

# Горянка

№12 (709) 20 марта 2013 г.



Интернет-версия:  
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Татьяны Свириденко

**ЛУЧШИЙ СПОСОБ  
ИЗМЕНИТЬ ОБРАЗ  
КАВКАЗА**

**стр. 3**

**ИСПЫТАНИЕ  
НА ПРОЧНОСТЬ**

**стр. 4**

**РАБОТАЮ ТАМ,  
ГДЕ РОДИЛСЯ**

**стр. 5**

**ИСТОРИЯ ЛЮБВИ  
«ОРЛА» И «ОРЛИЦЫ»**

**стр. 6**

**БЫТЬ ЛИ ЕДИНОМУ  
УЧЕБНИКУ?**

**стр. 11**

**Асият ТЕППЕЕВА,**  
консультант комиссии по культуре и СМИ  
Общественной палаты КБР

**стр. 13**

**Дорогой читатель!**

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"  
на II полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -

**135**  
рублей

Наш индекс -  
31222





● **ОФИЦИАЛЬНО**

Глава КБР Арсен КАНОКОВ провел совещание с экономическим блоком Правительства КБР.

**СМИ - ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ**

Глава республики призвал уделить особое внимание развитию СМИ.

«Какие бы сложности мы ни испытывали с бюджетом, нужно уделить внимание развитию средств массовой информации Кабардино-Балкарии. В век информатизации общества нужно повысить качество конечного «продукта» и улучшить условия работников СМИ», - сказал А. Каноков.

Он распорядился рассмотреть варианты приобретения в лизинг специального оборудования. Как сообщают пресс-служба Главы КБР, по поручению Канокова «Кабардино-Балкарская правда» уже предприняла меры по увеличению тиража, а также объема газеты. Планируется также бесплатно доставлять субботний номер газеты социально незащищенным гражданам.

В этом году будет проведена модернизация республиканского телевидения, а также появится информационное агентство «КБР-инфо».

а также появится информационное агентство «КБР-инфо».

**ТРАССА НА КУРОРТ «ДЖИЛЫ-СУ» БУДЕТ ЗАВЕРШЕНА В ЭТОМ ГОДУ**

Министр транспорта, связи и дорожного хозяйства КБР Аслан ДЫШЕКОВ сообщил, что в этом году строительство трассы, ведущей на «Джилы-Су», будет полностью завершено. Арсен Каноков пообещал лично проверить качество работы и принять объект, отметив, что в Зольском районе должен появиться курорт высокого уровня.

**ШКОЛА НА 300 МЕСТ ОТКРОЕТСЯ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ**

Министр строительства и архитектуры КБР Артур МАМИЕВ сказал, что в этом году будет сдана в эксплуатацию после реконструкции школа более чем на 300 мест в селе Урух, а в Адикхе откроется новая школа на 550 учеников.

● **Ольга АНТОНОВА**

● **ХОРОШАЯ НОВОСТЬ**

**ВТБ-24 ОТКРЫЛ НОВЫЙ ОФИС В НАЛЬЧИКЕ**

В Нальчике на проспекте Кулиева в торжественной обстановке открыт дополнительный офис банка ВТБ-24 «Горный». Как сообщил на состоявшейся в этот день пресс-конференции управляющий директор департамента сети банка Роман СОРОКИН, ВТБ-24 будет усиливать свои позиции на Северном Кавказе.

«Северный Кавказ - это регион, где ВТБ-24 намерен усилить свои позиции. Сегодня начал работу второй офис банка в Нальчике, еще один, также второй по счету, будет открыт в Северной Осетии, в городе Владикавказе, а с ноября в ходе интеграции с ТрансКредитБанком офисы ВТБ-24 появятся в Дагестане», - сказал Р. Сорокин.

Он отметил, что благодаря экспансии ВТБ-24 в регион больше жителей Кабардино-Балкарии получат доступ к социально направленным банковским продуктам: «Ипотека+материнский ка-

питал», «Ипотека с господдержкой» и «Ипотека для военных».

Р. Сорокин заметил, что 2012 год был ударным для банка как в целом по России, так и по Югу (в том числе и по Кабардино-Балкарии).

По данным, приведенным Р. Сорокиным, совокупный кредитный портфель ВТБ-24 в Кабардино-Балкарии на 1 января 2013 года составил почти 1,56 млрд. рублей, его рост составил 92 процента по отношению к предыдущему году и обеспечен в основном за счет увеличения объемов розничного кредитования.

Портфель кредитных карт ВТБ-24 по итогам 2012 года превысил 27 млн. рублей, увеличившись за год вдвое. Портфель ипотечного кредитования вырос также в два раза - до 309 млн. рублей.

В минувшем году развились и небанковские продукты группы ВТБ. Через офис ВТБ-24 жителями Кабардино-Балкарии было заключено 339 договоров по обязательному пенсионному страхованию, таким образом, 2020 жителей республики формируют свою будущую пенсию в НПФ ВТБ Пенсионный фонд.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**

● **ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГАЯ**

**НА ЧЕТЫРЕХ ПРИГОРОДНЫХ МАРШРУТАХ СОХРАНИТСЯ СОЦИАЛЬНЫЙ ТАРИФ**

Власти Кабардино-Балкарии заключили договор с ОАО «Северо-Кавказская пригородная пассажирская компания» на организацию транспортного обслуживания населения железнодорожным транспортом в пригородном сообщении.

Договор на организацию транспортного обслуживания населения железнодорожным транспортом в пригородном сообщении на 2013 год заключен по четырем маршрутам: Минеральные Воды - Нальчик, Прохладная - Нальчик (две пары поездов), Владикавказ - Прохладная, Минеральные Воды - Стодеревская (отправление из Минеральных Вод в 11.36).

Тариф на перевозку пассажиров по этим маршрутам составит 6,66 руб. за зону (10 км пути). По ним власти республики будут выплачивать компании компенсацию выпадающих доходов за

установление тарифов ниже экономически обоснованного уровня. В 2012 году эта сумма составила 10,5 млн. руб. за три заказанных Правительством КБР маршрута.

Вместе с тем СКППК предоставлена возможность самостоятельно устанавливать тарифы на перевозки в пригородных поездах на не заказанных Правительством республики маршрутах: Минеральные Воды - Стодеревская (отправление из Минеральных Вод в 8.43), Минеральные Воды - Беслан и Минеральные Воды - Моздок.

● **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

● **К ДНЮ РАБОТНИКОВ ТОРГОВЛИ**

15 марта в Государственном концертном зале состоялось торжественное мероприятие, посвященное Дню работников торговли. В свой праздник поздравления от коллег, представителей профессиональных объединений и представительных структур принимали торговые менеджеры, работники сферы общественного питания и бытового обслуживания.

**СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ**



нациях - «За высокий профессионализм», «Активную благотворительную деятельность», «За активное участие в общественной жизни республики». Наградами и дипломами были отмечены главный редактор газеты «Что? Где? Почему?» и руководитель ООО «Бора Маиса» Элла ТХАШИГУГОВА, директор магазина «Астра» Александр МАЛЫШЕВ, генеральный директор ООО «Водоканал» Зольского района Заудин БЖАХОВ, ветеран бытового обслуживания Мажмуддин КИШТЫКОВ, ди-

**ВЕЧЕР АДЫГСКОЙ ПОЭЗИИ - ТРИ МОМЕНТА В ОДНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

● **КУЛЬТУРА**

В Международный день поэзии, 21 марта, в ГКЗ республиканская общественная организация «Жан» при поддержке Министерства культуры КБР проводит вечер адыгской поэзии.

В программе выступление актрисы Госдрамтеатра им. А. Шогенцукова Фатимы ЧЕХМАХОВОЙ, композитора и автора стихов Джабраила Хауны, Азамата ДЗАГАШТОВА и поэта, главного редактора газеты «Горянка», руководителя КБОО «Жан» Зарины КАНУКОВОЙ, чей новый сборник стихов «Адыгское село» презентуется.

«Жан» проводит подобные музыкально-поэтические вечера уже четвертый год, поэтому они обрели постоянных зрителей. Обязательным компонентом представлений является живая музыка. На этот раз на сцену выйдут участники ансамбля адыгских народных инструментов «Шикапшина» колледжа культуры и искусств СКГИИ и музыкант Зубер ЕУАЗ.

раньше отмечаемый кабардинцами и другими черкесскими племенами 21-22 марта, будет обозначен красивым обрядом. Вообще, обыгрывание весенней темы, равно, как и других времен года, уже стало традицией поэтических вечеров в Нальчике, известных под общим названием «Времена года» («Гъэм и теплъэгъуэхэр»), которые обычно завершаются фольклорной частью.

В основной, поэтической, части зрители смогут задать вопросы автору новой книги. В планах режиссера Марины ГУМОВОЙ - в дальнейшем предоставлять больше возможностей для общения авторов с читателями, то есть включение в программу «живого микрофона».

● **Наш корр.**

Выступающие единодушно подчеркивали заметный вклад, который вносят торговые работники в развитие экономики Кабардино-Балкарии и в социальную сферу.

В частности, Марита БЕКАЛДИЕВА, председатель рескома профсоюза работников торговли, в своем выступлении отметила, что благодаря поискам новых форм деятельности в последнее время существенно расширились ассортимент, культура обслуживания и качество предлагаемых потребителю услуг. «Это стало возможным в силу пропорционального сочетания традиций и инноваций», - сказала в заключение профсоюзный лидер.

Приветственные адреса и поздравления чередовались с концертными номерами и награждением отличившихся работников. Им в этот день вручались благодарности, букеты цветов, специаль-



ные дипломы и кубки Славы от Министерства промышленности и торговли КБР, ЦК проф-союза работников торговли, общественного питания, потребительской кооперации и предпринимательства России «Торговое единство», которое на сегодняшний день объединяет более 500 тысяч человек в 60 территориальных профессиональных организациях.

Награждение проводилось в нескольких номи-

ректор парфюмерной компании «Ламбре» Наталья БОНДАРЬ, шеф-повар ООО «Космос» Марита МАРЕМКУЛОВА.

Вместе с республиканским профкомом в организации торжества приняли участие Союз промышленников и предпринимателей КБР и представительство Мирового Артийского комитета на Кавказе.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ.**  
Фото Татьяны Свириденко



Уже очень долго и много говорят и пишут о проблемах российского Кавказа, который с некоторых пор принято противопоставлять остальной России. В обстановке нагнетаемого напряжения и ксенофобии все чаще обсуждают необходимость «улучшения имиджа Кавказа» через диалог культур. Сегодня мы поговорим с человеком, который вносит свой яркий вклад в дело развития региона, - директором Северо-Кавказского научно-исследовательского института филологии Пятигорского государственного лингвистического университета Альмирой Казиевой.



# ЛУЧШИЙ СПОСОБ ИЗМЕНИТЬ ОБРАЗ КАВКАЗА

## НА ОСНОВЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

**- Как появился институт и каковы основные направления его работы?**

- Северо-Кавказский НИИ филологии существует в ПГЛУ с 2005 года. Позднее открылся Центр северокавказских языков и культур. У нас проводятся теоретические и прикладные исследования по лингвистике, литературоведению, межкультурной коммуникации, лингвокультурологии, компаративистике; исследования проблем обучения и воспитания в поликультурной среде, что неизбежно выходит на вопросы языковой политики на региональном уровне. Мы организуем научно-практические семинары, научные форумы, творческие встречи и мастер-классы известных писателей и поэтов, литературных критиков и ученых.

Главная цель, ради которой мы работаем, - объединение на основе русского языка не только народов Северного Кавказа, но и народов бывших союзных республик, где русскоязычная литература продолжает существовать. У нас, например, очень тесные связи с Казахстаном, где мне довелось читать лекции, заключен договор с Институтом грузинской литературы им. Шота Руставели (Тбилиси), где я ежегодно читаю лекции, с другими странами ближнего и дальнего зарубежья. В Черногории готовится к изданию переводной сборник северокавказской детской поэзии, куда войдут фольклорные и литературные произведения. Мы активно взаимодействуем и с зарубежными северокавказскими диаспорами, у которых своя литература развивалась параллельно с советской и представляет очень интересный материал.

## НУЖНА ЛИ ВИЗА В ДАГЕСТАН?

**- Удастся ли преодолеть сложившиеся стереотипы о Кавказе и кавказцах?**

- Сложный вопрос. Начнем с того, что нас просто не знают. Если в нашем вузе не различают национальностей, когда поступают, в процессе обучения ребята становятся интернационалистами, потому что по-другому здесь невозможно - у нас все программы направ-

лены именно на межнациональное и межкультурное взаимодействие, - то за пределами Пятигорска и Ставрополя, в других регионах России и за рубежом, в странах СНГ Кавказ продолжает оставаться «горячей точкой», а для некоторых россиян даже... «за границей». Я очень удивилась, когда в Москве одна дама из числа гуманитариев спросила меня, нужна ли виза в Дагестан. Хотя в целом в академической среде люди менее подвержены стереотипам, чем в обывательской.

Бороться с образом «врага» можно только через культуру и общение. Когда люди из самых далеких регионов или стран ближнего зарубежья приезжают к нам на конференции, знакомятся с нашими исследованиями, с визом, с городом, с регионом, потом не хотят уезжать. Наша цель - показать регион во всем богатстве народов, традиций, культур. В этом году мы впервые провели международную конференцию «Культура как основной потенциал формирования позитивного имиджа Кавказа», которая вызвала огромный интерес ученых России, стран ближнего и дальнего зарубежья, и этой осенью мы запланировали вторую.

## «МЕГАЛОГ» КАК ЧАСТЬ МЕГАПРОЕКТА

**- Вы выпускаете четыре издания, среди которых наибольшей известностью пользуется журнал «МЕГАЛОГ», где публикуются художественные произведения, научные и литературно-критические статьи авторов Северного Кавказа. Это тоже часть вашего межкультурного мегапроекта?**

- Пожалуй, «МЕГАЛОГ» - международный литературно-художественный и научно-публицистический журнал - объединяет поэтов, ученых, писателей Северного Кавказа, регионов России, стран СНГ и Европы. «МЕГАЛОГ» включает в себя оригинальные и переводные произведения, что прежде всего подразумевает опору на культурную величину, за которой важно увидеть универсальное свойство взаимодействия. Иными словами, художественное воспроизведение движущегося национального бытия в наше время снова обретает общезначимый и общечеловеческий смысл. Основная концепция журнала - сделать издание своеобразным культурным мостом, связывающим страны и континенты на основе русского языка. Наши постоянные авторы

- Олжас СУЛЕЙМЕНОВ, Бахыт КАИРБЕКОВ, Шахриза БОГАТЫРЕВА, Борис ЧИПЧИКОВ, Джамбулат КОШУБАЕВ, Камал АБДУЛЛА, Тимур ЗУЛЬФИКАРОВ, Амир МАКОВЕВ, долгое время был Нальби КУЕК и многие другие.

В 2003 году мы начали работу над уникальным проектом «Антологии литературы народов Северного Кавказа» - это десять книг в пяти томах на русском языке, куда входят поэзия, проза, детская литература и драматургия, отдельный том посвящен русской литературе на Северном Кавказе. Мы собрали восемнадцать северокавказских литератур, создав в каждой республике редакционные коллегии, которые отбирали лучшие образцы национальных литератур от первых авторских произведений до конца двадцатого века. Удалось выпустить пока только первый том - «Поэзия» - 1120 страниц, подарочное издание. Нам по-



могли пока только правительства Кабардино-Балкарии и Калмыкии. Но антология необходима всем, поэтому мы говорим об этом, она нужна в школах, университетах, в каждом доме не только на Кавказе, но и во всех регионах России. Надеемся, что нам удастся довести нашу работу до конца.

## ИЗУЧИТЬ РОДНОЙ ЯЗЫК МОЖНО... В ПЯТИГОРСКЕ?

**- Правда ли, что у вас можно изучать родной язык Северного Кавказа?**

- У нас работает Школа языков, которая была организована на базе НИИ с целью дать хотя бы начальный курс людям, желающим знать или свой родной, или другой язык народов Кавказа. Северокавказские языки, по данным ЮНЕСКО, объявлены умирающими. Мы хотим внести свой вклад в их сохранение. У нас преподают грузинский, карачаево-балкарский, кабардино-черкесский, осетинский.

**- Как вы решали проблему многоязычия в своей семье?**

- Дома мы старались говорить на родном языке, помню, как мой дед говорил и пел на кабардинском языке, одна бабушка была кабардинкой, другая - татаркой. Во мне есть грузинская, осетинская, черкесская кровь. Это я говорю к тому, что была рада, когда дети учили язык своих друзей - армянский, кабардинский, конечно, родной карачаевский. Очень помогло общение в многонациональной среде.

**- Что бы вы пожелали нашим читателям?**

- Пожелать могу только одно: жить в мире и дружбе, бережно относиться к своей собственной культуре, к своему языку, к другим языкам и культурам. Ведь «Я» человека реализуется через диалог со значимым другим. Мы все существуем в пространстве непрекращающегося диалога, вернее мегалога. Только так сможем сохранить самих себя.

● **Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.**

Фото из личного архива А. Казиевой

## ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

**Альмира Магометовна КАЗИЕВА (урожденная ДУДОВА)** - доктор филологических наук, профессор, руководитель Северо-Кавказского НИИ филологии в Пятигорском государственном лингвистическом университете. Обучалась в Ленинградском государственном университете им. Жданова и в Кабардино-Балкарском госуниверситете им. Х.М. Бербекова, где в 1997 году защитила кандидатскую, а в 2003 году докторскую диссертации. Автор четырех книг, более 140 научных статей, опубликованных в периодических изданиях России и за рубежом, методических и учебных пособий. Сфера научных интересов - фольклор и литература народов Северного Кавказа; традиционная культура народов Северного Кавказа, русская литература XIX-XX вв., зарубежная литература (средние века, эпоха Возрождения, XVII-XX вв.), литература Древнего Востока, проблемы русскоязычия и би(поли)лингвизма. Награждена пятью медалями - медалью Лермонтова за личный вклад в восстановление мира и согласия на Кавказе; памятной медалью «100 лет со дня рождения М.А. Шолохова», медалью «За выдающийся вклад в отечественную культуру», памятной медалью «150 лет со дня рождения К. Мечиева», памятной медалью «150 лет со дня рождения К. Хетагурова». Главный редактор научных журналов «Caucasus Philologia» и «Caucasus Folklore», Международного литературно-художественного и научно-публицистического журнала «МЕГАЛОГ», молодежного литературно-художественного журнала «Дебют». Ответственный редактор научного журнала «Русский язык и межкультурная коммуникация». Под руководством А. Казиевой защищены восемь кандидатских диссертаций по русской литературе и литературе народов РФ (северокавказская литература).



• К 90-ЛЕТИЮ ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ КБР

## НЕ ТОЛЬКО ХРАНИТЕЛЬНИЦА ОЧАГА, НО И МУДРАЯ ПРАВИТЕЛЬНИЦА

Мировая общественность недавно отметила столетний юбилей Международного женского дня. А в Кабардино-Балкарии праздновали еще и 90-летие женского общественного движения республики.

в апреле проведем первый семинар на выезд. Этот проект будет длиться полтора года.

Говорили о проблеме трудоустройства молодых. По этому поводу одна из участниц сообщила, что большинство приходящих к ней в фирму претендентов, где много вакансий, или не хотят ничему учиться, или не обладают нужными навыками. То есть внутренний ресурс рабочих мест достаточно большой, просто молодежь не хочет получать прикладные, рабочие специальности, а продолжает обучаться на юристов и экономистов.

При этом, может быть, они и получили специальность, но не обучены работе в команде, дисциплине, методике переговоров с клиентами. Хотя молодежь сейчас в социальных сетях проводит много времени, но это все равно индивидуальное общение, а конструктивного диалога на рабочем месте молодые поддерживать не могут и из-за этого не способны раскрыть свою профессиональную подготовку.

Еще одна проблема – агрессивность молодежи. Мы заявили для начала о готовности, не задевая горячих тем, провести семинары, например, по разрешению конфликтов ненасильственным путем.

### ПОГОВОРИЛИ ПО ДУШАМ

**Председатель общества книголюбов Кабардино-Балкарии Наталья ШИНКАРЕВА:**

Мне очень понравилась эта встреча. Вообще все прошло динамично, живо. Понравилось, как с женщинами разговаривал, какие темы поднимал и.о. министра Мухадин Кумахов. Он привнес в нашу встречу новую волну.

Например, мне показался важным разговор о работе женских организаций с детьми и о том, что дети сейчас крайне мало читают. А ведь воспитание ребенка и в семье, и в школе невозможно без книги. Как правило, дети младших классов легко управляемы, и в этом возрасте приобщаются к чтению. Но как только у подростков начинается дополнительная нагрузка в школе, увлечение всевозможными гаджетами, книга уходит на второй план.

Говорили также о том, что не все детские дома и интернаты охвачены благотворительной помощью. Как правило, большинство знают о существовании нартановского интерната и помощь направляют туда.

Каждой женщине, руководящей общественной организацией на местах, дали высказаться, рассказать об успехах. Например, активистка из Верхней Балкарии рассказала, как они на дому наводят проблемные семьи, а из Прохладненского района – о социальной защищенности.

Хочу отметить чудесную камерность встречи, в ходе которой женщины поговорили по душам.

• **Ольга КАЛАШНИКОВА.**  
**Фото Татьяны Свириденко**



В настоящее время в Кабардино-Балкарии работают восемь женских республиканских общественных организаций, которые имеют отделения в каждом районе. 121 из 833 некоммерческих организаций в республике возглавляют женщины. Девять общественных организаций осуществляют значимые проекты в области защиты материнства и детства.

В рамках праздничных мероприятий и.о. министра по средствам массовой информации, общественным и религиозным организациям КБР Мухадин КУМАХОВ встретился с руководителями районных женских советов и общественных организаций. «Услышать вас, узнать больше о вашей работе, обозначить дальнейшие перспективы взаимодействия и сотрудничества – главная цель нашей встречи. Женщина в Кабардино-Балкарии всегда была не только хранительницей семейного очага, но и мудрой правительницей. Несомненно, главное назначение женщины – материнство. Поддержка материнства и детства является приоритетным направлением деятельности органов власти, и помощь в реализации этой задачи осуществляется на федеральном и республиканском уровне. Так, в 2007 году Главой КБР Арсеном КАНЮКОВЫМ была учреждена государственная награда «Материнская слава», которая вручается матерям, вырастившим пятерых и более детей. Сегодня наряду с мужчинами представительницы прекрасной половины человечества также решают множество проблем, достигая высоких результатов в самых различных областях», – подчеркнул в своем обращении к участникам «круглого стола» Мухадин Кумахов.

Он вручил лидерам республиканских женских движений благодарности министерства за большой вклад в развитие женского движения и укрепление семейных ценностей.

Мы решили также предоставить слово двум участницам встречи.

### ТРЕНИНГИ СТАНУТ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМИ

**Директор благотворительного фонда «Развитие» Ирина КИШУКОВА:**

Несмотря на то, что мероприятие было приурочено к официальной дате, встреча носила деловой характер. И эту деловую, творческую атмосферу внес в первую очередь новый руководитель министерства Мухадин Кумахов. Именно он предложил не просто провести совещание, но и поговорить о проблемах и подумать, как их можно решить, наладить контакты и пути взаимодействия. Разговор сразу оживился.



С интересным докладом выступила председатель Союза женщин КБР Раиса ШОРОВА, которая рассказала, как развивалось женское движение в Кабардино-Балкарии, назвала имена женщин, которые приняли в этом активное участие.

Далее выступали в основном женщины, которые представляют эту организацию в районах. Они подняли жизненно важные проблемы. Говорили о том, что сейчас молодые люди поздно женятся, а девушки до 35-40 лет не могут найти свою судьбу.

Рассказали, как они подбирают волонтеров, как им помогает местная администрация. Основной вывод – нужно больше взаимодействовать и, как подчеркнул министр, необходимо перенести мероприятия в районы. Ведь сейчас большинство социальных, благотворительных мероприятий проходит в Нальчике, и благополучатели этих программ сосредоточены в столице республики. Они много видят, много слышат, у них есть больше возможностей и самим что-то реализовать. Поэтому решили именно в села перенести те же тренинги и семинары, которые проводит наш фонд.

Когда официальная часть закончилась, люди долго не расходились. Рассказывали, кто что делает и что может еще сделать. Обменялись телефонами-адресами и уже в планы внесли мероприятия, которые родились на этом «круглом столе».

Например, у нас сейчас будет реализовываться интересная программа по форум-театру. Это новая форма семинаров-тренингов для молодежи. Они будут проходить в виде театрализованной постановки. Темы могут выбирать те, кто нас приглашает, а зрители смогут стать ее участниками – обсуждать показанную сцену и даже сами станут на какое-то время актерами. До конца марта мы обучим специалистов, а

## ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ

На этом снимке, сделанном в 1964 году, запечатлена жительница селения Шалушка Гендугова ЖАНИСА с внучкой Светой. Фотография взята нами из семейного архива Апажеевых, чьей снохой Жаниса была.

Интересная история сохранилась в семье Апажеевых. Она связана со знакомством молодой Жанисы с ее будущим супругом Жамырзой. Он водил близкую дружбу с одним из братьев Жанисы – с Дотой. Занимался торговлей и по коммерческим делам часто ездил в Пятигорск, где располагался крупный рынок. По пути Жамырза часто останавливался в доме Апажеевых, с Дотой они обсуждали свои дела. Рассказывают, что Жаниса была необычайно строгой и жесткой девушкой, что наверняка ценила и в характере противоположного пола. Видимо, Жамырза приглянулся молодой горянке, и она решила проверить его «на прочность». Когда пришло время подавать на стол и мыть руки, Жаниса намеренно стала лить на руки Жамырзу чересчур горячую воду. Не поведя бровью и не отдернув руки, он медленно закончил процедуру умывания и пристально посмотрел на свою мучительницу. Что в тот момент сказал ей Жамырза, чем очаровал суровую Жанису – неизвестно, но вскоре, а именно

в 1919 году, они сыграли свадьбу. Во время торжеств молодежь организовала круг прямо на дороге у ворот Апажеевых. Когда раздались призывные аккорды гармошки, к толпе подъехала группа всадников. Его узнали – это был Заурбек ДАУТОВОВ, одна из самых заметных фигур в событиях гражданской войны на Северном Кавказе. Даутоков спешился и по просьбе молодежи станцевал круг кафы. Его просили не уходить, но, сославшись на срочные дела, он уехал. Позднее старшему сыну Жануси – Султану (это его дочь на снимке сидит на руках у бабушки), который тогда еще не родился, не раз будут ставить в упрек факт присутствия на свадьбе его матери и отца – белогвардейца Даутокова.

Жили Жаниса и Жамырза в ладу и достатке. Он возил продукты на рынки, стал одним из первых кооператоров. Нужды зарабатывать у Жанисы не было, зато хватало дел по дому. Ее энергии можно было только позавидовать. Внуки вспоминают, как она любила украшать жилище, вообще любила красивую мебель

и предметы быта. Сама шила необычные для тогдашнего кабардинского быта вещи: балдахины для кровати, чехлы для мебели, наволочки и тому подобное. Не гнушалась Жаниса и грубой мужской работы – кипучая энергия этой женщины и любовь к идеальному порядку, по воспоминаниям родных, иногда вызывали недовольство Жамырзы, который порой страдал от ее хозяйственной активности. Дети – трое сыновей и дочка запомнили свою мать как человека строгого, но справедливого. Ее боялись и любили одновременно. Ее суровость проявлялась не раз. Когда во время войны ее старшего сына в числе других односельчан забирали на фронт, все провожающие женщины плакали навзрыд. Она же не проронила ни слезинки. На чей-то недоуменный вопрос о жалости к сыну она ответила: «Я не плачу, потому что знаю, что мой сын вернется». И лишь когда вернулся, она «выплакала» на его плече всю горечь долгой разлуки. Родственники мужа Жанисы рассказывали, что она происходила из многодетной семьи из аула Бабукова и всю жизнь души не чаяла в своих братьях. Перед смертью она называла их всех по именам, повторяя: «Я скоро увижу вас!»

### • СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ



А маленькая девочка Света, сидящая на фотоснимке на коленях у бабушки, сегодня – кандидат философских наук, работает на кафедре организации работы с молодежью факультета социальной работы КБГУ.

• **Инал ЧЕРКЕСОВ**



## О БУДНЯХ

- Арсен Юсуфович, расскажите, пожалуйста, подробнее о вертебропластике.

- Вертебропластика – относительно новый метод лечения, зародился во Франции в 1986 году, с 2001-2002 годов этим новшеством стали пользоваться и в нескольких российских городах. Кого лечат доктором этим методом? Дело в том, что с годами из организма человека вымывается кальций, и как следствие развивается остеопороз. Именно у них чаще всего наблюдаются переломы тел позвонков. Данная группа пациентов, в основном пожилого и старческого возраста, лечится, как правило, традиционными консервативными методами. Результаты лечения обычно не удовлетворяют ни пациента, ни врача, так как сохраняющаяся микроподвижность в зоне перелома не позволяет купировать болевой синдром и препятствует костному сращению. В результате возникает необходимость дополнительной внешней иммобилизации и длительного использования обезболивающих средств, ограничения подвижности, что способствует прогрессированию остеопороза и существенно ухудшает качество жизни больного.

Теперь поговорим о неоспоримых преимуществах нового метода лечения – вертебропластике. Здесь под местным обезболиванием с помощью специальной иглы в тело поврежденного позвонка вводится косто-пластический материал либо костный цемент для укрепления его костной структуры. Большой, который не мог ходить, через два часа может встать на ноги и уйти домой. На сегодня вертебропластика является наиболее безопасным и эффективным методом лечения больных с травматическими повреждениями позвоночника.

Конечно, не все так просто, как может показаться стороннему наблюдателю. Некорректно направленная игла может повредить содержимое позвоночного канала, а при попытке изменить направление уже введенной иглы может сломаться дужка позвоночника и т.д.

# РАБОТАЮ ТАМ, ГДЕ РОДИЛСЯ

- В общем, за простотой операции стоит ювелирная работа.

- Безусловно. Здесь самое главное – все точно рассчитать. Именно этой проблеме я посвятил свою кандидатскую диссертацию, которую писал в Саратовском научно-исследовательском институте травматологии и ортопедии. Мы разработали компьютерную программу, куда заносятся все данные пациента, и она вычисляет оптимальное направление при введении иглы.

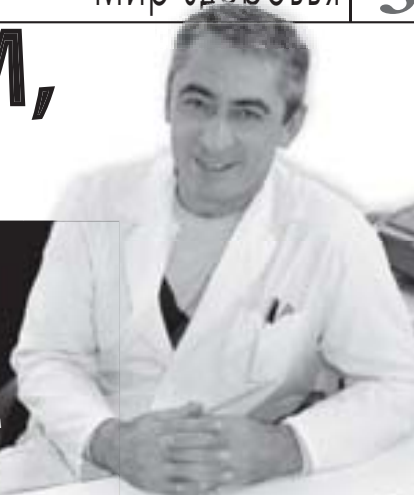
- А если разрушен не один позвонок, а по всему позвоночнику есть проблемы, можно помочь больному?

- Да, по показаниям мы используем различные варианты укрепления позвоночника, в том числе и фиксацию титановыми винтами.

- Костный цемент, специальные иглы, титановые винты – все это недешево стоит. Весь этот материал есть в больнице или же пациентам вынуждены закупать его сами?

- Данные операции входят в разряд высокотехнологичной помощи, и пока их финансирование невозможно по ряду причин. К сожалению, на данном этапе все необходимое для операции закупает сами пациенты. Среди них много малоимущих. Хотелось, чтобы соответствующие инстанции, в чью компетенцию входит разрешение этой проблемы, обратили на это внимание. В Саратовский научно-исследовательский институт травматологии и ортопедии пациенты приезжают по квотам, и необходимые для операций импланты выдаются бесплатно. Но порой даже транспортировка больных с переломами позвоночника в федеральные центры становится серьезной проблемой.

Врач-нейрохирург республиканской клинической больницы Арсен Юсуфович ЧОМАРТОВ – единственный в Кабардино-Балкарии доктор, который использует метод вертебропластики в лечении больных с травматическими повреждениями позвоночника. Пожилые люди, повредившие позвонок, прежде были обречены на мучительное существование в постельном режиме. Теперь у каждого из них реальная возможность вернуться к привычной жизни.



## ГДЕ И ПОЧЕМУ?

- Арсен Юсуфович, а где вы, простые смертные, можем узнать, все ли у нас в порядке с кальцием?

- В четвертой поликлинике Нальчика есть аппарат – денситометр, который показывает плотность костной ткани или содержание кальция в ней. Но, увы, в нашей республике пока нет остеопоролога, который мог бы назначить соответствующее лечение.

Как я уже сказал, чаще всего остеопороз наблюдается у людей пожилого и старческого возраста. Но часто к этой болезни приводит и лечение гормонами различных заболеваний. На днях я оперировал пятидесятилетнего мужчину, у него кости крошились, как у старика. Ослаблению костей способствует и мало-подвижный образ жизни. Сейчас, по сути, огромное количество людей проживают свою жизнь в рабочем кабинете, очень мало двигаясь и крайне редко выбравшись на природу. В худшую сторону изменилась и наша пища, которая является базой нашего здоровья. Что мы едим? Мясо, выращенное на гормонах роста, фрукты и овощи, напичканные всевозможными химикатами, – количество неблагоприятных факторов для здоровья растет непрерывно, и как следствие увеличивается число больных.

## О СЕМЬЕ

- Работа хирурга сопряжена не только с огромными физическими нагрузками, но и с постоянным напряжением души, ведь вы работаете там, где жизнь и смерть смотрят друг другу в глаза. Как вы восстанавливаете силы?

- Помогает семья. Мой старший сын живет в Америке, дочке – пять лет, младшим сыновьям – три и два года. С супругой Сакинат и детьми выезжаем за город, катаемся на роликах. А в Приэльбрусье я – на лыжах, а дети – на санках. С друзьями хожу на рыбалку, охоту. Природа – великий целитель, она снимает усталость и стресс, дарует силу. Я – сельский человек, родился и вырос в Жанхотке, в детстве с отцом-животноводом часто бывал в коше во время школьных каникул, так что общение с природой проходит через всю мою жизнь.

- Что для вас земля, на которой вы родились и выросли?

- Решительно все. Я осознанно принял решение, что буду жить и работать там, где мой народ, на земле, которая является моей родиной.

На мой взгляд, должны быть не размениваемые понятия, такие, как отчий дом, родная земля, родные люди.

- Расскажите о значимых в вашей жизни людях.

- В первую очередь это мои родители, они воспитали пятерых детей, я – старший. Я учился в сельской школе, которая очень многое мне дала. Помню всех учителей. Любил уроки родной литературы Галины Маскутовны ГЕМУЕВОЙ, она очень глубоко и тонко чувствовала детей. Нашим классным руководителем была учительница географии Марьям Махаевна ГУЛИЕВА, она относилась к нам как к своим детям, отслеживала каждый наш шаг. Убеждена: с неравнодушием к ребенку начинается его становление как личности. Ребенок должен знать, чувствовать, что окружающим не все равно, что с ним происходит, он для них важен.

В мои школьные годы сестра моего отца Лейля ЧОМАРТОВА работала председателем сельского совета и очень часто бывала у нас в школе. Я не мог допустить, чтобы ее расстроили жалобами на меня. Естественно, старался хорошо себя вести и учиться.

Все, что мне дорого в жизни, – люди, которые меня растили, учили, любили и любят, живут здесь, и самые дорогие воспоминания тоже связаны с этой землей. Куда мне уезжать? Да и зачем? Здесь – мой дом родной, и здесь я должен жить и работать на благо дорогих земляков.

● **Марьям БАЙСИЕВА.**  
Фото Татьяны Свириденко



ВАШ КОНСУЛЬТАНТ - ПРОФЕССОР, ЗАВЕДУЮЩАЯ КУРСОМ ПО ФТИЗИОПУЛЬМОНОЛОГИИ КБГУ ЖАННА САБАНЧИЕВА.

- В начале XXI века туберкулез остается важной международной проблемой. Считается, что микобактерией туберкулеза инфицировано около 2/3 населения планеты. Однако у большинства инфицированных никогда не развивается сам туберкулез. Это происходит только у людей с ослабленной иммунной системой (особенно ВИЧ-инфицированных), когда бактерия преодолевает все защитные барьеры организма, размножается и вызывает активно текущее заболевание. Ежегодно активным туберкулезом заболевает около восьми миллионов человек, около трех миллионов заболевших погибает.

# ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О ТУБЕРКУЛЕЗЕ

Всемирный день борьбы против туберкулеза отмечается ежегодно 24 марта по инициативе Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), в 1993 году объявившей туберкулез глобальной проблемой. 24 марта выбрано в связи с тем, что в этот день в 1882 году немецкий микробиолог Роберт Кох объявил о сделанном им открытии возбудителя туберкулеза.

Основным источником заражения туберкулезом является человек, но также болеет туберкулезом и крупный рогатый скот. Микобактерии туберкулеза могут попадать в организм различными путями: воздушным – при вдыхании зараженной пыли или капелек мокроты; через желудочно-кишечный тракт – при употреблении в пищу зараженных продуктов, реже – через поврежденную кожу и слизистые оболочки. Заболеваемость туберкулезом начинается с заражения или инфицирования. В этот период впервые микобактерии туберкулеза попадают в организм здорового, ранее неинфицированного человека. В этих случаях у заразившегося

впервые появляется положительная реакция на введение туберкулина. Этот период может пройти незаметно, не сопровождаясь какими-либо жалобами или проявиться незначительными признаками в виде ухудшения самочувствия и повышенной эмоциональной возбудимости, снижения успеваемости. В ряде случаев эти симптомы сопровождаются небольшим повышением температуры тела до 37-37,5°C. Редко первичные заражения туберкулезом могут сопровождаться более острыми проявлениями, напоминающими простудные явления.

Первичное заражение сопровождается возникновением очага специфического воспаления, чаще всего во внутригрудных лимфатических узлах. Если заболевание своевременно выявлено и проведено необходимое лечение, наступает заживление очага в виде мелких или более крупных обызвествлений в корне легкого. Такое заживление возможно и самостоятельно, без применения лекарственных средств, если ребенок или подросток ведет здоровый образ жизни и живет в хороших материальных и комфортных условиях. Однако положительная туберкулиновая проба у него сохраняется на долгие годы и будет свидетельствовать о заражении туберкулезом. Для последующего наблюдения за таким ребенком или подростком очень важна динамика туберкулиновых проб. При их усилении необходимо специальное обследование.

Часто туберкулез может скрываться под маской гриппа, бронхита, острых респираторных заболеваний или пневмонии. При своевременном выявлении туберкулеза он полностью излечим. В запущенных случаях развиваются поражения в легких с формированием полости распада и выявлением микобактерий туберкулеза. Такой больной становится опасным для окружающих. Возникает опасность заражения не только неинфицированных детей и подростков, но и ранее переболевших туберкулезом.

Если вы заметили у себя хотя бы один из симптомов туберкулеза, немедленно обратитесь в поликлинику, где терапевт назначит вам необходимые обследования. И еще. Если последние несколько лет вы не проходили флюорографическое обследование, обязательно пройдите его. Взрослому населению флюорографическое обследование необходимо проходить раз в два года, а если вы относитесь к группе риска, даже два раза в год.

К Дню всемирного дня борьбы с туберкулезом 24 марта Противотуберкулезный диспансер Минздрава КБР проводит благотворительную акцию для жителей и гостей КБР, в ходе которой можно пройти бесплатное флюорографическое обследование. Передвижной флюорограф в течение всего дня будет располагаться на территории Зеленого рынка в Нальчике.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**



# ИСТОРИЯ ЛЮБВИ «ОРЛА И ОРЛИЦЫ»

С 12 марта в Кабардинском государственном драматическом театре им. А.А. Шогенцукова проходят премьерные показы спектакля «Орел и орлица» в постановке Руслана ФИРОВА. Пьеса эта – первая часть драматической дилогии А.Н. ТОЛСТОГО «Иван Грозный» (1943) – не нова для театра, ее здесь уже ставили, правда, с тех пор прошло немало лет.



(ссора бояр у постели больного царя) до предела и заставляют публику с тревогой пытаться заглянуть в ту дверь, из которой этот грозный человек вот-вот выйдут. Спектакль вообще больше строится на темпераменте, на повышении градуса неприязни героев друг к другу, на высоких нотах в репликах и монологах. Сложность, неоднозначность образа заметна только в Иване Грозном, остальные персонажи довольно просты и понятны в своих проявлениях. Скорее всего, это объясняется писательской задумкой Алексея Толстого: пьеса была написана в 1943 году по негласному сталинскому заказу, здесь преследуется идея возвысить образ кровавого царя, правление которого часто сравнивалось с современной обстановкой тотального контроля общества. Потому система образов в основном четко разделена на две части: царская - Мария Темрюковна (Ж. Тхашугоева), Малюта Скуратов (Ахмед Кибисhev), Воротынский (Р. Люев), Михаил Темрюкович (А. Хамурзов), Андрей Курбский (В. Камергоев) и противостоящая царю - Старицкие (К. Жакамухова, В. Тимижев), Оболенский-Овчина (Б. Кажаров), Андрей Курбский (В. Балкизов). Относительно нейтральный митрополит Филипп (К. Хашев) постепенно отступает от своей позиции, благословляя Владимира Старицкого в качестве следующего царя.

Тема правления Ивана Грозного, создания им опричного войска, начала кровавых расправ для российского искусства сегодня весьма актуальна, о чем говорит резонансный фильм Павла ЛУНГИНА «Царь», вышедший в 2003 году. Здесь центральный образ гораздо менее однозначен, нежели в пьесе и спектакле. Это мечущийся и страдающий человек, набожный мистик, которого блиста-

тельно воплотил один из лучших актеров современности Петр МАМОНОВ. Последнюю свою роль сыграл в этом фильме другой великий артист – Олег ЯНКОВСКИЙ. Митрополит Филипп здесь словно бы совесть царя, его последняя надежда на спасение, которой он не сумел воспользоваться. Однако для нас основной интерес представляет изображение образа Марии Темрюковны молодой актрисой Рамилей ИСКАНДЕР. Красивая и разнузданная, потакающая всем безобразиям царя и его свиты, не знающая ни жалости, ни меры, царица вызвала шквал критических отзывов еще во время проката картины. Такое мнение о Марии очень долго бытовало в отечественной истории – его подкрепляли летописями и описаниями очевидцев. Но сегодня гендерологи, исследователи женских персоналий в истории России уходят от подобной трактовки, приводя документальные материалы, которые до настоящего времени практически не были введены в научный оборот. Эти исследования говорят о том, что юной царице были присущи, скорее, мягкость, покорность, слабость перед сокрушительной волей мужа, чем те страшные грехи (вплоть до создания опричнины), которые ей приписываются.

Надо думать, что Алексей Толстой также не видел в Марии Темрюковне главного демона царя, изменившего его личность и характер. Им на первый план вынесена история их любви, что отражается и в заглавии пьесы. Не противоречит ему и Руслан Фиров в своем видении образа царицы: в исполнении Жанны ТХАШУГОВОЙ она представлена нам любящей, нежной, чувствительной и верной женой грозного царя. Ее образ наполняется трагизмом в сцене смерти и оплакивания мужем. Эффектная заключительная сцена у гроба со свечами исполнена весьма зрелищно и в некоторой степени даже хореографично – перекрестное движение линий с постепенным уходом за кулисы. Эта процессия органично превращается в выход артистов на поклон, где мы в полной мере можем оценить внушительность актерского состава спектакля с учетом второстепенных и эпизодических действующих лиц.

Подобные спектакли, а также темы, которые в них поднимаются, требуют, если и не подготовленного зрителя, то хотя бы внимательного. Задача его воспитания должна стать первостепенной в стратегии дальнейшего развития театрального искусства республики. Разумеется, для этого необходим постоянный добротный репертуар, который предлагал бы зрителю разноплановые, разножанровые, а порой и дискуссионные спектакли. Разрыв поколений произошел не только в актерской среде, но и в зрительской, поэтому сегодня необходимо предпринять титанические усилия для возвращения молодежи в театральные залы, как это было в 70-80-е годы прошлого века. Есть надежда, что «Орел и орлица» – первый шаг на этом пути.

● **Марина БИТОВА.**

Фото Татьяны Свириденко



Для знатоков репертуара Кабардинского театра, несомненно, интерес особенно обострялся возможностью сравнить спектакль со старой постановкой, а для более молодого поколения не может не вызвать любопытства заявленная тема – история отношений Ивана Грозного и его второй жены Марии (Гуацэней) Темрюковны, дочери кабардинского князя. Если добавить к этому основательную рекламную кампанию, становится совершенно очевидно, что пустых мест в зале на каждом спектакле не должно было быть, да их и не было.

Сценографическое оформление, исполненное духа минимализма, имело своей целью ярче и рельефнее вывести на первый план нравственно-психологический конфликт спектакля. Даже трон царя предельно скромнен. Самым наполненным в символическом плане по режиссерской задумке стал огромный лик Христа в глубине сцены, который даже в темноте светился фосфорическим блеском. Этот аскетизм декораций был уравновешен буйством костюмов: боярские кафтаны и кушаки ярких цветов, выполненные по эскизам художника Алексея КЛИМОВА в пошивочной мастерской театра и мастерской национального костюма Мадины ХАЦУКОВОЙ, стали своеобразным воплощением безудержной роскоши царского двора тех времен на фоне народного бедствования. Меха, камни, перстни, шелк выглядят со сцены зрелищно и ярко. Особенно порадовали женские костюмы, которые подчеркивали характеры своих героинь. Например, наряд княгини Старицкой (Куна ЖАКАМУХОВА) очень подходил к ее властному, волевому, сильному характеру, тонкая аллюзия на европейское средневековое женское платье, особенно в оформлении головного убора, напомнил прекрасные платья героини Софи МАРСО в фильме «Храброе сердце» Мэла ГИБСОНА.

Вообще, надо сказать, что большой удачей постановки стали исполнители ролей. Безусловно, такие актеры, как Басир ШИБЗУЛОВ, Куна ЖАКАМУХОВА, Мухадин КУМАХОВ, Ахмед ХАМУРЗОВ, могут украсить любой спектакль: их талант, темперамент, опыт, умение работать с залом помогают держать публику в напряжении. Именно эти их качества доводят накал первой сцены

## ● ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД: СЛОВО – МОЛОДЫМ

Мы продолжаем знакомить читателей с ровесниками нашей газеты. Сегодняшняя гостья юбилейной рубрики – студентка 4-го курса социально-гуманитарного института КБГУ (направление «История») Заира КУМАХОВА. Она расскажет нам о том, какими видит современный мир и свое поколение.

## ПРОСТО ЖИТЬ И РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ

– Я не согласна с людьми, которые ругают наше поколение. Мы все разные, мир меняется, а вместе с ним и люди. Не буду говорить о том, что наше поколение хуже или лучше предшествующих или что наши жизненные реалии хуже или лучше, просто и время, и мы совершенно другие. Не могу говорить от имени всей молодежи, но то круг, с которым я общаюсь, – действительно широко мыслящие, умные люди. Я отчетливо понимаю, что мое мировоззрение, мой характер и жизненные цели были сформированы с помощью родителей, которые оказали на меня сильное влияние. Но не меньше влияние оказал университет. Став студенткой социально-гуманитарного института, с помощью своих преподавателей поняла, что мир намного шире, многообразнее и ярче, чем себе его представляла.

Я всегда любила читать. Мнение о том, что современная молодежь не читает, на мой взгляд, ошибочно. Во все времена были люди, которые хотели либо не хотели быть образованными.

– Как думаешь, любовь и дружба сейчас актуальны?  
– Конечно. Эти ценности непреходящи.

– Что для тебя любовь?  
– То, что движет миром. Я убеждена, что не красота, а именно любовь когда-нибудь спасет мир.

– О чем ты мечтаешь и как представляешь свое ближайшее будущее?  
– Это даже не мечта, а скорее цель, и я буду прилагать все усилия, чтобы ее достичь. Для совре-

менного мира характерно такое понятие, как самореализация, для меня оно тоже играет очень важную роль. Самореализация – это стремление заниматься тем, что ты любишь, будь то семья или работа либо совмещение того и другого, и достижение успеха в этом. Когда человек просыпается утром и его не тяготит то, чем ему предстоит заниматься в течение дня, значит, он самореализовался. Думаю, это самое важное и самое простое, что может быть. Лично для меня одинаково важна самореализация в профессиональной сфере и в семье.



– Все ли тебя устраивает в современной мире и что бы ты хотела изменить?

– У каждого человека есть претензии к миру, в котором он живет, к своему времени. Но в то же время я не разделяю мнение, что мы движемся к катастрофе и что человеческий род вырождается. Проблемы есть – очень серьезные и глубокие, как историк могу сказать, что апокалипсические настроения были свойственны человеку всегда. Веками и даже тысячелетиями люди живут в предчувствии вселенской катастрофы, мы тоже недавно пережили «конец света», однако мир как стоял, так и продолжает стоять, и, думается, мы еще долго будем видеть солнце и звезды. Нужно просто жить и радоваться жизни.

● **Беседовала  
Юлия БЕКУЗАРОВА.  
Фото Татьяны  
Свириденко**



# БЫТЬ ЛИ ЕДИНОВОМУ УЧЕБНИКУ?

## ВСЕ РАВНО ПРИДЕТСЯ ПЕРЕПИСЫВАТЬ

НЕ ТАК ДАВНО НА ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА ПО МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ ПРЕЗИДЕНТ РФ ВЛАДИМИР ПУТИН КОСНУЛСЯ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАНИЯ. ОБРАТИВ ВНИМАНИЕ УЧЕНЫХ И ЧИНОВНИКОВ НА ЧРЕЗМЕРНУЮ ВАРИАТИВНОСТЬ ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ОН ПРИЗВАЛ ВПЛОТНУЮ ЗАНЯТЬСЯ РАБОТОЙ НАД ЕДИННЫМ УЧЕБНИКОМ ПО ИСТОРИИ ДЛЯ СРЕДНИХ ШКОЛ. СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЭТОМУ ВОПРОСУ ПРЕЗИДЕНТ СФОРМУЛИРОВАЛ В НЕСКОЛЬКИХ ОСНОВНЫХ ТЕЗИСАХ:

1) учебники должны быть написаны хорошим русским языком и не иметь внутренних противоречий и двойных толкований;

2) они должны быть рассчитаны на разные возрасты, но построены в рамках единой концепции, в рамках логики непрерывной российской истории, взаимосвязи всех ее этапов, уважения ко всем страницам нашего прошлого;

3) школьникам нужно на конкретных примерах показывать, что судьба России создавалась единением разных народов, традиций и культур;

4) разработкой учебников могут заниматься не только специалисты Минобрнауки и РАН, но и «двух старейших российских общественных объединений – Исторического и Военно-исторического обществ».

Призыв Президента сегодня активно обсуждается школьными учителями истории и обществознания. И в обычных беседах, и в официальных комментариях выражаются разные, порой полярные точки зрения на проблему. Мы представляем вашему вниманию лишь две из них.

В связи с призывом подумать над принятием единого учебника истории, возникает несколько вопросов. Во-первых, кто будет писать новую «единую» историю государства Российского? Понятно, что это должны быть «лучшие из лучших», но по какому принципу они будут работать? По идеологическим лекалам власти или это будет кропотливая (не одного дня!) работа авторитетных исследователей и составителей. Ключевой вопрос – именно идеология. В разные времена, в разные периоды истории России XX века она менялась, отвечая современным ей вызовам. Сначала это была идея мировой революции, затем идея построения социализма в одной отдельно взятой стране, потом строительство развитого социализма и коммунизма. А что в качестве идеологической платформы могут предложить нам современные российские политики и ученые? Лозунг «Обогащайтесь!», брошенный властью в 90-е годы, привел к чему угодно, только не к укреплению государственности и патриотизма. Реальное отсутствие идеологии теоретики власти в 90-е пытались стыдливо скрывать под тарбарскими формулировками. Помню одну из них: «Национальная идея России – это максимальное обеспечение условий наиболее длительного существования государства». В переводе на простой язык это может звучать так: главное нам – не помереть, и как можно дольше. Это, конечно, никакая не идеология, это инстинкт, которому следуют все живые существа. Идеология же должна предполагать преодоление и созидание или же, напротив, разрушение. Если говорить о мировом опыте существования единых учебников истории, то такие примеры были.

Муссолини после захвата власти в Италии фашистами говорил: «Я знаю, на какой странице сейчас открыты учебники у итальянских школьников». В 30-е годы прошлого века в Германии дети учились по единому учебнику. В них, естественно, пропагандировалась и обосновывалась главенствующая роль германской расы. Это пример расовой идеологии. То же самое с большими или меньшими отклонениями было и в других тоталитарных странах, да и не только в тоталитарных. Еще раньше национальной либо религиозной идеологией многих монархий были объединительные. Например, «Москва – третий Рим, а четвертому не бывать» или «Самодержавие, православие, народность». Но эти идеологические формулы в отличие от новых, тоталитарных, отличались статичностью. Идеологии, появившиеся в XX веке, – фашистская, коммунистическая, национал-социалистическая, империалистическая звали к действию. Сравните: «Москва – третий Рим» и «Правь, Британия, морями!» Кстати, отсутствие у нас четко сформулированной государственной идеологии – основная причина, по которой, по моему, не стоит спешить с созданием нового учебника. Авторы будущего пособия должны окончательно уяснить для себя цели. Если цель – воспитание молодежи, будущих граждан единой страны – это одно. Если цель в том, чтобы написать правдивую историю – это другое. Где золотая середина и как соблюсти принцип «не навреди»? Я считаю, что нужно определиться с идеологией, а потом что-либо писать, а то через пару лет вновь придется переписывать.

Еще одна проблема – социальная. Эксперименты с образованием и



реальная социальная ситуация привели к тому, что ученики старших классов теперь вольны сами выбирать приоритеты. Вопросы, что изучать углубленно, а чему уделять лишь поверхностное внимание, они решают сами. Это так называемая система концентрического образования. То есть с 5-го по 9-й класс все учат одно и то же, а в 10-11-м углубленно изучают избранные дисциплины, и не всегда это история и обществознание. Сейчас же ходят слухи о том, что скоро в большинстве общеобразовательных школ введут «линейную» систему преподавания истории, которая не предполагает обязательного углубленного изучения.

Георгий СОКОЛОВСКИЙ,  
учитель истории и обществознания  
МКОУ «Гимназия №4»

## НЕОБХОДИМОСТЬ НАЗРЕЛА

Наверное, необходимость в таком едином учебнике уже назрела. С практической стороны учителям самим довольно сложно ориентироваться одновременно в нескольких пособиях. А ведь им еще нужно научить детей выбирать и обосновывать ту или иную версию исторических событий. Конечно, это хорошо, когда есть выбор, но когда предлагаемые варианты противоречат друг другу, это, по моему, уже перегиб.

Другая проблема заключается в качестве будущего учебника. Когда я говорю, что появление единого учебника истории уже назрело, не имею в виду, что его нужно издать и рекомендовать уже завтра. Наверное, нужно привлечь к этому делу авторитетных ученых, выработать еди-

ную линию, обратиться к новым, но уже признанным научным миром историческим данным. По моему мнению, особое внимание при составлении единого учебника нужно уделить положительным примерам и традициям. Таким, как добрососедство, опыт совместного проживания в России разных по своему укладу, этнической принадлежности и религии народов. Конечно, многие трагические эпизоды из истории нашей державы не вычеркнуть, но превращать их в «красную нить» содержания будущего учебника нельзя. Другими словами, нельзя упускать из внимания его воспитательную и патриотическую функцию. Дети с младых ногтей должны уважать свою историю, иначе они не

будут уважать свое государство, им необходимо рассказывать о великих личностях, вершивших судьбы страны, – о Петре Великом, который первым из российских правителей вывел наше государство в разряд европейских держав, об Иване Грозном, завоевавшем Астраханское и Казанское ханство и положившем начало движению России на Восток, о Ленине – создателе первого рабоче-крестьянского государства, о Сталине, который, по образному выражению злейшего врага коммунизма Уинстона Черчилля, «принял страну с сохой, а оставил с атомной бомбой». Все они являются личностями всемирно-исторического значения. Они изменили не только страну, но и весь мир. В истории нашего государства много и

других масштабных людей, достойных примеров служения Родине. На примере российской истории можно легко увидеть, какую роль играли отдельные личности, а мы за прошедшие двадцать лет только и делали, что интересовались лишь темными сторонами их дел. В этом отрицательную роль сыграли, конечно, СМИ и тогдашняя политическая элита, ориентированная на распад России. Одним словом, я считаю, что единый учебник нужен и, надеюсь, что при его написании будут учтены вышеперечисленные тезисы.

Анжела ХУБИЕВА,  
учитель истории и обществознания  
МКОУ СОШ №25 г. Нальчика

● Материалы подготовил  
Ибрагим ГУКЕМУХ.  
Фото Татьяна Свириденко.



Между

нами,

девочками

## Мне в жизни повезло с учителями

С января по февраль я проходила педагогическую практику в МБОУ СОШ №9 г. Нальчика. Я и раньше знала, как порой бывает нелегко трудиться учителем, но на собственном примере убедилась, как много душевных сил, эмоций и энергии нужно вкладывать в каждого ученика изо дня в день, чтобы вырастить из него достойного человека.

Готовясь к проведению уроков, часто вспоминала свою родную школу МОУ СОШ №5 г. Нарткалы и любимых учителей. Мне хотелось научиться проводить уроки так же увлекательно и познавательно, как это получалось у них. Улыбка и доверие на лице детей были для меня лучшей наградой за мой труд. Я поняла, что самой главной ценностью в жизни учителя является благодарность учеников.

Хочу выразить искреннюю благодарность всем моим учителям, которые не только учили меня, но и воспитывали во мне личность. В частности, моему классному руководителю Людмиле Хафановне ЕЛЕЕВОЙ за внимание, понимание и поддержку в любых ситуациях, Мариите Чамаловне – учительнице, привившей мне любовь к математике, имеющей большое сердце, где найдется место для каждого ученика. Никогда не понимала людей, которые не могли терпеть химию, скорее, у них просто не было такого преподавателя, как наша Елена Аркадьевна ХЕ, – в таком ценном элементе нуждается сама таблица Менделеева. Всю прелесть истории классической и современной музыки мы ощущали на каждом уроке Анны Николаевны ЛУГОВОЙ, часто жалуясь, что встречаемся всего лишь раз в неделю. Все, что знаю по английскому языку до сегодняшнего дня, – заслуга Мадины Исмаиловны МИРЗЕОВОЙ, обладающей

безграничным терпением и ежедневно выслушивающей жалобы, что труднее языка нет ничего на свете. Спасибо за любовь к истории Людмиле Григорьевне ГОРБАЧЕВОЙ, которой, к нашему сожалению, не стало в прошлом году. Мои познания в биологии пригодились мне и в университете – на занятиях по дисциплине «Человек и природа», где я с гордостью упоминала ваше имя, Ирина Михайловна УНАЖОКОВА. Отдельное человеческое спасибо Абрек-Зазуру Хасановичу МИДОВУ, человеку, сильно повлиявшему на мое мировоззрение, рассказавшему мне о многих исторических событиях, олицетворяющему честность, достоинство, храбрость, образованность... Человеку, на беседу с которым никогда не жаль потраченного времени. Спасибо и нинете Михайловне МИДОВОЙ, за внешней строгостью которой кроется очень справедливая и благородная женщина!

Изо дня в день вы вкладываете в детей не только знания, но и частичку своего сердца, своей души, часто забывая о собственном здоровье, о собственных проблемах и потребностях. Вы радуетесь успехам и достижениям, огорчаетесь вместе с нами, когда что-то не получается. Вы продолжаете следить за судьбами учеников, даже когда они повзрослели. Низкий поклон за ваш профессионализм, чувствительность, человечность, теплоту, поддержку и доброту! Ведь именно с вашей легкой руки выпускники нашей школы имеют такой огромный багаж знаний!

Вы были для меня примером и помогли выбрать одну из лучших профессий в мире – учителя!

Ваша ученица  
Лиана Замировна  
Арамисова

## Без семьи нельзя, но и о карьере не следует забывать

Что для современного человека на первом месте – семья или карьера? Можно ли совмещать эти две важнейшие составляющие нашей жизни?

В последнее время я все чаще задаюсь этими вопросами. Думаю о том, что скоро окончу университет, мне выдадут диплом, и я надеюсь, что найду хорошую работу и начну строить свою карьеру. Но у меня назревает и другой вопрос: а как же семья? Не получится ли так, что я, строя свою профессиональную карьеру, отвлекусь от всего остального? Ведь многие люди так и поступают, выбирая одно – либо карьеру, либо семью. Но я считаю это неправильным. Безусловно, без семьи нельзя, но и о карьере тоже

не следует забывать. Мне кажется, что современному человеку необходимо и то, и другое. Ведь чтобы содержать свою семью, нужна работа.

Я, например, знаю очень успешных людей, которые многого добились в своей профессиональной карьере, носят высокие звания, но, как правило, у них нет своей собственной семьи, мужа и детей.

Нет, я не осуждаю таких людей, ни в коем случае! Просто мне кажется, что не стоит закрываться на одной карьере или семье, нужно постараться совместить и то, и другое, правда, удается это не каждому, к сожалению.

Мадина Шортаева

## Соперничество разрушает отношения

Современная женщина является самостоятельной, самодостаточной, независимой, сильной личностью. Она образованная, эрудированная, занимается руковождением посты, занимается по карьерной лестнице. С каждым днем число женщин, водящих машину, увеличивается, а ведь пару десятков лет назад такое было сложно даже представить.

Но часто бывает так, что такая успешная, сильная, яркая женщина одинока. В чем причины? С давних времен у многих народов принято считать, что мужчина является главным в семье и обществе. Он добывает еду, работает, решает важные вопросы, устанавливает законы, по которым мы живем. Но время меняется и дикту-

ет свои условия и правила. Сейчас и женщины могут себе позволить работать, принимать важные решения, руководить большим коллективом. Проблема в том, что в мужском сознании, особенно в национальных республиках, укоренилось представление о женщинах и тех функциях, которые они выполняют в обществе и семье. Мужчина не может понять и принять того, что женщина начинает играть главную роль в самых разных областях жизни. Из-за этого часто возникают конфликты: женщина не может найти такого мужчину, который не ограничивал бы ее развития как полноценной личности, позволял самореализоваться.

Зачастую женщины тоже

совершают ошибку – пытаются любыми способами доказать мужчине, что и без него обойдутся. Они во всем соперничают с мужчиной, что приводит к ссорам и скандалам в отношениях. Мужчина, как и женщина, должен чувствовать, что он нужен. Ему необходимо, чтобы его признавали и ценили то, что он делает. Соперничество и желание доказать другому человеку свое превосходство над ним – вот что разрушает всякие отношения. Чтобы найти и сохранить свое счастье, необходимо быть терпеливым, уметь идти на компромисс и ценить друг друга.

Карина

## Краски лета

Все модницы устали от серых, пасмурных зимних дней и темных цветов одежды. Всем уже не терпится полностью окунуться в море ярких, солнечных цветов. И, конечно, все девушки начали задумываться о том, что же будет модно этим летом. Думаю, лучше всего обратиться к профессионалам своего дела – мировым дизайнерам. В предстоящем теплом сезоне дизайнеры порадуют своих поклонниц многообразием легких, изящных и очень женственных образов. Что же может сделать любой наряд по-настоящему стильным и неповторимым?

Во-первых, однотонные наряды ярких модных оттенков. Многие дизайнеры решили не смешивать различные яркие модные оттенки в одном образе и представили в своих коллекциях очень стильные однотонные наряды. В коллекциях представ-

лены разнообразные наряды – от повседневных блуз и юбок до роскошных вечерних платьев, выполненных в одном из модных оранжево-коралловых оттенков под названием «нектарин», также в моде оттенки с такими «вкусными» названиями, как «цедра лимона» и «красный мак».

Во-вторых, это стиль 60-х – одна из самых элегантных тенденций предстоящего сезона. Этот стиль может проявляться не только в правильно подобранной одежде, но и в прическе и макияже. Дизайнеры предлагают модницам носить пальто и жакеты в традиционном стиле 60-х, а также милые кокетливые ретро-платья, которые можно гармонично дополнить стильными очками.

Для любителей романтики в этом сезоне будут актуальны принты с не слишком крупными

цветами нежных оттенков. Это позволит любой женщине выглядеть моложе, а юным девушкам – подчеркнуть свою красоту.

Одним из самых стильных принтов в этом сезоне стали геометрические линии и фигуры, такие, как клетка, полоска и горох. Дизайнеры представили модели как из легких, так и из теплых твидовых тканей. Выигрышно смотрятся платья прямого покроя, выполненные из тканей со содержанием черной-белыми и приглушенными цветными принтами в горох или клетку.

Но основным трендом, который остается неизменным на протяжении всего времени, являются естественность и женственность. Это то, что украсит любую девушку, добавит ей обаяния. Так что, дорогие девушки, следите за модой, но будьте всегда индивидуальны и побольше улыбайтесь. Это залог успеха.

Рита Емкужева

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).  
У "Горянки" на сайте [www.goryankabr.ru](http://www.goryankabr.ru) есть и гостевая. Ждем вас!





# МОСТ МЕЖДУ ВЛАСТЬЮ И ОБЩЕСТВОМ

- Асият, известно, что *Общественная палата, являясь своеобразным мостом между обществом и властью, выполняет важную функцию - обеспечение согласования интересов граждан, с одной стороны, и органов государственной власти - с другой. Однако многие граждане КБР имеют весьма отдаленное представление о структуре и направлениях деятельности Общественной палаты.*

- Начну с принципов формирования ОП. Они таковы. Первые 18 членов Общественной палаты в соответствии с Законом «Об Общественной палате Кабардино-Балкарской Республики» назначаются Главой республики. В их число входят наиболее авторитетные и известные общественные деятели нашей республики. Кандидатуры еще восемнадцати членов палаты предлагаются из числа представителей региональных отделений общероссийских и межрегиональных общественных объединений и избираются тайным голосованием. Эти 36 человек выбирают еще 18 членов палаты из числа представителей региональных общественных объединений и местных общественных объединений.

Таким образом, ОП республики состоит из 54 человек, причем по закону членами Общественной палаты не могут быть государственные и муниципальные служащие. Структурно ОП подразделяется на комиссии, число которых не регламентировано и в различных регионах РФ может быть разным. В ОП КБР на сегодняшний день действуют семь таких комиссий:

- по здравоохранению, демографической политике и экологии;
- по трудовым отношениям и социальной политике;
- по культуре и СМИ;
- по экономическому развитию и ЖКХ;
- по вопросам образования, науки, молодежной политики и спорта;
- по межнациональным отношениям и свободе совести;
- по законодательству, обществен-

ному контролю деятельности органов власти, вопросам безопасности и правопорядка.

Создание условий для плодотворной дискуссии, возможность обмена мнениями, конструктивное сотрудничество – признаки развивающегося в Кабардино-Балкарии гражданского общества. Обеспечить условия для его развития – смысл деятельности Общественной палаты.

Все члены ОП работают на общественных началах, то есть не получают ни жалованья, ни заработной платы. Из средств бюджета оплачивается лишь работа аппарата Общественной палаты. Это люди, которые анализируют и обобщают всю документацию, осуществляют взаимодействие между ОП, законодательной и исполнительной ветвями власти, а также представителями власти и общественными организациями на местах. Сотрудники аппарата ОП занимаются организацией деятельности как Общественной палаты в целом, так и каждого ее члена в частности.

**- Имеет ли ОП КБР реальные рычаги влияния на принимаемые властями решения?**

- Жестких рычагов нет, так как все предложения ОП властям имеют рекомендательный характер. Однако практика прошедших трех лет работы показывает, что власть всегда прислушивается к нашим рекомендациям. Более того, сегодня на повестке дня стоит вопрос придания Общественной палате законодательных функций. То есть ОП получит возможность инициировать принятие тех или иных нормативных актов.

**- Асият, вы координируете работу комиссии по культуре и СМИ. В чем заключается специфика вашей работы как руководителя?**

- Как и следует из названия нашей комиссии, в нее входят в основном представители творческой интеллигенции республики. Это люди, широко известные в Кабардино-Балкарии, занятые, поэтому, чтобы эффективно задействовать их в решении насущных вопросов, к каждому нужен

## • ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Когда на последнем пленарном заседании Общественной палаты КБР подводились итоги работы за минувший год, особо была отмечена работа комиссии ОП по культуре и СМИ. Более года деятельность комиссии координирует консультант Общественной палаты КБР Асият ТЕППЕЕВА - потомственный педагог.

индивидуальный подход. Каждый из них занят конкретной деятельностью: кто в театре, кто в средствах массовой информации, и, как я уже сказала, в ОП все они работают на общественных началах. Надо всегда помнить об этом и стараться не отрывать их от основной работы по мелочам.

**- Обыватель часто путает Общественную палату и общественные советы. Какая связь этими институтами связь?**

- Общественные советы действуют при главах администраций районов, а также в министерствах и ведомствах республики. Стратегия работы у нас общая, и мы стараемся с ними тесно сотрудничать. Однако общественные советы не являются структурными подразделениями ОП.

**- Асият, расскажите немного о себе.**

- Родилась я в Нальчике в семье педагогов. Родители старались развивать и поощряли во мне творческую личность. Я окончила музыкальную школу по классу фортепиано, училась живописи в студии Андрея Лукина ТКАЧЕНКО, школьницей публиковала очерки в местных газетах и журналах. Не задумываясь о выборе, окончила русское отделение филологического факультета КБГУ. Более 20 лет, работая в системе образования республики, посвятила педагогике, которая явилась для меня, скорее, не призванием, а стихией, захватывающей, интересной и понятной одновременно. Примером и опорой и в жизни, и в профессии для меня были и есть мои родители. Отец уже в 24 года стал директором школы, а в 37 лет занял пост министра просвещения республики. Мама и сейчас, будучи на пенсии, преподает в школе №9 г. Нальчика. Для меня очень важно не разочаровать моих главных учителей – моих родителей и моих главных учеников – сыновей Руслана и Алибека. Старший, Руслан, оканчивает 3-й курс института междисциплинарных отношений Пятигорского государственного лингвистического университета. Младший, Алибек, учится в 29-й школе в архитектурном классе. В нем я вижу себя. Он, как и я, – человек творческий, любит изобразительное искусство, музыку.

**- Что бы вы хотели пожелать читателям «Горянки»?**

- Конечно, в первую очередь здоровья. А еще – веры в себя, в свою мечту, гармонию и мира на нашей земле.

• **Ибрагим ГУКЕМУХ.**  
Фото Татьяны Свириденко

## • СПОРТ

# ПОЕДЕТ ЛИ ЗУРИЯТ В ТЮМЕНЬ?

4 марта в Грозном завершилось первенство СКФО по дзюдо среди юниоров и юниорок. Активное участие в нем приняли и дзюдоисты из Кабардино-Балкарии. Одним из открытых первенства стала наша юная землячка Зурият ГУЗЕЕВА.



Воспитанница ДЮСШ при 24-й школе (директор – Олег САРАЛЬПОВ, тренер – Мухамед БОГОТОВ), одолев всех своих соперниц, вышла в финал. Перед финальной схваткой с именитой Аланой ЛАЗАНОВОЙ (РСО-Алания) она удивила всех тем, что всего за четыре часа смогла «согнать» вес с 52 до 48 килограммов. Специалисты единодушно отдавали предпочтение опытной осетинке, предвещая ей быструю и «чистую победу» – «иппон», но изнуренная сгоном веса, Зурият достойно противостояла сопернице и уступила с результатом «вазари», то есть «полпобеды» лишь на последних секундах схватки. Выход в финал первенства открыл Зурият возможность для участия в первенстве России, которое пройдет в апреле в Тюмени, но ее поездка остается под вопросом из-за недостатка средств и отсутствия спонсоров. А жаль, ведь юная дзюдоистка из КБР могла бы и там громко заявить о себе. Несмотря на это, отец девочки, сам в прошлом спортсмен (кандидат в мастера спорта по вольной борьбе и боксу), Азрет ГУЗЕЕВ выразил благодарность министру спорта и туризма КБР Аслану АФАУНОВУ, президенту Федерации дзюдо КБР Мухамеду ЕМКУЖЕВУ и всем, кто болел за Зурият.

«Надеюсь, что спортивное сообщество республики в будущем изыщет средства для участия наших юных спортсменов в престижных соревнованиях, – сказал отец юной дзюдоистки. – Зурият уже имеет в активе победу на первенстве КБР среди юниоров до 23 лет, но для того чтобы говорить о профессиональном росте, необходимо участвовать во всероссийских и в европейских состязаниях. Надеюсь, что эти и другие вопросы в ближайшее время будут решены».

Говоря о своей дочери, Азрет ГУЗЕЕВ отмечает тот факт, что и победы на первенстве республики и второго места на первенстве СКФО Зурият добились всего за полгода занятий этим видом спорта. Для примера скажем, что победительница первенства в Грозном Алана Лазанова занимается дзюдо уже восемь лет. «Нужно было отдать ее в ДЮСШ хотя бы на пару лет раньше, но супруга была категорически против этого, и я уступил», – посетовал гордый отец в беседе с нашим корреспондентом.

• **Инал ЧЕРКЕСОВ.**  
Фото из личного архива  
З. Гусеевой



# ПЕРЕВОПЛОЩАЯСЬ С ГЕРОЯМИ КНИГ, МОЖНО СТАТЬ... БЛЮДЦЕМ?

- В моей жизни книги, как и кошки, были всегда. Как естественная среда обитания. Сначала кто-нибудь вслух читал – бабушка, мама, тетя... Потом – сама. Любимые книги: самые первые – «Кошкин дом» МАРШАКА и «Федорино горе» ЧУКОВСКОГО, «Шляпа Волшебника» Туве ЯНССОН («Шляпа» - первая прочитанная, остальные муми-тролли тоже любимые, но они – позже), рассказы СЕТОНА-ТОМПСОНА, «Дженини» П. ГЭЛЛИКО, «Мещерская сторона» ПАУСТОВСКОГО... Чуть позже – Джеральд ДАРРЕЛЛ («Перегруженный ковчег», «Гонимые Бабута» и все прочие), Алексей Константинович ТОЛСТОЙ (опять же – весь), «Слово о полку Игореве» (и оригинал, и разные переводы, и примыкающая литература), Дж. Харриот, А.М. ВОЛКОВ, Л.И. ДАВЫДЧЕНВ., Дж. Р.Р. ТОЛКИЕН, К.С. ЛЬЮИС, К. ГРЭМ «Ветер в ивах», Т. УИЛЬЯМС «Хвост трубой, или Приключения молодого кота...». Уже много получилось. Кстати, что нравилось в детстве, продолжает нравиться и сейчас. Преимущество таких книг, как муми-тролли, – их много. Когда появилась возможность приобрести себе, собрались всей семьей и читали, потом менялись и делились впечатлениями...

**- Что любит читать «кошачество»?**

- Песчанка (рыжая на снимке – авт.) и Черныш предпочитают «Науку и жизнь», Гося – книги по истории музыки, Вильчик без ума от «Звездных войн», все без исключения любят стихи.

**- Есть ли в домашней библиотеке книга с интересной судьбой?**

- Надо подумать... Не то, что бы с историей... «Przygody kota Filemona» - замечательная книжка на польском, которую мама давным-давно привезла из какой-то командировки. Мама переводила по главам и читала вслух. Потом этот перевод напечатала на машинке – самой читать стало возможно. Потом мы его вместе редактировали (когда я сама прочитала оригинал). Несколько картинок нарисовала, хотя в этой книге иллюстрации хорошие. Распечатала уже на компьютере, переплела. Семейное издание получилось...

**- Представляла ли когда-нибудь себя героем книги?**

- Да, и не единожды. Одно из первых и самых длительных перевоплощений – Блюдце («Федорино горе»). Причем вся семья была задействована, и коты, в том числе. Кроликом (по рассказам Сетона-Томпсона)

Наша сегодняшняя героиня Зинаида АХИДОВА – девушка весьма неординарная. Во-первых, у нее две профессии – ветеринар и филолог, любит писать сказки и поэмы, иллюстрировать свои (как, впрочем, и произведения других авторов). Увлекается историей вообще и историей музыки в частности. Обожают животных вообще и кошек в частности – и литературных мурров, и настоящих, да и сама несколько напоминает этих благородных животных. Домашнее «кошачество» (так она называет своих 16 членов семьи) – существа весьма читающие, разделяют вкусы хозяйки.

тоже была довольно долго. В общем, разными персонажами разных книг, иногда даже людьми. Сейчас – в Среднеземье путешествую, новый визит, так сказать. Но первый раз туда еще до фильмов попала – книгу прочитала в середине девятых.

**- Что больше всего цените в книгах: сюжет-фабулу, язык и стиль или жизненные вопросы и уровни чтения?**



- Сюжет – с чего чтение и начинается... Но стиль, пожалуй, важнее. Иногда сам язык настолько красивый – как музыка... А для иноязычных книг – еще и язык перевода важен. Если замечательная книга переведена, мягко говоря, небрежно... Я о переводе «Гарри Поттера», где бук превращается в березу, животные-герои меняют пол, а кот, которого зовут Crookshanks (Косолапик), обзывают Живоглотом. Пришлось читать в оригинале. В хороших книгах «жизненные вопросы» как раз и ставятся. Иногда в самых неожиданных местах. А любимая книга перечитывается на разных уровнях – получается, что все взаимосвязано. Интересно

в разных переводах читать – сейчас «Хоббита» перечитываю (четыре перевода плюс оригинал). И еще в книгах ценю иллюстрации. Красивые и не противоречащие тексту. Как у Карролла – «в книге должны быть картинки и разговоры».

**- Пожелания другим читателям.**

- Надо подумать. Умение выбирать – чтобы прочитать то, что действительно нужно и интересно, а не тратить время на то, что читать не стоит.

● **Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.**  
На снимке (из семейного архива):  
Зина с «читателями»  
Песчанкой и Принцессой

Фарфалле – красивые «бантики», по некоторым сведениям, впервые появились еще в XIV веке в Парме. Своим внешним видом эта паста украсит любое блюдо и будет вызывать желание его попробовать. Фарфалле подают с различными соусами, а также мясом, рыбой и птицей. Паста прекрасно сочетается с овощами, поэтому подходит для теплых и холодных салатов.

## БАНТИКИ ИЗ ПАРМЫ



### ФАРФАЛЛЕ С ТУНЦОМ...

**Ингредиенты:** паста фарфалле – 200 г (сухих), томаты черри – 200 г, тунец консервированный – 160 г, сыр моцарелла – 100 г, оливки – 80 г, базилик (свежий), оливковое масло, черный молотый перец, соль.

**Приготовление.** В двух литрах соленой воды отварите фарфалле до состояния «аль денте». Чтобы не ошибиться, время варки смотрите на упаковке. Затем пасту откиньте на дуршлаг и перемешайте с оливковым маслом. Моцареллу порежьте на кусочки-кубики, черри и оливки – на четвертинки. Порубленные листья свежего базилика, размятый тунец, моцареллу, томаты и оливки выложите в глубокую миску или салатник. Поперчите, посолите и все заправьте оливковым маслом. Затем соедините с фарфалле и перемешайте. Такой салат можно подавать как теплым, так и охлажденным.

### ...С ЛОСОСЕМ

#### В СЛИВЧНОМ СОУСЕ...

**Ингредиенты:** 600 г филе лосося, 300 г фарфалле, 200 г сливок жирностью 22 процента, оливковое масло для жарки, зелень петрушки, соль и приправы по вкусу.

**Приготовление.** Рыбу нарежьте небольшими кусочками, посолите, посыпьте приправами и обжарьте в оливковом масле пять-семь минут. Залейте сливками

и тушите до загустения. Пасту отварите, расложите по тарелкам и полейте сверху соусом с рыбой. Посыпьте рубленой зеленью.

### ...С ЛИМОНОМ В БЕЛОМ СОУСЕ...

**Ингредиенты:** стакан взбитых сливок, цуккини, 3 ст.л. лимонного уксуса, 300 г макарон фарфалле, 2 ст.л. оливкового масла, 2 ч.л. соли экстра, восемь стручков спаржи среднего размера, стакан тертого пармезана, три зубчика чеснока.

**Приготовление.** Порежьте спаржу, мелко нарежьте цуккини и нашинкуйте чеснок. Смешайте овощи и взбрызните уксусом. Сварите фарфалле. Вылейте масло на сковороду и тушите овощи. Посолите и поперчите по вкусу. Когда овощи будут готовы, залейте их сливками и потушите пару минут. Фарфалле смешайте с соусом. Разложите на тарелки, посыпьте пармезаном.

### ...С МЯСНЫМ СОУСОМ

**Ингредиенты:** говяжья - 500 г, паста - 500 г, лук - шт., чеснок - 2 зубчика, стакан томатной заправки или пачка томатной пасты, растительное масло, петрушка, соль, черный перец.

**Приготовление.** В блендере или мясорубке приготовьте фарш. Мелко нарубите чеснок. На подсолнечном или оливковом масле поджарьте чеснок пару минут. Добавьте фарш. Жарьте до испарения жидкости и приготовления мясом равномерного цвета. Тем временем приготовьте фарфалле. Варите ровно столько, сколько указано на упаковке. Добавьте в фарш лук. Жарьте фарш до готовности около 20 минут, стараясь при перемешивании раздробить кусочки мяса на мелкие фракции. Добавьте в фарш томат. Соус посолите, поперчите по вкусу. Дайте ему потушиться несколько минут. Добавьте зелень в соус, выключите. Выложите на тарелку пасту, сверху – соус.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

## • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАЧЕСТВА ЦВЕТКОВ У ПЛОДОВЫХ И ОРЕХОПЛОДНЫХ КУЛЬТУР • УЧАСТОК

Наступает пора цветения большинства плодовых культур. На этом этапе для достоверного прогнозирования урожая в текущем году важно определить качество цветков. Поводом к тому, чтобы провести определение качества цветков, являются условия осени прошлого года, особенно периода дифференциации плодовых почек, который приходится на сентябрь – октябрь. Именно из-за засушливого периода середины осени, когда еще круглосучно были положительными температуры, цветки у многих плодовых культур оказались недоразвитыми. Такая картина особенно наглядно проявилась у косточковых и поздних сортов семечковых культур, выращиваемых на богаре.

Для доступного и достаточно достоверного определения состояния и качества цветков в текущий период можно пользоваться несколькими способами: поперечно-два среза или выдерживания части побегов с соцветиями в воде до распускания почек.

Первый метод заключается в том, что лезвием или острым ножом проводится срез цветочной почки перпендикулярно ее оси на расстоянии 1-2 мм от основания. При этом должны быть заметно выражены два правильных по очертанию кольца, из которых наружное представляет собой венчик (лепестки), а внутреннее – андроцей (совокупность тычинок). В центре цветочной почки выделяется небольшое (в диаметре до 1-1,5 мм) круглое образование, которое представляет собой столбик или верхушечную часть семязпочки (гениция). Светло-зеленая окраска колец или

семяпочки свидетельствует об их здоровом состоянии. Сплошная или прерывистая окраска колец или семязпочки свидетельствует о поражении морозом или недостатке влаги в период дифференциации почек. В свою очередь нарушение правильности круга у колец говорит о неравномерности развития соответственно венчика или андроцея. Наличие неравномерности развития андроцея в последующем сказывается на качестве развития тычинок и длительности образования пыльцы для оплодотворения цветков. И то, и другое нарушение в цветках практически не влияет на урожайность деревьев в текущем году. Побурение же семязпочки свидетельствует о потере ею жизнеспособности, а следовательно, и урожая плодов.

У орехоплодных культур, в частности у фундука, начинается цветение мужских и женских цветков. При этом мужские цветки собраны в соцветия в виде сережек, а женские имеют вид распускающегося зонтика с множеством мелких ярко окрашенных, обычно в малиновый цвет, «шупалец». Как правило, мужские цветки фундука дают обильный выброс пыльцы, хорошо заметной на черном фоне. Потеря же жизнеспособности женских цветков проявляется в тусклой окраске или побурении и опадании «шупалец».

Процессивание побегов проводится в комнатных условиях на освещенных местах и показывает количество живых и полноценных цветков практически в том виде, какой будет в естественных условиях цветения.

● Михаил ФИСУН



• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

**ОВЕН**

(21 марта - 20 апреля)



Большие перемены не за горами, и к ним необходимо подготовиться. Займитесь предварительными переговорами, исследованием рынка, восстановлением связей. Главное – не осуществить фальстарт. Придержитесь амбиции, направьте активность на финишные работы в старых проектах. Чем больше дел отправите в архив, тем больше возможностей появится. В отношениях пока много неясностей. Избегайте сплетен и интриг.

**ТЕЛЕЦ**

(21 апреля - 21 мая)



Вы уже в предвкушении грандиозных начинаний, и это последняя неделя перед рывком. Уточните детали и исследуйте альтернативные варианты. Переменам подвержены ваши отношения с коллегами и друзьями. Будьте готовы к реорганизации структуры на работе. В романтических отношениях назревает кризис чувств, в результате чего наступит охлаждение или более решительный этап перемен.

**БЛИЗНЕЦЫ**

(22 мая - 21 июня)



Звезды настоятельно рекомендуют вам расстаться с долгами. Не оставляйте никаких хвостов на следующую неделю. В карьерных вопросах даже самые лучшие предложения будут несвоевременными. Но очень хорошо получить должность или работу, которую вам давно обещали. Не торопите коллег или близких людей присоединяться к вашим новым проектам.

**РАК**

(22 июня - 23 июля)



Неделя пройдет под энергетикой самого важного для вас новолуния в году. Следите за сменой событий и настроений. Проводите больше времени с людьми, с которыми у вас общие интересы. Ваш выбор сейчас диктуют эмоции, поэтому не торопитесь озвучивать свои решения. Природа и искусство помогут пережить моменты сильных волнений.

**ЛЕВ**

(24 июля - 23 августа)



Неделя предвещает прояснение в вопросах совместных проектов. Могут вернуться темы наследства, распределения прибыли, старых долгов. Остро станет вопрос доверия. Возможны дебаты по поводу, кто кому и что должен, но эти обсуждения лучше отложить до следующей недели. Сочетайте отдых с полезным общением.

**ДЕВА**

(24 августа - 23 сентября)



Вам следует повременить с важными мероприятиями, поездками и приобретениями. Будьте внимательны не только к тому, что вам говорят, но и к настроению партнеров. Есть опасность опрометчивых действий. Достаточно отдыхайте и избегайте хаоса в мыслях и действиях.

**ВЕСЫ**

(24 сентября - 23 октября)



Ваши связи с другими людьми могут расцвести на почве интереса к тайному, эзотерическому. Но остерегайтесь завязывать отношения из чувства жалости. Направьте свои целительские способности на тех, кто достоин вашей любви. Эта неделя одна из лучших в году, чтобы возобновить полезные привычки. Ограничьте употребление сладкого.

**СКОРПИОН**

(24 октября - 22 ноября)



Посвятите эту неделю своему хобби, общению с друзьями. Если вам кто-то нравится, найдите подход, устройте встречу. На горизонте появятся новые цели, а рядом люди, готовые поддержать ваши инициативы. Пока лучше действовать в рамках старых дел, но и здесь вы можете быть исключительно эффективны. Для новых проектов тщательно готовьте почву, чтобы без проволочек реализовать задуманное.

**СТРЕЛЕЦ**

(23 ноября - 21 декабря)



Экспериментируйте в пределах своей жизненной территории и не вмешивайтесь в планы других людей. Это подходящее время для ремонтных работ, упорядочивания накопленных и личных увлечений. У кого-то истощается терпение. В кризисных ситуациях эта неделя может ознаменоваться разрывом отношений. Не исключены встречи с людьми из прошлого, повторение опыта. Будьте внимательны – какой-то шанс вам может представиться в последний раз.

**КОЗЕРОГ**

(22 декабря - 20 января)



Вас ждут секретные переговоры, тайные симпатии и происки конкурентов. Занимайтесь тем, от чего можете получить быструю отдачу, посвятите неделю наведению мостов с нужными людьми. Очень вероятно наступит лени, важные планы получат отсрочку. Встреча или переписка с заинтересованными лицами окончательно подтвердит, что пришло время перемен.

**ВОДОЛЕЙ**

(21 января - 19 февраля)



Будьте аккуратны с деньгами. Ближайший месяц является определяющим в ваших заработках. Привлекайте единомышленников для реализации старых идей. Любое напоминание или новость могут перевернуть ваше внимание на полезный объект. Придерживайтесь режима экономии, но не жалейте денег на то, что полезно для здоровья.

**РЫБЫ**

(20 февраля - 20 марта)



На этой неделе вы можете ощущать острую нехватку сил. Все будет совершаться под влиянием импульса, настроения. Старайтесь иметь дело с позитивными и организованными людьми, советуйтесь по поводу важных решений. Сейчас закладываются основы деятельности на год вперед. Следите за знаками и предложениями. Не ищите опоры в ком-то другом. Только ваш выбор определит ваше будущее.

Сказать по правде, мне, как и многим нашим согражданам, не всегда понятен смысл некоторых реформ. Очень часто в связи с этим на ум приходит фраза покойного Виктора Степановича: «Хотели как лучше, а получилось, как всегда». То же самое можно сказать о новых правилах, касающихся открытия-закрытия больничных листов, то бишь бюллетеней, как их раньше называли.



**ПРИХОДИ  
КО МНЕ ЛЕЧИТЬСЯ**

Сам я уже давно не обращая к своему участковому врачу, не потому, что обладаю несокрушимым здоровьем, а потому, что боюсь таким образом лишиться последнего. Имею в виду опять же здоровье. Тот, кто часто обращается к участковым и регулярно посещает поликлиники, наверное, знает, о чем я говорю. Да-да, о часовых сидениях в коридорах, о «блатных», которые норовят проскочить вне очереди, и о злобных техниках, которые в припадке усердия стремятся заехать вам мокрой шваброй по ногам. Но вернемся к новым правилам или, Бог знает, как они называются. Недавно встретил знакомую женщину, которая рассказала свою маленькую историю, связанную с выдачей пресловутых больничных листов. Оказывалось, теперь можно лечиться не только у своего участкового врача, но и у любого другого. Лишь бы страховой медицинский полис был в наличии. Эта знакомая по долгу душевной так и лечилась. Ходила не к «своему» околоточному, а к другому врачу. Когда же пришел срок выдавать больничный лист, эта моя знакомая пошла, естественно, к тому, кто ее лечил. Но тот врач, который ее лечил (извиняюсь за обилие в тексте слов «тот», «кто» и «что»), сказала, что больничный она выдать не может, что это может сделать лишь участковый, то есть «свой», которого моя зна-

комая в глаза не видела. Ну и понеслось все заново. Для того чтобы получить бюллетень, ей пришлось перелечиваться у своего участкового. Пройдя все круги поликлинических мытарств уже в другой поликлинике, моя знакомая, назовем ее для краткости Катя, получила-таки больничный. Для этого ей пришлось еще раз переболеть инфлюэнцей, внести поправки в свою карточку, изменить адрес, явки, пароли, вероисповедание и этническую принадлежность (шучу).

Зачем болеть? - спросил я себя после встречи с Катей. Не лучше ли вести здоровый образ жизни? Если уж болеть, то за «Спартак-Нальчик». Кстати, начал я свой сумбурный монолог с реформирования некоторых сфер нашей жизни. Вот еще одна реформа. Футбольный календарь, который у нас приведен в соответствие с европейским. Пишу эти строчки за полчаса перед матчем второго тура, который будет проходить на нашем поле. «СКА Хабаровск» приезжает к нам в гости. Погода – гадость: мокрый снег и плюсовая температура. Что будет с травой нальчикского газона? Вопрос риторический. То же самое черномырдинское выражение вспоминается. Трава за лето не вырастет. Будем играть в земляной футбол. Может, станет спортивным брэндом, как земляные корты Ролан Гаррос.

**КРОССВОРД**



**По горизонтали:** 6. Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению. 8. Налаженный ход. 9. Заштрихованное поле, фон в гравюрах и рисунках. 10. Банкротство, несостоятельность в выполнении долговых обязательств. 11. Характер, совокупность душевных качеств. 12. Организатор убийства Цезаря, глава заговора 44 против Цезаря. 17. Струнный щипковый инструмент древнего происхождения. 18. Знаменитый вырубленный в скале город, столица набатийских арабов. 20. Английская политическая партия, прародительница нынешней консервативной. 21. Государственная система, объединяющая четыре формы власти, которые сотрудничают или противостоят друг другу.

**По вертикали:** 1. Камень, дорога «одежда» архитектурных сооружений. 2. Карман, мешок, сумка. 3. Укус винный. 4. Советский актер, который пошел на Новый год в баню, а попал в Ленинград. 5. Курорт в Юрмале, Латвия. 7. Волшебный орех из сказки про Щелкунчика. 13. Один из основных интервалов, охватывающий четыре ступени. 14. Коробка, чехол. 15. Один из основных родов художественной литературы. 16. Самая большая ягода в мире. 18. Государственный переворот или его попытка, совершаемые группой заговорщиков. 19. Молочная водка у народов Монголии и Южной Сибири.

• Составила Фатима ДЕРОВА

14. Футбол. 15. Дресс. 16. Дресс. 17. Футбол. 18. Футбол. 19. Футбол.  
По вертикали: 1. Карман. 2. Футбол. 3. Футбол. 4. Ленинград. 5. Курорт. 7. Курорт. 13. Футбол. 15. Футбол. 16. Ягода. 18. Футбол. 19. Футбол.



• КОНКУРС

# "МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2013"

**Марат КАНУКОВ,  
5 лет, с.п. Лечинкай**

## «ДЖУЛИ И ДЖУЛИЯ»: ЕДА КАК ВДОХНОВЕНИЕ

*Желание накормить – в природе женщины, оно выражается и в материнской заботе, и в любви к готовке, и даже в беспокойстве по поводу того, что ужин все еще не готов. Порой это желание приобретает невиданный размах и сопровождается особым вдохновением – кулинарным. И, кстати, процесс создания произведения кулинарного искусства не уступает аналогичному процессу в музыке, живописи или поэзии.*

В 2009 году американский режиссер Нора ЭФРОН выпустила милый и очень теплый фильм «Джули и Джулия», в центре которого судьбы двух женщин – Джулии Чайлд и Джулии Паулз. Волею случая истории их жизни словно бы параллельно существуют в двух эпохах, которые так органично и непринужденно пересекаются в итоге. Одна новелла о Джулии и о создании ею знаменитой кулинарной книги «Осваивая искусство французской кухни»; другая – о Джулии и о ее виртуальном блоге, в котором она рассказывает о том, как пытается приготовить блюда, описанные в той самой книге.

Обе женщины счастливы в любви, но работа и бытовые заботы не приносят им радости. И вот тогда приготовление еды становится тем заветным рецептом, который способен подарить вдохновение для жизни. Аппетитное кино приправлено пикантной перчинкой юмора, который оставляет ощущение не кухонного, но подлинно кинематографического удовольствия. Ведь, по сути, этот фильм не о еде и не о рецептурах – он о человеческих радостях, о простых эмоциях, об отношениях, наконец, о том, как важно найти свое дело. Именно к этому героини приходят в процессе нашего двойного рассказа,

Актёрская игра, на мой взгляд, оказалась определяющей в обретенном фильме своей особой харизмой: очень характерная и живая Джулия Чайлд воплощена неподражаемой Мерил СТРИП, а застенчивая и рискованная Джулия Паулз – молодой Эми АДАМС. Мы привычно ждем от Стрип высококлассной работы, и наши ожидания в полной мере оправдываются: образ наполнен самоиронией и мягкостью. Но надо думать, что эта роль далась ей непросто, даже в том, что касается внешности героини: актриса на 15 сантиметров ниже своей героини, поэтому



создатели фильма постарались сделать ее выше за счет операторских приемов и работы с костюмами. После каждой роли поражаешься разноплановости дарования этой артистки – кажется, ей с легкостью даются и итальянские домохозяйки, и английские премьер-министры, и беспринципные редакторы глянцевых изданий. В свои шестьдесят три года она умеет выглядеть естественно и красивой, ее стиль отличается сдержанностью и элегантностью, а

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ее работы приводят в восторг как зрителей, так и жюри всевозможных премий и фестивалей. Исполняя Джулию Чайлд, известную в США благодаря авторскому кулинарному шоу, ей удалось не просто скопировать манеры и поведение, но и наполнить героиню жизнью, придать очарование, внушить любовь к ней даже тем, кто до кино не знал о ее существовании.

Более молодая «напарница» этого дуэта – Эми Адамс сыграла не столь знаменитую женщину, но все же именно она делает фильм динамичным, интригующим и насыщенным в плане драматургии. Складывается ощущение, что она не исполняет роль, а сама проживает все происходящее: бросает нелюбимую работу, заводит блог, волнуется перед каждым новым блюдом, описанным в книге Джулии Чайлд. Героиня сериалов для подростков, в этой роли Адамс, безусловно, предстает состоявшейся актрисой, которая грамотно прорабатывает каждый эпизод. Одним словом, две неординарные женщины нашли прекрасное воплощение в актрисах, чей талант позволяет экранным образам играть всеми гранями личности своих жизненных прототипов.

В российском прокате картина получила название «Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту», и в этом есть логика. Конечно, счастье не приготовить по строгому набору ингредиентов... Но когда в душе оседает усталость или просто не знаешь, что приготовить на завтра, необходимо смотреть этот фильм. Он встряхивает тебя своим жизнелюбием, заражает азартом вступить в это соревнование, будит кулинарную фантазию, поднимает настроение и, как хороший десерт, оставляет после себя долгое приятное послевкусие. Остается только удивляться тому, что такое вкусное, оптимистичное кино сняла умиротворяющая от лейкемии Нора Эфрон...

• Марина БИТОКОВА

## • ЖЕНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП СОЗДАТЕЛЕЙ ePAD FEMME ОБВИНИЛИ В ДИСКРИМИНАЦИИ

Компания «Eurostar Group» представила первый в мире планшет для женщин ePad Femme. Президент компании Мани НАИР считает, что это будет для них настоящим подарком. «Обычно женщины тратят много времени на поиск и установку «женских» приложений. В новом планшете они уже установлены, и управлять ими несложно», - подчеркнул он.



Однако реакция на новый планшет оказалась неоднозначной. В Твиттере появилось множество возмущенных отзывов. Создателей планшета обвиняют в дискриминации. Многие представительницы слабого пола возмутил не только цвет обоев, но и приложения, установленные на планшет. Среди этих приложений - «кулинарная книга», «советы по уборке дома», «определение размеров одежды», «ежедневная йога», «женский фитнес». Видимо, пишут они, создатели планшета считают, что интересы женщин ограничиваются шопингом, здоровьем и домашним хозяйством. Такая реакция удивила Мани Наира. «В мире много журналов, в которых затрагиваются именно эти темы, и никто не считает подобное оскорбительным», - отметил президент компании «Eurostar Group». По его мнению, ePad Femme - более продвинутый способ получения «гляцевой» информации.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА



21 марта  
В Международный день поэзии

ПРИГЛАШАЕМ

на вечер адыгской (черкесской) поэзии

В программе вечера – презентация  
сборника стихов Зарины Кануковой «Адыгское село».Государственный концертный зал.  
Начало в 19:00.Мероприятие организовано КБОО «Жан»  
при поддержке Министерства культуры КБР

• ПОГОДА

21 марта - день весеннего равноденствия, начало астрономической весны. В северном полушарии ночь начнет стремительно уменшаться, а день расти. Погода по-прежнему будет оставаться во власти атлантических циклонов. Преимущественно будет осадков до и по-весеннему тепло. Ночью +1, +5, днем +12, +15 с повышением до +23. В выходные дни дождь.

• Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

Коллективы Министерства по средствам массовой информации, общественным и религиозным организациям КБР, редакций газет «Заман», «Горянка», «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгь псалъэ», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги-Тау», «Солнышко», «Нюр», «Нур», ОПТК «Нальчик», ВТК «Кабардино-Балкария», ГТРК «Кабардино-Балкария», издательства «Эльбрус», Союза журналистов КБР, ГКУ «Комплексный центр обеспечения деятельности учреждений СМИ КБР», ООО «Тетраграф» выражают глубокое соболезнование корреспонденту газет «Заман» и «Горянка» БАЙСИЕВОЙ Марзият Каплановне в связи со смертью отца БАЙСИЕВА Каплана Якубовича.

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> <b>Ф. КАРАЦУКОВА</b> (ответственный секретарь), <b>О. КАЛАШНИКОВА</b> (редактор отдела), <b>М. БАЙСИЕВА</b> (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны <b>42-26-75</b> – отс. секр., <b>42-75-34</b> – корреспондентская; <b>42-26-75*</b>, <b>42-75-14</b> – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж <b>6249</b>. Заказ 717. Время подписания в печать по графику – <b>18.00</b> Подписана 19 марта в <b>17.00</b> Индекс - <b>31222</b></p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b> 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор <b>Зарина КАНУКОВА</b></p>	<p>Над номером работали: <b>И. ГУКЕМУХ</b> – дежурный редактор номера; <b>Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА</b> – комп. верстка; <b>И. ПОГОРЕЛОВА</b> – корректор</p>					