

# Горянка

№9 (706) 27 февраля 2013 г.



Цена в розницу свободная



Интернет-версия:  
www.goryankakbr.ru

Еженедельная газета Издаётся с 1993 г.

**ВАЖНО СКАЗАТЬ  
РЕБЕНКУ, ЧТО У НЕГО  
НЕ ВСЕ ПОТЕРЯНО**

**стр. 3**

**ЕСТЬ ВОПРОС**

**стр. 6**

**Николай Носков:  
Я УЛЫБАЮСЬ**

**стр. 11**

**В РАКУРСЕ -  
ЖЕНИХ**

**стр. 13**

**ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ**

**стр. 14**

**Мадина ТЕКУЕВА,  
историк, профессор КБГУ**

**стр. 5**

Фото Татьяны Свириденко



**Дорогой читатель!**

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"  
на II полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -

**135**  
рублей

Наш индекс -  
31222



## СОЮЗ ЖУРНАЛИСТОВ ПОДВЕЛ ИТОГИ ЗА ПРОШЕДШИЙ ГОД

На прошлой неделе в Доме печати прошла отчетно-выборная конференция Союза журналистов КБР, на которой подведены итоги ушедшего года и намечены планы на текущий. В работе конференции приняли участие министр по СМИ, общественным и религиозным объединениям Мухадин КУМАХОВ, председатель Союза журналистов КБР Борис МАЗИХОВ, руководители ведущих СМИ республики.

Борис Мазихов отметил повышение качества работы региональных СМИ — это пять республиканских и 12 муниципальных газет, шесть журналов, в том числе три детских, три телеканала, республиканское радио, книжное издательство «Эльбрус». «Сейчас замечательные перемены происходят в работе старейшей издания — газеты «Кабардино-Балкарская правда» с приходом Арсена БУЛАТОВА», — подчеркнул председатель Союза журналистов. Редакция «КБП» в этом году получила Почетный диплом Союза журналистов России. На заседании также была отмечена работа «Горянки» —

самой молодой республиканской газеты. «Горянка» дважды удостоилась почетного знака «Золотой фонд прессы России».

В рамках конференции также прошла церемония награждения победителей и призеров республиканского конкурса «Журналисты против террора». В номинации «Лучшая телеработа» первое место заняла работа Залины СУАНОВОЙ «Память», в номинации «Лучшая аналитическая работа» победила работа «Жизнь в режиме КТО» Людмилы КАЗАНЧЕВОЙ и коллектива ВГТРК «Кабардино-Балкария». Конкурсной комиссией отмечен коллек-

тив ВТК «Кабардино-Балкария» за цикл теле- и радиопрограмм, способствующих духовно-нравственному воспитанию молодежи и межконфессиональному согласию в республике. Как сообщил руководитель ГТК «Кабардино-Балкария» Игорь ДРОЗДОВ, в этом году в рамках федеральной целевой программы «Развитие цифрового телевидения в России» местное телевидение переходит с так называемых аналоговых методов работы на цифровое вещание 24 часа в сутки на трех языках.

В целом Союз журналистов КБР получил высокую оценку своей деятельности, а Борис Мазихов переизбран на должность председателя организации. Пять делегатов организации примут участие в X съезде Союза журналистов России, который состоится в этом году в Москве.

● Юлия БЕКУЗАРОВА

В интур-отеле «Синдика» прошла научно-практическая конференция на тему «Актуальные вопросы в акушерстве и неонатологии», организованная Министерством здравоохранения и курортов КБР.

## Ростовские специалисты поделились опытом

В конференции приняли участие директор Ростовского научно-исследовательского института акушерства и педиатрии, доктор медицинских наук, профессор Виктор ЛИНДЕ и заместитель главного врача того же НИИ по педиатрии, кандидат медицинских наук Ирина ЛОГИНОВА. Визит известных специалистов в области акушерства и неонатологии вызвал большой интерес со стороны медицинского сообщества. В рамках визита Виктор Линде побывал в Перинатальном центре, где встретился с руководителем Тамарой ПОЗДНЯКОВОЙ и ознакомился с работой учреждения. Профессор одобриительно отозвался относительно изменений в структуре центра и его оснащенности современным медицинским оборудованием. Он также выразил готовность и в дальнейшем принимать участие в

совместных научно-практических мероприятиях.

Как отметила министр здравоохранения и курортов Ирма ШЕТОВА, подобные встречи будут проводиться регулярно с целью обмена опытом, налаживания профессиональных контактов с коллегами из других регионов. Она подчеркнула, что руководство республики нацелено на повышение качества медицинских услуг в данной сфере, и первые результаты уже есть — это снижение уровня материнской и детской смертности, внедрение технологии выхаживания детей с экстремально низкой массой тела, оснащение учреждений родовспоможения высокотехнологичным оборудованием. Одной из главных задач министр считает повышение профессионализма акушеров-гинекологов и неонатологов.

● Наш корр.

## ПЕНСИОНЕРАМ РАССКАЖУТ, КАК УПРАВЛЯТЬ ДЕНЬГАМИ

Министерство труда и социального развития КБР совместно с Кабардино-Балкарским отделением Сбербанка запустило информационный проект, направленный на повышение финансовой грамотности среди пенсионеров.

Цель проекта — рассказать пенсионерам, как правильно управлять деньгами и научить их пользоваться существующими на рынке финансовыми инструментами. Желющие получают базовые знания в области управления пенсией, выборе оптимального способа ее увеличения, особенностях и преимуществах того или иного вида услуг. В ходе квалифицированных консультаций пенсионеры узнают о социальных гарантиях и льготах, разработанных специально для них и которыми

они могут воспользоваться в удобное для них время в подразделениях министерства и банка. Благодаря полученным знаниям пенсионерам будет легче ориентироваться в окружающем их сложном финансовом мире, принимать правильные решения, и, что особенно ценно, они не будут бояться строить свои собственные финансовые планы.

Предоставление информационно-разъяснительного материала по способам получения пенсий, социальных пособий и дотаций, а также консультирование пенсионеров осуществляются как в подразделениях Сбербанка, так и в территориальных управлениях Министерства труда и социального развития Кабардино-Балкарской Республики.

● Ольга АНТОНОВА



## РАСПОРЯЖЕНИЕ МАТЕРИНСКИМ КАПИТАЛОМ ВРЕМЕНЕМ НЕ ОГРАНИЧЕНО

Пенсионный фонд Российской Федерации сообщает, что появившаяся в ряде СМИ информация о том, что воспользоваться материнским капиталом надо успеть до 2016 года, не соответствует действительности.

Для получения права на материнский капитал действительно необходимо, чтобы ребенок, который дает право на сертификат, появился на свет до 31 декабря 2016 года. Однако само получение сертификата и распоряжение его средствами временем не ограничены, разъясняет ПФР.

Таким образом, семьям, имеющим право на материнский капитал, не стоит спешить с его распоряжением, особенно учитывая то, что размер материнского капитала ежегодно индексируется. Если в 2007 году его размер составлял 250 тыс. рублей, то в 2013-м — уже почти 409 тыс. рублей.

Семьи, в которых с января 2007 года были рождены (усыновлены) второй либо последующий ребенок,

имеют право на получение сертификата на материнский (семейный) капитал в соответствии с Федеральным законом №256-ФЗ от 29.12.2006 г. «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей».

За все время действия программы возможностями, предоставленными сертификатом, воспользовались 20568 родителей республики.

Напомним, что воспользоваться средствами материнского (семейного) капитала можно полностью либо по частям по следующим направлениям: улучшение жилищных условий; получение образования ребенком (детьми); формирование накопительной части трудовой пенсии мамы. Иные направления средств законом не допускаются.

При этом распоряжение средства-

ми материнского (семейного) капитала может осуществляться лицами, получившими сертификат, одновременно по нескольким направлениям.

Заявление о распоряжении может быть подано в любое время по истечении трех лет со дня рождения (усыновления) второго, третьего ребенка или последующих детей, за исключением случая необходимости использования средств (части средств) материнского (семейного) капитала на погашение основного долга и уплаты процентов по кредитам или займам на приобретение (строительство) жилого помещения, включая ипотечные кредиты, предоставленные гражданам по кредитному договору (договору займа), заключенному с организацией, в том числе кредитной организацией.

● Ольга СЕРГЕЕВА

## УФАС ВОЗБУДИЛО ДЕЛО В ОТНОШЕНИИ «БИЛАЙН» ЗА РАССЫЛКУ РЕКЛАМНЫХ SMS

УФАС России по Кабардино-Балкарии возбудило дело по признакам нарушения законодательства Российской Федерации о рекламе в отношении оператора сотовой связи «Билайн», сообщает сайт УФАС.

Поводом для возбуждения дела стало заявление жителя КБР о получении на личный мобильный номер SMS, в которых содержалась рекламная информация местной фирмы. В жалобе говорилось, что согласия на рассылку рекламной информации заявитель не давал.

УФАС подчеркивает, что в соответствии с частью 1 статьи 18 Закона о рекламе распространение рекламы по сетям электросвязи, в том числе посредством использования телефонной, факсимильной, подвижной радиотелефонной связи, допускается только при условии предварительного согласия абонента или адресата на получение рекламы.

При этом реклама признается распространённой без предварительного согласия абонента или адресата, если рекламодатель не докажет, что такое согласие было получено.

Рекламораспространитель обязан немедленно прекратить распространение рекламы в адрес лица, обратившегося к нему с таким требованием.

В результате в отношении рекламораспространителя возбуждено дело по признакам нарушения части 1 статьи 18 законодательства Российской Федерации о рекламе.

● Ирина МИХАЙЛОВА

## УСЛОВНО ОСУЖДЕННЫЕ ПОДРОСТКИ СОРЕВНОВАЛИСЬ В СРЕЛЬБЕ ИЗ ЛУКА

Управление труда и социального развития Нальчика совместно с комитетом по спорту и физической культуре городской администрации к Дню защитника Отечества провело соревнования по стрельбе из лука с условно осужденными подростками в спортивном зале школы №3.

По г. Нальчику на сегодняшний день числится девять условно осужденных подростков.

Как сообщил заместитель председателя комитета по спорту и физической культуре администрации Нальчика Рустам УНЕЖЕВ, главная цель мероприятия — приобщение подростков к спорту, к здоровому образу жизни, возможность занять их в свободное время полезным делом.

Начальник отдела опеки, попечительства и работе с несовершеннолетними Управления труда и социального развития Нальчика Амина БАДРАКОВА рассказала, что с каждым подростком ведется профилактическая работа, в случае необходимости оказывается гуманитарная помощь. Ребята с удовольствием участвовали в мероприятии, усвоили навыки по стрельбе из лука, с их слов, им очень понравилась, двое подростков записались в секцию.

После окончания мероприятия были вручены грамоты от спорткомитета за участие в мероприятии и подарки от управления за счет спонсорских средств.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



• ИЗ ПЕРВЫХ РУК

• МИЛОСЕРДИЕ

# ВАЖНО СКАЗАТЬ РЕБЕНКУ, ЧТО У НЕГО НЕ ВСЕ ПОТЕРЯНО

**«Дом надежды» – так называется зарегистрированный недавно в Кабардино-Балкарии социальный центр поддержки семей с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Наш собеседник – исполнительный директор центра Артур ШЕГАЙ.**



## ЗНАК СУДЬБЫ

- Дата регистрации «Дома надежды» - 12.12.12, то есть 12 декабря 2012 года. Мы специально к этому не стремились и были приятно удивлены, когда получили документы в Министерстве юстиции. Серийный номер также непростой - 070707. Для нас это стало дополнительной радостью, своего рода знаком судьбы.

Сам я родился в Узбекистане и прожил там до 18 лет, потом переехал с родителями в Казахстан, окончил институт, получив образование социолога. В Алма-Ате вступил в Международную ассоциацию социальных проектов. Мы работали с детьми-инвалидами, с малообеспеченными семьями, с трудными подростками. Я три года был координатором центра дневного пребывания для подростков, которые не имели возможности получить дополнительные знания, кроме школьной программы. У нас же для них были открыты курсы иностранных языков, компьютерной грамотности, спортивные секции, музыкальные кружки, для девочек - разного рода курсы по рукоделию, кулинарии.

Помимо этого, мы вели с детьми беседы на темы морали и нравственности. Постоянно работал детский психолог-консультант. Договаривались с директорами школ, чтобы те на два часа в неделю в виде благотворительности выделяли нам преподавателей. И знаете, сердца педагогов загорались, им было это интересно. Вообще руководитель любой организации, предприятия, зная, что он участвует в благотворительной акции, охотнее идет навстречу. Это совсем не то, если бы мы пришли и просто попросили денег на помощь тем же детям.

Писали письма в театры, ведь сколько сейчас спектаклей проходит в полупустых залах, а подросткам туда доступа нет. На спектакли нам разрешали приво-

дить по 20-30 детей, мы выбирали самых незащищенных.

В общем, делали все, чтобы детей не воспитывала улица, чтобы им было интересно в нашем центре. В течение трех месяцев у нас уже было 200 подопечных. Вскоре наш центр перестал всех вмещать, поэтому стали разбивать их по дням, по категориям.

Существовала организация на добровольные пожертвования, различные гранты. Я говорю о ней в прошедшем времени, на самом деле она продолжает успешно существовать и развиваться, просто меня там уже нет.

## ЖЕНА ТРИ МЕСЯЦА НЕ РАСПАКОВЫВАЛА ЧЕМОДАНЫ

- Когда появилось желание приехать на Кавказ, точно сказать не могу, но оно было очень сильным. Родственников у меня здесь нет, просто было интересно попасть сюда, до этого я много слышал об особых людях и особых традициях Кавказа. Многие мне говорили: Артур, ты что? У тебя есть высокооплачиваемая работа? Зачем ты это делаешь? Конечно, все мы смотрели телевизор и знали, что здесь нестабильная обстановка, но, несмотря на это, у меня было огромное желание помогать детям, живущим здесь. Мои родители сначала тоже не понимали этого решения, но потом поняли, что не смогут меня отговорить.

В Нальчике я приехал с другом и женой два года назад. Честно сказать, жена очень сильно сопротивлялась, не хотела сюда ехать, но я ее смог уговорить. Мы поселились на проспекте Шогенцукова, а через месяц близости началась спецоперация. Тогда жена сказала: «Я собираю чемоданы». - «Зачем тебе их собирать, если ты даже их не распаковывала?» - ответил я. Она их не распаковы-

вала на протяжении еще трех месяцев и все грозилась уехать. Но что-то удержало ее в этом городе. Я думаю, любовь к детям.

## ИСКАЛИ ДЕТЕЙ НА УЛИЦАХ

- Вначале мы просто ходили по улицам и знакомились с детьми, которые попрошайничали, и старались как-то им помочь. Материально поддерживали друзей, которым тоже была небезразлична судьба этих детей, кто-то присылал вещи. Благодаря этому многие дети изменили свой образ жизни, и самое важное, что и родители этих детей, которые познакомились с нами, изменились. Например, среди наших подопечных оказалась семья, в которой все семеро детей попрошайничали, а мать пьянствовала. Сначала она ни в какую не хотела, чтобы дети



бросили свой «бизнес», так как он был единственным источником доходов. Но постепенно мы донесли до нее простую истину, что дети должны интеллектуально развиваться, иметь радости в жизни, то есть быть счастливыми. Мать устроилась на работу, а дети сначала были помещены в реабилитационный центр «Намыс», потом она выехала из барака, нашла нормальное жилье и забрала их.

Проводим также разного рода благотворительные акции в детских домах, интернатах, онкологических центрах. Мы не просто приходим туда и раздаем подарки детям, это может сделать любая организация, наша задача - сказать ребенку, что у него не все потеряно, что у него может быть прекрасная цель, что он не один, даже если находится в интернате, а родители лишены родительских прав.

## ПРОСТО СИДЕЛ У ОКНА И ПЛАКАЛ

- Вопрос, зачем мне все это надо, люди задают часто. У меня есть своя история, но каждому ведь ее не расскажешь. Когда мне было 14-15 лет, я очень сильно болел. Болезнь называлась нейродермит, из-за нее у меня болячки были по всему телу. Тогда я не видел радости в жизни. Летом не мог выйти погулять, как другие дети. Просто

сидел у окна и плакал, наблюдая, как ребята играют в футбол.

И однажды к нам домой пришли люди из благотворительной организации. Они принесли подарки, разговорились со мной, играли в интеллектуальные игры. Я не мог сначала понять, зачем они пришли, но видел, с какой искренностью они это делают. Благодаря этому примеру я решил: вырасту и, может быть, тоже буду помогать нуждающимся.

## ВМЕСТЕ ДАРИТЬ НАДЕЖДУ

- Изучая Кавказ, его обычаи и традиции, пытаюсь учить местные языки. Кабардинский дается с трудом, а вот балкарский понимаю на 80 процентов, так как он схож с казахским. Сейчас у нас в штате «Дома надежды» 15 человек и более 50 волонтеров. Силы есть, есть желание развиваться, идти вперед.

Помещение в Нальчике пока у нас не очень большое. Но уже есть люди, которые приносят одежду, продукты питания, привозят мебель. Мы контролируем качество, сроки годности.

Сотрудничаем с Международным Комитетом Красного Креста, с территориальными органами труда и социального развития, органами опеки. Знакомимся с детскими домами, хотим заключить с ними договоры о сотрудничестве на длительный период, чтобы реализовать наши проекты по развитию творческого потенциала детей из группы риска. Сейчас собираемся заключить договор о сотрудничестве с реабилитационным центром «Намыс». Также будем привлекать на волонтерской основе высококвалифицированных детских психологов для индивидуальной работы с подростками, которые находятся в этом центре.

Если будет расти бюджет, хотим приобрести участок земли и построить там детский социальный центр дневного пребывания.

Планируем также работать с родителями этих подростков. Если те или иные структуры изъявляют желание с нами сотрудничать, мы открыты для этого и вообще для всех. Любой человек может обратиться к нам - прием, слушаем, будем искать пути решения его проблемы.

Каждый может оказать благотворительную помощь детям через банк по реквизитам нашего центра:

Счет № 40703 810 0 00030000132 филиал ОАО КБ «Еврокоммерц» по КБР, г. Нальчик, пр. Шогенцукова, 16

Кор/счет №30101810100000000752 БИК 048327752, ИНН 0711007370

ОПРН 1020700001464, КПП 072543001

Давайте вместе дарить надежду! Наш центр расположен по адресу: КБР, Нальчик, ул. Коммунистическая, 38, тел. 77-06-39.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



## ПОМОГИТЕ Лауре Выздороветь!

**Маленькая Лаура, которой 8 марта исполняется два года, мужественно борется с опасной болезнью. Но для того чтобы окончательно победить, ей нужна наша помощь.**

Вот фрагмент письма ее мамы Александры ЛЕВЧЕНКО руководителю благотворительного фонда «Выше радуги» Людмиле ТИАШИЖЕВОЙ: «Лаура родилась с маленьким пятнышком на правой руке. Нам сказали, что это гемангиома и пока трогать не надо. В три месяца пятнышко припухло, мы пошли к врачу, нам выписали гепариновую мазь. После применения за ночь произошел сильный отек. Мы попали в Республиканскую детскую больницу в детскую хирургию, где пролежали три месяца. В сентябре поехали в Москву в клинику им. Филатова, где дочери сделали две операции с интервалом в неделю. В ноябре 2011 г. в Москве провели третью операцию, все это время Лаура принимала гормоны. После третьей операции нам сказали, что ничем не могут помочь. После этого два раза лежали в РДКБ в отделении онкологии. Мы обратились в фонд «Подари жизнь» и с их помощью поехали в Германию в город Любик на лечение. С августа 2012 года в Любике дочери сделали три операции. Отек уменьшился с 33 до 23 сантиметров. Еще предстоит минимум две операции в Германии. Необходимо ехать в середине апреля. Очень прошу вас помочь нам!»

Для тех, кто готов помочь маленькой Лауре, публикуем реквизиты для перечисления денежных средств:

Северо-Кавказский банк Сбербанка РФ, г. Ставрополь, филиал отделения №8631/0205 г. Нальчика.

К/с 30101810600000000660 БИК 040702660

МФР 3030180460006006033 ИНН 7707083893

КПП 072543001

Номер карты Сбербанка 639002609000194234  
Получатель - ЛЕВЧЕНКО Александра Вячеславовна





• АКТУАЛЬНО

# СТАНЕТ ЛИ НАЛЬЧИК ГОРОДОМ КРАСИВЫХ АВТОВОКЗАЛОВ?



▲ Макет автовокзала (южное направление)

**Если любое общение начинается с приветствия, то знакомство с городом - с вокзала. И так же, как крепкое рукопожатие и радушная улыбка создают позитивный настрой на взаимопонимание, так и состояние автовокзалов отражается на социальном самочувствии пассажиров, их отношении к городу и его жителям.**

Для всех, кто ежедневно приезжает в Нальчик из районов, очевидно, что автовокзал №2 (ул. Осетинская/Пачева), хотя и стал за годы своего существования неотъемлемой и привычной частью центра города, уже давно не отвечает уровню современных вокзалов и создает множество проблем. Автовокзал ежедневно принимает около 2 тыс. единиц автотранспорта, что осложняет дорожное движение в центральной части города. Ввиду массового скопления автомобилей и людей в районе центрального рынка опасно

снижена защищенность от дорожных происшествий и террористических актов.

Принципиально важным моментом работы таких городских точек, как автовокзал, являются удобство людей, находящихся на его территории и в залах ожидания, обеспечение их комфорта и безопасности, нормальных санитарных условий, а также предоставление дополнительных услуг, соответствующих требованиям сегодняшнего дня.

Если исходить из этих требований, становится очевидно, что состояние

нынешнего автовокзала №2 по всем показателям морально и технически устарело.

Министерством транспорта, связи и дорожного хозяйства КБР совместно с Министерством экономического развития КБР проработан вопрос строительства двух автовокзалов (в микрорайоне Дубки – южное направление и на федеральной дороге «Кавказ» в северном направлении – в районе поста ДПС «Шалушка»). Реализация предлагаемого проекта поддерживается главами администраций городских округов и

муниципальных районов.

Данный проект позволит существенно повысить качество предоставляемых населению услуг, разгрузить движением автотранспортных средств в центральной части города Нальчика, а также повысить уровень антитеррористической защищенности на транспорте.

Планируется продление всех городских маршрутов до новых автовокзалов. При этом стоимость проезда на пригородных маршрутах снизится за счет того, что вокзалы станут ближе к населенным пунктам примерно на 5 км (то есть на расстояние от городской черты до центра города). И если максимальный тариф за 1 км составляет 1,29 руб., то стоимость проезда уменьшится примерно на 6,45 руб.

В последние годы мы наблюдаем, как жизнь стала динамичной, связь – мобильной, люди – более активными благодаря возрастшему среди мужчин и особенно

среди женщин количество автовладельцев. Этот фактор повышает актуальность проблемы парковок и экологического состояния городской среды.

В случае переноса автовокзала №2 на новое место появляется возможность перепрофилировать высвобождающуюся территорию под стоянку для прибывающего на центральный рынок автотранспорта, количество которого по результатам мониторинга составляет 1,2–1,5 тыс. единиц в день.

Таким образом, строительство двух новых современных автовокзалов позволит:

- вывезти за черту города до 2 тыс. единиц транспортных средств;
- сократить скопление транспортных средств и людей в районе центрального рынка, а также разгрузить по периметру рынка улицы им. Горького, Толстого, Пачева, Ахохова;
- оснастить новые автовокзалы техническими средствами в

соответствии с требованиями по обеспечению транспортной безопасности.

В связи с тем, что данный вопрос затрагивает интересы практически всех жителей республики, Министерство транспорта, связи и дорожного хозяйства КБР обращается к гражданам с просьбой выразить свое мнение и ответить на вопрос: **считаете ли вы целесообразным строительство новых современных автовокзалов на въездах в город Нальчик со стороны городов Пятигорска и Владикавказа?**

Информация о проводимом опросе и голосовании размещена на портале Правительства КБР ([www.pravitelstvokbr.ru](http://www.pravitelstvokbr.ru)) и официальном сайте Министерства транспорта, связи и дорожного хозяйства КБР ([www.mintranskbr.ru](http://www.mintranskbr.ru)).

Ждем также ваших откликов и писем на адрес электронной почты Минтранса КБР: [mts@kbr.ru](mailto:mts@kbr.ru).

● **Мадина КУМЫКОВА**

## НАПИШИ ПИСЬМО О ГЛАВНОМ

Управление федеральной почтовой связи республики объявляет о старте регионального этапа конкурса «Лучший урок письма», успешного победителя учащимся и преподавателям школ республики.

Очередной, одиннадцатый, этап конкурса проводится совместно с Министерством образования РФ, Министерством спорта России, Комитетом по образованию Государственной Думы РФ, Российской академией образования, Союзом писателей России, Федеральным агентством по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и международному гуманитарному сотрудничеству.

Всероссийский конкурс «Лучший урок письма-2013» проходит по следующим номинациям:

1. «Россия – Родина моя...», номинация проводится в рамках Года охраны окружающей среды, объявленного Президентом России В.В. ПУТИНЫМ.
2. «Олимпийцы среди нас», номинация посвящена Олимпийским играм в Сочи и

столетию утверждения олимпийского знамени.

Проводится совместно с Министерством спорта РФ.

3. «Истории, легенды и подвиги моей семьи», номинация посвящена юбилейным датам:

70-летие – 18 января 1943 года – дата прорыва ленинградской блокады;

70-летие – 2 февраля 1943 года – день окончания Сталинградской битвы;

70-летие – 23 августа 1943 года – день окончания Курской битвы.

4. «Мой учитель!», номинация проводится совместно с благотворительным фондом «Кто, если не я?» в рамках реализации благотворительного проекта «Мой учитель».

5. «Волшебные слова... Этикет речи», номинация проводится по инициативе организатора конкурса – МГУ им. М.В. Ломоносова.

6. «Столица моей Родины – Москва», номинация проводится совместно с Департаментом образования г. Москвы.

7. «Россия и Беларусь. Народы издревле родные».

8. «Мама, я тебя люблю!», номинация посвящена празднованию Дня матери России.

9. Лучшая методическая разработка проведения урока письма.

В конкурсе могут принять участие учащиеся школ, колледжей, лицеев, а также преподаватели учебных заведений, которые должны разработать оригинальный урок создания писем на одну из конкурсных тем. Методические разработки и письма необходимо отправить по адресу: **360051, г. Нальчик, пр. Шогенцукова, 14**, с пометкой «Специалисту по связям с общественностью, на конкурс «Лучший урок письма»». Сочинения должны быть строго на заданную тему и направляться при сопроводительном письме с указанием следующих подробных сведений:



• КОНКУРС

количества слов (от 500 до 1000);

- > фамилии и имени;
- > возраста и/или даты рождения (ссылка на класс не принимается);
- > домашнего адреса с индексом;
- > номера и адреса школы.

Работы всех лауреатов регионального этапа будут отправлены в Москву для участия в финале конкурса. Авторам лучших работ Почта России вручит дипломы и памятные призы.

Напомним, что по предложению В.В. Путина по итогам конкурса, проводившегося в 2011 году, была издана книга «Детские письма о главном. С чего начинается Родина?», в которую была включена работа Асият БОТТАЕВОЙ из села Безенги.

**Пресс-служба УФС КБР – филиала ФГУП «Почта России», тел. 76-01-47, факс 76-01-33 [press-secr@kbrpost.ru](mailto:press-secr@kbrpost.ru)**

Нальчикский городской Совет женщин извещает об изменении режима работы **благотворительного вещевого фонда**, расположенного по адресу: **пр. Кулиева, 28-а, 3-й этаж**. С февраля фонд работает по пятницам с 10.00 до 18.00 часов.

Напоминаем, что вещевой фонд принимает от населения, предприятий, организаций, а также коммерческих структур вещи и товары быта как новые, так и бывшие в употреблении, но в хорошем состоянии с целью их раздачи нуждающимся.

Принимаются: одежда, обувь, головные уборы, постельные принадлежности, бытовая техника, посуда, ковры, паласы, люстры, холодильники, стиральные машины, карнизы, книги, игрушки и пр., что может пригодиться в домашнем хозяйстве. Время показало, что функционирование вещевого фонда стало большим подспорьем для многих нуждающихся семей и одиноких людей, его услугами пользуются не только нальчане, но и жители разных районов республики.

Искренние слова благодарности адресуем коллективу ГУ Министерства РФ по делам ГО, ЧС и ЛПС по КБР во главе с руководителем С.И. ШАГИНЫМ и директору МСДП «Горзеленхоз» А.Ж. ГЕЛЯСТАНОВУ и его заместителю М.Н. КАЗАНЧЕВОЙ за своевременную помощь.



Когда приступаешь к портрету ученого, всякий раз задумываешься о том, что же взять за основу – его достижения, личность или частную жизнь. Но в этот раз, готовясь к беседе с историком, профессором КБГУ Мадриной ТЕКУЕВОЙ («Горянка», №28 2007 г.), которая в феврале отмечает свой юбилейный день рождения, мы совершенно не испытывали сомнений: о каком бы аспекте жизни и творчества мы ни заговорили, он неизбежно выведет нас на все остальное – как раз тот пример, когда семейные и академические традиции питают друг друга, дают мощный созидательный импульс тем, кто приходит следом.

*- Ваша книга «Мужчина и женщина в традиционной адыгской культуре: история и современность» (Нальчик, 2006 г.) передает совершенно не тот образ Кавказа, к которому мы привыкли и который воспринимаем через СМИ. Как бы вы объяснили засилье стереотипов, препятствующих нам адекватно воспринимать самих себя? Ведь в конечном итоге от этого зависит и наша способность отбирать материал из прошлого, и выстраивать какие-то отношения в настоящем.*

- Я очень хотела, чтобы в книге все было узнаваемо и при этом не было стереотипов. Конечно, они существуют и будут существовать, исчезнут старые, появятся новые. Страшно не их наличие, а когда они начинают работать негативно. То же самое «гугнетение женщин на Востоке» - Кавказ до сих пор ассоциируется с Востоком, что в корне неверно, это позиция свысока, европоцентристский подход.

# О ГЕНДЕРНОМ ВОСПИТАНИИ И СЕКРЕТЕ СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ

## ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

О семье **БИТОКОВЫХ-ТЕКУЕВЫХ** много сказано и написано. Мама Мадриной Анатольевны – известный в республике журналист Раиса АФАУНОВА («Горянка», №25 2012 г., №7 2013 г.). Раиса Туловна проработала 45 лет на Гостелерадио, имеет звание заслуженного работника культуры РФ. Отец – известный историк, профессор КБГУ Анатолий ТЕКУЕВ. Супруг Владимир БИТОКОВ – госслужащий. Двое старших детей уже имеют профессию: Алим – врач-невролог, аспирант КБГУ, дочь Марина – филолог, журналист и блогер, корреспондент «Горянки»; младшая Тамара – еще школьница, увлекается дизайном одежды и мечтает пойти по стопам мамы и деда. Мадрина Анатольевна – счастливая бабушка: внучке Лалине полтора года. В семье по женской линии выросло три поколения отличников-медалистов. Но главное, что отличает именно эту семью, – умение сохранять культуру и традиции и передавать их молодому поколению.

Пойдя по стопам отца, Мадрина Анатольевна окончила с отличием историко-филологический факультет КБГУ, аспирантуру под руководством профессора Д.А. НАПСО и сделала успешную научную карьеру, написав большое количество работ, посвященных исследованию истории и культуры народов Кабардино-Балкарии. Мадрина Анатольевна – замечательный лектор. В академических кругах она известна как автор монографии, посвященной одной из самых актуальных на сегодняшний день проблеме гендера (социокультурной роли полов) в традиционном обществе, которая стала темой ее докторской диссертации. О том, как традиционные стереотипы преломляются в современности и в конечном итоге оказывают влияние на жизнь конкретной семьи, мы и поговорили с нашей героиней.

Если раньше говорили о том, что женщина – «забитая горянка», то с некоторых пор стало расхожим клише, что женщина у нас поднята на такую высоту, до которой не дотянуться. Однако все относительно. К примеру, в Дагестане есть народности, у которых женщины носят

акценты расставлены совершенно по-другому. Если у нас женщина не имела права наследовать имущество, то у тех же народностей Дагестана могла наравне с мужчинами. Что касается брачного выбора адыгов, чем дальше мы движемся с запада на восток, то есть от

и ей в этом помогало все общество. Когда проводишь сравнительный анализ, обнаруживаешь относительность всех стереотипов. Этим примером я хотела продемонстрировать, что даже на нашем маленьком кавказском перешейке можно по-разному подходить к вопросу о равноправии, о высоком статусе или о свободе женщин. В то же время я не была свободна от желания показать, что даже с европоцентристских позиций мы совсем не так унижены, как это хотелось бы видеть в образе, создаваемом СМИ, да и в науке.

**- В бытовательском представлении жизнь в традиционном обществе сводится к социальным обязательствам, где нет места внутреннему «Я» человека, его внутренним переживаниям. В вашей же книге я вообщем не увидела жесткого противоречия между общественным и личным, даже личностным. Быть может, эта бинарная оппозиция – наследие европоцентристского сознания, классического периода европейской культуры, где личность – традиционной (!) противопоставлена обществу?**

- Об этой проблеме много пишет Мадрина ТЛОСТАНОВА в русле исследования колониальных эпистемологий. Это вопрос вопросов. Но, думаю, что когда мы говорим о стереотипах – женщины



или мужчины, который не может заплакать или позволить выплеснуться своей сексуальности, если он не традиционной ориентации, упускаем из виду, что вся западная идеология – это один сплошной стереотип. Мы почему-то находимся в плену их идеологических установок, уже не популярных у них самих, – отстает, как обычно (*смеется*). И пытаемся соответствовать этим мировоззренческим канонам, а если не соответствуем, значит, «непродвинутые». Когда к нам придет осознание того, что нужно любить себя такими, какие мы есть, мы станем счастливыми. Я это отношу и к истории. Очень нервничая, когда вижу стремление апеллировать к прошлому. Люблю прошлое, но постоянно говорить о себе в прошедшем времени не нормально. Как нет будущего у того, кто не знает прошлого, так нет его и у того, кто живет только прошлым.

**- Как культурные традиции (не только этнонациональные) преломляются в вашей семье, в гендерном воспитании подрастающего поколения?**

- У коренных народов Кавказа никто никому не читал лекций о том, как правильно себя вести. Паттерны поведения и воспитания осуществлялись в повседневности как само собой разумеющееся. Так и в нашей семье. У нас не возникало противоречий между приобщением к национальной и мировой культуре. Дома много книг, и как только я научилась читать, сначала читала корешки и ужасно смешила родителей, когда говорила «Зоя», «Дюма», «Гюго», и помню, как папа сказал: «Во французских именах ударение ставится на последний слог». Когда папа писал докторскую диссертацию, у нас была старая радиолла, на которой он слушал пластинки – ГРИГА, МОЦАРТА, БЕТХОВЕНА, ШОПЕНА. Помню, как они с мамой говорили: «А помнишь, когда мы ходили в консерваторию слушать РАХМАНИНОВА?..» Я эту музыку знаю не из про-

граммы музыкальной школы, но люблю ее, потому что с ней связано мое детство, это часть меня. Или эти картины маслом, сделанные отцом моего супруга – художником-самоучкой, который работал ответственным секретарем в «Кабардино-Балкарской правде» и которого Владимир знает только по фотографиям: отец умер, когда сыну было четыре года...

То, что нам остается от старших, формирует нашу сегодняшнюю жизнь, и это мы передаем нашему будущему. И воспитание основано на примере, который мы сами подаем. У нас в семье гендерное равноправие, и вместе с тем мы верны традициям. Когда ребенок видит, как другие члены семьи встают, когда заходит старший, видит уважение родителей друг к другу, когда те рассказывают историю семьи, выражают свое отношение к чему-то, у него все это неизбежно откладывается. Например, мама мне говорила, что в человеке нужно найти некое достоинство, изюминку и строить отношения, опираясь на это, прощая ему слабости. История моей семьи, все, что сделано нашими родителями, – вот то, что мы должны сохранить. Именно этому посвящена моя книга и вся моя жизнь.

**- Что бы вы хотели больше всего на свете?**

- Чтобы мои дети были счастливы в семейной жизни и в профессии, чтобы они чувствовали себя комфортно в этом мире, не были подавленными. Лично для себя я бы пожелала большей свободы в перемещении: как человеку, наблюдающему за миром, мне очень интересно узнавать другие культуры. Конечно, памятники, туристические маршруты – это здорово, но куда интереснее наблюдать повседневную жизнь людей – как они едят, общаются друг с другом, любят, дружат...

**Беседовала  
Юлия БЕКУЗАРОВА.  
Фото Татьяны  
Свириденко  
и из семейного архива  
Битковых-Текуевых**



▲ На семейном снимке – три поколения отличников: в центре – Раиса Афаунова с правнучкой Лалиной; слева направо: дочь Тамара Битокова, невестка Земфира Битокова, Мадрина Текуева, ее сестра Марина Текуева, дочь Марина Битокова и племянница Бэла Ерокова.

Не изучив чужую культуру, ее корни, генезис, мы не имеем права на оценочное восприятие. Мы находимся на границе между Западом и Востоком, у нас совершенно своя самобытная культура, в том числе по отношению к женщине.

тяжести, а мужчина «должен быть свободен, чтобы ее охранять». Если мы станем сравнивать с адыгскими обычаями, нам покажется, что наши женщины гораздо более свободны. Между тем в имущественных и брачно-семейных отношениях

причерноморских, прикубанских адыгов в Кабарду, где феодальная иерархия более жесткая, тем этой свободы меньше, особенно у женщин высших сословий. А в том же Дагестане женщина даже сама могла сказать, кого хочет в мужья,





# ЧАСТНЫЕ САДИКИ И ЯСЛИ - **ЕСТЬ ВОПРОС** КОМУ ДОВЕРЯТ ДЕТСТВО?



В новой редакции Закона об образовании качество дошкольного образования обозначено как одна из ключевых задач развития системы дошкольного образования. Вместе с тем в законе оговорены частные дошкольные учреждения. За десятилетия монополии государства в сфере образования мы привыкли доверять именно государственным учреждениям образования. Да, в сфере высшего образования коммерческие вузы очень быстро стали привычными. Но частники в дошкольном образовании... сомнений здесь более чем. Будет ли работа частных садов и ясель столь же прозрачна, как и государственных? Кто возьмется за предлагаемую работу: у кого есть деньги или у кого знания? Деньги и знания в совокупности встречаются крайне редко. Мы решились не мудрствовать лукаво и узнали мнение специалистов, которые видят проблему изнутри.

## Я ДУМАЮ...

Воспитательница детского сада № 25 г. Нальчика с двадцатилетним стажем Хайшат ГОТЫЖЕВА считает, что идея частных садилов хороша, но в нашей республике очень много неимущих семей, для которых оплата в государственных садилах вызывает затруднения. «Мне очень нравится, что теперь разрешено приводить ребенка на неполный день или же на выходные. Допустим, мать работает с утра до обеда, зачем держать ребенка в садике целый день? Даже в коррекционных садилах все оздоровительные процедуры проводятся в первой половине дня. Вторую половину ребенок может провести с мамой», - говорит Хайшат Готыжева.

Заведующая дошкольной ступенью муниципального казенного учреждения «СОШ №12» Лидия АЗИКОВА считает, что частные детские сады надо разрешать открывать только опытным специалистам со стажем работы. Есть нормативы СанПин: 2,5 квадратных метра на ребенка в спальне, 2,5 - в группе и 4 кв. метра - на игровой площадке. Они не должны нарушаться. «Все культурно-гигиенические навыки ребенок получает в дошкольном возрасте. Основы творческого воображения закладываются тогда же. Это чрезвычайно важное время для формирования личности», - сказала Лидия Азикова.

Заведующая дошкольной ступенью МКОУ «Лицей № 2» Юлия КУНАШЕВА сказала, что

сейчас все садики перегружены, в возглавляемом ею дошкольном учреждении в каждой группе вместо двадцати 28-30 детей. Но из-за дефицита мест нельзя кидаться в крайности и разрешать открывать детские сады на базе трехкомнатных квартир. «И в частных садилах должны соблюдаться нормы площади на ребенка, прописанные СанПином. Также в обязательном порядке должны быть музыкальные и спортивные залы».

## А ЕСТЬ ЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ?

А есть ли, собственно, необходимость в частных садилах и яслях? Заведующий кафедрой методики дошкольного и начального образования педагогического факультета КБГУ, профессор Айса ЗАГАСХТОКОВ сказал, что численность детей в возрасте от года до семи лет в нашей республике составляет 67584 человека. Не посещают учреждения дошкольного образования 32447 детей. Между тем ученые в разных странах считают, что самый мощный толчок к развитию человек получает в дошкольном возрасте. Есть исследования, подтверждающие прямую связь уровня образования в стране с охватом дошкольным образованием детского населения.

Айса Загасхтоков сказал, что и образовательный ценз работников дошкольных учреждений остается невысоким: для воспитателей с высшим образованием составляет менее 17 процентов, приток

молодых специалистов явно недостаточен по причинам низкого социального престижа профессии, высоких нагрузок, слабой социальной защищенности работников дошкольной сферы, низкого уровня оплаты труда.

## «ДОШКОЛЬНИКИ ИЗУЧАЮТ ИСТОРИЮ КАЗАЧЕСТВА»

На региональной научно-практической конференции «Современные тенденции развития дошкольного образования в России», прошедшей в г. Нальчике, профессор Раиса ЧУМИЧЕВА из г. Ростов-на-Дону сказала, что дошкольное образование может включать в себя национальную культуру. «У нас дети в садилах по разработанным нами методическим пособиям знакомятся с историей казачества, с народной культурой, музыкой, архитектурой. У нас есть программа «Родники Дона» и рабочие тетради к ним. Далее дети уже в казачьих гимназиях продолжают обучение по этой сквозной программе», - сказала Раиса Чумичева. Интересный опыт для Кабардино-Балкарии, где значительное количество городских детей не знают родной язык и не приобщены к культуре родного народа.

Сейчас Россия возвращается к яслям, несколько лет назад отменным. Время показало, что большинство женщин готовы выйти на работу через полгода-год после родов. Многие из них боятся потерять интерес к профессии, а

свою возможную деградацию как специалиста склонны воспринимать как трагедию. Некоторых прельщает высокая зарплата или дружный коллектив. Причин много, результат один: женщины выходят на работу, доверив своих детей няням. Увы, видеокамеры неопровержимо доказали: даже высокооплачиваемые няни порою проявляют жестокость по отношению к малышам. Ясли представляются родителям более безопасными для детей, чем няни.

По словам Раисы Чумичевой, ясли востребованы не только в России, но и во многих странах мира. «Например, в Германии ясли так же актуальны, как у нас, я знакомилась с их работой. Но столь ранняя разлука с мамой может вызвать синдром дефицита внимания, который скажется в более взрослом возрасте», - сказала Раиса Чумичева. По мнению профессора, система образования должна быть гибкой и отвечать на запросы общества. «Я была в Мадриде, где на одном факультете университета учатся тридцать семь тысяч человек - дистанционно! Все течет, все меняется, особенно в современном мире, и естественно, образование будет меняться тоже».

Чумичева признала, что в Советском Союзе была отличная система дошкольного образования, которая внедрена в странах Европы, Японии и Америке. Увы, эта система была разрушена. В 1991-2008 годах в России количество дошкольных учреждений сократилось в 1,8 раза: с 87,6 тысячи до 47,8 тысячи. Численность детей в дошкольных учреждениях тоже сократилась в два раза: с восьми миллионов 433 тысяч до четырех миллионов 321 тысячи человек. То было время разбрасывать камни, настало время собирать.

По всей видимости, частные садики и ясли через несколько лет будут нам уже привычны как коммерческие вузы. Те из них, что будут открыты не вполне сведущими людьми, потерпят неудачу. А кто-то встанет на ноги, зарекомендует себя как надежная опора детства. Завоевать доверие родительской общественности трудно, но возможно, если работать на детей самоотверженно и неустанно. Только время покажет, приживутся ли частные садики и ясли.

● Марзият БАЙСИЕВА

## О Елизавете ГЕЛЯЕВОЙ пишут в Ингушетии



В газете «Ингушетия» была напечатана статья заслуженного работника культуры КБР, члена Союза журналистов России Елизаветы ГЕЛЯЕВОЙ «Хочу, чтобы это никогда не повторилось». Она была посвящена дружбе Елизаветы Геляевой и Лидии ЯНДИЕВОЙ - телеведущей, проработавшей на государственном телевидении Ингушетии сорок лет. Эта дружба зародилась в детском доме и пронесена, как яркий факел, через всю жизнь.

И вот на статью Геляевой в ингушскую газету поступил отклик. Читательница И.А. СТАРОВОЙТОВА пишет, что речь в статье - о ее маме и родных тетях. «Мне бы хотелось написать Елизавете письмо, но я не знаю ее адреса», - написала Старовойтова. И на страницах ингушской газеты появилась уже вторая статья - о самой Геляевой, которая сопровождается постскриптумом: «Уважаемая И.А. Старовойтова! Если вы напишете просто: КБР, с. Верхняя Балкария, Е.Г. Геляевой, уверяю вас, ваше сообщение доставят».

Почему корреспондент газеты «Ингушетия» сделала такой вывод? Она побывала в Верхней Балкарии, в доме Геляевых, и удостоверилась, что жизнелюбивую Лизу знают все. В ее жизни было все: война, выселение, сиротство, детские дома. Но она не сломалась. Они с супругом воспитали пятерых детей, она - любимая бабушка шестнадцати внуков. Ее детей и внуков узнают по образованности, воспитанности и скромности. Все они неустанно учатся и работают.

Елизавета Геляева - яркий общественный деятель, всю жизнь занимается благотворительностью. После сбора урожая в селе она везет верхнебалкарский картофель и яблоки в социальные учреждения. А внутри села часто выступает инициатором помощи малоимущим семьям.

Она - красивая, ухоженная, считает своим долгом быть всегда в форме, какие бы удары ни преподносила судьба. И дом ее ей под стать - блестяще чистой и порядком.

Елизавета Геляева одним из источников своей стойкости считает свое творчество. Яркая журналистская деятельность сроднила ее со всей республикой. Перу талантливой журналистки принадлежат очерки о поэтах и чабанах, многодетных матерях и докторов наук. Она к каждому человеку, к каждому сердцу находит свой ключ, свой язык. И как же приятно, что не только в родной Кабардино-Балкарии оценили человеческий и журналистский дар Елизаветы Геляевой.

● Наш корр.



Выступления рок-певца и композитора Николая НОСКОВА в Нальчике прошли с аншлагом. Первоначально планировался единственный концерт 21 февраля, но вследствие ажиотажного спроса на билеты артист решил подарить нальчанам еще один музыкальный вечер - 24 го.

Признаться, с творчеством Николая Носкова была знакома весьма поверхностно - кое-что из репертуара «Парка Горького», несколько более современных песен, одна из которых - хит «Это здорово» - вот, пожалуй, и все. На концерт пошла за компанию с подружкой и по причине любопытства - хотелось послушать, как звучит его голос «вживую». Представление началось с небольшим опозданием, как пояснил сам певец, из-за задержки рейса. «Я как-то странно себя ощущаю - сегодня поездом из Питера в Москву, оттуда самолетом к вам сюда», - поделился он со зрителями. Но это состояние никоим образом не отразилось на качестве выступления. Представленную на сцене Дворца культуры профсоюзом программу «Я улыбаюсь» составили песни из нового альбома певца «Без названия» и старые уже хорошо известные любителям его творчества. Было заявлено, что эта работа отражает сегодняшнее его настроение:



## Николай Носков: Я улыбаюсь

«Я говорю со слушателем на серьезные темы, но с улыбкой». Сложно четко сформулировать стиль этой, безусловно, серьезной музыки - нечто интеллектуально-одухотворенное, мелодичное с признаками классики в роковой обработке. Но вкупе с безупречным сильным вокалом под аккомпанемент великолепного струнного квартета, фортепиано и гитары в первом наиболее лириче-

ско-романтическом отделении концерта, к которым присоединились бас-гитара и ударные во втором, более темпераментном роковом, - это нечто потрясающее. Причем эффект достигается без всяких подпевок-подтанцовок - только живой, наполненный необычайной энергетикой и экспрессией голос, классный звук и хороший свет. К тому же концерт - акустический, то есть - естественное звучание

инструментов без электронной обработки. Эмоциональное общение артиста с публикой началось с первой же минуты. 57-летний певец выглядит молодо, он брутален и подтянут, в хорошем настроении, часто шутит. Поет, сидя на высоком стуле, рядом столик с минеральной водой. После каждой композиции - шквал аплодисментов, крики «Браво!» и многочисленные букеты от местных поклонниц. «Вы сегодня ограбили все цветочные магазины в городе», - улыбается артист и складывает розы у ног симпатичной первой скрипки квартета «Magnetic Fantasy». Зрители восторженно встречали пробирающие до мурашек песни на прекрасные стихи Бориса ПАСТЕРНАКА, Николая ГУМИЛЕВА, Владимира МАЯКОВСКОГО: «Мело,

Маяковского: «Ее однажды показали по телевизору, затем запретили и песню, и меня, причем надолго». Теперь Николай возродил ее к жизни в новом оригинальном звучании. С хита «А на меньшее я не согласен» на стихи московского поэта Олега ГЕГЕЛЬСКОГО началось его совместное с залом исполнение. «Я однажды проснусь, /а вокруг мир другой. /Светел, чист, бесконечно прекрасен. /А на троне высоком - царица любовь. /А на меньшее я не согласен...» - скандировали зрители. «Слово женщины - закон», - сказал певец, вполне целомудренно целую очередную подставленную щеку. «Женщина у меня ассоциируется с Землей, на которой мы живем, и если женщина несчастлива, то вообще ничего в мире не имеет значения», - заверил

предложил, очевидно, запланированную, ну как же без нее, «Это здорово» на стихи Игоря РУСЕНЦЕВА. Первые мгновения узнаваемого скрипичного вступления вызвали овации, а первый куплет и припев зал исполнил хором самостоятельно и безошибочно, певец подключился на втором. Но и после этого публика просила продолжения. «Ну, что вам еще спеть?» - спросил Носков. «Мелодию!» - кричали из зала. «Вы нас застали врасплох, но попробую». И спел напоследок, несмотря на усталость, знаменитое сложное вокальное произведение Александры ПАХМУТОВОЙ под фортепиано, чисто и мощно: «Ты - моя мелодия, я - твой преданный Орфей»...

Да, ожидая не обманули. «Вживую» все звучит иначе, мощнее, ни одна даже самая качественная запись, видео в полной мере не передают энергетику исполнителя, то что «витают в воздухе»...

Шла с концерта, а в голове крутилось: «Среди подлости и предательства, /И суда на расправу скорого / Есть приятное обстоятельство /- Я люблю тебя, это здорово...» И правда - здорово жить, любить, верить, чувствовать свое сердце... И вообще - мир вокруг, несмотря ни на что, прекрасен...

● Джамия ХАГАРОВА.  
Фото  
Татьяны Свириденко

# Мудрость Кавказа в поэтическом преломлении

● ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

В юбилейный для нашей газеты год мы продолжаем знакомить читателей с произведениями, которые носят то же название - «Горянка».

Сегодня предлагаем вам вместе с нами перелистать страницы поэтического сборника дагестанских поэтов, который был издан в московском издательстве «Современник» в 1987 году. В него вошли произведения 12 авторов, которые переведены на русский с кумыкского, лакского, даргинского, лезгинского, табасаранского, ногайского и аварского.

Специфическая национальная обстановка в Дагестане всегда манила к себе своей пестротой, многогранностью, непохожестью ни на один другой регион России. Такое многообразие языков и культур не может не отразиться и на литературной жизни, в которой проявляются особенности каждого этноса.

Каждая из поэтов сборника «Горянки» несет сложный культурный код, который сочетает в себе черты и исконного национального мировидения, и европейского, приобретенного через соприкосновение с русской литературой. В данном издании нашлось место и для лирических открытий Сарат АЛИЕВОЙ, и для пейзажных зарисовок Патимат АБУКОВОЙ, и для жизнеутверждающего пафоса Джаминат

КЕРИМОВОЙ. И о чем бы они ни писали, в этих стихах ощущается живительная сила родной земли, родного языка, которые впитаны с молоком матери. Их поэтические образы, с одной стороны, классические для Кавказа, а с другой - обладают оригинальностью, которая проявляется в их индивидуальном осмыслении этих образов, в эмоциональной чистоте их восприятия. Чего стоят хотя бы стихи Аминат АБДУЛМАНАПОВОЙ «Старик», где привычный мотив уважения к старости преобразуется под новым углом зрения поэтессы и оборачивается мотивом одиночества:

*А хмурый старик не уходит,  
Сидит он в сгустившейся мгле  
И посохом медленно водит  
По бурой родимой земле.  
А что он там пишет, не знаю,  
Мудрец, аксакал, нелюдим...  
Я с крыши своей наблюдаю  
С тоскою щемящей за ним.*

Особую благодарность за возможность прикоснуться к литературному богатству других народов всегда хочется выразить переводчикам - настоящим профессионалам, которые деликатно и кропотливо работали над каждым текстом, с каждым словом, не допуская в своих переводах небрежности, штампов. Это позволяло говорить о подлинном взаимопроникно-

вении культур, о воспитании того, что богаче и надежнее толерантности, - взаимного интереса, дружбы, равнодушия...

Примечательно, что над произведениями дагестанских поэтов трудились русские поэтессы: М.А. КОРЮКИНА, Е.А. СЛАВОРОСОВА, Н.А. ДАРДЫКИНА, Н.Г. МАРКГРАФ и другие. Советская переводческая школа позволила литературе малых народов быть услышанной и понятой в любом уголке большой страны, приобщиться к другим культурам, обогатиться через это общение, возможно вопреки времени и расстояниям.

На протяжении многих веков горянка воспринималась как закрепованная строгими традициями, не имеющая возможности для личного развития женщина в традиционных обществах Кавказа. Этот стереотип был сформирован под влиянием многих факторов, в том числе и литературных. Но в XX веке в контексте исторических перемен в стране и обществе женщина Кавказа получила доступ к образованию, профессиональному самоопределению

и творческому самовыражению. И при этом, как писал в предисловии к книге Ра-сул ГАМЗАТОВ, эти женщины прежде всего «простые горские женщины, матери, сестры, никогда не забывающие о своем достоинстве». Все эти процессы и события сегодня дают свои богатые плоды: культура, наука, образование, искусство нашего региона во многом направляются женщинами, подтверждением тому - данный сборник. В нем сплетаются воедино мудрость и дерзновенность, наивность и жизненная сила, любовь и ответственность.

*О, жизнь моя,  
Я пред тобой в долгу.  
Прости, что хочешь, - я твоя должница.  
Велик мой долг!  
И вряд ли я смогу  
Когда-нибудь с тобой расплатиться...*

● Марина БИТКОВА







Между

нами,



девочками

## Мне сломали судьбу

Здравствуй, девочки! Хочу вам рассказать свою историю, чтобы вы не наступили на мои грабли, или, точнее, не упали в пропасть, откуда я не знаю, как выкарабкаться. Впрочем, все по порядку.

Я успешно окончила школу и вуз. Моя семья считается достаточно обеспеченной. И вот, как только я получила диплом, родственники зачастили к моим родителям. Оказалось, что меня собираются выдать замуж за человека гораздо старше меня, проживающего в Москве. Я пыталась с самого начала сказать, что хочу до замужества хотя бы немного поработать. Меня никто не слушал. Жениха видела лишь один раз, но это никого не смущало. Меня толком и не спрашивали, нравится мне этот человек или нет, просто

выдавали замуж. И вот, выдали...

Что оказалось? Мой муж был уже мужем другой женщины. У них есть ребенок. «Мой муж» появлялся в нашей квартире раз в неделю. Объяснять что-либо мне не соизволял. Это и понятно: человек живет своей жизнью, со своей женой, при чем тут я? Он даже не ссорился со мной. Зачем? Ведь я ему никто. А все выяснилось просто во время одной из наших редких бесед. Я сказала, что если так будет продолжаться, уеду домой. Он лениво ответил: «Зачем тебе это? Я тебя содержу, у тебя квартира, домработница, если хочешь, устроишься на работу. Мою жену родственники никогда не примут. Ну, «женили» меня сестры. Да и ты ничего не потеряла, живешь в столице». Через несколько месяцев ко мне в го-

сти приехала мама. Она была удивлена отсутствием супруга. Я ей честно все рассказала. Для нее это был удар. Я сказала маме, что пытаюсь жить в этом городе лишь потому, что боюсь сделать больно ей, папе и братьям. И заплакала. Мама решила, что я должна развестись. «Что мы натворили, то и исправим, большие не будем лезть в твою жизнь», - сказала она.

Сейчас я хожу к психологу, она пытается вытянуть меня из депрессии. «Ты молодая, красивая, здоровая, у тебя есть все условия, чтобы построить свое счастье», - говорит она. Но я продолжаю пребывать в апатии. Не хочется работать, не хочется жить. В сердце - пустота.

Милые девочки! Берегите себя! Ведь для кого-то сломать вашу жизнь - сущий пустяк.

Милена

## Боюсь...

Люди легко переезжают из города в город, из одной страны в другую. Мне в этом году надо поступать, придется покинуть Нальчик. Боюсь... В Нальчике я чувствую себя как дома. Здесь любая погода - моя. И все деревья знакомы до боли. Иногда у меня возникает впечатление, что я знакома со всеми нальчанами - город такой маленький. И вдруг - уезжать...

Наверное, когда-нибудь мне будут смешны мои страхи и сомнения. Полюбив и приняв все чужое, однажды вернусь в Нальчик, и все здесь покажется неродным. Так может случиться. Но сегодня, сейчас, я просто боюсь уезжать с насиженного места.

Настя

## Не доверяйте никому свои секреты

Однажды, встретившись за чашкой кофе, ты разговорилась с подругой. И на следующий день услышишь свою историю от ее соседки... Не доверяйте никому свои секреты - разнесут их по всему свету.

Есть странное свойство у дружбы: она крайне редко бывает пожизненной. Если вы дружили в школьные годы, а затем встретились через несколько лет, скорее всего, вы друг другу уже никто. Внутренняя близость испаряется часто как пар,

не оставляя никаких следов.

Вы встретились через годы, ты по инерции рассказываешь ей что-то сокровенное, как когда-то, много лет назад. Знай: она слушает тебя уже по-другому. Ее взгляд отчужден, она почти не смотрит на тебя, а когда смотрит, раздражается... Время делает близких людей совершенно чужими. Не доверяйте чужим тайны своей души. В истории, рассказанной тобой, она увидит все не твоими глазами, потому что не любит

тебя. Она будет зрителем, посторонним зрителем и осудит тебя.

Вспомни ваши встречи много лет назад, они были как вспышки света. Ощущение невероятной близости было реально. Кажется, это навсегда. Все ушло. И твою историю, рассказанную по неосторожности, подруга развеяла по миру. Сокровенное развеяла на бельевых веревках перед каждым домом...

Девочки, никому не доверяйте свои секреты.

Рита

## Вспоминаю школу с благодарностью

Еще недавно мы были школьниками, а теперь уже - студенты. Я учусь в педагогическом колледже КБГУ и часто вспоминаю своих школьных учителей в селе Бабушент. Они были к нам так добры! После уроков подолгу сидели с нами, обсуждая наши проблемы. Даже когда мы упорно не учились или плохо себя вели, они проявляли терпение. Только теперь, оглядываясь назад, я понимаю, сколько сил и нервов они

на нас потратили. Многие из моих учителей стали мне как родные: Мадина Татаркановна Мокаева, Ханипа Мухтаровна Мокаева, Аминат Инаковна Занибекова. Надеюсь, когда-нибудь, зайдя в класс в роли учительницы, смогу найти в себе столько же любви и терпения к ученикам, сколько было в моих учителях.

Благодарная ученица

## Не ругай меня, мама!

Здравствуй, девочки! У меня главная проблема в жизни - напряженные отношения с мамой. Она всегда меня ругает. Отец и мать всего добились сами, да и сейчас очень много работают. Мне порою кажется, что никто им не позволяет кричать на себя, и вот они отрываются на мне. Устали - кричат на меня. Неприятности на работе - кричат на меня. Болеют - опять же всю злость выместят на меня. Почему так?! Я всего лишь юная девочка, которая нуждается в опоре. Мне нужны, необходимы ласка и добрые слова родителей.

Смотрю на друзей детей - у них все по-другому. Значит, у меня плохие родители? Или я плохая? Вроде стараюсь учиться хорошо, вроде нет нареканий по поведению, а в доме все равно скандал за скандалом. Думаю, может, плюнуть на все и уехать? Уехать - куда глаза глядят.

Зина

## Помню тонкие шпильки

Когда я была маленькой, в нашем селе женщины не носили туфли на тонких шпильках. И вот я заболела и попала в районную больницу. Когда женщина-врач зашла в нашу палату, я была потрясена ее красотой. Она просто сияла. А ноги - я никогда не видела таких стройных ног. Колготки были тончайшие и прозрачные - их я тоже видела впервые, и туфельки на тонких, как иголки, каблукках. Эти каблукки были для меня диковинкой. Я всегда с нетерпением ожидала обход, чтобы увидеть удивительно стройные ноги женщины-врача и ее красивую обувь. С тех пор прошло много лет, но ничего из памяти не выветрилось. Моя мама каждый день приносила гранаты, виноград, мандарины, а одной девочке в нашей палате, воспитывающейся в интернате, мать принесла пакетик драже, которые были совершенно безвкусными. По этим драже я поняла, что мама девочку не любит, и часто угощала ее фруктами.

Галина

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).  
У "Горянки" на сайте [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru) есть и гостевая. Ждем вас!





# АСЛАНГЕРИ БЕРБЕКОВ: ПОЭЗИЯ И НЕМНОГО НАНОТЕХНОЛОГИЙ

• В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

• КОНЦЕРТ

В 60-е годы прошлого века было очень популярно выражение «физики и лирики», поколение романтиков и исследователей очень повлияло на советскую культуру – в этом собирательном образе целого поколения объединились гуманистическое начало со свободным творческим сознанием. Сегодня, к сожалению, редко можно встретить людей, одинаково открытых и для изучения точных наук, и для восприятия или даже создания прекрасного. Но наш сегодняшний гость, на мой взгляд, как раз из такой породы людей – он словно отголосок того самого единства физиков и лириков. Аслангери БЕРБЕКОВ – студент 5-го курса факультета микроэлектроники и компьютерных технологий КБГУ, будущий специалист по нанотехнологиям в электронике, а также призер конкурса молодых авторов, пишущих на кабардинском языке, «Гугъэ», о котором мы уже рассказывали в предыдущих номерах.



*- Аслангери, первый вопрос, конечно, касается конкурса, в котором ваши стихи обеспечили вам второе место. Как давно вы пишете и как пришло желание писать?*

Писать начал со сказок, маленьких рассказов, а в 9-м классе попробовал впервые написать стихи – они были о весне. Наверное, тогда у меня не очень хорошо получилось, и это понятно, но стало интересно это делать и начал пробовать писать снова. И в 2005 году мне посоветовали обратиться к Сафарби ХАХОВУ, который является наставником литературного кружка для начинающих поэтов и писателей «Шыхульгауз» («Млечный путь»). Я показал ему несколько своих стихов, и хотя он сделал мне замечания (касающиеся в основном того, как написано), но сказал, что могу писать, дал несколько советов, объяснил особенности стихосложения... И с тех пор я состою в этом кружке.

*- Вы пишете только стихи или обращаетесь и к прозе?*

Нет, сейчас только стихи. Хотя бывают такие моменты в жизни, когда стихи тоже пишутся с трудом, не получаются или не пишутся совсем. Наверное, это можно назвать кризисом. А бывает так, что пишешь каждый день. Не знаю, с чем это можно связать.

*- Пишете только на кабардинском?*

В основном да. Но и на русском иногда тоже.

*- Вдохновение приходит спонтанно? Есть что-то, что всегда вызывает стремление к творчеству?*

Как я уже сказал, не всегда знаю, с чем это связано. Но в последнее время чаще всего пишу о любви, и здесь, я думаю, по-

нятно, что создает вдохновение. Я заметил, что пока в жизни все идет хорошо, не всегда получается писать. А вот страдания требуют выражения в стихах. Думаю, что любого человека, чем бы они ни занимались, любовь должна вдохновлять, необязательно на создание стихов, но на что-то хорошее.

Думаю, что поэзия часто помогает человеку независимо от его профессии: на многие вещи начинаешь смотреть по-другому, видишь то, на что раньше не обращал внимания. Стихи учат находить красоту в незначительных вещах, например, в том, как падает лист...

*- Совсем скоро вы получите диплом нанотехнолога, что победит в выборе профессиональных занятий - увлечение поэзией или прямая специальность?*

Думаю, что найти работу по специальности «Нанотехнологии в электронике» будет найти довольно проблематично, поэтому, скорее всего, буду работать программистом. Я этим уже немного занимался раньше, увлекался созданием программ, игр. Скорее всего, литературой профессионально заниматься не буду, но это всегда будет моим большим увлечением, хобби.

*- В вашем творчестве главная тема – любовь. Наверняка есть какой-то идеал девушки, который вы видите перед собой...*

Когда пишу стихи, представляю себе не идеал, а какого-то конкретного человека, которому посвящаю стихи. Но, наверное, в каждой девушке, для которой пишу, есть черты этого идеала: если человек понравился, значит, что-то в нем притягивает.

*- В вашем возрасте уже строятся планы на будущее, формируются приоритеты. У вас представления об идеальной семье уже сложились?*

В семье обязательно должны быть дети. Но сегодня сложное время, и надо отдавать себе отчет в том, сколько детей ты сможешь обеспечить, поднять на ноги, дать им хорошее воспитание. Я сам родился в большой семье, нас пятеро детей – три брата и две сестры, и хотя мы не жили с бабушкой и дедушкой, так как мой отец – старший сын, считаю, что иметь перед глазами пример старших очень важно. Они всегда дадут детям необходимый совет, помогут, ведь у них больше жизненного опыта. А младшие со своей стороны должны заботиться о них в старости, оказывать уважение. Для меня жизненным ориентиром всегда были старшие – оба моих дедушки.

● **Марина БИТЮКОВА.**  
Фото Татьяны Свириденко

## АСЛАНГЕРИ БЕРБЕКОВ

*Сегодня я не вижу света,  
Тепла не чувствую совсем.  
Нет от любви моей ответа...  
И сердце стонет, как в беде.*

*Ни мадригалов, ни сонетов,  
Все, что горело, позади.  
А я, отчаянный, советов  
Не слышу – только стон в груди.*

*Все сердцу моему нейдет –  
Любовь не хочет отпустить.  
Она уйдет и не вернется,  
И без нее придется жить.*

*А как: не знает мое сердце,  
Ему тем лучше, чем скорей  
Увидит путь к закрытой двери  
Среди распахнутых дверей.*

20 февраля в Северо-Кавказском институте искусств в рамках Международного благотворительного проекта «Музыка за мир» прошли мастер-классы молодых музыкантов из Москвы, лауреатов международных конкурсов – пианистки Марии НЕМЦОВОЙ и саксофониста Виталия ВАТУЛИ.

## В ПОДДЕРЖКУ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ

### ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

**Мария Немцова** (родилась в 1983 г.) – выпускница Московской государственной консерватории, проходила обучение в Королевском колледже музыки (Лондон), Incontri col Maestro (Имола, Италия), Музыкальном Тринити колледже (Лондон), консерватории музыки и хореографии «Тринити лабан» под руководством выдающихся музыкантов современности. С юных лет выступает на лучших площадках России и мира, сейчас ведет педагогическую деятельность.

**Виталий Ватуля** (родился в 1987 г.) известен как один из наиболее ярких молодых саксофонистов России. Обучение начал в Крыму (Украина) у педагога Лилии РУСАНОВОЙ. В 2003-2005 годах стажировался в Европейском университете саксофона в Гапе (Франция) у ведущих музыкантов Европы. С отличием окончил Музыкальный колледж при МГИМ имени А. Шнитке и РАМ имени Гнесиных. Принимал участие в мастер-классах известных исполнителей, сейчас ведет активную концертную и педагогическую деятельность. Среди учеников Виталия – лауреаты международных конкурсов и фестивалей.

Проект «Музыка за мир» изначально задуман молодыми энтузиастами с целью поддержки талантливых детей из стран и регионов, пострадавших от военных конфликтов. В этот список входят Сербия, Косово, Южная Осетия, Грузия, Армения, Израиль, Тунис, города Северного Кавказа. В прошлом году музыканты провели 25 благотворительных концертов и 24 мастер-класса для одаренных детей и молодежи.

Пребывание музыкантов в Нальчике началось с мастер-классов и завершилось концертом в большом зале института искусств. В первом отделении прозвучали сложнейшие фортепианные произведения, среди которых – Вариации на тему Корелли С. РАХМАНИНОВА, Прелюдия и ноктюрн оп. 9 для левой руки А. СКРЯБИНА, «Радуга» и «Лестница дьявола» (1995) Д. ЛИГЕТИ; во втором отделении – произведения для саксофона и фортепиано Ф. ДЕКРЮКА, П. САНКАНА, Д. МИЙО. Многие любят саксофон, но мало кто из меломанов знает, что изначально это академический инструмент, который стал джазовым гораздо позже своего появления. Артисты отметили благоприятную атмосферу в зрительном зале и культуру восприятия музыки. Мария призналась:

«Я занималась с тремя девочками из училища, и впечатления очень приятные. Здесь хорошая школа, девочки играли на высоком уровне и репертуар интересный. Главное то, что они действительно хотели что-то услышать, с готовностью внимали советам и рекомендациям.»

Далее музыканты посетили Владикавказ, Беслан и Цхинвал, впереди у них другие страны и регионы. Итогом этого года, как и прошлого, будет гала-концерт в Москве, в котором примут участие наиболее яркие юные дарования. Для них проект, возможно, станет «путевкой в жизнь». Авторы проекта поддерживают мецената-

ты – SMPBank и Международное агентство «Katerina Sokolova Artists».

● **Юлия БЕКУЗАРОВА**



# НЕ ЖАЛЕЙТЕ ДЕНЕГ НА КНИГИ ДЕТЯМ

**- Как происходило знакомство с книгой? Любимые книги детства, юности, зрелости?**

- Не помню того времени, когда меня не окружали бы книги. В моей семье всегда был особый культ книги. Любовь к чтению во многом передавалась мне от отца. Как, наверное, в жизни большинства людей, первыми книгами стали сказки. Когда я пошла в первый класс, мама подарила мне книгу В.Г. КОРОЛЕНКО «Дети под землей». Но ничто несравнимо с тем, какое огромное впечатление на меня произвело знакомство с рассказом Л.Н. ТОЛСТОГО «Кавказский пленник». Впервые эту толстовскую историю о жизни русского офицера в плену у горцев я услышала на уроке внеклассного чтения в первом классе от моей первой учительницы Зухры Конаковой ГУППОЕВОЙ. С детской непосредственностью я тогда переживала за Жилина и Костылина. Особое место среди книг моего детства занимают «Денискины рассказы» В.Ю. ДРАГУНСКОГО. С теплотой вспоминаю то, как с упоением читала о приключениях Дениски, в котором каждый советский школьник, конечно же, узнавал и себя.

Когда вспоминаю юность, в голову приходят «Назову твоим именем» А.О. ШОГЕНЦУКОВА, «Дочь Монтесумы» Г.Р. ХАГГАРДА, «Джейн Эйр» Ш. БРОНТЕ, «Белый Клык» Дж. ЛОНДОНА, «Собор Па-

**Гостя рубрики – Зухра УЛЬБАШЕВА, по профессии инженер-технолог, а сейчас просто мама.**

рижской Богоматери» В. ПЮГО... Нравилась рассказы о чекистах.

Уже в зрелом возрасте стал дорог и близок К.Ш. КУЛИЕВ. Особенно впечатлил цикл его стихов «Половецкая луна», возвративший меня к моим истокам.

**- Есть в домашней библиотеке книга с интересной судьбой?**

- У нас в доме была книга «Бухенвальд», которая включала в себя фотокопии архивных документов, фотографии заключенных, гор человеческих трупов – жертв страшного концлагеря. На одном из снимков – лампа с абжуром из человеческой кожи. И среди всего этого ужаса – страница с фотографией молодой женщины – Эльзы КОХ, безжалостной надзирательницы, получившей прозвище «Бухенвальдской ведьмы» за жестокие пытки узников. То отвращение, которое внушало ее лицо, нельзя описать словами, а ужас, который я испытывала, всматриваясь в ее внешность, не сравнить ни с вампирами, ни с оборотнями. Такое же чувство испытала, когда смотрела фильм Т. ХАРРИСА «Молчание ягнят». Неудивительно, что каждый раз, когда брала в руки книгу «Бухенвальд», у меня возникало желание помыть руки с мылом. Позже я сдала эту книгу в букинистический магазин, так



как не могла даже физически находиться в помещении, где она находилась.

**- Чем руководствуетесь при выборе книги – советами друзей, собственным вкусом, брендами серии?**

- Могу выбрать книгу по рекомендации, по зову души. Но в последнее время стараюсь читать произведения, рекомендуемые Д.Л. БЫКОВЫМ в его книгах «Календарь» и «Календарь-2». В вопросах литературы Д.Л. Быков – хороший советчик. Еще ни разу не подвел.

**- Представляли себя когда-нибудь героем книги?**

В детстве – безусловно. Хотелось кого-нибудь спасти, защитить, как Герда Кая в «Снежной Королеве». В отличие от Красной Шапочки хотела подружиться с Волком. Мечтала о Белом Клыке...

**- С чем моли бы сравнить чтение книг?**

- Читая книгу, человек вырабатывает в себе нечто духовное и бескорыстное. Я бы назвала чтение хороших книг лечением от «моральной дистрофии».

## • ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

**- Как относитесь к электронным книгам?**

- Не хочу казаться ретроградом, кроме того, допускаю, что молодым людям удобнее работать с электронными книгами, но считаю, что человек должен чувствовать запах книги, ее тепло. Важна энергетика печатного издания. К сожалению, различные букридеры не обладают этими свойствами.

**- Ваши пожелания другим читателям.**

- Хочу обратиться к взрослому населению республики. Не жалейте денег на книги детям. Книги сейчас стоят недешево, но есть ведь и букинисты. Читайте вместе с детьми. Разбирайте, обсуждайте, разъясняйте характеры и образы героев. Литература поможет ребенку понять, что такое хорошо и что такое плохо. «Кто читает, тот мыслит, а кто мыслит, тот рассуждает», - писал Виктор Гюго. Лучше и не скажешь.

**• Беседавала Юлия БЕКУЗАРОВА. Фото Татьяны Свириденко**

## • УЧАСТОК

# ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ВИШНИ



Среди косточковых плодовых пород вишня отличается не только высокой питательной ценностью, но и биологическими особенностями размножения и плодоношения. Так, плодовые почки у вишни формируются «букетиком» - по два-три автономно или совместно с ростовыми почками. При этом центральные почки, как правило, ростовые, а боковые – плодовые. Вместе с тем у отдельных сортов бывают и одиночные плодовые почки. Благодаря тому, что плодовые почки, как правило, несут в себе соцветия, а также характер расположения ветвей (горизонтальное или изогнутое к земле), цветение вишни более растянутое, чем у других косточковых плодовых пород, что обеспечивает полноценное опыление цветков. У вишни потеря урожая, как правило, связана с поражением цветков монилиозом, особенно активно распространяющимся в период дождей.

Важной особенностью вишни является ее способность давать корневые отпрыски, которые несут в себе все основные сортовые признаки. Такие отпрыски используются для получения посадочного материала. Для использования отпрысков в качестве саженцев следует выбирать такие, которые имеют возраст не менее двух-трех лет. Высаженные порослевые растения такого возраста уже на второй год дают полноценный урожай. Посадка более молодого возраста

начинает плодоносить на пятый-шестой год.

Ввиду того, что вишня обладает исключительно высокой изменчивостью по силе роста деревьев, при выборе поросли для посадки следует использовать такую, у которой формируются боковые побеги уже на первый год ее вегетации.

Для посадки порослевых саженцев вишни выбирают участки с хорошим освещением, обычно в полосе по краям территории сада. Во избежание засорения примыкающих участков порослью со стороны остального участка на расстоянии 1-1,5 м от штамба высаженного растения выкапывают траншею глубиной 35-40 см, в которую вертикально устанавливают обломки листов шифера или гипскартона и засыпают землей.

Во избежание поражения цветков и концевой части однолетних побегов монилией в период цветения крону вишни следует накрыть тонкой полиэтиленовой пленкой, которую снимают в сухую погоду. Такая защита вишни от поражения монилией позволяет получать урожай до 80 кг с дерева. По данным Л.М. Резниковой, эффективно также опрыскивать деревья вишни однопроцентным раствором бордоской жидкости в период цветения.

**• Михаил ФИСУН**

# НА СТОЛЕ - ЭКЗОТИЧЕСКИЙ ПОМЕЛО

Заморский экзотический фрукт помело улучшает вкус блюд из морепродуктов, рыбы и мяса, делает необычным вкус пикантных блюд, салатов. Любители варенья найдут множество рецептов его приготовления из толстой кожуры фрукта. Из кожуры помело также получается вкуснейший мармелад. Хочется отметить, что едят помело не только из-за его вкусовых качеств, но и за счет полезных свойств.

## САЛАТ «КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА - ФЕЯ...»

**Ингредиенты:** листья салата - пучок, помело - 1/4 шт, любой твердый сыр с ярко выраженными запахом и вкусом - 70-100 г, куриное мясо (отварное или запеченное) - 200 г, орехи (кедровые или грецкие) - по вкусу, сухарики - горсть.



**Приготовление.** Листья салата порвать на небольшие кусочки. Куриное мясо порезать кубиками или соломкой. Сыр натереть на крупной терке. Из белого хлеба или батона

нарезать маленькие сухарики и поджарить их. Помело очистить от кожуры, разделить на дольки, каждую очистить от пленки и семечек, порезать соломкой. Затем перемешать все компоненты салата, заправить майонезом и сразу подавать.

## ЗАКУСКА «ВЕСНЕ НАВСТРЕЧУ»

**Ингредиенты:** помело - шт., креветки (варено-мороженые) - 100 г, фасоль (стручковая, замороженная) - 100 г, салат (микс) - 100 г, вино белое сухое - 2 ст. л., масло оливковое - 2 ст. л., горчица (готовая) - ч. л., мед - ч. л., соль, перец черный (молотый), сахар, миндаль (лепестки) по вкусу.

**Приготовление.** Отвариваем замороженную стручковую фасоль восемь минут в кипящей воде, добавив немного соли и сахара. Откидываем на дуршлаг. Далее необходимо засыпать фасоль льдом, чтобы она не потеряла цвет. Салат промываем,



высушиваем салфеткой, креветки размораживаем, чистим, соединяем с салатом. Туда же добавляем фасоль. Отрезаем кусочек помело. Очищаем от пленок, ломаем на кусочки, добавляем к смеси креветок, салата и фасоли. Готовим соус из масла, вина, горчицы, меда, соли и перца. Заливаем закуску заправкой. Перекладываем в шкурку от помело. Посыпаем сверху миндальными лепестками.

## ФРУКТОВЫЙ БРИЗ

**Ингредиенты:** помело - шт., апельсин - шт., груша - шт., лимон - 0,5 шт., киви - 4-5 шт., сироп кленовый (или мед) - 2 ст. л., ликер апельсиновый - 2 ст. л., клюква (или брусника) - горсть, гранат - горсть.

## • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

**Приготовление.** Сверху срезаем шапку, примерно 1/3 от фрукта. Мякоть вынимаем, стараясь не повредить кожуру, и освобождаем от альbedo (белых перегородок). Гранат очищаем, апельсин режем. Грушу и киви режем произвольно. Ягоды размораживаем. Все соединяем и перемешиваем. Поливаем кленовым сиропом или медом. Можно добавить апельсиновый ликер. Выкладываем салат в подготовленную вазочку из помело. На столе смотрится очень празднично!

**• Подготовила Фатима ДЕРОВА**







**ОВЕН**

(21 марта - 20 апреля)

Это время не самое благоприятное для активной деятельности. Обстоятельства заставят ставить чужие интересы выше своих. Не позволяйте другим давить на жалость, выбирайте сами, кому и в какой форме вам следует помочь. Деньги могут утекать из рук почти незаметно. В выходные доставят радость встречи со старыми друзьями и поездками.

**ТЕЛЕЦ**

(21 апреля - 21 мая)

Вам предстоит переключиться на новую работу или использовать новаторские подходы в текущих делах. Эмоциональный фактор, симпатии и антипатии будут определять ваш выбор, но старайтесь оставаться в русле прагматичных интересов. Деньги делайте с теми, кому доверяете.

**БЛИЗНЕЦЫ**

(22 мая - 21 июня)

Начните дела, которые не терпят отсрочки, и осуществите другие важные планы. Не спеша можете совершенствовать старые проекты, занимаясь ремонтом и систематизацией, оздоровлением и личными увлечениями. Не будьте чрезмерно доверчивы. В контактах будет много странностей. Но какому-то давнему желанию может прийти срок – и вы получите нужные подходы и информацию.

**РАК (22 июня - 23 июля)**

В сфере общения вас ждет подъем, и это позитивным образом скажется на вашей эффективности в целом. Домашние интересы отодвинутся на второй план, и вы будете готовы сняться с якоря и отправиться в дальние края. Это подходящее время для решения вопросов, связанных с отпуском в перспективе, бронирования билетов, путевок, мест в гостинице.

**ЛЕВ (24 июля - 23 августа)**

Внимательно ведите свои денежные дела, особенно

те, которые могут подвергнуться проверкам. Не откладывайте решение вопросов, касающихся страховок, займов, наследства и совместной собственности. В отношениях с другими людьми будьте внимательны. В течение ближайшего месяца в вашей жизни появятся тайны и секреты, и есть опасность запутаться.

**ДЕВА**

(24 августа - 23 сентября)

Еще недавно вы были готовы с головой окунуться в какое-то дело, но теперь колеблетесь. И совершенно справедливо. Оформление документов, сделок, договоренностей потребует повышенного внимания. Могут реализоваться старые планы и мечты, на которых вы поставили крест. Займитесь отношениями. Это хорошее время для восстановления связей и примирения.

**ВЕСЫ**

(24 сентября - 23 октября)

Сейчас ваши интересы вращаются вокруг работы, и ваше общение сосредоточено в коллективе. Яркие романтические моменты тоже могут быть связаны с вашей деятельностью. Не стесняйтесь принимать помощь, даже если сразу не сможете отблагодарить. Повод уравновесить шансы может найтись неожиданно.

**СКОРПИОН**

(24 октября - 22 ноября)

Слушайте свою интуицию, если собираетесь сделать важный шаг. Какое-то желание может быть всеохватывающим и не мешает подождать, пока прояснятся перспективы. Возможны начало любовного романа, отказ от привычных принципов, погоня за мечтой. Остерегайтесь обманов и денежных махинаций. Сейчас вам нужно заводить связи и готовить почву для будущих проектов.

**СТРЕЛЕЦ**

(23 ноября - 21 декабря)

Для вас важно достичь баланса на работе и дома. Опасно игнорировать просьбы близких или не замечать

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

проблем в жилом пространстве. Если планируете отдых, будьте осторожны в мероприятиях, связанных с водой. Следите за сохранностью своего имущества. Между вами и кем-то из значимых лиц может пробежать «черная кошка». Старайтесь исключить в отношениях обман и неопознательность. Если хотите позитивных перемен, будьте на одной волне с желаниями и намерениями близких людей.

**КОЗЕРОГ**

(22 декабря - 20 января)

Окружающих тянет к вам – за информацией, помощью и мудрым советом. Сейчас не следует устраивать интеллектуальные поединки и навязывать свое мнение. Не ожидайте легкости в решении проблем. Используйте свои способности, чтобы предчувствовать неприятности и вовремя их предотвращать. Вы можете изменить свою точку зрения на важный вопрос.

**ВОДОЛЕЙ**

(21 января - 19 февраля)

Интерес к вашей персоне усиливается. Это уникальное время для развития деловых и романтических связей, но вам нужно осторожнее относиться к новым знакомствам и предложениям. Финансовая сфера потребует повышенного внимания. Какие-то препятствия могут помешать вам продвигать свои интересы и увеличивать доходы. Не тратьте энергию на то, что еще не созрело.

**РЫБЫ**

(20 февраля - 20 марта)

Это ваше время. Могут воплощаться заветные мечты, восстанавливаться связи, возвращаться друзья и возлюбленные. Вы можете пойти по пути самопожертвования или духовного поиска. Нити многих тем окажутся у вас в руках, и ничего не останется, как взять на себя новую ответственность. Нужная информация будет плыть вам в руки.

Киса, скажите мне как художник художнику: «Вы умеете рисовать?» – этот вопрос, заданный Остапом Бендером Ипполиту Матвеевичу Воробьянинову, сегодня хочется адресовать все большему числу мастеров кисти. Глядя на опыты современных брызгунов и беспредметников, метящих в мэтры современного искусства, я начинаю вспоминать, с чего начиналась эта повальная и никак не проходящая мода на откровенную мазию. В 90-е годы захлестнувшая наше общество демократизация сначала способствовала росту интереса к ранее полупреступным постмодернистам и прочим кубистам, а затем вырвалась на поверхность мутных перестроечных вод



**ОТ СЛОВА «ХУДО»**

многочисленные опыты их современных подражателей. Именно тогда в наших местных салонах и салонных разговорах стало хорошим тоном ругать соцреализм и восхищаться абстрактным искусством. Но вскоре интерес к параллельному искусству иссяк, и «на коне» остались лишь подлинные художники, реже – умелые ремесленники. То есть те, кто после временного пошатывания не растерял академических навыков. Именно эти навыки и то особое чувство, которое принято называть вкусом, придавали и придают их работам актуальность и свежесть. Наигравшись короткой местечковой популярностью, они вновь с головой погрузились в творческий процесс. Его результаты мы видим редко, от силы раз в три-пять лет. И это радует, ибо «служенье муз не терпит суеты», так как создание настоящих вещей – процесс длительный. Гораздо чаще мы видим имитацию искусства. И это понятно, ведь музеи и выставочные залы работают круглый год, и нужно же им что-то показывать людям в промежутках между Швейкинским и Савкуевым. И тогда наступает очередь «официальных-провинциальных». Нового они создать не могут, так как большинство из них – творческие импотенты, а старое показывают стыдно, потому что сколько можно?! В силу этих причин и их персональные выставки, подаваемые местными газетами как значительные культурные события, не могут заполнить образовавшегося вакуума. Пустоты в культурной жизни нашего городка директора салонов вынуждены заполнять так называемыми «самородками», которые, конечно, профессионально рисовать не умеют, но страстно желают хоть как-нибудь пропиариться. Их убогие выставки проходят, как правило, на фоне массовок, составленных из сотрудников данного салона, сердобольных друзей и родственников, пришедших поболеть за «своего». Отсутствие способностей у «самородка», равно, как и интереса посетителей к его творениям, дирекция салона и устроители

обычно стараются компенсировать целой серией хвалебных и чаще всего совершенно несоответствующих выставленному речей, больше смахивающих на тосты. Кстати, о тостах. Иногда во время такого рода «открытий» прямо в выставочных залах устраиваются фуршеты с закусками и спиртным. Видимо, это один из способов подогреть интерес посетителей и журналистов к творчеству «самородка». Глядя на все это, я с ностальгией начинаю вспоминать 70-е – 80-е, когда был еще мальчишкой и вместе с мамой ходил на многие выставки. Помню, с каким удовольствием и детским трепетом я рассматривал выставленные в залах Изюмузея полотна наших мастеров – СУНДУКОВА, ВАННАХА, ТРЫНДЫКА, как мама почти шепотом что-то мне объясняла и как тихо мы ступали, передвигаюсь от картины к картине. Я смотрел на холсты, пахнувшие маслом, и понимал: для того чтобы стать художником, нужно долго и упорно учиться. А потом мы шли домой, и я, вдохновленный увиденным, доставал из своего ящика акварельные краски и бумагу и пытался что-то нарисовать. Через час-другой творческий импульс, полученный в музее, угасал, я нес свои «шедевры» на мамин суд, и она неизменно меня хвалила. Но, несмотря на свой нежный возраст, понимал, что она хвалит меня больше для того, чтобы не расстраивать и что настоящим художником я никогда не стану. Потом, годы спустя, я поступил в художественную школу, и пока учился в ней, окончательно разуверился в своих способностях. Мне кажется, что я вовремя отказался от мысли стать художником – понял, что не «потяну». Мне кажется, что в этом смысле я был честен перед самим собой. А сегодня, когда смотрю на выставленное в залах убожество, мне ужасно жаль людей, потративших всю свою жизнь на пустое занятие. Это без преувеличения – трагедия. Они ведь понимают, что всю жизнь занимались пустым делом. Не могут не понимать. А рисовать можно просто так – для настроения.



**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Зеленый континент. 8. Цель вулканов в Исландии. 9. Инертный благородный газ. 10. Самый радужный цветок. 11. Владелец эрмитажного золота. 12. Орнамент в виде горизонтальной полосы на стене, паркете или ковре. 17. Ветер, возникающий от неодинакового нагрева суши и моря. 18. Извещение об изменении в состоянии взаимных финансовых расчетов. 20. Название знака, указывающего повышение ступени звукограда на полутон. 21. Жесткий накопитель компьютера.

**По вертикали:** 1. Остров Средиземного моря. 2. Имя крылатого дракона, обитавшего в Месопотамии (миф.). 3. Домик на палке. 4. Ягода, в которой витамина С больше, чем в лимоне. 5. Представительница расы воинственных женщин-наездниц

(миф.). 7. Распространение идей для воздействия на сознание, настроение. 13. Друг против друга, тот, кто находится напротив. 14. Итальянский писатель, участник движения Сопротивления, автор сказок «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в стране лжецов». 15. Современный молодежный танец, характер движений которого отличается механическим, шарнирным рисунком, напоминающим движения заводных игрушек. 16. Ритуальное головное украшение в виде металлического венка или короны, надеваемое при совершении обряда венчания на царство. 18. Индийский буйвол. 19. Река в Ленинградской области, правый приток Невы.

● Составила **Фатима ДЕРОВА**

14. Подари. 15. Брек. 16. Венец. 17. Абри. 18. Окта. **По горизонтали:** 1. Закиф. 2. Асар. 3. Улей. 4. Рябина. 5. Амазонка. 7. Атитация. 13. Визави. Авно. 20. Диез. 21. Визньстер. **По вертикали:** 6. Австралия. 8. Лаки. 9. Гелий. 10. Ирис. 11. Скиф. 12. Фриз. 17. Бриз. 18. ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



# «Маленькое чудо-2013»

• КОНКУРС



Амирхан Жемухов,  
2 года, с. Атажукино

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

## ЛЮДИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

Уважаемая «Горянка»!

Хочу выразить огромную благодарность врачам нефрологического отделения нальчикской городской клинической больницы №1 – заведующей отделением Жанне Жантемировне КАНЦАЛИЕВОЙ, лечащим врачам – кандидату медицинских наук Марине Карашевне ШАОВОЙ и Асуне Расуловне АКАЕВОЙ, а также врачам пятой бригады «скорой помощи», медсестрам отделения, санитаркам за высокий профессионализм и внимательное отношение. Меня в буквальном смысле слова вернули к жизни. Я очень рада тому, что в нашей республике есть такие медицинские работники. В канун 8 Марта хочу пожелать всем сотрудникам отделения больших успехов, добра, мира, счастья и благополучия!

• Аминат ТОКАЕВА,  
медицинский работник,  
сейчас на пенсии

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

## КАСТАНЬ ЕТЫ, КОРРИДА И ЛЮБОВЬ

Что самое важно в создании кино? Сценарий, режиссура, визуальный ряд, саундтрек, актерская составляющая? Каждый из этих компонентов фильма, наверное, несет в себе собственную семантику и особое таинство. И в этом единстве искусство, пожалуй, и кроется притягательность большого для нас кино.

История его развивается стремительно и ярко: от коротких беззвучных записей, сделанных братьями ЛЮМЬЕР, до применения сверхсовременных технологий – объемного звука и изображения, компьютерной графики и других чудес. И зритель изменился, сегодня он уже не будет в панике убегать из зала при виде приближающегося поезда, теперь он требует максимального вовлечения в происходящее на экране, хочет быть внутри истории. Пожалуй, одной из самых заметных и не менее удивительных тенденций современного кинематографа стал ренессанс немого черно-белого фильма. Безпрецедентный успех «Артиста» Мишеля ХАЗАНАВИЧУСА позволил и другим режиссерам обратиться к истокам киноискусства.

В 2013 году на вручении награды Испанской киноакадемии «Гойя» триумфатором стал фильм Пабло БЕРГЕРА «Белоснежка». Это адаптация сюжета о красавице и семи гномах под реалии Испании 1920-х годов. С одной стороны, это лиричное и изысканное признание режиссера в любви к немому кино, а с другой – гимн испанской культуре – трепетной и страстной музыке фламенко и трагической красоте корриды.

Не стану раскрывать подробности и без того известной всем истории, думаю, что Бергер взялся за нее не для того, чтобы просто пересказать еще раз. Просто хочется понять, что так впечатлило академию кино Испании и зрителей в фильме, где мы не слышим голосов героев, их интонации, не видим игры цвета в кадре, не ждем новой сюжетной линии? Что остается нам из той палитры приемов, которые создают тайну кинопроизведения? Не так уж и много: построение кадра, музыка, актерская игра... Но правильнее даже будет сказать, что нашему вниманию представлено роскошное зрелище. Мы имеем редкую возможность, не отвлекаясь ни на что, сконцентрироваться на красоте этого фильма. Контраст черного и белого цветов, казалось бы, такой привычный и банальный, сообщает картине простой, но захватывающий драматизм. А простые и в чем-то схематичные образы главных героев, как и эти сочетания света и тени, формируют такие понятные и знакомые с детства образы: добрая падчерица, злая мачеха, слабовольный отец... Они так же просты и однозначны, как и цветовой решетки картины, но за этой простотой кроется вечное противостояние добра и зла.

Другим достижением этого фильма стал актерский состав. Когда артист не может работать голосом, а жесты согласно законам жанра довольно однообразны и подчас слиш-



ком экспрессивны, главным актерским орудием становится взгляд. Какие глаза у исполнителей главных ролей: томные и ласковые у Кармен (Инма КУЭСТА), сияющие и нежные у Карменситы (Макарена ГАРСИА), равнодушные и холодные у Энкарны (Марибель ВЕРДУ), ясные и грустные у Антонио Вильяльты (Даниэль Хименес КАЧО), добрые и трогательные у Дони Кончи (Анхела Молина), преданные и любящие у Рафито (Серджио ДОРАДО). Эти глаза все могут выразить без слов, и тогда понимаешь: настоящее кино не имеет границ.

Но самая яркая краска в палитре режиссера Пабло Бергера – это любовь! Его любовь к своим героям и к своей истории, к культуре и музыке. Любовь Кармен и Антонио. Любовь юной Карменситы к своему больному отцу. Любовь преданного Рафито к девушке-тореадору. И, конечно же, любовь к кино! Эти подлинно эмоциональные моменты согревают фильм, превращают его в удивительно душевное переживание и визуальное приключение, создают настроение легкой ностальгии по тем далеким временам, когда маленькие циркачи ездили по стране в деревянном фургончике, когда деревья были большими, а настоящие принцы способны были пробудить спящую красавицу!

• Марина БИТОВА

## БОЛЬШАЯ СТИРКА И СЕАНС ПСИХОАНАЛИЗА

В минувшую субботу Общедоступный театр Мухадина НАГОЕВА, который уже не первый год радует зрителей экспериментальными постановками, представил очередную премьеру – уже третью в этом сезоне.

На этот раз режиссер Роман КРЮКОВ предложил театралам города спектакль «Странный ангел, или У вас есть стиральная машина?» по пьесе Тонино ГУЭРРА «Четвертый стул». Сказать, что для театра это очередной эксперимент, нельзя. Тем более после таких работ, как «Крысолов», «Легенда о пианисте», «Стулья» (по Ионеско), однако и эта работа даже столь избалованному зрителю, как зритель театра Мухадина Нагоева, интересна. Постановка во многом наследует принципам «новой драмы» и «ибсеновской» трактовки персонажей, давно освоенных театром, поэтике француз-

ской комедии и отчасти детективов середины прошлого века. Однако это позволило создать на сцене интересные образы Эмилио (Роман Крюков), Луизы (Елена ХАМИДУЛИНА) и Черного Ангела (Анджелика ШЕРИЕВА). Пересечение реального и воображаемого, предметов десакрализованного, вещного мира (стулья, стиральная машина, грязное белье), раскрывающих человеческие судьбы, метафора «большой стирки», оборачивающейся едва ли не сеансом психоанализа, – все это близко современному зрителю. Думается, пьеса найдет свое место в репертуаре театра. В сердцах



фото Татьяна Свириденко

зрителей, устроивших оваации, свое место она уже нашла. Вторая премьера, но с другим

распределением ролей в спектакле, ждет зрителей в эту субботу.

• Юлия БЕКУЗАРОВА

• ТЕАТР

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6229. Заказ - 535. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 26 февраля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работают: Ю. БЕКУЗАРОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					