



№5 (702) 30 января 2013 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Фото Татьяны Овирченко

**НОВАЯ ПАРТИЯ
«ЖЕНСКИЙ ДИАЛОГ» -
ЗАЯВКА НА ПОБЕДУ**
стр. 3, 14

**СУДЬБА ГОРЯНКИ
НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ**
стр. 4

**«СВЕТ И ТЕНЬ»
СВЕТЛАНЫ МАМОНОЙ**
стр. 5

**«МИР В ЛАДОШКЕ» -
ТЕРРИТОРИЯ
МИЛОСЕРДИЯ -**
стр. 6, 11

**МЕЖДУ НАМИ,
ДЕВОЧКАМИ**
стр. 12

**Фатима Мамрешева,
«Мисс «Горянка»-2012»**

стр. 13



• **СОВЕЩАНИЯ**

ЮГ РОССИИ НУЖДАЕТСЯ В РАЗВИТИИ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

Глава Кабардино-Балкарии Арсен КАНОКОВ принял участие в совещании по вопросам развития гражданской авиации, в том числе аэропортовой инфраструктуры, на Северном Кавказе, прошедшем в минувшую пятницу в Пятигорске под руководством министра транспорта России Максима СОКОЛОВА.

Министр сообщил, что вопрос развития региональных и местных воздушных линий является одним из приоритетных в деятельности Правительства России. В том числе в ноябре прошлого года была утверждена программа развития региональных авиалиний, главная цель которой – обеспечение транспортной доступности регионов, повышение авиационной подвижности населения, обеспечение условий для деловой активности. По его данным, в 2012 году количество региональных маршрутов внутри СКФО по сравнению с 1991 годом сократилось в три раза, и сеть местных аэропортов на территории СКФО сохранить не удалось. Сегодня это одна из главных

проблем, тормозящих развитие местных перевозок. Вместе с тем, отметил М. Соколов, устойчивое развитие экономики, рост доходов населения, развитие рынка туристических услуг и заинтересованность предприятий крупного и среднего бизнеса являются хорошей базой для возрождения региональных и местных воздушных перевозок в округе. Он сказал, что поддержка регионального авиасообщения в Южном и Северо-Кавказском федеральных округах первое время будет осуществляться исключительно из федерального бюджета в связи с «напряженностью» местных бюджетов, а работу по подготовке программы субсидирования региональных воздушных

перевозок на 2014 год, включая проработку уровня специальных льготных тарифов и размер субсидий на одного пассажира, нужно начинать уже сегодня.

Как стало известно на совещании, в рамках федеральной целевой программы «Развитие транспортной системы России (2010-2015 годы)» предусмотрены реконструкция и строительство шести аэродромных комплексов аэропортов СКФО. В том числе в Нальчике в 2015-2020 годах планируется построить аэродромный комплекс аэропорта на новой площадке. Международный аэропорт «Минеральные Воды» в этом году получит 100 млн. рублей на оснащение ограждения техническими средствами охраны. В аэропорту Ставрополя также в этом году планируется провести подобные работы, а в 2015 году приступить к реконструкции взлетно-посадочной

полосы, рулежных дорожек и мест стоянки воздушных судов. В Махачкале в 2013-2014 году планируется провести реконструкцию взлетно-посадочной полосы, рулежных дорожек и мест стоянки, ограждения и патрульной дороги. На втором этапе запланированы удлинение ВПП на 400 метров, реконструкция перрона, строительство аварийно-спасительной станции. На это дополнительно требуется 2,9 млрд. рублей. В аэропорту Магас в 2013 году планируется выполнить работы по реконструкции ограждения. Помимо этого, в аэропорту Владикавказа намечена масштабная реконструкция, на которую дополнительно потребуется 640 млн. рублей. Проект реконструкции аэропорта в Грозном предусматривает удлинение взлетно-посадочной полосы, реконструкцию перрона и рулежных дорожек.

• **ПФР СООБЩАЕТ**

Председатель Правительства РФ Дмитрий МЕДВЕДЕВ подписал постановление «Об утверждении коэффициента индексации с 1 февраля 2013 года размера страховой части трудовой пенсии по старости и размеров трудовой пенсии по инвалидности и трудовой пенсии по случаю потери кормильца».



СРЕДНИЙ РАЗМЕР ПЕНСИЙ ВЫРАСТЕТ НА 615 РУБЛЕЙ

Коэффициент индексации определяется Правительством РФ исходя из уровня роста цен за соответствующий период. По данным Росстата, индекс потребительских цен на товары и услуги в Российской Федерации в 2012 году составил 6,6 процента. На это значение и будут увеличены названные пенсии.

При этом ПФР обращает внимание на то, что индексация с 1 февраля 2013 года не затронула получателей государственных пенсий, т.е. это размеры социальных пенсий нетрудоспособных граждан: детей-инвалидов; инвалидов с детства; детей в возрасте до 18 лет, потерявших обоих родителей, в том числе детей в возрасте до 18 лет умершей одинокой матери (круглые сироты); детей в возрасте до 18 лет, потерявших одного из родителей; инвалидов I, II, III групп; граждан, достигших возраста 65 лет (мужчины) и 60 лет (женщины), которые не имеют права на трудовую пенсию; размеры пенсий по инвалидности для военнослужащих и членов их семей; размеры пенсий участников Великой Отечественной войны и граждан, награжденных знаком «Жителю блокадного Ленинграда»; размеры пенсий граждан, пострадавших в результате радиационных или техногенных катастроф, и членов их семей, которые

выплачиваются в зависимости от категории граждан в процентном отношении от размера социальной пенсии (индексация этой категории граждан планируется с 1 апреля 2013 года). Размеры этих пенсий и ежемесячные денежные выплаты (ЕДВ), установленные до 1 февраля 2013 года, остались без изменений.

Повышение размеров страховой части трудовых пенсий коснется 37,3 млн. пенсионеров, получающих трудовые пенсии, а также около 0,54 млн. человек из числа военных пенсионеров, получающих наряду с пенсией по государственному пенсионному обеспечению трудовую пенсию по старости (за исключением ее фиксированного базового размера). Средний размер трудовых пенсий после перерасчета с 1 февраля 2013 года увеличится на 615 рублей, при этом страховая часть трудовой пенсии по старости возрастет на 639 рублей, трудовая пенсия по инвалидности – на 400 рублей и трудовая пенсия по случаю потери кормильца – на 394 рубля. Средний размер пенсии граждан из числа инвалидов вследствие военной травмы и участников Великой Отечественной войны, получающих две пенсии, возрастет соответственно на 833 рубля и 923 рубля.

МЧС СОЗДАЕТ ПУНКТЫ ЭКСТРЕННОЙ ПОМОЩИ НАСЕЛЕНИЮ

Пункты экстренной помощи населению при возникновении чрезвычайных ситуаций создаются во всех субъектах РФ, сообщил на ведомственном совещании в Нальчике в минувший четверг главный государственный инспектор РФ по пожарному надзору генерал-полковник Геннадий КИРИЛЛОВ.

Он отметил, что решение о создании подобных пунктов принято после наводнения в Крымске, произошедшего в июле прошлого года. «Учитывая горький опыт, в настоящее время в ГУ МЧС России по субъектам Федерации создаются пункты экстренной помощи населению. Они включают места оказания медицинской помощи, приготовления и приема пищи, выдачи гуманитарной помощи, подвижные пункты информирования населения, места для помывки, зарядки мобильных телефонов и т.д.», - сообщил Г. Кириллов. Он подчеркнул, что такие пункты нужно разворачивать на улицах и участках, где проводятся аварийно-спасательные и другие неотложные работы. Они должны функционировать круглосуточно. По мнению Г. Кириллова, также необходимо в кратчайшие сроки провести обучение глав муниципальных образований и населения в области гражданской обороны с учетом специфики каждого населенного пункта. Он заметил, что «должно быть четкое доведение до населения складывающейся обстановки, чтобы не допустить паники в случае возникновения ЧС». Г. Кириллов заявил о необходимости

внедрения инновационных технологий при оповещении населения о ЧС. Начальником ГУ МЧС в субъектах РФ также предлагается ежемесячно выступать в СМИ с анализом обстановки, предложениями по предупреждению чрезвычайных ситуаций и рассказом о правилах действия при ЧС. В свою очередь начальник Северо-Кавказского регионального центра МЧС России генерал-лейтенант Николай ЛИТЮК сообщил, что в рамках федеральной целевой программы «Снижение рисков и смягчение последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года» в округе реализованы мероприятия на общую сумму 238 млн. рублей из федерального бюджета. При этом региональная целевая программа «Снижение рисков» работала только в Ставропольском крае, на реализацию которой было выделено и освоено почти 12 млн. рублей. В округе завершены мероприятия по реализации федеральной целевой программы «Пожарная безопасность», в соответствии с которой в 2012 году из бюджетов субъектов выделено и освоено более миллиарда рублей, что почти на треть больше запланированного.

Завершена работа по созданию единых дежурно-диспетчерских служб в муниципальных образованиях всех субъектов округа. По итогам конкурса на звание лучшей ЕДДС муниципального образования на территории округа призовые места поделили города Ставрополь, Нальчик, Каспийск. Однако проверка состояния систем централизованного оповещения населения во всех субъектах федерального округа выявила, что соответствующих предъявляемым требованиям систем не создано. «И это очень плохо», - отметил Н. Литюк. - Финансовые средства на их развертывание в 2012 году органами исполнительной власти республик Дагестан, Ингушетия, Кабардино-Балкария и Ставропольского края не выделялись. Данный вопрос мы планируем рассмотреть на комиссии по чрезвычайным ситуациям округа в феврале под руководством полномочного представителя Президента в СКФО Александра Геннадиевича ХЛОПОНИНА». Н. Литюк отметил, что нынешний год объявлен Годом муниципальных образований, и это очень важно, поскольку обеспечение безопасности жизнедеятельности населения начинается с работы органов местного самоуправления, а задача МЧС - оказать им необходимую помощь в этом направлении, особенно учитывая опыт Крымска.

• **ХОРОШАЯ НОВОСТЬ**

«КАББАЛКЭНЕРГО» ОБЕЩАЕТ ПРИЗЫ ПОТРЕБИТЕЛЯМ, ЗАПЛАТИВШИМ ЗА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ

ОАО «Каббалкэнерго» объявило о проведении лотереи для потребителей – физических лиц «Заплати вовремя за электроэнергию и выиграй приз!» – сообщает пресс-служба компании. В розыгрыше примут участие потребители частного сектора, заплатив-

шим за электроэнергию с 25 января по 25 февраля любым доступным способом (в кассы предприятия, через почтовые отделения, кредитные учреждения). Розыгрыш будет проводиться путем компьютерной жеребьевки в

присутствии независимой тиражной комиссии и показан по республиканскому телевидению. В перечень призов входят телевизор, ноутбук, бытовые приборы.

• **«ЛЕДИ-ДОНОР-2013»**

СОТРУДНИЦЫ ГОСАВТОИНСПЕКЦИИ СДАЛИ КРОВЬ ДЛЯ ЖЕРТВ ДТП

Сотрудницы Госавтоинспекции приняли участие в акции «Леди-донор-2013». На Республиканской станции переливания крови к ним присоединились и мужчины – офицеры службы ГИБДД. Всего в акции приняли участие более 20 сотрудников ГИБДД.

«Ежедневно в дорожно-транспортных происшествиях травмы получают десятки людей. И, быть может, кому-то понадобится наша кровь, и жизнь женщины, ребенка или мужчины будет спасена», - говорили сотрудницы Госавтоинспекции. Донорство – это благотворительность, которая не требует много времени и усилий. Сдача крови – естественная и безболезненная процедура, с которой могут справиться многие. Мероприятия было организовано общественными организациями «Клуб М-Драйв» и Молодежным советом по развитию государства России. Акция ежегодная и проводится уже не первый раз. По статистике, в 2012 году на территории Кабардино-Балкарии в ДТП пострадало 1039 человек.

• **Материалны Ольги КАЛАШНИКОВОЙ**



НОВАЯ ПАРТИЯ «ЖЕНСКИЙ ДИАЛОГ» – ЗАЯВКА НА ПОБЕДУ

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

В Министерстве юстиции РФ успешно прошла регистрацию новая партия «Женский диалог». Председателем Всероссийской политической партии и ее лидером является Елена Семерикова - видный российский общественный деятель, политик, многодетная мать и дочь известной советской разведчицы.

Всероссийская политическая партия «Женский диалог» создана на базе общероссийской общественной организации «Женский диалог», вошедшей в первый состав Общественной палаты Российской Федерации в своем большинстве (два представителя от организации). Символом партии «Женский диалог» является взлетающая с женской руки голубь мира в форме развевающегося Российского флага. «Женский диалог» - это диалог с миром, где мужское и женское начало не сосуществуют рядом друг с другом, а взаимодействуют в самых сложных межнациональных и геополитических конфликтах, так как только женщины со своим материнским инстинктом самосохранения способны остановить войну, вражду и ненависть. Основные цели политической партии - установление максимально бесконфликтных отношений в многонациональном российском обществе, а также во внешнеполитической деятельности, где главным действующим лицом являются не отдельные личности, а государства и страны; снижение военного присутствия в отдельных регионах мира и урегулирование международных конфликтов; выдвижение кандидатов на выборах Президента Российской Федерации и депутатов Государственной Думы Федерального Собрания.

Семерикова Елена Геннадьевна родилась в Свердловске. Образование высшее, окончила Московский государственный университет экономики, статистики, информатики, специальность - экономист.

В 1975-1995 годах - служила в системе Российской Армии (в частях ГРУ). Возглавляла женсоветы, вместе с семьей пережила локальные конфликты в Афганистане, Нагорном Карабахе, Чечне.

Затем - старший инженер ЗАНПВО «НГС-оргпроектэкономика», председатель центрального правления общероссийской общественной организации «Женский диалог», член Общественной палаты РФ, член межведомственной комиссии РФ по межнациональным отношениям.

Отец - КАДЦИН Геннадий Александрович, мать - КАДЦИНА Ванда Викторовна, участница Великой Отечественной войны, разведчица.

Елена Геннадьевна - многодетная мать. Воспитала троих сыновей, Александр и Александр - офицеры, Артем - будущий дипломат.

На вопросы газеты «Горянка» отвечает председатель партии Елена Семерикова.

- Как долго вы шли к созданию партии «Женский диалог», с какими трудностями столкнулись?

Всероссийская политическая партия «Женский диалог» имеет свою историю. Десять лет назад в Российской Федерации была создана общероссийская общественная организация «Женский диалог», которая ставила своей целью объединение народов нашей прекрасной страны через институт семьи, через сердца и души наших матерей, избравших свой путь для своих детей - путь взаимопонимания, любви и согласия без ненависти и вражды. Сложные были времена, от затянувшегося локального конфликта на Северном Кавказе в Чеченской Республике страдали все матери нашей огромной страны независимо от национальности и вероисповедания. Теряя и калеча своих детей, мы - матери - понимали, что только объединившись, только вместе сохраним детей, сбережем семью, возродим Россию. Во время таких сложных испытаний, которые переживала страна, отчетливо понимаешь - у матери нет национальности. Здесь я должна особо подчеркнуть и не стоит об этом забывать, что ключевая роль в завершении чудовищной братоубийственной войны принадлежит Президенту Российской Федерации Владимиру ПУТИНУ. Под девизом «Женщины - за мир на Юге России» общероссийская организация «Женский

диалог» шла по всем республикам Северного Кавказа, включая в свои ряды единомышленников. И тогда мне говорили: пройдет время, и эта организация преобразуется в сильную, влиятельную политическую силу, политическую партию России. Наша общероссийская организация «Женский диалог» вошла в состав Общественной палаты Российской



Федерации первого созыва в списке Президента и к тому же в большинстве (два члена Общественной палаты). Кредит доверия нашего народа, Президента России мы заслужили, и это дорогого стоит, значит, больше работы, больше ответственности, больше результатов. Вступил в силу закон, упрощающий процедуру регистрации политических партий, сложностей больших не испытывали, успешно прошли регистрацию, и теперь смело хочу сказать: в России всероссийская политическая партия «Женский диалог» займет достойное место на политическом Олимпе.

- Какими вопросами планируете заниматься в первую очередь?

- Сохраним себя, сбережем семью, возродим Россию - слова, которые хотя бы услышать в каждой семье, в каждом доме, в каждом удаленном уголке нашей Родины. Этот девиз наша партия будет провозглашать как основную национальную идею, которая сможет объединить все народы нашей России, - считает председатель партии Елена Семерикова. - Чтобы мир стал реальной действительностью в нашей стране, партии необходимо заниматься решением огромного и сложнейшего комплекса вопросов, которые, на первый взгляд, никаким образом между собой не связаны, но нерешенность в них несет только неопределенность. Это вопросы здравоохранения, образования, культуры, социальной политики, занятости населения, жилищно-коммунальной политики, армии, пенсионной политики и многое другое.

(Продолжение на 14-й с.).
Фото из личного архива

ЛЕГЕНДАРНАЯ ВАНДА

Мать Елены Семериковой - Ванда Викторовна ВРУБЛЕВСКАЯ-КАДЦИНА - человек удивительный. На фронт ушла в 17 лет - старшая дочь в семье, где было пятеро детей. С 1942 по 1945 год служила в разведотряде Войска Польского. Начинала с боев под Сталинградом, дошла до Берлина, награждена орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», несколькими медалями, в том числе орденами и медалями Польши. Уже после Победы ее направили на трехмесячные курсы разведчиков при штабе Г. ЖУКОВА. Экзамены у курсантов принимала комиссия, председателем которой был Лаврентий БЕРИЯ. К счастью, девочку

пожалели - отправили назад в часть, не взяли в спецотряд. К счастью, потому, что все члены этого разведотряда погибли.

А прослужив еще два года, вернулась к родителям в родной Сарапул. Поступила сначала в Ижевский пединститут, затем окончила школу МВД. Параллельно с учебной работала кассиром-инкассатором в известном ресторане «Отдых» и практически содержала всю семью. По окончании учебы получила направление в Караганду, затем перевелась в Свердловск, вышла замуж, родила двух дочек. У Ванды Викторовны пять внуков и семь правнуков.

Несмотря на свои годы (ей уже 88), Ванда Викторовна и сейчас активно занимается общественной жизнью. Ее неоднократно принимал Президент Владимир



▲ Ванда Викторовна на приеме у Владимира Путина

Путин. На одной из таких встреч она попросила его остановить войну в Чечне, передав снимки стертого с лица земли Грозного, которые привезла ее младшая дочь Елена, находясь с миротворческой миссией в этом регионе. Владимир Путин выполнил свое обещание: мир пришел на чеченскую землю. С тех пор простые жители Чечни и Ингушетии с благодарностью относятся

к Ванде Викторовне, любят ее как свою мать, на все праздники первые поздравления она получает от простых чеченских семей.

В Посольстве Польши в Москве на 65-летие Великой Победы Ванду Кадцину принимал Президент Польши Бронислав КОМАРОВСКИЙ. Там же она встретилась со своими польскими однополчанами.



СУДЬБА ГОРЯНКИ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

В год двадцатилетия нашей газеты мы решили подготовить серию публикаций о произведениях литературы и искусства, носящих название «Горянка». Вспомнился фильм, вышедший на большие экраны Советского Союза в марте 1977 года. Он был снят по поэме Расула ГАМЗАТОВА «Горянка», в которой автор рассказывает историю несчастной любви двух молодых людей. Несмотря на идеологическую подоплеку, подчеркнутую в картине ее создателями, она вызвала большой интерес и у кинокритиков, и у любителей художественного кино. И это неудивительно, ведь фильмы об истории, традициях и быте горских народов Кавказа в то время выходили на экраны СССР нечасто. Их буквально можно пересчитать по пальцам.



Действие фильма разворачивается в высокогорном аварском ауле в переломные двадцатые годы. Юная горянка Асият, только окончившая школу и мечтающая об институте, неожиданно узнает, что через несколько дней состоится ее свадьба с сельским бухгалтером Османом. Асият Османа не любит – он жестокий и властный человек, к тому же вдвое старше ее, но родители Асият и слышать ничего не желают, напоминая, что она обручена с Османом еще с малолетства. Все село уже знает о свадьбе и готовится к ней, в дом Асият приносит множество подарков, тем более что Осман является одним из самых обеспеченных людей села. Тогда, не находя поддержки у родных, Асият обращается к своей русской учительнице Веры Васильевны. Учительница успокаивает Асият. Она говорит, что отчаяние девушки вызвано ее страхом и что только преодолев этот страх, она сможет сделать правильный выбор. На следующий день во время традиционной церемонии сваты Османа задали Асият традиционный в таких случаях вопрос: «Согласна ли ты, Асият, связать свою жизнь с Османом?» Она ответила отказом, расторгнув помолвку в нарушение обычаев. Родители, видя такое непослушание и попрание адатов, изгоняют Асият из своего дома. Она едет в город и поступает в институт. Услышав об отказе, Осман в гневе сжигает все подарки, возвращенные ему Асият, и тут же женится на тихой простушке Супойнат, которая и мечтает не смела о таком браке.

Проходит время. Как-то у родника Супойнат пожаловалась матери Асият на то, что Осман нередко бьет ее. Жизнь ее сына и Супойнат не сложилась, думает свекровь. В это же время от Асият из города начинают приходить письма. Сельчане узнают, что она познакомилась с юношей по имени Юсуп. Озlobившись, Осман распускает

об Асият грязные слухи о том, что она потеряла в городе честь.

И вот Асият приезжает в родное село, чтобы познакомиться родителям с Юсупом. Однако отец сурово указывает им на дверь и говорит, что Асият ему больше не дочь. Осман завязывает драку с Юсупом и просит Асият вернуться к нему и не выходить замуж за «желторотого» юнца. Та отказывается. Ночью, обманом выманив Асият из дому, Осман в припадке гнева ударяет ее кинжалом. Рана оказывается опасной, но Асият успевают оказать первую помощь. Османа судят и отправляют в тюрьму. В эпилоге картины родители Асият надеются, что их дочь оправится от душевных и телесных ран. Ее мать, наконец, прозревает, поняв, что судить надо было не Османа, а их, родителей, за желание выгодно выдать дочь замуж. Именно корысть привела к таким трагическим последствиям и разрушила жизнь стольких людей. Такова основная канва фильма. Но многим из наших читателей, возможно, будет любопытно узнать, что в этой картине снимались двое актеров из Кабардино-Балкарии. Нелюбимую мужем Супойнат сыграла актриса Кабардинского драматического театра имени Али Шогенцукова Фатима ХАЧИМАХОВА. В роли Исы – знаменитый Али ТУХУЖЕВ, народный артист России.

Особый шарм картине «Горянка» придает голос за кадром, читающий стихи Расула ГАМЗАТОВА. Это голос Сергея БОНДАРЧУКА. Режиссер Ирина ПОПЛАВСКАЯ, кроме фильма «Горянка», сняла еще две картины – «Василих и Василиса» и «Я – Тянь-Шань».

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**

25 января в республиканском Дворце творчества детей и молодежи состоялась XXII республиканская научная конференция учащихся НОУ «Сигма». Она прошла по 28 секциям: лингвистика, биология, экология, культурология, генеалогия, астрономия и физика космоса, литературное творчество, история и многим другим. Конференция проходила под эгидой Министерства образования и науки КБР, Института гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН.

Особенностью XXII конференции стало большое количество учащихся 9-10-х классов по сравнению с предыдущими годами, когда основной контингент составляли одиннадцатиклассники. Также интересно заметить, что очень обширно были представлены все районы республики. Традиционно на секциях в качестве экспертов вместе с сотрудниками Дворца творчества работают ученые из Кабардино-Балкарского государственного университета и Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета, Северо-Кавказского государственного института искусств. Непредвзятость, внимание к каждому исследованию и каждому ребенку всегда отличали эту конференцию среди прочих. Главное требование к участникам – способность найти самостоятельный подход к своей теме, приобрести навыки исследовательской

● КОНФЕРЕНЦИЯ СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА В НАУКУ

работы. Поэтому можно считать, что конференция, проводимые научным обществом учащихся «Сигма», – это возможность сделать первые шаги в профессии, получить старт. И это обязательно связано с призовыми местами: одно то, что ученик, готовясь к публичной презентации своей работы, как бы со стороны смотрит на результат своего труда, помогает ему расставить приоритеты, сконцентрироваться на главном, научиться преподнести то, что хочется сказать.

Конечно, нельзя требовать от всех детей одинаковой подготовленности, глубины изучения проблемы, но такие конференции существуют как раз для «шлифовки» своих умений. НОУ «Сигма» открыла дорогу многим молодым людям, которые сегодня стали настоящими профессионалами своего дела и известны далеко за пределами республики.

● **Томас ТЕХАЖЕВА**

● **ПРАЗДНИК**

ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА В КБГУ

В пятницу, 25 января, в КБГУ традиционно отметили праздник, который своими корнями уходит в середину XVIII века. Именно 25 января 1755 года российская императрица Елизавета подписала Указ об открытии Московского университета. С тех пор Татьянин день считается праздником российского студенчества, а святая мученица Татиана – покровительницей студентов.



Индира Карданова

Студенческий совет университета отметил этот день двумя большими мероприятиями – выставкой национальных блюд и конкурсом «Мисс студенчество КБГУ-2013», подготовленным совместно с творческой мастерской А.Н. СОКУРОВА. Выставка



национальных блюд прошла в фойе корпуса Социально-гуманитарного института, где каждое из подразделений университета представило свой стол со всевозможными угощениями.

А чуть позже в актовом зале физико-математического корпуса начался конкурс. Его вели студенты университета

Лина МАФЕДЗОВА и Алан ТУТАЕВ. Девушки должны были участвовать в нескольких конкурсах, где им предстояло продемонстрировать свои таланты – пластику, интеллект, красоту, кулинарные способности... В этом многообразии, торжестве молодости, празднике не только для глаз, но и для души жюри было сложно выбрать одну, и все-таки сделать это было необходимо. Титул «Мисс оригинальность» присужден Заире БЕРЕЗГОВОЙ, «Мисс грация» – Нателле БЕКУЛОВОЙ, «Мисс IQ» – Ире КАРДАНОВОЙ, «Мисс обаяние» – Ауралии ХАРИЗИНОВОЙ, «Мисс Зрительских симпатий» стала Радима ДЫШЕКОВА. Индира КАРДАНОВА

получила главный титул – «Мисс студенчество КБГУ-2013»!

Победительница не только учится в магистратуре экономического факультета, но и уже полгода работает в ресурсном центре дистанционного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, преподает математику детям, которые не могут самостоятельно передвигаться, ходить в школу. Кроме того, 25 января, в день конкурса, она успешно сдала последнее тестирование в Институте профессиональных бухгалтеров. Главным увлечением с детства считает спорт – баскетбол, легкую атлетику, плавание. Некоторое время занималась даже восточными единоборствами. Хочется пожелать этой целеустремленной девушке успехов в том благородном деле, которому она посвящает себя сегодня, приятной учебы и осуществления планов остаться после окончания магистратуры в университете и работать с будущими поколениями студентов.

● **Марина БИТКОВА.**

Фото Татьяны Свириденко



Учительница истории и обществознания средней школы № 1 с.п. Куба-Таба Баксанского района Ирина Николаевна ЗАХАРЬИНА создала в селе арт-авангардный театр, который назвала «Театр-студия моды и дизайна «Чародей». Каждый, кто видел коллекции этого театра, засвидетельствует: Ирина Захарьина - настоящая чародейка, ибо удивительную, непривычную, завораживающую одежду она создает... из мусора! Ее ученики знают: все вещи, в том числе и вышедшие из употребления, - арт-объекты, из которых можно создавать предметы искусства.

Сочи – Лескен – Нальчик – Куба-Таба

«Я не вполне оседлая», - говорит с улыбкой Ирина Захарьина. И это - истина. Она родилась в Сочи, жила в многоликом, как сейчас принято говорить, мире. Рядом были русские, армяне, грузины и люди других национальностей. Ирине были интересны все без исключения национальные культуры. Когда ей исполнилось четырнадцать лет, родители - Николай Данилович и Тамара Федоровна переехали в Лескен. Ирина в Лескенской школе не почувствовала себя чуждым элементом, ей было интересно все и в первую очередь язык сверстников. Через год она уже свободно говорила на кабардинском языке.

После школы Ирина, как и многие, решила грызть гранит наук. Годы учебы в Нальчике вспоминает с удовольствием. Успешно окончив Северо-Кавказский государственный институт искусств, наша героиня стала культурологом, преподавателем мировой художественной культуры. Затем шесть лет преподавала этот предмет в гимназии № 4 г. Нальчика. Потом изменились семейные обстоятельства. Тете Любове Даниловне, проживающей в Куба-Табе, понадобилась помощь. Она тяжело болела, и оставалась ее одну было небезопасно. И Ирина вместе с супругом Олегом и дочерью Кристиной переезжает в Куба-Табу. Были ли сомнения по поводу комфортности - дискомфорта жизни в селе после города? Были. Но они сразу развеялись. «Мы здесь как рыба в воде, - говорит Ирина, - практически никакой адаптации и не было. С самого начала приняла сельчан, а они - нас. У нас действительно очень высокий интерес к культуре, обычаям и традициям кабардинцев, уважение к



«ЧАРОДЕИ» – ШКОЛА АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА ИРИНЫ ЗАХАРЬИНОЙ

ним. Людей не обманешь, они это почувствовали сразу».

Завуч школы – учитель – директор театра-студии

Ирина была завучем, проработав год, поняла: это не ее работа, попросилась в учителя. Еще ей поручили классное руководство. И... началось! В школе проводились разные конкурсы, и Ирина как классный руководитель была обязана готовить к ним детей. Вот, к примеру, конкурс «А ну-ка, девушки!» Там была номинация «Мода». А шить Ирина не умеет... Но тут она вспомнила, как дети тяжело постигают смысл слов «арт-авангард», «модернизм», как трудно им понять творчество Малевича и Кандинского. «И я решила через костюм открыть детям мир авангарда, - говорит Ирина. - Ведь что такое авангард? Идея. В авангарде возможно все, это мир внутренне свободных людей. Убедена: только внутренне свободные люди могут быть по-настоящему счастливыми. И мы с детьми начали творить. Сделали из цветных обоев платья. Нас не

поняли... Примерно в это время проходил республиканский конкурс молодых дизайнеров Кабардино-Балкарии. Специалист Управления образования администрации Баксанского района Мадина Латифовна БАЛКИЗОВА сказала: «Ваша коллекция классная. Попробуйте свои силы в конкурсе». Я ни на что не рассчитывала, но совершенно неожиданно нам дали второе место и диплом. О нас стали писать, показали по телевидению. Это был первый шаг к арт-авангардному театру моды и дизайна».

Признание Магины Саральп

На конкурсе молодых дизайнеров к Ирине подошла дизайнер Мадина САРАЛЬП и пригласила на фотосессию. «Но я не решилась. Я ведь только в творчестве смелая, а в жизни нет. Но то, что сама Саральп обратила на нас внимание, нас вдохновило», - говорит Ирина. Вскоре от известного модельера поступает следующее предложение: принять участие в благотворительной акции «Мир в ладошке». И все! Юных модниц в авангардных ко-

стюмах узнает вся республика. И в родном селе к творчеству новоявленных модельеров-авангардистов теперь относятся не скептически, а с интересом и гордостью: куба-табинцы не лыком шиты.

Ирина, воодушевленная успехом, берет за следующий проект - «Серебряный сон». Теперь вместе с учениками Ирина конструировала одежду из... обычных водосточных труб и другого строительного мусора. Живой человек в плену этих конструкций словно кричит: живая земля-матушка задыхается в плену мусора! В эту коллекцию Ирина вложила всю свою боль за состояние нашей природы. «Серебряный сон» стал призером международного конкурса «Зеленая планета». Так, куба-табинский авангардный театр стал известен за пределами Кабардино-Балкарии. В родной школе авангардистов тоже признали и доверили оформлять фойе.

Семья авангардистов

Супруг Ирины - Олег работал в Музыкальном театре художником-декоратором, после переезда в село занялся евроремонтом. Он может сделать любой дом исключительным. Дизайн ландшафта, дизайн интерьера - его конек. И собственный двор, и дом супруги обустроили весьма оригинально. Имитировали кованые заборы с помощью пластиковых водосточных труб. А из кусков стяжки, отбитой с пола, сложили скалу. Любая сломанная вещь в этой семье - арт-объект, на что-нибудь, да согдится. И уже двенадцатилетняя дочь Кристина, зараженная вкусом творчества, выдает свои идеи, поражая порою родителей. В общем, у Ирины Захарьиной в семье нет проблем непонимания.

Мы все друг другу нужны

«Сейчас часто в разных ток-шоу говорят: «Никто никому ничего не должен». Как же так? Я должна своей маме, отцу, брату, должна их любить и беречь. Должна сохранить свой семейный очаг. Должна приносить пользу селу, в котором живу. До сих пор мои родители считают, что они должны мне помогать. Мама наварит компот и обязательно мне привезет. Я не только в семье, но и в селе в диалоге со всеми. Мы очень нужны друг другу. Если все возьмемся за руки, у нас все получится!» - говорит удивительная женщина-новатор Ирина Захарьина.

● **Марзия БАЙСИЕВА.**
Фото из личного архива И. Захарьиной



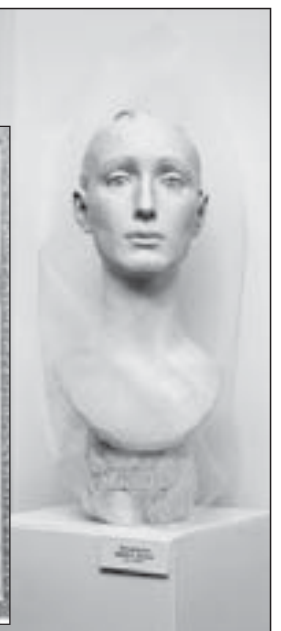
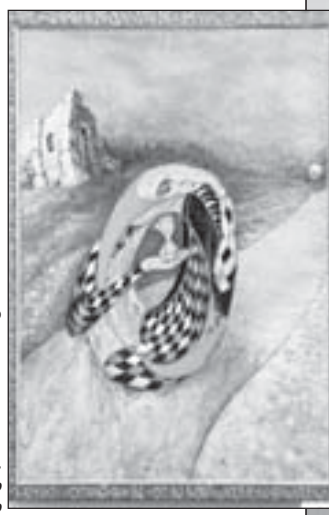
На прошлой неделе в Фонде культуры КБР открылась выставка скульптурных и живописных работ Светланы МАМОНОВОЙ «Свет и тень», организованная республиканским отделением Союза художников России при поддержке Министерства культуры республики и Фонда культуры.

«СВЕТ И ТЕНЬ» СВЕТЛАНЫ МАМОНОВОЙ

Среди экспонатов представлены наиболее известные произведения Светланы Мамоновой, в которых прослеживается осмысление экзистенциальной природы человека через обращение к русской религиозной философии, мистицизму и эзотерике. Некий нездешний свет, хрупкость, исходящие от облика художницы, которую в детстве называли ангелом, исходят и от ее портретов, натюрмортов, скульптурных композиций. Два совершенно разных портрета – живописный и скульптурный русского философа Владимира СОЛОВЬЕВА рисуют нам и борца, и святого. Умиротворяющий облик католика Вазгена Первого, подаренный знаменитому директору совхоза «Нальчикский» Черкесу МОВСИЯНУ, демоническая фигура Паганини,

выступающего из мрака «Ночной посетитель» (2003), фигура Спасителя, ангелов, Святой Троицы, едва различимые силуэты паломников в пустыне, анаморфически искаженная фигура Шута, постигающего коло-вращение жизни («Круг бытия», 2008) – все эти произведения говорят о стремлении автора исследовать заперды, что, без сомнения, отличает истинного художника. Но главное, конечно, понимание того, что именно игра света и тени определяет в конечном итоге существование искусства, которое есть зеркало мира.

● **Юлия БЕКУЗАРОВА.**
Фото
Татьяны Свириденко



● **ВЫСТАВКА**

По инициативе художника-модельера Мадины САРАЛП каждый год в январе во Дворце культуры профсоюзов г. Нальчика проходит благотворительная акция «Мир в ладошке». В чем суть акции? Родители покупают билеты своим детям на феерическое шоу: на сцене поют, танцуют, а также демонстрируют коллекции одежды опять же дети. Вырученные от продажи билетов деньги идут на лечение больного ребенка или оказывается помощь нуждающейся семье. В этом году акция посвящалась Айдамиру КАМГОВУ, страдающему детским церебральным параличом. Еще никогда у этого мероприятия не было такого пронзительного звучания, как в этот раз. Порою казалось, что взрослые и дети собрались вместе, чтобы помолиться. И когда ведущая Марина ГУМОВА говорила: «Пожелаем, чтобы все у нас было хорошо», все действительно желали, потому что хроника событий последних лет удручающая и шокирующая, вызывает страх и тревогу за будущее. В этой ситуации культивировать, пропагандировать добро – ярко выраженная гражданская позиция. Сотни детей получили урок милосердия, тысячи увидят акцию по телевидению, прочитают в газетах. Как здорово, что это случилось: люди пришли помочь совершенно незнакомому ребенку, зная о нем лишь то, что он болеет. Это случилось – они пришли, и их единодушное желание подарить здоровье больному было осязаемо. Удивительно светлая, редкая атмосфера была в зале. «Хотелось, чтобы все дети улыбались и были счастливы», – сказала со сцены главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА. А ведь это вполне возможно.

«Мир в ладошке»

ТЕРРИТОРИЯ М



В сказке

А на сцене была сказка. Сказочница и ее помощники Бабочка, Божья коровка и Одуванчик взяли за основу сказку «Цветик-семицветик» и придумали свою версию. Версия получилась довольно симпатичной: загадывались желания и тут же исполнялись. Вот по их желанию на сцене воспитанники школы искусств города Нальчика: они столь искусны в пении, танцах и моделировании, что так и хочется сказать: сказочные дети. Коллекция «Роза ветров» унесла зрителей в мир романтики. Песня «Ежик-модельер» в исполнении Амины ШЕРИЕВОЙ подарила залу веселое настроение. Театр моды «Антураж» приоткрыл завесу в культуру Востока. И следом – зажигательный, яркий танец «Веселый лягушонок» детского образцового ансамбля эстрадного и классического танца «Вдохновение».

И снова на сцене – школа искусств № 1, коллекция «Старое кино». Ощущение, что герои черно-белой полосы ныне весьма пестрого ки-

нематографа вырвались из прошлого и зашли на минуту к нам в гости.

Моду сменяет песня: Александр АНИШЕВ поет: «Зачем мальчишкам карманы?»

Какой же детский концерт без танцев? Группа «Денс-мастер» увлекает зал в современные ритмы хип-хопа.

А вот и знаменитый авангардный театр моды из с.п. Куба-Таба «Чародеи» с коллекцией «Обойные фантазии». Маленькие девочки в платьях из цветных обоев смотрелись так свежо, мило и даже красиво, что зал долго и дружно выражал свой восторг аплодисментами.

Затем Сказочница, ее помощники и зал опять загадывали желание. Но прежде Сказочница

«Солнышко» ДК профсоюзов, младшей группы театра танца КБГУ «Каллисто», Денизы ХЕКИЛАЕВОЙ. Завершило шоу выступление хора детской школы искусств с Волшебницей (Лилу).

Все выступления были на одной волне – высокого профессионализма.

Кульминация

И вот наступил кульминационный момент. Все ждут объявления имени первой красавицы в версии газеты «Горянка». На этот раз «Мисс «Горянка»-2012» – Фатима МАМРЕШЕВА, специалист по рекламе и маркетингу УФСБ КБР – филиала ФГУП «Почта России». Подарки «Мисс «Горянке» вручила директор фитнес-центра Ирина ЖУЛИНА. А вот и победители конкурса

Свой личный вклад в акцию сделали две нальчанки: Раиса Хамзетовна ШЕРИЕВА и заслуженный врач КБР Зоя Ливановна БЕРСЕКОВА, а также сотрудники Министерства труда и социального развития КБР.

попыталась узнать, есть ли в зале двоечники и троечники. Оказалось, что нет. А вот хорошистов и отличников оказался целый лес рук. Все вместе загадали желание: «Чтобы все у нас было отлично». Видимо, отсутствующих двоечников это касалось в первую очередь. Собственно, что наша жизнь? Сказка. И ее сценарий мы пишем отчасти сами. Самое главное – придумать желание и воплотить их потом в реальность.

Театр моды «Подуим» из г. Прохладного показал коллекцию «Гармошка». Зрителей порадовало и выступление ансамбля спортивного танца



«Обойные фантазии»



«Маленькое чудо-2012» – Астемир и Милана КУШХОВЫ, Жанна КОЛЕСНИКОВА. Подарки малышам вручила руководитель представительства «Фаберлик» в г. Нальчике Татьяна КАЖАРОВА.

Главный редактор газеты «Горянка» Зарина Канукова сказала, что принцип выбора красавицы один – она должна быть истинной горянкой. С малышами дело обстоит иначе: «У некоторых детей жизнь складывается так, что они улыба-



«Мир в ладошке» - МИЛОСЕРДИЯ

«Мир в ладошке»

Данита Кожокова

Эмилия Лолаева

Игорь Узун

Участники представления

Модники и модницы: театр моды «Модерн» детской школы искусств №1 г. Нальчика с коллекциями «Роза ветров», «Старое кино» и «Морская»; театр моды и дизайна «Антураж» г. Прохладного; театр моды «Чародеи» (Баксанский район, село Куба-Таба) с коллекцией «Обойные фантазии»; театр моды «Подийум» г. Прохладного.

Танцоры: ансамбль спортивно-эстрадного танца «Солнышко» ДК профсоюзов г. Нальчика; младшая группа театра танца КБГУ «Каллисто»; детский образцовый ансамбль классического и эстрадного танца «Вдохновение» г. Нарткалы; группа «Дэнс-мастер» г. Нальчика.

Певцы: Амина ШЕРИЕВА, Александр АНИШЕВ, Дениза ХЕКЛАЕВА, хор детской школы искусств №1 г. Нальчика и Лилу.

Ведущие: Сказочница – Марина Гумова; Бабочка – Эмилия Лолаева; Одуванчик – Игорь Узун; Божья коровка – Данита Кожокова.



Астемир Кушхов, Жанна Колесникова и Милана Кушхова

ются реже, чем их ровесники. И тогда мы выводим их на сцену, чтобы весь зал им аплодировал, и дарим подарки с одной-единственной целью – чтобы они улыбнулись».

Милана и Астемир

Хасен и Зарина КУШХОВЫ воспитывали троих детей - Милану, Астемира и Милену. Хасен работал участковым уполномоченным в Вольном Ауле, Зарина – в санчасти МВД. Хотя отцу семейства было всего тридцать четыре года, он должен был через несколько месяцев выйти на пенсию: во время работы преподавателем в Эльбурском РОВД один год засчитывался за полтора. Но эти последние месяцы были, по словам Зарины, просто мучительными. В дом прокралась тревога, супруги перестали спать. Предчувствие чего-то

Порою за одним горем в дом приходит другое, словно испытывая человека. Вслед за супругом Зарина Кушхова похоронила третьего ребенка – дочку Милену. «Если я опущу руки, сдамся, Хусену не понравится. Я должна быть сильной, чтобы Милана и Астемир были счастливы. Они все время вспоминают отца, ведь он все свое свободное время проводил с ними. Он был красивым человеком и заботливым папой. Меня берег. Теперь защитой и опорой наших детей должна стать я». Хочется верить, что государство, которому служил Хасен Кушхов, подарит его детям квартиру. А дети и взрослые, собравшиеся на праздник, подарили им свои улыбки, добрые пожелания и игрушки.

Жанна

Жанне КОЛЕСНИКОВОЙ шесть лет, но она перенесла уже две операции на сердце. Дело в том, что эта красивая девочка родилась с врожденным пороком сердца. В Кардиологическом центре имени Бакулева первую операцию провели, когда малышке было два месяца, вторую – в шесть месяцев. После второй операции девочка провела две недели в реанимации и неделю в отделении интенсивной терапии. Когда маму – Елену Магомедовну ОСМАНОВУ допустили к дочери, она не узнала собственного ребенка. Маленькой девочке выпали большие испытания, она в годовалом возрасте весила всего шесть килограммов. Во время первой операции после двухнедельного пребывания в реанимации у малышки появился страх разлуки со своей семьей. Для нее дом – ее крепость. Она отказывается ночевать у родственников, даже у бабушки. Однако врачи кардиоцентра отметили мужественную натуру Жанны. Она стойко переносила все боли. Несмотря на юный возраст, Жанна умеет терпеть.

Сейчас сильная девочка, уже проявившая свой железный характер, преодолевает очередную проблему: ее рука в гипсе, хирурги соединили локтевой сустав. Дело в том, что после двух операций у Жанны почти не было мышечной ткани и случился вывих локтевого сустава. Затем косточка локтя рассосалась. Хирурги откладывали опера-

цию: Жанна была слишком худенькой и слабой. Как только окрепла, операция была проведена.

Несмотря на испытания, Жанна остается неисправимым жизнелюбом. Любит танцевать, читать, рисовать, писать, в общем, очень любознательная. Признается в любви и маме, и старшей сестре Жене, которой двадцать один год, но более всех ценит папу. «Я люблю тебя, как весь космос» - эти слова адресованы папе, который часто носит Жанну на руках: и дома, и на улице.

Айдамир

Это для него, трехлетнего Айдамира КАМГОВА, собрались дети и их родители во Дворце профсоюзов. Все деньги, вырученные на благотворительной акции «Мир в ладошке», пойдут на лечение этого ребенка.

В семье Камготовых четыре сына, Айдамир – младший. Конечно, мальчика, как и всех новорожденных детей, смотрели разные врачи, но, как ни странно, никто не определил его болезнь. Лишь в полуторагодовалом возрасте, когда симптомы стали явными, был поставлен диагноз. После первого лечения состояние малыша ухудшилось, начались эпилептические приступы. Тогда мама Айдамира – Фатима КУМЫКОВА обратилась за помощью в средства массовой информации. В результате мальчику помог «РусФонд». Также семье Камготовых помогает супружеская пара бизнесменов. Во время своих концертов деньги для мальчика собирали народный артист КБР Черим НАХУШЕВ и молодой певец Азамат БИШТОВ.

«Айдамиру врачи прогнозируют полное выздоровление, если он пройдет пять курсов реабилитации», - говорит мама малыша. – Мы пока прошли два курса. Результаты потряса-

ющие. Наш сын не мог сидеть, есть, не протягивал ручки. Теперь он сидит и даже ходит по комнате. После лечения в Москве не было ни одного эпилептического приступа».

Айдамир – смывленный малыш. Любит слушать музыку, общаться. Страдает, что не может прыгать вместе с остальными детьми. Но врачи говорят, что после пяти курсов реабилитации он будет играть с ровесниками и учиться по программе коррекционной школы. И это ребенок, который вообще не двигался, даже руки не протягивал! Современная медицина творит чудеса, увы, не так чудесны законы. Невозможно понять, почему лечение детей, страдающих тяжелыми болезнями, платное. Понятно, что затраты немалые, но именно эта графа в государственных расходах должна быть неприкосновенной. Увы... Единственный путь спасения тяжелобольных детей в нынешних реалиях – единение общества. Там, где есть милосердие и любовь друг к другу, надо ожидать добрых перемен. Мы можем дарить друг другу радость. Можем размыкать замкнутые круги отчаяния. Мы очень многое можем, когда протягиваем друг другу ладони с миром. Именно об этом говорила в заключение вечера инициатор акции Мадина Саральп. Она поблагодарила всех педагогов, работающих с детьми, изо дня в день, из года в год воспитывающих творческих людей. И выразила надежду, что в следующем году зал снова будет полон. Надо думать, эта надежда имеет под собой основу. Потому что за семь лет команда единомышленниц – Мадина Саральп, Зарина Канукова, Марина Гумова пополнилась сотнями взрослых и детей, которые хотят дарить друг другу мир в ладошке.

● **Материалы Марзиат БАЙСИЕВОЙ.**
Фото Татьяны Свириденко



«Веселый лягушонок»

неотвратимого и страшного было у обоих. 14 ноября 2011 года Хасена Кушхова убили. Молодая женщина осталась с тремя детьми на руках.

У Кушховых нет жилья. Четыре года они жили надеждами, что решат свою жилищную проблему через программу для молодых семей. Увы, годы ожидания завершились возвратом документов из администрации города. Теперь в МВД вдове обещают квартиру...



Между

нами,

девочками

О Володе Высоцком

На прошлой неделе еще раз показали фильм о Высоцком. Я отношусь, скорее, к людям старшего поколения и поэтому хочу поругать этот фильм. Мне кажется, эта увязка народный певец и кайфарик – насквозь ложная. Я вообще против всякой чернухи, связанной с именами ушедших знаменитостей, – это удел шоу-бизнеса и свет-

ской мемуаристики, а что касается Владимира Высоцкого, то не понимаю, зачем все так педалируют тему наркотиков. По сути, канва фильма – детективный сюжет о том, как девочка, преодолевая препятствия, везет Высоцкому морфий. 40 доз. Все остальное ничего не значит. Характеры не показаны. Те, кто не застал «эпоху Высоцкого»,

кто не слушал его песни на зашарпанных магнитофонах и не смотрел фильмы с его участием, посмотрев эту картину, составят о нем ложное впечатление. Отмечу единственный, на мой взгляд, положительный момент во всей этой каше. Фильм четко показывает, что наркота – это не жизнь, а нечто обратное.

Анна М.

Получить письмо – большая радость

Недавно я получила письмо от своей подруги, которому, как всегда, очень обрадовалась. Да, да, не удивляйтесь! В наше время еще есть люди, которые пишут самые обычные письма и отправляют в самом обычном конверте с почтовой маркой! И хотя такое бывает довольно редко, но все же приятно заглянуть в почтовый ящик и увидеть там такое письмо, взять его в руки и прочитать, от кого же оно. В моем случае все было, конечно, более прозаично.

Подруга давно собиралась мне написать, и когда сделала это, то сообщила по телефону. Так что я ожидала его со дня на день, и теперь мне тоже нужно ответить таким же образом. Дело в том, что ком-

пьютера у нее нет, и она не хочет его осваивать, поэтому иногда общаемся и таким образом, но чаще, конечно, разговариваем по телефону или шлем друг другу SMS.

Конечно, тот факт, что я получила очередное письмо, это не какое-то особо выдающееся событие, хотя и большая радость. Да, обычные письма пишут сейчас очень редко, а жаль! Ведь когда человек пишет кому-то письмо своей собственной рукой, то тому, кто получил его, передается определенная аура его отношения и настроения. Мы сразу можем определить это по почерку, в каком настроении был человек в момент, когда его писал. Письмо – оно живое.

Людмила, г. Нальчик

Раненая женщина – наша землячка?

Недавно в Интернете прочтала, что во время покушения на вора в законе Усоюна (деда Хасана) «два огнестрельных ранения получила находившаяся на месте происшествия женщина, которой в настоящее время оказывается медицинская помощь». А недавно от знакомой узнала, что эта молодая женщина – наша землячка из Кенже, работала в ресторане «Каретный двор» официанткой. Они с мужем поехали в Москву зарабатывать, и вот такая беда. Бандиты делают мир, а страдают невинные люди. Пуля перебила ей позвоночник, и теперь она – инвалид.

Зина, г. Нальчик

А ей все сошло с рук

Год я работаю в филиале одной солидной компании. Нам постоянно подчеркивают, что эта компания работает прозрачно и честно (это действительно так: белая зарплата, довольно не маленькая, все в соответствии с законодательством и т.д.).

Но с первых дней работы наш директор сразу показала себя – заявила всем, что мы здесь никто, постоянно опаздывала, решала личные дела в рабочее время (нам это все запрещено) и т.д.

Дальше – хуже. Меня она сразу возненавидела, постоянные косые взгляды, про «привет» вообще забыла, потом начались подставы по работе (из-за нее уволились два сотрудника, и я так поняла, что следующая), оскорбления с матом, чуть ли уже ни руки распускала, причем все это происходило при наших клиентах.

Дошло до того, что меня просто всю трясло от нервов, я в зомби как-то просто превратилась.

В общем, мы решили всем коллективом написать письмо обо всем происходящем вышестоящему начальству. Через пару дней они приехали. Такого я не ожидала – нас обвинили в том, что мы некрасиво поступили, что все сделали за ее спиной, что надо было с ней поговорить (будто за весь год мы не пытались), короче, это мы подлые, а ей все сошло с рук, а потом сказали, чтобы мы шли с ней мириться.

С тех пор прошла неделя, все это время она вела себя идеально, но вижу, что с каждым днем все возвращается на свои места, морально очень устала и как дальше работать, не знаю...

Рита,
г. Москва

Будь снисходительнее

Привет, Анзор! Хочу написать тебе, как сильно я тебя люблю, хотя знаю, что ты считаешь это старомодным и банальным. Но мне все равно. Люблю тебя, мой родной. Я благодарна судьбе и своей смелости за то, что мы теперь вместе. Мне так повезло – искала принца, а нашла короля. Помню, как все начиналось. Кафешка, дююшка, мягкий мишка, SMS и телефонные звонки. Ты прелесть, Анзор! Ты даже не представляешь, как мне тогда хотелось плакать от счастья, когда я спроси-

ла: «Хочешь, буду самой лучшей для тебя?» А ты ответил: «Ты и так самая лучшая». Не могу представить, как я могла так долго жить без тебя?! А что будет дальше? Я очень сильно привыкла к тебе, знай это. Еще никогда, до знакомства с тобой, не могла почувствовать тепло и радость внутри только от того, что рядом кто-то, кто может просто сидеть, смотреть на тебя и молчать. Пожалуйста, прости мои капризы и будь чуточку снисходительнее. Ведь любящие люди должны

стараться при конфликте понимать, что их отношения не война. Твоя победа – это мое поражение, а значит, поражение наших чувств в целом. Да-да, мы такие, и характер у нас обоих не простой, но нужно как-то с этим справиться. Я знаю, что необходима тебе так же, как и ты мне. Ты мое счастье. Немного странное и непонятное, иногда доводящее до нервных срывов и жуткого страха тебя потерять, но счастье. Прошу: заботься обо мне. Всегда.

Самара

У Депардье планов громадье

В прошлом номере прочитал в вашей рубрике довольно интересное письмо от Берилловой Диадемы. Диадема (да простит она мне такую фамильярность), коротко говоря, выражает своим письмом «фи» в адрес некоторых фраз, сказанных Депардье в одном из комментариев по случаю приобретения нового гражданства. Мне лично этот человек симпатичен хотя бы тем, что пытается отстоять у французского правительства право распоряжаться своей собственностью. Да, он принял российское гражданство, чтобы не платить варварский налог «на роскошь», но, с другой стороны, почему он должен отдавать свои (заработанные!) деньги, продавать свои

виноградники для того, чтобы доверить их такому несправедливому пыльщику, как государственный аппарат?! А в России ему хорошо! И России с ним тоже. Надо радоваться, несравненная Диадема Мономаховна, что к нам еще кто-то едет. Пусть и бежит. А то все больше – от нас. А Депардье, я думаю, теперь сможет заняться бизнесом в более широких, российских, масштабах. У него уже есть какие-то планы. Взаимовыгодное сотрудничество можно наладить. Думаю, Депардье и говорит, и поступает искренне. И не забывайте, Диадема, что только в кино кинозвезды выглядят как минимум «непросто», а на самом деле они такие же простые ребята, как и мы.

Кентавр

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



Начало года стало для нашей газеты своеобразным подведением итогов прошедшего, в том числе фотоконкурса «Мисс Горянка». В этом году победительницей стала специалист по рекламе и маркетингу УФСБ КБР – филиала ФГУП «Почта России» **Фатима МАМРЕШЕВА.**

Фатима окончила факультет социально-культурного сервиса и туризма КБГУ. Она очень коммуникабельна и ответственна, как профессионал любит учиться чему-то новому. Досуг проводит в фитнес-клубе. Девушка выросла в семье, где почитают национальные традиции, поэтому звание «Мисс Горянка» воспринимает не столько как «победу в конкурсе красоты», сколько как знак, налаживающий определенные обязательства.

- Это мой первый и единственный конкурс. Участвовать в нем решилась не сразу, вначале сомневалась, казалось, это конкурс для более молодых

девушек – тех, кому по девятнадцать – двадцать, но все же выслала свое фото. Не ожидала, что стану победительницей. Мне это очень приятно, поскольку звание «Мисс Горянка» - это не «Мисс Вселенная» и не «Мисс мира», а знак причастности к определенному культурному контексту, к образу кавказской девушки-горянки.

В вопросе построения



«МИСС «ГОРЯНКА»-2012» РАСКАЗАЛА ОБ ОБРАЗЕ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ

личного счастья Фатима, скорее, фаталист. «На все воля Аллаха», - говорит она. Однако образ суженого и будущей семьи у нее есть. Он сформировался во многом благодаря модели той семьи, в которой она сама выросла.

- Думаю, что буду строгой мамой. Это все не значит, что нужно применять насилие, просто с ребенком надо прожить жизнь, беседовать с ним, все объяснять и разъяснять, прививать нормы поведения с малых лет, как это делала наша мама, а не ждать, когда наступит «трудный возраст». Идеальная семья в моем понимании – папа, мама

и трое детей: два мальчика и девочка. В семье должны царить порядок и верность традициям, потому на вопрос о спутнике жизни могу ответить пока только одно – он должен быть моей национальности и исповедовать ценности, которые нам с братом прививали с детства.

На вопрос, должна ли женщина-горянка жертвовать карьерой и увлечениями ради семьи, Фатима отвечает, что поскольку в современном обществе женщина должна работать, она не может жертвовать этой частью своей жизни. Современная горянка в ее понимании должна развиваться. Ведь замужество – не цель, достижение которой освобождает ее от необходимости работать над собой, а важный этап жизни, знаменующий переход на новый уровень.

• **Юлия БЕКУЗАРОВА.**

На награждении победителей первого республиканского конкурса молодых авторов «Гүгъэ» по решению оргкомитета один юноша был отмечен в специальной номинации – «За сокровенный образ родины в авторских стихах». Этот молодой человек - Астемир ШЕБЗУХОВ, студент четвертого курса специальности «Менеджмент организации» экономического факультета КБГУ, и сегодня он - гость нашей постоянной рубрики «В ракурсе – жених».

Астемир ШЕБЗУХОВ: Каждый час - бесценный дар!

Те, кто читает в одной из социальных сетей страничку Астемира «Лицо со шрамом», где он выкладывает свои стихи, знают, что такая формулировка совсем неслучайна: его стихи дышат чистой любовью к родине и родному языку, он не равнодушен к происхо-

ждению и не боится заявлять об этом прямо. Кроме того, в университете да, наверное, уже и во всем Нальчике его знают как человека, который в повседневной жизни носит черкеску. По словам самого Астемира, он шил ее этой осенью после празднования Дня национального костюма. Сначала встречные удивлялись, увидев его в фаше, спрашивали, какой сегодня праздник; но сегодня уже многие привыкли. Вспоминаются впечатления от первой встречи с ним – удивление и очень хорошее ощущение от того, что есть такие ребята. И сегодня, встречая Астемира в университете или в городе в черкеске, приятно видеть его подтянутую стройную фигуру, которую костюм облагораживает. К тому же он говорит, что костюм обязывает ко многому, начиная с осанки и заканчивая манерой поведения.

Этот образ патриота и знатока родной культуры проявляется и в общественной работе Астемира: он председатель студенческого совета своего курса и координатор нескольких групп в социальных сетях, которые посвяще-

ны культуре, спорту в КБР, также координирует работу официальной страницы КБГУ. Он делает упор именно на культурное развитие и взаимодействие. В нашей беседе признался, что его очень радует большой интерес пользователей к его группе, посвященной старинным адыгским песням. И вообще, его воодушевляют настроения молодежи, рост национального самосознания на фоне повышения уровня общей культуры и образованности. Именно в социальных сетях, которые Астемир использует для распространения своих идей, он отреагировал на новый Закон «Об образовании в РФ», принятый Государственной Думой. Этот документ значительно ослабляет положение языков малочисленных народов России в школе. Молодой человек составил петицию об изменении статуса родных языков и разместил ее в Интернете, где каждый желающий может ее прочитать и подписать.

В наш прагматичный и вечно спешащий век романтиков осталось не так много, да и поэтом не каждый решится себя назвать. Астемир же, 21-летний парень из села Камлюко, пишет на своей поэтической странице: «С каждым днем я убеждаюсь, что моя роль – это роль поэта, пока что ищущего себя». Естественно, в своем творчестве он затрагивает не только вопросы родины и патриотизма – у него есть и лирические стихи. Мы не могли не коснуться темы его женского идеала. Для Астемира на первом месте стоят постоянство девушки, ее способность доверять своему спутнику и делить с ним его заботы, еще он ценит в девушках женственность. Для него любовь – не ограниче-

• В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ



ны свободы двух людей, а, наоборот, когда она строится на доверии, то дает неограниченные возможности для личного роста.

Астемир обладает редким в наши дни обаянием – сдержанности, чувства собственного достоинства, некричащего благородства. Мне кажется, это все то, чем так восхищались в наших далеких предках заезжие путешественники. Именно это соответствие идей и принципов, которые он озвучивает, с тем, как проявляет их в собственном поведении, радует и привлекает окружающих к юноше, при всей его скромности делает его центром притяжения в любой компании.

• **Марина БИТКОВА.**
Фото Татьяны Свириденко



▲ На конкурсе молодых авторов «Гүгъэ»



• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

О своих книжных предпочтениях и жизненных открытиях, связанных с книгами, рассказывает финансист Алибек ХАКИЕВ – уроженец Нальчика, ныне проживает в Ростове-на-Дону.

КАЖДАЯ КНИГА КАК ЗНАКОМСТВО НА УЛИЦЕ

Как происходило знакомство с книгой? Любимые книги детства, юности, зрелости?

После окончания школы старался держаться подальше от художественных книг, считая их пустой тратой времени и предпочитая им более «монетизируемую» компьютерную и финансовую литературу. После десятка лет «интоксикации» специализированным чтением пришло осознание, что надо себя наполнять чем-то еще. Большой фанат и практик английского языка, поэтому приоритет за произведениями англоязычных авторов в оригинале.

В школьные годы в Нальчике был глубокий «ботаником», читал все произведения школьной программы от корки до корки, несмотря на появившуюся уже тогда моду читать все в кратком пересказе. Почему-то особенно запомнились «Мертвые души» ГОГОЛЯ и «Преступление и наказание» ДОСТОЕВСКОГО. Хотя уже сейчас понимаю, что для достаточно глубокого понимания многих книг школьной программы не хватало жизненного опыта. Мой отец пытался меня приобщить к чтению произведений Джека ЛОНДОНА, но тогда они мне показались скучными. Впрочем, судил только по «Белому Клыку». Недавно один клиент порекомендовал мне прочитать «Время не ждет», надо воспользоваться советом.

Очень яркие книги моего периода «детоксикации» – «Код да Винчи» и «Ангелы и демоны» Дана БРАУНА. Он мастер образов, хоть его книги многие и считают «коммерцией». Прекрасное чтение на английском, мозг сам начинает рисовать картины. Но больше решил Брауна не читать, потом уже пошла «штамповка».

Есть ли в домашней библиотеке книга с интересной судьбой?

Все собрание русской и мировой классики у нас дома в Нальчике. Этим книгам не один десяток лет, многие старше меня. Полагаю, во времена тотального дефицита каждая библиотечная единица моим родителям досталась не без помощи ценных в те времена подношений заведующим складами в виде коньяка и колбасы.

Чем руководствуетесь в выборе книг – советами друзей, собственным вкусом, брендами серии?

Каждая книга – это как знакомство на улице. Могу зайти в книжный, увидеть какую-то обложку и подумать: я же об этом слышал что-то, надо прочитать. Именно так недавно произошло с романом-антиутопией Джорджа ОРУЭЛЛА «1984». Выбор в отделе литературы на английском даже в таких крупных городах, как Ростов, ограничен, поэтому глаз легко цепляется за то, что на слуху. Кстати, роман сильно понравился, хотя его



вторая половина кому-то может показаться занудной. Не люблю книги, целиком построенные на диалогах. Нравится, когда много внимания уделяется какой-то идее или внутренним переживаниям героев. «1984» – именно такой случай. Книга – прекрасное руководство, как противостоять замуровыванию своей головы «зомбоящиком» и другими источниками власти и информации.

Представляли ли когда-нибудь себя героем книги?

Недавно прочитал автобиографический рассказ двух тружеников Уолл-стрит (Джона РОЛЬФА, Питера ТРУБА) под названием «Мартышкин труд». Не могу рекомендовать это к прочтению всем. Поймут только те, кто работал в финансовой индустрии, в особенности в сфере финансовых продуктов и инвестиционного банкинга. Забавный рассказ о том, как можно утонуть в индустрии финансов и потерять свое «Я», а вместе с ним и понимание того, что ты вообще делаешь и ради чего живешь. Думаю,

со временем мог бы тоже стать героем подобного произведения.

С чем могли бы сравнить чтение?

Чтение – это жизнь в жизни, возможность прожить новую жизнь за те несколько десятков часов, пока жадно перелистываешь страницы. Также художественная литература – это материал, которым можно заполнить пустоту в душе, особенно в отдельные моменты. Думаю, очень нужная штука, особенно для атеистов.

Ваши пожелания другим читателям.

Говорить о полезности чтения не имеет смысла, к этому надо прийти самому. Понимаю, что такая возможность есть не всегда, но рекомендую читать книги на языке оригинала. Перевод всегда искажает исходный замысел автора. Так что вряд ли буду читать книги французских писателей – английских и русских «запасов» хватит еще надолго.

Беседовала

Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото из личного архива

А. Хакиева

НОВАЯ ПАРТИЯ «ЖЕНСКИЙ ДИАЛОГ» – ЗАЯВКА НА ПОБЕДУ

(Продолжение. Начало на 3-й с.)

- Сколько сейчас в вашей партии состоит человек?
- Точную цифру назвать не могу, но сторонников очень много, целыми общественными объединениями примыкают, особенно радуется, что много молодежи, активной, сильной со здоровыми амбициями.

Намерены ли вы создавать региональные отделения? Налажены ли сейчас какие-либо связи с Кабардино-Балкарией?

- Безусловно, сейчас мы работаем с регионами, и в ближайшее время наши региональные отделения завершат этап регистрации. Кабардино-Балкария – красивый многонациональный уголок Северного Кавказа, где проживает красивый, мудрый и талантливый народ. Мы познакомились с республикой в 2006 году, когда по приглашению Главы Кабардино-Балкарии Арсена КАНОКОВА общероссийская общественная организация «Женский диалог» провела здесь конференцию «Россия – Родина для всех своих народов», тем самым показав всему миру величие, красоту и многообразие народов Российской Федерации. Этому мероприятию дал высокую оценку Владимир ПУТИН, а мы, участники конференции, еще глубже осознали, что нельзя рвать и уничтожать узы дружбы, объединяющие народы великой страны, должны быть ближе друг другу, ибо незнание порождает непонимание и как следствие ненависть и вражду. Очень надеюсь, что в Кабардино-Балкарии политическую партию «Женский диалог» поддержат все, кто любит Россию, кто верит в свою Родину и безгранично ей предан.

СОХРАНИМ СЕБЯ, СБЕРЕЖЕМ СЕМЬЮ, ВОЗРОДИМ РОССИЮ – СЛОВА, КОТОРЫЕ ХОТЯТ УСЛЫШАТЬ В КАЖДОЙ СЕМЬЕ, В КАЖДОМ ДОМЕ, В КАЖДОМ УДАЛЕННОМ УГОЛКЕ НАШЕЙ РОДИНЫ. ЭТОТ ДЕВИЗ НАША ПАРТИЯ БУДЕТ ПРОВОЗГЛАШАТЬ КАК ОСНОВНУЮ НАЦИОНАЛЬНУЮ ИДЕЮ, КОТОРАЯ СМОЖЕТ ОБЪЕДИНИТЬ ВСЕ НАРОДЫ НАШЕЙ РОССИИ.

В каких ближайших выборах партия готова принять участие? На какие показатели рассчитываете?

- Ближайшие выборы в нашей стране пройдут в сентябре этого года. И «Женский диалог» будет активно участвовать в региональных выборах по всей стране. Уверждена, что партия преодолет пятипроцентный барьер и в дальнейшем составит влиятельную фракцию в Государственной Думе Российской Федерации. Это заявка победителя!

Ольга КАЛАШНИКОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ЛЮБИМЫЕ ОРЕШКИ

СОУС «ПЕСТО»

Ингредиенты: 50 г сыра Пармезан, 50 г базилика, 100 мл оливкового масла, 2-3 зубчика чеснока, 3 ст.л. кедровых орешков, соль по вкусу.

Приготовление. Нарезать сыр и чеснок, сложить все ингредиенты в блендер и взбить. Соус готов. Поаккуратнее с солью, так как Пармезан – довольно соленый сыр.

САЛАТ С КУРИНЫМ ФИЛЕ

Ингредиенты: филе куриное – 300 г; орехи кедровые очищенные – 50 г; салат – пучок; чеснок – 2 зубчика; масло растительное – 3 ст.л.; сок лимона – 3 ст.л.; перец черный молотый; соль.

Приготовление. Куриное филе отварить в подсоленной воде до полной готовности, остудить и разделить, куриное мясо не режется, а разделяется на волокна. Растительное масло смешать с соком лимона, посолить эту смесь, добавить в нее черный молотый перец. Положить измельченный чеснок. Заправка должна настояться в течение пятнадцати минут. Далее надо нарвать салатные листья руками. Таким образом они не окислятся и не будут иметь лишнего привку-

са. Смешать салатные листья с куриным мясом и кедровыми орешками. Аккуратно все перемешать. Влить в салат заправку и снова перемешать.

МЯСНЫЕ ШАРИКИ С МОРКОВЬЮ И ПОМИДОРАМИ ЧЕРРИ

Ингредиенты: говяжий фарш – 500 г; лук – шт (100 г); помидоры черри – 20 шт (300 г); очищенные кедровые орешки – 50 г; яйцо – шт (60 г); морковь – 2 шт (350 г); растительное или оливковое масло – 1-2 столовые ложки (15-30 г); соль – по вкусу; черный молотый перец – по вкусу; длинные деревянные шпажки – 20 шт.

Приготовление. Лук очищаем и мелко нарезаем. Фарш смешиваем с яйцом, орехами и луком, солью и перцем. Формируем из фарша шарики размером чуть больше, чем помидоры черри, и выкладываем в пароварку. Готовим около часа. За это время моем и чистим морковь. Режем на кружочки и обжариваем на масле около четырех-шести минут. Помидоры черри моем. На шпажки накалываем по кружку моркови, мясному шарiku и помидору черри. Подаем на стол как теплыми, так и холодными.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



Кедровые орешки – очень вкусное лакомство, особенно если немного припустить их на сковороде – при нагреве они выделяют кедровое масло, и вкус их становится ярче, а аромат выразительнее. Кедровые орешки добавляют в салаты, овощные, рыбные и мясные блюда. Но, конечно, самым известным блюдом с кедровыми орешками считается итальянский соус «Песто».



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

В вашей жизни будет происходить много интересного. Внезапно появятся новые идеи, люди, расширятся возможности. Вы можете попасть в новый коллектив, компанию, начнете осваивать совершенно новые для себя знания и навыки. Будьте реалистичны, не поддавайтесь на авантюры. Возможны сильная увлеченность необычным человеком, неожиданная влюбленность.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Весьма вероятны перемены в карьере. Используйте возможности расширить источники доходов. Способы для этого могут подвернуться неожиданные. Вечер понедельника удачен для деловых встреч и сделок. Особого внимания заслуживают проекты, которыми вы еще не занимались, но чувствуете, что в них есть изюминка. Ваш прагматичный подход в новых делах будет бесценен не только для вас.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Это одна из лучших недель нынешней зимы. Меркурий соединится с Солнцем, пробуждая тягу к новизне, перемене мест и впечатлений. Можно приступать к новым делам, вести важные переговоры. Проявляйте предусмотрительность в отношениях с родителями, начальством и другими лицами, с которыми у вас установлена иерархия отношений.

РАК (22 июня - 23 июля)

Центральное событие недели внесет ясность в ваши финансовые перспективы. Обстоятельства будут быстро меняться. Готовьтесь принимать быстрые решения и давать ответы не откладывая. Если интуиция от чего-то отводит – не рискуйте. Имеет смысл избавиться от вещей, которые вызывают грустные воспоминания, почистить электронные почтовые ящики.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Ждите сюрпризов от партнеров. Происходящее может не вызывать у вас энтузиазма или, наоборот, увлечет слишком сильно. Вторые роли будут для вас более подходящими, если не хотите больших нагрузок и стрессов. Первая половина недели подходит для начала новых дел, поездок и коллективных мероприятий. Вторую постарайтесь провести в спокойном ритме.

ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

Насыщенная и яркая жизнь будет кипеть в коллективе и компании, где вы реализуете свои интересы. Вы узнаете много нового о людях, которых давно знаете. Вас может накрыть романтической волной. Не торопитесь путать симпатию с более серьезным чувством. События этой недели пробудят в вас жажду действий, азарт и вдохновение.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Случай на этой неделе будет играть ключевую роль. Стройте планы, но оставляйте возможность менять их по ходу. В первой половине недели полезно общение на всех уровнях. Принимайте участие в меропри-

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ятиях, где присутствуют ваши интересы, больше двигайтесь, анализируйте происходящее. Если получите предложение, ответ придется дать сразу. Чтобы не растеряться, вам нужно иметь ясные цели и приоритеты.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

Прекрасное время для поиска интересующей вас информации, освоения новых навыков, технологий, консультаций. Вы можете проявить изобретательность и в домашних преобразованиях. Неделя хороша для приобретения бытовой техники и других товаров для дома. Ждите новостей из-за рубежа. Выходные проведите интересно, но без чрезмерности.

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

Это одна из определяющих недель в году, когда вам могут представиться неожиданные возможности. Придется быстро реагировать, принимать решения. Завяжите полезные связи, восстанавливайте старые. Первая половина недели благоприятна для старта новых проектов. Во второй оптимально то, что войдет в вашу жизнь неожиданно. Принимайте подарки судьбы и предложения, но не торопитесь сразу менять свою жизнь.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

То, что вы планировали в середине ноября, теперь проявится в полной мере. Уделите максимум внимания финансовой стороне своей деятельности. Возможны неожиданные траты, особенно на личные увлечения. Если у вас есть собственный бизнес, подумайте о его расширении. Не отбрасывайте необычные идеи или предложения. Все, что сейчас происходит, может оказаться полезным и вернуться к вам через какое-то время.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Рабочая нагрузка на этой неделе удвоится. Вам предстоит играть первые роли, вдохновлять свое окружение и быстро анализировать происходящие перемены. Возможны полная смена курса, выбор нового поприща деятельности, судьбоносные встречи и открытия в отношении людей, которых вы давно знаете. События этой недели могут иметь определяющее значение для вашего будущего.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

На этой неделе интуиция будет работать в полную силу. Следите за знаками перемен и ситуациями, в которых накаливается напряжение. Вы можете оказаться наперед конкурентов, но не торопитесь хватать или делиться своими идеями. Важнее то, что откроется лично вам. В выходные вас ждет что-то необычное. Будьте готовы к новому опыту и осторожны одновременно.

Многие слова со временем наполняются новым значением. Таково свойство человеческой речи. Примеров тому много. Например, в разговорном языке существительное «утварь», которое является синонимом слова «посуда», нередко употребляется как ругательство, производное от «тварь», но в несколько превосходной степени. Прилагательное «амбарный», ранее употребляемое в словосочетаниях типа «амбарный замок» или «амбарный ключ», имеет и свой жаргонный омоним – «огромный». Но не буду погружаться в дебри филологии, скажу лишь, что к мыслям о значении тех или иных слов меня подтолкнуло знакомство с обычаями и порядками, существующими в нашей судебной системе.



ТЯЖБА

В очередной раз, убивая свое время в ожидании так и не состоявшегося судебного заседания, я подумал, что почти забытое старинное слово «тяжба» также имеет все шансы быть реанимированным в новом значении – от глагола «тянуть». Вообще-то я хотел написать о самом судебном разбирательстве – оно касалось несанкционированного строительства пристройки в жилом многоквартирном доме, однако с момента подачи жильцами дома жалобы в администрацию города прошло столько времени, что пристройку уже соорудили и заселили. Поэтому остановлюсь лишь на некоторых особенностях нашего судебного делопроизводства. Эти особенности и заставили вспомнить архаическое слово «тяжба».

Коллективная жалоба жильцов на соседа-«пристройщика» была подана в Нальчикский городской суд 4 мая 2012 года. До этого, в первомайские праздники, протокол на нарушителей порядка был составлен участковым. И вот тут началась та самая тяжба. Из управления архитектуры администрации города жалоба и прочие документы попали в ее правовое управление. Только 27 июля дело, наконец, было передано на рассмотрение в суд. Какой была фамилия того самого первого судьи, теперь установить трудно. Его никто из «тяжущихся» никогда не видел. Время шло. Затем оказалось, что судья, которому передали дело, в отпуске. Потом сказали, что дело, скорее всего, передадут другому судье, а тот первый его... потерял. Нужно было собирать документы для суда заново. Этим занималось правовое управление администрации города (город в данном деле – истец). Когда восстановили все бумаги, выяснилось, что потеряли жалобу жильцов, то есть ту бумажку, на которую истец мог бы сослаться как на важный аргумент, но, видимо, у него свои аргументы, так как заявление от недовольных жильцов дома, хоть и было восстановлено самими жалобщиками, но не было приобщено к делу. А дело-то «завертелось». Впрочем, слово «завертелось» по отношению к нашему делу и судопроизводству не совсем подходит. Скорее – «заворочалось». Все документы

передали другому судье, по фамилии Н. Это был первый и пока единственный в этом деле раз, когда заседание состоялось. В ходе его выяснилось, что ответчик имеет право подготовить еще какую-то бумагу: то ли ходатайство, то ли встречный иск. На этом единственное заседание по делу о незаконной пристройке, состоявшееся 15 ноября, окончилось. Следующее было назначено на середину декабря. Предполагалось, что за это время ответчик подготовит нужную бумагу. Но дело опять передали другому судье – Ж. Встреча с ним состоялась в назначенное время, то есть в середине декабря прошлого года. Новый судья объяснил, что заседание не состоится, так как он еще не успел ознакомиться с документами – дело ему только передали. Судья Ж. назначил новую дату. В указанный день мы – корреспондент газеты и жилища злосчастного дома – явились, но никого не застали – ни ответчиков, ни судьи, ни истца. Просидев больше часа, естественно, покинули дворец городского правосудия. О том, что заседание не состоится, нас никак не оповестили. О времени следующего заседания жильцы дома узнали, постоянно названивая в суд и в правовое управление. Оно было назначено на 22 января наступившего года. На этот раз на заседание явились все – представители сторон истца и ответчика и даже сам судья. Он долго не появлялся в коридоре, общаясь с внешним миром с помощью симпатичной сотрудницы. В итоге нашего ожидания, а длилось оно и на этот раз не менее часа, выяснилось, что теперь потеряли какое-то заявление от ответчика. Что касается даты следующего заседания, сказали, что сообщат дополнительно.

Уже давно перестал чему-либо удивляться. В удивительных вещах есть своя не всегда видимая логика. Наверное, присутствует она и здесь. Судя по темпам разбирательства, ко времени принятия судом хоть какого-нибудь решения все участники данного конфликта и разбирательства вымрут естественным путем. Дело выиграет тот, кто переживет всех. Последний герой.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Наука о способах выбора пути и методах вождения судов, летательных и космических аппаратов. 8. В мифах звенков лягушка, доставшая и укрепившая землю. 9. Город-порт в Финляндии. 10. Английский писатель, общественный деятель, цикл романов «Чужие и братья», «Возвращение домой», «Коридоры власти» и др. 11. Лирическая сольная песня у португальцев; обычно исполняется под аккомпанемент двух гитар. 12. Официальный язык Пакистана (наряду с английским), один из литературных языков Индии. Использует арабскую графику. 17. Китайский смычковый двухструнный инструмент, разновидность хуциня. 18. Мексиканский кофейный ликер. 20. Тонкая кружевная ткань. 21. Товаросопроводительный документ.

По вертикали: 1. Многолетняя лиана, знаменитая своими гигантскими семенами и стручками семян. 2. Электромагнитные волны в интервале частот, воспринимаемых человеческим глазом. 3. Народ в Южной Китае. 4. Обмолвка, непроизвольное упущение, промах. 5. Водопад в Швейцарии. 7. Физик, подчитавший число молекул в единице объема газа. 13. Ящерца, распространенная в Центральной и Южной Америке. 14. Величина, значение которой характеризуется одним действительным числом. 15. Один из основных родов художественной литературы. 16. Водорасторимая клеевая непрозрачная краска; живопись такими красками. 18. Выпечка с изюмом. 19. Остров у берегов Норвегии, входящий в состав островов Вестерлен.

Составила
Фатима ДЕРОВА

Секрп. 15. Дрма. 16. Гуаш. 18. Кекс. 19. Анне.
По вертикали: 1. Энтада. 2. Свет. 3. Ицзу. 4. Липсус. 5. Штауббах. 7. Авогардо. 13. Игуана. 14. Калау. 20. Нангаднан.
По горизонтали: 6. Навигацкия. 8. Баха. 9. Трпк. 10. Соу. 11. Фаду. 12. Урду. 17. Эрху. 18. ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



Хотела смерть,
в ожесточенье зла,
Преврать высокие подвиги
звучанье,
Чтоб та душа была
не столь светла, –
Напрасный труд!

Явили нам писанья
В ней жизнь полней,
чем с виду жизнь была,
И было смертной
в небе воздаянье.
Микеланджело Буонарроти

● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



ЗА
ОБЛАКАМИ

СОТВОРЕНИЕ

В высоком свободном пространстве – там, куда не долетают людские жалобы, а слышны только молитвы, там, где лазурь и звезды немемы друг без друга, рождаются самые светлые мелодии, создаются самые мягкие линии, сочиняются самые нежные стихи. За облаками и над облаками – неистощимая синева небес, иногда мелькнет что-то, но поздно мы осознаем, что был это ангел, который спускался к кому-то из своих подопечных, своих избранников – к тому, кто лучше всех сможет рассказать миру новую сказку.

Микеланджело АНТОНИОНИ, уходя, решил рассказать о том, как приходят к художнику его образы, как они проступают в его сознании очертаниями и набросками. Режиссер ищет сюжет своего нового фильма... Он едет за ним в Феррару – маленький итальянский городок, чтобы привычным глазу пейзаж не помешал увидеть и рассмотреть то, что может стать сюжетом. И в красивых осенних кадрах мы видим лишь наброски, черновые записи – четыре истории. Условно их можно обозначить такими словами – «ревность», «измена», «гордыня», но все это сейчас не важно. Режиссер может и вовсе не использовать их в своем новом фильме, но именно они создают замысел еще задолго до создания фильма. Сейчас важен не сюжет – важны ощущения, краски, запахи, ассоциации, которые наполняют картину.

Микеланджело (Антониони) проходит по узким улочкам, смотрит с балконов отелей, гуляет по окрестностям и точно видит планы, где будет разворачиваться будущий сюжет. Он видит лица незнакомых прохожих, чтобы потом по памяти нарисовать карандашом портреты и превратить воспоминания в Жанну МОРО, Ирэн ЖАКОБ, Фанни АРДАН, Венсана ПЕРЕСА, Марчелло МАСТРОЯННИ.

Микеланджело (Буонарроти),

проходя мимо мраморной глыбы, замечает в ней знакомые ему одному линии и очертания. Вновь и вновь они тревожат его – до тех пор, пока он не отсечет от этой глыбы все лишнее. Мир затаил дыхание, увидев творение, потому что боится спугнуть чудо причастия к несказанному. Но лишь художник знает, что рассказать должен был гораздо больше: он лишь приблизился к сказке, которую синим вечером напечатал ему грустный ангел.

За облаками два Микеланджело теперь смотрят вниз, один, наверное, вспоминает время, когда ему одному было известно, какой должна быть Пиета, другой сам порой удивляется, насколько Софи Марсо похожа на Пиету в кадре, который он выбрал для обложки своего последнего фильма. Два Микеланджело теперь сами спускаются, чтобы напеть новые строки своим избранникам...

Р.С. «Режиссер – очень специфическая профессия: мы все время стараемся усаивать новые эмоции, находить новые образы... мы никому не можем рассказать о том, что с нами произошло, о том, чего нет ни в фильме, ни в сценарии, - о воспоминании, но довольно странном, вроде предчувствия фильма, которому суждено было сбыться лишь наполовину. Полный отчет о котором наше сознание завершает лишь в тот момент, когда снова начинаются поездки с места на место, чтобы опять смотреть, задавая вопросы и мечтая о том, что хотя бы в следующем фильме от нас ничего не ускользнет. Но мы знаем, что за каждым найденным образом кроется другой, который ближе к реальности, за ним – еще один, а за тем – еще и еще... И так далее, до самого подлинного образа той бесконечно таинственной реальности, увидеть которую не дано никому.

Микеланджело Антониони»

● Марина БИТКОВА

Члены Общественной палаты Кабардино-Балкарской Республики и сотрудники Аппарата Общественной палаты Кабардино-Балкарской Республики выражают глубокое соболезнование председателю Общественной палаты Кабардино-Балкарской Республики ТАОВУ Пшикану Кесовичу по поводу смерти сестры ШИБЗУХОВОЙ Нагимат Кесовны.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КРИСТАЛЛИЧЕСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ УДОБРЕНИЙ ЗИМОЙ

Водорастворимые кристаллические вещества в процессе разрушения кристаллов в водной среде неизбежно поглощают теплоту из окружающей среды. Так, при растворении кристаллов мочевины (карбамида) в воде с температурой 10°C в зависимости от концентрации раствора жидкость охлаждается до 2-5°. В зависимости от типа кристаллической решетки и концентрации вещества при растворении его в воде с температурой 0°C можно добиться снижения температуры до -20° и ниже. Такой способ снижения температуры в ограниченном пространстве зачастую используется в опытных целях для испытания морозоустойчивости отдельных органов или организмов. При этом в качестве растворителя используется тающий снег, а кристаллических минеральных веществ – поваренная соль (обычно крупнокристаллическая) или карбамид.

В последние годы в практике отечественного растениеводства

часто применяется внесение минеральных удобрений, особенно азотных, по снежному покрову. Такая практика применяется и многими частными земледельцами при выращивании озимых овощных и зеленных культур. Как следствие в случае применения аммиачной селитры или карбамида в морозную погоду при замерзшей поверхности почвы часто отмечается повреждение листьев, а иногда и корневой системы низкими температурами, которые складываются в результате взаимодействия кристаллов минеральных удобрений со снегом. Признаками таких поражений являются образование темных пятен на листьях, особенно у щавеля, широколистного салата, земляники и других растений. В местах повреждений низкими температурами листья теряют тургор и при наступлении положительных температур загнивают на корню. Поврежденные листья не восстанавливают свои функции.

Растение с пораженными листьями, как правило, не погибает, но значительно угнетается из-за расхода питательных веществ на отрастание новых листьев из почек, расположенных в узле кущения.

Следует отметить, что на почвах с легким механическим составом песчаных и супесчаных поражение листьев в результате внесения кристаллических минеральных удобрений проявляется в большей степени, чем на глинистых и кислых по сравнению со слабощелочными.

В случае разбрасывания кристаллических минеральных удобрений по снежному покрову, когда почва талая, отрицательное влияние такого мероприятия практически не проявляется, так как концентрация раствора низкая, особенно в слое, пограничном между снегом и почвой. К тому же талая вода имеет температуру 0°, а в солнечные дни может повышаться до +3-5°C.

● Михаил ФИСУН

Коллектив МКОУ СОШ с.п. Урвань
сердечно поздравляет директора школы

**КАРДАЧОВУ
Фусю Алиевну**

с юбилеем.

От всей души желаем вам больших
успехов в вашем нелегком труде, дол-
гих лет плодотворной работы, крепко-
го здоровья, счастья, мира и добра.



8 февраля в 15.00
в Национальном музее КБР
открывается
персональная выставка
фотохудожника
Жанны Шогеновой
«Заповедная страна
Кабардино-Балкария»

Заповедная
Страна
КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

Информационная поддержка:
газета «Горянка»

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6157. Заказ 226. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 29 января в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работают: Ю. БЕКУЗАРОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					