



№7 (704) 13 февраля 2013 г.

# Горянка



Интернет-версия:  
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.

## СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

стр. 3

## УСПЕХ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

стр. 12

## СОКРОВИЩА БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ

стр. 13

## О ПОЛЬЗЕ «ПЕКИНКИ»

стр. 14



Фото Татьяна Свириденко

**Ирма ШЕТОВА,**  
министр здравоохранения и курортов КБР

стр. 5



**Дорогой читатель!**

Ты можешь оформить подписку на "Горянку" на 4 месяца 2013 года в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -  
**90**  
рублей

Наш индекс -  
31222



## • ЗАСЕДАНИЕ

# ПИЛОТНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ФЕРМЫ ДОЛЖНЫ ДАТЬ ВЕСОМУЮ ПРИБАВКУ ЖИВОТНОВОДЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

Власти Кабардино-Балкарии намерены создать в республике сеть инновационных агропромышленных комплексов.

«Один из неизменных приоритетов в развитии СКФО - агропромышленный комплекс. В 2012 году в КБР в рамках Государственной программы развития сельского хозяйства и ведомственных целевых программ осуществлялось 82 инвестиционных проекта общей стоимостью 10 млрд. рублей», - сообщил Глава республики Арсен КАНОКОВ, принявший участие в заседании правительственной комиссии по вопросам социально-экономического развития Северо-Кавказского федерального округа под председательством премьер-министра Дмитрия МЕДВЕДЕВА в минувшую пятницу в Черкесске.

А. Канокв подчеркнул, что дальнейшее развитие сельского хозяйства власти региона связывают с модернизацией агропромышленного комплекса. Главная цель - создание замкнутого цикла производства максимальной добавленной стоимости.

Глава КБР обещает в течение трех-четырех лет многократно увеличить производственные

мощности тепличного комплекса. Новые технологии позволят перейти на круглогодичное производство помидоров, огурцов и других овощей как для республиканских потребителей, так и для поставок в другие регионы. При этом возрастут объемы производства, качество продукции и соответственно производительность труда и конкурентоспособность.

Он подчеркнул, что меры государственной поддержки будут сосредоточены на наиболее перспективных направлениях - мясном и молочном животноводстве, овощеводстве и садоводстве.

По мнению А. Каноква, созданный в животноводстве потенциал позволяет значительно увеличить производство мяса и молока уже в 2013 году. Рост производства животноводческой продукции будет обеспечиваться прежде всего за счет повышения продуктивности скота и птицы. В течение трех лет планируется построить и реконструировать ряд молочных

комплексов, а также по откорму КРС и других объектов животноводства.

Весомую прибавку должны дать 63 строящиеся пилотные семейные животноводческие фермы, получившие по итогам конкурса в 2012 году субсидии в виде гранта. В текущем году не менее 70 семейных ферм должны пройти такой же конкурсный отбор и получить господдержку.

По данным Главы КБР, объем продукции сельского хозяйства в 2012 году в действующих ценах составил 29,9 млрд. рублей, или 104,4 процента в сопоставимой оценке к уровню 2011 года.

Доля сельского хозяйства и пищевой промышленности в ВРП КБР составляет более 28 процентов.

За последние семь лет сельское хозяйство республики получило более 27 млрд. рублей субсидируемых кредитных ресурсов, государством оказана финансовая поддержка селу в сумме 7,6 млрд. рублей. В результате производство сельскохозяйственной продукции за этот период увеличилось в 1,6 раза.

• *Ольга СЕРГЕЕВА*

## • "КРУГЛЫЙ СТОЛ"

# ОБСУДИЛИ ПРОГРАММУ РЕАБИЛИТАЦИИ НАРКОЗАВИСИМЫХ

7 февраля в конференц-зале редакции газеты «Кабардино-Балкарская правда» состоялась «круглый стол» с участием сотрудников Управления Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков РФ по КБР, врачей, представителей общественности, духовенства и журналистов республиканских СМИ. На нем обсуждался проект комплексной реабилитации и ресоциализации наркозависимых.

Ведущий «круглого стола» - руководитель пресс-службы УФСНК РФ по КБР Наталья МАРШЕНКОВА ознакомила присутствующих с пунктами Государственной межведомственной программы, направленной на решение таких задач, как:

- создание региональных сегментов Национальной системы реабилитации потребителей наркосодержащих и психотропных веществ;
- обеспечение специализированной, в том числе наркологической медицинской помощи наркопотребителям, вовлеченным в программы комплексной реабилитации и ресоциализации;
- создание инфраструктуры и развитие сети центров комплексной реабилитации;
- организация системы пост-реабилитационного патронажа лиц, успешно прошедших курс комплексной реабилитации;
- научно-методическое, кадровое и правовое обеспечение программы восстановления и ресоциализации;
- организация управления Национальной системой.

Государственная межведомственная программа призвана развить и конкретизировать Стратегию государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года, которая была утверждена Указом Президента РФ в июне 2010 года, в части, касающейся реабилитации мер в отношении наркозависимых. Актуальность ее принятия определяется складывающейся в стране негативной динамикой наркоситуации, которая на данный момент характеризуется специалистами - медиками и сотрудниками правоохранительных органов как тяжелая. На «круглом столе» были приведены и некоторые цифры, дающие более полное представление о численности потребителей наркотических и психотропных веществ. По данным проведенного в 2011 году мониторинга наркоситуации в РФ, их число оценивается в 8,5 миллиона человек. Несмотря на доступность амбулаторных и стационарных форм наркологической помощи, эффективность общегосударственных усилий, направленных

на освобождение наркоманов от физической и психической зависимости, остается крайне низкой, всего два процента от общего числа прошедших лечение. Остальные, как правило, возвращаются к употреблению наркотиков и вновь становятся участниками их незаконного оборота.

Госпрограмма призвана объединить и систематизировать усилия, направленные на лечение и возвращение наркозависимых граждан в общество.

На сегодняшний день в РФ «коечный фонд» специализирующихся на реабилитации наркопотребителей медицинских учреждений составляет всего 1730 единиц. По мнению специалистов и авторов Государственной программы реабилитации и ресоциализации, это крайне неудовлетворительный показатель, так как в стране на сегодняшний день действует порядка 500 центров помощи наркоманам, созданных неправительственными организациями. Из 34 действующих в системе государственного образования учреждений подобного рода реально функционируют только пять. Участники «круглого стола» пришли к мнению, что проблема реабилитации и возвращения в общество полноценных граждан может быть решена только программно-целевым методом.

• *Ибрагим ГУКЕМУХ*

## • ТРАНСПОРТ

Проект строительства объездной кольцевой автодороги, которая позволит снизить транспортную нагрузку на улицы Нальчика, в ближайшее время будет представлен Главе Кабардино-Балкарии Арсену КАНОКОВУ.

# ПРОЕКТ ОБЪЕЗДНОЙ ДОРОГИ ВОКРУГ НАЛЬЧИКА БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕН ГЛАВЕ РЕСПУБЛИКИ

Как сообщает пресс-служба Главы КБР, поручение о разработке такого проекта Арсен КАНОКОВ адресовал Правительству в ходе одного из недавних совещаний по развитию транспортного комплекса республики. Обсуждению проекта было также посвящено совещание у премьер-министра КБР Руслана ХАСАНОВА с участием министра транспорта, связи и дорожного хозяйства Аслана ДЫШЕКОВА, и.о. главы администрации Нальчика Игоря КЛАДЬКО.

Предлагается реконструировать существующую дорогу, которая начинается с ул. Идарова, сворачивает на ул. Северную, огибает аэропорт и выходит на 3-й Промпроезд, а на части кольцевой дороги предполагается новое строительство - от ул. Кабардинской до ул. Северной.

Всего в 2013 году республика планирует направить более

2 млрд. руб. на развитие дорожной отрасли. В общем объеме выделяемых на развитие отрасли ассигнований субсидии из федерального бюджета составят 348,9 млн. рублей, средства целевого дорожного фонда КБР - 1,8 млрд. рублей и не использованные в 2012 году субсидии из федерального бюджета - 60,8 млн. рублей. Кроме того, не использованные в 2012 году средства республиканского бюджета в размере 681,2 млн. рублей планируется направить на увеличение бюджетных ассигнований дорожного фонда.

В 2013 году планируется провести реконструкцию и капитальный ремонт 16 автодорог регионального значения и подъездов к социально значимым объектам, а также семи мостов в восьми муниципальных образованиях республики.

• *Наталья МИХАЙЛОВА*

## • ЗАНЯТОСТЬ

Правительство Кабардино-Балкарии одобрило проект соглашения с Федеральной службой по труду и занятости, согласно которому республика получит федеральные субсидии на реализацию дополнительных мероприятий по снижению напряженности на рынке труда.

# Более 38 млн. руб. - на снижение напряженности на рынке труда

Общая сумма финансирования программы в 2013 году составит 38,6 млн. руб., в том числе субсидия из федерального бюджета - в размере 36,7 млн. руб. Мероприятиями программы будут охвачены 760 человек. В частности, на оборудованные рабочие места предполагается трудоустроить 98 инвалидов. Опережающую профподготовку и стажировку пройдут 40 человек, стажировку, в том числе в других субъектах Российской Федерации, - 281 выпускник

учреждений профессионального образования.

Кроме того, средства будут направляться на стимулирование работодателей в других регионах РФ, которые обяжутся трудоустроить безработных из КБР.

Такое же содействие окажут бывшим безработным, ставшим предпринимателями благодаря участию в аналогичных программах прошлых лет и уже создающим дополнительные рабочие места для других.

• *Ольга КАЛАШНИКОВА*

## • АКЦИЯ

# МЫ ВСЕГДА РЯДОМ!

Кабардино-Балкарский многофункциональный молодежный центр провел в нальчикской школе-интернате №3 благотворительную акцию «Мы всегда рядом!» с насыщенной творческой и концертной программой, подарками и сувенирами. Она дала старт новым добровольческим проектам года.

Цель акции - привлечение внимания общественности к проблемам воспитанников школ-интернатов, стимулирование благотворительной поддержки со стороны граждан, а также приобщение молодых ребят к добровольческой деятельности путем их вовлечения в подобные мероприятия.

Развитие волонтерского движения является одной из приоритетных задач молодежной политики республики. Только

за минувший год в Кабардино-Балкарии проведено более 40 мероприятий с участием волонтеров: это профилактика межпоколенческих конфликтов в молодежной среде, сплочение и укрепление дружбы между молодежью республики, воспитание их в духе патриотизма, нравственных и гуманистических ценностей, участие в различных общественных, социальных, спортивных и иных мероприятиях.

• *Наш корр.*



На этом «семейном фото» вы не увидите кровных родственников, но люди, которые здесь запечатлены, связаны узами не менее тесными. Все они – сотрудники библиотеки имени Н.К. Крупской, которая ныне носит название Государственная национальная библиотека КБР имени Т.К. Мальбахова. Хотя все мы, для кого запах книг и тишина читальных залов ассоциируются с лучшим периодом жизни, с юностью и надеждами, по-прежнему величаем ее «Крупская».

Но, как бы мы ее ни называли, она остается одна такая – библиотека, символ книжной культуры, которую не заменит ничто. Хотя давно канули в Лету времена, когда за книгами выстраивались длинные, вплоть до лестничной площадки очереди, студенты не успевали как следует позаниматься днем и брали книги на ночь, а рабочий день библиотекарей заканчивался в десять вечера. В «самой читающей стране мира» библиотекам отводилась особая роль – не только культурно-просветительская, как сейчас принято считать, но и своего рода «института повышения квалификации», взаимодействующего со всеми учреждениями и организациями.

В истории нашей библиотеки, которой в 2011 году исполнилось 90 лет, 60-70-е годы можно смело назвать «золотым веком». Во многом благодаря заинтересованности власти и общества в развитии культуры, подвижничества первого секретаря обкома КПСС КБАССР Тимборы МАЛЬБАХОВА и самоотверженному труду тех, кого мы видим на снимке 1969 года. А на нем запечатлены (слева направо): сотрудники отдела краеведения Шамса АФАШОКОВА (ТАПГАС-ХАНОВА), награжденная Почетной грамотой Президиума Верховного Совета КБАССР, Тамара НАШАПИГОВА (обладатель Почетной грамоты Президиума Верховного Совета КБАССР) и Тамара НАГАЕВА (заслуженный работник культуры КБАССР); заместитель директора Маргарита ЕЛИНОВА (награжденная Почетной грамотой Президиума Верховного Совета КБАССР); заведующая отделом информации по культуре и искусству Зоя БЕКУЛОВА (ветеран труда), библиотечка книжной палаты Тамара ДОГУЖАЕВА (заслуженный работник культуры КБАССР), заведующая отделом книгохранилища Елизавета КЯОВА (ветеран труда). В тот момент эти женщины встречали делегацию из Ростова-на-Дону. Но на лицах нет и тени отформированной торжественности, а лишь покой, умиротворение и любовь к жизни. В чем секрет? Биографии в традиционном понимании вряд ли могли бы прояснить картину, так как в жизни этих женщин не было бурь и катаклизмов, их семьи отличаются традиционным укладом. О содержании этой неспешной, наполненной ежедневным трудом жизни лучше расскажут их коллеги. Обо всех, кто запечатлен на снимке, в рамках этой статьи рассказать мы не сможем, о них читайте в наших следующих выпусках. А сейчас расскажем о некоторых.

**Заместитель директора по науке Александра АРЗАНУЦ:**

- Когда смотрю на фотографию, конечно, хотелось бы вернуться в то время – возможно, это ностальгия по молодости, по чувству уверенности, что завтра будет лучше, чем сегодня. По-моему, у всех моих коллег это чувство читается на лице. На фотографии запечатлены люди разных национальностей, разного образования. Но абсолютно обо всех могу сказать, что они были преданы своей профессии, уважали читателей, коллег, были доброжелательными, всегда готовы прийти на помощь. Со многими из них я проработала долгие годы плечом к плечу. Все это мои наставники, коллеги и очень близкие мне люди. Мы до сих пор дружим семьями. К сожалению, нет в живых Тамары Баровны Догужаевой – светлая ей память.

Директором библиотеки в то время работала заслуженный работник культуры РСФСР и КБАССР, кавалер ордена «Знак



## МЫ БЫЛИ ДРУГ ДРУГУ КАК РОДНЫЕ

Почета) Анна Сахатовна ШУМАХОВА. Она была не просто моей коллегой, но и очень близким мне человеком, под чьим руководством я проработала около двадцати лет. Ее отличали интернационализм, умение ценить в людях профессиональные качества, большая собранность. Она многое сделала не только для развития нашей библиотеки, но и всего библиотечного дела республики. Очень чутко реагировала на новое. Ее имя хорошо знали не только у нас в республике или даже на Северном Кавказе, но и в Москве, Ленинграде. Не раз на базе нашей библиотеки организовывались школы передового опыта. Она была счастливой мамой и бабушкой: у нее двое сыновей: Мурат – стрелитель, Артур – пианист, выпускник Московской консерватории, замечательные внуки. Супруг Анны Сахатовны – Заур Салманович ШУМАХОВ был известным в республике строителем. Они как-то очень быстро друг за другом ушли – сначала она, а через год он. Это случилось несколько лет назад. Но эта замечательная интеллигентная семья продолжается в детях и внуках.

Возвращаясь к групповому снимку... На переднем плане фотографии с букетом цветов запечатлена заведующая отделом информации по культуре и искусству Зоя Даутовна Бекулова, с которой я непосредственно работала в одном структурном подразделении. Она очень интеллигентный человек, никогда не говорила не только с раздражением, но и на повышенных тонах, всегда была внимательной к читателям и коллегам. Ко мне относилась очень тепло и дружелюбно, оказывала самую искреннюю поддержку. Даже сейчас, находясь на заслуженном отдыхе, не стоит в стороне от проблем библиотеки, радуется нашим успехам, посещает мероприятия, охотно делится своими открытиями и информацией о книжных новинках, легко находит общий язык с людьми разных возрастов.

**(Примечание автора: совсем недавно заведующая отделом ЗАГС г. Нальчика Валентина ШЕРИЕВА торжественно поздравляла супругов Бекуловых Суадина и Зоя с 55-летием совместной жизни).**

Традиции – профессиональные и человеческие, заложенные нашими старшими коллегами, мы стараемся передать молодым сотрудникам.

**Сотрудник обменно-резервного фонда Тамара Нашапигова (на снимке вторая слева):**

- Я пришла сюда после окончания русско-кабардинского отделения филологического факультета КБГУ в 1960 году. Работала в читальном зале, потом десять лет в краеведческом отделе, после чего меня перевели в обменно-резервный фонд, где долгое время работала заведующей. Мы с сотрудниками всегда вместе отмечали все праздники, выезжали в колхоз, собирали яблоки. Наши вечера проходили очень интересно. Но особенно дружны были с Зоей Даутовной Бекуловой. Быть может, из-за сходства характеров мы понимали друг друга с полуслова, наши мнения совпадали. Это глубоко порядочный и очень основательный, надежный человек. Мы с ней вместе даже посетили Чехословакию. Она душу отдавала детям. Тогда яслей-садов было не так много и наши дети росли здесь, в библиотеке, играли в прятки между стеллажами. У них и сестер отношения как у родных братьев и братьев и невероятная любовь к книгам. Моя старшая дочь Марина, по профессии врач, говорит: «Мама, все то тепло, что мы видели, осталось с нами». Отец не разрешал ей много читать – боялся, что зрение испортит, а она читала под одеялом.

**Заведующая отделом информации по культуре и искусству Зоя Бекулова (обладатель Почетной грамоты Министрства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры «За большую работу по коммунистическому воспитанию трудящихся», ныне на заслуженном отдыхе):**

- Для меня, выпускницы филологического факультета КБГУ, библиотека была пределом мечтаний. Люди, работающие здесь, казались волшебниками: попросишь книгу – тут же, за секунду, выносят. Сначала работала в читальном зале, затем меня перевели на должность главного библиографа книжной

палаты. Каждый год я выпускала «Летопись печати Кабардино-Балкарии», куда входила вся печатная продукция республики, кроме этого, был раздел «Кабардино-Балкария в печати СССР». Я писала аннотацию на каждую статью. После этого меня перевели на должность заведующей отделом по культуре и искусству. Там я информировала о новинках тематической литературы работников культуры и искусства, Совета Министров, делала обзоры публикаций в периодических изданиях для директоров школ, учителей и студентов. Каждый год выпускала бюллетень, куда входила литература по культуре и искусству, в том числе статьи в периодических изданиях. Так моя работа стала продолжением учебы. Вообще библиотека – такое место работы, где нужно постоянно учиться. Мы трудились под началом настоящих профессионалов. Я очень благодарна нашему директору Анне Сахатовне ШУМАХОВОЙ за поддержку и теплоту, с которой она относилась ко всем нам. Ее заместителем была Елена Николаевна НАКОВА, позже – Маргарита Николаевна ЕЛИНОВА. Все они настоящие интеллигенты: порядочные, высококравственные, образованные, воспитанные, умные. Мы друг друга поддерживали, были вместе и в радости, и в горе, и по сегодняшний день наша дружба продолжается. Я проработала в библиотеке более тридцати лет, потом была вынуждена уйти по семейным обстоятельствам, Анна Сахатовна долго меня не отпускала, но, в конце концов, уступила. С большой теплотой вспоминаю время, когда мы все работали вместе.

**Заведующая читальным залом Зарема СЕКРЕКОВА:**

- Я пришла в библиотеку в 1981 году, и меня встретили все эти замечательные



Анна Шумахова

женщины. Воспоминания о том времени остались самые теплые. Зоя Даутовна поражала знанием поэзии. У нее невероятно тонкая душевная организация, и если вдруг кто-то что-то неправильно сказал или даже подумал, она мягко, ласково направляла. Моим первым директором была Анна Сахатовна. В свое время она окончила Высшую комсомольскую школу в Москве и была прекрасным организатором и руководителем. С первого дня, как меня с ней свела судьба, я преклонялась перед ее профессиональными и человеческими качествами, ее добрым отношением к каждому. Она умела заставить поверить в себя, никогда не позволяла думать о том, что ты чего-то не сможешь. Ты просто чувствовал не вправе не оправдать ее надежд, не достичь той высокой планки, которую она всегда ставила. Она проработала очень долго – более тридцати лет руководила библиотекой. Мы между собой ласково называли ее Сахатовна или по-кабардински «нэжьыж», что означает «старейшина» - это больше чем просто начальник, некая высшая инстанция, высший авторитет. Мы по сей день с теплотой вспоминаем Анну Сахатовну. Светлая ей память...

Мы были под большой опекой наших старших, и я очень надеюсь, что их ожидания оправдали или, по крайней мере, оправдаем.

● Юлия БЕКУЗАРОВА



## СЕЛЕНИЕ АХТЫ: МИР СОЛНЦА И СВЕТА

- Я родилась в селении Ахты Дагестана, где почти всегда стоит солнечная погода. Много-много света, и из-за этого все цвета кажутся ярче, чем обычно. Мои бабушка и мама ткали ковры, вязали носки. Мама еще и вышивала.

Папа, Кияс МЕЖДИДОВ, — народный писатель Дагестана. Он мечтал, чтобы его книги оформляла дочь, и всячески поощрял мое увлечение. Впоследствии мы с Якубом оформили несколько книг отца, а «Избранное», приуроченное к его 100-летию, проиллюстрировала Имара.

### КАК Я РАБОТАЮ

- Работаю каждый день, хоть и не всегда добиваюсь желаемого результата. Когда уезжаю куда-нибудь на неделю-вторую, выбиваюсь из рабочего ритма. Что служит основой творчества? Конечно, сама жизнь. Ежедневные впечатления накапливаются и выливаются потом в какой-то образ. Мысли, мечты, горькие думы, настроения, интуитивные предчувствия — все, решительно все может найти дорогу к холсту. Когда был жив Якуб, мне было проще работать. Достаточно было его маленького замечания, чтобы я отвлеклась, а потом посмотрела на свою работу другим взглядом. Первые годы по окончании Дагестанского художественного училища мы посвящали книжной графике, потому что не было условий заниматься

# Сияра

**СИЯРА — это имя вписано в историю Кавказа. Где бы ни выставлялись ее работы — в нашей республике, России или за рубежом, получают высокую оценку искусствоведов и зрителей. Она каждый день работает. И всегда — в поиске. Не поживает на лаврах, не довольствуется достигнутым. В искусстве достигнутый горизонт открывает новые, и надо идти, просто идти вперед.**

**В этом году у народного художника Сияры МЕДЖИДОВОЙ-АККИЗОВОЙ юбилей. Коллектив газеты «Горянка» и все наши читатели поздравляют эту удивительную женщину с юбилеем и желают всего доброго. Почему мы к поздравлению добавили и читателей? Как есть градообразующие предприятия, так и градообразующие люди. Без Сияры немыслимо изобразительно искусство Кабардино-Балкарии, немислим Нальчик. Сияра не только высокий образец преданного служения искусству, но и образец служения своей семье, близким и родным людям. Истинная горянка. Она была Музой и верной спутницей известного балкарского художника ЯКУБА АККИЗОВА, который на собственном примере доказал, что не бывает местечкового искусства. Он выставлялся в Москве, Киеве, Вашингтоне, участвовал в европейских биеннале. Работал в две руки у одного холста — это невозможно представить, ведь творческие люди так своенравны! Но это было в мастерской Аккизовых. И результат был превосходный.**

**СИЯРА — чрезвычайно скромный человек, не любит давать интервью. Но для газеты «Горянка», которая отслеживает все ее творческие открытия, она вкратце рассказала о своей жизни.**



живописью, тем более литографией. Все наши литографические работы выполнены в Москве, здесь мы делали только заготовки. Когда нам дали однокомнатную квартиру, она стала для нас и жильем, и мастерской.

### ТВОРЧЕСКИЕ БУДНИ

- Этим летом у меня была персональная выставка в доме-музее Лермонтова в Пятигорске. Горожане и гости города знакомились с экспозицией в течении месяца. В Пятигорске живут мои хорошие друзья, галерейщики КАРАКОВСКИЕ, которые помогли и помогают в моих творческих делах. В этом году намечается выставка в Музее изобразительных искусств в Наль-

чике. Не будем останавливаться, будем продолжать работать.

### ДЕТИ

- Сын Ахмат отлично рисует, но выбрал археологию. Археологию-то он выбрал, но интересно ему буквально все! В этом он очень похож на Якуба. У меня три внучки и внук. Они рисуют, и высшее признание для них, когда их работы висят в моей мастерской, это значит, что они мне понравились, я ими люблю.

Дочь Имара — профессиональный художник, сейчас в Доме моды Маддины САРАЛЫП открыта ее выставка кукол «Белый ветер». В общем, семейные традиции продолжаютя.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**

*Фото из семейного архива Аккизовых*

# Свет далеких звезд

В конце прошлого года в издательстве «Эльбрус» вышла книга Раи АФАУНОВОЙ «Вагъуз жыжьэхэм я нур» («Свет далеких звезд»). Она написана на кабардинском языке и состоит из 50 очерков о судьбах двухсот человек. Эта книга об участниках Великой Отечественной войны: о тех, кто вернулся домой с победой, и о тех, кто сложил голову за будущее, кого война лишила сыновей, отцов, мужей, братьев. Как бы далеко от нас ни уходило то время, но для участников этих событий они до сих пор отдаются острой болью сердца, живыми воспоминаниями, которые невозможно предать.

Книга открывается очерком о братьях КАРДАНОВЫХ — Кубати и Кабарде, героях Советского Союза. Очень много о них написано историками и журналистами, но ценность этого очерка в его особой форме: повествование устами Кубати, старшего брата, о себе и Кабарде. Судьбы братьев и судьбы их награды сложились совсем по-разному... Кубати известен как летчик-герой со дня присвоения ему Золотой Звезды, а вот о Кабарде, танкисте впервые заговорили спустя лишь 18 лет после Победы, звание же Героя Советского Союза было присвоено ему посмертно только в 1990 году. К слову сказать, «возвращением» и этого имени, и этой высокой награды мы сегодня обязаны именно поискам журналиста Раи Афауновой и ее супруга — профессора истории Анатолия ТЕКУЕВА.

Невыразимого трагизма полна история братьев КАФОВЫХ — Рамазана, Мухамеда, Арсена и Володи: все они ушли на фронт, но вернулись только Арсен. Во время войны родители получили похоронки на двух старших сыновей — Рамазана и Мухамеда, а о судьбе Володи им ничего не было известно вплоть

до 1947 года. Надежда теплилась в них, и Арсен, который знал о гибели младшего брата, не хотел лишать их этого последнего утешения. Через два года после окончания войны почтальон, пряча глаза, принес Кафовею извещение, как он сказал, на предмет пенсии. Извещений было три. Вечером того же дня отец этих четверых ребят — Джабраил Кафоев слез и утром уже не проснулся.

Каждая из рассказанных Раей Афауновой историй — это огромная драма, происходящая в маленьком человеческом сердце. Война не пощадила ни военных, ни гражданских, ни старых, ни молодых, ни мужчин, ни женщин. Много лет работая на радио, Рая собирала по крупицам свою историю Великой Отечественной — она не для учебников, в ней нет описаний крупных тактических операций, героически выигранных сражений. Но в ней собрана такая история войны, которая касается каждого из нас, — история человека, поставленного лицом к лицу со смертью человека, оставленного наедине со своим страхом, тоской по дому, желанием жить. Много лет Рая Афаунова писала свою историю войны, люди приходили к ней, как на



исповеди, доверяли то, что оставалось невысказанным многие годы.

Особую ценность книге «Вагъуз жыжьэхэм я нур» придают письма с фронта, которые герои очерков когда-то отдавали ее на хранение, словно в музей. Сегодня голоса тех, кто писал эти письма в коротких перерывах между артобстрелами или атаками, сами говорят за себя со страниц книги. Слова, написанные на этих истлевших, сложенных треугольником листах, и сегодня несут в себе свет надежды, любви, которым горели их авторы в момент написания. В них нет ненависти, обид, нет даже мести. По-



разительно, но в самых суровых и невыносимых условиях в человеке проявляется лучшее, и письма военных лет — яркое тому подтверждение. Так много в них теплоты, заботы, любви и прощения.

Полностью на этих письмах строится история 21-летнего артиллериста Хасана ГИГИЕВА, который регулярно писал своей сестре Лиде. В одном из писем, уже после освобождения нашей республики от оккупации, он просит рассказать ему подробности о том, кто уцелел, а кого расстреляли фашисты. И сам он рассказывает о том, что случилось с ним: «Однажды в бою перед нами оказалось 60 немецких танков, из которых выпало несметное количество солдат. Мы и они сражались, не щадя своей жизни. И в самый жаркий момент передо мною возник образ моей — нашей мамы. Возник и исчез (смотри не расскажи об этом ей!). После этого я обрел новые силы...» 17 мая 1944 года девушка получила от брата последнее письмо: «Лидя, берегите маму. Она

не постарела? Мне будет больно узнать, что она стареет... Любящий вас Хасан». Лидя сохранила эти письма как последние свидетельства жизни юноши, который даже в самый трудный час верил, что самое лучшее у него еще впереди.

Беда, которая накрыла три континента, враг, который угрожал всему миру, коснулась и семьи Раи Афауновой. Таких, как она, называют «дети войны» — беззаботность детства им неизвестна, зато они хорошо знают, что такое голод, они испытали ужас бомбежек, знают, как тяжело было тем, кто ждал вестей с фронта от своих. У Раи там воевали две старшие сестры — Мария и Тамара и брат Салим. Не каждой семье повезло в мае 1945-го встретить всех, кто ушел воевать, но у Афауновых вернулись все. О военных дорогах своих родных журналист тоже пишет в этой книге.

Ущерб от войны не всегда выражается в ранениях и похоронках, он и в украденной юности, в искалеченных женских судьбах, в переполненных детских домах, в разграбленной земле и выжженных лесах. Подобно тому, как отряды искателей до сих пор находят неопознанные останки павших в те годы, так и мы сегодня находим в своих душах боль, которая не утикает, пусть и знаем об этой войне только по книгам и фильмам. История Великой Отечественной войны, рассказанная Раей Афауновой в книге «Вагъуз жыжьэхэм я нур», написана не для учебников истории, она для человеческой памяти, для того, чтобы помнил каждый, что одна спасенная жизнь стоит всех политических мигр.

● **Тома ТЕХАЖЕВА.**

*Фото из семейного альбома Р. Афауновой*



# МИНИСТР ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И КУРОРТОВ КБР ИРМА ШЕТОВА: ПОРА ОТДАВАТЬ ДОЛГ РОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ



**- Ирина Мухамедовна, ваше недавнее назначение на пост министра здравоохранения Кабардино-Балкарии было полной неожиданностью для большинства жителей республики. Стало ли оно неожиданным для вас?**

- Для меня оно стало неожиданным вдвойне. Во-первых, я готовилась писать докторскую диссертацию и думала развиваться как врач, это то, к чему шла много лет. Во-вторых, когда поступило предложение, я находилась в отпуске по уходу за ребенком, которому недавно исполнилось девять месяцев. Что все-таки повлияло на мое положительное решение? Я поняла, что возможность помочь родной республике в совершенствовании системы здравоохранения дается не каждому. И если выбор пал на меня, я посчитала, что могу и должна принять в этом участие. Очень важна была и поддержка моего супруга, родителей, родственников. Супруг не медик, не из Кабардино-Балкарии, но он для себя тоже принял решение, что приедет со мной в республику и будет поддерживать меня здесь.

**- Расскажите немного о себе: где родились, где учились, почему выбрали медицину, кто повлиял на это решение?**

- Родилась в Нальчике. Родители мои не медики, но еще до моего рождения они мечтали, что я стану врачом, поэтому с самого раннего детства я росла с осознанием этого. И со временем их мечта стала и моей мечтой, и моей реальностью. Поэтому после школы поступила на медицинский факультет Кабардино-Балкарского государственного университета. Решение о моем отъезде в Москву принималось на семейном совете. Я не особенно стремилась туда, так как была скорее домашним ребенком, но родители посоветовали, чтобы я повысила свой профессиональный уровень в московской ординатуре.

Моей специализацией стала неврология, но пришла я к ней не сразу. На последних курсах поняла, что мне хочется заниматься такой областью медицины, где меньше всего познаний, где остаются еще пробелы в науке. С тех пор для меня безусловным авторитетом в профессии является мой учитель Веро-

ника Игоревна СКВОРЦОВА (невролог, нейрофизиолог, член-корреспондент РАМН, доктор медицинских наук, профессор, министр здравоохранения Российской Федерации – ред.). Это человек, на которого хочется равняться во всем: и в работе, и в жизни.

**- Вы больше практикующий врач, ученый или чиновник в области медицины?**

- Должность министра здравоохранения совмещает все три ипостаси, упомянутые вами. Ведь в деятельности министерства много не медицинских направлений. Два базовых сегмента – финансовый и юридический, без которых невозможно организовать эффективную работу государственного учреждения, требуют максимальной ответственности. И хотя в министерстве трудятся и финансисты, и юристы, министр также обязан разбираться в этих сферах. Поэтому могу без лукавства сказать: работы предостаточно, приходится быть эффективным руководителем, чиновником, если угодно, но в хорошем смысле, потому что этот вид деятельности требует достаточно высокой квалификации в области менеджмента.

Как практикующий врач я работала в приемном отделении одной из московских больниц. Вела палаты с тяжелыми пациентами, несколько месяцев в отделении реанимации. Затем поступила в аспирантуру и углубилась в научную деятельность, однако практику никогда не оставляла – у меня всегда был круг пациентов, которых я консультировала, работая на кафедре. И сейчас не могу не принимать участия в лечении пациентов. За тот небольшой отрезок времени, который нахожусь в должности министра, не раз брала на личный контроль судьбу особо тяжелых больных, старалась помочь. Наверное, мои коллеги поймут меня, если скажу, что это едва ли не физическая потребность любого врача – оказать помощь больному человеку. Получить удовлетворение от нашей профессии без этого невозможно.

Добавлю, что слухи о плохих врачах сильно преувеличены, впрочем, среди медицинских работников много настоящих профессионалов, для которых клятва Гиппократа – не пустые слова, а руководство к действию. И я постараюсь

сделать все, чтобы у нас в Кабардино-Балкарии появилось сильное сплоченное медицинское сообщество врачей с современным академическим мышлением, для которых престиж места работы заключается прежде всего в высоком профессионализме.

Что касается моей научной деятельности, и мои кандидатская, и докторская связаны с генетикой инсульта. Пока темп моей жизни не позволяет думать о продолжении работы над докторской диссертацией, но, безусловно, я к ней вернусь.

**- Как вы оцениваете состояние здравоохранения Кабардино-Балкарии? Какие задачи стоят перед министерством?**

- По факту я проработала на посту министра всего четыре недели. Конечно, многое мне уже открылось, но «за кадром» остается еще немало. С тех пор, как я уехала из Кабардино-Балкарии, это было почти 15 лет назад, бесспорно, многое здесь изменилось. Сравнивая с другими регионами, а мне по работе пришлось побывать практически во всех субъектах Российской Федерации, могу сказать, что здравоохранение республики сделало огромный шаг вперед. Есть, конечно, проблемы, но они существуют везде.

По крайней мере, ничего не решаемого я не вижу, поддержка Главы республики Арсена Башировича КАНУКОВА много значит для меня и внушает большие надежды на дальнейшее успешное развитие дел в здравоохранении республики. Перед Правительством республики поставлены амбициозные, но реальные планы, руководство, выражаясь медицинским языком, постоянно держит руку на пульсе, а наша цель – в течение года поднять уровень медицинских услуг жителями Кабардино-Балкарии на качественно новый уровень.

**- Будет ли отдельно затронута проблема женского и детского здоровья?**

- Разумеется. Собственно, первые шаги мы уже сделали, присоединив роддом №1 к Республиканскому перинатальному центру. Объединение этих крупных родовспомогательных структур вызвано в первую очередь необходимостью скорейшего качественного улучшения акушерско-гинекологической и неонатальной помощи,

чтобы наши роженицы имели возможность получить квалифицированные медицинские услуги, не выезжая за пределы республики. Преобразование позволит внедрять новые перинатальные технологии, современные методы диагностики и лечения, повышать профессионализм сотрудников, используя такие практики, как обмен опытом, взаимозаменяемость, долговые ротации. Новое родовспомогательное учреждение будет относиться к учреждению третьего уровня, то есть оказывать все виды высокотехнологичной медицинской стационарной помощи в области акушерства, гинекологии, неонатологии, в том числе хирургии новорожденных, а также осуществлять амбулаторную, консультативно-диагностическую и медико-реабилитационную помощь женщинам и детям раннего возраста.

Кроме того, в ближайшее время мы планируем войти в федеральную программу по совершенствованию службы родовспоможения и детства на 2013-2015-й годы, в рамках которой проведение капитального ремонта или реконструкции планируется в большей части роддомов и детских отделений.

**- Что является основной проблемой медицины в Кабардино-Балкарии: недостаток средств, оборудования или что-то другое?**

- Конечно, для дотационного региона сложно разом решить все проблемы здравоохранения, но именно здравоохранению сегодня уделяется самое пристальное внимание руководством республики, думаю, постепенно мы сможем выйти и на нужный уровень финансирования отрасли, научимся рационально, эффективно использовать средства и имеющуюся материальную базу. Что касается высоких медицинских технологий и их развития, то это папка о двух концах. С одной стороны, хочется, чтобы наши пациенты всю высокотехнологичную помощь получали на месте, с другой – размещение этих методов в нашей маленькой республике не всегда оправдано экономически. Новейшие технологии требуют немалых затрат на содержание и постоянное обновление, притом что востребованность подобных услуг в небольшом регионе недостаточно высока. Более разумно направить наших

пациентов по квоте Минздрава в специализированный центр федерального уровня. Вместе с тем имеющийся потенциал и опыт в отдельных отраслях здравоохранения позволяют и у нас в республике развивать высокотехнологичные методы, вполне возможно, в Кабардино-Балкарии будет создано рентгеноперационное отделение по малоннвазивным методам лечения. Таким, как аортокоронарное шунтирование, операции на сосудах головного мозга, нижних конечностях, и т.д. Вообще технологии в современной медицине совершенствуются быстро, то, о чем лет семь назад мы могли только мечтать, сегодня уже используется в обычных больницах. Так что я не сказала бы, что прогресса в нашем здравоохранении не наблюдается.

**- Когда для жителей Кабардино-Балкарии будет доступна экстренная помощь при инсульте и инфаркте?**

- К сожалению, пока ее в республике нет. Однако недавно Кабардино-Балкария вошла в сосудистую программу, разработанную и утвержденную министром здравоохранения РФ Вероники Скворцовой в 2009 году. В рамках ее реализации уже в этом году мы планируем открыть в республике три сосудистых центра: один региональный на базе Республиканской клинической больницы и два первичных отделения на базе Прохладненской районной больницы и городской клинической больницы в Нальчике. Быстрая доставка пациента в первые три часа в такой сосудистый центр и быстрое введение ему определенных препаратов будут резко снижать смертность и инвалидизацию от этих заболеваний.

**- Когда начинается ваш рабочий день?**

- Обычно я приезжаю на работу гораздо раньше на-

чала рабочего дня, просматриваю медицинские сайты, работаю с документами. Выезжать в районы, посещать больницы стараюсь практически каждый день. В основном состоянии их неплохое, иногда сопоставимое с городом, а иногда и лучше. При этом во многом состояние больницы определяется не столько финансированием, сколько отношением главного врача и администрации муниципалитета к здравоохранению. Приятно видеть, когда главный врач относится к больнице как к своему дому, а возможно, даже лучше, так как именно там он проводит большую часть своего времени, знает каждый уголок и, что особенно трогательно, пытается обогордить даже прилегающую территорию. К сожалению, есть и обратные случаи.

**- Как рядовой гражданин может достигаться до Минздрава?**

- Для обращения граждан у нас работает «горячая линия», кроме того, любое письмо, которое поступает на имя Главы республики, Председателя Правительства, министра здравоохранения, не остается без ответа. Если кто-то изъявляет желание поговорить лично с сотрудником министерства, никому не отказываем.

**- Планируете ли приглашать на работу выходцев из Кабардино-Балкарии?**

- Это установка руководства нашей республики, мы будем по максимуму пытаться вернуть наших соотечественников, которые в свое время уехали в Москву и другие крупные города, их много, целое сообщество профессионалов высокого класса. Лично я провела беседу с парой десятков наших молодых специалистов, и они дали предварительное согласие. Я очень на них рассчитываю.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

**Увы, мы не видим себя со стороны. Зато мы зрители: видим всех остальных. Надо признаться, не всегда добрые зрители, порою мы циничны, саркастичны, насмешливы, а то и просто ядовиты. Наблюдая за другими, все чаще удивляемся. Личная жизнь большинства населения перестала соответствовать стереотипам. Бедная девушка вышла за богатого парня: прячется от стереотипов. Золушка в реалити-шоу. А говорят: деньги к деньгам... не всегда. А вот само чудовище и красавица обвенчались. А у пятидесятилетней хворающей дамы сердечный роман с молодым человеком. Куда катится мир? Где наши милые, добрые стереотипы? Или, может быть, действительно у каждого человека личная жизнь должна быть абсолютно неповторимой? Чтобы на старости лет было приятно вспоминать, но стыдно рассказывать. Личное, может, потому и личное, что не надо никому рассказывать.**

## «ЕГО МАТЬ РАЗРУШАЕТ НАШИ ОТНОШЕНИЯ»

Впервые в жизни на свой день рождения (мне сорок пять) никого не пригласила. Накрыв стол и облачившись в свое самое красивое платье, сидела в тишине и ждала. Вот и звонок. Подхожу к двери, открываю, тихо говорю: «Я ждала тебя», мы садимся на диван и молча сидим так долго. Чаще всего мы так и проводим время: закрываемся на ключ от всего мира, от всех людей и молча сидим. Изредка он остается на ночь, но и тогда мы очень мало говорим. Никогда не думала, что счастье выглядит так нелепо: молча сидеть или молча лежать рядом. Я счастлива как никогда в нашем тихом, скромном мире, где живут двое — он и я.

Нет, я не строю никаких планов на будущее, живу сегодняшним днем. Может, завтра и не наступит, что мне о нем думать?

Есть этот миг, я и держусь за него, есть этот день, ведь и он может ускользнуть из рук.

На днях мне звонила его тетька, которую не знаю, и сказала, чтобы я не соврашала молодых. Как можно тридцатилетнего соврать? Не понимаю.

В другой раз женский голос

У меня единственный сын. Когда развелась с мужем, осталась на улице. Бесконечный ряд съемных квартир вспоминаю как ужас. Хозяйки попадались одна хуже другой. Но даже не это важно, самое главное — я все время ощущала страх, как бы что-нибудь не сломать в чужой квартире. Копила десять лет на свою квартиру, в Нальчике все было дорого, мы переехали в районный центр и там, наконец, обзавелись двушкой.

Сын не очень здоров, иммунитет слабый. Я просидела около его кровати сотни часов. Постоянное недосыпание — моя проблема. Я и сейчас, будучи пенсионеркой, умудряюсь работать на двух работах. Все — в дом, в дом, все — ради сына.

Когда сын окончил школу и надо было поступать, я заболела. На длительные курсы лечения понадобились бы деньги, я не стала лечиться и все деньги отдала людям, которые помогли сыну поступить. В результате стала инвалидом.

Сын отучился, устроился на работу. Звезд с неба не хватает, как и я, но сам себя содержит.

обозвал меня, нет, не хочу эти слова повторять. Потом были просто звонки, я поднимала трубку, а на той стороне тут же бросали.

Мой избраннык недавно попытался познакомить меня со своей мамой. Ничего из этого, кроме скандала, не вышло. А на днях она меня остановила на улице и стала кричать: «Сколько мужчин у тебя было и когда ты насытись? Отстань от моего сына!» Я пришла домой и в каком-то помутнении разума разбила все зеркала, изранив себе руки. Пришла подруга, перевязала мои раны, убрала все. Она долго меня ругала: «Нашла с кем связаться. Неудачник, молчун, неказист, вообще, никто, ничто и звать никак! Ни денег, ни положения в обществе, нищенствует со своей помешанной мамашей. Если он тебя содержал, я еще понимаю». — «О чем ты? — перебила я ее. — Зачем мне чьи-то деньги, я сама достаточно зарабатываю». — «Но согласишься, что эта нелепая связь тебя позорит. Ты такая успешная, умная, любимица общества, а он кто?»

Через два дня позвонила его мать, она говорила и говорила оскорбления, а я почему-то не могла отключить телефон. На-

Я уже начала приглядываться к девушкам, мечтала о его свадьбе. Однажды он сказал, что хочет меня познакомить с одной своей знакомой, и привел в дом пожилую женщину. Подчеркиваю: мне она с первого взгляда показ-

залась старой. Очень ухоженная, с лицом утомленной хищницы. Она много чего видала в жизни, в глубине глаз была старческая усталость. Даже у металла есть свой срок годности, а у женщины — тем более. Я пригласила ее к чаю. Сели и стали говорить на самые отвлеченные темы. И вдруг я перехватила их взгляд и с ужасом поняла, что эти двое чем-то связаны. Мой сын сидел рядом со мной, но его связывали не видимые крепкие нити, а жгущие с пожилой женщиной напротив. «Простите, сколько вам лет?» — спросила я ее. Она вздрогнула и ответила: «Не слишком деликатный вопрос для первой встречи, вам не кажется?» Я не смутилась. «Нет, мне вообще ничего не кажется, когда дело касается моего сына», — без намеков пошла я в прямое наступление. «А вы уверены, что дело касается

конце, когда она бросила трубку, я машинально добралась до дивана и поняла: что-то со мной не то. Вызвала «скорую». Сильнейшим кровотечением меня доставили в больницу. В палате соседки очень громко разговаривали и почти все время ели. Моя благословенная тишина казалась мне теперь недостижимым раем.

Выписавшись, я выбросила свой сотовый в мусорку. Вечером меня навесил начальник и сказал, что я погибла на ровном месте. «Кандидат наук, три работы, инोмарка, поездки за границу — у тебя есть все. Сейчас ты реально можешь стать безработной. О чем ты думаешь? Я сделаю тебе фальшивый больничный на две недели, сиди дома и собери себе. Слей из кусочков. Купи новый телефон. Если не выйдешь из этого под-



## «Я ПОТЕРЯЛА СЫНА»

вашего сына?» — улыбнулась она, но вся съезжилась. «Я вижу», — обрезала я. И добавила: «Никогда не понимала старух, подлизывающихся молодым». «Мне всего лишь сорок пять, какая старость?» — взвизгнула гостья. «А моему сыну — тридцать! Вы вообще в своем уме?» — Задайте этот вопрос вашему сыну. Он три месяца ухаживал за мной, чтобы добиться просто взгляда в его сторону». — «Вот и не посмотрели бы Вам надо просительно смотреть на шестидесятилетнюю», — сказала я. «Я не живу по вашим советам. И вообще, все будет так, как я хочу», — сказала она и ушла, хлопнув дверью. Мое сердце стучало так, что, казалось, выскочит из груди. Вызвали «скорую», еле привели в себя.

Увы, мой сын на мои страдания не обратил даже

# ЕЙ — ЗА 40 ВЫСОКИЕ ЧУВ

• ОДНА ИСТОРИЯ, ДВА МНЕНИЯ

земель, в которое сама себя загнала, пенная на хлебе и воде.

Любимый приходит, звонит в дверь — молчу. Иногда он стучит, кричит — молчу. Считаю от нуля до миллиона, потом опять от нуля... К концу второй недели я вышла из дома, купила телефон и первым делом позвонила ему. Вспомнила эпизод из «Алисы в стране чудес». Алиса и Шахматная королева бежали, бежали, и Алиса, выбившись из сил, упала. И вдруг она заметила, что они все на том же месте. «А почему мы не сдвинулись с места, ведь мы бежали?» — спросила она Королеву. Та ответила: «Так всегда бывает». Я не рчунюсь за то, что пересказала, но смысл именно такой. Его мать думает, что мне легко. Нет, мне очень и очень тяжело. Со всех сторон — и с его стороны, и со стороны

моих родственников идет давление. Все осуждают, насмеваются, считают возможным учить меня жизни. А мне — сорок пять лет!

Я стараюсь жить без него — не получается. Он старается жить без меня — не получается. Что нам делать? Я перестала жить для всех, кроме него. Мне все неинтересно. За целый год, прошедший со дня нашего знакомства, в моей докторской диссертации не прибавилось ни одного слова.

Его мать меня обвиняет в каких-то смертных грехах. Но что плохого я ему сделала? Оплатила его путевку в санаторий, пролечила в больнице, нашла новую хорошую работу, одеваю его и кормлю. Что получила взамен? Возможность молча сидеть с ним рядом. Нет, я не жалуюсь. За эти молчаливые часы, дни, ночи я все отдаю. Но и его мать должна, в конце концов, понять: ее сын не работал на меня ни одной минуты, он меня не лечил, не занимался моим трудоустройством, а если он рядом — по своей доброй воле. Он выбрал меня, когда вокруг так много молодых девушек. И считает, что имеет право на выбор, право на личную жизнь.

Сын подошел, а в трубке — уже гудки...

Недавно сын уезжал в командировку. Его не было почти месяц. Потом мне позвонила она и сказала, что старалась хорошенько подлечить моего сына в санатории. Я своим ушам не поверила. Наконец выяснилось, что она, его любовница, купила ему путевку и подлечила застарелый бронхит. А на днях его перевели на более высокооплачиваемую работу. Теперь его шефом будет дядя его любовницы.

Сын приходит домой... он все еще возвращается в нашу квартиру, но мы стали как чужие. У него появились какие-то модные рубашки, запонки, хорошая обувь. А главное — у него появилось отсутствующее выражение лица. Он — все время с ней. Я потеряла сына. Из-за женщины, которая помнит десятки рук и губ, из-за опытной хищницы. Он для нее очередной любовник, а для меня — единственный сын.

На днях я сказала сыну: «От нее веет пошлостью. Неужели ты не чувствуешь это?» Он молчал, и мне показалось, даже не расслышал вопроса.



— Екатерина Васильевна, почему разновозрастные пары так часто встречаются?

— Я сразу хочу оговорить, что огромное количество гражданских, а также зарегистрированных браков, где женщина намного старше или наоборот, построены на чувствах, а не на расчете. Да, есть среди них пары, которые построили отношения на расчете, на взаимовыгодных

## «ПАПЕНЬКИНА ДО МУЖЧИНЫ РЯДОМ С НЕЙ ПРАВДА, ЧАСТО ТАКИ ПОЭТОМУ МОЛОДОЙ Ж

условиях, но в наше время только обыватели продолжают считать, что расчет — это плохо. Браки, основанные только на расчете, может, и плохи, но с расчетом — нет, уже хороши. Исследования подтвердили, что эти браки прочнее браков по любви. Хотя, повторюсь, голый расчет без тени симпатии друг к другу часто все-таки подводит. Ко мне на консультацию часто приходят девушки и начинают говорить, что жених обещал трудоустроиться на престижную высокооплачиваемую работу, а вот теперь у него не получается. Они спрашивают меня: и что теперь делать? Я спрашиваю их: выходя замуж, вы ставили цель быть рядом с этим человеком в любых обстоятельствах? В ответ молчание. Нередко, когда мужчину увольняют или разоряется его бизнес, женщина теряет к нему интерес.

Расчет в браке приемлем лишь в той части, когда девушка гонится не за богатством, а реально оценивает, в каких условиях она сможет жить. Например, если она выросла в городе, а жених из многодетной сельской семьи и не думает переезжать, она должна задать вопрос: смогу ли? Смогу ли готовить для большой семьи? Смогу ли подчиниться воле свекрови? Смогу ли вообще жить в селе?

— **Какие плюсы и минусы есть в модели разновозрастной пары?**



# О, ЕМУ – ЗА 20: СТВА ИЛИ РАСЧЕТ?

• ИНТЕРВЬЮ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

О природе неравной любви, когда у любовной пары или супругов есть значительная разница в возрасте, мы поговорили с психологом ГБУЗ МКДЦ Минздрава КБР Е. В. ЗАЙКО.

## «МНОГИЕ УЖЕ НЕ ОГЛЯДЫВАЮТСЯ НА МНЕНИЕ ОКРУЖАЮЩИХ»



- Возьмем модель, где женщина намного старше. В девятые годы был бум разводов, то есть мальчики выросли в семьях, где не было пап. Мама опекала, воспитывала, защищала. Мальчик вырос, стал привлекательным юношей. Он неосознанно на роль подруги жизни будет искать зрелую женщину, которая станет исполнять три роли: супруги, любовницы и матери.

на работу, в общем, всячески адаптируют к жизни. Надо откровенно сказать, что у этих дам зачастую нет своих детей и всю нестерпимую материнскую нежность они выплескивают на своего избранника.

В интимном плане молодой мужчина и зрелая женщина подходят друг другу идеально. Какие минусы? Она порою, даже если захочет, в силу возраста уже не может родить.

накал напряжения искренними комплиментами. Можно критиковать юных особ – всегда найдется, за что. Такие нехитрые ходы могут уберечь от приступов ревности.

А немолодые жены не должны превращать своего молодого человека в ручного домашнего зверька. Не надо за него все решать. Не надо обесценивать карьерный рост, пускаяй всего добивается сам.

*- Почему, на ваш взгляд, количество разновозрастных пар растет?*

- Люди стали более раскрепощенными, многие уже не оглядываются на мнение окружающих. Собственно, готовность к отношениям, где есть неравенство по социальному положению, внешности, возрасту, росту, есть во всех. Эта готовность вскормлена сказками нашего детства. Ведь в сказках богатый принц женится на бедной Золушке, и возможна любовь с Чудовищем, а Спящая красавица спит сто лет, но не теряет своей привлекательности. Вы знаете, мои пациентки часто начинают свой рассказ так: «Я

с юной особой открывается второе дыхание. Правда, часто такие отношения омрачены ревностью мужа, поэтому молодой женщине надо вести себя очень осторожно.

Замечено, что мужчины хуже переносят приближение старости, чем женщины. Поэтому даже невинный флирт на работе для них важен: значит, они еще могут вскружить голову, они интересны красавице. Если пожилому человеку удастся жениться или завести любовные отношения, он будет в роли «ведомого». К сожалению, порою такие отношения строятся на одном расчете, материальная выгода – главная причина для вступления в брак молодой женщины. Когда один из партнеров продает себя другому, это не любовные отношения, а просто купля-продажа. Мы же говорим сегодня о нюансах любовных отношений.

Любовь не знает границ. Кеш Уоррен – избранник Джессики Альбы, до женитьбы на ней был простым разнорабочим на съемочной площадке. А возлюбленный Кристины Агилеры

### ЖЕНЩИНА ИМЕЕТ ВТОРОГО ОТЦА, А У СТАРЕЮЩЕГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА ОТКРЫВАЕТСЯ ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ. ОН И ЕГО ОТНОШЕНИЯ ОМРАЧЕНЫ РЕВНОСТЬЮ МУЖА, ВОЗРАСТНОМУ ПОЛОЖЕНИЮ, ВНЕШНОСТИ, ВОЗРАСТУ, РОСТУ, ЕСТЬ ВО ВСЕХ. ЭТА ГОТОВНОСТЬ ВСКОРМЛЕНА СКАЗКАМИ НАШЕГО ДЕТСТВА. ВЕДЬ В СКАЗКАХ БОГАТЫЙ ПРИНЦ ЖЕНИТСЯ НА БЕДНОЙ ЗОЛУШКЕ, И ВОЗМОЖНА ЛЮБОВЬ С ЧУДОВИЩЕМ, А СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА СПИТ СТО ЛЕТ, НО НЕ ТЕРЯЕТ СВОЕЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ. ВЫ ЗНАЕТЕ, МОИ ПАЦИЕНТКИ ЧАСТО НАЧИНАЮТ СВОЙ РАССКАЗ ТАК: «Я

Этот фактор может завести отношения в тупик.

Второй неизбежный минус: критика и даже насмешки со стороны общества.

Третий минус: не познав молодых женщин, мужчина может считать, что в них есть нечто особенное, и подосознанно начинает жалеть об упущенной возможности, обвиняя в этом любовию.

*- Какие изменения проис-*

Мужчину, связавшего свою жизнь с женщиной, значительно старше по возрасту, подозревают прежде всего в инфантильности, несамостоятельности, стремлении спрятаться за спиной зрелой и социально адаптированной жены, в материальной выгоды. Психотерапевты тоже разделяли такие подозрения до недавнего времени. Что же изменилось, почему психотерапевты и психологи изменили свою точку зрения?

Авторитетный американский специалист Отто Кернбер на протяжении двадцати лет неустанно твердил и убедительно доказывал, что любовь к старшей женщине – абсолютное показание к длительной аналитической психотерапии. Но посмотрите на Максима ГАЛКИНА, зачем его лечить, он – счастливый человек! Хотя Алла ПУГАЧЕВА намного старше его. Бойфренд Мадонны Хесус Лус на двадцать восемь лет моложе звезды.

Что получает молодой человек, связав свою судьбу с женщиной бальзаковского возраста? Материнскую опеку, во-первых. Далее – ценный опыт интимной жизни. И очень часто – роскошное общение. Ведь возрастная женщина чаще всего – раскрывшийся, реализовавшийся человек. С ней интересно проводить время.

Бальзаковские дамы часто выучивают своих молодых избранников, устраивают их

### ЧТО ПОЛУЧАЕТ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, СВЯЗАВ СВОЮ СУДЬБУ С ЖЕНЩИНОЙ БАЛЬЗАКОВОГО ВОЗРАСТА? МАТЕРИНСКУЮ ОПЕКУ, ВО-ПЕРВЫХ. ДАЛЕЕ – ЦЕННЫЙ ОПЫТ ИНТИМНОЙ ЖИЗНИ. И ОЧЕНЬ ЧАСТО – РОСКОШНОЕ ОБЩЕНИЕ.

ждала принца на белом коне, ждала-ждала, он не пришел, я вышла за обычного парня». Эти слова очень ярко характеризуют женщин: они всегда ждут чего-то необычного.

**- В принципе, «равных» браков нет в природе вообще. Мы все разные, а значит, и все отношения уже неравные.**

- Безусловно, это так. Просто речь идет о том, насколько каждый из нас готов отстоять свой выбор, свое право на личную жизнь.

**- Сейчас немало браков, где мужчины – зрелые, а супруги – совсем молодые.**

- Эти браки или любовные отношения тоже не столь дисгармоничны, как кажется на первый взгляд. «Папеевская дочка» имеет второго отца, а у стареющего мужчины рядом

продюсер Джордан Братман далеко не красавчик. Том Круз был ниже своей жены Николь Кидман на десять сантиметров, но они прожили в браке тринадцать счастливых лет. Разница в возрасте, внешности, социальном положении, цвете кожи, национальности – не преграда любящим. Это мы придумали себе какие-то стандарты, когда стандартов в реальной жизни нет и быть не может. Любовь приходит, когда она должна прийти, не спрашивая у нас разрешения.

Разве можем мы отменить расвет или наступление ночи? Отменить дождь или снег? И прихоти любви тоже невозможно отменить. Да, мы можем отказаться от нее, предать. Но тогда возникает вопрос: а зачем мы вообще живем?

Моя тетя была старше мужа на двенадцать лет. У них была одна дочь. Прожили душа в душу тридцать лет. Она не знала магазинов, рынков, он все покупал и даже еду готовил сам. Так любил ее.



• ОПРОС

## КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К РАЗНОВОЗРАСТНЫМ ПАРАМ?

Галина МЕНЬШИКОВА:

- Как бы мы к ним ни относились, они существуют. И обе стороны получают выгоду, каждая – свою. А в искренность чувств как-то не верится.

**Эля ДЭРИК:**

- Моя тетя была старше мужа на двенадцать лет. У них была одна дочь. Прожили душа в душу тридцать лет. Она не знала магазинов, рынков, он все покупал и даже еду готовил сам. Так любил ее.

**Валентина БОРИСОВА:**

- У моей школьной подруги отец был на шестнадцать лет младше матери, у них было пять совместных детей, а еще старший сын матери, рожденный в первом браке. Они прожили всю жизнь вместе и были счастливы. Дядя Витя был детдомовским и очень дорожил своей семьей. Он ушел из жизни первым, тетя Поля – через два года.

**Зоя ГУРДАЛИЕВА:**

- Отношение двойное. Знаю не одну семью, где жена гораздо старше мужа. У некоторых разница в глаза не бросается, а на некоторых смотришь и, честно, смешно... В таком браке женщине нужно быть готовой к тому, что ей всегда нужно будет держаться на уровне мужа. Тут женятся на девушке младше себя и через месяц уже на других (помоложе) смотрят, а если она еще и старше... В 25-30-летнем возрасте, когда молодые, красивые, все это может, и не будет напрягать, а чем старше, тем проблематичнее будет уравнивать. Может, кто-то скажет, что «если любить», «если хотят», но через быт проходят все, и не все успешно. Конечно, все индивидуально.

**Азамат АЗАМАТОВ:**

- Я считаю, что женщина должна быть младше как минимум на три-четыре года.

**Людия КЛИМОВА:**

- Эти пары всегда вызывают недоверие. Почему молодой человек живет или встречается с немолодой женщиной? Скорее всего, он – альфонс. Почему она в такой странной связи? Скорее всего, ищет острые, яркие ощущения. В общем, я не верю в присутствие чувств в разновозрастной паре.

**Лейла УЛЬШАШЕВА, предприниматель:**

- Моя сестра вышла замуж, попала в хорошую семью. И как только мне исполнилось 18 лет, родители выдали меня за деверя сестры. Муж был очень хорошим человеком. Несмотря на то, что в годах у нас большая разница, мы жили, как говорится, душа в душу, понимали друг друга с первого взгляда. У нас родилась дочь. В семье стало еще веселее, еще светлее. В нашем браке все хорошо.

**Тамара КАРДАНОВА, студентка Московского химико-биологического института:**

- Моя мама намного моложе отца. И, естественно, мы с ней общий язык находим. А вот папа не всегда наводится то, как я одеваюсь. Иногда хочется с подружками посидеть, поболтать хотя бы по телефону. Папе это тоже не по душе. Хотя родители меня видят очень мало времени, все равно папа много ворчит. Это – старость. Как бы то ни было, я люблю родителей. Они у меня самые лучшие на свете. И все-таки я ни за что не вышла бы замуж за человека, который намного старше меня.

**Татьяна УСТОВА, ученица 11-го класса, г. Нальчик:**

- Мои родители – ровесники. Видимо, так устроено природой, что женщины мудрее, больше знают, больше чувствуют, понимают. У нас в семье все на маминых плечах. А папа хоть трава не расти. Нет, он очень даже хороший семьянин. Но вот беда, его ничего дома не интересует, не волнует. Я бы не хотела выходить замуж за ровесника. Думаю, что лучше, если муж немного старше и будет чувствовать ответственность перед семьей.



• ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

# Нужно начинать с себя

Дорогие читатели! В этом году «Горянка» празднует свое 20-летие. За прошедшие два десятилетия изменилась Россия, изменилось общество, выросло целое поколение молодых людей – ровесников штурма «Останкино», чье детство прошло в кризисные девяностые. Несомненно, десятилетие наложило свой отпечаток на формирование их ценностей, на жизненные воззрения, надежды и мечты. Так чем же живут те, кому сегодня двадцать, какими они видят себя и свое время? Дадим им слово. На вопросы рубрики отвечает студентка 2-го курса факультета искусств и СМИ КБГУ Мадина БУГОВА.



правилам приличия. Мы забываем, что эти вещи – основа всякого общения. Я также придаю большое значение традиционным ценностям. Для меня главное в жизни – семья. Жизненный успех и благополучие очень важны, но они все же на втором месте.

**- На основе чего нужно создавать семью?**

- На мой взгляд, если между молодыми супругами царит взаимопонимание, у них общие цели, все остальное достижимо. Сильные чувства могут возникнуть только на этой основе.

**- Как думаешь, что нужно делать для того, чтобы мир изменился к лучшему?**

- В любом случае начинать нужно с себя. Думается, главная причина царящих в нашем обществе хамства и цинизма в том, что люди перестали верить в силу добра, относиться друг к другу с участием. Если каждый из нас научится не проходить мимо чужой беды, изменится и мир. Помните у ТАЛЬКОВА: «Этот мир несовершенный состоит из всех из нас. Он – прямое отражение наших чувств и наших глаз. Этот мир не станет лучше и не станет он добрей, если сами мы добрее не станем».

• **Беседовала**

**Вера КОРОТКОВА.**

**Фото Татьяны Свириденко**

**- Как ты считаешь, насколько похожа на своих родителей и на свою эпоху?**

- От родителей, несомненно, я унаследовала черты характера. То, как меня воспитали, - основа и мерка, с которой я подхожу к внешнему миру. И все же мое время учит быть более мобильной и настроенной, уметь приспосабливаться к изменяющемуся миру. Это в большей степени касается профессии, в частной жизни, в общении я - консерватор.

**- В чем выражается твой консерватизм?**

- В наше время перестали придавать значение вежливости, аккуратности, элементарным

## ОТЛИЧИЛИСЬ

• СПОРТ

# АЙДАНА НАГОРОВА И КАРИНА КУМЫКОВА

В минувшие выходные в спорткомплексе «Нальчик» состоялась первенство Всероссийского физкультурно-спортивного общества «Динамо» по дзюдо среди юниоров и юниорок 1993-1995 годов рождения.

В соревнованиях приняли участие спортсмены из Москвы, Калининграда, Волгограда, Сочи, Ростова-на-Дону, Армавира, Ставропольского и Краснодарского краев, РСО-Алания, Чеченской Республики и Ингушетии. Кабардино-Балкария была представлена на турнире командой из 35 человек. За два дня турнира было разыграно по восемь комплектов наград у юношей и девушек. Конкуренция была жесткой, так как победители и призеры турнира получали возможность попасть в финальную часть первенства РФ в Красноярске. Наши спортсмены показали хороший уровень подготовки и завоевали шесть наград. У девушек первое место в весовой категории +78 килограммов заняла Айдана НАГОРОВА. В весе до 57 килограммов наша Карина КУМЫКОВА стала третьей.

У юношей сильнейшим в весе до 100 килограммов стал Залим ХУРСИНОВ, серебряным призером - Ислам АБАЗОВ (66 кг), «бронза» у Кайсына ЖУЛАБОВА (55 кг) и Алима БАЛКАРОВА (55 кг).

Победителей и призеров к соревнованиям готовили тренеры-преподаватели Мухамед ЕМКУЖЕВ, Ханани ШАВАЕВ, Мухамед БОГOTOV и Дмитрий ИВАНОВ.

• **Инал ЧЕРКЕСОВ**

# УСПЕХ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ



В Малом зале имени А.К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории в рамках вечера «Арфа в камерном ансамбле» состоялась премьера «Сказки» для арфы и струнного оркестра молодого композитора из Кабардино-Балкарии Мурата КАБАРДОКОВА.

В концерте приняли участие такие известные музыканты, как солистка заслуженного коллектива России - Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, доцент СПбГК, заслуженная артистка России Анна МАКАРОВА, солисты Мариинского театра и филармонии. В программу вошли произведения ШУБЕРТА, ДЕБЮССИ, ДАМАЗА, БАСАКО-ПОЛЯ. «Сказку» Кабардокова исполнили арфист Кристина Макарова и камерный оркестр молодых солистов филармонии под управлением Дениса Гончара.

- Анна Макарова заказала мне произведение крупной формы, и я написал «Сказку» для арфы и струнного квартета, которая затем «разрослась» до «Сказки» для арфы и струнного оркестра. Сказка – это крупное произведение «поэзного» характера. Естественно, в ней есть и национальные мотивы, и музыкально-сказочные образы, но нет повествовательности, как в литературном тексте, а есть впечатлительность, чувства.

**- Трудно ли быть молодым композитором? Нет ли у вас ощущения, что все уже сказано, все написано?**

- Каждая эпоха думает, что век композиторов прошел и нужно что-то менять. Поэтому, с одной стороны, да, есть такое ощущение. С другой – когда Прокофьеву задали вопрос, что будет, когда «все ноты закончатся», он ответил, что комбинаций бесконечно много, и, скорее, мы «иссякнем» как человеческий род, чем иссякнет музыка. В моем случае есть большой плюс в том, что я родился на Кавказе, и в моих руках неиссякаемый источник вдохновения – национальная адыгская музыка, которую очень мало знают или почти не знают в других

регионах России. В этом смысле для меня величайшие образцы – Арам ХАЧАТУРЯН и Бела БАРТОК, которые сделали национальную музыку мировым достоянием. Да возьмите историю музыки: практически весь европейский романтизм – это эпоха осмысления национальных музыкальных традиций. Основываясь на национальной школе, можно многое сказать миру. А кавказская музыка совершенно особенная, ведь Кавказ – это и не Запад, и не Восток, хотя до сих пор мы ассоциируемся с Востоком. Поэтому Кавказ нужно заново открыть. И это должны сделать не композиторы «со стороны», а именно мы – те, кто вырос на Кавказе и знает его изнутри.

**- Расскажите немного о предстоящем концерте – он не менее интересен.**

- В четверг в Глазуновском зале пройдет вечер вокальной музыки с участием пианистки Татьяны КАЛИНИЧЕВОЙ и певицы, заслуженной артистки Адыгеи Софии ЧИЧ. В первом отделении будет звучать классика – РАХМАНИНОВ,

ГАВРИЛИН, СИКЕЙРА и другие композиторы, во втором София будет петь адыгские народные песни в моей обработке, я также исполню некоторые свои произведения из сборника «Адыгские мелодии». София – хороший музыкант, мы с ней сотрудничаем уже четыре года. Мы оба нормально воспринимаем критику, потому работаем продуктивно. София – одна из тех, с кем можно сформировать команду. Для меня особенно ценно то, что мы можем рассказывать о своей культуре через творчество.

На прошлой неделе в том же Глазуновском зале прошло еще одно замечательное событие – концерт московской барочной капеллы «Золотой век», в составе которой выступает музыкант из нашей республики – выпускница Московской консерватории Фатима ЛАФИШЕВА (барочная скрипка). Весной 2009 года ансамбль выступил с концертом в Нальчике. В одном из летних номеров «Горянки» Фатима была «Читателем недели». Ансамбль исполнил произведения композиторов итальянского барокко ВИВАЛЬДИ, АЛЬБИНОНИ, МАРЧЕЛЛО, ТАРТИНИ и других.

• **Юлия БЕКУЗАРОВА.**  
**Фото из личного архива М. Кабардокова и Ф. Лафишевой**



▲ **Фатима Лафишева** - в центре (пятая слева) и капелла «Золотой век» (Москва)





• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

О любимых книгах рассказывает музыкант и педагог, заместитель директора по концертно-просветительской деятельности детской школы искусств №1 г. Нальчика Ася КОТОВСКАЯ.

## НУЖНО ЗНАКОМИТЬСЯ НЕПРЕМЕННО С ВЫСОКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

прекрасного, возмечивающего национальные традиции. Очень хочу посоветовать познакомиться с творчеством этого писателя.

Мир художественной литературы велик и разнообразен. Читая роман Германа ГЕССЕ «Игра в бисер», погружаешься в раздумья о судьбах мира и цивилизации, о судьбах искусства. За внешне спокойным повествованием открывается до сих пор актуальный вопрос: что же будет с духовностью, с искусством в современном мире? Такой подход мне близок и интересен.

Могу перечислить много авторов, которые мне интересны. Среди них – МАЯКОВСКИЙ, ТВАРДОВСКИЙ, ЕСЕНИН, РУБИНА. Читать люблю, устраиваясь в кресле. Не люблю делать перерыв между прочтением книги в зависимости от ее объема. Честно говоря, не представляла себя героиней какого-либо романа.

Мои пожелания другим читателям – читать, читать, читать, но стараться познакомиться с высокой художественной литературой – и по языку, и по содержанию.

● Подготовила  
Юлия БЕКУЗАРОВА.  
Фото Татьяны Свириденко

Читать я научилась в довольно раннем возрасте. Это занятие меня очень увлекло. В детстве мне много читала моя мама, которая вплоть до очень преклонного возраста читала не только дома, но и посещала библиотеку. Это не очень популярное заведение сейчас, и совсем напрасно. Там всегда царит атмосфера чего-то завораживающего, тающего в себе большой мир знаний.

Первым моим сознательным чтением стали библиотечные книги. Очень нравились восточные сказки, в которых слышалась мудрость сквозь века. По мере взросления стала интересоваться произведениями ПУШКИНА, ТОЛСТОГО, ДОСТОЕВСКОГО, КУПРИНА и многих других писателей. Был период, когда познакомилась с творчеством ЗОЛЯ, БАЛЬЗАКА, все схватывала, так как они дают познание жизни в ее очень ярких проявлениях. Не могу сказать, что

какая-то литература сподвигла меня стать на путь музыканта. Я это решила, когда ходила в детский сад. Профессию выбирала осознанно, она стала моей целью, и ни разу не пожалела о своем выборе.

Обучаясь в консерватории, часто посещала книжные и букинистические магазины, и благодаря этому у нас дома есть эксклюзивная литература, много профессиональной. В тот период я познакомилась с очень интересной серией – «Мастера современной прозы» (Москва, издательство «Радуга», 1980-е годы – прим. ред.). В этой серии выходили произведения Симона БИЗДЕЙКА, Чезаре ПАВЕЗЕ, Генриха БЁЛЛЯ, Франсуа МОРИАКА и многие другие. Очень заинтересовало творчество Ясунари КАВАБАТА – лауреата Нобелевской премии 1968 года. Творчество Кавабата – это мир настоящей, чистой красоты, всего изящного,

То, что капуста и салат за их лечебные и питательные свойства высоко ценились во все времена, знают многие. Но тот факт, что пекинская капуста может заменить два этих продукта, наверняка знают даже не все домохозяйки со стажем. Листья «пекинки», как в просторечии ее именуют овощеводы, содержат большую часть существующего набора витаминов: А, С, В1, В2, В6, РР, Е, Р, К, U; минеральные соли, аминокислоты (всего 16, в том числе и незаменимые), белки, сахара, алкалоид лактуцин, органические кислоты. Предлагаем рецепты нескольких оригинальных салатов с пекинской капустой.

## О ПОЛЬЗЕ «ПЕКИНКИ»



### «СНЕЖНЫЙ ЛОСОСЬ»

**Ингредиенты:** рыба (красная слабосоленая, лосось, форель, семга, кета) - 150 г, пекинская капуста (половинка небольшого кочана) - 1/2 шт., оливки (баночка) - 100 г, лук порей (лук-порей, стебель), майонез - 3 ст. л., йогурт (без добавок) - 3 ст. л., яйца - 2 шт.

**Приготовление.** Шинкуем пекинскую капусту. Рыбу нарезаем длинными тонкими кусочками. Оливки режем на четыре части. Вареные яйца

режем удлиненными брусочками. Добавляем лук-порей. Перемешиваем с 3 ст. л. майонеза и 3 ст. л. йогурта.

### «БРИЗ»

**Ингредиенты:** пекинская капуста (маленькая) - вилок, яблоко (несладкое) - шт., кукуруза консервированная - 0,5 бан., сахар (по вкусу), соль (по вкусу), яблочный уксус, масло растительное.



**Приготовление.** Пекинскую капусту освобождаем от верхних листьев, промываем и стряхиваем воду. Мелко шинкуем и – в тазик,

• ВЫСТАВКА

## Творческая лаборатория

## ЖАННЫ ШОГЕНОВОЙ

8 февраля в главном выставочном зале Национального музея КБР открылась выставка работ известного в республике фотохудожника и дизайнера Жанны ШОГЕНОВОЙ «Заповедная страна Кабардино-Балкария». Информационную поддержку проекту оказывает газета «Горянка».



Это вторая персональная выставка Жанны. Первая проходила в ноябре этого года в Нальчике в Музее изобразительных искусств имени А. Ткаченко под эгидой республиканской общественной организации «Жан» («Горянка», №45 2012 г.). И на этот раз в экспозиции представлены более сотни работ автора, подавляющее большинство которых составляют пейзажи нашей республики. Отсюда и название экспозиции - «Заповедная страна Кабардино-Балкария». Поздравить автора пришли председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ, его заместитель Неонила СУНДУКОВА, представители творческой интеллигенции республики.

Жанна поясняет: «Работа на пленере интересна тем, что, снимая тот или иной пейзаж – ущелье, долину, горы, ощущаешь, как одним нажатием спуска буквально останавливаешь время. Это мгновение больше

никогда не повторится. Можно прийти в то же место через час, через день или через год, найти тот же ракурс, но пейзаж никогда уже не будет таким же, какой снял с этого самого места. Это почти что волшебство. А уникальная природа нашей республики, географически разделенной на несколько климатических зон, разнообразие местных ландшафтов представляют собой идеальную творческую лабораторию».

Жанна сотрудничает с Издательством М. и В. Котляровых, известных местным краеведам и энтузиастам истории Кабардино-Балкарии по десяткам интересных книг, буклетов и путеводителей. Накануне вышла в свет их очередная совместная книга «Черкесы: воины и мастера». Как и в большинстве предыдущих изданий, авторство оригинального дизайна альбома принадлежит Жанне Шогеновой.

● Ибрагим ГУКЕМУХ.  
Фото Татьяны Свириденко

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

туда же натираем на крупной терке яблоко и добавляем кукурузу. Заливаем заправкой: смешать соль, сахар, уксус и растительное масло (пропорции как вам больше нравится).

### «ПОСЛЕ БАЛА»

**Ингредиенты:** 0,5 кочана пекинской капусты, средняя куриная грудка, крупное яблоко, луковичка, 2 маленьких маринованных или консервированных огурца, майонез.

**Приготовление.** Мясо курицы сварить, охладить и подержать в холодильнике, тогда его легко можно будет нарезать ровными кубиками. Лук мелко нарезать, залить кипятком и дать постоять, снимая лишнюю горечь. Воду слить, лук остудить. Пекинскую капусту нашинковать тонкой стружкой. Яблоко помыть, очистить от кожуры и сердцевинки, нарезать небольшими узкими брусочками. Маринованные огурчики нарезать кубиками как можно мельче. Все ингредиенты сложить в просторную посуду, так как капуста до заправки занимает много места. Добавить майонез, хорошо размешать, чтобы капуста соединилась с заправкой и приобрела мягкость и сочность.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА





## «ПРОСТО ТЫ УМЕЛА ЖДАТЬ КАК НИКТО ДРУГОЙ»

**Никто не верил, что будет война. Никто не верил, что она будет долгой. И никто не верил, что смерть заберет самых близких. Может, именно потому и выстояли тогда: потому что не было мысли у безусых лейтенантов, что они не вернуться; потому что не верили их одноклассники, невесты, подруги, что никогда уже не прижмутся щекой к щеке? Война – это ведь не только огонь и смерть, она проходит далеко от линии фронта – в сердцах тех, кто остался ждать.**

В 1962 году Станислав РОСТОЦКИЙ выпустил картину «На семи ветрах». В его фильмографии он стоит особняком, несмотря на то, что к теме женских судеб в годы Великой Отечественной еще раз обратился в фильме «...А зори здесь тихие» спустя десять лет, в 1972 году. «На семи ветрах» – это почти притча о верности, мужестве, любви и красоте, способной осветить даже темные дни безнадёжности. В то же самое время Станислав Ростоцкий и его друг Александр ГАЛИЧ написали сценарий на основе реальной истории девушки, в которую она была влюблена во время войны. Фильм путешествовал по мировым кинофестивалям, а сыгравшая в нем главную роль юная студентка ВГИКа Лариса ЛУЖИНА, ученица Сергея ГЕРАСИМОВА, покорила зрителей своими распахнутыми глазами. Чуть позже Владимир ВИСОЦКИЙ именно ей посвятит свои знаменитые строки: «Куда мне до нее! Она была в Париже, Ей сам Марсель Марсо чего-то говорил».

Не устаю восхищаться тем богатством актеров, которым обладал советский кинематограф. Сегодня картины снимаются под таких актеров, которые у Ростоцкого задействованы в эпизоде: Савелий КРАМАРОВ, Владимир ЗАМАНСКИЙ, Виктор ПАВЛОВ

или Леонид БЫКОВ. Что же говорить тогда об исполнителях главных ролей! С дебютанткой Ларисой Лужиной в кадре появляются такие мэтры сцены и кино, как Вячеслав ТИХОНОВ, Софья ПИЛЯВСКАЯ, Клара ЛУЧКО, Светлана ДРУЖИНИНА, Вячеслав НЕВИННЫЙ. Это не просто громкие имена – даже самая небольшая роль любого из них может сегодня стать учебным пособием для актеров, торопящихся стать медиа-персонами. В фильме «На семи ветрах» режиссер не снимает актеров, он создает новых людей, новые судьбы, здесь нет имен и регалий, знаменитостей и профессионалов, вместо них герои: Светлана Иванова, капитан Суздаев, военный хирург Наталья Гусева, почтальон Гаркуша.

Сюжет этого фильма в своей притчевости напоминает вращение по спирали: главная героиня едет через всю страну из одного маленького городка в другой к жениху. В пути ее застает война, а добравшись до заветного дома, она находит лишь записку о том, что любимый ушел на фронт, тогда она и произносит фразу, ставшую главным мотивом фильма: «Ну что ж, Игорь, я тебя подожду!» И она ждет, а война подбирается все ближе, сначала здесь размещается редакция газе-

ты, позже госпиталь, потом дом – это уже передовая фронта. Затем все повторяется в обратном порядке: госпиталь, газета, мирная жизнь. Вот и дом уже отстроен заново, а его все нет. Но для Светланы не существует такой причины, по которой можно было бы перестать ждать и любить. Она выбирает мужество как защиту от всех бед, далеких и близких. Она выбирает верность как единственную возможность перетерпеть разлуку, улыбку как способ удержаться от слез. Лишь свою доброту и отзывчивость на чужую боль, открытость миру и искренность может предложить, чтобы защитить того, кто так далеко от нее в этот момент и так уязвим.

Особой нотой во многих фильмах Станислава Ростоцкого проходят герои, воплощенные Вячеславом ТИХОНОВЫМ. Пожалуй, свои лучшие роли актер сыграл именно в этих картинах – «Дело было в Пенькове», «Дождивем до понедельника», «Белый Бим Черное ухо». Дружба, которая связывала этих двух людей, стала залогом успеха для обоих, в их профессиональных отношениях не было панибратства, а в личных – недомолвок или недоверия. Мне кажется, что именно капитан Суздаев из «На семи ветрах» стал лучшей работой Тихонова, в этом образе сочетаются тонкость, интеллигентность, красота, мужественность. Трепетный момент новогоднего праздника, где Суздаев поет «Сердце, молчи», стал своеобразным лейтмотивом фильма. Тихонов вообще поет только в фильмах Ростоцкого («От людей на деревне не спрячешься» в

### ● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



«Дело было в Пенькове», «Иволга» в «Дождивем до понедельника»), и каждый раз это становится одним из центральных эпизодов всей картины, помогающих нам понять героя, передающих его настроение и, кроме того, создающих особую атмосферу всему фильму. «На семи ветрах», как и другие фильмы одного из лучших режиссеров советского кинематографа Станислава Ростоцкого, уже давно вошел в культурную сокровищницу мира. Без таких фильмов мы были бы не такими, какие сейчас. И не думаю, что были бы лучше!

● **Марина БИТОВА**

### ● ПАМЯТЬ

В декабре 2012 года умерла наша подруга – Люда БАТИРОВА (САМГУРОВА), человек порядочный, благородный, надежный, добрый, чуткий и чувствительный к чужому горю.

Она родилась в Киргизии, на Иссык-Куле, куда были сосланы ее родственники в 30-е годы, рано потеряла родителей. Работала в КБГУ, Министерстве сельского хозяйства, а последние два десятилетия успешно вместе с другой нашей подругой – Ирой БАЛОВОЙ (БАДЗИВЕОЙ), безвременно ушедшей летом 2011 года, занималась предпринимательской деятельностью. Их визитной карточкой стал известный в Нальчике магазин «Клеопатра».

Тяжелая болезнь, от которой, к сожалению, в мире нет лекарства, точила ее два с лишним года. Люда мужественно переносила страшные боли, чтобы не огорчать родных, и ушла холодной декабрьской ночью, тихо сказав:



«Кажется, я умираю». Она очень ждала новогодние праздники, наконец, надеялась на чудо, но не дождала до них.

Смерть Люды вызвала шок у всех, кто ее знал, удивительно скромного, душевного, доброжелательного и жизнелюбивого человека. Тяжело и грустно нам всем – родственникам, друзьям, знакомым. Мы утешаем себя тем, что она оставила нам тепло души своей и любовь к жизни, добрую улыбку и неравнодушие к людям.

**Светлана БАШИЕВА**

### ● ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

#### Уважаемая редакция!

Пишу вам потому, что о хорошем человеке грех не написать. В наше время так мало честных, бескорыстных, искренних людей. Один из них – врач-уролог Анзор Мухамедович ЗАГАЗЕЖЕВ, работающий в Санчасти МВД РФ по КБР. Он недавно вылечил моего зятя и его дядю. Поражает не только профессионализм доктора, но и культура общения: он очень вежлив, внимателен к своим пациентам, даже звонит нам, спрашивает о здоровье моих родственников. Хочу через вашу газету выразить огромную благодарность Анзору Мухамедовичу за его доброту и сердечность! Хорошо, что такие люди на свете есть!

**Сеня ХАКУЛОВА, пенсионерка**

### ● ПОГОДА

Ранняя весна всегда холодная и зябкая. Почва на глубине 10 см прогрелась до +2, +3 градусов. Аналогичная погода без всплесков тепла удержится до конца недели. Пасмурно, местами дождь, в предгорьях со снегом, местами туман.

Ночью -3, +2, днем +5, +10.

● **Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог**

### ● МИХАИЛ ФИСУН

### БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К. КУЛИЕВА

28 февраля – А. Айларов. «АФРИКАНЕЦ» (комедия).

Начало в 18.30.

Справки по тел.: 47-50-40, 47-54-37

|  |  |   |  |   |   |   |
|--|--|---|--|---|---|---|
| <p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b><br/>ПРАВИТЕЛЬСТВО<br/>КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ<br/>РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор<br/><b>Зарина КАНУКОВА</b></p> | <p><b>Редакционная коллегия:</b><br/>Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),<br/>О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),<br/>М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i><br/>О. КАЛАШНИКОВА – декоративный редактор номера;<br/>Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка;<br/>И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p> | <p>Телефоны<br/>42-26-75 – отв. секр.;<br/>42-75-34 –<br/>корреспондентская;<br/>факс – 42-26-75;<br/>42-75-14 – менеджер</p> | <p>Газета отпечатана<br/>в типографии<br/>ООО «Тетраграф»<br/>г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p> | <p>Выходит по средам.<br/>Тираж 6229. Заказ 404.<br/>Время подписания в печать<br/>по графику – 18.00<br/>Подписана 12 февраля в 17.00<br/>Индекс - 31222</p> | <p>Газета «Горянка»<br/>зарегистрирована<br/>Кабардино-Балкарской<br/>региональной инспекцией<br/>по защите свободы печати<br/>и массовой информации<br/>23.07.1998 г.<br/>Регистрационный номер -<br/>Н-0143</p> | <p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ<br/>И ИЗДАТЕЛЯ:</b><br/>360000,<br/>г. Нальчик, пр. Ленина, 5<br/>E-mail: gazeta-goryanka@ist.ru</p> |
|--|--|---|--|---|---|---|