья – мое богатство», «Спортивная страна», «Наша культура», «Чтобы мир стал добрее», «Безопасность жизни», «Береги природу», «Имею право» и «Свободная тема». Однако участниками фестиваля были охвачены лишь шесть из них, с явным предпочтением «Свободной темой», в рамках которой были представлены работы об интернет-зависимости и кавказских обычаях. В своих проектах, зачастую значительно отличавшихся по стилистике, конкурсанты были единодушны в выражении неравнодушного отношения к таким животрепещущим темам современности, как экология, терроризм, коррупция.

После полуротачасового просмотра и дли-

тельного обсуждения члены жюри во главе с заведующим кафедрой режиссуры СКГИИ **Мухамедом Черкесовым** решили призовых мест не присуждать, а просто определить лучшие работы по некоторым темам. В номинации «Здоровый образ жизни» таковым стал видеоролик **Миланы Елсеевой** «Выбери жизнь» о вреде алкоголя и наркомании. В номинации «Имею право» победила социальная реклама **Андемиркана Шаова** «Коррупция». **Ляна Кабардокова** (ролик «Моя семья») и **Марина Никулина** (соц. реклама «Мы против») стали лидерами номинаций «Моя семья – мое богатство» и «Чтобы мир стал добрее». В роликах на свободную тему были определены два победителя: **Тагизла Шаваева** («Назад дороги нет») и **Мадина Шахмурзова** («Наш мир ярче»). Победительницей конкурса социальных плакатов стала **Стелла Ноткина** с серией работ «Принципы жизни».

Наталья Печонова.

Орден Мужества посмертно

Президент России **Дмитрий Медведев** своим указом наградил орденом Мужества следователя следственного управления СКР по Кабардино-Балкарской Республике **Кантемира Кярова**, погибшего от рук боевиков в феврале текущего года.

Следователь по особо важным делам Кяров награжден за мужество и самоотверженность, проявленные при исполнении служебного долга.

Напомним, что вечером 4 февраля на улице Пушкина в Нальчике двое неизвестных расстреляли предположительно из пистолета-пулемета «Кедр» автомобиль «BMW» 23-летнего Кантемира Кярова. В результате старший лейтенант юстиции скончался на месте.

Поглощенный работой в отделе, занимающемся расследованием уголовных дел, связанных с посягательствами на жизнь сотрудников правоохранительных органов и военнослужащих.

В январе 2008 года был убит отец Кантемира – **Анатолий Кяров**, который занимал должность начальника УБОП МВД по КБР. Позже ему посмертно было присвоено звание Героя России.

«Они добьются большего, чем мы!»

Подведены итоги II городского профессионального конкурса молодых учителей «Открытие», организованного и проведенного департаментом образования Нальчика (ДОН) и горкомом профсоюзной работников народного образования и науки («СМ» № 16).

Участники – 11 учителей образовательных учреждений Нальчика со стажем работы не более пяти лет – две недели доказывали жюри свой профессионализм, состязаясь в различных турах конкурса: «Моя педагогическая философия», «Презентация инновационного педагогического проекта», «Педагогический ринг» и других.

Было время, когда мы жаловались на молодых учителей: и профессию, мол, они не от души

выбирают, и совершенствоваться в ней не хотят, и с детьми общий язык трудно находят, но сегодня ситуация изменилась, - признался председатель жюри конкурса заместитель руководителя департамента образования Нальчика **Камал Борчяев** после подведения итогов. – Сегодняшние молодые педагоги действительно влюблены в свою профессию и готовы узнавать ее все лучше. У них есть свой собственный взгляд на ту или иную

проблему в образовании и, что особенно радует, пути их решения. После педагогического ринга мы со старшими коллегами шутили: «Из этой молодежи хоть сейчас можно составить инициативную группу по оценке качества образования!». А в каждой шутке, как вы помните... Если такие учителя, как наши молодые конкурсанты, останутся в нашем образовании, мы, их старшие коллеги, можем спокойно уходить на заслуженный отдых. Таким педагогам совершенно спокойно можно доверить детей и, думаю, они вполне могут добиться большего, чем мы.

Победительницей конкурса стала учитель русского языка и литературы школы №32 **Светлана Хачаева**

(на снимке), диплом второй степени получила **Ляна Куашева**, учитель английского языка гимназии №14, третьей – ее коллега из этой же гимназии **Инна Сокурова**.

Кроме того, несколько конкурсантов получили специальные призы – от жюри, учеников, школы №9, где проходил конкурс, спонсоров. Единственный мужчина среди конкурсантов – преподаватель информатики школы №9 **Олег Кочетов** удостоился не только приза «За творчество и артистизм», но и самых бурных аплодисментов зрителей – старшеклассников и особенно старшеклассниц, которые хлопали ему стоя, снимали на телефоны и подбадривали криками.

Победительница конкурса Светлана Эльдаровна Хачаева закончила нальчикский лицей №2, филологический факультет (русский язык и литература) КБГУ. Стаж работы в школе – 4 года.

Замужем, воспитывает троих детей.

– Почему именно школа выбрана вами в качестве места работы?

– После учебы в университете я долгое время не работала, занималась семьей, детьми. Что, кстати, считаю вполне естественным – для женщины, где и кем бы она ни работала, семья всегда должна быть на первом месте. Но когда дети подросли, поняла: это время я не потеряла, можно сказать, педагогической практикой занималась. А раз она у меня есть, можно приступать к работе в школе. Да и свой красивый диплом надо было «отрабатывать», зря, что ли, его мне давали!

– Не тяжело совмещать работу с заботой о большой семье? Говорят, учительские дети, из-за постоянной занятости мам, сами недополучают внимания...

– Это не про меня. Я очень отчетливо вижу грань между семьей и работой, не смешиваю проблемы, не ношу их с работы домой и наоборот, а стараюсь, чтобы моей любви и заботы хватало на всех.

Г. Урсова, фото автора.

Букридеры, медали, ноутбуки

Всемирный день книг и авторского права в Национальной библиотеке КБР отметили республиканским этапом Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

В конкурсе, организованном Минобрнауки РФ совместно с министерством культуры РФ, участвовали более 50 учащихся республики – победители и призеры школьного и районного этапов.

Участникам чтений в возрасте от 10 до 12 лет предлагалось состязаться в мастерстве декламации отрывков из прозаических произведений российских и зарубежных писателей. От участников требовалось 5-минутное выступление с использованием (по желанию) музыкального сопровождения, декораций и костюмов.

Декламации участников оценивались по нескольким параметрам: выбор текста произведения, грамотная речь, артистизм исполнения, глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.

В завершение конкурса все участники чтений были награждены свидетельствами и дипломами об участии и ценными призами. Все участники получили в подарок букридеры (электронные книжки), а трое победителей республиканского этапа, набравшие наибольшее количество баллов, награждены медалями и ноутбуками. Они же стали участниками Всероссийского финала, который пройдет в Москве 1 июня, в Международный день защиты детей.

Инна Кушева.



Посвящается Человеку

В Фонде культуре КБР открылась персональная выставка-салон «Блик» члена Союза художников РФ Асият Абаева.

«Блик» – это 50 работ, большинство из которых были выставлены впервые. Основной темой является природа, а именно горы и цветы. Дочь известных художников Виктора Абаева и Людмилы Булатовой вновь доказала, как много значат гены. Обращаясь к присутствующим, советник главы республики Роза Огарова отметила, что «лучшее творение художника Абаева – это Ася».

Асият рассказала, что все работы были написаны практически на одном дыхании и обязательно со светлыми чувствами. Почему «Блик»? Это слово ассоциируется у художницы с ярким лучом света, вспышкой, летом, детским беззаботным смехом. «Блик может мерцать, искриться, завораживать, он заставляет прищуриваться, – говорит она. – Это состояние хочется запечатлеть, задержать. Потом я смотрю на полотна, и это состояние ко мне возвращается. Работы получились летящими и несколько оторванными от земли». Абаева считает, что работы именно с такой энергетикой должны висеть в помещении, и неважно, кто их автор. «Блик» она посвятила Человеку, кто видит, хочет увидеть, кто чувствует. «У каждого в жизни свои блики», – говорит она. Выставка работ художницы продлится в Фонде культуры около трех недель.

М. Маршенкулова.
Фото Евгения Каюдина.



Интеллектуальная игра на правовом поле

Экономико-правовой лицей стал 25 апреля местом проведения третьей игры популярной серии «Молодежь и закон», организованной министерством по делам молодежи КБР.

В ней приняли участие шесть команд шести учебных заведений республики: Терского филиала КБГСХА, колледжа «Строитель» г. Нальчик, Эльбурского регионального колледжа, экономико-правового лицея, политехнического и педагогического колледжей КБГУ, а также колледжа информационных технологий и экономики. Две последние команды состояли исключительно из девушек, а «Политех» был единственной командой, представленной не шестью, а четырьмя участниками.

Увлекательная игра по правведению состояла из четырех туров, каждый из которых представлял большой интерес для болельщиков и наблюдателей игры, а непосредственно участникам давал возможность проявить не только свои знания, но и интуицию, и способность коллективной работы.

Первый тур представлял собой проверочный тест с четырьмя вариантами ответов на двадцать достаточно легких вопросов, например, «Кто является верховным главнокомандующим Вооруженных Сил РФ?»

К удивлению преподавателей-наставников, получивших по окончании задания возможность ознакомиться с ответами сво-

их подопечных, ни одна из команд не набрала максимальное количество баллов. Другая, правда, приятная неожиданность состояла в том, что лидером первого этапа стали студенты колледжа «Строитель». Возможность удивиться и посмеяться у членов жюри и зрителей была и во втором, и в третьем турах, часть которых также представляла собой тесты с вариантами ответа. Так, на вопрос о правильной расшифровке аббревиатуры НДФЛ, некоторые конкурсанты вместо правильного варианта, вопреки логике, почему-то выбрали ответ «Национальный фонд детской литературы». А ЧОП расшифровали не как «частное охранные предприятие», а как «Челябинская Общественная палата». В задании «Назвать профессию по описанию деятельности» некоторые молодые люди высказали ошибочное убеждение о том, что «прокурор и следователь – это одно и то же».

Однако с нарастанием сложности испытаний команды, как ни парадоксально, совершали все меньше ошибок и предоставляли больше поводов порадоваться за них: легко решали юридические задачи, устанавливали соответствие цитат нормативно-правовым актам, проявили хорошее знание Административного и Уголовного кодексов.

Наибольший интерес как для самих участников, так и для сторонних наблюдателей вызвал заключительный тур, представлявший собой видеовопросы представителей правоохранительных органов и отрывки из телевизионных криминальных репортажей. Задание состояло в определении правильной квалификации противоправного деяния, и многие успешно справились с этой сложной миссией. Следует отметить, что состязание на протяжении всей игры осложнялось и психологической нагрузкой: как только свой ответ в письменном виде сдавала первая команда, всем остальным командам давалось от десяти до тридцати секунд.

Отрадно, что часто команды давали равноценные ответы, оценивавшиеся жюри под руководством начальника отдела по социально-профилактической работе с молодежью Минмолодежи КБР Аслана Текуева справедливо и беспристрастно, в чем все присутствующие убедились после публичного оглашения ответов конкурсантов по каждому заданию.

А окончилась напряженная, захватывающая игра достаточно неожиданно. Третье место занял колледж «Строитель» г. Нальчик, второе – КИТЭ, а победителями с равным количеством очков стали сразу две команды: Эльбурского регионального колледжа и педагогического колледжа КБГУ (на снимке – капитан команды Светлана Самовалова). И.о. заместителя министра по делам молодежи КБР Саида Жанимова вручила капитанам четырех команд-победительниц дипломы и призы, а лидерам сборных Терского филиала КБГСХА и политехнического колледжа КБГУ – почетные грамоты.

Наталья Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.



В честь Красного Креста

В Нальчике прошла республиканская конференция школьников «Изучаем международное гуманитарное право: развитие правовой системы в России и мире», подготовленная институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования КБГУ совместно с КБ отделением Международного комитета Красного Креста и Избиркомом КБР. В ней приняли участие почти сто педагогов и школьников 8-11 классов.

Открывая конференцию, директор ИПК и ПРО КБГУ доктор педагогических наук профессор Нина Емузова пожелала ее участникам плодотворной работы и выразила уверенность, что полученные ими знания обязательно пригодятся в жизни.

Председатель КБ отделения Российского комитета Красного Креста (РККК) Нина Лысенко напомнила собравшимся, что 8 мая отмечается Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца, а РККК в этом году отмечает свое 145-летие, и предложила посвятить конференцию этим событиям.

Секретарь Избиркома КБР Ирина Азмурзаева в своем приветственном слове выразила надежду, что «сегодняшние участники конференции в будущем станут профессионалами своего дела, которые будут совершенствовать законы России».

Эту конференцию мы проводим уже в седьмой раз, – рассказала координатор, заведующая кафедрой ИПК и ПРО КБГУ кандидат филологических наук Ирина Шантугова. – Среди ее участников есть такие, кто защищает проекты по международному гуманитарному праву уже не первый раз, и каждый раз успешно, есть такие, кто привез не один, а два проекта. По материалам нашей конференции будут отобраны и опубликованы лучшие проекты ее участников.

В этот же день были названы авторы лучших работ, занявших первые места в своих секциях. Ими стали Альберт Дотов (с. Заоково), Марина Калова (с. Сармаково), Марьяна Абазова (с. Нарпан), Джулия Топалова (г. Нальчик).

Г. У.

ВНИМАНИЕ!

В целях предупреждения и пресечения возможных террористических проявлений в праздничные дни оперативный штаб в КБР обращается к населению с просьбой повысить уровень бдительности.

При обнаружении бесхозных вещей, предметов, вызывающих подозрение, необходимо соблюдать меры личной безопасности и безотлагательно сообщить в уполномоченные службы.

Помните, мишенью для террористов чаще всего являются правительственные здания, аэропорты, крупные магазины, электростанции, школы, транспортные средства, места проведения массовых мероприятий. Поэтому, посещая такие места, нужно обращать внимание на все подозрительное.

В транспорте и общественных местах будьте предельно внимательны к подозрительным предметам. Не прикасайтесь к ним. Постарайтесь, чтобы люди отошли как можно дальше от опасной находки.

Помните, в качестве камуфляжа для взрывных устройств террористами используются обычные бытовые предметы: сумки, пакеты, свертки, коробки, игрушки.

Родители, разъясните детям, что любой предмет, найденный на улице или в подъезде, может представлять опасность.

При получении сведений о планируемых терактах, наличии у граждан взрывчатых веществ, оружия, обнаружении подозрительных предметов, о лицах, возможно причастных к подготовке и совершению терактов, просим незамедлительно сообщать в правоохранительные органы.

По всем сообщениям будут предприняты адекватные меры, направленные на обеспечение безопасности населения. Оперативный штаб в КБР гарантирует гражданам, сообщившим о подозрительных фактах, полную анонимность и конфиденциальность.

Телефоны «горячей линии»: оперативный штаб в КБР – 48-15-10; УФСБ РФ по КБР: 48-16-02 (дежурная часть), 48-15-81 (телефон доверия); МВД по КБР: 40-49-10 (дежурная часть), 49-50-62 (телефон доверия); Центр «Э» ГУ МВД РФ по СКФО: 42-70-52 (дежурная часть); следственное управление СКР по КБР: 77-64-22 (телефон доверия); ГУ МЧС РФ по КБР: 39-99-99 (дежурная часть).

Страна в цифрах

116 аварий с участием мотоциклистов произошло в России за три месяца 2012 года. В них, по данным ГИБДД, погибли 17 человек. В 2011 году в стране было зафиксировано 9377 ДТП с участием мотоциклистов. В них погибли 1308 человек, еще более 10 тыс. были ранены.

21,4% всех наркотиков, изъятых в России в 2011 году, приходится на Дальний Восток. Согласно данным Государственного антинаркотического комитета по Дальневосточному федеральному округу, в прошлом году в регионе было изъято более 7,7 т наркотических веществ.

54,5 млрд. составил объем российского рынка киберпреступности в 2011 году. По данным исследования компании Group-IB, именно такую сумму заработали русские хакеры, работающие как с территории РФ, так и из других стран, увеличив прошлогодний показатель в два раза.



Взрывчатка у полицейского

27 апреля сотрудники МВД по КБР в Баксанском районе задержали полицейского, у которого изъяли взрывчатку и компоненты для изготовления самодельных бомб.

Сотрудники подразделения собственной безопасности МВД по КБР в ходе работы по выявлению предателей интересов службы при проведении обследования жилища сотрудника Баксанского МОВД обнаружили и изъяли большое количество взрывчатки и компонентов для изготовления самодельных взрывных устройств.

Оперативники проверяют информацию о причастности задержанного 29-летнего сотрудника, который, по данным «СМ», работал в должности инспектора-кинолога, к деятельности бандподполья, действующего на территории Кабардино-Балкарии.

Материал по факту изъятия взрывчатки направлен для принятия решения о возбуждении уголовного дела в следственное управление СКР по КБР.

Пожар на рынке

В ночь на 27 апреля на центральном рынке Нальчика произошел пожар, в результате которого сгорели торговые палатки, расположенные возле мясного павильона.

Как сообщили «СМ» в отделе надзорной деятельности по Нальчику, сообщение о пожаре на центральном рынке по улице Толстого поступило 27 апреля в 00.07. Возгорание обнаружила охрана рынка.

Пожарные прибыли на место происшествия через три минуты. В тушении огня участвовали четыре пожарных расчета, которым удалось ликвидировать пожар в 4.23. Его площадь составила 300 квадратных метров. В результате сгорели кровля торгового павильона и торговые палатки.

Предварительный ущерб от пожара составил более 500 тысяч рублей.

Причины возгорания устанавливаются.

Помог сыну

Прокуратура Нальчика выявила нарушения при проведении аукциона на осуществление капитального ремонта проспекта Ленина, по материалам проверки возбуждено уголовное дело.

Как сообщает пресс-служба надзорного ведомства КБР, в ходе проверки установлено, что руководитель Управления коммунального хозяйства и благоустройства администрации Нальчика сознательно утвердил техническое задание к аукциону по капитальному ремонту проспекта Ленина, в котором были намеренно указаны недостоверные сведения о требуемых параметрах запрашиваемых услуг.

В частности, при формировании приложения к техническому заданию в разделе «Уличное освещение» была указана модель лампы с несуществующими техническими характеристиками, а в строке «светильник» умышленно искажено название фирмы-производителя «Phylips», при том что верное написание товарного знака производителя «Philips».

«Таким образом, руководителем Управления коммунального хозяйства и благоустройства были созданы условия, при которых победителем в открытом аукционе могло стать только ООО «Дорремстрой-1», генеральным директором которого является его сын. Он, в свою очередь, в заявке на участие в аукционе указал аналогичные требуемым, несуществующие технические характеристики и указал производителя «Phylips», - поясняет прокуратура.

Указанные нарушения при составлении технического задания не позволили другим организациям принять участие в аукционе и свидетельствуют о личной заинтересованности заказчика в результатах аукциона.

По данным пресс-службы, единая комиссия Управления по муниципальным заказам администрации Нальчика отклонила все заявки участников аукциона, однако гендиректор ООО «Дорремстрой-1» обратился в УФАС РФ по КБР с жалобой на ее действия.

Она была удовлетворена заместителем начальника республиканского УФАС, и комиссию вынесли предписание допустить к участию в аукционе только ООО «Дорремстрой-1». Впоследствии руководитель Управления коммунального хозяйства и благоустройства администрации Нальчика и его сын – гендиректор ООО «Дорремстрой-1» подписали муниципальный контракт на сумму более 157 миллионов рублей на выполнение капитального ремонта проспекта Ленина.

Материалы проверки по данному факту были направлены в Нальчикский следственный отдел СУ СКР по КБР. По результатам их рассмотрения в отношении руководителя Управления коммунального хозяйства и благоустройства и заместителя начальника УФАС РФ по КБР возбуждено уголовное дело по ч. 1 ст. 285 («злоупотребление должностными

полномочиями») и ч. 1 ст. 286 («превышение должностных полномочий») УК РФ. Санкции данных статей предусматривают до четырех лет лишения свободы.

Пытались задушить?

Следственные органы КБР возбудили уголовное дело в отношении сотрудников ГИБДД республики и Пермского края, которых подозревают в избитии двоих человек.

По данным следственного управления СКР по КБР, 3 апреля этого года экипаж ДПС, в который входили сотрудники ГИБДД МВД по КБР, ГИБДД по городу Перми и ОМОН Нижегородской области, на улице Эльбурской в Нальчике остановил автомобиль «Лада-Приора», водитель которого ранее не подчинился требованию инспектора остановить машину.

Сотрудник ГИБДД МВД по КБР подошел к машине и, направив в сторону водителя автоматическое оружие, потребовал от него выйти из салона. После этого супруга водителя потребовала от сотрудника полиции прекратить противоправные действия.

В ответ инспектор ДПС ГИБДД по городу Перми причинил женщине телесные повреждения. Водитель «Приоры» попытался оттащить полицейского от супруги, однако находившийся сзади него инспектор ГИБДД МВД по КБР набросился на него и начал душить. Затем оба инспектора причинили автоладельцу травмы.

В отношении обоих сотрудников полиции Нальчикским следственным отделом СКР по КБР возбуждено уголовное дело по ч. 3 ст. 286 («превышение должностных полномочий с применением насилия или угрозой его применения») УК РФ, санкция которой предусматривает до 10 лет лишения свободы.

Одному из подозреваемых – сотруднику ГИБДД МВД по КБР уже предъявлено обвинение по данной статье. Следствие выступило с ходатайством об избрании ему в качестве меры пресечения содержания под стражей, однако суд отказал в его удовлетворении.

По мнению суда, доводы следствия о том, что обвиняемый скроется от следствия, окажет давление на потерпевших или свидетелей, ничем не были подтверждены.

Кроме того, один из депутатов Парламента КБР обратился в суд с ходатайством о применении в отношении сотрудника ГИБДД МВД по КБР меры пресечения в виде его личного поручительства, охарактеризовав обвиняемого как порядочного, законопослушного гражданина и хорошего семьянина, что судом также было принято во внимание.

Лжеинвалид осужден за хищение

Суд приговорил к двум годам и двум месяцам лишения свободы жителя республики, который с помощью фиктивной справки об инвалидности незаконно получил более полумиллиона рублей.

В ходе следствия было установлено, что в 2001 году директор одного из домоуправлений Майского, не проходя медицинского освидетельствования, приобрел у неустановленного следствием должностного лица Бюро медико-социальной экспертизы фиктивную справку об инвалидности, согласно которой он был признан инвалидом второй группы бессрочно.

На основании данной поддельной справки мужчине была назначена пенсия по инвалидности. Кроме того, было удовлетворено и заявление о предоставлении ему льгот по оплате коммунальных услуг, предоставляемых инвалидам.

С мая 2001 года по октябрь 2011 года директор домоуправления незаконно получил более 500 тысяч рублей.

Мужчине было предъявлено обвинение по ч. 1 и 3 ст. 159 («мошенничество») УК РФ. Суд признал руководителя домоуправления виновным и приговорил его к двум годам и двум месяцам лишения свободы с отсрочкой исполнения срока на один год.

Хотел сэкономить

Верховный суд Кабардино-Балкарии приговорил жителя республики, которого обвиняли в даче взятки судебному приставу в размере пяти тысяч рублей, к трем с половиной годам лишения свободы.

Как сообщает пресс-служба прокуратуры КБР, суд установил, что в феврале текущего года ранее судимый за хранение наркотиков житель республики передал взятку в размере 5000 рублей судебному приставу-исполнителю для того, чтобы тот прекратил исполнительное производство о взыскании с него денежных средств в размере почти 34 тысяч рублей.

Мужчина был задержан сотрудниками полиции на месте совершения преступления сразу после передачи денег.

Подсудимый в полном объеме согласился с предъявленным обвинением, а также заявил ходатайство о рассмотрении уголовного дела в особом порядке. В связи с этим приговор

в его отношении постановлен без проведения судебного разбирательства.

Верховный суд КБР признал мужчину виновным по ч. 3 ст. 291 («дача взятки должностному лицу») УК РФ и приговорил его к 3 годам 6 месяцам лишения свободы с отбыванием наказания в исправительной колонии общего режима.

При определении меры наказания суд учел смягчающими наказание обстоятельствами полное признание подсудимым своей вины и чистосердечное раскаяние в содеянном.

Бандиты

пойдут под суд

Следователи Главного управления МВД России по СКФО завершили расследование уголовного дела в отношении шестерых жителей Кабардино-Балкарии, которых обвиняют в участии в банде.

По данным Генпрокуратуры РФ по СКФО, в период с 11 октября по 9 ноября 2010 года обвиняемые совершили серию разбойных нападений и грабежей в отношении предпринимателей и жителей республики. На вооружении у них находились два пистолета и нож. Ущерб, причиненный потерпевшим, составил более 2 миллионов рублей.

Уголовное дело направлено для рассмотрения по существу в Верховный суд КБР.

Ввиду

чрезмерной мягкости

Прокуратура Кабардино-Балкарии обжаловала приговор Верховного суда республики, вынесенный в отношении двух жителей Чегемского района, признанных виновными в участии в незаконном вооруженном формировании (НВФ).

Напомним, что в конце марта Верховный суд КБР признал 29-летнего и 20-летнего обвиняемых (являющихся двоюродными братьями) виновными в участии в вооруженном формировании, посягательстве на жизнь сотрудника правоохранительного органа, незаконном обороте взрывных устройств, поджогах и краже («СМ» №14). Старший из обвиняемых был приговорен к 13, а младший – к 7 годам лишения свободы в исправительной колонии строгого режима.

Данный приговор обжалован прокуратурой республики в кассационном порядке ввиду чрезмерной мягкости назначенного осужденным наказания.

Суд подтвердил законность штрафа

Шестнадцатый арбитражный суд подтвердил законность штрафа в размере более 7,8 миллиона рублей, наложенного на ОАО «Каббалкэнерго» за отказ на заключение контракта на поставку электроэнергии воинской части.

Напомним, что в июле прошлого года в УФАС РФ по КБР поступило заявление войсковой части с жалобой на действия ОАО «Каббалкэнерго», выразившиеся в необоснованном отказе в заключении государственного контракта на поставку электрической энергии на 2011 год.

Ведомство усмотрело в действиях ОАО признаки нарушения закона о защите конкуренции и возбудило дело о нарушении антимонопольного законодательства. На его рассмотрение выяснилось, что ОАО «Каббалкэнерго» незаконно уклонялось от заключения договора поставки электроэнергии, так как ОАО, являясь гарантирующим поставщиком, в силу своего статуса обязано в соответствии с законом об электроэнергетике заключить договор купли-продажи электрической энергии с любым обратившимся к ней потребителем электрической энергии.

Действия ОАО «Каббалкэнерго» были признаны нарушающими федеральный закон «О защите конкуренции» и на него был наложен административный штраф в размере более 7,8 миллиона рублей.

Однако ОАО не согласилось с решением, предписанием и постановлением антимонопольного управления и обжаловало его в судебном порядке. В январе текущего года Арбитражный суд КБР в удовлетворении жалобы заявителем отказал.

После этого ОАО «Каббалкэнерго» была подана апелляционная жалоба в Шестнадцатый арбитражный апелляционный суд. Рассмотрев материалы дела, суд вновь принял сторону антимонопольного управления и вынес постановление оставить в силе решение Арбитражного суда КБР без изменения, а апелляционную жалобу без удовлетворения.

«Считаю, что суд всесторонне и взвешенно подошел к принятию решения, внимательно изучил все обстоятельства дела, благодаря чему в очередной раз подтверждена законность и обоснованность решения антимонопольного органа», - заявил руководитель УФАС по КБР Казбек Пшишев.

Вторая сказка в первом сборнике

В редакцию «Советской молодежи» пришла приятная новость об успешном писательском дебюте корреспондента газеты Марины Маршенкуловой. В 2010 году со своей сказкой «Две змейки», впервые опубликованной в «Молодежке», она приняла участие в Первом Международном конкурсе малой прозы на русском языке «Белая скрижаль». Стоит сказать, что в конкурсе пробовали свои силы свыше 1000 человек не только из России и стран СНГ, но и США, Германии, Бельгии, Израйля.



А ровно год назад оргкомитет конкурса малой прозы «Белая скрижаль» с целью «поддержки детской литературы» объявил о запуске нового внеконкурсного проекта – альманахе «Белая скрижаль: рассказы для детей». В первом детском сборнике конкурса опубликована другая сказка Марины «Притча. История одной фамилии», также впервые увидевшая свет в «СМ». В сборнике, выпущенном в столичном издательстве «Золотая строфа» тиражом 3000 экземпляров, Марина – единственная представительница Кабардино-Балкарии. На фоне произведений авторов из Мурманской, Тюменской, Тамбовской, Ленинградской, Ульяновской областей, Москвы, Новосибирска и Казахстана – как опытных, так и начинающих писателей, – «История одной фамилии» занимает достойное место.

Данный сборник получат российские библиотеки, вузы и издательства, также все желающие смогут приобрести его в интернет-магазинах.

Это не первый успех нашей коллеги. Во время двухгодичного обучения в Университете Линкольна (Небраска, США) по учебной программе FULBRIGHT Марина Маршенкулова была единственной иностранной студенткой, не только работавшей колумнистом в двух ежедневных региональных газетах, но и получившей стипендию Хичкока, благодаря которой она попала на знаменитые писательские конференции и творческую мастерскую в Ки-Уэсте (Флорида).

Данира Семенова.

ДУХОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МУСУЛЬМАН КБР

ГРАФИК НАМАЗОВ НА МАЙ 2012 г.

День	Число	Фалжр	Восход	Зухр	‘Аср	Магриб	‘Иша
	Май	Утрен.			Пикнды	Вечер.	Ноч.
Сб.	5	04:23	05:53	13:13	17:09	20:11	21:51
Вс.	6	04:21	05:51	13:13	17:09	20:12	21:52
Пн.	7	04:20	05:50	13:13	17:09	20:13	21:53
Вт.	8	04:19	05:49	13:12	17:10	20:15	21:55
Ср.	9	04:18	05:48	13:12	17:10	20:16	21:56
Чт.	10	04:16	05:46	13:12	17:10	20:17	21:57
Пт.	11	04:15	05:45	13:12	17:11	20:18	21:58
Сб.	12	04:14	05:44	13:12	17:11	20:19	21:59
Вс.	13	04:13	05:43	13:12	17:11	20:20	22:00
Пн.	14	04:12	05:42	13:12	17:12	20:21	22:01
Вт.	15	04:11	05:41	13:12	17:12	20:22	22:02
Ср.	16	04:10	05:40	13:12	17:13	20:23	22:03
Чт.	17	04:09	05:39	13:12	17:13	20:24	22:04
Пт.	18	04:08	05:38	13:12	17:13	20:26	22:06
Сб.	19	04:07	05:37	13:12	17:14	20:27	22:07
Вс.	20	04:06	05:36	13:12	17:14	20:28	22:08
Пн.	21	04:05	05:35	13:12	17:14	20:29	22:09
Вт.	22	04:04	05:34	13:12	17:15	20:30	22:10
Ср.	23	04:03	05:33	13:13	17:15	20:31	22:11
Чт.	24	04:02	05:32	13:13	17:15	20:32	22:12
Пт.	25	04:02	05:32	13:13	17:16	20:33	22:13
Сб.	26	04:01	05:31	13:13	17:16	20:34	22:14
Вс.	27	04:00	05:30	13:13	17:16	20:34	22:14
Пн.	28	03:59	05:29	13:13	17:17	20:35	22:15
Вт.	29	03:59	05:29	13:13	17:17	20:36	22:16
Ср.	30	03:58	05:28	13:13	17:17	20:37	22:17
Чт.	31	03:58	05:28	13:13	17:18	20:38	22:18

Адрес ДУМ КБР в Интернете – www.musulmanekbr.ru
График составлен с учетом данных Кабардино-Балкарского центра по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды.

Видеть узоры во сне

Лоскутик к лоскутику –
узоры сплетаются...
Я покрывало из ветоши шью.
Слеза за слезинкой
в озера стекаются,
Судьбы черновые
страницы пишу.
Рисунок затейливый –
гордость лоскутницы...
Не спеша раскрываю
секреты шитья,
Рисую злонравием,
жизни художница,
Взаем постигаю закон бытия.
Стихотворение Patchwork поэта
и педагога **Фатима Тазова**
написала на основе своего богатого
опыта рукодельницы. Шитью, как
и всем премудростям домоводства,
ее и сестер обучила мама. К числу
самых предвкусываемых моментов
в семье Тазовых относились те дни,
когда в дом приходили выписанные
почте журналы «Работница» и
«Крестьянка», бесплатным приложением
которых являлись выкройки. Затем к
«домашнему швейному образованию»
прибавились и профессиональные
знания, полученные, о чем Фатима
вспоминает с большим теплом и
благодарностью, в учебно-производственном
комбинате селения Старый Лескен.
Комбинатницы, подружки,
соседи, знакомые – девочка с
удовольствием дарила им самостоятельно
шитые на старенькой ручной машинке
фартуки, юбки, платья, халаты, а гардероб
ее кукол стал поистине легендарным,
так как состоял из четырех комплектов на
каждое время года.

Прошло время, девочка выросла,
получила специальность филолога,
писала стихи и работала в системе
дополнительного школьного образования
и шила по-прежнему. Когда почти
двадцать лет назад она

приобрела новую швейную машину,
объем портновских работ резко
увеличился из-за возросшего потока
обращающихся к ней соседок. А после
каждого заказа оставалось множество
лоскутков. Собственно, благодаря им,
непригодным для кройки отдельного
изделия, у Фатимы и родилась идея
обратиться к лоскутному шитью, за
последние годы приобретшему
популярность под английскими
названиями пэчворк или пачворк. Но
как бы ни назывался этот вид рукоделия,
подразумевает он одно и то же:
сшивание по принципу мозаики
цельного изделия из разноцветных
и пестрых кусочков ткани с
определенным рисунком.

«В детстве, несмотря на царивший
в семье культ рукоделия, дома у нас
почти ничего сшитого из лоскутов
не было, – рассказывает Фатима
Алиевна, – но я, самонадеянно
посчитав, что имеющихся у меня
знаний по шитью достаточно для
столь нехитрого дела, приступила к
нему с огромным энтузиазмом. Начала
с того, что... протаскала целое
одеяло под иглой швейной машинки,
пришивая множество лоскутков. А
нужно было сначала сшить лоскутки
вместе и уже затем получившееся
готовое полотно нашить на одеяло.
Но ничего, хоть процесс и выдался
трудным, зато одеяло получилось
прочным. Оно «живо» до сих пор,
так как предназначалось оно сыну
(на нем даже специально вышито
имя «Азамат», чтобы ночевавшие в
доме гости не брали его себе), который
необыкновенно бережно с ним
обращается и поэтому до сих пор
оно практически как новое».

Яркое, необычное одеяло, также
выполнявшее и функции элемента
декора гостиной, вызвало вполне
понятные изумление и восторг

у всех, кто его видел и непременно
просил у хозяйки сделать им точно
такое же. Но если первая просьба
возражений не встречала, то
требование полного сходства не
принималось категорически. Среди
всех изделий, выполненных
Тазовой за долгие годы – а
сосчитать их не берется она сама,
не найдется и двух с одинаковым
узором. Если в самом начале
она руководствовалась принципом
подбора кусочков ткани по
цветовой гамме, затем, поняв
необходимость более фундаментального
подхода, изучила множество
специализированной литературы,
то теперь она изобретает и
собственные рисунки, например,
«косметика», «картонные
фигурки», «губы», используемые
ею столь же часто, как и канонические
узоры. А их, оказывается, великое
множество. «Елочка», «зуб пилы»,
«спираль», «роза», «карусель»,
«медвежья лапа», «американские
квадраты», по словам мастерицы,
представляющие собой чуть ли не
самый легкий вид лоскутной
техники, «йо-йо» – список можно
продолжать долго, как, впрочем,
и перечень изделий, изготавливаемых
Фатимой Тазовой. Наволочки,
подушки, скатерти, покрывала,
люмки – и каждое изделие Фатима
Алиевна отдает либо за символическую
плату, либо и вовсе дарит. Последнее
регулярно происходит с прихватками,
фартуками, накид-



ками на стулья и кресла, которые она
во время уразы дарит соседям. Пэчворк
для нее – это не средство заработка,
а способ доказать, шуточно говорит
рукодельница, что не все поэты
отстранены от жизни и не могут
создать ничего материального. Но,
по большому счету, лоскутное шитье
в первую очередь означает для нее
подлинное творчество. Ради него на
протяжении трех дней можно сидеть,
не разгибаясь, на полу над полотном
шитья, предвкушая радость, которую
испытывает человек, получивший
сделанный специально для него
пэчворк. Благодаря ему можно
испытывать настоящую гордость,
узнав, что твое изделие как
семейную реликвию передают
детям и племянникам. А самое
главное, что дает творчество
пэчворка, – это счастливая
возможность видеть во сне
красивые причудливые узоры.

Наталья Печенова.

Не грозит забвение

25 апреля в Республиканской
юношеской библиотеке
им. К. Мечиева состоялась
литературно-музыкальный вечер
«Истинный поэт, творец»,
посвященный 100-летию со
дня рождения народного поэта
Кабардино-Балкарии
Керима Отарова.

Вечер был организован учащимися
МОУ СОШ №17 г. Нальчика, с
помощью сотрудников библиотеки,
подготовивших к этому событию
специализированную библиографическую
выставку. Гостями праздника стали
учащиеся школы и студенты
Нальчикского колледжа легкой
промышленности, педагоги,
родители. Зрителям была
представлена концертная программа,
в которой повествование о жизни и
творчестве поэта чередовалось с
декламацией его стихов («Человечность»,
«Как знать», «У памятника
Пушкину» и др.). Также школьники
проводили и литературоведческий
анализ творчества Отарова,
показавший, что и современной
молодежи оно близко и понятно.
Музыкальная часть включала в
себя «живое» исполнение под
собственный аккомпанемент на
фортепиано девятиклассницы
Каринны Темукуевой классическую
и фольклорную музыку. Бурными
аплодисментами гости встретили
и зажигательные национальные
танцы, и песни на слова Керима
Сарамурзаевича, бывшего очень
известным поэтом-песенником, и
посвященные ему музыкальные
произведения юных участников
программы. А завершился вечер
трогательными словами о том, что
поэзия Отарова не грозит забвению,
так как она правдива, мудра,
человечна и красива.

Наш корр.

Мадина Хацукова: «Все трудно.

Все нравится»

Наше интервью с художником-модельером, мастером традиционного национального адыгского костюма и матерью троих детей Мадиной Хацуковой проходило в два этапа. Первый был зимой в стенах ее мастерской, в самом эппицентре творческой и швейной работы. Второй состоялся на днях под лучами апрельского солнца на заднем дворе той же мастерской. Мадина только что вернулась из Стамбула, где была на долгожданном выездном семинаре знаменитого историка моды, коллекционера, декоратора интерьеров и театрального художника Александра Васильева.

- Мадина, расскажи о поездке.

- Было просто супер. Шесть дней Александр Васильев с утра до вечера находился с нами. Он такой работяга, очень тонкий и внимательный человек, великолепный рассказчик. Нас было 32 человека в группе, кто откуда, жили в гранд отеле Де Лондрес, построенном в 1892 году, в самом центре старого Стамбула. Это совсем недалеко от знаменитой улицы Пера, на которой жили русские эмигранты после революции. Нам сказали, кстати, что Александр настаивал на том, чтобы все жили именно в этом отеле. В этой гостинице возникло ощущение, будто ты находишься в позарешом веке, настолько там все сохранили в первоначальном виде – в холле стояли старинные сундуки, печки-буржуйки... Туда приводят людей на экскурсии, там же снимают фильмы. Когда мы уезжали из гостиницы, как раз шли съемки! Нам повезло – за время этой поездки мы смогли увидеть практически все.

- «Школа Александра Васильева» – это мастер-классы или что-то еще?

- Мастер-классов не было, это была своеобразная школа, где учат читать красоту, понимать, например, чем обычный табурет отличается от кресла Ле Корбюзье, великого произведения искусства, понимать, где обычная утилитарная вещь, а где – бесценный шедевр. Васильев составил свою программу так интересно, делая ненавязчиво и просто такие акценты, что на многое начинаешь смотреть по-другому. На третий день мы осмотрели собор Святой Софии. Так как у Васильева не было лицензии на проведение экскурсий в этом храме, он взял гида. И, конечно же, мы почувствовали огромную разницу в том, как и какой дается материал... Я обязательно еще поеду в Италию на такой же семинар, во Францию, в Египет – именно с Васильевым.

- Что запомнилось больше всего из поездки?

- Ой, много всего. Великолепный Дворец Топ-Капы, музей Карие с потрясающими византийскими мозаиками и фресками, Дворец Бейлербейи – летняя резиденция султанов с красивой историей любви султана Абдулазиза к императрице Франции Евгении. Мы также побывали на Принцевых островах. Это час езды на парохде от города. На этих островах нет никакого транспорта, кроме кареты скорой помощи. Люди передвигаются пешком, на велосипедах и лошадах. На острове всегда группой были в гостях у знакомой Александра Ксенин, русской женщины, которая замужем за англичанином и живет на этих островах в доме, который они купили у бывшего мэра Стамбула. Так вот, во время экскурсии в Топ-Капы Сарай, Васильев рассказал историю про одну снюбку, так он сам ее назвал, из одной группы. Там море великолепных украшений, принадлежавших султанам. Васильев указал на одно из них с огромным бриллиантом. Та женщина потом долго плакала со словами «а мой муж сказал, что у меня – самый крупный бриллиант». Сидя на той веранде и пивая чай с Ксенин, мне тоже хотелось сесть и плакать с мыслями «ну, почему я здесь не живу» (смеется). Там так чисто, тихо, вокруг аккуратные домики. У них свой собственный пляж – просто сказка. Так и сидела бы на веранде и вышивала под шум моря, читала...

Вообще Александр знакомил нас со многими интересными людьми. Одна из гостей была девушка из Алма-Аты Юлия Батова, сейчас она – главный концертмейстер Стамбульской оперы. Два дня с нами была балерина Мэри. Она очень открытая для общения, веселая, позитивная, задумчиво пела нам песни из фильма «Королек – птичка певчая», гадала на кофейной гуще. Мы еще называли ее «Мэричка – наш психотерапевт». Мэри ставила спектакли-балеты «Гарем» и «Королек – птичка певчая», а Васильев делал костюмы



и декорации к ним. За «Гарем» он получил высшую турецкую театральную награду.

Еще мы виделись с Эвелиной Хромченко. Она прилетела с сыном на выходные. Васильев рассказывал нам об sms-переписке с ней: «Да она такая трусиха, спрашивает, будут ли места в гостинице, что ей надеть, хватит ли одного свитерочка и брючек. Я сказал ей, что здесь 30 женщин, и что она должна быть при полном параде, на каблучках» (смеется). Я столкнулась потом с Эвелиной в лифте. Мы пообщались очень мило пару минут. Правду говоря, умному человеку можно простить многое.

- Какие-нибудь творческие идеи родились в ходе поездки?

- Конечно, и очень много. До поездки у меня в голове была полная каша по поводу оформления моей мастерской снаружи и внутри. А сейчас кое-что нарисовалось. Думаю, что после школы в Париже созреет окончательный вариант.

Васильев отвел нас в огромный пятиэтажный антикварный мебельный магазин. Там можно купить мебель, люстры, другие предметы интерьера, такие же, как мы видели в султанских дворцах. Кстати, в этом магазине я купила пять шанелевских послевоенных пуговиц со львом. Были мы и на блошином рынке – поход туда с таким специалистом страны стал настоящей школой.

- Группа участников была очень разношерстная?

- Дизайнеров было мало, три человека. Все остальные участники были совершенно разных профессий. Была одна домохозяйка, например, у которой дом был в 400 квадратных метров. Она хотела узнать, как правильно его обставить. Когда мы знакомились, то говорили о себе, рассказывали, чем занимаемся. Я была со своей двоюродной сестрой, сказала, что занимаюсь реконструкцией адыгского (черкесского) костюма. И тут же Васильев

спрашивает: «А вы кабардинки, да? Вы знаете Эльмесхан Хагундокову? Сняли ли о ней фильм?» Я сказала, что сняли. А он: «Не по моей ли книге, случайно?» У него около 18 книг, и, по крайней мере, в двух из них я читала о нашей знаменитой соотечественнице (Эльмесхан Хагундокова – графиня дю Лоар, героиня Франции, дочь генерала царской армии Константина Хагундокова – М.М.). Затем я показала ему свой буклет. Он просмотрел его до конца и сказал: «Я хочу такую книгу, мне очень понравилось». На следующий день он подарил мне пару старинных фотографий, на одной из которых запечатлен мальчик в черкессе. Было очень приятно. Я повезла ему башлык из ткани ручного плетения – из верблюжьей шерсти с басонными украшениями, в Стамбуле доделала кисточку и подарила. Он был в таком восторге, сказал, что обязательно наденет его на «Модный приговор». Оставшиеся два дня благодарил меня за подарок. Васильев именно тот человек, который поймет подобную работу.

- Мадина, если углубиться в прошлое, как так получилось, что ты, кандидат химических наук, нашла свое призвание в пошиве национальной одежды?

- В химию я попала случайно: собиралась идти в пищевой институт на технолога, но оказалась в итоге на химико-биологическом факультете КБГУ. Учиться было интересно, со второго курса я уже занималась научной работой, и педагоги были талантливые. По окончании мне не хотелось работать в школе, и я пошла в аспирантуру. Пока училась там, времена менялись, и я – вместе с ними. Думала, что добыю все-таки это дело, зашищу кандидатскую, а потом уже займусь тем, что нравится. Не знаю, правильно это было или нет? Может, и не стоило столько лет на это тратить. Мой старший сын (Инал

Блиц

ЛЮБИМЫЙ, -АЯ, -ОЙ

- дизайнер: Кристиан Лакруа.

- модный тренд: если говорить о тренде, определенном автором, то, конечно же, Лакруа.

Он так умело и красиво сочетает ткани и цветовые гаммы.

Он так умело и красиво сочетает ткани и цветовые гаммы.

- место для шопинга: если была бы возможность ездить туда время от времени, то Италия.

Три года назад мы с Иналом были в турпоездке. Обездили всю Италию, оставив напоследок

Милан, в который сначала не хотели ехать. А когда поехали, я поняла, что этот город – мой

на все сто процентов. Ни в одном городе я себя так не чувствовала. Где бы я раньше ни была,

мне никогда не хотелось жить где-либо еще, кроме как в Нальчике. Милан мне настолько

энергетически подошел, что я поняла, там бы я тоже пожила.

- фильм: сейчас смотрю очень много детских фильмов, и на данный момент любимый из

них – «Рапунцель. Запутанная история».

- песня: тоже из «Рапунцель», дочка будет петь ее на утреннике.

- вещь в сумочке: блокнот.

- вещь в гардеробе: мое серое платье, которое можно надевать на все случаи жизни. Оно

не столько любимое, сколько необходимое!

Белгород, «СМ» №9, 2012) оставил учебу в престижном вузе после второго курса, и я первое время переживала из-за этого. Но если бы я была похожа на него, если бы во мне было столько уверенности и свободы, как в нем, я, возможно, поступила бы так же, и жизнь пошла бы по-другому.

- Твоя специальность хоть чем-то помогла в твоей нынешней профессии?

- Специальность, наверное, нет. Я даже с сыном химией не занималась, у него самого все получалось. А вот умение работать над поставленной задачей, искать и находить пути ее решения, очень пригодились.

Моя сестра Лена в то время работала в самом престижном ателье города «Элегант», я к ней ходила, что-то шила, помогала, подшивала, и тогда, видимо, поняла, что это именно то, чем мне хочется заниматься. Хотя мама рассказывала, что даже в детстве, пока она с папой были в гостях, я умудрилась сшить себе школьный фартук. Мы с Леной перепортили много ткани, но мама нас никогда не ругала, а наоборот поощряла.

Потом, когда я уже начала заниматься пошивом одежды, было поздно получать образование по профилю, у меня уже был сын. И я начала самообразовываться, много читала. Лена кроила, а я занималась организаторской работой, а также вышивкой, ручной работой, она мне очень нравится. Чтобы как-то зарабатывать и выживать, мы делали не только национальные, но и сценические костюмы.

- Перед тем как начинать шить костюм, ты тщательно продумываешь все детали, проводишь большую исследовательскую работу. В какой момент ты понимаешь, что подготовительная работа закончилась и пора приниматься непосредственно за шитье?

- Сколько бы мы ни работали, все время приходится возвращаться к этому подготовительному материалу. С первого раза очень сложно охватить все. Раньше национальный костюм был многофункциональный, и наши предки знали все тонкости его изготовления и ношения, а нам сейчас это сложно себе представить. Особенно это касается мужского костюма, в нем столько нюансов. Все путешественники, побывавшие на нашей родине в те годы, говорили непрестанно о том, насколько мужская черкесска продумана до мелочей, насколько каждая деталь создана не только для красоты, но и исходя из его практического применения. Все это понимаешь только в процессе работы, поэтому эта работа никогда не заканчивается.

- Какую часть своей работы ты считаешь самой сложной?

- Мне кажется, в ней все трудно. Но самое сложное – исследование, понимание того, что нужно сделать и отдать в работу.

- А самая любимая часть?

- Мне нравится все. Подбирать ткани, орнаменты, кроить... Если выделить одно, я бы сидела все время и вышивала. Но у меня времени на это нет, к сожалению. Это та работа, по которой я скажу, и то, что оставляю себе на пенсико (смеется). Уйду на покой и буду заниматься вышивкой! А скорее всего, еще поеду в Париж доучиваться вышивать в знаменитой школе LESAGE.

- Мадина, ты считаешь себя публичным человеком?

- Не совсем. Я не тусовщица, меня достаточно сложно куда-то вытащить, я люблю быть дома. Я, конечно, хожу на какие-то мероприятия, но надо всегда приоритеты правильно расставить. После работы я дома со своей семьей.

- Последняя мысль, которая обычно бывает перед сном?

- О детях и родителях. Всегда благодарю бога за то, что они есть, переживаю за их здоровье.

Марина Маршенкулова.
Фото из архива М. Хацуковой.

МакъышIэ

БjэныкIэ Регинэ Бaхсын районм хыхьэ КыщIэж кьуажэм кьыщыхуаш. КЪБКЪУ-м ФилологиемкIэ и институтым и адыгэ кьудамэм и 6-нэ курсым шIэсц. Ар зэрэджэм хуэдурэ я кьуажэ курым школым шолажэ, IэщIэлапщIагъкIэ гунжэбэ, КъызыргъэщIагъуэ абы кьакIуэ сабийхэр Iуху оахэм хуегъас. Анхуэдэу ницашэр «Шыхуагъуэ» литературэ хасэм и йокIуалIэ. Регинэ школм зырыцIэс лъандэрэ усхэр етх, ауэ и IдыкъышIэкIэр иджы янэу кьытрадзу арац.



САБИИГЪУЭ

Сыхуейт сэ гъашIэм шыгъэгъэужу, Си сабиигъуэм сыкIуэжын. Ди шIалэж цыкIухэм запысщIажуэ, Чышым сытсуэ кьэзыхьын.

СцIыгъухкIэ сэ сабиигъуэр, Мы дунейм хуити гу шыхуэжун, Зыми хуимыкIуэ си шIэщыгъуэр, Си гъашIэр IэфIу сэ згъэкIуэнц.

ЦыкIухэм сахэтэ, сэ сыджэгуэ Джэгунки сэ срымкIуэн. Сэ сыпсэукукI сабиигуэ, Си псэр кьабзагъэ шымыщIэн!

АДЫГЭБЭЗ

Седжэну сфIэцIэ сэ адыгэбэз, Ар си бзэу тхьшхуэм сыхуищ. И псалъэ псори мэзэрабэз, ПэсщIани шIэцIыжым – хъащ.

Си адыгэбэз, си IэфIыгъэ, Си зэхэщIыкIым зогъэужэ. ЗэхэсхуанкIэ уи зи псалъэ, КьысщIиху сфIошI гуапуэ Бецтоужэ.

ЗахуэзгъэщIагъуэу сэ лъапкь куэдм, СIурылщI си бзэу адыгэбэз, Зэгурым си сэр сэ сфIэкуэдм, СыкIудынщI сэри, ещыхьыркъабзэу.

УЭРЫНШЭУ

Дунейм сытетт, сыпсэу пэлыгътэу, Уэрыншэу зыри сфIэмIэфI. Дунейм утетт, упсэу пэлыгътэу, Сэрыншэу зыри пфIэмIэфI.

Дэ дигухэр нобэмI зэрощIэ, Зэхэмылжыжи, ди насып. Дунейм утетт, си дунейр кьыфIц, уощIэ, Гукъуэуэм зэи симыутIышц.

Си гум иульынушц сыгым шыгъуи, Уэ уигуи куэдэр сэ сигъэлы. Зэи икIынкьым ди шIэщыгъуи, Иэнкьым ухи ди гухэлъ.

СИ НАЛШЫК

Си Налшык кьалэу, кьалэ дахэ, Дунейм тет кьалэ псом я лей Кьысщыхуэу уитши уэ си лъахэ, Зым упэсщIыну сыхуэмей.

Си Налшык кьалэу, кьалэ дахэ, Адыгъуэ шыгъэ я жьэгужэ, Уи шIлэр, уи шыхьыр согъэлыгаэ, Усльагъуху си нэгэ зегужэ.

Си Налшык кьалэу, кьалэ дахэ, Дахагъуэ шыгъэ зыбгъэдэлъ, Сыт шыгъуи уэркIэ сэ сопагэ, Усльагъуху си нэгэ зегужэ.

Си Налшык кьалэу, кьалэ дахэ, Дахагъуэ шыгъэ зыбгъэдэлъ. Сыгым шыщ кьалэу сэ слэгъухэр, Уэ насып зацIэу уэзхэлъ!

Си хьуреягъкIэ

- А уи шакIухэ хьызырэман уиар дэнэ кIуэжэ? – еушIат журтым.

- СымIэж, - жилац абы. – Хьунутэкьым ар хьэ... «Уирэ!» – жьыIэмэ, си дежкIэ мэкъажэти, еуэри нукIыжаш!

Нэхъапэрат ар. Иджы адыгэбэзкIэ псалъэ журт шылэжкьым. Ауэ а псалъэкIэ зэхэщIыцIэри «мэкъажэ» псалъэм хуэдэхэри (мынэхэ Iеймэ!) ноби зэхэпхынуш. Ахэр хьума шыгъуашц зи шхьэ куцIыр хамэбзэм зэрипхуэа ди эзы адыгэ зыныкьуэхэм деж.

Бразилием я кинофильм еплъщ, иран шыхIэныр зытрихц, хьэрэп гьуэлыпIэ кьытэджыкIц, польшэ лъогурьдзым кьытеувэщ, тырку хьыдан вакъэ шабэр зыльыпиIуш, грек сабынкIэ фIыуэ зитхьэщIц, нордан напэIэлыщIкIэ зильгъэжыщ, чех джанэ щитIагъэщ, швед кIэстум трильгъэжц, нэмзыц пщэдэлъ зыдильхьэщ, италие туфIэлы лытIагъэщ, украин кхьуэнэкулъ фIыуэ ишхц, мороккэ апельсин дигъакIуэщ, грузие лимон хэлъу Индием я шейр трифыхьыжц, Америкэм кьышашхуэа гьуджшхуэм илпъэурэ, Англием кьыхураха мажэ цыкIуэмкIэ и шхьэр ижыщ, француз дьуху зытрихцэжц абы, урыс дзэпэ уэрэд кьыришц пщэдджыжьым унэм шIэклащ Хьэптым зи цIэ, СлавиккIэ зэджэ... адыгэлъыр!

Ларисэ зымахуэ я гьунэгъу ишхьэрэм ежкIащ: - Ди япщкIэ кьыщысэ ди гьунэгъум дьыгуасэ лоторей билеткIэ сом мелуанищ кьыхьэхуэа уи гутъэкъэ!

Абы жиар пэжт, ауэ... Ахьшэр кьэзыхар япщкIэ кьыщысэ я гьунэгъурагъэкьым, кьуажэ поштзехьэрт. Кьышыхьар дьыгуасээкьым, мазиIэ хуэдиз ипкIэц. Кьызырихьар лоторей билетгъэкьым, бэрт. Кьыхьар сом мелуанищтэкьым, сом щитц.

Хэт и хьэгъапхы дьыгъэмыхьэуэм дьыгъапэр щегъэл!

Борис цыхьухэр кьыхуэгуапэщ, пщIэ кьыхуашI, кьоубзэ, мыувыIуи кьыхуашIа, и нэфI зыщагъэхуэи шхьэкIэ. А псори абы кьыхуэзыхьар адрейхэм нэхьэрэ эзыр зыгуэркIэ нэхьыфIу аракьым, атIэ кьулыкIуэ илгыгырщ. Ар фIыуэ, икьукIэ фIыуэ ещIэ эзыми. Ауэ арызын: сыт шхьэкIэ кьыхуашIэм, кьыхуашIэмэ, аракьэ?!

Борис – кьулыкьуэ = 0

НэгъуэщI лэжъапIэ сыщыIутам си кIуэгъужэгъуэ шыта гуэрц зи гутъэщIыр. Зи сэ абы синэрт, срисэрт. ХуэфIэгъэххэунэм, сэр шхьэкIэ имшIлэн шьIэтэкьым. Иужьым нэгъуэщI лэжъапIэ сыщыкIуэм, и шьIб кьыхуэигъэзэжаш – дунейм сытетти сытеттыи.

Иджы абы и нэщ, и пэщц хуэфIэкрIи хуишIэнущ икIи хуешIэ си пIэ нууауэ лажэ, а сэ зырысщIу шытам хуэдэу ахьшэ тIэклIу кьызыгъэхьхэм!

Хьэр зыгъашхэм ейш.

Цыхьухэм ягу дыхьэн, зыхьэ зыхурагъэщIу Iэ ирагъэIэтынным шхьэкIэ депутатхэр мэву, мор фхуэтшIэнщ, мыдрейр фхуэтшIэнщ, жалэри. Укытэхэркьым. Абыхэм яхэткьым цыхьур ягъуэнэунэмэ, Iэмал зымыла, ауэ ягъуэнакьым. Сэ соукIытэ абыхэм я пIэклIэ: пIлIэнумэ, шIэ, умыкIий-умыгуоуэ...

Джэдэрэ пэт цыкьыкьарэ кIэцIа нуужы!

Ар уэрэджыIакулъ Iээт. Абы кьытекулъэ цымыIэу фIыуэ илгъэщIэрт адыгэ уэрэдджыкьар. Псом хуэмIэу абы и шIлэр зыгъытэр зэрIэдэбьрт, хьэлыфIэ-щэныфIэт, бегымбар хужалэу.

Ауэрэ, кьуажэм кьыдокI абы текIуэу уэрэд жызыIэ. Мыдрейр абы иохьуапсэ, хуэзэгуп мэхьу, еклэ нужэ йохьэ мо кьытекулэм...

А цыхьу гъсар, Iэсар, сабыр апухуэдэу кьышIэклащ, адрейхэр дауэ кнэжыкIи? Хэт мы-Мощартми – Сальериш!

Чэри с лэжъапIэ кьысхуигуэатэ - сишэри сылуигуэатэ езым и IэмшIэ кьэрлыкIа лэжъапIэм. Ар Iуэхутхьэбэрт, зэригурылуэгъуэи.

Сэри, абы и шьIхуэ кьызытэмзынэну си нету, сышызегурт и хьуреягъым. АршхьэкIэ, а хуэсщIэр абы убзэу кьыщыхьурт. Сэ ар кьыщызгурылуэм пысчаш.

Хабэрэ убзэу зылыгъэрт и шхьэм и биижэ – хуэщIэнум зыхегъэкIыж.

«Iлэныгъэр гъашIэм и пэм ирамыгъэуэуэ и кIэм шIахар абы зыхуэбгъэхьэзырын шхьэкIэщI» - жьызыар (Прутков Козьма) сыту кууэу гугьысэрт.

Ауэ, бетэмал, ар дэ зышудегъэгушпэ.

Махуэ уэфI дахэщ. ЖьауапIэм сышIэсуэ соплэ ауэ щыт жыгым дэщейм. Ар япэ шьIыкIэ мэлэбэри, и шыгум лъагэу кьыт кьудамэм зыкIлэрэщIэ. ЗыкIлэрэщIэ зи шьIфэуэ зигури пIлэнэу кьыпIэщI цьудамэ быдэм, кьэзыргъэны кьыпIэщIым. Зырыщыгъуаи кьыхушIокI кьудамэр – кьылыгъэ. Кьеубыдылэ. ИтIанэ IэплIэ ирешкIэ. IэплIэ ирешкIауэ а зэрилыгъуэр шхьэщокI. Зелэт ишхьэкIи, аргуэр аджкIэ мэлэбэ... А IэплIэ зришкIауэ шытам лъакьуэкIэ тоувэжри.

Ныбжэгъуэ, уэ нобI цыкIэ кьызышкIым дапщэ яхэтэ пIэрэ пщэдэй лъакьуэкIэ кьыптемыувэжыну?!

Хьэх Сэфарбий.

Мадинэрэ Рахьманрэ шьэзэрщIыгъуар хьыдэбэзым я унагъуэрэрт. Мадинэ и адэ МэчрэлIэ Iэщ дохутыру лажьэрт. Махуэ гуэрым абы и деж Рахьман IуэхукIэ кьэжIуашц; и шы Лъакьуэхуэ и шытыгъэр игу ирихьтэкьыми, дохутырым и деж кьышэрт.

МэчрэлIэ махуитхукIэ еIэзэщ шым. Миса а махуэхэм Мадинэ и адэм хушхьуэхэр хушIыкьурэ Рахьман ильгъэуашц икIи абыхэм яку лъагъуныгъэ кьыдэхуэаш. ШIалэмрэ хьыдэбэзымрэ зэман гуэркIэ зэхуэа нужэ, а тIум мурад яшIащ унагъуэ яхуэхуэ.

Мадинэ и анэр эзыр иджыри цыкIуу дунейм ехьыжат, адэми нэгъуэщI шхьэгъуэсэ кьышэжыну тегушхуакьым. Пасэу унагъуэ кьалэнхэр зи пщэ кьыдэхуэа Мадинэ пшашэ екIу кьышIыкIат, сыт хуэдэ Iуэхуми хуэжыджэрт, и дэлъху нэхьышIтIми анэм хуэдэу яшхьэщыт, сыткIи зыхуей хуишIазэу.

ШIалэмрэ хьыдэбэзымрэ шыпсэурэ зэ кьуажэти, я унагъуэхэр фIы дьдэу зэрыщыхурт, жьыми пщIэ зыхуащIхэт. НыбжышIэхэм я мурадм лъэныкьунтIри иригуфIащ икIи лъэпкьитIым я нэхьыжэхэм пIалъэ зэрашэ...

Мадинэрэ Рахьманрэ я хьэгъуэлIыгъуэр адыгэ хабзэм тету дахуэ ирагъэкIуэклэщ. Пшашэр зыхьыха унагъуэм зэхэщIыкI ялэти, и гуащоми и тхьэмэдэм Мадинэ зэи кьылаубыдакьым и адэмрэ и дэлъхуэмрэ зыгуэр хуишIлэнIауэ. ЗыкIи гуныкьуэгъуэ зымылэ пшашэм и махуэхэр насыпыфIуэ екIуэжырт...

Апхуэдэрэ Рахьман и унагъуэм гуфIэгъуэшхуэ кьыхьащ – хэхьуэ ялэнут. Рахьман сабийхэр фIыуэ ильагъурт, зыпшIлэ шьIэтэкьым абы ильэсигбуэ хуэ, зи бзэр мыпсалэу я гьунэгъуэ Iэдэм цыкIуэ. ШIалэм ар куэдм хуишIасэрт, хуишIащIэрт.

Мадинэ

Хьыбар

гьурхэр кьыригъэхьэхьыну. Зэкъуэштитыр мээ лъапэм деж шызэхуэзэжыну зэгурьIуэри, Рахьман дэзосыкIащ. Губгъуэм ихьэри ар зэщIуувыкIащ, и кьуэшым ежънуэ. Кьуэагэм дьыгъужэ гуэр кьыхэлъри, шыр игъэщаш, ар зэуэ шIэлэтыгIэри Рахьман кьехуэащ. Абдежым шьIэ мьывшхуищым шIалэр тегуаш. А псор зи нэгэ шIэклэ Iэдэм цыкIуэ шынауэ зыхуэзгъэхьейжыртэкьым. Абы хэтэ Рахьман кьэсащ. Кьэхуэр шьIылагуэм, шым елъэри и кьуэшым бгъэдэлыдащ. Рахьман ерагъуэ бауэ араг, абы и кьуэшыным зыгуэр кьыжригъэхьыным хуноуэси и псэр хэлкIащ.

Рахьман шIалъэхэри, хьэдагъэ махуэхэр зэфIэклэ нужэ, Сэлэдул унагъуэр зэхуишэсащ. Абы поми яжриIащ: «Адыгэ хабзэм кьызырышхьыжымкIэ, зи шхьэгъуэсэ дунейм ехьыжа цыхуэбзым бын иIэу щытмэ, ар и шыкьуээм дэлкIуэжын хуейшц, сабийхэр лъэпкьым шьIыжын шхьэкIэ». Тхьэмэдэм и псалъэхэр Мадинэ шэуэ кьытегуашц. Абы ишIэрт Рахьман фIыуэ ильагъуэ пшашэ зэриIэр.

Тхьэмэдэм и Iуэху еплъыгъуэр унагъуэм яригъэщIа нужэ, шхьэж и пэш шIэтIысхьэащ. Уэшхыр ину кьешхурт. Мадинэ унэм шIэзэгъэжыртэкьым. Рахьман и насыпым шIэгупсысырт. Ауэ шыхьукIи тхьэмэдэм и псалъэм уебакьуэ хьунутэкьым. Мадинэ апхуэдизкIэ гуауэм иубыдащ, Iуэху зэхэзэрхьым и хэжIыпIэ кьыхуэзгъуэзыртэкьыми, шьэщым жэри Рахьман зытеса шым чнутIкIэ еуэу шIлэзаш, кьытепсыха гуэзэзгъуэ поэмкIи псуэщхэр игъэгъуэаншэу. Шым и кIий макъыр Iэдэм цыкIуэ зэхихри, кьэсащ. Абы IпэртэщIкIэ Мадинэ кьыгуригъэлуаш Лъакьуэхуэ лажэ зэримыIэр, ар эзыр дьыгъужьым зэригъэщтар, псори зыIэзыбжэем кьызырыгъуэр. Мадинэ гьуэгъуэр етIысэхашц...

Мадинэ унэм шьIышхьэжэм зэхихашц и гуащэ Дахэнагъуэ и кьуэм зэрэпсалъэрт. Анэм Рахьман жриIэрт и пшашэ Сэтэгнэ пыкIыжын, адэм и жьIыр зэгъэщIлэн зырыхуейр. Ар Мадинэ игу ежлалщ. Езым и зэрэпкIэ ныбжышIэхэм я насыпыр зэтрикьутэу кьыщыхьурт. Куэдрэ мьугъэсэу ар шIантIэм кьыдэкрIи, мээ лъапэмкIэ нунтIлащ. Цыхьубыэр кIуэрт, и нэлэхэр кьелэлэхэрэ и шхьэгъуэсэм гьуэсэ хуишIыжыну Тхьэшхуэм елгъэуэ. Рахьман кьышхуэа мьывищым деж нэсри, и шхьэр абы трильхьащ, гьыбзэ жьIуэрэ Мадинэ и нитыр зэтрипIащ... Зэи кьызыртымыхьыжыну.

ХьэщIэлэ Светлана.

ЖьIэгъуэхэр

Сабийр бзэ зэхрагъэхьымкIэ мэлпсалъэ

Пэжым и цIэ и шхьэ езым шIнгъэщIыкIуэжын шьIэжкьым, ар пIымыкIэ зэфIокIэ Iуэхуш.

Пэжыр дьыхэ зыхуамыщIым пшы хауапс.

ПIцIым и гур илэу и лъэр шIэхуркьым.

ЖьэрутIыпщым кьыжэздэжIым гуапи жагъуи кьылэжыркьым.

Уэ сыт хуеиыи жыIэ – псалъэм кьрах и мыхьэнэц.

Мы хьумы шIагъэ фIэклэ кьыбдэзымылгъагур, набгъэми кьыщынкьыкьым.

Цыуагъэринимэ, гульгъэгъуейщ; пажу кьыпшыкьуныкIэ шынагъуэщ.

Сабийр бзэ зэхрагъэхьымкIэ мэлпсалъэ.

Учэнджащэ хуэдэурэ кьэпсэлыр нэхэ пхокI.

МашIэр IэфIц, куэдыр фIыншщ.

ЦIыгум хуээн кьуйдзамэ, шыгъуэ путри кьыпхуудизащ – кьэщIыкIащ.

Дэлэун хуейуэ кьыгъэщIаракьэ ушыкIуэуэ зи дунейр зыхар.

Дьыгъыжыр зыхуейм йопхуэ, хьэр зэрауштым йодзакъэ.

Зыри зымыщIэм шыуа хуэдэу зегъэлу.

ХуэпшIэр зыфIэмашIэм, хуомышIэфыр фIэкуэдц.

Бейгыгуэн Сэфарбий.

Ёмюрлени теренинден

Хасаука Жырны ызы бла

«Хасауканы» жырын эшитмеген алай кеп адам болмас Къарачайда, Малкъарда да. Алай анга артыкъ уллу магана берилиб* а билмейме. Муну сёзлерин Байрамукъланы Дебо улу Кючюк жазганды, макъамын да, айтылуыга кере, ол кеси такъганды. Дебо улу Кючюк 1772 жылда Хурзукда туугъанды. Алгъа Дагъыстанда, ызы бла уа Тюркде дин билем алганды. Тюрк, араб, орус тиллени уста билгенди. Орус, шаркъ поэзия бла да шагърей болганды. XIX-чу ёмюрде Дебо улу белгилли дин ахлусу адам эди, бир неча кере хаж къылып къайтхан, эм башы уа, айтылыкъ жыры эди. Аны «Хасаука» бла «Умар» деген жырлары халкъыбызны ёмюрлюк поэзиясына къошулуп, Къарачай-Малкъарны алтын хазнасын къошурлайды. Арт кезиуледе Байрамукъланы Кючюкно жангы назмулары табылгандыла деген хабарла жюрюйдюле, алай аланы башхала айтырла бир башха заманда. Мени бюгонню муратым а - сизни, багъалы окуу- чула, «Хасаука» деген жырын ич дуниясына чакъырама. Сора, сизни бла бирге бир кесек ойларга соемер.

Къычырады Дауле: «Хахай, къуугъун!

Къарачайны шохун, барын, жууугъун
Чакъырыгъыз - бизге женгил жетсинле,
Къара кюнде бир болушлукъ этсинле!..
Хасауканы жыры ма бу тукъум чакъырыу сёзле бла башланады. Къарачайны къайсы къара кюнерине чакъырады Дауле жууугъун, шухён бир болушлукъ этсинле деп? Нени юсюнден барды мында сёз?

Келигиз, бу жырын сёзлерин аллындан башлап, ахырына дери, кел салып, бир окууюкъ.

Хасаука

Къычырады Дауле: «Хахай, къуугъун!
Къарачайны шохун, барын, жууугъун
Чакъырыгъыз - бизге женгил жетсинле,
Къара кюнде бир болушлукъ этсинле!
Къанды патчах кеп артыкълукъ этеди,
Маржа, жашла, патчах аскер жетеди.
Патчахлыкъды этибизден тоймагъан,
Тар ёзенде жашарга да къоймагъан.
Жау киргенди - Хасаукага белгенди,
Тап жоллары Амантинден килгенди.
Чанка бийди бизни сатып къорырыкъ,
Къарачайны багъасындан тоарыкъ.
«Хасаука» жырын ызы бла
Инаралны жаны кирик тенгери,
Башхасы жокъ, этеклери-женгери.
Ол къауумду бизни ачыкъ жауубуз,
Ала бла бизни кепду дауубуз.
Ол инарал жырын хорлап алалас,
Тырнакъларын юсюбюзге с аласла,
Жырттып, талап, муал этип къояред,
Жасакъ бла терибизни сояред.
Ачудан биз къайнагъычы-бизгинчи,
Ол залими тузагына тыошгончо,
Бирлешейик, кенгелдин да жокълагъыз,
Тар ёзенде журтубузну сакълагъыз.
Тау алаңда, хазыр болуп чыгыгъыз,
Жау аскерни женгил-женгил жыгыгъыз.
Ойнагыгъыз сампалланы, къолланы,
Къызартыгъыз Хасаукада жолланы!»
Эбекку улу от къалагъа кетгенди,
От алырға кеп дысалас этгенди.
Ырхы, басып, от ёзекни жапханды,
«Ай, медет!» - деп Даут эрини къапханды.
Излей кетип, бир уууч от тапханды,
Анга къошар затла излеп чапханды.
Затыкъды тыбын, аны эзгенди,
Кюкюртно да къошулуп, отну созгенди.
Елчелеге къуоп, аны тиздиле,
Мычмайын, къоргъашын окъла жоюзюле.
Бир базыкъны ёшионден тийдиле,
Алай кепно къыя ранга ийдиле.
Жигерлени-жигитлени къоюнда
Тау мылткъыла эзер сауут болдула.
Хасауканы айланч-буйланч жоллары
Шындок-шындок ёлюкледен толдула.
Жигит тауду ёстем-ёстем жекиред.
Ташдан-ташха, жез ургъанча, секиред.
Таужел улан инаралны ёлторююн,
Башын кесип, аны бизге кетирсин.
Батыр Умар ёзжеспини атлайды.
«Къоркъмагъыз!»-деп, жауга

къаричы чартлайды.

«Жетисиз», - деп, нёгерлерин сакълайды,
Атады да, алчыларын къаллайды.

Ма, окъ тийди бизни жигит Умаргъа...
Аман кюнде жер салгандо Чубаргъа.

Керек эдинг былай кюнге тууаргъа,
Даулет барад кёзлеринги жумаргъа.

От бошалып, окъ бошалып къалса да,
Ташла-агъачла, отча-топча, джаудула.

Асланланы къурч беллери талса да,
Абычарла чауулагъа аучула.

Бу къазаут бек узакъгъа барлыгъед,
Инаралны баш токъмагъын аллыгъед.

Аскерибиз азды, саны толмайды.
Сауут кюч да биз сыйгенча болмайды.

Тизгинлешип, ёзени ёрге жау кирди,
Батыр Къайтукъ сабийлесе кел берди:

«Таулучукъла, сиз да ёсюп жетерсиз,
Бу къан дертни жуууларын этерсиз!»

Къайсы жыр да (ол кертиси бла да жыр эсе)
Халкъны бир кезиуюню тарыхын айтады

неда аны жашаууну бир ышанын чертеди,
адетлерини, тёрелерини юслеринден хабарлайды,
жигитлерини сыйфатларын суратлайды.

«Хасаука» деген жыр а бир сермешни, къазаутны, жау аскер чапханны юсюнден айтады.

Къарачай бла Малкъарны тарыхын теренирек,
кенгирек ачыкълар ючюн жаратылганынча

ушайды бу алапат жыр. Ишни болушу, биз буса-

гъатда англагъанынча керек, бышай эди.

Хасаука уруш не заманда болганы тарыхда бек шарт белгиледи: ол 1828 жылды, 20 октябрь...

Ол кезиуде узакъгъа созулгъан Кавказ урушуну къаты баргъан зама- ны эди.

Орус аскерлеге азат Къарачайны жери былай бек, былай къысха нек керек болуп кылды? Аны жуаубы бирди.

Батыш Кавказны бла Орта Кавказны бир этерге, байларга жалаңда Къарачай заран бола эди.

Жа- ланда Къарачайгъа къача эдиле Ариссейге къажу союлгенле.

Анда кюч- къарыу ала, сауут жараларына бакъдыра, жангыдан къазаутаха чыгып болгандыа.

Ма аны бла байламдылы, ма ол сылтауду Къарачайны терен къолларына патчах аскерни келгени.

Аскер башчыла билген жол Къарачайгъа бир эди.

Ол да Къюбан суу- ну ызы бла ёрге Къюбан ауузу бла баргъан жолду.

Алай сатхылыкъ не заманда да не ахшы хыйсанни, не ахшы муратны да ояды.

Аллай сат- хычладан бири - жырда аты сагъынылгъан Амантинчи.

Тюз аты бла тукъуму, айтылуыга кере, Луда улу Тенгиз бийди.

Ол аскерлени башха жашырын жерле бла келтиред.

Къюбан бла Балыкъ суу айырылгъан ауш бла. Эшакон суу ыз бла ёрге эмда Къудес суугъа ауш бла ётпю, аны ызы бла уа - энишге.

Алайда аланы Къарачайлыла сакъламай эдиле.

Халкъда жюрюген таурухлагъа кере, Амантинши атыны жюгеннин онбешжыллыкъ Салпыгъарланы Кертибий тутуп баргъанды,

жол кёргозтюп. Кертибий деп да анга туугъан сагъаытанды Амантин агадан эди.

Къарачай аскер- чилени аспамысы Къюбан ёзени эм тар жеринде сакълап болгандыла.

Ол жерни аты Аманыхътыды. Осал жол деген маганада айтылады.

Бир жаны тик къая, бирди жаны уа - терен къюл, къабыртгъа кирик, аллай жар.

Былайда аз адам окъуна не уллу аскерни да, уллу къыйын салмай, тыяргъа къолларындан келликди.

Не медет, къазаут а Хасаукада барганды. Анда уа жангыз беш жоюз къарачай жигит тохтап эдиле.

1828 жылда 20 октябрьда танг белги бере Хасаука уруш башланады.

Эмануэль инаралны башчылыгы бла келген аскерле бла болгандыла: Навигин полкуну 2-чи батальону, артиллерия рота, Хонёр полку, Тенгин полкуну мушкет ротасы, 39-чу, 40-чы мисир полклары, батарей рота, Дон, Моздок

эмда Терк къазакъланы жыйымдыкъ полклары. Бармедиди кюч?! Берилемиди магана?! Къарыу а тенг туююл эди, алай сау кюнню уа баргъан эди сермеш.

Жырда айтылы турады къаллай къыйын бла келгенди хорлам Ари- сейге. Эмануэльни аскери сермешден сора Къартжуртну къуршоугъа алады. Ол заманлада ол Россей Империяны аскер министри Чернышовха былай рапорт-къагъыт жазып иеди:

«Сизни жарыкълыгъыгъыз, Шимал Кавказны «Фермопильери» бизни аскерле бла алынгъанларын юсюнден сизге билдирге ашыгъама.

Минги Тауну этеклеринде Къарачайны муроду аны бла бирге Россиягъа къажу соелген тау халкъланы таянчы

Алахны болушлугъу бла эмда аскерле-ри бизни батырыкъларыны хайыры бла топ этилгендиле, мени башчы- лыгыида.

Къарачайлыла бла сермеш быыл бу айны 20-да эртенликде сагъат 7-ден ингирде сагъат 7-ге дери барганды.

Ашхам бола эм ахыр бийикни алгъанбыз, Россияны аскерине жангы махтау келтире.

Бизни жангыбыздан къоранч болганы былай эди: ёлгенле - юч тамата офицер, эки кичи офицер, 39 аскерчи;

жаралыла - майор Верзилин, къазакъ полкуну командири, юч тамата офицер, 13 кичи офицер, 103 аскерчи.

Кавказгъа магъанасы уллу болгъан хорламдан сора, аскерлерибиз 21-чи октябрьда Къарачайны ара эллери

Къартжуртха дери урушсуз-тойюшсуз келип, къуриуогъа алгъанбыз.

Аладан келген келечилеге тюбегенбиз, тилеклерине тынгыла, къабыл кёргенбиз эмда ала бизни излемибизге бой салгандыла.

Аны бла байламды эли тегеренде къаууула орнатханбыз, адашаны мулклерине зарауатлыкъ салыммаз ючюн.

22 октябрьда Къарачайны баш Валиси Къырмашухаланы Ислам да халкъны атындан тилеги бла келеди.

23 октябрьда Ислам бла эмда битеу старшинала бла тюберге унаймы.

Къарачайны баш Валиси Къырмашухаланы Ислам бла эмда битеу старшинала бла тюбейме.

Къарачайны атындан ала ант этедиле, мындан арысында ала Россияны патчахына, императоргъа кертиси болуп турууларына шагъатха 4 бий тукъумдан аманатла да бердиле.

Бу уллу бийликте, мындан ары Кавказ областыда тынчыкъ, ырахатлыкъ сакъланыр ючюн 24 октябрьда аскерлерибиз артаха теби-рейдиле.

29 октябрьда биз Ставропольгъа тишишебиз. Анда баргъан сермешни, башха болгъан ишлени да юслеринден тынгылы да, толу да айтыргъа онгум болгъанына уллу намысха санайма.

Атлы аскерни генералы Эмануэль. Хасауканы жырында Умаргъа уллу эс бурулады.

Ким эди Умар, не зат ючюн сагъынылады аллай бир аны аты? Батыр Къайтукъну юсюнден а биз не билебиз?

Биз эшитгенге кере, Умарны тукъуму Багъатырладан болганды. Къарачай аскерни башчыларындан бири эди ол.

Аны юсюнден «Умар» деп сейир жырын къартларыбыз бюгюн да айтадыла.

Аны сёзлерин да Дебо улу Кючюк жазганды:

«Эки атып, тотюнон бир этуучю, Умар, санга бюгюн къанмы жаугъанды?»

Керек болса, къанатлыча жетуучю, Туларчаны бири къайда къалганды?»

Къарачайны сакълар ючюн ол бюгюн Жанын берди, чууалагъа сойланып.

Излейлик биз аждагъанны ёлюсюн, Аны дертин алырға деп ойланып...»

Ол жыр ма бу тизгинле бла башланады...

Умар юйдегиле да болгъан, иги эсли, кесин билген киши эди.

Юй бийчесини аты

уа - Ашпат. Ол Умаргъа жангы чарыкъла тигип, аланы бирин бояп, экинчисин бояйма деп турганлай, муну нёгерлери жетип, алып кетедиле.

Уруш бошалгъандан сора, арбала бла ёлюкени алып келседе, Ашпат Умарны ма ол бири баялып, бири уа бояймай къалгъан чарыкларындан таныгъанды деучюдоле.

«Сени хапарыгъы, къоймай ма былай, Ким айтальыр ол кюн ишни болгъанын.

Къара къашлы асыры кенг мангълай, Алтмыш атмы къоргъашинден толгъанын?»

Жырда айтылганы былайды андан ары... Къазаутны баргъанын шарт кёргозген,

Умарны юсюнден айтылгъан ол биз ма бу сёзде да кесин, тюз шагъатлыкъ этедиле.

Аллай бир окъ тийсе, айхай да, жалаңда чарыкларындан таныргъа боллукъ эди аны.

Къарачайны Арисей подданствога алыгъаз деп, Кавказ линияны аскер башчысы Г.А. Эмануэльден къарачайлыланы тилеклери былай болганды:

1. Сизни Уллу бийиклигингизге бойсуна, сиз кептирген низамгъа сыйба- на, мындан арысында биз ант этебиз,

Россияны алында терлик этмегез, анга къажу союлгенлеуна къачхынчы къабартылланы, башхаланы да эллерибизге къоймазгъа,

ала бла бир болмазгъа. Сёз беребиз, мындан ары орус патчахлыкъгъа къулулукъ этерге, урлангъан-тоналгъан малланы, мулкно болжасыз артаха къайтарып турургъа.

2. Антыбызгъа шагъатха, сиз айтхан тёрт тукъумдан аманатла беребиз.

Бизни жерибиз бла Арисейге къажу баргъан уллу аскерге жукъ эталмасакъ да, аладан тасха билдирге, эмда къолубуздан келгенни этип, тыяргъа.

3. Бизни кирик, Россиягъа къошулгъан муслиманланы бизге даулары болса, неда алагъа бизден дау чыкъса, араны бизге жюрюген тере бла, шерипт бла айбыргъа.

4. Алып-бёлюште, сатыу-алуыгъа деп Къума сууну жагъасында Хакъанду къалада бир араб къуаргъа, эмда Россияны къайсы жерине да кеси жумушларыбызны тындырыргъа чырмау этмегез.

Къырмашухаланы Ислам, Къаяланы Муар, Къарабашланы Темирчюк,

Дудаланы Аслан-Мурза, Къожажакъланы Бекмурза, Къарабашланы Жанхот,

Боташланы Аджин-Ибрагим, Дудаланы Наны,

Къарабашланы Болат, Къожажакъланы Таулу-Мурза.

22 октябрь 1828 жыл. Къартджурт эл.

Ма была болгандыла бу къагъытха кеслерин тукъум тамгаларын мухур орунуна салгъанла.

Андан бери Къарачай Россиягъа бир да къажу союлмегенди.

Анты-на кертиси болгъаны ол не заманда да кишиликке санагъанды.

Жангы ёмюрде, жангы минг-жыллыкъда да ма бу кишилик Къарачайны жол нёгери болгъанлай барлыгына бир ишек да жокъду.

Жырын ахыр тизгинлерин энгта да бир кере къатларыгъым келеди.

Тизгинлешип, ёзени ёрге жау кирди, Батыр Къайтукъ сабийлесе кел берди:

«Таулучукъла, сиз да ёсюп жетерсиз, Бу къан дертни жуууларын этерсиз!»

Ким эди Къайтукъ?! Батыр Къайтукъ... Аны тауушу мында, чыгыш Кавказда да чыгъады.

Былай осыят этген адам патчахлыкъ бла не хазна келишир эди.

Аны тукъуму Дудаладан болганды. Къазаутны андан ары бардыр ючюн ол бир талай адамны Къарачайдан,

Басхандан, Че- гемден, Холамдан, Малкъардан, Бзынгыдан, Къабарткъан, Дюгерден биргисине алып, Къарабулакъга кетеди.

Эмда жашаууну ахырына дери патчахлыкъгъа къажу болганлай къалады.

Бюгонлюкде Къарабулакъ Ингуш бла Чечени араларында жашагъан малкъар тилде сёлшеген миллет эди деген оюн жюрюйдю.

Аны юсюнден а тарыхчыла айтсала тийишлесе санайма...

Додулан Аскер.



Прощались с премьер-лигой

«Спартак-Нальчик» - «Крылья Советов» (Самара) 0:0.
 «Спартак-Нальчик»: Будаков, Аравин, Захирович, Джудович (к), Абазов, Балов (Рухаиа, 85), Шаницын, Даниэль (Берхамов, 71), Р. Концедалов, Фомин, Балов (Митришев, 65).
 «Крылья Советов»: Веремко (к), Верховиц, А. Концедалов, Таранов, Голубев (Молош, 51), Бобер, Свежов (Аппаев, 68), Петров, Глеб, Чибамба (Григорян, 54), Корниленко.
 Наказания: Абазов, 15, Свежов, 27, Даниэль, 45, Фомин, 58, Молош, 60, Аппаев, 69, А. Концедалов, 90 – предупреждения.
 Аппаев, 83 – 2-я желтая карточка, удаление.
 Удары (в створ ворот): 12 (5) : 10 (5, 1 – переключая). Угловые: 8:9.
 Лучший игрок матча Александр Будаков («Спартак-Нальчик»).
 Судьи: В. Безбородов (Санкт-Петербург), С. Суховархов (Воронеж), Р. Деушев (Москва).
 27 апреля. Нальчик. Республиканский стадион «Спартак». 1 500 зрителей. +22 градуса.
 Матч молодежных команд 0:4 (Почивалин – 2, Васечкин, Шалаев).

Состав нальчан в этой встрече оказался довольно неожиданным, но они с первых же минут показали, что настроены по-боевому. В самом дебюте проход Шаницына закончился передачей в штрафную, но Балов пробил прямо во вратаря. «Крылья» ответили не менее опасно – удар головой Корниленко отразила перекладина.

У хозяев до перерыва самый реальный шанс открыть счет был у дебютанта Абазова, но после удара защитника головой игрок обороны гостей выбил мяч практически из пустых ворот. У самарцев отличился все Свежов, вышедший один на один с Будаковым, но голкипер вышел победителем в этой дуэли.

Второй тайм начался с запоминающегося рейда Абазова по правому флангу, но он привел лишь к угловому. А через несколько минут отличный момент упустил Балов, пробивший во вратаря при выходе один на один.

На 83-й минуте гости остались в меньшинстве после того, как вышедший на замену воспитанник кабардино-балкарского футбола Аппаев в течение 15 минут умудрился получить две желтые карточки за грубую игру.

Однако у нальчан не получилось воспользоваться численным перевесом, и в итоге они потеряли все шансы на сохранение прописки в премьер-лиге.

Андрей Кобелев, главный тренер «Крыльев Советов»: - Я предупреждал, что соперник будет играть раскованно, так как ему нечего терять. Некоторые же наши игроки посчитали, что «Спартак» можно обыграть вплотную. Но сейчас никого так не обыгрываешь.

Мы имели полное преимущество и в первом, и во втором тайме, территорию нам хозяева отдали. Были подходы, моменты, несколько раз не забил, а потом начали топириться. А после удаления соперник имел на одного игрока больше, пошла открытая игра, когда забить могли и мы, и они, но больше – хозяева.

Тимур Шипшев, и.о. главного тренера «Спартак-Нальчик»: - К сожалению, сегод-

ня мы окончательно потеряли шансы остаться в премьер-лиге. Что же касается матча, то это была игра неиспользованных возможностей с обеих сторон. В атаке у нас вроде неплохо получалось, хотя ничего не забил. А вот в обороне так играть нельзя. Столько моментов давать создавать соперникам нельзя. В целом же все ребята бились, и претензий к ним нет. Каждый сделал все, что мог.

- Сегодняшний состав – это уже прицел на новый сезон в ФНЛ?

- Я бы не сказал, что он был с прицелом на первую лигу. Все-таки надо когда-то вводить молодежь. Тот же Абазов, мы говорим молодой, а ему 19 лет. В этом возрасте люди уже серьезно играют в футбол.

- Как оцените дебют Абазова?

- В целом неплохо. Были ошибки, но не ошибается тот, кто ничего не делает.

У него было задание подключаться вперед, ходить и на угловые, и на стандарты. Где-то его переклестывало, но в целом он справился со своей задачей.

Результаты остальных матчей 41-го тура:
 ЦСКА – «Спартак» (М) 2:1;
 «Зенит» – «Динамо» 2:1;
 «Анжи» – «Локомотив» 3:1;
 «Рубин» – «Кубань» 1:1;
 «Томь» – «Амкар» 0:0;
 «Краснодар» – «Волга» 2:1;
 «Ростов» – «Терек» 1:1.

Нальчик бился за честь, а «Ростов»?

«Спартак-Нальчик» - «Ростов» 2:2
 «Спартак-Нальчик»: Будаков, Захирович, Джудович, Хагуш (Абазов, 56), Аравин, Балов, Концедалов, Фомин (Овсиенко, 49), Шаницын, Гошоков, Балов (Сирадзе, 69).
 «Ростов»: Плетикоса, Смольников, Окоронкво, Дьяков, Круглов, Полоз (Емельянов, 46), Гацкан, Колодин (Байрамян, 46), Кочиш, Бракамонте (Кириченко, 76), Адамов.
 Голы: Балов – 2(2) – 3(2) – Удары (в створ ворот) – 8(5) – 9(7, 1 – штанга).
 Угловые – 1:9. Предупреждения: Хагуш, 13, Гошоков, 48, Аравин, 57, 63 – удаление, Шаницын, 71, Концедалов, 71 – «Спартак-Нальчик»; Смольников, 25, 89 – удаление, Колодин, 45+1, Емельянов, 80 – «Ростов».

Увы, но очередной матч чемпионата страны среди команд премьер-лиги нальчикские спартаковцы провели в родных стенах уже в статусе участника Футбольной национальной лиги, то бишь первого дивизиона. Шестилетняя сказка закончилась и к этому надо привыкать. Но не закончилось желание футболистов нашей команды отстаивать и свою профессиональную и честь клубную. Именно за них Тимур и его команда бьются в оставшихся играх. И надо сказать, не без успеха.

Очередной нальчикский визитер – «Ростов» перед очной ставкой с «гладиаторами» вновь отправил своего бедолагу – наставника Балахнина и вызвал на капитанский мостик Байдачного. Ожидаемого эффекта рокировка не принесла («Ростову», которому очки нужны позарез, дабы избежать участия в стыковых матчах, едва унес ноги, проигрывая по ходу встречи – 0:1.

Уже на 5-й минуте Плетикоса, отражая удар одного из нальчан, отбил мяч прямо на Фомина и тот нанес разящий удар – 1:0. Быстрый

гол оказал хозяевам медвежью услугу, они сбавили обороты и отошли назад.

Наказание могло случиться спустя три минуты, будь точнее Адамов, вышедший один на один с Будаковым. И все же ростовчане добились своего. На 21-й минуте мяч нашел руку спартаковского капитана Джудовича и арбитр Алек-

четко реализованный Бракамонте – 1:1.
 Во втором тайме арбитр разошелся не на шутку, раздав несколько карточек хозяевам поля и удалив на 63-й минуте Аравина. Численное преимущество ростовчан воплотили в гол без помощи стоек ворот Будакова. На 67-й минуте после удара Адамова мяч из пустых ворот выбил Захирович, но через минуту снаряд угодил в штангу и стал добычей Гацкана, от души приложившегося к мячу – 2:1. На 73-й минуте Адамов вновь был выведен партнерами на равную с Будаковым, но переиграть голкипера не смог.

Но победить ростовчанам спартаковцы не дали. Их активность была вознаграждена на 80-й минуте. Емельянов сбил в штрафной площадки Шаницына, пенальти пробил Концедалов – 2:2. За минуту до конца второго тайма Егоров уравнил составы, удалив Смольникова. К мячу были добавлены четыре минуты, но соперники на голы больше не наиграли. В итоге боевая ничья, которую нальчане могут записать себе в актив, а «Ростов» с такой игрой стыков не избежит.

Анатолий Байдачный, главный тренер «Ростова»:
 - Матч упущенных возможностей. Зачем надо было фолить в штрафной площадке, когда ничего нет? Мы настраивались на борьбу, объясняли, что Нальчик хоть и вылетел, но в футболе есть другие факторы, придающие сил. Нальчик сегодня сражался так, как будто это был последний матч в жизни.

Тимур Шипшев, и.о. главного тренера «Спартак-Нальчик»:

- Быстрый гол сослужил нам плохую службу, мы расслабились, отошли назад, хотя такой установки не было. Гости перехватили инициативу и владели ею до конца тайма. После перерыва игра шла как на качелях. Спасибо ребятам за то, что проявили характер, бились. Теперь у нас трое пропускают игру из-за карточек, лазер, где находится Голыч, Митришев, Куликов, пополнился еще Фоминым и Хагушем. Но ничего, будем биться с «Томью».

Георгий Боцев.

Чемпионат России по футболу ПРЭМЬЕР-ЛИГА							
		И	В	Н	П	М	О
1	ЗЕНИТ	42	23	16	3	81-37	85
2	ДИНАМО	42	20	10	12	63-47	70
3	СПАРТАК	42	19	12	11	63-46	69
4	ЦСКА	41	18	15	8	68-44	69
5	АНЖИ	41	18	12	11	49-37	66
6	ЛОКОМОТИВ	41	18	11	12	57-41	65
7	РУБИН	42	16	17	9	51-37	65
8	КУБАНЬ	41	15	13	13	47-42	58
9	КРАСНОДАР	42	16	12	14	55-56	60
10	АМКАР	42	13	13	16	35-47	52
11	ТЕРЕК	42	13	9	20	41-60	48
12	РОСТОВ	42	11	12	19	43-59	45
13	КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ	41	10	14	17	29-49	44
14	ВОЛГА	42	12	5	25	36-55	41
15	ТОМЬ	41	7	12	22	27-67	33
16	СПАРТАК НЧ	42	7	11	24	35-56	32

Тхэквондо

В Турции прошел международный турнир по тхэквондо с участием более 440 спортсменов.

Кабардино-Балкарии в составе сборной страны представляли 8 человек. Четверо из них стали победителями и призерами турнира. Станислав Пах, Дарья Гринскова и Кантемир Унажиков стали победителями турнира, а Султан Султанов занял второе место. Тренируются спортсмены у Амира Ахметова и Виктора Кима.

Дзюдо

Сразу три спортсмена из Кабардино-Балкарии стали победителями и призерами проходившего в Челябинске чемпионата Европы по дзюдо.

На счету наших дзюдоистов две золотые медали, которые завоевали Беслан Мудранов и Алим Гаданов, а также серебро континентального чемпионата, которое выиграл Мурат Хабачиров.

Мудранов, выступавший в весовой категории до 60 кг, в первом поединке с болгарнином Герчевым сначала повел по замечаниям, а затем на последних секундах закрепил преимущество броском. Затем наш дзюдоист победил Синкарди из Монако, а в четвертьфинале с бронзовым призером чемпионата мира итальянцем Верде уверенным броском через спину добился иппона на третьей минуте схватки.

В полуфинале Мудранову противостоял молодой грузин Папинашвили. Беслан затянул его в крепкий захват и опрокинул на тагата. В финале наилегчайшего веса Мудранов обыграл вице-чемпиона Европы-2007 Ованеса Давтяна из

Армении. В начале второй минуты встречи нашему дзюдоисту удалось провести результативный прием, а за 10 секунд до окончания схватки Мудранов добился чистой победы.

«Я целенаправленно готовился к этому чемпионату Европы. Еще с января знал, что буду выступать в Челябинске. У меня просто непередаваемые ощущения от победы! Да и поддержка трибун, если честно, невероятно помогала. Что я одержал победу чистым броском, особого значения не имеет! Так получилось, я поймал соперника на ошибке – и досрочно закончил бой. Но это не главное, главное – просто победа!», - заявил Мудранов после победы.

В категории до 66 кг золото представителю России не выигрывали почти 20 лет. И эту традицию в Челябинске нарушил Алим Гаданов. В первом круге он с помощью броска через спину победил румына Фази, а затем за 40 секунд закончил поединок с азербайджанцем Шихалидзе. Грузина Шавдату-ашвили наш спортсмен переиграл, заставив отступить и получать за пассивность одно шиндо за другим. В итоге четвертое замечание грузину принесло Гаданову досрочную победу.

В полуфинале Гаданову достался его старый соперник – трехкратный чемпион Европы венгр Унгвари. Преимущество двух замечаний Алим удерживал почти до финальной сирены, однако на последних секундах венгр взорвался атакой, но Гаданов сумел вывернуться из опасного положения и вышел из схватки победителем.

В решающей схватке Алим одолел вице-чемпиона Европы Томаша Ковальского из Польши. В дополнительном периоде Гаданов подловил молодого соперника и, получив оценку за техническое действие, стал новым чемпионом континента. Кроме того, золото чемпионата принесло Гаданову первую строчку в мировом рейтинге в своей весовой категории, обойдя

главного конкурента Мусу Могушкова.

«Кто поедет на Олимпийские игры – я или Муса Могушков, решат тренеры – их мнение для нас авторитетно. Если я все-таки поеду на Олимпиаду, то сделаю все, что от меня зависит. Минимум – принесу медаль для страны. Я это говорю с абсолютной уверенностью. Я знаю, на что способен сегодня. Удача долго отворачивалась от меня, но сегодня, наконец, все сложилось, как задумывал. Зрительская поддержка придала мне уверенность на последних секундах – усталость закончилась, и я бросился в атаку. Честно говоря, даже не понял, как получилось провести прием. Мы оба устали, и Томаш все-таки ошибся», - прокомментировал свой успех Гаданов.

В весовой категории до 81 кг Россию на чемпионате представляли сразу два атлета – опытный Сиражудин Магомедов из Дагестана и дебютант турнира 24-летний Мурат Хабачиров из КБР, которые и встретились в финале.

На пути к нему Хабачиров победил вице-чемпиона Европы-2009 итальянца Чиано и португальца Лиму. У представителя Франции Клерже Мурат выиграл с помощью болевого приема, а немца Винержака в полуфинале одолел в дополнительном периоде. В решающем поединке Хабачиров, к сожалению, уступил Магомедову, который провел свой коронный прием «бычок».

«Очень хотелось получить золото. Но пока придется радоваться тому, что есть. В финальном поединке решающую роль сыграло то, что мы с Сиражудином давно знаем друг друга. Мы тренируемся вместе, и сегодня он был готов лучше, чем я. Ну а с тем, кто знает тебя, бороться еще тяжелее. Тут важны еще и везение, и удача. Сиражудин подловил меня сегодня на свой коронный прием – «бычок». Я знал, что он будет его делать, но прозевал», - рассказал Хабачиров.

Я не родилась с мечтой стать великим журналистом. В детстве о такой профессии я и не размышляла. Мне казалось, что новости как-то появляются сами по себе, а газеты печатаются так же самостоятельно. Пришло время поступать в университет. К этому времени мое наивное отношение к журналистике претерпевало изменение – все-таки я участвовала на фестивалях юной прессы и делала свои первые маленькие шаги в журналистике. Но и тогда я не думала о том, что это может стать моей будущей профессией. Скорее это было устойчивой хобби, которое я разделяла с мамой и сестрой. Но вот спустя много лет, оглядываясь назад, я понимаю, что знаки были везде, я просто их не видела, или отказывалась замечать.

Итак, профессия. Мы выбрали друг друга. Но она первой заметила меня. Я поспротивлялась, но потом приняла ее как данность.

Кем же я хотела быть в детстве? Актрисой. Певницей. Переводчиком. Врачом, конечно же. Я рада, что в выборе профессии никогда не следовала стадным инстинктам, и что родители поддерживали меня в этом. Я всегда напоминаю себе, что с выбором каждой профессии на плечи ложится ответственность за выбор, который мы делаем.

Какую бы мы ни выбрали профессию, она будет оставлять свой отпечаток на всей нашей жизни. Какой? Например, я постоянно задаю вопросы. Это уже как неизлечимая болезнь, с которой я смирилась, а окружающим – придется. Еще я стараюсь не писать о том, чего не понимаю. Этот принцип перекочевывает в жизнь – каждую вещь я должна уметь объяснить, иначе не могу ей следовать (это даже касается некоторых традиций и обычаев).

Моя подруга С. – ученая, и это также не могло не отложиться на ней свой заметный отпечаток. Она верит только научно доказанным фактам. Если она увидела привидение, но его существование не доказано наукой, значит, у нее были галлюцинации. Другая подруга Д. – певица. Поскольку она привыкла быть в сценическом образе всегда, то даже дома не может из него выйти. Полный макияж и эпатажная одежда – это про нее, даже если она при этом сидит в своей комнате и никуда не собирается выходить.

Случается так, что человек меняет свою профессию – а следовательно, свою жизнь на 180 градусов. То есть еще вчера он был летчиком-испытателем, а сегодня стал бизнесменом. В этом нет ничего зазорного. Плохо, когда человек занимается всю жизнь бизнесом, хотя его мечтой всегда был пилотаж. Свои мечты надо помнить, за ними надо следовать, их надо превращать в цели и достигать. Если это, конечно, не из тех мечт, которые должны оставаться в разделе мечтаний.

Когда ты понимаешь, что понедельник – лучший день недели, потому что тебе надо идти на любимую работу, тогда ты сделал правильный выбор. Когда ты с гордостью говоришь не о своей должности, и именно о деятельности, тогда ты сделал правильный выбор. Когда ты оглядываешься назад и не испытываешь сожаления за сделанный выбор, значит, все правильно. А если сожаление все-таки есть, хотя бы немного, еще не поздно что-то поменять. Я в это верю, и я этому следую. **А кем хотели стать вы? Довольны ли вы своим выбором?**

Жанна, 22 года: «Я всегда хотела стать хирургом. При этом очень боялась крови и даже падала в обморок. В конце концов поступила на медицинский факультет, проучилась там два года и бросила. Сейчас работаю финансовым консультантом и вспоминаю о своей несостоявшейся медицинской карьере. Я все еще мечтаю о ней, но знаю, что эта мечта несбыточна. В принципе, я довольна сейчас своим выбором и ни о чем не жалею. Может быть, в следующей жизни...»

Казбек, 28 лет: «В детстве хотел стать миллионером, мне казалось, что на свете не существует более благородной профессии, чем эта. Потом со временем разочаровался в системе и стал думать, что делать, куда идти дальше. Сейчас я работаю в банке, но со временем надеюсь отсюда уйти. Хотелось бы больше путешествовать, открывать вокруг интересные места и людей, а сидя здесь, я никогда этого не добьюсь. Правда, я пока не решил, чем конкретно буду заниматься, когда уйду из банка. Все-таки для передвижений нужны деньги.»

Заира, 25 лет: «С самого начала мне хотелось быть переводчиком итальянского и французского языков. Не знаю, откуда конкретно была эта тяга к языкам, но мне казалось, что лучше их на свете ничего не существует. Я проработала переводчиком полтора года, прежде чем решила сменить профессию. Сейчас я работаю парикмахером. Оказалось, что руками у меня получается работать лучше, чем головой. Я ни о чем не жалею, хотя мне говорят, что первое было намного престижнее, чем то, что я делаю сейчас. Все может быть. Но не в престиже же дело. К тому же я никогда не забрасывала свои любимые иностранные языки, и как только появляется возможность, еду в теплые страны и практикую их.»

Марианна, 29 лет: «Кем я только не хотела стать в детстве – от гейш до жены президента. В конечном итоге стала инструктором по фитнесу, и мне это безумно нравится. Каждый день я встречаюсь с интересными людьми, занимаюсь спортом, и это сочетание дает мне большую силу – как физическую, так и внутреннюю. Есть еще одна профессия, которую я хотела бы усвоить. Мне очень нравятся нетрадиционные методы лечения, особенно иглоукалывание. Надеюсь, я найду время в своем плотном графике для обучения



этой профессии».

Аслан, 31 год: «Я мечтал работать в библиотеке, чтобы всегда находиться рядом с книгами, читать их, растворяться в этом знании. Все свободное время в детстве я проводил за книжками, чего не понимали мои сверстники. Потом, конечно, эта мечта претерпела изменения, библиотекарем я так и не стал. Вместо этого я открыл свой книжный магазин, вложил туда немало денег, сил и тех же самых знаний. Не могу назвать себя великим бизнесменом, потому что книжным бизнесом я занимаюсь скорее для души, а не для денег. Но и дивиденды какие-то они приносят тоже. Самое интересное для меня во всем этом – наблюдать, как покупатель выбирает книгу, как листает страницы, иногда даже нюхает их. Кстати, недавно мне подарили электронную читалку, но я никак не могу привыкнуть к ней именно потому, что не ощущаю тот запах, который исходит от свеженпечатанной книги.»

Диана, 24 года: «Я успела перепробовать много профессий, прежде чем остановилась там, где я нахожусь сейчас. Я была учителем, репетитором, музыкантом, официанткой, певицей и даже бухгалтером. Сейчас я работаю в международной организации переводником, хотя мечтаю о том, чтобы бросить все и уехать на какой-нибудь необитаемый остров. Может, и уеду когда-нибудь. Мне кажется, что не мы

выбираем свои профессии, они выбирают нас, следуют за нами по пятам, пока, наконец, не поймут. От нас зависит, сдаваться на их милость или нет. Лично я считаю, что от своей судьбы уйти невозможно, можно только смириться. Вот и я смирилась. Но по своей натуре я борец, поэтому не могу долго сидеть на одном месте, мне всегда нужны движение, перемены, скорость».

Привет всем! Тема о выборе профессии меня очень привлекла, и я решила вам написать. Выбор профессии – это, безусловно, очень ответственный момент в жизни человека. Этот выбор человек должен делать сам, без чьей-либо поддержки и совета. Я учусь в одиннадцатом классе, но, тем не менее, кем я буду, решила во втором классе, и ни разу не меняла своего мнения, хотя многие и пытались меня переубедить. Уже в десять лет я знала, что хочу стать врачом. Это моя мечта, и на данный момент, думая об этом, я понимаю, что ради этой мечты я готова отказаться от всего. Я хочу стать врачом, даже если в моей жизни, кроме моей профессии, ничего доброго и светлого не будет. Общаясь со сверстниками, которые тоже выбрали эту профессию, я слышу, что их интересует только престижность и материальный доход. Но так же нельзя! Человек, пожелавший стать медиком, должен понимать всю ответственность и серьезность своего выбора, должен понимать, что это сложный и долгий путь, который со временем будет еще труднее. Отвечать за здоровье человека и за его жизнь – главная задача врача. Нужно так же осознавать, что эта профессия, в которой нельзя допускать ошибок. Каждый человек, выбирая свою профессию, выбирает почти свою судьбу. Самое главное – выбрать самому. Желаю всем удачи в выборе профессии и во всех начинаниях!

Мира.

Твои последние слова:
«Пока, до следующего звонка!» -
Буду помнить я всегда,
Ведь знаешь ты, и знаю я,
Будешь рядом ты всегда!
Не позвонишь и не напишешь,
И от невзгод не защитишь...
Как любил меня ты, знаю,
Вновь скажу тебе: «Люблю»...
Люблю, скучаю, жду тебя,
Хочу увидеть, улыбнуться,
Взглянуть в твои глаза...
И лишь ты искорку увидишь,
Что радость нам дарила всем,
Улыбку ту прекрасную,
Что так любила я в тебе...
Но нет ее, и нет тебя,
Сидя в комнате одна,
По тебе скучаю я!

Милана Урусова.

Мне очень нравится эта трогательная история про одного мальчика, который однажды спросил у своего отца разрешения перейти через дорогу и навестить престарелого соседа, который в это время сидел на своей веранде. Этот пожилой мужчина совсем недавно потерял свою любимую супругу, с которой прожил много счастливых лет. Мальчишка аккуратно перешел через дорогу, подошел к старуке и вскарабкался ему на колени. Тем временем его отец сидел и внимательно наблюдал за происходящим. Ему было интересно, о чем это они там разговаривают. Вскоре мальчик вернулся домой, и отец спросил его, о чем же они все-таки говорили со стариком. «Ни о чем», - сказал мальчик. «Но я же видел, как ты сидел у него на коленях. Что ты говорил?» - допытывал отец. Сын сказал: «Папа, я ничего не говорил, я просто помог ему заплакать».

Амелия.

Белоснежка.

Друзья! Давайте в следующий раз о режиме дня. Какой он у вас? Рано ли встаете? Поздно ли ложитесь? Как проходит ваш день? И всякое разное по этой теме! Пишите как обычно: 2. Научник, пр. Ленина, 5, 11 эт., или на электронный адрес pro_raznoe@mail.ru



К А Ю Ч В О Р Д

3	2	8	20	5	8		3	11	6	27	5	8	13		3	8	7	25	9	7	1		9	5	13	7	1	1		
1					2		8					8			8							18		18				2		
2					21		2				7		7									27		1				12		
21	2	6	3	5	8		29			26	3	4	1	18	21	8	18	4				5		18	24	5	23	3	7	
		17					18			3												16		14				8		
	11		7	8	3	7	6	19	7	4				19	2	8	6	7			5	15	17	5	6	18	3	7	2	
	1	2	3		7		7				13		7				4				3		23		22		4	2	16	
			2								13	8	28	3			3	5	13	7							13			
	21	7	1		4		3			5		7									5	7		16		29	9	7	3	
	1		7	3	15	7	8	18	2	9		13	8	7	3	13				3	5	8	7	9	18	3	7	18		
	5				18		2			7										1			4		1			6		
4	10	18	6	3	4		12			1	18	15	5	8	16	2	1	20						13	1	18	6	3	11	8
1							13		5							14					1				5		18		2	
2							11		15							11						28			1		6		14	
25	18	24	6	18	3		11	25	11	13	6	18	3		29	13	7	16	5	1	20			17	2	1	20	21	7	

Все буквы в ключворде зашифрованы цифрами от 1 до 29, первые три открывает ключевое слово «ЛЮК». Каждое слово в ключворде содержит как минимум одну из этих букв. Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Л	У	К																											

Ответы на sudoku в №17

5	1	7	3	6	2	9	8	4		9	1	4	7	8	3	5	6	2		8	3	9	1	2	6	4	5	7	
3	8	2	4	9	7	6	1	5		3	5	8	6	2	4	9	1	7		5	4	1	3	7	9	2	6	8	7
6	4	9	1	5	8	2	7	3		2	6	7	5	9	1	4	8	3		2	6	7	8	4	5	1	9	3	3
7	5	6	9	1	3	4	2	8		8	9	5	4	3	6	2	7	1		9	5	3	4	8	7	6	1	2	1
4	9	8	2	7	5	1	3	6		1	7	3	2	5	8	6	4	9		1	2	4	5	6	3	8	7	9	3
1	2	3	6	8	4	5	9	7		6	4	2	1	7	9	3	5	8		7	8	6	2	9	1	3	4	5	5
2	7	5	8	4	1	3	6	9		7	3	9	8	6	5	1	2	4		3	9	2	7	1	4	5	8	6	6
8	6	1	5	3	9	7	4	2		4	8	6	3	1	2	7	9	5		4	7	8	6	5	2	9	3	1	7
9	3	4	7	2	6	8	5	1		5	2	1	9	4	7	8	3	6		6	1	5	9	3	8	7	2	4	4
2	3	9	7	6	1	5	8	4		2	3	9	7	6	1	5	8	4		8	5	1	4	3	2	9	6	7	8
8	5	1	4	3	2	9	6	7		4	7	6	8	5	9	3	2	1		4	7	6	8	5	9	3	2	1	9
5	8	3	6	9	7	4	1	2		5	8	3	6	9	7	4	1	2		5	8	3	6	9	7	4	1	2	1
6	1	2	5	8	4	7	3	9		6	1	2	5	8	4	7	3	9		6	1	2	5	8	4	7	3	9	4
9	4	7	1	2	3	6	5	8		9	4	7	1	2	3	6	5	8		9	4	7	1	2	3	6	5	8	5
7	2	8	3	4	6	1	9	5		7	2	8	3	4	6	1	9	5		7	2	8	3	4	6	1	9	5	9
3	9	4	2	1	5	8	7	6		3	9	4	2	1	5	8	7	6		3	9	4	2	1	5	8	7	6	6
1	6	5	9	7	8	2	4	3		1	6	5	9	7	8	2	4	3		1	6	5	9	7	8	2	4	3	3

Английский кроссворд

- Как называют абстрактное количественное обозначение чего-то непостижимо большого? (13)
- Согласно идее этого персонажа романа Достоевского человечество делится на «право имеющих» и «тварей дрожащих»? (12)
- Как называлась тюрьма, расположенная на острове в заливе Сан-Франциско, сбежать из которой удавалось лишь единицам? В ней также содержался известный гангстер Аль Капоне? (9)
- Аплодисменты по-русски (13)
- Как древние греки называли искусство спорить и вести рассуждение? (10)
- Как называется словарь, в котором собраны слова на определенную тему? (9)
- Вторая стадия какого процесса, происходящего с водой при нагревании, называется «белый ключ»? (9)
- Этот американский теннисист в возрасте 33 лет и 4 месяцев стал самым возрастным обладателем титула «первая ракетка мира»? (6)
- Как в начале XIX века называли женскую сумочку на длинном шелковом шнуре, которая заменяла карман? (8)
- Какой раздел зоологии изучает рыб? (10)
- Как называется защитное средство в автомобиле, встроенное в верхнюю часть сиденья? (11)
- Как называют действие, предпринимаемое с целью вызвать предсказуемую ответную реакцию? (10)
- Этот административный центр субъекта России является 21-м по численности населения в стране (7)
- Каждый из жителей северной части острова Великобритании (9)
 - «Идущий шагом» музыкальный темп (7)
 - Дисциплинарная мера наказания за нарушение юридических норм или должностных инструкций одним словом (9)
 - Назовите единственное независимое государство в Америке, где преобладает французский язык. Одновременно оно является самым бедным на континенте (5)
 - «Главный вузовец» (6)
 - Как называется акватория порта, непосредственно прилегающая к причалам? (6)
 - Эта российская эстрадная певица стала популярной после исполнения песни «Полуночный ковбой»? (5)
 - Он равен двум радиусам (7).
- Из оставшихся букв составьте пароль – русскую поговорку.**

Б	С	Б	В	З	Ы	С	К	А	Н	И	Е	Р
Ы	Е	А	Л	А	А	А	Б	И	Ы	Я	У	В
К	П	С	Р	Ш	О	К	Т	П	И	К	О	Н
М	Г	О	К	Т	О	И	И	Ц	О	К	А	Я
Р	У	Л	Д	О	А	Т	А	П	И	А	И	Р
Т	Ь	Р	О	Г	Н	К	Л	Н	А	Г	В	О
Е	О	Л	А	С	О	Е	Ь	А	О	Н	Ь	Т
М	Т	С	Ю	В	С	Л	Ч	Л	Н	Н	И	К
А	С	Н	О	К	О	А	О	Н	А	Д	Р	Е
И	О	Р	А	К	И	И	Р	В	О	Н	Е	Р
Д	П	Н	С	Д	Т	Д	А	И	Н	С	А	Ц
С	И	А	Я	Х	Н	Г	И	Д	Й	И	Т	Е
Е	Р	Т	И	Л	У	А	Н	Р	А	Б	К	Ь






Ответы на венгерский кроссворд в №17
 Мидель. Рисунок. Павлюченко. Дехканин. Протектор. Хризолит. Пленэр. Сталагмит. зубочистка. Страсть. Терция. Жужжальца. Консерватор. Бабуин. Платина. Канонерка. Фиеста. Вихрь. Гусар.


ПАРОЛЬ: «Гроша не стоит, а глядит рублем».


Улыбнись!


- Примерно половина опрошенных правителей России признаются, что хотели бы попробовать власть втроем, но стремятся сказать об этом партнеру.
- ***
- Единственные люди, которые реально от жира бесятся, – это борцы сумо.
- ***
- Дорогой, – обращается к мужу мадам Рабинович, – твой новый кассир, которого я считала честным человеком...
- Ох! - хвастается за сердце Рабинович, – что такое стряслось?
- Он сегодня сделал мне гнусное предложение.
- Слава тебе, Господи! А я уже подумал, что он таки сбегал с моей кассой.


АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ прогноз на 2 – 8 мая


- ОВЕН**
 Период покажется чрезвычайно эмоциональным, будет беспокоить, прежде всего, душевное состояние, а земные заботы останутся на заднем плане. Одиноким глубже почувствуют собственное одиночество, а у семейных обострятся домашние проблемы. 
- ТЕЛЕЦ**
 В этот период вам следует заняться благоустройством жилища, позаботиться о благополучии, навести порядок в отношениях с родными, вспомнить добрым словом предков. Но если разожжете у любимых ревность, будете иметь море проблем. 
- БЛИЗНЕЦЫ**
 Застолье будет способствовать пониманию там, где трудно найти общий язык из-за должностной субординации. И карьере это пойдет на пользу. Не стоит раздражаться из-за пустяков, пора привыкнуть к фокусам тех, с кем шагаете по жизни бок о бок. Наступило время сделать свой дом уютным и комфортным. 
- РАК**
 Стремление выделиться из толпы, быть первым, самым умным, самым очаровательным вполне нормальное. Поэтому, скорее к парикмахеру за стильной прической и в магазин за модной обновкой! Если чувствуете себя осиротевшими, ищите родственную душу, сейчас вы непременно ее встретите. 
- ЛЕВ**
 Осуществите экскурс в прошлое, сделайте ревизию прожитого. Путешествие по лабиринтам чувственных переживаний станет для вас лучшим лекарством от болезней, депрессии, будет стимулировать энергетический тонус. Началась любовная эпопея, и сердечные дела потребуют мощной энергоподдержки. 


ДЕВА
 Избегайте многолюдных мест, там вы, словно губка, будете впитывать негативные эмоции. Ориентируйтесь на внутренний компас, он укажет, что нужно сделать для восстановления душевного равновесия. Вам нужно зарабатывать деньги умом, поэтому не распыляйте свой интеллектуальный потенциал. 


ВЕСЫ
 Труд на благо семьи, улучшение семейного благосостояния будет требовать значительных усилий, но не стоит перегружать себя. Переутомление – это путь к болезням. Если возникает потребность уединиться, дать волю творческим фантазиям, отдохнуть на природе или просто полениться – сделайте это. 

СКОРПИОН
 Займите принципиальную позицию и не принимайте близко к сердцу проблемы, которые будут штурмовать отовсюду. Однако не забудьте принарядиться модно, поскольку вас везде будут встречать по одежке. Уже сейчас стоит подумать о далеком финансовом будущем. 

СТРЕЛЕЦ
 Тихая вода дамбу вет – это о вас. Поэтому не слушайте чужих советов, они могут стать детонатором накопленных негативных эмоций, внести смутение в душу. Хвастаться, рекламировать себя не нужно. Шефа не гневьте, ищите ключ к душевному общению. 

КОЗЕРОГ
 Играя открытыми картами, можете навредить служебным отношениям. Учитесь использовать реальность в собственных интересах. Вам позволяется заказывать музыку, быть немного эгоистами. В этот период удастся самостоятельно зарабатывать деньги и быть независимыми от других бумажников. 

ВОДОДЕЙ
 Не мозолте глаза руководству, иначе станете грушей для битья – за профессиональное несовершенство. Побывать в фаворе у Богини Любви не удастся. Здесь вы на заднем плане. И это не все, на поверхность всплывет много неприятных тайн. Не поддавайтесь на провокации, пусть буря утихнет... 

РЫБЫ
 Свежий ветер романтики будет надувать ваши паруса в нужном направлении, поэтому многим разuverенным в личном счастье поспешишь приглядеть к сказочному берегу, где царят страсть и любовь. Если долго не ждали себя и выложились ради семейного благополучия, можете вздохнуть с облегчением. 

На этой неделе родились:

Хатали Урусов (1922), доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки КБР.

Владимир Тлостанов (1931), профессор, заслуженный деятель науки КБР и РА, ректор КБГУ с 1973 по 1994 год.

Хачим Кармоков (1941), доктор экономических наук, профессор, первый председатель Счетной палаты РФ (1994-2000), представитель Парламента КБР в Совете Федерации ФС РФ (2001-2009).

Хасан Тхазеплов (1943), поэт, заслуженный работник культуры РФ, главный редактор журнала «Литературная Кабардино-Балкария».

Жанна Хамукова, заслуженная артистка КБР.

Михаил Шемякин (Карданов), российский и американский художник и скульптор. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник КБР, почетный доктор нескольких университетов мира.

Михаил Михайлович Шемякин родился 4 мая 1943 года в Москве, в семье офицера Михаила Шемякина (Карданова) и актрисы, поэтессы Юлии Предтеченской (скончалась в Нью-Йорке в 1999-м). История этой семьи запутанна и фантастична – как и почти все, связанное с именем Шемякина. Отец художника остался круглым сиротой в конце Первой мировой войны. Мальчика усыновил товарищ отца по полку Петр Шемякин, дал ему русское имя Михаил, перевез в Москву. Но вскоре и приемный отец погиб, и 9-летний Миша остался беспризорником, обитал, как гласит семейная легенда, на знаменитом Хитровом рынке. Здесь его подобрал сердобольный казак, и Михаил Шемякин-старший стал сыном красноармейского полка. Он оказался, что называется, «военной косточкой»: в 13 лет получил один из первых орденов боевого Красного Знамени (все его было шесть), когда вырос, стал кадровым офицером.

Мать художника родилась в Петербурге. Она играла в театре, однажды снялась в кино («Друзья», 1939). Согласно семейному преданию, их роман начался в Москве в 1941 году, когда формировался кавалерийский полк для отправки на фронт, в который Юлия напрасилась санитарструктором. А полтора года спустя в Москве появилась на свет их сын Михаил. Оборотной стороной темперамента и безмерной отваги оказались, как рассказывала Юлия Николаевна, властность, ревность, безудержная вспыльчивость. Иногда, бывало, он просто не выпускал ее из дому. Сам Михаил, будучи уже взрослым человеком, рассказывал, как его детство было отравлено ужасом ожидания, что когда-нибудь отец просто убьет мать: «Нам приходилось вылетать в окно, когда он хватал шашку и начинал рубить все подряд: платья матери, потом шкафы, зеркала...» И здесь же он признавал, что обязан отцу многими лучшими из своих качеств: чувством чести, боязнью «сделать что-нибудь подлое», презрением к жалости, мелочности, вранью.

Шемякин-старший закончил войну в Берлине, где и остался служить дальше. До 15 лет Миша Шемякин жил с родителями в Восточной Германии, а в 1957-м Юлия Николаевна забрала сына и вернулась в Ленинград. Отец умер в 1976-м, но Михаила на его похороны не пустили: к тому времени он был выслан из СССР и жил в принявшей его Франции. Спустя еще двадцать лет, осенью 1996-го, он впервые попадет на родину своего отца, в Кабардино-Балкарию...

В Ленинграде Миша учился в средней художественной школе при Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. Он очень рано понял, что хочет только одного: рисовать. В семье вспоминают, как, будучи в очередном отпуске в Ленинграде, мама привела его, шестилетнего, в Эрмитаж. У Миши от избытка впечатлений поднялась температура и он упал в обморок. За год до окончания Шемякина исключили из школы – за то, что был «не как все», за несоответствие принципам соцреализма, за «эстетическое развращение» одноклассников.

Он устроился такелажником в Эрмитаж. Счастьем было



разрешение делать копии выставленных здесь картин. Он копировал великих мастеров прошлого, а рисовал по-своему, участвовал в подпольных выставках. В итоге с диагнозом «вялотекущая шизофрения» его закрыли в психиатрической лечебнице, подвергли принудительному лечению. К счастью, матери удалось, подняв все свои связи, вызволить его оттуда, пока сына не превратили в «овощ». После больницы он больше года скитался по Кавказу, жил отшельником, пока организм не очистился от всей гадости, которой его колели и от которой его мучили страхи: «Инсулиновые шокки, гипноз... После «лечения» этого я запах краски выносить не мог, рвало, за кисть братья не хотел. Заставлял маму спать в моей комнате. Завязывал голову полотенцем, чтобы от страха пот не заливал мне глаза. Спустя полтора года я вернулся к карандашу и краскам».

«Инакость» Шемякина, однако, нигде не исчезла, а слава его странным образом распространялась уже за пределами страны. В 1971 году его вызвали в КГБ, предложили: либо сгонят здесь, либо, пока есть возможность, он без шума покинет страну. Его посадили в самолет, отправляющийся в Париж, не дав ни попрощаться с родными, ни даже уведомить их об отъезде. Разрешили взять с собой только собаку, а на начало «новой жизни» выдали 50 долларов.

Как рассказывал Шемякин, в Париже он впервые испытал комплекс неполноценности – но отнюдь не в творческом плане: «Я увидел магазины для художников. Бумага, какой я никогда не видел, кисточки... Я потерял слова, потому что увидел множество каких-то приспособлений для искусства, для графики, назначения которых просто не понимал».

Шемякин прожил в Париже десять лет, первые три из которых было очень трудно: жил то в чьих-то гаражах, то в бывшем бильярдном клубе без газа, света и воды. Но все по-

степенно наладилось. В 1981-м он переехал в США – сначала в Нью-Йорк, а после – в городок Хадсон, недалеко от канадской границы, здесь он основал свой Институт психологии творчества человека. Он сумел пробиться в мире западного искусства, не дав при этом растоптать свое художественное «я» галерейной мафии, которая в своем роде ничуть не гуманнее «мафии соцреализма». В 2007-м он вернулся во Францию, перевез с собой бесценные скульптуры, картины и огромный архив – всего 19 контейнеров общим весом 400 тонн. Чтобы быть ближе к России и к Восточной Европе, с которыми связаны очень многие его нынешние проекты – философские, книжные, художественные, театральные, музыкальные, благотворительные...

В 1989-м он впервые после высылки приехал в страну, лишившую его своего гражданства. Город, из которого он когда-то был изгнан, с начала 1990-х украшают его скульптуры. В 1996-м Михаил Михайлович впервые посетил Кабардино-Балкарию, родину своего отца. Его принимала вся республика, но особую радость этот визит принес большому роду Кардановых. Удивительно, как непринужденно чувствовал себя знаменитый художник со своей вновь обретенной родней, с какой легкостью и интересом общался что с продвинутой молодежью, что со стариками, которые и по-русски-то с трудом говорят. И с какой уважительной гордостью принимали слова Шемякина о том, что никогда он не забывал, кто он, откуда происходит.

Во всех поездках Шемякина сопровождает подруга – американка Сара де Кей Гамильтон. Они познакомились благодаря Высоцкому. В США снимался фильм о нем, и Сара, прекрасно говорящая по-русски, работала на премье переводчицей. Режиссер сказал ей: «Свяжись с Шемякиным. Он многое может рассказать». «Видимо, - шутит Михаил, - она восприняла это пожелание чересчур буквально и связалась со мной на двадцать с лишним лет». В Саре Шемякин, по его собственным словам, особенно ценит выносливость – она ведет все его дела, справляется с невероятной напряженным графиком и по двое суток, как и он сам, может не есть и не спать, держась на одном только чае. Он настоящий трудолюбивый, увлекательная натура, может заниматься несколькими вещами одновременно. Страсть к работе в какой-то момент помогла навсегда преодолеть влечение к алкоголю: он вдруг осознал, как много времени это отнимает – пить, а потом приходиться себя от выпитого.

Официально Шемякин был женат всего один раз – еще в СССР, на художнице Ребекке Молден (она выехала из СССР к родственникам во Францию за два года до Шемякина). Они разошлись, но поддерживают отношения – как творческие контакты, так и дружеские. Их общая дочь, Доротея, живет в Афинах. Она тоже художница, занимается живописью, графикой, скульптурой, ювелиркой. Однажды она вместе с отцом тоже побывала в Кабардино-Балкарии. Выросшая в индивидуалистической Европе, Доротея, без преувеличения, была потрясена тем, сколько людей считают ее своей родней, хотя обнять ее, о чем-то расспрашивать. Был такой забавный момент: местные гламурные девушки, увидев ее шершавые руки и черноту под ногтями, тут же предложили отвести «сестричку» на маникюр. Оказалось, Доротея часто пишет пальцами, отказываясь от кисти. Услышав это, девушки искренне огорчились: «Это что же, ты никогда-никогда на маникюр не ходишь?!»

Да, никогда-никогда, потому что для нее это не важно. И в этом Доротея – в своего отца, не гурмана и не денди. По его собственному дизайну сшиты его парадная форма – фуражка, сапоги, галифе и куртка, все излюбленного черного цвета. А повседневная одежда – это солдатская униформа: немаркая и с кучей карманов плюс армейские сапоги – прочные и удобные. Он и в быту свободен от условностей так же, как свободен в творчестве: «Свобода в том, чтобы не подчиняться течениям и условностям, делать и говорить в искусстве то, что хочешь, а не то, что модно».

Фотом Е. Каюдина.

фотоконкурс «СНЯТО!»

Мы надеемся на то, что в снимках, которые вы нам пришлете, будет что-то особенное, делающее каждый из них единственным и неповторимым. Хотите, назовите это ВЗГЛЯДОМ, хотите – ТЕМОЙ или НАСТРОЕНИЕМ, но оно – это особенное – должно быть. Поэтому ни студийные снимки, ни «подтянутые» фотешопом участвовать в конкурсе не будут. И еще: немаловажно для нас и название снимка. Можете точно и емко «озаглавить» его – отлично, не можете – пришлите вместе с ним очень короткую его историю, мы попытаемся сделать это за вас.

Присылайте свои цветные фотографии (размер не менее 10х12 см) по адресу: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5, Дом печати, 11 этаж, редакция газеты «Советская молодежь» (с пометкой «Снято!») или цифровые в приемлемом качестве на электронный адрес: snlyato-sm@yandex.ru. Не забудьте указать свои фамилию, имя, отчество и контактный телефон.

Конкурс продлится до конца 2012 года, а фото победителя украсит первую страницу одного из новогодних выпусков «СМ».

«ПАССАЖИРЫ» Автор: ShuraBalaganov



Главный редактор
Мухамед КАРДАНОВ



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

Контактный телефон: 42-24-80

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по КБР 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ГУ07-00036.

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 19.00.

Индекс 51533.

ТИРАЖ 8710

ЗАКАЗ №1163

ГАЗЕТА ОТПЕЧАНА В ТИПОГРАФИИ ООО «ТЕТРАГРАФ», Г. НАЛЬЧИК, ПР. ЛЕНИНА, 33.