

С Международным женским днем!

№10 (707) 6 марта 2013 г.

Горянка



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета





● В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

ПАРЛАМЕНТ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В МИНУВШИЙ ЧЕТВЕРГ ПРОВЕЛ ОЧЕРЕДНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. НА НЕМ БЫЛО РАССМОТРЕНО ОКОЛО 50 ВОПРОСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЗАСЛУШАН ДОКЛАД СПИКЕРА АНУАРА ЧЕЧЕНОВА О РАБОТЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО ОРГАНА РЕСПУБЛИКИ В 2012 ГОДУ, А ТАКЖЕ ПРИНЯТЫ ДВЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ В ГОСДУМУ И ОБРАЩЕНИЕ В ПРАВИТЕЛЬСТВО РФ.

ОДИНОКИЕ ОТЦЫ СМОГУТ ПОЛУЧАТЬ УВЕЛИЧЕННОЕ ПОСОБИЕ НА РЕБЕНКА

Внесены изменения в республиканский закон «Об охране семьи, материнства, отцовства и детства». Как сообщил председатель комитета Парламента КБР по труду, социальной политике и здравоохранению Салим ЖАНАТАЕВ, если ранее увеличенное посо-

бие на ребенка могла получать только мать-одиночка, то теперь права будут распространены на одиноких отцов или других членов неполной семьи, самостоятельно воспитывающих несовершеннолетних.

ГДЕ ПУТЕВКИ?

Принято обращение к Правительству России по вопросу обеспечения льготников санаторно-курортными путевками в связи многочисленными обращениями инвалидов.

В документе отмечается, что в соответствии с Федеральным законом «О государственной социальной помощи» финансирование санаторно-курортного лечения инвалидов осуществляется за счет средств федерального бюджета. При этом средства, выделяемые на

эти цели, в последние годы неуклонно снижаются. Например, в 2008 году инвалидам КБР было выдано 2928 путевок на сумму более 40,7 миллиона рублей, в 2011 году - 1687 путевок общей стоимостью более 25,5 миллиона рублей, а в 2012 году - 1166 путевок на 18,2 миллиона рублей.

В связи с этим депутаты просят Правительство РФ принять меры для разрешения данной ситуации.

ГОСПОДДЕРЖКУ - АЛКОГОЛЬНЫМ ПРЕДПРИЯТИЯМ

Принят закон «О мерах государственной поддержки организаций, выпускающих алкогольную продукцию». Председатель комитета Парламента КБР по бюджету, налогам и финансам Каншоубий АХОХОВ, представлявший документ, сообщил, что закон направлен на оказание производителям вина и водки, осуществляющим деятельность в Кабардино-Балкарии, государственной поддержки

Однако численность работников этих предприятий должна составлять не менее 200 человек.

Производитель должен заключить с уполномоченным исполнительным органом государственной власти КБР и Управлением Федеральной налоговой службы трехстороннее соглашение о разглашении объемов производства алкогольной продукции. Размер субсидии будет зависеть от объема среднемесячной реализации и устанавливаться в долях от величины акцизов алкогольной продукции, зачисленных в республиканский бюджет.

Целями использования их промышленного потенциала, улучшения финансовых показателей, сохранения занятости работников, повышения качества и конкурентоспособности продукции, прекращения ее нелегального оборота, а также обеспечения стабильных доходов в бюджетную систему.

Государственная поддержка в виде субсидий из республиканского бюджета будет предоставляться организациям, производящим вино и водку, независимо от организационно-правовой формы и формы собственности.

Закон вступит в силу со дня его официального опубликования, будет распространяться на правоотношения, возникшие с 1 января 2013 года, и действовать до 1 января 2016 года.

В настоящее время акцизы на алкогольную продукцию занимают свыше 15 процентов налоговых доходов республиканского бюджета.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

● ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

ЦЕНТР ГИМНАСТИКИ ОТКРЫТ В НАЛЬЧИКЕ

Супруга Главы КБР Фатима КАНОКОВА открыла Центр по художественной и спортивной гимнастике в нальчикской средней школе №12.



Выступая на церемонии открытия, Фатима Музаедовна подчеркнула, что с этого дня дети приобрели еще одну возможность заниматься не только к здорово-

му, но и красивому образу жизни.

Она также выразила надежду, что воспитанницы школы станут рекордсменами в этих видах спорта, оказала Центру финансовую помощь и пообещала, что будет делать это и впредь.

Центр по художественной гимнастике открыт на базе клуба греко-римской борьбы Аслана ЖАНИМОВА, который также является выпускником школы №12 Нальчика.

В мероприятии также приняли участие министр образования и науки КБР Пшикан СЕМЕНОВ и замминистра спорта и туризма КБР Юсуп УЛАКОВ.

● Наш корр.

● В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЕ КБР

27 февраля в зале заседаний Общественной палаты КБР состоялась научно-практическая конференция на тему «Традиционная культура вчера и сегодня, пути ее сохранения». Инициатором мероприятия выступила комиссия по межнациональным отношениям и свободе совести ОП КБР.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Конференция открылась докладом председателя комиссии Заурби НАХУШЕВА. Докладчик, обрисовав сложившуюся в нашем обществе ситуацию, высказался за безотлагательное решение проблем, связанных с воспитанием подрастающего поколения. В отсутствие государственной идеологии ее место, по мнению оратора, может сегодня занять традиционная система нравственных ценностей, которую испокон веков исповедовали народы, проживающие в регионе. «При правильном осмыслении и использовании, - сказал Заурби Нахушев, - традиционная культура наших народов способна функционировать с быстрой и ощутимой пользой и отдачей в материальной, духовной и политической сферах».

Конституции РФ до сих пор существует статья о том, что в России государственной идеологии быть не должно. Мир не терпит пустоты и освободившуюся идеологическую нишу сегодня стремятся занять ранее чуждые нашему обществу учения. В этих условиях в отсутствие общенациональной идеи мы обращаемся к традиционному опыту наших народов как к единственно надежному ориентиру, проверенному веками».

Далее слово взяла заместитель директора ГКУ ВТК «Кабардино-Балкария» Бэлла ГУРФОВА. Она указала на тот факт, что сегодня в нашей республике все меньше можно услышать кабардинскую и балкарскую речь, так же редко, как и правильную русскую.

В своем выступлении он также обратил внимание присутствующих на многие тревожные симптомы, проявляющиеся в обыденной жизни, например, на извращения быта в ходе осуществления свадебных и похоронных мероприятий, падение таких общественных устоев, как уважение к старшим, сдержанность в речах и поведении, что в конечном итоге не только отрицательно сказывается на формировании личности, но и ведет к деградации всего социума.

«Ни в семье, ни в школе родному языку не уделяется необходимого внимания, - сказала Бэлла Гурфова, - а ведь язык - это ключ к самоидентификации. Однако для того чтобы учить и научить правильно пользоваться родным языком, нужно найти его источник. Вот тут-то мы и видим, что единственный доступный сегодня источник грамотного и красивого языка - литература, театр и СМИ. Но и это направление используется неэффективно. Достаточно сказать, что на сегодня в КБР все шесть коммерческих радиоканалов занимаются своими узкокорпоративными делами». В конце своего выступления Бэлла Владимировна выразила надежду, что появление новой сети вещания и другие технические усовершенствования на радио и телевидении дадут возможность чаще знакомить граждан республики с лучшими образцами национальной литературы и песенного искусства.

«Мы унаследовали от прошлого величайшее культурное наследие, но не ощущаем его зримого присутствия в нашем жизненном пространстве, - отметил Заурби Ахмедович. - Имея в своем распоряжении богатый духовно-нравственный опыт, мы оказались не в состоянии его познать, усвоить, применить».

После обсуждения связанных с темой конференции вопросов ее участники утвердили проект рекомендаций исполнительным властям, научным и образовательным учреждениям. Суть утвержденных рекомендаций заключается в «... создании условий для воспроизводства преемственности нынешними и будущими поколениями ценностно-нормативного комплекса и поведенческих традиций многонационального народа Кабардино-Балкарии». Участники конференции также предложили Главе республики рассмотреть вопрос создания Совета по развитию духовно-нравственной культуры, пропагандирующего традиционные для наших народов этику и этикет.

Выступил замглавы администрации Лескенского района Доти БАЖЕВ:

«Говоря о традициях, нужно помнить, что не всякие могут оказаться полезными в наше время. В этом направлении нужно действовать осторожно. Мы уже имеем определенный опыт, когда необдуманно сказанное слово приводит в итоге к негативным последствиям. Мы должны отдавать себе отчет в том, к чему могут привести безответственные заявления. В советскую эпоху, перед обществом стояла задача развития гармоничной личности в гармоничном обществе, можно вспомнить такие установки, как кодекс строителя коммунизма, и прочие. С тех пор прошло немного времени, каких-то двадцать лет, общество, его нравы и приоритеты изменились и, к сожалению, не в лучшую сторону. О чем говорить, если в ныне действую-

Состоялось заседание комиссии по совершенствованию законодательства, общественному контролю над деятельностью органов власти, вопросам безопасности и правопорядка Общественной палаты КБР. Обсужден вопрос повышения правовой культуры граждан республики.

Намечен план мероприятий, предусматривающий выступление членов комиссии по правовым вопросам СМИ, проведение бесплатных консультаций по опубликованному графику, организацию мониторинга уровня правовых знаний и правовой культуры населения КБР с целью выявления наиболее острых проблем в этой сфере. Планируются выездные встречи в организациях и учебных заведениях республики по формированию правового сознания учащихся и молодежи. Рассматривались другие вопросы.

● Ибрагим ГУКЕМУХ

Наш корр.



Наталья Смирнова: НЕ ПРИЗНАЮ ГЕНДЕРНОГО АПАРТЕИДА В ЛИТЕРАТУРЕ

- Этот день самым сюрпризным образом вошел в мою жизнь в прошлом году, когда я получила несколько поздравлений по этому поводу. Реакция — безграничное удивление и сердечная благодарность друзьям, возведшим меня в этот высокий ранг. Я, к своему стыду, знакомых и друзей-писателей не поздравила.

Подобный день для меня — симптом пост-культуры и одновременно — жест отчаяния-надежды культуры книжной, гуманитарной. Но если бы вдруг случилось чудо и земляне поняли, что пишущие-читающие-внимающие — одно из главных достижений земной жизни, тогда мы бы говорили не о Дне писателя, а о жизни-творчестве. А День писателя я бы, пожалуй, переименовала в День читателя, ведь именно в читателе пресуществляется и писатель, и его книга.

*Так быстро ветер перелетывает
Роман, лежащий на окне,
Как будто фавулу неистовую
Пересказат мечтает мне,
Так быстро, ветрено,
мечтательно,
Такая нега, благодать,
Что и читать
необязательно,
Достаточно перелистать.
Ну вот счастливое
мгновение,
И без стараний, без труда!
Все говорят, что скоро
чтение
Уйдет из мира навсегда,
Что дети будут так
воспитаны,
Исчезнут вымыслы и сны...
Но тополя у нас начитанны
И ветры в книжи влюблены!
Вряд ли осознано себя писателем в том смысле, который вкладываю в это особое человеческое занятие. Для меня это миссия, роль, без которых, по моему убеждению, нет писателя и поэта. Это, безусловно, высокая роль, которая не зависит от места обитания пишущего: в*

Всемирный день писателя отмечается 3 марта по решению конгресса Международного ПЕН-клуба с 1986 года. ПЕН-клуб был основан в Лондоне в 1921 году. Название организации — аббревиатура, образованная первыми буквами английских слов «poets» — «поэты», «essayists» — «очеркисты», «novelists» — «романисты». При этом аббревиатура совпадает со словом «pen», что в переводе с английского означает «ручка».

Но если изначально этот профессиональный праздник имел некоторую политическую окраску, выступая против подавления свободы слова в любой ее форме, то в наши дни в ряде стран он расширил заявленный спектр, именуется просто День писателя и является поводом лишней раз обратиться к творчеству того или иного литератора, побеседовать с ним о вечном и сиюминутном, о том, что волнует и вдохновляет, радует и разочаровывает.

Беседуя с нашими гостями в преддверии женского праздника, мы также не могли не поговорить о роли женщины в литературе (как автора произведений, как спутницы писателя-мужчины, как литературного образа).



Борис Чипчиков: ПИСАТЕЛЬ - ЭТО ПЕРЕВОДЧИК С ОБЫДЕННОГО НА ИСТИННЫЙ

- Если есть День рыбака или День подводника, то почему бы не быть и Дню писателя?! Кстати, с Днем подводника у меня произошел интересный случай. Как-то, уже выходя на улицу, я услышал, что страна празднует День подводника. Стал поздравлять знакомых с этим праздником, пока кто-то не спросил: а мы какое отношение к нему имеем? Я отвечаю: потому и праздник, что никакого отношения не имеем. К концу дня один из друзей сказал мне: с праздником! С каким? Так День же подводника сегодня, сообщил он.

Что для писателя является настоящим праздником? Если он пишет в первую очередь для себя (а я считаю, что так и должно быть) и вдруг слышит какие-то хорошие отзывы, если другому человеку после прочтения его рассказа стало лучше. Но говорить: я сейчас сяду и что-то важное ради народа напишу (может, и так бывает у других, слава Богу, если они народу могут помочь), не умею. Литература для меня — это просто страховка, чтобы быть. Каждый день жизни уникален, вспомни его эпизоды и перенеси на бумагу. И когда плохо, прочитай и пойми, что есть вариантность этого дня. Вообще человек рождается писателем, как слесарем или генералом. А когда говорят, что им становятся, я мало верю в это. Это просто подарок Божий.

У меня все началось с того, что учась на историческом факультете, я писал дипломную работу по научному коммунизму. Три раза ее переписывал, но у меня ничего не получалось. В итоге зашвырнул ее подальше и решил сдавать госэкзамены. Но просто сидеть и ждать экзаменов было глупо, мне надо было сделать что-то более важное. Дай, думаю, напишу рассказ. Точно не помню, о чем он был, о каком-то яблоке, которое я принес отцу в больницу. Потом отнес рассказ в журнал, и его напечатали.

Но не всегда бывало так легко. «Вот у тебя в рассказе старик, — говорил мне редактор. — Но о нем ничего неизвестно, кто он такой, где работает». Этот же

самый редактор, который сейчас работает в Москве, недавно позвонил мне и спросил: а что ты раньше не печатался? Я рассказал ему о том случае, он хохотал от души.

Или. У тебя концовка грустная, сказали мне в редакции. Переписывал по пять-шесть раз, все хотел эту грусть убрать. Но она ушла из концовки и попала в середину. И я тогда понял, что если грусть уйдет, вообще ничего в рассказе не останется.

Иногда до смешного доходило. Как-то в редакцию принес специально три рассказа: плохой, средний и хороший. Заранее знал, что выберут плохой (так потом и произошло). Но сначала там спросили: стихи принес? Нет, прозу. Они аж выдохнули: вот хорошо! И показали на большой холщовой мешок, который стоял в кабинете набитый стихами отвергнутых авторов. А ведь шутят, что балкарцы или кляузу, или стихи обязательно должны написать.

Мне для творчества нужна провинциальная тишина, я не представляю, как мог бы работать в крупном городе, хотя допускаю, что кому-то подходит этот вариант. Даже дома я не во всяком углу могу работать. А, например, КУЗЬМИН говорил мне, что все свои романы написал на работе. Я такого вообще представить не могу.

Говорят, ХЕМИНГУЭЙ писал в кафе. Недавно встретил одного местного поэта, похожего на памятник самому себе, который тоже шел писать стихи в кафе. Этого я тоже не представляю, как можно писать стихи среди людей, жующих пирожки?!

Безусловно, женщина в жизни писателя играет особую роль. Для себя я вывел такую формулу: писатель — это переводчик с обывденного языка на истинный, а женщина — это переводчик с абсурдного на здравомыслящий. И в этом они чем-то похожи друг на друга. Но когда в шутку говорю: я писатель, мне все можно, жена усмехается: ты же не сумасшедший, это только им все можно. Мне повезло в жизни — жена всегда помогала, все условия создавала для твор-

чества. Не у всех так. И вопреки мнению, что творческий человек непостоянен в своих отношениях с женщинами, я однолюб.

Недавно написал рассказ, посвященный даже не женщине, а ее ладони. Хотел доказать, что она собирает энергию неба и отдает другим. Пару раз мне повезло. Абсолютно незнакомая женщина посмотрела на меня и еле-еле притронулась к моей руке. Большего наслаждения я в жизни не испытывал. В этом прикосновении есть все, целый букет: и жалуетса она, и подбадривает, и говорит, что доверяет тебе. Балкарские женщины этими же руками фактически вытаскивали свой народ во время депортации. Но мало кто знает, как им это удалось. Не только когда они работали день и ночь этими руками, но и передавая энергию другим своими ладонями, отнимая их у смерти.

Говоря о женщинах-писателях, по гендерному признаку я их не разделяю. Они сами себя разделяют, потому что главное от второстепенного плохо отличают. Недавно одна из них принесла мне два рассказа, которые она составила литературного сборника два рассказа. Один тихий, но прекрасный, а второй с бурными эмоциями, с восклицательными знаками нравился ей самой. Она сама даже не знала, насколько ее первый рассказ лучше.

Я верю, жду, что когда-нибудь женщины заговорят собственным голосом, но наравне с мужчинами. Для этого надо слушать себя и делать не крупную мужскую или женскую литературу, а ту, что тебе подкашивает сердце. Человек, который способен родить, должен и написать что-то важное. Но книгу надо вынашивать как ребенка. Может, на своем веку я не застану, но это произойдет обязательно.

Писатели сейчас очень нужны. Хотя бы для того, чтобы не приумножать литературу, а сохранить ее до лучших времен. Потому что это поколение все равно дойдет до края и вынуждено будет вернуться к вечным ценностям, в которых и есть спасение.



• СВАДЬБА

• ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД: СЛОВО - МОЛОДЫМ

МЫ В ОТВЕТЕ ЗА СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ

В год двадцатилетия «Горянки» мы знакомим читателей с ровесниками нашей газеты. Сегодня героиня рубрики – студентка третьего курса института филологии КБГУ Мариям КАРКАЕВА рассказывает о том, каким она видит свое время, о своих мечтах и планах на будущее.

– Довольно сложно сказать что-либо определенное о состоянии нашего поколения. Любое мнение будет субъективно, потому что мы знаем лишь то, что нам показывают. Но в целом поколение оставляет желать лучшего. Его характеризуют низкий уровень культуры, пренебрежение к морально-нравственным нормам, общая интеллектуальная деградация. Молодежь практически не читает, мало интересуется наукой, уровень образования в несколько раз ниже, чем у поколения наших родителей. Мы не умеем ни работать, ни учиться. Мы не активная часть общества, а в основном пассивные наблюдатели, у нас практически нет никаких устремлений, никаких амбиций. Единственный стимул для нас – это представление о «красивой», обеспеченной жизни, внушаемое массовой культурой и бульварной прессой вместе с убежденностью, что честным путем этого не достичь. Необходимо ломать эти стереотипы, мотивировать молодежь к успеху, к честной деятельности, привлекать к труду, пропагандировать ценность научных исследований, поддерживать науку и культуру.

Когда старшее поколение ругает молодежь, ему нужно помнить о том, кто ее воспитал. Мы в первую очередь – то, что нас окружает. Необходимо с детства воспитывать в людях основные нормы морали, правила поведения, прививать любовь к труду и самосовершенствованию. Я глубоко убеждена, что все идет от семьи, прививать любовь к труду и самосовершенствованию. Я глубоко убеждена, что все идет от семьи. Это именно тот институт, который формирует наше мировоззрение, дает первые представления о мире, в который мы вступаем, и о правилах, которых нужно придерживаться. Лично на меня огромное влияние оказывает моя семья, родители, бабушка и дедушка. Если тебя окружают хорошо образованные, воспитанные люди, если ты читаешь о таких людях и видишь их на телевидении, подсознательно будешь стремиться стать таким же.

Безусловно, каждый должен стремиться к тому, чтобы стать лучше, совершеннее. Надо ставить перед собой высшие цели. Не разбогатеть, неважно каким



способом, а принести пользу обществу, оставить добрый след.

Несмотря на все вышесказанное, на наше поколение смотрю с оптимизмом и надеждой. Нельзя забывать, что мы родились в переломный момент, когда страна еще не достигла стабильности, и путь, по которому она идет, еще не установлен. Поэтому поколение наше очень неоднородно. Оно не может найти себя, бросается из одной крайности в другую. Хочется верить, что это просто переходный период и скоро все нормализуется. Молодые люди должны быть уверены в завтрашнем дне. Они должны быть уверены в том, что могут полагаться на свое правительство.

– Что для тебя любовь?

– Основа жизни, ее смысл. Говорю не только о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, но и о любви к родителям, к своим родным и близким, к своей стране, окружающему миру. Излучая добро, мы получаем добро. Нужно верить в лучшее, учиться находить хорошее даже в самых сложных ситуациях.

– О чем ты мечтаешь?

– Хочу видеть себя хорошо образованным, эрудированным человеком, но, что более важно, хорошей матерью и женой. Потому что мы в ответе за следующее поколение. Оно будет таким, каким мы его воспитаем, какой пример ему подадим.

• **Беседавала**

Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко



Бриллиантовая зрелость любви

Маир Нахимович и Таисия Алексеевна ПЕРЕЛЬГУТ сыграли бриллиантовую свадьбу: через шестьдесят лет они пронесли любовь и верность. Замечательную пару торжественно поздравили в загсе администрации г. Нальчика.

ЖЕНИХ ДЛЯ ТАИ

Это был далекий 1951 год. Молодая красавица Таисия пришла в гости к тете, папиной сестре. И узнала, что у тети появился квартирант. Когда его представляла красавице, тетя вдруг сказала: «Вот и нашей Тае жених!» Как в воду глядела! В те годы семья Таисии Алексеевны жила в Баксане, и слесарь с кондитерской фабрики Маир Перельгут в составе футбольной команды «Пищевик» приезжал в Баксан, и молодые, пусть и очень редко, но встречались. А потом семья девушки переехала в Нальчик, и в 1953 году 7 февраля девятнадцатилетняя Таисия и двадцатидвухлетний Маир создали семью. Тогда они еще не знали, что им суждено сыграть еще три свадьбы: через 25 лет – серебряную, через 50 – золотую и через 60 – бриллиантовую.

СИРОТЫ ВОЙНЫ

Маир Нахимович и Таисия Алексеевна говорят, что секрет их полного взаимопонимания кроется в детстве. Они оба – дети войны. Более того, сироты войны. Маир Нахимович родился в Польше и до двенадцати лет был обычным счастливым мальчиком, который жил с папой и мамой. Но началась война, и во время бомбежки родители погибли. Советские военные эвакуировали население в Россию, и мальчик-сирота попал в детдом. Уже в 1944 году, в возрасте четырнадцати лет, он работал на Кировском заводе, а в восемнадцать лет – на шахте. Однажды одна знакомая рассказала ему о солнечном Нальчике, где так много ясных дней и люди необыкновенно дружелюбны, там живет ее родная сестра Анна РОННАЯ. Маир Нахимович приехал в Нальчик и первое время квартировал у Ронной. Затем устроился слесарем на кондитерскую фабрику и сменил квартиру. Так он оказался квартирмейстером-командиром тае будущей супруги Таисии Алексеевны.

Отец Таисии – Алексей погиб

под Ленинградом в 1942 году, был танкистом. Мама – Нина Сергеевна – в двадцать пять лет осталась с четырьмя детьми на руках. От кори двое ее малышей умерли. «Когда папу забрали на войну, мама села на его комбайн. Все мужчины были на фронте, и маме приходилось быть не только комбайнером, но и токарем, сварщиком. Она взвалила на себя непосильный груз. Что делать, иного выхода не было. Умерла молодой, в 46 лет. Она говорила: «Жаль, что ничего от жизни не взяла». Каждый ее день был наполнен трудами и тревогами за нас. Помочь ей было некому, вот и надорвалась раньше времени. Судьба моей мамы – моя боль», – говорит Таисия Алексеевна.

Послевоенные годы, когда молодые создали семью, не были сытными. Но, по словам супругов Перельгут, Нальчик тогда был удивительным городом. «В парке было много роз, по проспекту с обеих сторон тоже цвели розы, – вспоминает Таисия Алексеевна. – Нальчане были улыбчивые, радостные. Никто не различал, кто какой национальности, все дружили. Все гордились тем, что живут в Нальчике. Увы, со временем общий облик города и атмосфера, в нем царящая, изменились не в лучшую сторону. Несколько лет назад ездил в Долинск за страховым полисом, увидев картины разрушения, не смогла сдержать слез». – «Все же мы очень благодарны судьбе, что привела нас в Нальчик, ведь здесь мы встретили друг друга, здесь родились наши дети. Нальчик оказался городом нашей судьбы», – говорит Маир Нахимович.

ДЕТИ

В 1954 году у молодых супругов родилась дочь Вера, через полтора года – Надежда. Девочки стали главной радостью супружеской четы Перельгут, смыслом их жизни. Надежда окончила Институт иностранных языков имени М. Тореза в Москве и по

распределению поехала в Казахстан. Сейчас заведует кафедрой немецкого языка в университете. Дочь Надежды, Софья, – филолог, в совершенстве владеет английским и французским языками. По окончании университета Софья училась в Калифорнии, затем поехала работать в Канаду, там вышла замуж, родила сына Марка – правнука Перельгут.

Дочь Вера – тоже филолог. Работала в школе и газетах, на «Телемеханике». Ее дочь Дарья – студентка колледжа дизайнера, сын Даниил создал семью, и родился второй правнук Перельгут – Артем. К счастью, Вера, Дарья, Даниил, Артем все в Нальчике, и Таисия Алексеевна и Маир Нахимович согреты их любовью.

МЫ ГОДИМСЯ...

«Мы гордимся нашими детьми, – говорит Маир Нахимович. – Потому что они служат людям».

Таисия Алексеевна и Маир Нахимович знают все о жизни детей, внуков и правнуков. В университете, где работает Надежда, есть планы преподавать китайский, японский и итальянский языки. «Хорошее дело затевают, – улыбается Таисия Алексеевна, – сейчас без иностранных языков никак. Особенно китайский может пригодиться».

Конечно, путь к профессиональному становлению долг, не все его выдерживают. И был один-единственный случай, когда Таисия Алексеевна усомнилась в правильности этого пути. Дочь Надежда защищала диссертацию в Москве, Таисия Алексеевна приехала ее поддержать и сказала: «Надя, ты учишься более двадцати лет, а твои подружки окончили торговый техникум и прекрасно устроились». Сказала и тут же осеклась. Ведь она сама учила детей не довольствоваться достигнутым, идти вперед, к новым знаниям и никогда не разминивать свой единственный путь на «выгодные» тайные ходы. Ведь все разменяв на мелочь, целого не соберешь.

• **Марзия БАЙСИЕВА.**

Фото из семейного архива Перельгут



НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ БОРЬБА ЗА ЖЕНСКОЕ РАВНОПРАВИЕ ИМЕЛА СВОЮ СПЕЦИФИКУ. НЕДОСТАТОЧНО БЫЛО ПРОДЕКЛАРИРОВАТЬ СВОБОДУ РАСТОРЖЕНИЯ БРАКА, ИМУЩЕСТВЕННОЕ РАВНОПРАВИЕ СУПРУГОВ, ЛЕГАЛЬНУЮ И ОБЯЗАТЕЛЬНУЮ РЕГИСТРАЦИЮ БРАКОВ. РАБОТА ПО «РАСКРЕПОЩЕНИЮ» ГОРЯНКИ БЫЛА НАПРЯМУЮ СВЯЗАНА С РЕФОРМИРОВАНИЕМ БЫТА, ПЕРЕРАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПОЛОВОЗРАСТНЫХ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ, РЕГУЛИРОВАНИЕМ СЕМЕЙНО-БРАЧНОЙ СФЕРЫ ТРАДИЦИОННОЙ ЖИЗНИ.



К ИСТОРИИ РЕШЕНИЯ ЖЕНСКОГО ВОПРОСА (1917-1941 гг.)



▲ Делегатка аула Верхний Хулам Эльмазова (съезд колхозниц), 1933 г.

АДАТ, ШАРИАТ И ГРАЖДАНСКОЕ ПРАВО

Все эти факторы в совокупности привели к коррекции, а чаще к ломке семейно-правовых норм. Естественно, что никакого опыта борьбы за равноправие с мужчинами женщины Кабарды и Балкарии не имели. Кроме того, следует понимать, что в регионе в качестве основной религии преобладал ислам. Здесь он окончательно утвердился в ходе шариатского движения на рубеже XVIII-XIX вв. и представлял основную форму национального сопротивления колониальной политике Российской империи. Необходимо отметить, что многие догматы мусульманской религии со временем тесно переплелись с традициями и мировоззрением кабардинцев и балкарцев, так как не входили с ними в серьезные противоречия по основным вопросам жизни человека и общества.

Поэтому деятельность советских властей по эмансипации горянки проходила достаточно сложно, конфликтно.

Первые шаги новой власти начались с законодательного запрещения калыма (выкупа за невесту) и умывания девушек. 19 мая 1918 года Нальчикский окружной народный Совет первым в Терской Республике поднял вопрос о калыме. В его постановлении декларировались равенство статусов всех девушек независимо от социального происхождения и установление единого

по размеру выкупного платежа за невесту (калыма) в пределах суммы, реальной для среднего крестьянского хозяйства. «Эфенди (мулла), совершивший бракосочетание с нарушением этого условия и без согласия невесты на брак, навсегда отстранялся от должности, а брак признавался недействительным», - пишет этнолог Мадина ТЕКУЕВА, ссылаясь на архивные документы Центрального госархива КБР. Следующей мерой стали приказы Нальчикского окружного ревкома от 28 июня 1920 года, запрещающие калым и умывание, а также приказ № 37 Нальчикского окружного исполкома Советов от 5 марта 1921 года об отмене калыма и запрещении похищения женщин. Калым называли не иначе как «слишком явным пережитком старины». Заявлялось «о нетерпимости существования торговли женщинами в свободной стране». Обычная похищения девушек осуждалась большей частью традиционного общества. Умывание могло быть воспринято родственниками девушки как оскорбление чести семьи и требовал «платы кровью», если стороны как-нибудь не примирятся, за девушку не будет выплачена цена примирения.

РЕГИСТРАЦИЯ БРАКОВ

Теперь единственно законной формой брака советское государство сделало светский (гражданский), который регистрировался в сельских исполкомах (Гражданский кодекс РСФСР 1918 г.; Закон о браке, семье и опеке 1926 года). Однако в КБАО сугубо бюрократическое мероприятие по обязательной гражданской регистрации браков, рождений и смертей, вроде бы лишненное идеологической подоплеку, вызывало пассивный, но упорный протест населения. Тех, кто добровольно заявлял в сельский исполком о рождении или смерти или являлся туда для заключения брака, были единицы, и чаще всего этими единицами были активисты, вынужденные на собственном примере доказывать необходимость этой процедуры. Поэтому на совещании секретарей сельсоветов в январе 1924 года было предложено «выработать **пундительные меры заявля сельсовету о родившихся и умерших не позднее трех дней после рождения и смерти. Как на одну из таких мер совещание указывает проведение в жизнь восприятия сельским муллам под страхом ответ-**

ственности производить религиозные обряды до регистрации в сельсоветоме... а в отношении явно уклоняющихся от регистрации вынести постановления о наложении на них штрафа в административном порядке в первый раз, а в случае повторения дела направлять в суд». Однако запись актов гражданского состояния продолжала оставаться проблемой и в 1929 году. Так, например, 8 марта 1929 года было вынесено решение о поручении облсуду в недельный срок разработать

летних следует признать, что они у адыгов встречались редко.

«По поводу формы брака в исследуемом нами регионе в дореволюционном и советском кавказоведении утвердилось мнение о его преимущественно моногамном характере, хотя это не исключает случаев отступления от правил, - пишет Мадина Текуева. - Шариат допускает иметь несколько жен при условии равнозначного отношения мужа к каждой из них. В редких случаях многоженство встречалось у адыгов в виде двоеженства, когда от первой жены не было детей или она была нетрудоспособна из-за болезни». Но классическое многоженство встречалось редко: «В автономной области двоеженство проявляется приблизительно в таком смысле: женился, пожил, выгоняет ее и женится на другой, а когда эта жена выброшена за борт, она просит агента, чтобы он принял меры к обеспечению ее иска (об имущественных правах)». Многоженство рассматривалось идеологами нового строя с социально-классовых позиций и расценивалось как скрытая форма эксплуатации женщины: «Многоженство (полигамию) по существу необходимо признать также одной из многих». В статье 66-й Земельного кодекса РСФСР говорилось: «В случае осуждения одного из членов двора за двоеженство или многоженство или за вступление в брак с лицом, не достигшим половой зрелости, женщины, потерпевшие от названного преступления, продолжают пользоваться всеми правами лиц, входящих в состав двора вследствие брака». Это замечание обеспечивало имущественные права женщин при разводе, что стимулировало их искковые обращения в суд вопреки устоявшимся правилам.

Яркие примеры борьбы с «бытовыми преступлениями» дает изучение архивных документов и материалов периодической



▲ Выступление Бетала Калмыкова на митинге, посвященном вручению КБАО ордена Ленина (в верхнем углу делегация женщин). Май, 1934 г.

проект постановления «Об обязательной регистрации всех браков в сельских загсах». А в 1930 году органы загс привлекались к массовой разъяснительной работе по охране и защите интересов горянки, пропаганде ее юридических прав, выявлению сделки, ущемляющей интересы женщин, и сообщали о них судебно-следственным органам.

Это должно было помочь в борьбе с так называемыми бытовыми преступлениями. В эту категорию правовых нарушений включались похищение женщин, принуждение к вступлению в брак, браки с несовершеннолетними, калым, многоженство, кровная месть. Очевидно, что все они соотносятся с правовым статусом женщины в семье. Относительно других форм «бытовых преступлений» - многоженства и выдачи замуж несовершенно-

печати, относящихся к 1920-м годам. Вот выдержка из переписки председателей сельсоветов сел Кызбурун-1 и Кызбурун-2 по поводу получения калыма в результате брачного сговора между их жителями: «Прошу Вас с получением сего отобрать у Молва полученные им от Березгова в калым две коровы и одну лошадь и таковые прислать сему исполкому, а на Молвова составить протокол... для привлечения Молвова и Березгова к ответственности за нарушение приказа Окрревкома за №6 (от 28 июня 1920 г.)». В одном из следующих номеров мы продолжим знакомить вас с интересными материалами судебных и партийных органов, касающимися истории решения женского вопроса в Кабардино-Балкарии.

● Инал ЧЕРКЕСОВ



Любовь – вот что занимает умы и сердца поэтов, художников и музыкантов. Любовь к женщине, любовь к Родине, любовь к жизни... список этот можно продолжать долго, потому что любовь многогранна и бездонна. Она везде и всюду. Она – единственная сила, на которой держится мир. О любви в одной из своих картин, о женщинах говорят художники.

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ, КОТОРАЯ ДЕРЖИТ ВСЬ МИР

СЕРГЕЙ СОРОКИН: УВИДЕЛ ЕЕ, И СУДЬБА РЕШИЛАСЯ



– Помню день моей первой выставки в Музее изобразительных искусств в Нальчике. Я стоял около музея, волновался. Первая встреча с значимым зрителем была для меня очень значимой. Собственно, я родился и рос в Нальчике, потом пятнадцать лет учился в Санкт-Петербурге: сначала было художественное училище имени Рериха, потом Академия художеств. В Петербурге участвовал в выставках, и вот впервые в родном городе... В это напряженное время ожидания открытия выставки мимо меня прошла девушка. Я посмотрел на нее и сразу все понял. Во-первых, начисто забыл о выставке. Во-вторых, был абсолютно уверен: это – она, та, без которой не смогу больше и дня прожить, та, которая будет рядом всегда. Я пошел за ней. Увы, на первой своей нальчикской выставке я

не присутствовал. Догнал ее и сразу все сказал. Она ответила: «Вы знаете, у меня другие планы на жизнь». К счастью, она эти планы потом изменила. Я очень благодарен Богу за эту встречу. Мне на многое открыла глаза моя любовь. А все ненужное ушло. Я рисую портреты своей любимой всю жизнь. Она – моя Муза. У нас родились дети: Виталий, ему семь лет, похож на маму, и Настя, ей пять лет, похожа на меня. Недавно отводил Настю в садик, а у нее в руках – блокнот и карандаш. Перехватив мой взгляд, она серьезно пояснила: «Когда у нас в группе занятия, я сижу и потихоньку рисую». Именно так вел себя и я. Моя мама Юлия Каземировна заметила, что я все время рисую, и отвела меня в художественную школу. Ее материнское сердце безошибочно подсказало, что рисование – это мое. А моей первой учительницей была мамаина мама – Инна Яковлевна ЮШКЕВИЧ. Другая бабушка – Александра Яковлевна СОРОКИНА была ветераном войны, очень сильной женщиной и сыграла большую роль в моем воспитании. Меня всю жизнь сопровождают, оберегают и вдохновляют любимые женщины. В этот праздничный день хочу выразить им свою благодарность и сказать: люблю. Именно благодаря женщинам я обрел свою любимую профессию. Вот Настя недавно заявила: «Папа, я уже точно определилась, буду художницей, не могу не рисовать». Хлеб художника – тяжелый. Но перечить дочери не стал. Ведь эти слова продиكتованы любовью.

ЗАУРБЕК БЖАНОКОВ: У КАЖДОГО ХУДОЖНИКА ЕСТЬ СВОЯ САСКИЯ

– Безусловно, у итальянского поэта Франческо ПЕТРАРКИ был талант, но развился бы он, если бы в его жизни не было прекрасной Лауры? Если бы его не посетила любовь? В «Книге песен» сонеты, баллады, мадригалы посвящены ей. Она – источник вдохновения. А великий РЕМБРАНДТ и Саския? Саския была не только любимой женой, но и музой, моделью. Леонардо да ВИНЧИ создал такую Мадонну, что через века завораживает. Леонардо видел в женщине великую тайну и великую благодать. Символ древнего Египта – царица Нефертити, символ Греции – Афродита. Все в этом мире носит печать женщины. Она вынашивает ребенка, рождает и заряжает на жизнь силой своей любви. И в моей жизни женщины играют значительную светлую роль. Мои мама и бабушка каждый вечер рассказывали мне часть нартического эпоса. До того, как научился читать и писать, я впитал в свою кровь все нартические сказания. Для меня их герои – абсолютно живые. И я их рисую всю жизнь. На этой картине изображена Адиюк. Она освещает дорогу любимому, который в далеких краях ведет борьбу со злом. Но после убедительных побед, уверовав в свои силы, возлюбленный Адиюк подумал, что и без ее помощи одержал бы победы. Свет тут же померк, и самонадеянный гордец погиб во тьме. На мой взгляд, удивительная легенда. Я вижу в Адиюк горянку, чья мистическая сила способна творить чудеса. В каждой женщине скрыто чудо, потому что она – потенциальная мать. Моя супруга подарила мне двоих сыновей, это для меня очень значимо. Женщина – это красота. А без красоты наш мир невозможно представить. И воспитывать детей надо на красоте. Уж сколько лет ведется речь об отсутствии выставочного зала в Нальчике, его как не было, так и нет. У нас в республике пять академиков Академии художеств России, я – академик Европейской академии художеств. В соседних республиках нет таких достижений, зато у них



роскошные выставочные залы. В Осетии – два выставочных зала, в Адыгее – два зала и теперь построили прекрасный зал в Чечне, совсем недавно его посетил. Японцы два раза в неделю водят своих детей в музей, у них традиция – воспитывать красотой. А у нас нет музея, а музей на проспекте – это приспособленное помещение. Хотелось, чтобы произведения выдающихся мастеров кисти – а они у нас есть – экспонировались в музеях и наши дети росли, впитывая в себя их дух. Чтобы они видели портреты горянок и восхищались ими. В детстве я отказывался спать, пока бабушка не расскажет мне очередную легенду. Сейчас понимаю: ни спокойный сон, ни радостное пробуждение невозможны, если нет рядом женщин, исполненных любви и мудрости. С праздником, наши дорогие! Счастья и мира вам!

РУСТАМ ТУРАЕВ: С НИМИ УМИРАЮ И ВОСКРЕСАЮ

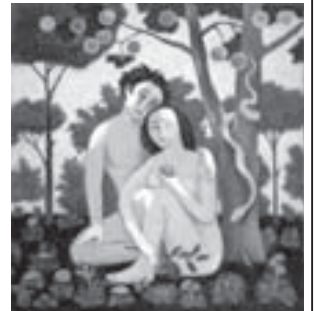
– Говорить о любви очень сложно, потому что это понятие метафизическое – как смерть, жизнь, Бог. Скорее, для меня возможно говорить о чувстве влюбленности. У ЧЕХОВА есть мысль, что влюбленность указывает человеку, как жить, и, быть может, это и есть нормальное состояние. Я отмечаю сомнения, заложенные в «может быть», и утверждаю, что влюбленность – это абсолютно нормальное состояние. Можно влюбиться в день: то в его ясность, то в его туман, может впечатлить свежий ветер, наполненный запахами цветущих деревьев, может удивить пейзаж до восторга. Эти впечатления влюбленности и создают то сумасшедшее настроение, с которым возможно работать у мольберта. А когда ничего не кружит голову, не восхищает, не удивляет, не трогает, не умиляет, впадаю в хандру, расклеиваюсь и работать не могу. Почему-то говорят: любовь слепа. Не согласен. В состоянии влюбленности человек зряч. Он очень быстро осмысливает явления, видит людей – и их суть, и все значимые детали. И еще я убежден, что человек любящий, влюбленный не может никому навредить. Любовь обладает удивительной способностью делать нас чище, лучше, возвышеннее. Я часто нахожусь в состоянии влюбленности. Во многом этому способствуют мои мама, супруга и дочь. Эти три женщины – суть моей жизни. Когда у них что-то не так, я как бы умираю, когда все выправляется, воскресая. Я неотделим от них. Мне кажется, что мир, в котором правят мужчины, не очень уютен для женщин. Они часто становятся заложницами жесточайших обстоятельств. Одна из моих работ называется «Юдифь». По Ветхому Завету



она – иудейская вдова, спасающая родной город от ассирийцев, нарядилась и отправилась в стан врага. Полководец Олоферн, покоренный ее красотой, подпадает под ее влияние. Когда он напивается и засыпает, Юдифь отрубает ему голову, затем приносит этот трофей в родной город. Юдифь почитают как героиню. Я же считаю ее заложницей конфликта. Женщина и убийца – понятия несовместимые. А герой – подставленный человек, вынужденный расплачиваться за чужие грехи. За грехи политиков. Политики не расположены слушать друг друга и договариваться и при этом чрезвычайно чутки к своей выгоде. Глобальные, мировые конфликты показывают, что есть мировое зло, люди, служащие дьяволу. Из-за них хрупкая красавица Юдифь берет в руки меч и совершает действие, совершенно чуждое ее естеству, – убийство. Я хочу пожелать женщинам гармоничного мира, где будет возможно быть любящими мамами, дочерьми, сестрами и супругами.

ЮРИЙ ЧЕЧЕНОВ: РАЙ - ЭТО ЦАРСТВО ЛЮБИ

– О любви в словах разве скажешь? А если и скажешь, тут же поймешь, что это не вся правда или, может, вообще не правда. Это как увидеть свое отражение в витрине. Мгновение – и изображение исчезло. Вы это были или прохожий, а может, и вовсе вам что-то привиделось, кто его знает. Одно лишь могу сказать: любовь бывает поверхностной, тогда она быстро проходит; и глубокой – тогда она длится долго. Я по натуре однолюбу. Живу с супругой Аленой с 1976 года, и нам до сих пор друг с другом интересно. Не последнюю роль сыграл, думаю, в этом и тот факт, что Алена – дочь скульптора ДЕНИСЕНКО. То есть ей мировосприятие творческого человека понять несложно. Что касается меня, мне интересно за ней наблюдать. Интересно слушать: она – начитанна, такие люди в жизни попадались нечасто. С мамой мне тоже повезло. Она открыла мне мир: возила меня, городского мальчика, в Поволжье. Там жили бабушка с дедушкой – Порфирий и Прасковья. И каждое утро я просыпался с вопросом: куда идти? Если солнце – во все четыре стороны. Я узнавал, что такое река и рыба, узнавал деревья и птиц и кто под деревом живет и как скатиться без риска для жизни с обрыва, а потом взобраться



обратно. Мы курили сухие корни – нам, детворе, было интересно все. Я благодарен моей маме Вере ЧУХЛИНОЙ за открытие природы как чуда. Спустя многие годы в моих картинах люди и природа изображены как неразрывное целое. К сожалению, человечество сейчас стремительно вытесняет природу из своего окружения, заменяя ее предметами комфортного существования. Этот неутолимый голод по комфорту уже сегодня отывается глобальными катаклизмами. Погоня за комфортом может привести к глобальным разрушениям. Я нарисовал Адама и Еву в раю. Ведь рай – это царство любви. Желаю всем любви!



ВИВАТ, МАЭСТРО!

В День защитника Отечества музыкальное сообщество республики поздравляло с юбилеем фронтовика, мэтра академической музыки Кабардино-Балкарии, современного классика, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Кабардино-Балкарии, автора музыки государственного гимна республики Хасана КАРДАНОВА, чье имя внесено в Большую советскую музыкальную энциклопедию.

Накануне юбиляра поздравляла делегация во главе с заместителем Председателя Правительства КБР Галиной ПОРТОВОЙ, в которую вошли министр культуры КБР Руслан ФИРОВ, исполняющий обязанности министра по средствам массовой информации, общественным и религиозным организациям КБР Мухадин КУМАХОВ, народный артист России, дирижер Борис ТЕМИРКАНОВ и композитор Джабраил ХАУПА. Галина Портова зачитала поздравление Главы республики Арсена КАНОКОВА.

На вечере в честь композитора, который состоялся в Государственном концертном зале 26 февраля, где со-

бралась интеллигенция республики, звучали фрагменты из его симфонических произведений, опер, песни и романсы, произведения композиторов Кабардино-Балкарии в исполнении симфонического оркестра Кабардино-Балкарской госфилармонии под управлением Бориса ТЕМИРКАНОВА и солистов Музыкального театра. Хотя сам маэстро на праздновании своего юбилея присутствовать не смог, в зале находились его родственники. Мэтра поздравляли ведущие деятели культуры республики, представители общественных организаций, среди которых – председатель Общественной палаты КБР Пшикан ТАОВ



и председатель рескома профсоюзов КБР Фатимат АМШОКОВА; благодарные ученики, старший из которых – Джабраил Хаупа рассказал, как мэтр поддержал его в начале творческого пути. Под занавес зрители устроили овации.

Его именем назовут улицу

На прошлой неделе Союз театральные деятели КБР отметил 80-летие со дня рождения выпускника ГИТИСа, режиссера Музыкального театра Анатолия ШЕРЕУЖЕВА.

На встрече в память о художнике, которую провела председатель СТД КБР Майя ФИРОВА, собрались деятели культуры республики, представители администрации с. Псыгансу, где родился А. Шереуев, его семья и ближайшие родственники, представители общественности. Очень редко портрет художника и портрет человека совпадают настолько, что можно говорить о таланте быть лучезарным, – именно таким предстает в воспоминаниях коллег Анатолий Шереуев. Директор Музыкального театра Руслан БАРАГУНОВ, директор Театра кукол Владимир ШУМАХОВ, который жил в одном доме с режиссером, директор Балкарского театра Мажит ЖАНГОРАЗОВ, режиссер Музыкального театра Тамара САФАРОВА, артисты балета Хасанби АРХЕСТОВ, Борис КАРДАНОВ, певица Светлана БОГАТЫЖЕВА, ее коллеги Майя БЕСЧОКОВА и Марианна ДАОВА, актриса Кабардинского театра Куна ЖАКАМУХОВА и многие другие деятели культуры сходятся в одном: их безвременно ушедший коллега был образцом порядочности и человечности, всегда давал актерам возможность раскрыться, что ничуть не препятствовало воплощению режиссерского замысла и не нарушало единства спектаклей. Быть может, отчасти в этом и состоит секрет успеха его постановок, которые принимали на ура зрители других регионов страны. Участники встречи выступили с инициативой установить на стене дома в Нальчике, в котором жил А. Шереуев, мемориальную доску. Еще одну мемориальную доску предложили установить на стене родного дома А. Шереуева глава администрации с. Псыгансу Хачим КАНКУЛОВ, также поддержавший инициативу назвать одну из улиц села именем театрального деятеля.

Портрет сложной эпохи

канских газет и журналов, деятели науки и культуры, родственники, многочисленные друзья и поклонники. Руководитель пресс-службы Министерства культуры КБР Римма ГЕРАСИМОВА зачитала поздравление министра культуры республики Руслана ФИРОВА. Председатель Союза журналистов КБР Борис МАЗИХОВ вручил С. Моттаевой Почетный знак «За заслуги перед профессиональным сообществом», а председатель Союза писателей республики Хачим КАУФОВ признался юбиляру в любви и сказал, что особенность писательского слога С. Моттаевой в том, что «о сложных явлениях автор может говорить и писать, не усложняя фраз». Солистка Музыкального театра Марианна ДАОВА, которая много лет возглавляет профсоюз работников культуры КБР, в честь 90-летия профсоюзного движения в России вручила героине дня Почетную грамоту профсоюза работников культуры РФ. М. Даова призналась, что для нее Светлана Моттаева – прежде всего автор, который «всегда оставляет место читателю побыть с самим собой», и исполнила одну из любимых песен юбиляра – «Виноградную косточку» Б.ОКУДЖАВЫ.

Много говорилось о том, что как литератор, публицист и общественный деятель Светлана Моттаева «всегда находится в гуще событий, никогда не оставаясь в стороне» и по ее творчеству можно составить «портрет сложной эпохи, в которой мыслящий человек всегда остается собой.

Фото Артура Елканова



В Государственной национальной библиотеке КБР имени Т.К. Мальбахова отпраздновали юбилей поэтессы, прозаика, переводчика, литературного критика и журналиста, корреспондента газеты «Кабардино-Балкарская правда», члена Союза журналистов России, Союза писателей России, Международной федерации журналистов, заслуженного работника культуры КБР Светланы МОТТАЕВОЙ.

Поздравить юбиляра пришли представители общественных организаций, главные редакторы и сотрудники республи-

ОБ ЭТНОНАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЯХ

На прошлой неделе в Республиканском Дворце творчества детей и молодежи завершился конкурс «Моя Кабардино-Балкария» среди учащихся 3-5-х классов, проведенный отделом организационно-массовой работы РДТДМ.

Каждая из двенадцати команд – а это школьники из районов республики – оформила выставку «Мой край», в которой представлены образцы домашней утвари, предметы быта, национальной одежды и блюда национальной кухни. Все это великолепии развернуто в вестибюле «Дворца пионеров». Тем временем каждая из команд разыграла сценку, иллюстрирующую тот или иной обычай. Удивительно, но большинство команд отдали пред-

тение празднику первого пленения (кукла-малыш в национальной люльке смотрелась очень трогательно). Особенно хорошо это получилось у команды средней школы №1 с. Баксаненок (Баксанский район), за что она и получила первое место. Особенно милы были юные «старушки».

Первое место также получили прогимназия №1 г.Терека (Терский район) и школа с.п. Урвань (Урванский район). Второй результат показали команды школ

сел Анзорей (Лескенский район), Терское (Терский район) и Нижний Черек (Урванский район).

Третье место досталось командам Центра детского творчества г. Тырнауза (Эльбрусский район), школ с. Бабугент (Черекский район), с. Новоивановка (Майский район) и прогимназии №5 г. Баксана.

Отдельным призом жюри «за артистизм и активное участие» были отмечены Тамерлан КИПОВ из с. Плановское Терского района и Милана БЕРЕЗГОВА из с. Баксаненок (самая выразительная «бабушка») – юные артисты получили в подарок

• КОНКУРС

детскую энциклопедию «Хочу все знать».

В целом со своей задачей ребята и их педагоги справились замечательно – «со знанием дела», как отметила одна из посетительниц, делясь со мной впечатлениями. Быть может, именно это поколение станет в полной мере носителем этнонациональных ценностей, когда общество, наконец, переболеет разного рода «революциями» и информационными войнами и разные культуры – светская, духовная, национальная не только не будут противопоставляться друг другу, но и работать на духовно-нравственное развитие человека.

Фото автора

• Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ





Между нами, девочками

Что раздражает, а что и радует

Здравствуйте, уважаемые читатели! Хочу пожаловаться. Из-за того, что временно ограничена в передвижении, мне приходится большую часть своего времени общаться с телевизором. И что же я вижу? С одной стороны, неусыпную заботу наших политиков и общественных деятелей относительно качества и направленности телепрограмм и отдельных сайтов Интернета. Я вижу, что, наконец-то, мы победили пивную и табачную рекламу, а передачи и фильмы теперь помечаются значками, указывающими, с какого возраста дети могут все это смотреть.

С другой - количе-

ство всего этого равно, как и качество, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Раздражают не только Алла Борисовна и Евгений Петросян, но и канал «Россия-2», на котором поселились биатлонисты и фильмы с участием таких звезд, как Жан-Клод Ван Дам и Стивен Сигал. (Может, они купили этот канал?). Я не понимаю, зачем существуют передачи-инструкции, в которых полицейские, журналисты и представители подробно рассказывают, как можно совершить то или иное преступление и сколько за него реально получить. Патристический канал «Звезда» на протяжении всего

прошедшего и начала нынешнего года мучает Ковпаком, Пятый – сериалом «След», «ТВЦ» - «Детективами». Да и герои других сериалов какие-то сомнительные.

Я понимаю, что за последние несколько лет наш кинематограф опустился очень сильно и почти ничего хорошего, кроме некоторых исключений, не снял. Но того, что наснимали еще в советскую эпоху, должно было хватить еще нашим внукам. Где все это? Радует одно: развивается местное телевидение, особенно 1-й КБР. Теперь у нас есть возможность ежедневно слушать и смотреть местные новости.

Альбина

Собачий вопрос

Здравствуйте! Хотелось бы через вашу газету обратиться к людям, проживающим в Нальчике, в окрестностях Ореховой рощи. Мужчины и женщины! Прекратите выгуливать своих собак без намордников! Прекратите спускать с них поводки! Речь не о болонках и лексинсах – речь об стаффордширских терьерах, доберманах, питбулях и ротвейлерах. Выгуливать крупных собак, да еще таких агрессивных пород рядом с детской площадкой и вообще в местах отдыха граждан как минимум опасно. Параллельно хочу через вашу газету задать вопрос городскому начальству: когда будет решен «собачий вопрос» у нас в городе? Когда и где будет определено место для отдельного «собакодрома»? Не нужно дожидаться первых ЧП. Они долго ждать себя не заставят, ведь происходят же они в других городах России. Не верите? Тогда смотрите криминальные новости.

Ангелина В., г. Нальчик

Вы сами отдали нам власть

Добрый день, уважаемая газета! В наше время во многих сферах жизни, начиная с семьи и заканчивая политикой на ведущие места, выходят женщины. Кто-то приветствует эту тенденцию, кто-то недоволен эмансипацией, ссылаясь на древние обычаи и традиционные установки, свойственные нашим народам. В качестве ответа этим последним приведу один красноречивый и, по-моему, распространенный «обычай». Итак, идут свадебные торжества. В просторном сельском доме в разных комнатах рассаживаются, а кое-где уже сидят гости – родственники, знакомые, соседи. За одним из столов сидит отец жениха. Он уже хорошо набрался, раскраснелся и, играя роль хозяина, всем видом хочет придать себе

значительность. То и дело покрывает на младших домочадцев. Вдруг возникает проблема. То ли нужно разъяснить более молодым родственникам, в каком порядке и в каких комнатах рассаживать гостей, то ли, когда и кому ехать за муллоу. Хозяин сначала теряет-ся, а затем, сделав лицо римского цезаря, раздраженно говорит: «Что вы ко мне пристали?! Идите, спросите у женщин, они вам все объяснят и покажут!» Одним словом, мы уже давно незаметно поменялись с мужчинами ролями. Не на словах, а на деле. Так что поздно «пить боржом», мужики. Вы сами, потакая своим слабостям и убегая от ответственности, отдали нам власть. И знаете, не скажу, что от этого жизнь стала хуже.

Нина Хамова, г. Терек

Опасайтесь автоледи

Здравствуй, «Горянка»! Пишу о том, что наболело и надоело. Я сама вожу автомобиль, являюсь автовладельцем. Вожу давно, можно сказать, что я профи в этом деле, и поэтому внимательно слежу за новыми правилами и реформами в правилах дорожного движения, за ростом штрафов и ужесточением наказания нарушителей ПДД. Но чем дальше, тем мне становится яснее, что ничего на нашу автомолочку (а сейчас почти вся она так или иначе «авто») не действует. Даже если за пересечение двойной сплошной «гаишники» будут расследовать их на месте, молодые пилоты звездных

автокаров ничуть не остерегутся. Особо хочу сказать о девочках. Когда-то в нашем обществе бытовало мнение, будто женщина как водитель намного ответственнее мужчины. Типа того, что она не склонна к алкоголю и более осторожна от природы. Сейчас картина стремительно меняется. Изменения эти начались после появления в Нальчике и окрестностях доступной сотовой связи. И пошел! Вернее понеслись... На каждом оживленном перекрестке можно увидеть таких красоток. Они сидят в своем суперболиде и, глядя в зеркальце, одной рукой поправляют прическу,

а другой придерживают мобильник. Руль свободен - на связи подруга. Дорога для таких девчушек – явление пятого порядка. У них масса дел, помимо дороги и всего того, что может по ней передвигаться. Им нужно поехать в универ и сдать зачет, потом в стоматологию – «сделать» зуб, дальше – обед, салон, малон, одеколон. Короче говоря, возмущаться можно сколько угодно, я просто хочу предупредить участников ДД, чтобы были предельно внимательны на дороге, и пожелать им удачи. Опасайтесь красивых автоледи с телефонами в ушах. Храни вас Бог!

Кузя-Музя

Старуха Изергиль

Недавно по телеку, по-моему, в новостях показывали, как судили одну частную няньку. Ну, вы помните, наверное, ту самую, которая была по голове девятымилетнего ребенка. Родители однажды заметили, что при появлении в доме этой женщины ребенок пугается и начинает плакать, и поставили в квартире скрытую камеру, чтобы понаблюдать, как няня ведет себя в их отсутствие. Понаблюдали и чуть с ума не сошли. Хотели даже над ней устроить самосуд (так сказала мать ребенка), но хватило благоразумия, и они подали в суд. Процесс выиграла. Няня получила целые четыре недели исправитель-

но-трудовых работ. Апелляцию, естественно, подавать не станет, но меня это не удивляет. Удивляет то, что не стали подавать родители. Я бы не то, что апелляцию подавала, я бы... хотя это тоже бы до добра не довело. Кстати, таких случаев достаточно много. Мы сами иногда «отрываемся» на своих детях, что же требовать от няни, для которой ваш ребенок - абсолютно чужой человек и которая нянчит детей, чтобы подзаработать. Так что, уважаемые мамы, я бы сто раз подумала, прежде чем доверить свое чадо какой-нибудь старухе Изергиль.

Зарета, Чезем

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



Весна еще не вполне вступила в свои права, а модницы всех возрастов уже задумываются о том, что же им надеть. В поисках нужного образа листают модные журналы, открывают дверцы платяных шкафов, переворачивают вверх дном свой гардероб. Что же они выберут в новом сезоне? Ведь тренды трендами, а рецепт, как красиво выглядеть, у каждой модницы свой. Пусть они с нами и поделятся.

Весеннее настроение



мода – это то, что выходит из моды. Модно то, что тебе идет, и то, что соответствует настроению, что уместно в каждом конкретном случае: на торжественном мероприятии своя одежда, в повседневности – своя. Твой облик должен нравиться не только тебе, но и нести свет окружающим. Люблю экспериментировать, сочетать разные стили, цвета, фасоны, но при этом всегда стремлюсь сохранять чувство меры. Если искать «идеальный силуэт», для меня это, пожалуй, силуэт в стиле Коко Шанель – образец изящества и минимализма.

ВЫБИРАЮ РОМАНТИКУ

Ирина ГЕНДУГОВА, ученица 11-го класса средней школы №1 с. Алтуд Прохладненского района, «Вице-мисс» конкурса «Краса района-2012»:

– За модой стараюсь следить, но не фанатично. Люблю элегантность, длинные и легкие платья телесного цвета, которые сейчас в моде, небольшие аксессуары, туфли и босоножки на очень высоких каблуках и платформе, короткие кружевные юбки, легкие шарфы и шали, серебряные украшения. Как вариант могу выбрать брюки, блузку и балетки – для удобства, на прогулку, на учебу. Очень нравятся платья и блузки в полоску – так называемый «морской стиль». Оттенки синего, зеленого, красного и кораллового будут красиво смотреться в солнечную погоду и поднимать настроение. Обновки люблю, но не чрезмерно – у меня есть вещи, которые могу носить годами, например, любимое белое платье, которое надеваю на праздники. Ценю умение комбинировать разные стили, но если выбирать идеальный стиль, для меня это «романтика» и ароматы дома Chanel.

● **Юлия БЕКУЗАРОВА**

ЦВЕТА НЕБА И СОЛНЦА

Ирина ЛЕВИЦКАЯ, главный специалист Управления культуры, социальной политики и спорта администрации Прохладненского района:

– Не могу сказать, что строго следую моде. Считаю, что злоупотреблять декоративной косметикой не стоит, лучше сохранять естественную красоту и быть опрятной. И зимой, и летом люблю ходить в джинсах, но иногда в соответствии с определенным настроением надеваю и юбку. За обновками не гонюсь: с некоторых пор поняла, что иметь много вещей – тяжелое бремя, так как не все успеваешь носить. Люблю платки. Платок выручает и летом, когда жарко, и зимой, когда холодно. Часто повязываю на национальный манер сзади на «дулю». Весеннее настроение поднимают новые духи – лиловые, например. Очень люблю аромат «Черной магии», хотя он тяжелый. Мне дарили «Esaða» – свежий аромат, который очень нравится. Весной и летом хоро-

шо смотрятся длинные юбки – они делают фигуру женственной. Из украшений выбираю серебро и деревянную бижутерию, а также бусы из минералов, питаю слабость к браслетам. Из цветовой палитры для меня лучше всего оттенки голубого и желтого – цвета неба и солнца. Они лучше всего поднимают настроение.

ВСЕ ДОЛЖНО СОЧЕТАТЬСЯ

Фатима ЖАНГОРАЗОВА, актриса Балкарского драматического театра имени К. Кулиева, заслуженная артистка КБР:

– Весенний гардероб формирую из того, что есть, но и от обновок не отказываюсь. Весной

хочется быть красивее, поэтому тщательнее укладываешь волосы, выбираешь макияж и парфюм. Но главное, конечно, – аккуратность и опрятность, чтобы все, что надеваешь, тебе шло. Во все не обязательно вещь должна быть дорогой. Больше всего люблю легкие блузки, платья из струящихся тканей, трикотажа. Цвета выбираю насыщенные, яркие: зеленый, красный, синий, желтый, из украшений предпочитаю серебро, к золоту отношусь более настроенно, так как редко можно найти оригинальное изделие. В повседневности обувь не должна причинять неудобства, поэтому на репетиции хожу в туфлях на низком каблуке, но в

торжественных случаях надеваю только красивые туфли на высоком каблуке. Из ароматов зимой выбираю «Dipont», а весной – «Sisley», этой маркой пользовалась принцесса Диана. Главный принцип для меня – все должно сочетаться.

НЕСТИ СВЕТ ОКРУЖАЮЩИМ

Дина МАФЕДЗОВА, студентка факультета искусств и СМИ КБГУ:

– Весной хочется выглядеть женственно. Потому люблю платья и туфли разных фасонов, стилей, цветов. Можно следовать моде, но это не всегда хорошо. Как говорила Коко ШАНЕЛЬ,

ЧУДЕСНЫЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ, ИСЦЕЛЯЮЩИЙ «ЛИК»

И это – женщина... Она как будто вошла ко мне в дом, села рядом и говорит... Я слушаю и не сомневаюсь, что говорит только со мной, хотя вещает на всю республику (жаль, не на всю Россию).

Она молодая, красивая, глаза большие, карие, волосы вьющиеся, каштановые, улыбка добрая, а в руках корзина. Плетеная, светлая, из ивовых веток. Корзина, полная цветов, и каждый цветок – волшебный; он приносит покой, мир, радость, надежду в мою душу и в каждый дом, который будет иметь счастье открыть ей дверь.

Она приходит не одна. С ней приходят – кто бы вы думали? Самые чистые сердца, жемчужины и изумруды, которые породила моя Кабардино-Балкария, – художники, артисты, литераторы... Люди искусства, без которых жить просто нельзя. Сколько света, добра, искренности, чистоты души дарят они нам!..

В одной из передач Борис ТЕМИРКАНОВ после того как закончилось интервью, прощаясь, кажется, не столько им, сколько себе – настолько искренни были его слова – сказал: «Ну и команда у вас подобралась!»

Не знаю, догадалась ли вы, кто она – эта женщина? Лариса МАРЕМКУЛОВА во времена передачи «ЛИК» на радио. 90-е годы. Дана свобода говорить со слушателями свободно, без казенщины и первые шаги прямого эфира мы слушаем затаив дыхание. Да она и была «первой ласточкой» прямого эфира Кабардино-Балкарии.

Как легко, непринужденно она вошла в новое пространство... А команда действительно ей под стать. Милые голоса Марьяны ТЕУВАЖУКОВОЙ, Бэллы ГУРФОВОЙ, Марьям ТЕБЕРДИЕВОЙ я слышу и сегодня.

Однажды, собравшись куда-то, стояла уже в дверях: одна нога – за порогом, другая – в квартире... Вдруг слышу: «В эфире передача «ЛИК». И я вернулась. И слушала... Помню, потом прочитала на ходу пришедшие строчки:

*Стою в дверях, уйти нет сил.
Уже в руке званят ключи.
Стою в дверях. Уйти нет сил –
Я слушаю прямой эфир.*

*В эфире Лара! Это значит,
Что это Юрий. И Сяра.*

*Поэзия. Цримова картины...
Включайте все прямой эфир!
Скорее к Ларе поспешите!*

Наверное, у каждой женщины бывают в жизни тяжелые минуты. Когда тревоги и тягостные волнения одолевают, когда жизнь кажется беспросветной и надежды уже никакой... И вдруг рядом, совсем близко такой душевный голос, такой проникновенный, неповторимо родной почему-то.

*Она к вам в каждый дом придет –
Надежду, радость принесет!*

... Вот так было. И как жаль, что она закрыта, эта передача. Я очень по ней скучаю. И скажу, что думаю так: Маремкулову можно смело поставить рядом с Раисой АФАУНОВОЙ – кумиром семидесятых, голос и мысли которой до сих пор живут в сердцах нашего поколения. Ее передачу «Очаг» («Жьэгупашъ») я ждала как праздник и могла выполнять самую нелюбимую работу, молчаливо беседуя с ней.

Так и с «ЛИК». Однажды я позвонила в



«ЛИК» и говорю: «Знаете, моя лень куда-то делась, и я «отстиралась», слушаю вас».

Так, что сказать? Спасибо, что «ЛИК» был, что мы имели счастье слушать удивительных людей, что вход в мир «ЛИК» был открыт перед нами вашими добрыми сердцами и красивыми душами. А может, он вернется к нам? В новом платье. Но такой же чудесный, неповторимый, исцеляющий душу, помогающий жить и верить в лучшее.

● **Паула ШЕРИЕВА**



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

ПРЕКРАСНЫЙ ПОЛ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В преддверии самого нежного праздника в году – Международного женского дня, скользя взглядом по книжным полкам, попытаемся найти произведения, написанные о женщинах, которые наиболее отчетливо проливают свет на природу прекрасного пола.

становится не просто увлечением, но и профессией. По сути, девятнадцатый век, впитавший идеи Просвещения и великой французской буржуазной революции, провозгласившей равенство в правах мужчин и женщин, можно представить как время завоевания женщинами места в «мужских» профессиях. Женщина из «пассивного» объекта любования и Музы становится художником, мыслителем.

Один из ярчайших примеров – Джейн Остин, чей взгляд на природу человеческих отношений (не только гендерных) соединил в себе отстраненную иронию и некоторый утопизм. Ее женские образы не только изящны, но и не лишены мужской логики и бунтарского духа. Этот же «мятежный дух», обличающий ханжество и ищущий во всем подлинности, будь то вера, любовь, труд, свойствен и героиням сестер БРОНТЕ. Джейн Эйр, Агнес Грей, Кэтрин Эрншо борются за свою индивидуальность и судьбу.

Среди авторов, исследовавших «женский вопрос», невозможно не привести норвежского драматурга Генрика ИБСЕНА, чьи женские образы – от нежной женщины-ребенка Норы из «Кукольного дома» до неистовой Гедды Габлер в условиях жесткого консервативного общества ищут некую «точку опоры», которая помогла бы им понять себя и жить осознанно, а не по навязываемым извне стереотипам и

понятиям о «священном долге». Ибсен одновременно ироничен и серьезен, в его драмах раскрытие и развитие женских образов происходит постепенно – от «стереотипных героинь» к личностям, ищущим свое место в жизни. Как драматург Ибсен не дает окончательных ответов, а поднимает вопросы, которые актуальны и сегодня.

Классическая русская литература не могла не впитать влияния западных идей, отраженных в заимствованиях, аллюзиях на произведения европейской литературы, и вместе с тем искала свой женский идеал, который бы соответствовал «русской почве» и духу времени: от пушкинской Татьяны к «тургневской девишке», к живущим на пределе духовных сил героиням ДОСТОЕВСКОГО и Анне Карениной, к независимым и сложным чеховским героиням, далее к образу «художника-музы» неоклассицизма Серебряного века.

Продолжать список можно долго, поскольку исследование женской природы – одна из самых интересных тем для художников – как мужчин, так и женщин всех времен. Возможно, у кого-то из читателей возникнет желание перечитать классические или современные произведения и пополнить наш список своими открытиями. Мы же желаем всем женщинам красоты, добра и мира, поздравляем с праздником!

• **Юлия БЕКУЗАРОВА**



Уже давно и много говорят о «женской прозе» как специфическом явлении литературы, возникшем сравнительно недавно. Хотя женщины-писатели существовали в разные периоды развития мировой литературы – в качестве примера можно привести Сэй СЕНАГОН, Маргариту НАВАРРСКУЮ, мадам де ЛАФАЙЕТ, отдельных представительниц французской знати XVII века, «женская проза» как специфическое явление связана с рубежом XVIII-XIX веков, когда писательство среди женщин

Администрация Республиканского психоневрологического интерната выражает глубокую благодарность коллективу Чеgemской районной больницы имени Хацуква Я.А. и РГНД.

Не так просто оперировать и проводить лечение опекаемых с психическими расстройствами, а это у вас получается так, что наши подопечные выписываются любящими в вас, врачей с гутчим, отзивчивым сердцем. Вы лучшие из лучших! Желаем вам большого человеческого счастья, здоровья, успехов в труде. Спасибо вам за то, что вы есть. Поздравляем с праздником всех женщин коллектива!

• УЧАСТОК

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ СЛИВЫ

Благодаря своей низкой требовательности к условиям среды произрастания, высокой сахаристости (до 20-22 процентов), богатому биохимическому составу и многостороннему хозяйственному использованию плодов (потребляется в свежем виде, для приготовления варенья, джема, соков, слабоалкогольных напитков ликерного типа, чернослива и др. продукции) слива в последние 10-15 лет постоянно наращивает свое распространение как в индивидуальных, так и в промышленных садах. Еще в 60-70-е годы прошлого века директор Кабардино-Балкарской опытной станции садоводства, канд. с.-х. наук А.К. КАИРОВ, изучая экологические особенности плодовых пород в разных природных зонах республики, установил, что из 12 лет слива давала промышленный урожай ежегодно. За этот же промежуток времени яблоня плодоносила десять, груша девять, а персик и абрикос восемь лет.

Среди более чем 2000 сортов сливы по форме, цвету, крупности, вкусовым качествам и отделяемости косточки от мякоти выделяют четыре группы: венгерки, ренклоды, мирабелы и яйцевидные. В каждой группе имеются сорта, у которых плодоношение может быть на однолетних побегах или на боковых, как правило, многолетних отростках - «шпорцах». В зависимости от типа закладки плодовых почек и их расположения на побегах обрезка деревьев сливы может изменяться в довольно широких пределах. Так, у слив с закладкой плодовых почек на однолетних побегах необходимо проводить их укорачивание с вырезкой трех-

четырехлетних ветвей для поддержания кроны в ограниченном пространстве, предупреждая переход на периферийный тип плодоношения. У деревьев с закладкой плодовых почек на шпорцах проводится вырезка пяти-семилетних ветвей с проревиванием однолетних побегов, особенно в первые годы вегетации.

В хозяйственном отношении венгерки отличаются удлиненной (эллиптической) формой плодов обычно темно-фиолетовой окраски с покрытием кожицы пруином (восковым налетом сизо-цветом) с хорошей отделяемостью косточки и сравнительно высоким содержанием сахаров, что позволяет их широко использовать для получения чернослива путем термической сушки. Классический сорт с такими признаками – Венгерка итальянская, а из новых – Стенли.

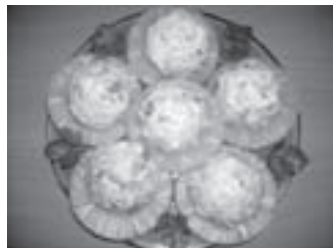
Ренклоды отличаются круглыми плодами с разнообразным окрасом кожицы (от зеленого у Ренклода до темно-розового у Ренклода Альтана), высокой сахаристостью (до 20-22 процентов) и богатым вкусом. Косточка от мякоти практически не отделяется, что ограничивает использование таких плодов потреблением в свежем виде, приготовлением соков и десертов слабоалкогольных напитков.

Типичные признаки яйцевидных плодов отмечаются у сорта Кабардинская ранняя. У Мирабелы, как правило, мелкие, желтые плоды с хорошо отделяющейся косточкой. Как и Венгерки, Мирабелы имеют широкое применение в пищевой промышленности и домашнем консервировании.

• **Михаил ФИСУН**

ЗАКУСКА «ИДЕАЛ»

Необходимые продукты: банка консервированных ананасов (кольцами), копченый куриный окорочок, 100 г сыра, 1-2 зубчика чеснока, зелень, майонез.



Способ приготовления. На плоское блюдо выложить кольца ананаса. Мясо нарезать мелкими кусочками, добавить натертый на крупной терке сыр, нарезанные мелко зелень и чеснок. Измельчить все продукты в блендере. Добавить майонез и все перемешать. Из полученной массы скатать шарики и выложить их на кольца ананаса.

САЛАТ «НАДЕЖДА»

Необходимые продукты: 300 – 400 г отварного мяса, большая отварная морковь, 3 варенных яйца, 2 свежих огурца, луковица, 0,5 банки консервированной кукурузы, майонез, петрушка для украшения.

САМЫЙ ЛУЧШИЙ СЮРПРИЗ

Вопросом, что приготовить на 8 Марта, задаются не только женщины, но и внимательные и любящие мужчины. Конечно, каждая женщина ждет в этот день теплых, ласковых слов, красивых и нежных весенних букетов, но самым лучшим сюрпризом станет праздничный ужин, приготовленный ее любимыми мужчинами. Предлагаем несколько рецептов блюд, которые помогут украсить ваш праздничный стол.

Способ приготовления. Луковицу нарезать полукольцами и замариновать (соль, сахар, уксус, кипяток) не менее чем на час. Мясо и яичные белки нарезать кубиками, морковь и огурец - соломкой. Желтки натереть на терке и использовать в качестве украшения. Смешать мясо, морковь, лук, белки, огурец, кукурузу и заправить майонезом. Чашку выстелить пищевой пленкой, уложить в нее салат. Перевернуть чашку на тарелку, снять пленку. Украсить каждую порцию салата желтками и зеленью петрушки.

КУРИНОЕ ФИЛЕ ПОД «ШУБКОЙ»

Необходимые продукты: 0,5 кг филе, 200 г шампиньонов, луковица, банка консервированных ананасов, 150 г майонеза, 2 зубчика чеснока, 150 г сыра, растительное масло, соль, перец.

Способ приготовления. Филе нарезать пластинами, посолить, залить сиропом из-под ананасов (50 мл оставить для заливки) и оставить



на 30 мин. Грибы и лук измельчить, обжарить на растительном масле, посыпать. К грибам добавить мелко нарезанные ананасы с 1/3 частью сыра, натертого на средней терке. Майонез перемешать с 1/3 частью сыра, чесноком, пропущенным через пресс, и оставшимся ананасовым сиропом. На противень, смазанный маслом, выкладываем филе, грибы с ананасами, заливаем майонезным соусом и посыпая оставшимся сыром. Накрываем фольгой и выпекаем в духовке при 180 градусах около часа. За 10-15 минут до готовности фольгу снять.

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ФРУКТОВЫЕ ШПАЖКИ ПОД «СНЕГОМ»

Необходимые продукты: фрукты и ягоды по сезону (в данном случае были использованы яблоки, бананы, киви, апельсины, мандарины), жидкий мед, сок лимона, кокосовая стружка.



Способ приготовления. Фрукты нарезать достаточно крупными кусочками. Если используются ягоды (например, клубника, виноград), резать их не нужно. На длинную деревянную шпажку нанизать кусочки фруктов, стараясь чередовать цвета и вкусы. Выложить шпажки на плоскую тарелку, полить тонкой струйкой жидкого меда, сбрызнуть лимонным соком, сверху присыпать кокосовой стружкой.

• **Подготовила Фатима ДЕРОВА**



ЖЕНЩИНА И РЫБАЛКА - ПОНЯТИЯ СОВМЕСТИМЫЕ

Охота и рыбалка – дело сугубо мужское. Во всяком случае, так считают большинство мужчин. Исторически в общественном сознании сложилось, что глава семьи, кормилец и добытчик – мужчина. Женщины считались хранительницами семейного очага, а попутно занимались собирательством съедобных плодов, корней и трав. Спустя тысячелетия многое изменилось.

Все чаще, находясь в любимых «пампасах», рыбаки и охотники натываются на женщин с ружьями и удочками. Украшательство и собирательство им надоели, они пробуют себя в «добыче». Им интересен не только процесс поимки рыбы или умерщвления зверя. Одна женщина, ставропольчанка, объясняла свое увлечение так: я люблю настоящий лес, тишину и ощущение свободы и в то же время своей ничтожности перед почти сверхъестественными силами природы.

Говоря о женщинах на рыбалке или охоте, нужно всегда иметь в виду, что, руководствуясь особой женской логикой, охотятся и рыбачат они совсем не так, как мужчины. За что бы они ни брались, делают все изящно. Во всяком случае, стараются. Изначно сидят с удочкой на раскладном стульчике, изящно и экспрессивно забрасывают спиннинг, изящно и осторожно взводят курки. Однако женщина на рыбалке или охоте - далеко не всегда амазонка и Артемиды. Всех их можно подразделить на несколько условных категорий:

а) **молодые мамы-«дачницы»** с уже подросшими и окрепшими детьми-школьниками, приезжающие на каникулы в провинциальные городки и деревни. Их дети, выросшие «на асфальте», видят деревенских мальчишек и девчонок с удочками на речке и начинают ныть, что тоже хотят ловить рыбу. Чтобы удовлетворить запросы любимого чада, да и самим отдохнуть от огородов, мамы героически соглашаются идти на речку. Они берут примитивную удочку, иногда даже без крючка (сам видел). Такие понятия, как поплавок, грузило, катушка, кольца, им ни о чем не говорят.

Дальше они брезгливо копают



червей, отгоняя детей, чтобы те не испачкались в черноземе и навозе. О том, что червяка можно заменить, например, на кукурузу «Бондюэль» или хлебный мякиш, они не знают. Для них это сложно. Тем более что где-то слышали, что рыба клюет на червя. Выкопав нескольких червей вперемежку со слизняками, они берут трехлитровый бидон или ведро (дети должны видеть живую рыбу!), стульчики, зонт от солнца и много других нужных вещей. Находясь уже «в позиции» на берегу пруда или реки, мамы внимательно присматриваются к деревенским мальчишкам и пытаются повторять их приемы ловли. Иногда они даже вылавливают какую-нибудь рыбку, после чего вместе с детьми долго радуются – фея совершила чудо! Рыбка отправляется в бидон. Теперь мама дает детям советы, учит ловить;

б) эта категория более обширная. **Они пришли на рыбалку из-за большой любви к собственному мужу.** К мужу-рыболову, без которого не могут прожить и дня (тем более что им все время кажется, что муж ездит не на рыбалку, а к любовнице). Снача-

ла они простые созерцатели, а потом, бывает, и сами начинают удить рыбу или охотиться. Если сам процесс их и не увлекает, они все равно остаются созерцателями природы, не покидая супруга в ни жару, ни в холод, помогаю, если не делом, то хотя бы сочувствием.

Иногда говорят: «Выслушай женщину и сделай наоборот». И действительно, если она стоит рядом и шепчет на ухо: «Клюет, тащи, а то поздно будет», сделай паузу, дождись верной поклевки – ведь спутница твоя – простой созерцатель. Но, увы, таких мало. Теперь женщины с удочкой в руках стараются доказать, что на равных с мужчинами могут заниматься непростым делом, каким является рыбная ловля. Они уже разбираются в насадках и прикормках (особенно в крупах), знают, как недодаривать горох, картофель и кашу, «чтобы сидели на крючке». Не боятся «противных червей», а вооружившись сачком, ловко ловят кузнечиков. Сами могут осуздить удочки, подобрать грузило, настроить поплавок и прочно привязать особым узлом крючки.

Обычно начав с простой

поплавочной удочки, затем пробуют себя в ловле спиннингом, и прогресс бывает налицо, а вскоре умело обращаются с этой, я бы сказал, сложной для женщин снастью. Также бывают незаменимыми партнерами в ловле на перетяжку, обладая большим терпением, усердием и даже умением маскироваться на берегу. Претензии к одежде остаются дома - брюки, штормовка, сапоги – порой лишь кокетливая шляпа выдает принадлежность рыбака к слабому полу. Женщины часто становятся обладательницами крупных, а иногда трофейных экземпляров, и рыба для них не просто рыба, это уже продукт питания, потому и готовят из нее изысканные блюда;

в) самая уважаемая мужчинами-рыбаками категория - это **женщин-повар.**

Если у мужчин на рыбалке все заканчивается простой ухой, порой даже из недочищенной рыбы, а в лучшем случае шашлыком, то женщины подходят к приготовлению блюд из рыбы и дичи с большой фантазией. Здесь уже не просто «караси, жаренные в сметане», а «караси под грибным французским соусом», не просто «уха из сазана», а

«уха из сазана по-кубански» или «рыбный суп бубабес», «щука по-польски», «щука по-итальянски», «форель, тушенная с мадерой и рапсовым маслом»;

г) есть очень немногочисленная категория женщин-профессионалов. Их имена известны на всю рыболовную Россию. Изучив рыбацкое дело, они прекрасно чувствуют перемены погоды, знают все уловистые места, давно нашли свою «формулу клева» и почти никогда не бывают без рыбы. Таких единички, их знают в лицо, с ними уважительно, на равных здороваются почтенные рыболовные мужи, с ними советуется, что ловить, где и как. Запомните эти имена. «Рыбачка Соня», «тетя Валя – рыбачка», «Гаяля Алексинская», «Эра и Герман Сухиничские», «Груня Брынская»;

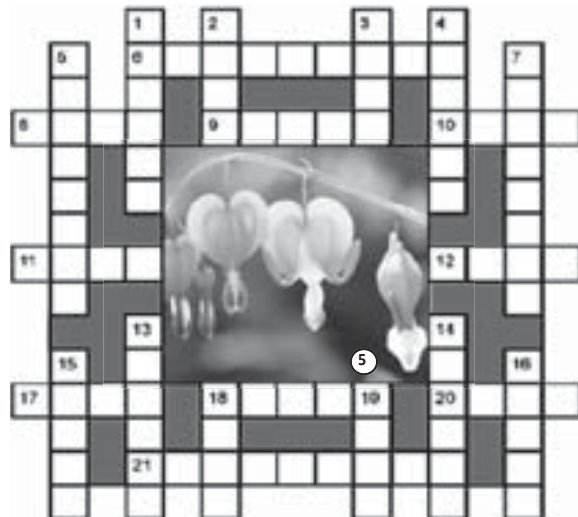
д) **рыбачки-бабушки и даже прабабушки.** Некоторым уже за 70 лет, но они не расстанутся со своим увлечением, которое превратилось в ремесло.

Эти бабушки не могут жить без рыбалки, черемши, грибов и ягод, без общения с природой. На все лето они уезжают в глухие деревеньки, стоящие на берегах рек, озер или прудов. Другие отправляются в любимые места и стоят там обустроенными лагерями с весны до глубокой осени.

Великовозрастные дети, которым самим за 50 лет, подвозят им газовые баллоны для плиты, продукты, помогают с бытовыми условиями, а старики наслаждаются красотой природы, душевным покоем и любимым занятием – заготовкой продуктов на зиму. Город им чужд, а здесь они знают каждую тропинку, куст, дерево, все затоны и ямы на реке. На прикормленных местах с успехом ловят рыбу, на ветках возле палаток развешивают пучки разных полезных трав, нитки сухих грибов. Старики похожи на добрых волшебников, которые, как в сказке, прикоснувшись палочкой к мухомору, могут превратить его в белый гриб.

Птицы поют им свои песни в лесу, быстрые рыбы радуют игрой в воде. Они познали и рыболовный, и охотничий мир во всех его прекрасных проявлениях.

• **Инал ЧЕРКЕСОВ**



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Графическое изображение, наглядно показывающее соотношение каких-либо величин. 8. Несколько соединенных вагонов. 9. Город в Италии, место проведения конкурсов скрипачей имени Н. Паганини. 10. Существо в европейской мифологии. 11. Представитель народа Европы. 12. Остров Ариадны. 17. Небольшой проток, соединяющий два озера, реку с озером или образовавшийся при разливе. 18. Почва, осадочная горная порода. 20. Столица южноамериканского государства. 21. По британской легенде жена короля Артура.

По вертикали: 1. Избыточное накопление жира в организме человека. 2. Священная река индусов. 3. Знак восточного гороскопа. 4. Пер-

сонаж «Книги джунглей» Киплинга. 5. Растение с оригинальными цветками в форме сердечек. 7. Манипулятор в виде укрепленной на шарнире ручки с кнопкой, используемый для компьютерных игр. 13. Город-порт в США, где построили первое в мире «чертовое колесо». 14. Территориально разобнесенный участок какого-либо таксона, не имеющий самостоятельного признания. 15. Выделение денежной суммы культурным, научным и другим подобным учреждениям. 16. Сборник географических карт. 18. Шляпка на ножке. 19. Бог войны в античной мифологии.

• **Составила Фатима ДЕРОВА**

14. Анклав. 15. Ганг. 16. Атриас. 18. Грив. 19. Арес.
По вертикали: 1. Адиптоз. 2. Ганг. 3. Змея. 4. Магма. 5. Дипцентра. 7. Джойстик. 13. Чикаго.
По горизонтали: 6. Диаграмма. 8. Спен. 9. Генуя. 10. Гом. 11. Грек. 12. Крпит. 17. Ерик. 18. Глени. 20. Гививера.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

