

Горянка

№6 (703) 6 февраля 2013 г.



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издаётся с 1993 г.

Фото Татьяна Овчинникова



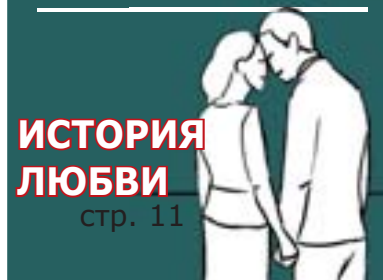
Джамия ХАГАРОВА,
заместитель министра по СМИ,
общественным и религиозным организациям КБР

стр. 5



РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

стр. 3



**ИСТОРИЯ
ЛЮБВИ**

стр. 11



Между

нами,

девочками

стр. 12



**ВОЛШЕБНЫЙ
ПРОДУКТ**

стр. 14



Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на 4 месяца 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -

90
рублей

Наш индекс -
31222



• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

Первое заседание весенней сессии 2013 года Парламент КБР провел в минувшую пятницу. Было обсуждено около 30 вопросов, а также в закрытом режиме заслушан отчет министр внутренних дел республики Сергея ВАСИЛЬЕВА о мероприятиях по раскрытию убийств ректора Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета Бориса ЖЕРУКОВА и журналиста ГТРК «Кабардино-Балкария» Казбека ГЕККИЕВА.

ПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЗА СЧЕТ БЮДЖЕТА

Изменения в республиканский закон «Об охране семьи, материнства, отцовства и детства» коснулись источника финансирования расходов на бесплатное питание (завтраки, обеды) для учащихся общеобразовательных и профессиональных учебных заведений. В итоге «средства всеобща» заменены на «средства республиканского бюджета КБР».

ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ СНОСИТЬ НЕ БУДУТ

Внесены изменения в республиканский закон «О гарантиях прав ребенка», которые запрещают сносить и демонтировать детские игровые площадки, расположенные на придворовых территориях.

НА ПУТИ К ПЛАТНОЙ СКОРОЙ ПОМОЩИ

В первом чтении утвержден бюджет Территориального фонда обязательного медицинского страхования на 2013 год в размере 4,7 млрд. рублей. При этом межбюджетные трансферты из федерального фонда обязательного медицинского страхования составят 4,4 млрд. рублей, в том числе средства субъектов РФ на обязательное медицинское страхование неработающего населения из бюджета КБР – 2,1 млрд. рублей, межбюджетные трансферты из республиканского бюджета КБР на финансирование скорой помощи – 232 млн. рублей.

Отвечая на вопросы депутатов, директор Территориального фонда ОМС КБР Асланбек КАНОКОВ сообщил, что заработная плата медицинских работников республики в 2013 году вырастет как минимум на 20 процентов.

Говоря о перспективах введения на территории Кабардино-Балкарии платной службы скорой помощи, А. Канокос сказал, что такая перспектива существует. «Любая частная медицинская организация, которая имеет соответствующую лицензию, может оказывать скорую помощь и в рамках ОМС, подав нам заявление», – сообщил он. А. Канокос подчеркнул, что в настоящее время служба СП республики обеспечена кадрами менее чем на 50 процентов и транспортный парк требует реорганизации.

ЗА ПОКУШЕНИЕ НА ЖУРНАЛИСТА МОЖНО СЕСТЬ ПОЖИЗНЕННО

Парламент Кабардино-Балкарии обратился в Госдуму с законодательной инициативой об усилении уголовной ответственности за покушение на жизнь журналиста.

Депутаты предлагают дополнить статью 144 УК РФ частью 4-й, в которой говорится: «Посагательство на жизнь журналиста, а равно его близких в целях воспрепятствования его профессиональной деятельности либо из мести за такую деятельность наказывается лишением свободы на срок от 12 до 20 лет с ограничением свободы на срок до двух лет либо пожизненным лишением свободы, либо смертной казнью». Первые три части статьи 144 УК РФ «Воспрепятствование законной профессиональной деятельности журналиста» предусматривают различные виды наказания от штрафа до лишения свободы на срок до шести лет.

Как сообщил председатель комитета по вопросам законности, правопорядка и общественной безопасности Хамид БАШОРОВ, необходимость разработки этого документа вызвана острой потребностью в повышении уровня безопасности в РФ журналистов в связи с их законной профессиональной деятельностью, расширением уголовно-правовых гарантий их защиты от преступлений».

«Наиболее острой повседневной проблемой нашего общества по-прежнему остается давление на журналистов, вплоть до посягательства на жизнь», – отметил Х. Башоров.

В этот же день ряд федеральных СМИ со ссылкой на зампреда комитета по законодательству Государственной Думы Александра РЕМЕЗОВА сообщили, что депутаты Госдумы готовы обсудить предложение Парламента Кабардино-Балкарии. При этом А. Ремезков отметил, что соответствующая поправка может коснуться и других представителей опасных профессий.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРЕССЕ ПРОИЗОШЛИ КАЧЕСТВЕННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

29 января в Министерстве по средствам массовой информации, общественным и религиозным организациям Кабардино-Балкарской Республики состоялось рабочее совещание и.о. министра М. КУМАХОВА с главными редакторами республиканских газет, где подведены итоги работы в 2012 году и обсуждены планы на 2013-й.

Начиная совещание Мухадин Кумахов отметил, что в 2012 году произошли качественные изменения в республиканской прессе: «Кабардино-Балкарская правда» стала намного информативнее и интереснее; настоящими хранителями родного языка остаются газеты «Адыгэ псалъэ» и «Заман», которые не изменяют традициям и продолжают развивать культуру коренных народов КБР; у «Советской молодежи» появился новый адрес в Интернете и обновленный сайт (www.smkbr.net); а «Горянка» второй год подряд становится обладателем Всероссийского знака отличия «Золотой фонд прессы».

Также республиканские издания переходят с черно-белого и двухцветного формата на полноцветную печать. С 2012 года, к примеру, обложки газет «Горянка», «Советская молодежь» и субботние номера «Кабардино-Балкарской правды» регулярно выходят в цветном исполнении. Новый формат также республиканские издания переходят с черно-белого и двухцветного формата на полноцветную печать. С 2012 года, к примеру, обложки газет «Горянка», «Советская молодежь» и субботние номера «Кабардино-Балкарской правды» регулярно выходят в цветном исполнении. Новый формат

31 января новый состав Общественной палаты Кабардино-Балкарии провел свое первое заседание. Основным приоритетом в работе этой общественной структуры по-прежнему остается создание в республике гражданского общества.

КРИТИКА ДОЛЖНА БЫТЬ КОНСТРУКТИВНОЙ

На решении этой задачи в наступившем году призваны сосредоточить усилия 54 члена ОП. Выступая на заседании, ее председатель Пшикан ТАОВ сообщил собравшимся и журналистам, что в новом году состав Общественной палаты обновился на одну треть, а если быть точнее, то на 28,7 процента. «Но само по себе обновление ничего не значит, как говорится, в бою будет видно - кто есть кто», – отметил Пшикан Таов. – В прошлом составе у нас говорящих было много, меньше было тех, кто что-то реально делал. Многие из тех, кто ушел, не поняли назначения Общественной палаты».

Председатель ОП КБР сообщил также, что теперь для преодоления этой практики за каждым ее членом

будет закреплен отдельный блок вопросов, который они и будут курировать. В ближайшее время будут сформулированы главные вопросы, волнующие сегодня наше общество. Их рассмотрят специально созданные для этих целей профильные комиссии. Решение поставленных перед ОП задач будет ограничено жесткими сроками исполнения.

На заседании была озвучена и еще одна практическая установка: критика деятельности структур исполнительной власти, министерств и ведомств должна носить исключительно конструктивный характер. Критикующие должны предлагать свои пути и методы решения проблем и достижения поставленных целей.

• Ибрагим ГУКЕМУХ

помимо официальной страницы (www.goryankakbr.ru) на портале «СМИ КБР» (www.smikbr.ru), есть странички в социальных сетях «ВКонтакте» (vk.com/g_goryanka) и «Facebook» (www.facebook.com/pages/Gazeta-Goryanka/227506543998038). Также редактор напомнила, что 2013 год для издания юбилейный – «Горянке» 20 лет!

Мухадин Кумахов одобрил опыт размещения информации «Горянки» и «Советской молодежи» в Интернете и призвал остальные газеты выкладывать актуальные материалы не только на портале «СМИ КБР», где представлены все республиканские издания, но и в социальных сетях. И.о. министра обратил внимание и на то, что узнать о новостях Министерства по СМИ, общественным и религиозным организациям КБР можно на официальных страницах ведомств: «ВКонтакте» (vk.com/minsmikbr), «Facebook» (www.facebook.com/MinSMIKBR) и «Одноклассники» (<http://www.odnoklassniki.ru/minsmikbr>).

На встрече обсуждены многие проблемы отрасли и пути их разрешения. Руководители республиканских газет сотрудничают уже многие годы, делая друг с другом опытом и навыками. И поставленные на 2013 год задачи также будут решены сообща.

РОДИЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №1 ПРИСОЕДИНЕНО К ПЕРИНАТАЛЬНОМУ ЦЕНТРУ

Подписан приказ о реорганизации Перинатального центра и городской клинической больницы №1 Министерства здравоохранения КБР, итогом которой станет присоединение родильного отделения ГКБ №1 к Перинатальному центру.

Объединение двух крупных родовспомогательных структур, расположенных в столице республики, вызвано в первую очередь необходимостью скорейшего качественного улучшения акушерско-гинекологической и неонатальной помощи, чтобы наши роженицы имели возможность получать квалифицированные медицинские услуги, не выезжая за пределы республики, – для этого мы обязаны эффективно использовать весь имеющийся потенциал. Если говорить более конкретно, преобразование позволит внедрять новые перинатальные технологии, современные методы диагностики и лечения. Мы намерены повышать профессионализм сотрудников, использовать такие практики, как обмен опытом, взаимозаменяемость, кадровые ротации, – комментирует данное решение министр здравоохранения республики Ирма ШЕТОВА.

Министр особо отметила, что процесс реорганизации двух учреждений не предусматривает сокращения медицинских работников и штатных должностей.

• Наталья АЛЕКСЕЕВА

ОБРАЩЕНИЕ К МОЛОДЕЖИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ МИНИСТРА ВД ПО КБР, ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ПОЛИЦИИ С.В. ВАСИЛЬЕВА

Кабардино-Балкария сегодня проходит через серьезные испытания. Деструктивные силы, заинтересованные в сохранении ситуации нестабильности, не оставляют попыток осложнить обстановку, запугать население республики, отвлечь от решения стоящих серьезных социально-экономических проблем.

Консолидированными усилиями правоохранительных органов террористическое бандподполье КБР уже не представляет собой структурированную систему, возглавляемую известными своими многочисленными преступлениями лицами. Все знаковые фигуры, в том числе идеологи, либо нейтрализованы, либо задержаны. Остались разрозненные неорганизованные группы, а потому задачей экстремистских эмиссаров и их финансовых покровителей является пополнение поредевших рядов в первую очередь за счет безработной, лишенной здоровых ориентиров парней, в основном из сел. Если раньше удавалось кого-то увлечь

разговорами об особом предназначении тех, кто ведет вооруженную борьбу с государством, то в наши дни каждый знает: вступление в ряды террористов – это путь в никуда, это обреченные на несчастье семьи, родители, отсутствие какой-либо благоприятной перспективы.

Как правило, все начинается достаточно незаметно: кто-то просит передать сумку с неизвестным содержанием, проследить за тем или иным человеком, купить кому-то еду, подвезти на своей машине незнакомого человека, и незаметно молодые люди переступают через страшную черту, за которой нет пути назад, они оказываются вне общества и вне закона.

В Кабардино-Балкарии живут красивые, высокообразованные люди. Многие из них прославились на весь мир современными инновационными технологиями, добились значительных достижений в науке, культуре, спорте, а в последние годы, когда в республику пришла беда, мужественно и

самоотверженно защищали и продолжают защищать, иногда ценой своей жизни правопорядок и законность. И именно они войдут в ее современную историю.

Те же, кто продолжает грабить и убивать из-за угла своих вчерашних одноклассников, соседей, устраивать поджоги, облучивая чьей-то «больные» идеи, пополняют позорные списки предателей интересов своего народа. Хотелось бы обратиться к той части нашей молодежи, которая только прислушивается к идеологии из леса, и к тем, кто ушел на нелегальное положение, но еще не запятнал себя совершением тяжких преступлений.

Не калечьте свои судьбы, не приносите горе родным и близким, не перечеркивайте свое будущее, у вас есть все возможности вернуться к нормальной жизни.

Призываю всех, несмотря на имеющиеся трудности, выбрать единственно возможный честный и прямой путь на созидание, на благо своих семей, на благо республики и нашей большой страны.



МИХАИЛ ГОРЛОВ: НА МОИХ ГЛАЗАХ ТВОРИЛОСЬ ВОЛШЕБСТВО

О СВОИХ ДЕТСКИХ ГОДАХ ВСПОМИНАЕТ ХУДОЖНИК МИХАИЛ ГОРЛОВ. ОН ИЗВЕСТЕН КАК ЖИВОПИСЕЦ, ХУДОЖНИК-ПОЛИГРАФИСТ, АВТОР МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.

В ФЕВРАЛЕ 2012 ГОДА С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОШЛА ЕГО ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «КУРИЛЬЩИКИ» В МОСКОВСКОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ «ХОДЫНКА».

ЗАПРЯГЛА КОНЕЙ И ПОЕХАЛА, КУДА ГЛАЗА ГЛЯДЯТ

- Я родился в 1954 году в станице Расшеватской Ставропольского края на соломённом тюфяке в казацкой мазанке под камышовой крышей. Задолго до этого события моя бабушка Варвара Марковна (урожденная ДОРОЖКИНА), которой тогда еще не исполнилось и 15 лет, лепила у дороги с мальчишками пирожки из песка, а мой будущий дед Иван Стефанович ГОРЛОВ ехал мимо с родней. Понравилась она ему очень, и вскоре бабушку засватали и выдали за него замуж. Дед был баянистом и гулякой, а бабушка - с характером. Один раз отняла у него гармошку и разбила на куски об пол. Второй раз с колом пошла разгонять компанию, в которой он развлекался. Ее терпение закончилось, когда дед проиграл в карты жестяную крышу, которая была редкостью в станице. Когда крышу стали снимать, над ней с ребенком на руках (моим отцом) сжалились и оставили два листа железа.

Но ночью она тайно запрягла коней в арбу и поехала, куда глаза глядят, настолько ей опытелась жизнь с этим человеком, хотя раньше станицу никогда не покидала. Дорога привела ее в Кропоткин, а там ей посоветовали переехать на Кавказ. Так она оказалась в Нальчике и поселилась в Вольном Ауле прислугой у какого-то учителя.

Грামяно она не знала, читать и писать я ее научил намного позже, когда сам пошел в первый класс. Правда, писала она, как в древнерусских летописях, - слова состояли только из согласных букв. По рекомендации знакомого бабушка устроилась поваром в столовую НКВД. Когда началась война, партактив эвакуировали в Грузию, а по возвращении ей дали квартиру на улице Суворова рядом со швейной фабрикой, поэтому все мое детство прошло на реке Нальчик. Каждое утро я шел туда с удочкой, ловил себе рыбу на целую сковородку, а бабушка ее очень вкусно жарила. «Все реки Кавказа впадают в реку Нальчик. Объясняю и другу, и врагу: потому что Горлов, когда был мальчиком, рос в этой реке и на ее берегу», - написал я намного позже.

МАМА НАРИСОВАЛА ЗАЙЧИКА И УЕХАЛА

- Отец в армии служил в Китае. Очень много интересного оттуда привез, в том числе научился приемам восточных единоборств и даже мне некоторые из них демонстрировал. Физически он был одарен феноменально. Когда ему было лет сорок пять, мы шли по городу и увидели, как солдаты занимаются на турнике. Эх, сказал он, что это за армия, и показал им класс.

Но вернуться к истории своего рождения. После службы отец поехал на родину, в Расшеватку, навестить родню. А через некоторое

время оттуда приехали послы, которые сообщили, что в результате того визита рожден мальчик (это был я), и если отец не хочет сидеть в тюрьме, то должен жениться на станичнице. Тогда было престижно выйти замуж за городского, можно было получить паспорт, а с ним всяческие свободы, и сельские девушки шли на все, чтобы этого добиться.

Но отец не поддавался на уговоры, и его даже на несколько месяцев улекли в кутузку. Бабушка же поехала посмотреть, что за ребенок так появился. Идет она по станице и видит, как кудрявый светловолосый и абсолютно голый мальчик вместе со стадом гусей кунается в грязном пруду и чтобы не утонуть, держится за гусиную шею. Так это он и есть, поняла бабушка. Достала меня оттуда и вечером сказала, что забирает ребенка с собой. «Да ради Бога!» - сказали ей. Так я оказался в Нальчике.

Первое воспоминание детства - как меня бабушка кладет на холодный зеленый стол в суде. «Раз вы мне не даете его, а я не хочу, чтобы с ребенком так безответственно обращались, тогда сами воспитывайте, но туда я не отдам!» - заявила она судье. И меня присудили бабушке, а отца выпустили на свободу.

Мать свою я видел один раз. Мне было года четыре. В дальней комнате постучали в окно. Бабушка выглянула, и я по ее растерянному лицу понял: происходит что-то неординарное. Зашла женщина, посадила меня на колени, стала спрашивать, чем занимаюсь. Я в это время рисовал елку, и она под ней нарисовала зайчика. Этот рисунок у меня до сих пор хранится. Бабушка накормила ее борщом, и та поехала дальше. Тогда я ничего не понял, лишь позже бабушка сказала, что это была моя мама. Когда мне исполнилось шестнадцать лет, я получил письмо от ее последнего мужа, что мать погибла на Камчатке, работая крановщицей в порту.

ОТВЕТСТВЕННОЕ ПОРУЧЕНИЕ

- В армии отец был водителем, а на гражданке работал столяром и плотником. В свое время он еле-еле окончил четыре класса и потом в училище получил специальность столяра-краснодеревщика. Когда бабушка была занята, отец брал меня с собой на работу в столярный цех недалеко от вокзала. Работа была грубая, тяжелая. При мне мужику отхватило руку по локоть на циркулярке. Дело, которое мне поручали, было ответственным». На территории цеха за забором стояла бочка с политурой. Туда рабочие засыпали соль, чтобы отделить смолу от спирта, а я должен был палкой постоянно эту жидкость перемешивать. Комок смолы становился все больше, и мешать было все труднее и труднее. Наконец

наступал обеденный перерыв, рабочие подходили к бочке с пустыми консервными банками, черпали спирт, выпивали и шли обедать.

Два раза отец хорошо заработал, сделал резной буфет и бильярдный стол. Но на этом все и закончилось.

Помню: лето, приходим с отцом с работы, идем на речку помыться. Потом отец надевает белый холщовый костюм, белые сандалии и белые носки, и мы идем в ресторан «Лето». Тогда отец встречался с женщиной по имени Рая, которая работала секретарем-машинисткой в обкоме партии. Дама была образованной, она мне очень нравилась, потому что при каждой встрече доставала из сумочки шоколадку и вручала мне. Для ребенка в то время это было такой радостью! Обычно мы, дети, ходили по улице Кабардинской, подбирали обертки от конфет и облизывали остатки шоколада. Правда, один раз мы, три пацаненка, нашли около кинотеатра «Победа» целую шоколадку. Долго не решались ее есть, думали, что шпионы



▲ «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ» МИША ГОРЛОВ, 15 ЛЕТ

подбросили, чтобы отравить советских людей. Потом кто-то из старших ребят стал шоколадку у нас отбирать, мы отломили ему кусочек, посмотрели, как на него подействует «отрава», а потом сами доели.

ВЕРХОМ НА СЛОНЕ

- Бабушка часто пускала в дом квартирантов. Как правило, это были студенты. Но один раз в город приехал цирк, и у нас поселились два друга - дрессировщик слонов и дрессировщик обезьян. А бабушке как раз в это время надо было отлучиться на несколько дней, и она договорилась с цирковыми, что они будут брать меня днем с собой. Нарядила меня, как на параде, - в синие шорты, матроску и бескозырку с надписью «Аврора», и я отправился «на работу» в цирк. В первый день познакомился со слоном. Слон был спокойным, дрессированным. Я у него покачался на хоботе, но вдруг неожиданно он меня закинул к себе на спину. Приходит дрессировщик, который убирал вольер, и меня не находит. «А я тут!» - кричу ему, держась изо всех сил за уши слона. На другой день меня повели к мартышкам. Они только на первый взгляд такие милые. Стоило мне просунуть голову к ним за стекло, как самая смелая схватила мою бескозырку и - к своим. И началась у них драка, в ходе которой от моей бескозырки остались целыми только ленточки. Потом я рассказывал пацанам о своих приключениях, но мне никто не верил.

Один из квартирантов был из Тбилиси, разговаривал со страшным акцентом. Бабушка у

него спрашивала: почему, мол, у себя в Грузии не пошел учиться. И тот объяснял: «У папы мало деньги, Тбилиси учиться надо много денег». Как-то под Новый год он стал рисовать стенгазету, а я за ним наблюдал. На моих глазах творилось самое настоящее волшебство - сначала на бумаге появились какие-то цветные пятна, и вдруг после нескольких прикосновений кистью стало четко видно лицо Деда Мороза! Я был потрясен, тут же побежал за своими карандашами и давай рисовать! Получилась елка, над которой я написал: «С Нвым гдм!» Но больше всего в детстве я любил лепить из пластилина солдатиков. В моей армии могли сражаться индейцы с мушкетерами, а Наполеон - с фашистами.

ОНА СТАЛА МНЕ ДУХОВНОЙ МАТЕРЬЮ

- У нас во дворе жила учительская семья - Григорий Михайлович ЛУКЬЯНОВ, учитель математики, и его жена Надежда Александровна, она в то время была единственным в республике заслуженным учителем РСФСР. Совместных детей у них не было, а у Григория Михайловича от первого брака были две дочери - Галина и Нина. Галина окончила Тимирязевскую сельскохозяйственную академию, работала по распределению где-то далеко, но потом заболела туберкулезом, ей удалили одно легкое, она вернулась в Нальчик и жила с родителями. Можно смело сказать, что она стала мне духовной матерью. В этой семье я получил почти дворянское воспитание и хорошее домашнее образование.

В шесть лет свободно читал, но у нас дома книг не было, их давали мне друзья бабушки. Я прочитал всего Дюма, Купера и стал сам собирать книги. В магазине подписных изданий работал седой и невероятно худой интеллигент, долгие годы отсидевший в лагерях. Он был настолько закрытым, молчаливым, что никто даже не знал, как его зовут. Но иногда он говорил мне: «Зайди». Это означало, что кто-то не выкупил книгу, и я, сдав несколько бутылок, шел в магазин.

Собирался стать биологом, но в это время в Нальчике открылась художественная школа, и Галина Григорьевна стала меня уговаривать туда поступить. Бабушка была против, к тому же надо было еще за учебу платить. На следующий год Галина Григорьевна пообещала, что сама будет за меня платить, и все четыре года свое обещание выполняла. Так я стал учиться в «художке».

На меня сразу обратил внимание замечательный педагог Владимир Николаевич ЯСНОВ. Если я задерживался в художественной школе иногда до позднего вечера, он говорил бабушке: «Не волнуйтесь, я сам буду Мишу приводить домой». А ему ведь не по пути было.

НЕ ПОНИМАЛ, НАСКОЛЬКО СЕРЬЕЗНОЕ СОБЫТИЕ ПРОИЗОШЛО

- Мне было лет пятнадцать, когда познакомился со своей будущей женой Надей. Она уже училась в университете, а я пришел домой к своему другу посмотреть на заспиритованного скорпиона. Надя, его сестра, мыла полы в доме. Она прикрикнула на нас, мол, натопите только. Но такая хорошая энергия, такая радость от нее шли, что я сразу влюбился, но не понимал еще, насколько серьезное событие произошло в моей жизни. Галина Григорьевна в это время уже сильно болела. Как-то я пришел к ней, она лишь приоткрыла дверь и сказала: «К нам нельзя, можешь заболеть, да и я теперь уже не нужна, у тебя ведь Надя есть»...

Так закончилось мое детство.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.

Фото из семейного архива Горловых



31 января в Институте филологии КБГУ прошла церемония вручения сертификатов выпускникам проекта «English Access Microscholarship Program» («Широкий доступ к изучению английского языка и культуры англоязычных стран»).

Проект реализовывался на базе КБГУ кафедрой английского языка Института филологии. Это уже второй подобный опыт для кафедры. Основная цель проекта – поддержка высокомотивированных детей, которые хотят изучать иностранный язык, но не имеют материальных возможностей для осуществления своей мечты. Ребята занимались два раза в неделю в течение двух лет, помимо занятий английским языком, они развивали свои лидерские качества, играя в различные игры, принимая участие в занимательных конкурсах и соревнованиях. Выпускники проекта становятся обладателями международных сертификатов, которые приравнивают их к многочисленным выпускникам международных образовательных программ США во всем мире.

Гостей кафедры приветствовала директор Института филологии Елена Александровна КУЯНЦЕВА. Она сказала о том большом значении, которое имеют подобные проекты не только для кафедры, но и для всего подразделения университета. Заведующая кафедрой английского языка Леорена Ахмедовна ХАРАЕВА также сделала на это упор. Она выразила огромную благодарность организациям, без которых этот проект не мог бы состояться: прежде всего офису английского языка при Посольстве США в России, а также Министерству образования и науки



Иностранный язык как способ познания мира

КБР, университету и лично ректору КБГУ Б.С. КАРАМУРЗОВУ, который полностью поддержал инициативу проведения этих курсов. Координаторами проекта стали Зурият МУРТАЗОВА и Лариса ДЗАСЕЖЕВА, которые являются выпускниками международных образовательных программ и проходили стажировку в Джорджтаунском университете в Вашингтоне (округ Колумбия) и в университете штата Орегон. Они подчеркнули, что основная их цель состояла не в простом обучении английскому языку, а в развитии личности каждого ребенка. В концепцию проекта заложены такие задачи, как приобщение школьников к общегражданским ценностям, знакомство с культурой, традициями и ценностями разных народов,

формирование понимания того, что иностранный язык является не только средством общения, а может открыть новые возможности в будущей профессиональной жизни, а также формирование лидерских качеств личности.

Это развитие строилось на формировании трех компетенций: межкультурной, социальной и коммуникативной. Сегодня очень популярным стало понятие «толерантность» - терпимость к чужому мнению, культуре, образу жизни. Однако все чаще психологи, социологи и культурологи говорят о необходимости в человеке не просто терпимости, а интереса к другому, ведь именно в обмене опытом, приобщении к традициям другого народа возможны культурное взаимодействие

и обогащение. Изучение языка в этом отношении – одна из наиболее эффективных методик, поскольку язык есть некая концентрация культуры, мировоззрения народа. Знание языка в комплексе с узнаванием традиций, истории народа в данном случае как раз способствует формированию межкультурной компетенции.

Кроме того, любое знание позволяет человеку чувствовать себя увереннее в обществе, тем более язык предоставляет свободу – познания, перемещения, общения. Это формирует в личности ребенка лидерские качества, социальную компетенцию, повышает уровень коммуникабельности, включенности в жизнь общества. Важно еще и то, чтобы аудиторными занятиями

ми курс личностного роста не ограничивался. Так, например, каждое лето в течение трех недель ребята проводили в летнем лагере, организованном для них координатором проекта, преподавателем и волонтерами. А в октябре прошлого года им выпал счастливый случай поехать во Всероссийский детский центр «Орленок» и участвовать в специализированной смене «Диалог культур». Там они смогли проявить свои умения и проверить себя в новой обстановке.

Выпускники программы продемонстрировали то, чему научились за время обучения: показали свои речевые навыки, представили зрителям презентацию собственного производства с подробным рассказом о двух годах действия проекта. Конкретными и весьма осязаемыми результатами данного образовательного проекта являются значительный прирост знаний и практических умений по английскому языку и межкультурной коммуникации, расширение у учащихся их кругозора, формирование в них активной личности и современной жизненной позиции. Зурият Муртазова надеется на то, что все, чему их учили, умения, которые постарались привить ребятам, будут иметь значение не только для их нынешнего состояния, но, что гораздо важнее, получат так называемый отсроченный результат. Данная программа рассчитана именно на то, чтобы этот отсроченный результат помог ребятам определиться в будущем, уверенно сделать профессиональный выбор, занять достойное место в жизни.

● **Том ТЕХАЖЕВА.**
Фото автора



Этот исторический снимок сделан в феврале 1943 года фотографом СИДОРЕНКО. На нем запечатлена группа военных альпинистов, только что взойшедших на восточную вершину Эльбруса. История снимка начинается 2 февраля 1943 года, когда начальник альпинистского отделения военинженер 3-го ранга Александр ГУСЕВ получил предписание оперативной группы Закавказского фронта о снятии нацистских вымпелов с вершин Эльбруса и установке советских флагов.

Предписание гласило: «С группой командиров опергруппы в составе политрука БЕЛЕЦКОГО, лейтенантов ГУСАКА, КЕЛЬСА, старшего лейтенанта ЛУБЕНЕЦА, военно-служащего СМИРНОВА на машине ГАЗ № КА-7-07-44 (шофер Марченко) выехать по маршруту Тбилиси – Орджоникидзе – Налчик – Терскол для выполнения специального задания в районе Эльбруса по обследованию баз укреплений противника, снятию фашистских вымпелов с вершин и установлению государственных флагов СССР. Просьба к местным и партийным организациям оказывать необходимое содействие начальнику группы военинженеру 3-го ранга Гусеву. Замкомандующего войсками Закавказского фронта генерал-майор И.А. ПЕТРОВ».

Для выполнения этого приказа были сформированы три группы альпинистов. Первую возглавил сам Александр Гусев, являвшийся мастером спорта по альпинизму. Она должна была идти через Налчик в Бакасанское

ущелье. Две другие группы шли из Сванетии. Одна из них под руководством Н. Гусака дворяла через перевал Бечо, а другая, которой командовал А. Грязнов, - через Донгуз-Орун. В этой последней группе была одна девушка – Любовь КАРАТАЕВА.

По воспоминаниям участников той акции, альпинистское снаряжение было довольно примитивным. Тяжелые тулупы, в которые были одеты восходители, хотя и согревали, но сильно затрудняли движение. «Кошки» крепились поверх валенок. Вдобавок ко всему приходилось нести оружие и боеприпасы, тут и там немцы установили минные поля. Погода же в горах стояла неблагоприятная, дул ледяной ветер. Командир одной из групп - Александр Гусев так описал те дни: «Что такое Эльбрус зимой? Это километры отполированных ветром, порой очень крутых ледяных склонов, преодолеть которые можно только на острых стальных «кошках», в совершенстве владеа альпинистской ледовой

ЛИЦА МИНУВШЕЙ ЭПОХИ КРАСНЫЕ ФЛАГИ НА ЭЛЬБРУСЕ

техникой движения. Это метели и облака, надолго окутывающие плотным покровом вершину, сводящие к нулю видимость, а значит, исключающие необходимую в условиях сложного рельефа визуальную ориентировку. Это ветер ураганной силы и мороз, превышающий 50 градусов. Эльбрус зимой – это маленькая Антарктида...»

Все три группы объединились на базе «Приют одиннадцати», но и эта база была сильно повреждена осколками снарядов, и ночевать альпинистам пришлось в единственной комнате, наполовину засыпанной снегом. Погода ухудшалась, а задание требовалось выполнить любой ценой. Александр Гусев вспоминал: «Ветер бушевал почти неделю. Кончились продукты, и не только те, что мы принесли с собой, но и те, что случайно уцелели после взрыва склада отступившими егерями. Положение становилось критическим: подъем на Эльбрус в такую непогоду был крайне рискованным, а задание нужно было выполнить во что бы то ни стало. Для штурма вершин я разделил отряд на две группы. Первую в составе шести человек 13 февраля в 2 часа 30 минут повели на западную вершину Гусак и Белецкий. Наши товарищи скоро исчезли в сером хаосе бурана. В нормальную погоду группа сильных альпинистов может дойти от «Приюта» до вершины за 8-10 часов. Прошло более 15 часов, а ушедшие все еще не возвращались. Когда уже было принято решение идти на поиски пропавших альпинистов, группа Гусака вернулась. На западной вершине был установлен красный флаг!»

Теперь альпинистам предстояло взять и восточную вершину Эльбруса. Погодные ус-

ловия были такими же – мороз 40 градусов, метель. Тем не менее в ночь на 17 февраля группа из 14 человек вышла из «Приюта» и отправилась на штурм. На восточную вершину группа дошла всего за восемь часов. Задание было выполнено – на обеих вершинах Эльбруса на ледяном ветру теперь развевались красные флаги.

«У геодезического пункта мы выдернули изо льда обломки дерева с обрывком фашистского флага и установили алый стяг Родины, – пишет Александр Гусев. - Прогремел салют из наганов и пистолетов, а Петросов (кинооператор группы) все снимает, снимает, снимает... Чувство огромной радости охватило всех нас. Флаг водружен! Победа! Мы ощутили это с огромной силой, и ощущение было удивительно ярким. Такое бывает только раз в жизни!»

Вся операция, включая спуск, прошла без потерь. Взятые на вершинах Эльбруса фашистские вымпелы были переданы командованию Закавказского фронта. Все участники акции были награждены орденами и медалями. Руководители групп Гусак и Гусев – орденами Красной Звезды, остальные – медалями «За отвагу». Свою награду получила и инструктор альпинизма 897-го горнострелкового полка, беспартийная Любовь Георгиевна Каратаева. Ей было всего 24 года.

● **Ибрагим ГУКЕМУХ.**

На снимке: участники восхождения на Эльбрус в феврале 1943 года. На пути к восточной вершине Эльбруса: слева: В.Лубенец, Г. Одноблюдов, А. Гусев, Н.Моренец, Е. Смирнов, Н. Персиянинов, Л.Кельс, Л. Коротаева, В. Кухтин. Сидят: А. Багров, А. Грязнов



- Джамия Владимировна, оглядываясь назад, можно сказать, что «Горянка» переживала нелегкие времена, и в эти трудные моменты вы ее поддерживали. С вашей точки зрения, какую нишу она заполняет в информационном пространстве республики?

- На мой взгляд, у нашей республики есть большое преимущество - имеется такой замечательный газетный бренд, важный информационный ресурс, освещающий на своих страницах жизнь в Кабардино-Балкарии и деятельность власти, не говоря уже об огромной просветительской и воспитательной пользе этого бренда. И потом, женщины республики, бесспорно, самая активная часть нашего общества, в полной мере заслужившая собственную информационную площадку. Для меня лично «Горянка» прежде всего хорошая газета, которую прочитываю от корки до корки. И, как вы подметили, я не только читаю, но и сотрудничаю с ней, пишу о том, что мне интересно. С газетой также сотрудничала моя мама - журналист Светлана БОЛОТКОВА. На мой взгляд, «Горянка» с помощью своей мудрой основательницы Розы САБАНЧИЕВОЙ с самого начала выбрала правильный путь и прочно заняла свою нишу не только «женской» газеты, но и своего рода проводника культуры - как национальной, так и общечеловеческой. Главные доказательства незатухающего читательского интереса - наличие обратной связи с газетой: звонки, письма, отклики на публикации, которые редакция регулярно получает, и тираж. Тираж газеты не уменьшается на протяжении многих лет, а даже растет - и это на фоне общей тенденции снижения интереса к печатным СМИ.

- Чем, на ваш взгляд, «Горянка» привлекает читателей?

- Здесь никогда не бывает проходных статей просто для заполнения газетного пространства, подавляющее большинство материалов - эксклюзив, который вы не найдете ни в одном другом издании. Повторы могут быть только в части новой информации. Но это оправданно - ведь наша республика небольшая, и узкое информационное поле априори предполагает одни и те же новости в разных СМИ. На полосах издания представлены практически все газетные жанры - информационные заметки, репортажи, портретные зарисовки, интервью, журналистские расследования, искусствоведческие статьи, публицистика. Темы разнообразны, но все они вращаются вокруг главных ценностей жизни - семьи, детей, любви, нравственного воспитания, национальных традиций и культуры, литературы, искусства. Словом,



ЗАДАЧА УМНОЙ ПРЕССЫ - ВОСПИТЫВАТЬ ЧИТАТЕЛЯ

газета создает информационную среду, содействующую воспитанию культурной, всесторонней личности, которая помогает человеку оставаться человеком, а обществу - развиваться. Ведь от чего зависит развитие личности? От того, с кем он общается, кого выбирает в качестве примера для подражания, что он смотрит, что читает. На фоне общей дегуманизации СМИ в нашей стране (исключение составляет лишь телеканал «Культура»), когда основное внимание масс-медиа сосредоточено на криминале, чрезвычайных происшествиях, жизнеописаниях «звезд» массовой культуры, «Горянка» несет в мир разумное, доброе, вечное. Она является тем редким островком в море информации, где можно отдохнуть и получить удовольствие от того, что читаешь о хороших фильмах и книгах, об интересных людях. Одним словом, «Горянка» - газета для души. Это очень важно с точки зрения воспитания молодежи. Ведь помимо телевидения и других источников информации, есть еще и Интернет, польза и вред от которого уже притча во языцех, и весь мир стоит перед проблемой, как уберечь подростков от ненужной, травмирующей неокрепшую психику информации, как научить ориентироваться в информационном потоке. С моей точки зрения, «Горянка» является тем самым ориентиром, который помогает отделить зерна от плевел.

- В последнее время принято считать, что большинство читателей предпочитают «дешевое читво», апеллирующее не к разуму, а к инстинктам, и равнодушны к серьезным вещам, например, к публицистике, аналитике. Вы с

В ЭТОМ ГОДУ «ГОРЯНКА» ОТМЕЧАЕТ 20-ЛЕТИЕ. О НАСТОЯЩЕМ И ПРОШЛОМ ГАЗЕТЫ, О ЕЕ ФОРМАТЕ И КУЛЬТУРНОЙ МИССИИ МЫ РЕШИЛИ ПОГОВОРИТЬ С ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПРЕДАННЫХ ЕЕ ЧИТАТЕЛЕЙ И АВТОРОВ - ЗАМЕСТИТЕЛЕМ МИНИСТРА ПО СМИ, ОБЩЕСТВЕННЫМ И РЕЛИГИОЗНЫМ ОРГАНИЗАЦИОННЫМ РАБОТНИКОМ КБР ДЖАМИЕЙ ХАГАРОВОЙ.

этим согласны или считаете одним из стереотипов?

- Если речь о печатных СМИ, а не о художественной литературе, например, здесь играет роль многообразие масс-медиа. Есть гугубо новостные средства массовой информации - и бумажные, и электронные. Скажем, информационные агентства, как зеркало, отражающие наш мир, который, к сожалению, лучше не становится. Но не думаю, что ситуация с читателями так плачевна - у многих просто нет возможности в силу разных причин почитать умные газеты, интеллектуальную литературу, смотреть хорошее кино, ходить в оперу, слушать симфоническую музыку. У большинства из нас времени хватает лишь на то, чтобы «быть в курсе» того, что происходит в мире. Что касается «желтой прессы», у нее, конечно, есть свои поклонники, но, мне кажется, читатели стали взыскательнее, требовательнее к качеству информационного продукта. И, кстати, не только информационного. И если в девятностные годы мы еще не понимали, какого рода «культурный» продукт хлынул к нам из-за границы (имею в виду так называемую массовую культуру) - казалось, что «железный занавес» поднялся и нам показывают «настоящую жизнь», предлагая низкопробные голливудские боевики и дешевую попку, то сейчас уже начали разбираться в ситуации и все чаще апеллировать к собственной богатой и разнообразной

режиссеров в своей мастерской в БКГУ. Он был очень удручен ситуацией (визит состоялся после октябрьского нападения на Нальчик) и многократно повторял: «Экономику-то вы поднимите, вы это все поправите, но я вас очень прошу: займитесь духовностью - культурным образованием молодежи, потому что без этого ничего не будет». О необходимости культурного развития общества, без которого произойдет его скорая деградация, неустанно повторяет маэстро Юрий ТЕМИРКАНОВ. И, надо сказать, мы постепенно движемся к наполнению, воссозданию своего культурного пространства, оскудевшего за времена перестройки. Например, прошлый год вообще был богат на культурные события - Фестиваль имени Темирканова, выступление Хора имени Пятницкого, молдавского ансамбля «Жок», открытие Арт-центра Мадины САРАЛЫП, театральный фестиваль «Южная сцена», проект «Симфония Кавказа», приезд молодого режиссера Винсента МУНА... Одним словом, все не так плохо. И обо всем этом с пониманием значимости подробно рассказывали жителям республики и страны

дискурс объединения. Точно так же соблюдается баланс интересов представителей разных национальностей. Все знают, что в общественной жизни «Горянка» занимает активную гуманитарную позицию, в чем большая заслуга ее главного редактора Зарины КАНУКОВОЙ. Под ее эгидой проводятся поэтические вечера, выставки, газета ежегодно участвует в организации благотворительной акции «Мир в ладошке». А недавно «Горянка» провела экскурсию по Нальчику для детей из сельской школы. Это была не простая прогулка по городу, а поглощение интеллектуальной пищи - их водили в музей, на выставки, им читали лекции.

- Что бы вы пожелали коллективу газеты?

- Еще большей популярности и признания, особенно среди молодежи, большего тиража. Сейчас у «Горянки»



культурной традиции и истории. Так что, если предлагать аудитории, как вы говорите, серьезные вещи касательно любого творческого продукта, потребитель всегда найдется. Вопрос в том, что мало кто это предлагает.

- А вообще, какова роль СМИ, на ваш взгляд, в культурном развитии общества?

- Наверное, тут нужно говорить шире - о роли интеллекта в современной культурной ситуации, а журналисты, как известно, передовой отряд этого общественного слоя. На мой взгляд, исполнять эту роль нужно через соизидание. Надо создавать или, если хотите, воссоздавать культурную почву, которая может стать основой благополучия общества. «Без культуры нет ни экономики, ни политики, ни нравственности», - эту фразу уже затерли до дыр, а смысл ее все еще не осознали. Помню, как в 2005 году в Кабардино-Балкарию впервые приехал Александр СОКУРОВ, который сейчас взращивает

наши СМИ. «Горянка», на мой взгляд, делала это по возможности интересно и ярко.

Задача умной прессы - воспитывать, просвещать и даже в некоторой степени образовывать читателя. И «Горянка» делает это деликатно, без назидания. Мне очень импонирует, как, будучи изначально ориентированной на национально-культурный контекст, о чем говорит ее название, она удачно соединяет этот контекст с европейским интеллектуализмом, с традициями российской культуры. Здесь нет крайностей и перегибов в какую-либо одну сторону, а есть

есть сайт в Интернете, своя страница в социальных сетях - на facebook и ВКонтакте, вы одни из первых сделали Интернет своим союзником в деле популяризации издания. Кроме того, наше министерство помогает в этом через свои ресурсы. Это замечательно, но есть еще поле для деятельности, в этом направлении нужно работать и дальше. Можно, к примеру, создать сайт с красочными фоторепортажами, видеоматериалами с ваших благотворительных акций, привлечь к сотрудничеству блогеров, чаще проводить встречи с читателями. Думаю, газета и дальше будет развиваться, коллектив у вас высокопрофессиональный, креативный. «Горянка» ведь совсем еще юная: двадцать лет - пора молодости и красоты. Так что все еще впереди.

● **Беседовала**
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко



ПОЧЕМУ ТАКОЕ СТРАННОЕ ОТНОШЕНИЕ К СЕБЕ И ОБЫЧАЯМ СВОЕГО НАРОДА?

● ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

О ТРАДИЦИЯХ И РАЦИОНАЛИЗМЕ

Здравствуйте, «Горянка!» Давно хотела вам написать об одном своем многолетнем наблюдении, но все никак не решалась. Речь идет о правилах поведения в обществе, которыми мы по разным причинам то и дело пренебрегаем. Это касается и общепринятого европейского этикета, и традиционного поведения, которого неукоснительно придерживались наши предки. Конечно, мир движется к глобализации, и люди, возвращенные на духовных и культурных ценностях своего народа, со временем отбрасывают «нерациональные» обычаи. Однако при этом в подавляющем большинстве случаев передовых и рациональных социумов существуют определенные знаковые, стержневые элементы, сигнализирующие о традиционных для этого общества рамках приличия. В воспитанном европей-

ском доме — клерка, фермера или банкира считается неприличным чавкать за едой и громко тянуть суп из ложки, греметь приборами и так далее. На Ближнем Востоке, когда сидишь рядом с собеседником, нельзя, закинув ногу на ногу, обращать подошву своей обуви в его сторону. Это смертельное оскорбление. Примеров можно привести много. Конечно, и там традиции уступают место рационализму и комфорту, но такой жуткой «трансформации», как у нас, такого их извращения и бессознательного издевательства над своей культурой, вы не найдете нигде.

В этом я еще раз убедилась, наблюдая праздничное застолье в одном из домов, а затем, став

свидетельницей «танцулек» (иначе и не назовешь), которыми оно сопровождалось. Не буду подробно описывать увиденную картину, скажу лишь, что мне неприятно было наблюдать за сидящими за общим столом с мужчинами и вместе с ними выпивающими женщинами. Не смогла я досмотреть и так называемые национальные танцы — с козыньми прыжками и распусканием рук немолодого уже партнера. Не говорю уже о нынешнем понятии «парадной» одежды. Увидев сногшибательные наряды наших дам, поняла, что самый парадный вид — это когда минимум одежды: достаточно двух полосок ткани и прозрачного тюля, благо, в помещении не холодно.

Причин такого странного от-

ношения к себе и обычаям своего народа, конечно, много, и это может быть темой какого-нибудь исторического или социально-психологического исследования, но я уверена, что любые подобные социальные уродства лечатся желанием и доброй волей общества. Каждый из нас может заставить себя не ругаться и не курить при старших и женщинах, не плевать на пол. Надо ввести соблюдение обычаев в моду, публично осуждать хамов и невеж, бойкотировать их, наказывать, если надо. Чужо про-пагандировать и популяризировать то хорошее, что есть в культурах наших народов. А за культуру наших людей, ой, как стыдно.

● Людья МОТЕЧОВА,
ветеран труда, пенсионерка

СТРОГО, СКРОМНО, ЦЕЛОМУДРЕННО...

● НАШ КОММЕНТАРИЙ

Читая такие письма, приходишь к неутешительному выводу о том, что многие жители нашей республики не знакомы с основополагающими традициями своих народов, а если и знакомы, то знакомство это носит лишь поверхностный характер. Такое незнание чаще всего является следствием отсутствия соответствующего воспитания в семье. Поэтому мы решили рассказать нашим читателям о том, какое значение придавали наши предки правильному поведению юношей и девушек на людях, воспитанию у них соответствующих их возрасту и социальной роли качеств.

Адыгский этикет всегда отдавал приоритет мужчине. Это выражается в строгой системе подчинения: мать должна выступать в согласии с отцом, жена должна слушаться мужа, сестра — брата. Мужчина всегда считался лицом, совестью, силой рода. Однако это не означало пренебрежения к женской части общества. С детства в девочке воспитывали доброту, обаяние, тактичность, чувство юмора, дипломатичность и культуру речи, то есть качества, которые помогли бы ей в будущем стать хорошей женой, снохой, матерью. У адыгов есть выражение, отрицательно характеризующее невоспитанных женщин: «Цыху къэгъэлцэкэ ищэркъым» («Не знает, как обмануть (расположить) к себе человека»). Имелось в виду отсутствие у нее дипломатичности и корrekтности, излишняя прямолинейность, которая не только не украшает женщину, а делает ее неуживчивой, скандальной. Ни адыги, ни балкарцы не поощряли наличия у девушки мужских качеств, а также чрезмерной открытости взглядов и мыслей. Этнограф Раиса МАМХЕГОВА в книге «Очерки об адыгском этикете»



пишет: «Серьезное значение придавалось внешнему виду девочек, девушек, женщин, их красоте, опрятности. Воспитывали приятные манеры, осанку, походку. Учили красиво стоять (ставить ноги, держать голову, спину, руки), красиво садиться, красиво вставать, красиво шагать (широкий шаг не допускали). Бег, прыжки, резвые игры считались неприемлемыми для девочки».

Строго регламентированными были, конечно, и отношения между юношами и девушками. Рыцарские правила поведения и взаимоотношения между полами исключали всякую nepзволительную раскованность, которая для многих современных девушек является чуть ли не предметом гордости. Это побуждало молодых людей к поиску неярких форм для раскрытия своих чувств.

Их встречи могли происходить либо на каких-то больших сборищах (например, на общественных праздниках или чьей-либо свадьбе), либо с глазу на глаз, в глубокой тайне от всех. У многих народов Кавказа сложилась целая система тайных знаков и действий, с помощью которых юноша и девушка могли даже в общественных местах без ущерба для своей репутации выказывать друг другу свою симпатию. Одной из таких знаковых систем был танец, особенно кафа. В своем исследовании «Адыгские народные танцы»

этнограф Людмила НАГАЙЦЕВА писала: «В кафа движения по кругу используются с целью присмотреться, принаровиться друг к другу. Это танец взаимопонимания, танец гармонии. Здесь обоюдная устремленность понять друг друга до конца, чтобы не только ритмически точно вторить движениям партнера, но и понять и разделить его внутренний порыв, его состояние, которое и раскрывается благодаря синхронности, возможной лишь при гармоничных чувствах танцующих». В этом же исследовании Нагайцева отмечает: «Юноша не касается девушки: не может взять ее под руку, тем более коснуться ее плеча. Он может быть с ней рядом, располагаясь на расстоянии вытянутых рук напротив девушки, стремительно следовать за ней, или, резко повернувшись, двигаться ей навстречу, разнообразными выразитель-

носами проявляя к ней свое отношение. Юноша в танце стремится показать себя с наилучшей стороны и не только в ловкости исполнения движений, но и в манере держаться. При этом важно все: умение носить костюм, оружие, владеть техникой танца, знать его приемы и движения. Девушка держится в танце строго, скромно, целомудренно. Опустив глаза, она как бы вторит движениям юноши, отвечая на его приглашение танцевать. И если даже юноша ей нравится, она никак не выказывает своих эмоций на людях».

щинами Востока» многие наши женщины стали пренебрегать общепринятыми правилами поведения в обществе, стремясь продемонстрировать высокую степень своей эмансипации. При этом идеологи от науки предпочитали не говорить о той свободе, которой пользовались девушки брачного возраста в традиционных обществах Кавказа, в частности, в адыгском. Они вовсе не были «забитыми горянками». Например, во время танца удж партнеры могли перекинуться несколькими фразами. Девушке позволялось не только заговорить с молодым человеком, но

РЫЦАРСКИЕ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ПОЛАМИ ИСКЛЮЧАЛИ ВСЯКУЮ НЕПРОВОДИТЕЛЬНУЮ РАСКОВАННОСТЬ, КОТОРАЯ ДЛЯ МНОГИХ СОВРЕМЕННЫХ ДЕВУШЕК ЯВЛЯЕТСЯ ЧУТЬ ЛИ НЕ ПРЕДМЕТОМ ГОРДОСТИ.

Хан-Гирей о черкесских танцах писал следующее: «В пляске участвуют и девицы, но как они, так и мужчины не делают неблагодарных телодвижений, что бывает у других азиатских народов...»

В свое время многие советские историки и этнографы вынуждены были отмечать «забитость» горянок, обуславливая ее тотальным господством в традиционных горских обществах древних адатов. Распространение таких заведомо ложных «сведений» и привело к тому, что в стремлении показать себя «освобожденными жен-

и опереться на его руку, покрытую рукавом черкески. Все тот же Хан-Гирей в «Черкесских преданиях» писал об удже: «Пляшущие (парни свободно разговаривают с девицами, и девицы свободно и без робости им отвечают, разумеется, соблюдая все приличия, не хохочут, не говорят взаимно о том, что непристойно полу и званию: по крайней мере, так положено по общепринятому закону общечеловеческого, не следующему которому девицы почитаются дурно воспитанными, а мужчины — грубыми и чуждыми знания приличий...»

● Материалы Иналы ЧЕРКЕСОВА



Зимний день

...10 января 2012 года. Я сижу дома одна. Отключила телефон. Моя глубокая депрессия давит меня, как непосильный груз. Раздражают люди, звуки, даже стены. Тишина – только в ней нахожу чуть-чуть успокоение. Закрываю глаза и лежу на любимом диване: час, два, три... Дочь на работе, старшая внучка в школе, младшая в садике. Мы – мать и дочь с детьми – живем вместе в моей квартире. Обе разведены. Мой бывший супруг с нашим сыном, невесткой и тремя внуками живут в селе в роскошном доме. Что еще сказать мне о себе? Бог мой, неужели моя жизнь уместилась в несколько строк?! Но все, что я сказала, да, обо мне, но не обо мне. Моя история заняла бы тысячи томов, вы знаете, я люблю. Любила, люблю и буду любить одного человека. Человека, которого когда-то предала. И этим предательством обрела себя на муку. Какие общие слова, да разве что скажешь в словах?.. Я люблю... Мне ничего не надо от него. Знать бы, что он тоже живет на этой земле... И все!

...Включаю телефон. Смотрю, кто звонил. Да... ничего интересного. Хотя... один незнакомый номер. Перезвонить? Нет. Зачем? Отключаю телефон.

Следующий день. Опять включаю телефон, опять тот же незнакомый номер. Перезваниваю. Мужской голос спрашивает, я ли это. Отвечаю: «да», но с раздражением. Он говорит, что безумно рад. Отвечаю, что сейчас брошу трубку. И вдруг он говорит: «Я твой Руслан». Тридцать три года назад мой любимый человек, когда звонил мне, всегда говорил: «Это твой Руслан». Я теряю сознание. Хорошо, что дочь в это время вернулась домой, очень хорошо. Теперь я не хочу умирать, хочу слышать его голос.

На следующий день он позвонил опять. Он был не здесь, а в каком-то российском городе, участвовал со своим коллективом в фестивале. Я не знаю, сколько у него ушло денег, но мы проговорили целые сутки. Я сказала: «Мне ничего не надо от тебя. Я любила и люблю тебя. И единственное, о чем молилась Богу, чтобы снова услышать и увидеть тебя. Тебе, только тебе я доверю свою боль и обиды. Знаешь, я без тебя была в аду. Муж бил меня страшно. Десяти лет унижений и боли – физической и душевной – вот вся моя жизнь. Я хочу смотреть в твои глаза и плакать, плакать, плакать. Мне кажется, если ты будешь рядом со мной, я снова научусь улыбаться». А он мне ответил: «Я тоже молился Богу, чтобы мы снова встретились. У меня, как и у тебя, дети и внуки. Но я никогда не забывал тебя, не переставал любить».

Если уж что-то должно случиться – случится непременно. Кто бы мог подумать, что мимолетная встреча в маршрутке... Впрочем, все по порядку. Месяц назад я сидела в маршрутке напротив женщины, чьи глаза были такие пронзительно считающие, что невольно подумала: ведьма. Молодая женщина спросила меня на моем родном осетинском, где ей выйти, чтобы попасть в супермаркет «Вестер». Я ответила. Та сказала: «Спасибо. Как у вас туманно сегодня. И в Терке был с утра туман». Я вздрогнула, услышав слово «Терек», и спросила, не знает ли она тебя. «Знаю», - улыбнулась ведьма, и наши взгляды встретились. Маршрутка остановилась, выходя, она сказала: «Дай мне свой сотовый». Я ей быстро продикувала номер. И вот – твой звонок. Теперь мы говорим каждый день по три-четыре часа.

Свидание через 33 года

Ты умолял меня о встрече. И вот спустя 33 года наше свидание на улице, при людях. Ты проезжал мимо и попросил меня выйти на улицу. Описал свою одежду. А я все равно не узнала тебя. Прости. И только когда ты подошел вплотную и я увидела твои глаза, поняла – ты. Ты подошел вплотную и я почувствовала твою запах. Милый, любимый, как же ты изменился, постарел! Я упала в твои объятия,

Ты на свете есть



и, вцепившись в тебя, стояла вечно. «Не уходи, больше не уходи», - всхлипывала я и целовала твои руки и одежду. Люди оглядывались, а я, пьяная от твоего запаха, никак не могла насытиться тобой. Мне хотелось стать перед тобой на колени. Ты сказал: «Меня ждут, мы еще увидимся. Твой Руслан больше не расстанется с тобой».

Чем было по 17 лет

Я мечтала стать лингвистом и поехала к родственникам, живущим в Пятигорске. Там был институт, куда я мечтала поступить. Один из моих учебников оказался с вырванными листами. Тетя позвонила своей подруге, и ее сын принес мне учебник. Ее сын – это был ты. Милый, красивый. Очень стройный – ты занимался танцами, мечтал стать хореографом. Я никогда не влюблялась, как ни пытались меня влюбить в себя, а тут – с первого взгляда. Мы занимались вместе. Уходили в горы с учебниками и моей тетей. Все твои прикосновения, твоя близость волновали меня. А однажды тетя не смогла нас сопровождать. Мы целовались целый день. Помню, как бежали с горы, и я потеряла одну сережку. А ведь это было мое единственное золотое украшение, подаренное мамой на выпускной вечер. Мы искали сережку, но так и не нашли. Ты сказал: «Я куплю тебе сережки лучше». И вот прошло 33 года, мы снова встречаемся каждый день. Звонишь уже третий раз с утра. Спрашиваешь, где я. Отвечаю, что еду к большой маме. Ты просишь остановить маршрутку на минуту. Выхожу к тебе, ты кладешь какую-то коробочку в мою сумочку, и я сажусь в маршрутку и уезжаю. Приезжаю к маме, открываю коробочку, а там – золотые серьги и кольцо, усыпанные бриллианта-

ми. Мама сидит рядом. «Ты знаешь, что в моей жизни появился снова мой Руслан?» - говорю я и начинаю плакать. Мама помнит историю с сережкой и его обещание. Когда я выходила замуж, мама сказала мне: «Я видела, как он смотрит на тебя. Разве можно ему делать больно? Ты не будешь счастлива с другим». Я не поверила ей. Я не поверила маме, моей святой, моей простой маме.

А его мама говорила обо мне: «Никогда не видела такой солнечной девочки, как ты». Когда я вышла замуж, она сказала Руслану: «Не ищи похожую на нее. Она одна такая». Когда она умерла, Руслан обнаружил в ее Коране мою фотографию. Возможно, ее молитвы спасли меня. Я была шесть раз в больнице с сотрясением мозга и переломами. Муж избивал меня не на жизнь, а на смерть. В последний раз мы с Русланом лечились в одной и той же больнице: он – на пятом, я – на шестом этажах. Это мы выяснили уже потом.

...В лингвистический я провалила экзамены и поступила в швейное училище. Цельный год мы встречались с Русланом. Он познакомил меня со своими мамой и сестрой. Через год Руслан уехал служить в армию, а я поступила в Москве в технологический институт. Вскоре Руслан перестал мне писать. Я мучилась подозрениями. Думала, что у него появилась другая. Думала, что разлюбил меня. На дискотеки не ходила, предложения дружить отвергала. Но однажды на нашем курсе появился новенький, отслуживший в армии. Он был осетин, из Нальчика. Мы много говорили о родном городе, стали вместе посещать концерты и спектакли. Он был мне как брат. Первые французские духи подарил он. И цветы, много цветов! Через год этот человек сделал мне предло-

жение, и я его приняла. Мне казалось, раз ты меня забыл, мой Руслан, я смогу стать счастливой и без тебя. Ошиблась. Однажды он избил меня до потери сознания, повез на машине до кладбища и выкинул там. Когда я очнулась и увидела кругом надгробные памятники, но не испугалась. Просто начала с тобой говорить, мой Руслан. У меня двое детей, пять внуков, благодаря Всевышнего за них. Но знаю: от рождения моего и до смерти единственная моя опора – ты, мой Руслан. Та ночь на кладбище многое поставила в моем сознании. Ты сказал мне, что молился о нашей встрече, ты молился, чтобы наступило время, когда бы ты каждый день мог дарить мне цветы. Ты молился, чтобы наступил день золотых сережек, потерянных на нашей горе любви. И вот все случилось.

Прости

«Мне ничего не надо от тебя. Я ждала этой встречи, чтобы сказать: прости. Ведь я тогда предала тебя». - «Нет, нет, нет. Меня отправили в Афганистан, ты перестала получать письма и думала, что я вычеркнул тебя из своей жизни. Ты ни в чем не виновата». - «Но я же не ждала тебя до седых волос, мой Руслан». - «Тебе было тогда больно, и только болью можно объяснить твой шаг. Я все тебе простил. И даже если бы случилось страшное и ты бы по-настоящему предала, и тогда бы я тебя простил. Я люблю тебя». - «Повтори еще раз». - «Люблю только тебя». - «Еще». - «Мне никто, кроме тебя, не нужен. Я – твой Руслан. Ты ни в чем не виновата. Когда я был на грани жизни и смерти и жена дежурила у моей больничной койки сутками, я повторял твоё имя. Ты тогда спасла меня. Вывела из тьмы на свет. Жена знает, что я люблю тебя. Я глубоко уважаю ее как мать наших детей, как верную спутницу, но любил всегда тебя». - «Я такая старая». - «Ты такая красивая». - «Но изменилась же?» - «Ничуть. Верь мне. Пожалуйста, верь. Ты самая красивая на земле». - «Знаешь, а я снова начала ходить в салоны красоты». - «Это опасно! Хочешь ослепить меня?» - «Руслан... если ты снова исчезнешь, я уже не выдержу». - «И я не выдержу. Куда мне исчезать? Я буду с тобой. Только мучительно нюх. Хочу видеть тебя все время. Недавно внук спросил, порывшись в моем мобильном: «Кому ты отправил 229 ММС? Все – тебе. Утром просыпаюсь, фотографирую себя и отправляю тебе». - «Я бы хотела, чтобы ты во время репетиций тоже фотографировал весь процесс и присылал мне». - «А ты приходи прямо на репетиции». - «Ты с ума сошел!» - «От старости и любви к тебе, сумасшедшей любви!» - «Жалеешь?» - «О чем ты? Ты – все, чем я живу. Ты умудрилась даже от онкологии меня вылечить. Просто тем, что родилась на свет, выключила. Знаешь, в этом году мой коллектив выиграл все конкурсы». - «Ты же великий хореограф!» - «Смеешься?» - «Нет, серьезно». - «Все-таки издеваешься». - «А вот сейчас обижусь». - «Моя мама называла тебя Солнечной...» - «Знаю. И о моей фотографии в ее Коране ты тоже вот говорил». - «А в тот день, когда я тебе подарил сережки и кольцо, она приснилась жене брата, у нее в руках было это кольцо, и она сказала: «Солнечная вернулась в нашу семью». - «Не может быть!» - «Я сам был потрясен этим сном. Ходил к ней на могилу, рассказал, как счастлив. А дома... жена стала напряженной, она что-то чувствует. Вроде ничего не изменилось, меня и прежде никогда не было дома. Гастроли, гастроли... А приеду – репетиции без конца. Хочется с детьми работать и работать. Но в последнее время больше думаю о тебе, чем о работе. Солнечная моя... мне иногда больно, что тебя нет рядом». - «Стареешь, мой Руслан... любимый мой. Невозможно поверить, что мы снова вместе. Эта женщина – ведьма, откуда она появилась в той маршрутке? Как хорошо, что она появилась, знаешь, а я уже не хотела жить. Теперь все совсем по-другому».



Между нами, девочками

Мечтаю о простой женской доле

Как люди любят обманываться другими и обманывать себя! Проснитесь! Это смешно и нелепо: вы говорите о каких-то высоких материях, используете слово «любовь», а сами погрязли в мелочах и быте. Недавно подруга говорит: «Мой поклонник изо дня в день повторяет, что я ему нужна как жена и мать его будущих детей, просит стать спутницей его жизни. Мы друг друга любим». Мило, очень мило. Только при чем тут любовь? Вы просто привязаны друг к другу. Вы привыкли друг к другу. Положа руку на сердце, ведь оба в этой истории смогут за-

менить друг друга другими людьми. Она, возможно, заменит на более богатого, он – на более красивую или юную. Никогда не говорите «люблю», девочки! Это смешно.

Да, и я, как и все девушки, мечтаю о женском счастье. Хочу, чтобы мы с мужем жили в собственном добротном доме. Хочу состояться как профессиональный человек. И еще прошу у Всевышнего здоровых детей. Прошу мира на нашей земле. Чтобы мы перестали убивать друг друга. Мы кормимся на одной земле, пьем одну и ту же воду, видим друг друга каждый день... как же под-

нимается рука на убийство? Я мечтаю о простой женской доле: дом, дети, муж, работа. И не хочу, чтобы мир моей мечты однажды взорвали. Представьте себе список убитых. Если на проспекте, прямо на асфальте, написать имена всех погибших с обеих сторон, мы бы увидели, что продолжаем терять. Знаю, то, о чем я пишу, не моя лишь боль, об этом думают все. Как хочется верить, что скоро, очень скоро наступит мир на нашей земле и мы не будем сомневаться, строя наши девичьи планы на жизнь.

Динара Этлухова

Думаю стать писательницей

В последнее время я думаю о том, что хочу написать книгу. Не какую-то сопливую книжку о любви, а настоящую жизненную историю, полную испытаний, тревог, счастья и горя. Чтобы дух захватил от моей истории. Но... к сожалению, Муза меня не посещает. Хотя, думаю, главное – замысел, идея, а Муза может однажды и вознаградить меня за долгое ожидание и навестить. И тогда моя мечта станет реальностью, и вы, милые девочки, скоро купите мою книгу в книжном магазине.

Алина Кушхабиева

Золотому тельцу поклонились, а счастья нет

Все больше людей, строя свою судьбу, делают ставку на деньги. Парни выбирают богатых девушек, девушки – богатых парней. Деньги – к деньгам, как говорится. Казалось бы, за деньгами должно идти счастье. Ан нет, часто богатые парочки расходятся с ненавистью и отвращением друг к другу. Так, значит, разгадка счастья не в деньгах. А в чем?.. Как найти место и улыбкам, и нежности, и душевному миру? Надо, не ленясь, учиться и работать из года в год. Когда начинаешь уважать себя, замечаете, что и другие люди изменили к тебе отношение. Милые девочки! Не старайтесь

«урвать» богатенького мужа. Возможно, вы способны и сами зарабатывать немалые деньги. Только у нас принято сидеть и ждать чудес. Во всем мире люди работают изо всех сил. Не только в шахтах, но и в классах школ, в аудиториях университетов, на заводах и фабриках. Работа ума, души однажды вознаградится. И вы тогда скажете, что неустанным ежедневным трудом открыли для себя иное небо. Открыть для себя иное небо – это как войти в другой мир. Так что, девочки, не зарывесь на чужое имущество, зарабатывайте свое богатство, свой мир, свое небо.

Алина Бабаева, студентка педагогического колледжа КБГУ

Зачем вы, девушки, за парнями бегаете?

Как много у нас неискренних, двух-трех-четырёхличных людей! Сидим с ними, пьем как сапожники, а в селе они притворяются религиозными. А многие мои знакомые парни пристроились к более или менее денежным барышням и живут за их счет. Альфонс на альфонсе и альфонсом погоняет – это мир наших парней. И девушки еще умудряются за такими дешёвыми типичками бегать, умолять о «любви», выпрашивают свидания. А потом шьют врачей для абортёв. Зачем вы,

девушки, за парнями бегаете? Осмотритесь! Хорошие девушки, которые берегут свою честь и замуж выходят, а если и не выходят, отказывая всем подряд, пользуются уважением. Понимаю, порою хочется бежать за парнем на край земли, даже если он самый плохой, только если позовет. Так ведь не зовёт, а девушки бегут. Я пережила сама такую историю и говорю вам, милые девочки: никто в мире не стоит нашего унижения. Пережив роман и разрыв с недостойными нас, мы

впадаем в уныние и тоску. Но я решила: нет, не буду тосковать. Сегодня я учусь на «отлично», хожу на танцы, плавание, курсы кройки и шитья. Буду счастливой и уже не повторю тех ошибок, на которых погорела. Никогда не поздно начинать жизнь с нуля, с чистого листа. Тогда свои поражения вспоминаешь как чужие и просто анализируешь, что и как было. Никогда не поздно стать счастливой. Счастье приходит к тем, кто в него верит. Я верю.

Лица

Стипендия просто мизерная

Когда говорят о повышении пенсий и зарплат, студенческие стипендии упорно замалчиваются. А почему? Ведь у государства без образованных молодых людей нет будущего. Мы, зная это, грызем и грызем гранит науки... на голодный желудок. Стипендии в учебных заведениях просто смешные. А у многих родители болеют или просто бедно живут, короче, помочь не могут. И что делать? Нальчик не Москва, подработку найти сложно, да и работодатели не любят со студентами связы-

ваться. Получается замкнутый круг.

Вообще, я заметила, что чем дальше, тем больше образования переориентируется на богатых. Контрактных мест все больше, бюджетных – меньше. Да еще бюджетные забивают инвалиды, сироты и олимпиадники. Куда простому смертному деваться? А есть деньги – спокойно проучишься хоть в Кембридже. Это мир денег. Пусто у тебя в кармане – сиди дома, если, конечно, есть дом.

Вероника Т.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



В Мальчике в издательстве ООО «Тетраграф» вышла книга сестер ДЫШЕК (ДЫШЦЭКИ) «Дыщэидэ» («Золотошвейное искусство»). Она представляет собой описание различных видов декоративно-прикладного искусства адыгов – вышивания золотом и плетения из тончайших золотых и серебряных нитей (дыщэидэ).

Сестры Елмэс и Айша с 1961 года живут в Турции, в Стамбуле. Туда они переехали из югославского городка Становица, где и научились всему тому, о чем рассказывают в книге. Модельер Мадина САРАЛЫП, которая совсем недавно встречалась с ними в Стамбуле, говорит о сестрах как об удивительно чистых, светлых женщинах. Их дело – это не просто ремесло, они отдали золотошвейному искусству всю жизнь, скрупулезность и безукоризненное мастерство сочетаются в их изделиях с чувством вкуса, некой глубокой сдержанностью, которая не позволяет излишеств. Адыгское дыщэидэ – не просто предметы декоративного украшения, это система знаков: по этим элементам судили о социальном статусе их носителя, о мастерстве и старательности кружевниц, отсутствии или наличии эстетического вкуса, кроме того, они содержали элементы национального орнамента, который наполнен глубокой семиотикой и символическим содержанием.

Книга Елмэс и Айши Дышек – уникальный и необычный опыт передачи своего умения следующему поколению, каждый из разделов – это пошаговая инструкция с рисунками и иллюстрациями, описывающая один из видов этого кропотливого искусства. Всего же собрано более сорока глав: множество способов вышивания гладью, объемные украшения (джэдына, джэдыккэ, хэдыкыны), плетение тесьмы, изготовление украшений для рукавьев и т.д. К слову сказать, тесьма была очень популярным аксессуаром, элементом декорирования одежды,

применение требовало от мастериц разнообразия и особого умения. То, что сейчас мы приобретаем в галантерейных магазинах и отделах фурнитуры, в прошлом женщины плели вручную в домашних условиях и проявляли в этом большую фантазию. Сейчас мало кто знает, что называется это ремесло Иуданэтешэ (буквально – «наложение нити»).

Как отмечает редактор книги Зарина КАНУКОВА, особую ценность ей придает то, что написана она на кабардино-черкесском языке, а значит, во многом сохраняет аутентичность процесса, поскольку часто именно лексика несет отпечаток подлинности процесса, становится основным условием его сохранения. Слова, связанные с ремеслами и народными промыслами, лингвисты относят к одному из древнейших пластов языка наряду с соматизмами (названиями частей тела человека), терминами род-

ства, словами счета. В данном издании мы находим архаичную лексику, которая, вероятнее всего, сохранилась благодаря тому, что Елмэс и Айшу Дышек не заделали те социально-культурные процессы, которые оказывали существенное влияние на развитие ка-



«ДЫШЦЭИДЭ»: ради сохранения и возрождения старинного ремесла



бардино-черкесского языка на их исторической родине – Кавказе. Всего в книге используется около двухсот терминологических наименований, которые представляют архаичный уровень словарного запаса языка. Поэтому можно с уверенностью сказать,

что она будет интересна не только мастерам золотошвейного искусства или историкам костюма, но и лингвистам, историкам языка, поскольку представляет собой обширный материал для исследований. Также ценные сведения книга предоставляет этнографам, которые изучают виды женского рукоделия и прикладное искусство.

• КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

полнена иллюстрациями Жанны ШОГЕНОВОЙ – фотографа из Мальчика, которая снимала произведения сестер Дышек, когда была в Стамбуле. Эти прекрасные изображения помогают представить себе в полной мере сложность и тщательность исполнения дыщэидэ, которые в готовом виде несут в себе роскошь, объединенную со сдержанностью, и красоту, исполненную глубокого достоинства.

Сегодня такие словосочетания, как, скажем, «бельгийское кружево», стали своеобразным знаком качества, так называемым брендом. Они требуют от человека максимума терпения, концентрации внимания и огромного умения, кроме того, это старинное искусство, передающееся из поколения в поколение, что повышает не только их стоимость, но и ценность. Книга Елмэс и Айши Дышек помогает увидеть, что адыгские декоративные украшения – это не менее кропотливая и серьезная работа, что это древнее мастерство, которое стало частью нашей ментальности и культуры. Эти изделия и сегодня часто выполняют роли хранителей истории, «фиксаторов» важных событий: вышивки на платьях прошлого и позапрошлого века, которые как реликвии хранятся сегодня во многих семьях, наполнены символами. И эти символы способны протолкнуть свои тайны тому, кто сумеет их «прочитать». Золотошвейное плетение или моток тесьмы становится тем самым связующим элементом, который способен объединить не только поколения, но и разобщенный по всему миру народ. Основная задача книги сестер Дышек состоит как в возрождении декоративно-прикладных ремесел, так и в сохранении тех нитей судьбы, память о которых бережно хранится в народной памяти много веков.

● **Марина БИТКОВА.**
Фото Жанны Шогеновой

ГЕРОИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА СТАЛА БЛИЖЕ И ПОНЯТНЕЕ

2 февраля страна отметила 70 лет со дня победы в Сталинградской битве. К этой знаменательной дате по инициативе Управления Федеральной службы безопасности по Кабардино-Балкарии были организованы уроки мужества в республиканской школе-интернате для детей-сирот в с. Кременчуг-Константиновское.

Сотрудники УФСБ несколько лет назад взяли шефство над этим социальным учреждением и с тех пор оказывают интернату не только материальную помощь, но и принимают активное участие в патриотическом воспитании ребят.

Накануне юбилейной даты к своим подшефным офицеры приехали вместе с историками. Об обороне города и победе в битве на Волге ребятам

рассказала кандидат исторических наук, преподаватель Кабардино-Балкарского государственного университета Марьяна ШОРОВА, которая на героических примерах подвигов солдат и мирных жителей Сталинграда рассказала детям о крупнейшей сухопутной битве в истории второй мировой войны.

Дети от шести до шестнадцати лет с неподдельным интересом и сопереживанием

слушали истории о своих сверстниках, которые не просто выжили в те страшные дни, но и помогли солдатам Красной Армии: тушили бомбы-зажигалки, откапывали жителей из-под завалов после бомбежек, хоронили умерших и убитых. А еще школьники Сталинграда только им известными тропами пробрались ночью на нейтральную полосу за ключевой водой для раненых.

● **Ольга СЕРГЕЕВА**

КОМПЬЮТЕРНЫЙ КЛАСС И ИНТЕРНЕТ ОТ «РОСТЕЛЕКОМА» ДЛЯ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

«Ростелеком» предоставил бесплатный безлимитный годовой доступ в Интернет для Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната I-II и V видов ст. Приближной, а также подарил детям современный компьютерный класс.

Цель проекта интернетизации детских воспитательных учреждений – создать условия для полноценного обучения и развития детей. Директор Приближенской школы-интерната Таисия МАЖАР выразила слова искренней благодарности и пожелала «Ростелекому» успехов в работе и возможностей для осуществления подобных благотворительных проектов в дальнейшем.

На сегодняшний день «Ростелеком» обеспечил Интернетом и компьютерами девять детских домов и интер-

натов в Южном и Северо-Кавказском федеральных округах, в число которых вошла и Приближенская школа-интернат.

Благотворительные инициативы и проекты – важная часть работы «Ростелекома» в сфере корпоративной социальной ответственности. Компания реализует долгосрочные социальные проекты на всей территории Российской Федерации – от Калининграда до Сахалина.

● **Наталья АЛЕКСЕЕВА**



• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

«ЛЮБЛЮ ЛИТЕРАТУРУ ДВАДЦАТОГО ВЕКА»

О любимых книгах рассказывает филолог, аспирант БГУ Зульфия ГАБОВЕВА.



- Знакомство с книгой началось еще до того, как я научилась читать, когда отец рассказывал карагачево-балкарские и русские народные сказки, басни И. КРЫЛОВА. Когда стала чуть старше, читал мне стихи своих любимых поэтов - М. ЛЕРМОНТОВА, С. ЕСЕНИНА и К. КУЛИЕВА.

В разные периоды жизни человек может называть любимыми книги совершенно разных жанров и направлений. Например, в юности я любила научную фантастику, любимой книгой был роман А. БЕЛЯЕВА «Человек-амфибия». Сейчас же любимыми являются произведения зарубежной литературы XX века: «Шум и ярость» У. ФОЛКНЕРА, «Фиеста. И восходит день» Э. ХЕМИНГУЭЯ, «Сто лет одиночества» Г. МАРКЕСА, «Мазурка для двух покойников» К. СЕЛА, «Посторонний» А. КАМЮ, притчи Ф. КАФКИ и Р. АКУТАГАВЫ. Особое место среди любимых книг занимает роман «Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях» К. ЭСТЕС. Удивительная книга, дающая

ответы из фольклора на многие вопросы, позволяющая соприкоснуться с женской духовной силой. Также очень интересны философские и нравственные искания Л. ТОЛСТОГО в романе «Воскресение», в повести «Крейцера соната» и Ф. ДОСТОЕВСКОГО в романе «Братья Карамазовы». Изображенная писателями духовная жизнь героев - их размышления о Боге, о свободе, о морали остались в памяти навсегда. Испытываю большую любовь к произведениям символизма с их недосказанностью, таинственностью, загадочностью, намеками и полунемеками. Символисты изображали в своих произведениях жизнь каждой души - полную переживаний, тонких чувств, мимолетных впечатлений (Ш. БОДЛЕР, А. БЛОК, А. БЕЛЫЙ). Символизм позволяет нам не только видеть воплощенную реальность, но и подняться над ней. Я также неравнодушна к эзотерике П. КОЭЛЬО, творческому остроумию В. ВЫСОЦКОГО, экзистенциализму А. МАЧАДО, сатире М. БУЛГАКОВА и реализму Ф. ИСКАНДЕРА.

- Представляли ли когда-нибудь себя героем книги? Если да, то какой? Какого жанра?

- Героем книги - нет, а вот близкой мне по духу считала Татьяну Ларину. В юности очень любила перечитывать «Евгения Онегина». Мне кажется, что А. ПУШКИН создал идеальный женский образ.

- Как относитесь к электронным книгам?

- К электронным книгам у меня двойное отношение: с одной стороны, это удобно, книги всегда с тобой и доступны, в библиотеке за ними не нужно в очередь становиться. Помню, как я, будучи первокурсницей, когда не успела в художественный абонемент и там все разобрали, отсканировала «Одиссею» ГОМЕРА. А с другой стороны, только настоящая книга позволяет почувствовать каждую букву, каждое слово, можно какие-то моменты отмечать карандашом, потом неоднократно возвращаться к ним.

- В какой обстановке любите читать - в тишине и покое, при свете дня или вечером - в удобном кресле, с чашкой чая или кофе, можете читать в любой обстановке?

- Я научилась читать в любой обстановке.

- Ваши пожелания другим читателям.

- Желаю читателям новых интересных книг, духовного роста и душевного равновесия.

• Беседавала Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко

• РЫБАЛКА

Зимняя рыбалка - занятие весьма небезопасное. Особенно по первому и последнему льду. Не зря среди рыболовов бытует такое выражение: «Льду не верь, сто раз проверь». Иначе запросто можно оказаться в ледяной купели. Но многих ли рыболовов остановит такая опасность? Обойдется, авось либо, думаем мы подчас.

БЕРЕЖЕНОГО БОГ БЕРЕЖЕТ

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Конечно, береженого Бог бережет.

Правда, далеко не всегда. И если Господь забыл о вас и вы провалились под лед, то прежде всего возьмите себя в руки. Не паникуйте, не совершайте отчаянных, необдуманных действий, не расходуйте напрасно силы.

Провалившись, человек, как правило, не окунается с головой. Раскиньте руки в стороны. Пока еще сухая одежда придаст достаточную плавучесть и позволит какое-то время удержаться на плаву. Запомните, человек в зимней одежде способен находиться в ледяной воде, упираясь в крошку льда локтями и предплечьями до 30-40 минут.

Используйте это время толково и попробуйте выбраться. Прежде всего попытайтесь занять в воде горизонтальное положение и найти на льду какую-нибудь опору, за которую можно зацепиться и подтянуться. Такой опорой может послужить нож или рыболовный багорик. В скандинавских странах, например, в экипировку рыболовов-зимников входят специальные штаны с деревянными ручками, которые носят на запястьях.

Их вполне могут заменить два гвоздя длиной не менее 15 сантиметров. Допустим, первая попытка не удалась: лед обломился, а намочшая одежда начинает тянуть вниз. Только без паники! Попытайтесь снять обувь и, работая ногами, занять горизонтальное положение. После чего вновь попытайтесь вытянуть себя из воды.

Выбравшись на лед, отползите метров на 10-15 и только тогда частыми короткими шагами двигайтесь к берегу. А выбравшись - быстрее до жилья, где можно обсушиться и обогреться. Если в подобной ситуации оказался кто-то другой, помочь ему не составит большого труда. Используйте подручные средства: связанные вместе шарфы, бранные ремни, свитер, длинную палку. Но, помогая, не забывайте об осторожности.

➤ Для того чтобы пойманная рыба не промерзла, можно прямо на водоеме соорудить импровизированный садок. Наполните водой полиэтиленовый пакет и поставьте его в снег. Вскоре на его стенках образуется тонкий слой льда. Поместите туда рыбу, в таком садке она долго будет живой.

➤ Ноги станут менее чувствительны к холоду, если перед выездом на рыбалку их вымыть холодной водой, а надев носки, обернуть еще и газетой.

➤ Нередко рыболов пьет на льду чрезмерно горячий чай или кофе. При сильном морозе это может привести к неприятностям - можно застудить распаренное горло.

➤ Собираясь на рыбалку, обязательно возьмите с собой термос с горячим кофе или чаем, а еще лучше - с овощным, мясным или куриным бульоном, который поможет восстановить силы. Спиртное, может, и придется кому-то по вкусу, однако вряд ли защитит от мороза.

➤ Зимой у людей, которые постоянно носят очки, возникает проблема: стекла очков запотевают. Этого не произойдет, если перед рыбалкой смазать их слабым мыльным раствором, протереть и затем протереть чистой тряпочкой.

➤ Лед на пропускных кольцах может привести в негодность даже самую прочную леску. Но если кольца смазать глицерином, они не будут обледеневать даже при сильных морозах.

➤ Если вы замерзли на рыбалке, она будет вам не в радость. Поэтому надо правильно одеваться. Лучше надеть пять тонких слоев одежды, чем два толстых. Воздушные прослойки между ними обеспечат отличную теплоизоляцию.

• Игорь СУДАКОВ

ВОЛШЕБНЫЙ ПРОДУКТ

Питательные вещества, входящие в состав брокколи, делают эту капусту практически волшебным продуктом. В ней содержится клетчатка, калий, фосфор, кальций, магний, железо, цинк, марганец, сера, а также витамины С, РР, Е, К и группы В. Но все это богатство наверняка осталось бы без внимания, если б не прекрасный вкус, необыкновенный аромат и нежность.

варить 4 мин. Отбросить на дуршлаг, обдать ледяной водой. Отложить четыре небольших соцветия. Разогреть в кастрюле сливочное масло, обжарить лук и чеснок 3 мин. Влить половину бульона, добавить оставшиеся соцветия и кусочки стебля брокколи. Тушить на среднем огне 10 мин. Дать овощам немного остыть, затем измельчить блендером в однородное пюре. Тем временем каждый зубчик чеснока разрезать пополам. Натереть чесноком куски хлеба, затем нарезать хлеб кубиками со стороны 1 см. Обжарить их в разогретом растительном масле 2 мин. Криветки отварить в кипящей подсоленной воде, затем очистить от голов и панцирей. Переложить на блюдо, накрыть и оставить в теплом месте. Влить в кастрюлю с супом оставшийся бульон, довести до кипения. Приправить мускатным

орехом, солью и перцем. Влить сливки, через 1 мин. снять с огня, не доводя суп до кипения. Разлить суп по тарелкам, в каждую положить по отложенному соцветию брокколи и по криветке. Подавать с крутонами.

САЛАТ С АПЕЛЬСИНОМ

Ингредиенты: 500 г брокколи, 2 апельсина, 100 г белого винограда, ½ лимона, 200 г натурального йогурта без добавок, 1 ст.л. мягкой горчицы, перец, соль.

Приготовление. Отделите соцветия брокколи от стеблей, промойте и нарежьте стебли, после чего положите их в подсоленную кипящую воду на 2-3 минуты, добавьте соцветия и варите еще 2 минуты. Апельсины очистите, разделите на дольки и каждую дольку очистите от пленки. Из половинки лимона выдавите сок, смешайте его с

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

горчицей и йогуртом. Виноград разрежьте пополам и уберите косточки. Смешайте брокколи, дольки апельсинов и винограда, заправьте салат получившимся соусом.

ПИРОГ С БРОККОЛИ

Ингредиенты: куриное филе - 300 г, капуста брокколи - 300 г, слоеное тесто - 250 г, натуральный йогурт - 150 мл, сыр - 250 г, перец молотый - по вкусу, соль.

Приготовление. Пирога нам будет нужен один пласт готового слоеного теста. Нарезаем на небольшие кусочки филе курицы и обжариваем его до легкой корочки в растительном масле. Сюда же кладем капусту брокколи, еще чуть поджариваем, солим, перчим и оставляем остывать. Берем круглую форму с высокими стенками и выкладываем в нее раскатанный пласт слоеного теста. Формируем тесто таким образом, чтобы оно покрыло и дно, и стенки формы. Трем на крупной терке сыр (можно брать любой твердый сыр). Смешиваем его с йогуртом, подсаживаем, если нужно, и заправляем этой массой капусту с курицей. Кладем начинку поверх теста и запекаем в прогретой духовке около полчаса. Духовку лучше включить на 200 градусов.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА



СУП С КРЕВЕТКАМИ И КРУТОНАМИ

Ингредиенты: щепотка тертого мускатного ореха, сливки жирностью 20 процентов - стакан, овощной или куриный бульон - л, соль, перец, большая луковичка - шт., большие криветки - 8 шт., сливочное масло - 2 ст. л., чеснок - зубчик, брокколи - 750 г. Для крутонов: белый хлеб без корки - 4 куска, растительное масло - 2 ст. л., чеснок - 2 зубчика.

Приготовление. Брокколи вымыть и разорвать на небольшие соцветия. Стебель нарезать небольшими кусочками. Лук и чеснок очистить и измельчить. Вскипятить в кастрюле подсоленную воду, положить брокколи и



ОВЕН
(21 марта - 20 апреля)

Ваши дела движутся оптимальным образом. Используйте эту неделю как передышку перед очередным витком активности. Посвятите ее личным интересам, увлечениям и общению с друзьями. Демонстрируйте свои лучшие качества, наработки и достижения, находите с окружающими общие темы, стройте планы, договаривайтесь.

ТЕЛЕЦ
(21 апреля - 21 мая)

Подтяните свои дела, наведите порядок на рабочем месте и в доме. Следующая неделя готовит вам хорошую встряску. Наблюдайте за развитием событий. Небольшие детали укажут на возможные перемены. Займитесь внешностью и гардеробом.

БЛИЗНЕЦЫ
(22 мая - 21 июня)

События и новости этой недели будут связаны с вашими надеждами и планами на будущее. Ничего нового не начинайте, но заводите связи, знакомства, консультируйтесь, ведите переговоры с партнерами. Это хорошее время для новшеств на рабочем месте и в домашнем пространстве.

РАК
(22 июня - 23 июля)

Подходящая неделя, чтобы внести в свою жизнь больше разнообразия и заняться чем-то новым. Многие будут нуждаться в вашей профессиональной помощи или совете. Вам и самим доставит удовольствие общение в самых разных группах и коллективах. Целенаправленный поиск информации увенчается неожиданными находками.

ЛЕВ
(24 июля - 23 августа)

На этой неделе может назреть кризис в отношениях с начальником или старшими членами семьи. Действуйте осторожно, ваши позиции сейчас уязвимы. Ждите сюрпризов от партнеров. Все происходящее сейчас в вашей жизни должно пройти проверку временем.

ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

Вряд ли вы сейчас настроены перетруждаться, но можете испытывать острый интерес ко всему новому и необычному. Не торопитесь приступать к новым делам, разгрузите свой деловой график. Все равно ничего особо значимого не произойдет. Уделите внимание увлечениям, побалуйте себя посещением интересных мест, хорошей кухней.

ВЕСЫ
(24 сентября - 23 октября)

Серьезно и планомерно продвигайте

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

вперед свои дела. Домашние мероприятия тоже потребуют сил и финансовых вложений. С пятницы для вас начинается самый романтический в году период, который продлится до конца февраля. Творческие личности могут развернуться во всю ширь своего таланта.

СКОРПИОН
(24 октября - 22 ноября)

Продолжайте дела, начатые на прошлой неделе. Даже если у вас чешутся руки немедленно приступить к большим переменам на работе или в доме, потерпите до пятницы. Любовь просто витает в воздухе, вы можете оказаться в нужный час в нужном месте и встретить свою судьбу.

СТРЕЛЕЦ
(23 ноября - 21 декабря)

Приложите максимум усилий, чтобы продвинуть вперед дела, начатые на прошлой неделе. Используйте это время для переговоров, семейного совета, деловых поездок. Но не подписывайте до пятницы договоров и не начинайте ничего нового. В выходные займитесь собой. Не делайте ничего через силу. Главное – состояние внутренней гармонии.

КОЗЕРОГ
(22 декабря - 20 января)

Вам придется сопротивляться соблазнам и провести эту неделю в режиме экономии. Важнее наладить связи, найти единомышленников, наметить план действий. Не бойтесь менять планы, особенно во второй половине недели. Если какое-то дело стало обременительным, сейчас подходящее время сбросить лишний груз.

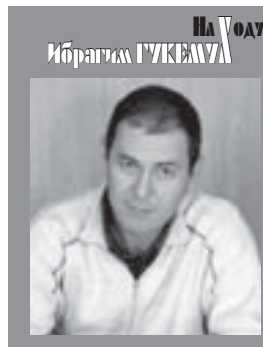
ВОДОЛЕЙ
(21 января - 19 февраля)

Обстоятельства могут бросить вас на передний край действий. Для многих сейчас вы являетесь катализатором перемен и идейным вдохновителем. Если сумеете найти поддержку среди прагматичных людей, вашим планам откроется зеленый свет. Усилия в области нового опыта принесут запоминающиеся впечатления.

РЫБЫ
(20 февраля - 20 марта)

Ищите способы совместить работу с удовольствием и старайтесь иметь дело с людьми, которые вам нравятся. Как всегда, забота о страждущих незаметно исцелит ваши душевные раны. В конце недели Марс переходит в знак Рыб, и вы почувствуете прилив сил и вдохновения. В любви это может быть момент интриги, рождения новых надежд и симпатий.

Всю прошедшую неделю, а особенно 2 февраля, центральной темой большинства главных телеканалов страны был исторический разгром немецких войск под Сталинградом. За эти несколько дней те, кто интересуется историей второй мировой войны, и особенно историей участия в ней СССР, могли узнать много нового из показанных по TV передач. Ветераны тех боев, ведущие программ и ученые, занимавшиеся исследованием самых разных аспектов этой битвы, дали много пищи для размышления. Они по-



А МЫ СМОГЛИ БЫ?

часово воссоздавали ход сражения на Волге, обрисовывали ее психологический накал и надрыв, ссылаясь на письма солдат и офицеров противостоящих армий, приводили страшные цифры невиданных доселе потерь с обеих сторон. В общем, постарались с помощью современных средств передать телезрителям напряжение тех кровавых и огненных дней. Масла в огонь нашего восприятия добавили и демонстрировавшиеся всю неделю художественные фильмы. Однако, несмотря на все старания и усилия наших телевизионщиков, мы так и не получили ответа на главный вопрос: какая невероятная сила заставляла обыкновенных людей, простых советских солдат на протяжении ста двадцати дней безропотно умирать в руинах этого города? Действительно, какая? Любовь к Сталину? Страх перед драконовской директивой «Ни шагу назад»? Жажда мести за погибших товарищей? Наверное, нашим бойцам не были чужды все эти мотивы. Все же, думается, что руководствовались они таким ныне малопонятным для многих из нас мотивом, как любовь к Родине. Что же касается так называемого исторического значения Сталинградской битвы, то, по-моему, оно заключается не столько в том, что победа на Волге стала переломной вехой в войне, а в том, что это сражение явилось самой жестокой (за всю историю человечества) проверкой на прочность для людей идей и

государств. В результате было dokonано: объединенные одной идеей и ведомые одной волей люди способны совершить невозможное.

Перевернув всю доступную информацию о Сталинградском сражении, я задаю вопросы. Смогли бы в наши дни жители России с такой же отрешенностью и упорством на протяжении почти полугода приносить себя в жертву идее? Смогли бы сегодня принести такую же жертву те, для кого понятия «самопожертвование» стало старым анекдотом, «достоинство» – атавизмом, а «Родина» – пустым звуком? Вопросы риторические. Лучше ответов на них говорит тот факт, что благодарные потомки в этом году отметили семидесятую годовщину окончания Сталинградской битвы тем, что rozdали ее ветеранам аж по две тысячи рублей, о чем не забыли упомянуть по главному государственному телеканалу. Да и сколько их осталось, ветеранов? Сотни? Тысячи? Если представить даже такую невообразимую цифру, как сто тысяч ветеранов и помножить ее на две тысячи рублей, то получится всего двести миллионов. А ведь в живых из участников того сражения осталось в десятки раз меньше. Думаю, что денег, украденных «Оборонсервисом» и еще массой других подобных «контор», вполне бы хватило для того, чтобы обеспечить ветеранов и необходимым лечением, и нормальным питанием, и заслуженным отдыхом.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Национальная птица Бельгии. 8. Вид спорта, которым увлекался Шерлок Холмс. 9. Руководство для плавания в определенном бассейне, водном пространстве. 10. Простейший оптический прибор. 11. Отдельное музыкальное произведение в ряду других сочинений того же композитора. 12. Украшение стен квартиры. 17. Созвездие Южного полушария. 18. Гора, у подножия которой был убит М.Лермонтов. 20. Романтичный конденсат. 21. Совокупность пьес, музыкальных и иных произведений, идущих в театре, на эстраде, в кино.

По вертикали: 1. Метод, система действий. 2. В тюркской мифологии летучее эфирное создание, фея. 3. Одна из шестнадцати ортодоксальных

систем индийской философии. 4. Секретный условный знак. 5. Твердая оболочка яйца, ореха. 7. Устройство, преобразующее звуковые колебания в электрические. 13. Струнный щипковый инструмент, распространенный в Венесуэле и Колумбии. 14. Набор ювелирных украшений, подобранных как по материалу, так и по цвету и орнаменту. 15. Приспособление для смягчения ударов. 16. Светящаяся, сверкающая частица. 18. Комнатная собачка с большой круглой головой и укороченной мордой. 19. Семья французских живописцев и рисовальщиков, портретистов эпохи Возрождения.

● Составила
Фатима ДЕРОВА

14. Парюра. 15. Буфер. 16. Искра. 18. Искра. 19. Клуз.
По вертикали: 1. Спосок. 2. Асыл. 3. Нья. 4. Пароль. 5. Скорлупа. 7. Микрофон. 13. Кватро. Машук. 20. Песа. 21. Репртур.
По горизонтали: 6. Пустельга. 8. Бокс. 9. Лоция. 10. Очки. 11. Очки. 12. Обои. 17. Муха. 18. ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



Воспоминание о вестерне

Скажу сразу: я не люблю фильмы Квентина ТАРАНТИНО. Меня не привлекают его эстетика, чувство юмора с попытками обыграть смерть и насилие. Но зато мне нравится тщательность его проработки каждого компонента фильма. Они запоминаются красочностью визуального ряда, обладают добротным саундтреком, радуют актерским кастингом. Но раньше меня все это мало заботило на фоне его основной темы – поэтизации криминального мира.

Тем более удивительно было смотреть фильм «Джанго освобожденный». Тарантино вырос из историй о «крутых» ребятах и страшилок о мести, в своем новом детище он рискует заявить очень серьезную и во многом болезненную для американцев тему. История беглого раба по имени Джанго оборачивается моральным ребусом и для режиссера, и для зрителя. Но значимость этой картины, на мой взгляд, даже не в этом. Тарантино словно бы пытается ответить себе на вопрос: что из рассказанного им правдиво для сегодняшнего дня?

Конфликт мировоззрений раскрывается даже не через судьбу Джанго (Джейми ФОКС), а через противостояние двух других героев – Доктора Шульца (Кристоф ВАЛЬЦ) и Кэлвина Кенди (Леонардо ДИКАПРИО). Герой Вальца символизирует европейскую гуманистическую систему ценностей, которая проявляется в действиях доктора даже несмотря на то, что на диком Западе он известен как охотник за головами. Вальцу противостоит поставлен (хотя и не явно) герой ДиКаприо – жестокий и капризный плантатор. Их конфликт виден вообще только в одной сцене – последней для обоих героев. Критики и зрители не устают петь дифирамбы обоим актерам, и, надо ска-

зать, абсолютно заслуженно. Кристоф Вальц прекрасно воплотил образ эксцентричного и умного человека, готового на отчаянный шаг, которого никто от него не ждет. Леонардо ДиКаприо, возможно, впервые предстает на экране столь отвратительным героем, причем как внешне, так и внутренне. Его ужимки, интонации, жесты при всей их слащавости постепенно вызывают стойкое неприятие. Из исполнителей ролей второго плана нельзя выделить Самюэля Л. ДЖЕК-СОНА, который играет управляющего именем Кендиленд – беспринципного хромого старика, поддакивающего каждому слову хозяина. Также любопытен эпизод с участием Дона ДЖОНСОНА, неожиданно предстает в роли самодура-плантатора, требующего от рабов называть его «папа». При всей серьезности основной темы режиссер не лишает картину юмора, хоть и не претендующего на звание интеллектуального.

Словом, фильм заслуживает внимания и хотя не является новым словом в искусстве кино, но одним из главных событий киносезона уже стал. Кроме того, саундтрек, подобранный Тарантино, впечатляет – хочется самостоятельно слушать эти надрывные песни и лиричные мелодии, которые удачно сопровождают происходящее на экране и надолго врезаются в память. Пейзажные съемки и операторская работа – как дань уважения классическим вестернам прошлого и намек на явную с ними ассоциацию. Тарантино снял гармоничный неглупый фильм, который лишь несколькими кровавыми сценами напоминает нам о молодом бунтаре, которым еще недавно Квентин считался в американской киноиндустрии.

● Марина БИТОКОВА

КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ПОСЕВА В «ФЕВРАЛЬСКИЕ ОКНА»

Во всех сельскохозяйственных районах Кабардино-Балкарии практически четыре года из пяти во второй – третьей декадах случаются периоды с повышением суточной температуры воздуха до +5 и выше градусов. Такие периоды называют «февральскими окнами». Если в это время нет осадков, а почва находится в «спелом» состоянии, то становится возможным, а для отдельных культур и желательным посев семян или высадка вегетативных органов на постоянное место. Как правило, посев в «февральские окна» проводится тех культур, которые отличаются повышенной холодостойкостью и способностью переносить ранние весенние заморозки.

К числу растений, посев которых можно вести в «февральские окна», относятся лук, чеснок, свекла столовая, морковь, шавель, ревен, кресс-салат, редис, петрушка корневая. Для их своевременного посева уже сейчас необходимо подготовить семена. Подготовка семян заключается в отбраковке пустых, пораженных болезнями и по-

врежденных вредителями, при посеве которых всходы получаются изреженными и угнетенными в своем росте и развитии. Лучшим способом отделения здоровых и жизнеспособных семян от некачественных является выдержка их в воде в течение периода набухания, то есть в течение трех-пяти часов. При этом семена с высоким содержанием эфирных масел (имеют хорошо выраженный запах) лучше выдерживать в теплой воде. Этим достигается частичное растворение эфирных масел, что способствует ускорению прорастания семян. При выдержке в воде полноценные семена остаются на дне сосуда с водой, а некачественные всплывают. Отделение всплывающих семян проводят несколько раз за время их выдержки в воде.

Посев проводят в теплую погоду. Высеванные семена после заделки их в почву мульчируют 1-2-сантиметровым слоем перепревшего навоза или 2-3-летней смеси птичьего помета с опилками или с подсолнечной шелухой.

В «февральские окна» желательно провести посадку черенков ягодных кустарников культур: смородины, ежевики, крыжовника, малины и др. В случае, если черенки не заготовлены заранее (с осени), их можно заготовить сейчас. Для этого отбирают одревесневшие части побегов с хорошо развитыми на них почками. На черенке для посадки оставляют по три-четыре почки. За день до посадки их вымачивают в растворе гетероауксина или одной из органических кислот – индолилуксусной или индолилмасляной. Кроме названных препаратов, для активизации корнеобразования можно использовать новые виды регуляторов роста, в том числе корневин, гиберсид и др. Выдержанные в растворе черенки высаживают в грунт на постоянное место, так, чтобы над уровнем почвы оставалась одна почка. После высадки черенков почву мульчируют аналогично мульчированию посевов.

● Михаил ФИСУН

● МИЛОСЕРДИЕ

Мирославу срочно нужна помощь

Четырнадцатилетний Мирослав МИХАЙЛИК из Прохладного уже несколько лет борется со смертельным недугом.

Диагноз «Примитивная нейроэктодермальная опухоль живота (ПНЭО)» ему поставили в Москве после того, как прооперировали в Ростове-на-Дону. С тех пор мальчик прошел несколько курсов химиотерапии в Ростове и Нальчике, а также в Институте трансплантологии и гематологии им. Р.М. Горбачевой в Санкт-Петербурге. Чтобы окончательно выздороветь, ему нужно срочно пройти курс лечения в клинике Харли Стрит (Harley Street Clinic) в Лондоне – только там есть все необходимое для этого. Но семья Мирослава, где еще четверо детей, заботу о которых взяли на себя папа и родственники, не может оплатить дорогостоящее лечение.

Все это время в тяжелой борьбе за жизнь мальчику помогали благотворительный фонд «Урал» (Башкирия), Российский фонд помощи и благотворительный фонд «Выше радуги» (Кабарди-

но-Балкария). Однако собранных средств недостаточно. Чтобы продолжать лечение и тем самым спасти ребенка, мама Мирослава Наталия Михайлик вновь обращается за помощью. Вот фрагмент ее письма в благотворительный фонд «Выше радуги»: «Мой сын серьезно настроен на то, чтобы сделать все, что только возможно, бороться до конца. Я прошу всех неравнодушных людей помочь моему сыну получить этот шанс на жизнь!»

К письму прилагается ходатайство генерального директора компании «АнгорМедикал» Ка-



рины СОЛЛОВЭЙ о срочной помощи ребенку в клинике Харли Стрит (The Harley Street Clinic) в Лондоне. Для тех, кто готов помочь Мирославу, публикуем реквизиты для перечисления денежных средств на счет карты:

БАНК получателя	Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России»
К/СЧ	30101810500000000653
БИК	044030653
ИНН	7707083893
ОКПО	09171401
ОКОНХ	96130
КПП	783502001
Счет получателя	40817810555760237636
Получатель	Михайлик Наталия Викторовна

● ПОГОДА

На дворе повеяло весной. Температура воздуха в последние дни превышает многолетние показатели на четыре-шесть градусов. За короткий день воздух успевает прогреться до +10, +13. Оттепельная, с небольшими отрицательными температурами погода удержится до конца недели. Ночью -2, +3, днем +8, +10 с повышением до +14.

Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6229. Заказ 297. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 5 февраля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер И-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	--	---	--