



28 МАРТА - ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА

№13 (710) 27 марта 2013 г.



Горянка



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото: Татьяна Смирденко



**ВОЗВРАЩЕНИЕ
В БЕЗЕНГИ**

стр. 3

**СВЕКРОВЬ И НЕВЕСТКА -
КАРТИНА БИСЕРОМ**

стр. 4

**ЭТНИЧЕСКОЕ МИРОВИДЕНИЕ
ЗУХРЫ КУЧУКОВОЙ**

стр. 5, 21

**«МЫ ЖИЛИ РЯДЫШКОМ
С ГРААЛЕМ»**

стр. 9, 10, 15, 16

В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

стр. 20

МАГИЯ МАРОККАНСКОЙ КУХНИ

стр. 22

Марина ШАВАЕВА,

заведующая кафедрой культурологии

Северо-Кавказского государственного института искусств

стр. 19



КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ ПОСЕТИЛ АЛЕКСАНДР ХЛОПОНИН

• РАБОЧИЙ ВИЗИТ

20 марта во время своего рабочего визита в КБР полномочный представитель Президента РФ в СКФО Александр ХЛОПОНИН провел в Нальчике заседание Совета по вопросам местного самоуправления.

Основными пунктами повестки дня были обсуждение хода реализации органами местного самоуправления действующего законодательства в сфере энергосбережения и экологической безопасности на территориях муниципальных образований.

Остановившись на ситуации в Кабардино-Балкарии, полпред Президента РФ в СКФО Александр Хлопонин высоко оценил деятельность Главы КБР в деле внедрения в республике передовых промышленных и сельскохозяйственных технологий. Достижения республики в этом направлении полпред назвал не иначе как «впечатляющими». Остановившись на развитии в КБР высокотехнологичных и интенсивных методов садоводства, овощеводства и переработки сельскохозяйственной продукции, Александр Хлопонин сказал: «Та-

кой подход к делу - не просто решение проблемы безработицы и занятости населения, но и пример того, в каком направлении следует двигаться и другим субъектам. Нужно помнить, что это не только рабочие места, но и налоги».

Перейдя ко второму вопросу повестки дня, полпред указал собравшимся представителям муниципальных территорий на критическое положение со свалками в регионе. По мнению Александра Хлопонина, корень зла этой проблемы следует искать в деятельности компаний, взявших на себя заботу по утилизации мусора. «Деньги с налогоплательщиков за утилизацию эти компании берут и кладут к себе в карман, а самой утилизации как не было, так и нет, - отметил полпред. - Такое положение вещей становится угрозой для здоровья людей и

экологии. Последствия могут быть необратимыми. Должна работать система. Министерству промышленности следует этим заняться».

Вслед за Александром Хлопониным слово взял заместитель генерального директора Российского энергетического агентства Алексей БЕДНОВ. Он доложил о состоянии дел в области энергоснабжения и о готовности субъектов СКФО к вводу у себя муниципальных программ, направленных на эффективное пользование энергоресурсами. Выступающий доложил, что готовность к принятию таких программ в КЧР составляет 70 процентов, в РСО-Алания - 50 процентов, в Ставропольском крае они только рассматриваются, и лишь в КБР все муниципальные программы подготовлены полностью. Остановившись на проблеме неплатежей, Александр Хлопонин посоветовал поторопиться управляющие компании с установкой новых приборов учета энергопотребления.

• **Ибрагим ГУКЕМУХ**

ОБРАЩЕНИЕ Главы Кабардино-Балкарской Республики А.Б. Каноква в связи с Днем возрождения балкарского народа

Дорогие соотечественники!

Завтра народы Кабардино-Балкарии отмечают знаменательное событие - День возрождения балкарского народа. От имени Парламента и Правительства республики, от своего имени сердечно поздравляю вас с этой поистине радостной датой в жизни нашей республики.

В этот праздничный день мы с чувством гордости отмечаем, что за относительно короткий исторический срок с момента возвращения на землю предков балкарский народ добился значительных успехов в экономическом, социальном и культурном развитии, занял достойное место в созвездии народов многонациональной России. Сегодня он обладает большим интеллектуальным и духовным потенциалом, успешно строит новую жизнь.

День возрождения балкарского народа одновременно является днем восстановления единства Кабардино-Балкарской Республики, которое все мы вместе независимо от национальной и конфессиональной принадлежности должны хранить и беречь как зеницу ока. В этом залог нашего светлого будущего.

В канун светлого праздника хочу пожелать балкарскому народу, всем жителям Кабардино-Балкарии мира, здоровья и благополучия.

• СОВЕЩАНИЕ

НА ЛЕТНИЙ ОТДЫХ ДЕТЕЙ – БОЛЕЕ 215 МЛН. РУБ.

Республиканская комиссия по организации отдыха, оздоровления и занятости детей в 2013 году провела совещание под руководством заместителя Председателя Правительства КБР, председателя комиссии Мухамеда КОДЗОКОВА.

По данным министра труда и социального развития КБР Альберта ТЮБЕЕВА, общий объем средств, предусмотренный на реализацию оздоровительной кампании детей в этом году, составил 215 млн. 719,8 тыс. рублей, в том числе субсидии из федерального бюджета для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, - 37 млн. 196,1 тыс. рублей. В настоящее время объявлены аукционы на оказание услуг по санаторно-курортному лечению детей, а также по их оздоровлению в загородных стационарных детских оздоровительных лагерях в дни весенних школьных каникул. Летом планируется открытие 79 оздоровительных учреждений. Большое внимание будет уделяться соблюдению

санитарных норм и правил, питания, противопожарной безопасности, а также охране детей.

В свою очередь заместитель министра образования и науки КБР Валентина НАРАЗИНА сообщила, что летом планируется открыть научно-оздоровительные школы для победителей и призеров олимпиад на туристических базах Приэльбрусья, также подготовлена заявка для организации отдыха и оздоровления 600 воспитанников интернатов, в том числе детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Образованы четыре рабочие группы по проверке готовности оздоровительных лагерей всех типов к работе в летний период текущего года.

• **Ольга АНТОНОВА**

В Государственном концертном зале состоялось торжественное собрание, посвященное Дню работника культуры. Этот праздник учрежден в 2007 году и ежегодно отмечается 25 марта. Профессиональный праздник отмечают хранители и создатели культуры - сотрудники музеев и библиотек, деятели театров и концертных организаций, специалисты домов культуры, городских и деревенских клубов, коллективы художественной самодеятельности, те, кто вносит вклад в духовное развитие общества и популяризацию культурного наследия страны.

КБР ОТМЕТИЛА ДЕНЬ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

Работников культуры КБР поздравил Глава республики Арсен КАНОКОВ. «Каждый из вас достоин добрых слов благодарности, признательности и восхищения. Независимо от того, работаете вы в маленькой сельской библиотеке или театре, доме культуры или музее, вы являетесь носителями и хранителями духовных ценностей народа. Благодаря усилиям, опыту, знаниям и таланту работников культуры достижения прошлых эпох, органично вплетены в современную жизнь, обеспечивают связь между поколениями, а значит, и новые возможности для культурного диалога», - говорится в его обращении по случаю праздника.

«Убеден, ваши профессионализм, творческая устремленность и неравнодушие будут и впредь способствовать развитию культурной жизни Кабардино-Балкарии, укреплению духовного потенциала нашего народа», - подчеркнул А. Канокв.

Открывая торжественный вечер в ГКЗ, министр культуры КБР Руслан ФИРОВ поздравил известных деятелей этой сферы, присутствовавших в зале, - Константина ЭФЕНДИЕВА и Азнору УЛЬБАШЕВА, а также вручил почетные грамоты ведомства около 50 работникам различных сфер культуры. Обращаясь к собравшимся, он сообщил, что

Глава республики пообещал всестороннюю помощь работникам культуры республики. Вечер в ГКЗ завершился концертом.

Ранее Президент РФ Владимир ПУТИН учредил три новые президентские премии в области литературы и искусства, которые будут вручать за талантливые произведения для детей. «Хотел бы сообщить о решении учредить три новые премии Президента России в области литературы и искусства. Они будут присуждаться за яркие, талантливые произведения для детей и юношества», - сказал Путин на церемонии вручения премий молодым деятелям культуры.

• **Светлана ЮРЬЕВА**

• ФОРУМ

В этом году формат проведения молодежного форума претерпит существенные изменения. Они будут касаться в первую очередь подхода к образовательной программе, а именно - перехода от скучных лекций к практическим тренингам, сообщил на пресс-конференции руководитель организационной группы по подготовке форума Сергей ЧЕРНЫШЕВ.

«МАШУК-2013» ПЕРЕФОРМАТИРУЮТ

Он также подчеркнул, что если в 2012 году было шесть основных направлений образовательной программы форума, то в этом на «Машуке» будет работать девять образовательных направлений.

По словам PR-менеджера форума Анны ЛОЛЕНКО, так называемые «дни республик» должны проходить в молодежном формате с участием молодых и наиболее популярных артистов с привлечением представителей молодежных субкультур. Кроме того, теперь участники форума будут располагаться на территории лагеря не по делегациям, а по направлению своего проекта.

Говорилось и о целесообразности проведения так называемых «предмашуков» в каждом субъекте СКФО. Участники дискуссии пришли к выводу, что подобная практика помогает подготовиться к защите проектов на форуме.

Изменения ожидаются и в процедуре защиты проектов, а также в качестве технического оснащения.

Регистрация уже началась. От Кабардино-Балкарии в молодежном форуме «Машук-2013» могут принять участие 240 человек.

• **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

У МЧС ПОЯВИЛСЯ ПРЯМОЙ КАНАЛ СВЯЗИ С ДЕЖУРНЫМИ СЛУЖБАМИ РАЙОНОВ

«Ростелеком» обеспечил прямой канал передачи данных от единых дежурно-диспетчерских служб (ЕДДС) в районах Кабардино-Балкарии до центра управления в кризисных ситуациях Главного управления МЧС России по КБР, сообщает сайт компании.

Это позволит объединить ДДС экстренного реагирования (01, 02, 03, 04), жилищно-коммунального хозяйства, наблюдения и контроля за окружающей средой. Скорость подключения к виртуальной частной сети (VPN) составляет до 2 Мбит/с., отмечается в сообщении.

Единые дежурно-диспетчерские

службы (ЕДДС) при местных администрациях муниципальных образований республики созданы в феврале этого года по решению Правительства КБР и являются центральным звеном в объединенной системе оперативно-диспетчерского управления в чрезвычайных ситуациях (ОСОДУ).

• **Ольга СЕРГЕЕВА**



Один из участников этих первых «полевых выходов» - этнограф Тимур ШАХАНОВ в своих «Записках краеведа» вспоминал: «Летом 1958 года Краеведческий музей совместно с НИИ организовал археолого-этнографическую экспедицию в Хуламо-Безенгийское ущелье. В ее состав вошли научные сотрудники Панаит АКРИТАС, Тамара ШИКОВА, сотрудники музея – Ольга МЕДВЕДЕВА и я, а также художник Анатолий СУНДУКОВ и фотограф Алексей Руднев. Экспедиция отправилась в село Безенги на грузовике. Транспорт нам обеспечил таксомоторный парк. Вместе с нами ехал и сын Кязима МЕЧИЕВА. Дорога была довольно узкая, и мы едва не сорвались в пропасть. Но это был единственный неприятный случай, произошедший с нами по дороге в село. Жители Безенги встретили нас радушно».

Тогдашний председатель сельсовета Хасым АТТОВЕВ распорядил-

ЭТИ СНИМКИ СДЕЛАНЫ ФОТОГРАФОМ А. РУДНЕВЫМ В ХОДЕ РЯДА ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ПОЕЗДОК РАБОТНИКОВ КБНИИ И КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ ХУЛАМО-БЕЗЕНГИЙСКОГО УЩЕЛЬЯ. ЭКСПЕДИЦИИ БЫЛИ ОРГАНИЗОВАНЫ В КОНЦЕ 50-Х ГОДОВ, ТО ЕСТЬ СРАЗУ ПОСЛЕ РЕАБИЛИТАЦИИ И ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ССЫЛКИ БАЛКАРСКОГО НАРОДА. ПОЕЗДКИ ИМЕЛИ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ ПОПОЛНЕНИЕ ФОНДОВ ИНСТИТУТА И МУЗЕЯ ПРЕДМЕТАМИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА БАЛКАРЦЕВ.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В БЕЗЕНГИ

дружбе и об атмосфере ожидания возвращения на родину в указанных «Записках» сохранился любопытный эпизод. Дело было во Фрунзе (ныне город Бишкек, Киргизия).



ся, чтобы участники экспедиции определили на жительство в здании местной школы – она пустовала во время летних каникул. Основным предметом исследований стал старейший Безенги, где участники экспедиции обследовали несколько археологических объектов, в том числе средневековую башню Ак-Кала, остатки селения Шики и жилище классика балкарской поэзии Кязима Мечиева.

«Дом был полуразрушен, - писал Тимур Борисович в своей книге, - отсутствовала крыша. Разрушены были и отцовский дом, и кузня. Мы заключили с сопровождавшим нас Магомедом ШАВАЕВЫМ трудовое соглашение на ремонт дома Кязима. В шутку я называл Магомеда «Апсаты», так как он являлся местным охотинспектором (в карачаево-балкарской мифологии покровитель охоты и диких животных).

Он обязался восстановить крышу за 800 рублей. На следующий год мы приехали в Шики с Кайсыном, но, к сожалению, крыши не было. Смущенные жители объяснили нам, что Магомед выполнил обещание и сделал крышу, но ее разобрали люди из колхоза «Москва», работавшие на коше неподалеку от Шики. Вероятно, они не знали, что это дом поэта. Это было в августе 1959 года».

Кайсын КУЛИЕВ и Тимур ШАХАНОВ дружили давно, вместе пережили ссылку и в том году объездили много горных селений. Об их



Кайсын Кулиев и Тимур Шаханов ▲ с местными жителями, Безенги

Тимур Шаханов, Кайсын Кулиев и Ольга Медведева у сапки Кязима, 1959 год

«...Кайсын пригласил к себе домой киргизских писателей и читал всем лермонтовского «Демона», переведенного им на балкарский язык. К сожалению, этот перевод не сохранился. Впоследствии Кайсын рассказывал мне, что после моего отъезда из Фрунзе по наущению «доброжелателей» в его квартире несколько раз производился обыск. Видимо, тогда и исчез тот перевод. Так, пробыв во Фрунзе трое суток,



▲ Экспедиция в Хуламо-Безенгийское ущелье, 1959 год. Обвал на дороге близ села Кара-Су. Участники экспедиции вместе с местными жителями расчищают путь

◀ Кайсын Кулиев и житель Безенги Батырбий Хапов с детьми

я уехал. Перед отъездом Кайсын спросил меня о том, что я собираюсь делать и где жить. Я ответил, что буду жить в столице и ждать смерти Сталина (в начале 50-х годов многие молодые ссыльнопоселенцы, будто чувствуя скорую смерть советского тирана и приближение реабилитации, начали полуофициально уезжать из мест ссылки). На что Кайсын сказал, что если это случится, он зарежет быка. Смерти Сталина я действительно дождался, а Кайсыну на адрес Союза писателей Киргизии отправил телеграмму следующего содержания: «Можешь освежевать быка. Гергока скончался. Салам. Тимур». Почему-то Сталина между собой мы называли «Эбзе Гергока».

● Подготовил
Ибрагим ГУКЕМУХ





Аминат Маскутовна БАТЫРБЕКОВА из села Кенделен Эльбрусского района около тридцати лет преподавала математику, но в последние годы круто повернула направление своей работы. Она по-прежнему работает в СОШ №4 с. Кенделен, но теперь уже в роли затейницы-волшебницы. На уроках по технологии учит девочек домоводству и шитью, в кружке «Умелые руки» - вышиванию бисером, а в кружке «Затейник» от Дома творчества г. Тырнауза организовала кукольный театр. Заразила своими увлечениями и невестку Эльмиру, и та тоже в свободное время вышивает бисером картины.

Работы Аминат и Эльмиры Батырбековых уже известны среди любителей искусства, мастерицы получают заказы. В эти дни ученицы Аминат Маскутовны получили три первых места в конкурс-фестивале «Город мастеров» в г. Тырнаузе, приуроченном к Дню возрождения балкарского народа. Они были лучшими в номинациях «вязание», «картины, вышитые бисером» и «кукла в национальном стиле». А 26 марта в Балкарском культурном центре Института филологии КБГУ открылась выставка, куда были включены работы мастериц и учеников кенделенской школы.



туре. И стала переводить. Сначала «Репку» перевела, потом «Муху-Цокотуху». Старалась, чтобы текст был мелодичным, певучим. Дети стали с удовольствием заниматься. Мы начали ставить сценки. Костюмы персонажей шила сама. Так, в течение десяти лет преподавания в начальной школе я перевела тридцать произведений с русского на балкарский. Это готовые сценарии для постановок», - говорит педагог.

Дети Аминат Маскутовны - Назир, Тахир, Фарида знают творческую натуру мамы и воспринимают ее увлечение как должное. А в школе ученики, когда звенит звонок, убеждают ее: «Ошиблись, до конца урока еще несколько минут». Учительница им в ответ говорит: «Можете сидеть и перемену, не спешите».

ТВОРЧЕСТВО ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Во всех странах мира главной целью системы образования считается развитие в ребенке творческого начала. Современному обществу нужны люди со свободным, раскрепощенным мышлением, с развитым чувством прекрасного. Нужны созидатели, а не безропотные исполнители. Нужны мыслители, которые могут пустыни превращать в цветущие сады. Аминат Батырбекова, заражая всех вокруг себя вирусом творчества, выполняет великую миссию учительства: воспитывает людей с ярко выраженной потребностью в прекрасном. Ее ученики работают в разных сферах, но их объединяет одна общая черта: они чувствуют и любят искусство. Эта любовь возвышает и очищает их души. Вот почему ученики никогда не покидают ее класс со звонком.

● **Марият БАЙСИЕВА.**
Фото автора

СВЕКРОВЬ И НЕВЕСТКА – КАРТИНА БИСЕРОМ

ЧУТКИЕ РУКИ И ЗОРКИЕ ГЛАЗА – ОТ ОЦА

«У балкарцев есть пословица: к'ван бла келген жан бла кетер - что с кровью приходит, лишь с душой отойдет. Мой отец Маскут УЗДЕНОВ был мастером на все руки, - рассказывает Аминат Маскутовна. - Ни одного дня не учился в школе, но умел читать и писать. Когда открыли в Баксанском ущелье курсы водителей (мой папа - из Быльма), первым на них записался и успешно окончил. Люди спрашивали: «Как ты учишься, ведь ты не знаешь русского языка?», он отвечал: «Там же главное не язык, а



помощи в выполнении домашнего задания по математике. На вопрос: «Аминат Маскутовна, при таком количестве увлечений и при такой общительности обделены вниманием, скорее всего, внуки, ведь так?» она отвечает: «Нет. Тенгиз и Дарина не обделены, а избалованы моим вниманием». И действительно, трехлетний Тенгиз знает очень много стихов благодаря стараниям бабушки. Кстати, о стихах...

ПЕРЕВЕЛА ТРИДЦАТЬ ПРОИЗВЕДИЙ

Уже одиннадцать лет нет супруга Аминат Маскутовны. Он двадцать лет страдал диабетом. И когда ему потребовался уход, Аминат, чтобы работать в одну смену, оставила преподавание математики и перешла в начальную школу. «Когда я стала работать с малышами, обнаружила, что самые слабые учебники - по балкарскому языку и литера-

голом люди снимали с запястий часы и оставляли их на дороге. Не любил вспоминать войну, считал ее вселенской трагедией».

Маскут Узденев считал знания светом в жизни человека и четверым своим детям дал высшее образование.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ФАРИДЫ

У Аминат Маскутовны есть дочь Фариды, которая учится на медицинском факультете КБГУ. В школьные годы Фариды занимала призовые места на всех конкурсах по рукоделию. Мама-учительница поощряла дочь на новые достижения и пыталась ей помогать. Так, желая поддержать ребенка, Аминат Маскутовна постепенно сама стала мастерицей. Стала вышивать бисером картины, вязать крючком оригинальные вещи, шить для кукол национальные платья. «Когда мне грустно, беру в руки бисер - он такой сверкающий, разноцветный, веселый, и начинаю работать. И от грусти моей даже следа не остается. Бисерные картины лечат душу, поверьте на слово, проверено

на себе», - говорит Аминат Маскутовна. Сейчас у мастерицы помощников много: в школе - ученицы, дома - невестка Эльмира.

Когда пришло время женить второго сына Тахира, он сказал, что его избранница - из Яникоя, дочь Мурадина и Фатимы МИЗИЕВЫХ. Мама сначала не очень одобрила выбор сына, ведь Яникой далеко от Кенделена, а она хотела бы девушку из своего села. Но в дом пришла девушка, похожая на свекровь Аминат Маскутовну и золовку Фариду. Эльмира признается, что ее вкусы в одежде, еде и даже мышление совпали. Однажды Аминат Маскутовна попросила невестку помочь в вышивании картины. Эльмира занятое понравилось. «Сейчас техника невестки превосходит мою, - говорит Аминат Маскутовна. - А вот придумывать картины у меня лучше получается».

Эльмира говорит, что некоторые картины она вышивает месяц, другие - две недели. Уже есть любители и заказы.

Невестке нравится, что в доме всегда гости: свекровь дружит с односельчанами. Приходят и дети: просят



чертежи». Началась война. Наши танки горели, как спички. Старшая сестра отца, опасаясь, что его посадят на танк, сожгла его водительское удостоверение. Он попал в пехоту, а под Сталинградом вместе с братом был взят в плен. Огромное количество военнопленных немцы пешком вели от Сталинграда до Берлина. От дизентерии пленные буквально

выкашивались из рядов. Заболел и брат отца. Кто-то сказал, что была бы водка, он бы выздоровел. Отец несколько раз просил охранника: «Дай шнапс». За такую дерзость его могли расстрелять, но тот, как ни странно, откликнулся на просьбу, и после войны отец вернулся домой с живым братом. Он говорил: когда их вели фашисты, истощенные и измученные





ЭТНИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ЗУХРЫ КУЧУКОВОЙ

Зухра Ахметовна КУЧУКОВА – профессор КБГУ, известный литературовед, автор книги о ментальности балкарцев, которая проявляется в бытовой культуре, архитектуре, живописи, фольклоре, литературе. В 2008 году ей была присуждена премия фонда адыгской культуры «Амра» в номинации «Вклад в науку» за новаторский метод в исследовании этнокультуры карачаево-балкарского народа в этой монографии. А для студентов Зухры Ахметовна – неизменный авторитет в знании, в подходе к литературному материалу, в отношении к своему делу, а также близкий друг, понимающий, умеющий поддержать и придать уверенности в своих силах. Сегодня мы с удовольствием поговорим с человеком удивительной судьбы и уникального мировоззрения о ментальности, об учителях, книгах и о ней самой...



- Зухра Ахметовна, вы родились в Средней Азии?
- Да, я родилась в Казахстане в 1960 году. После реабилитации балкарцев наша семья не смогла сразу вернуться, поэтому, конечно, мои самые ранние воспоминания о жизни там: помню бураны, как мы, дети, бегали на пилораму, набирали там деревянные кубики и складывали пирамидки – «строили» Кавказ. Помню, как нам приходили посылки от тех, кто уже вернулся на родину после 1957 года: яблоки в деревянных ящиках. Я всегда ждала заветного момента, когда откроют ящик и в нос забьет запах яблок, он и сейчас остается для меня главным «ароматическим» символом родины. А потом мы ели эти яблоки: почему-то принято было

- И вы с бабушкой и дедушкой поселились в кабардинском селе? Поэтому так хорошо владеете кабардинским языком?
- Так распорядилась судьба. Мы родом из Верхней Балкарии, а поселились в Нижней Жемтале, это место для меня и по сей день как Эльдorado – волшебное рая на земле. Перед глазами и сейчас такая картина: бабушка готовит что-то на кухне, дверь открыта и видны высокие серебристые вершины гор. И я ей говорю: «Пока ты пригодишься, я до гор сбегу и вернусь». Настолько близким и манящим мне казался Главный Кавказский хребет!
Когда мы вернулись, я, естественно, не знала русского и тем более кабардинского языков.

верное, отсюда моя любовь к языкам, я в совершенстве знаю четыре – балкарский, кабардинский, русский и английский.
- Сейчас вы поддерживаете связь с селом?
- Конечно, недавно была там, навестила знакомых, дышала его воздухом, только до сих пор сожалею, что не успела посмотреть на речку.
Связь с Жемталой для меня не прерывалась никогда. Благодаря моим учителям – мне выпала большая удача учиться в школе у уникальных педагогов. У меня была замечательная первая учительница – Жения Ильясовна ХАРЗИНОВА. Она сыграла важную роль в моем выборе профессии – мне всегда хотелось быть похожей на нее. Многим в этой жизни я обязана

нынских учителей наибольшее впечатление на меня произвел историк Якуб Хусейнович ХОЛАЕВ, настоящий мужчина и настоящий учитель.
Учителя опекали меня, относились ко мне, как родные люди. Когда умерла моя прабабушка, по школе пронеслась новость, что «у Зухры бабушка умерла», тогда Жения Ильясовна, помню, пришла меня удочерять... Мои учителя шили мне платье к новому празднику, делали корону к наряду, потому что понимали, что бабушка старенькая – скорее всего, не сможет этого сделать. И даже когда я доучивалась уже в Хасанье после возвращения родителей, они приезжали ко мне, а в мои аспирантские годы присылали посылки в Москву.
Сейчас дети могут не поверить, но в те времена учителя казались нам какой-то особой породой человечества, чем-то средним между небожителями и землянами. Многие представители старшего поколения искренне признаются, что они в детстве думали, будто учителя не едят и у них нет никаких физиологических потребностей.

хватало живого самостоятельно общения с книгой. Однажды у соседей я увидела сборник русских народных сказок, но постеснялась попросить. И мне всю ночь снилось потом, что я ее все-таки взяла у них, держу в руках... На следующий день решила попросить, и когда мне ее дали, так радовалась, что целый день не прикасалась к ней – любила и предвкушала. Наверное, тогда и родился мой пиетет перед книгой.
Сегодня существует множество «книгазаместителей», но мне ничто не заменит настоящую. Умберто ЭКО и Жан-Клод КАРЬЕР в своем исследовании «Не надейтесь избавиться от книг» пишут: «Лучше ложки ложку не придумаешь, лучше книги книгу не создашь». Вот и я считаю, что книга уникальна и идеальна.

“В те времена учителя казались нам какой-то особой породой человечества, чем-то средним между небожителями и землянами. Многие представители старшего поколения искренне признаются, что они в детстве думали, будто учителя не едят и у них нет никаких физиологических потребностей. Только дух!”

их сначала почистить, а после того как съешь само яблоко, есть и кожуру...
Старшие нам постоянно рассказывали о Кавказе – что там белые горы, зеленые леса, повсюду растут яблоки... И вот когда я вернулась домой, увидела все именно таким, как представляла. Дело в том, что когда мне было шесть лет, дедушка, бабушка и прабабушка решили переехать сюда и взяли меня с собой, а родители, две мои сестры и два брата остались там, они вернулись только спустя десять лет.

Но здесь все говорили на двух языках, и я с детской легкостью выучила кабардинский. И сейчас люблю говорить на кабардинском – мне очень нравится этот язык: он распускается в речи, словно цветок. В селе, где мы жили после возвращения, интернационализмом был пронизан сам воздух. Это микромоделю идеального общественного устройства. В этом плане я истинная дочь Нижней Жемталы: национализм для меня – худший из человеческих пороков, это следствие узости сознания. На-

своей учительнице по русскому языку Нуржан Хизировне МОЛОВОЙ. Она всегда говорила мне: «Ты должна стать писателем!» Тейбат Газалиевна ОРАЗАЕВА, Амирхан Алимурзович СОКУРОВ, Виктор Анзорович МАТУЕВ, Нелли Татушевна МИСАКОВА, Хату Харунович МОЛОВ, Науруз Талибович ГУБЖОКОВ, Муаед Литович КАЗИЕВ – вот золотой педагогический состав нижежемтальской восьмилетней школы тех лет, стань я астрономом, их именами назвала бы звезды на небесах. Из хасан-

Только дух!» выстроился другой синонимический ряд – низкая зарплата, льготы, пенсия, ЕГЭ и т.д. Как жаль!
- Кто привил вам любовь к чтению?
- У меня был необыкновенный дед. Своим бархатным голосом по вечерам он пел нам восточные поэмы изумительной красоты, притчи на арабском и кумыкском языках. Из его уст я впервые услышала историю о Тахире и Зухре. Но мне очень не

«Со стороны вижу, насколько популярной стала ваша книга «Онтологический метакод как ядро этнополитики», редкий случай научного бестселлера. Как родилась ее идея?»
- Вопросы, связанные с ментальностью народов, интересовали меня всегда. Будучи лингвистом, чувствовала, что у каждого этноса своя мировоззренческая сетка координат. Поступив в аспирантуру, я решила заниматься проблемами художественного перевода. Однажды, прочитав в переводе стихотворения Кайсына КУЛИЕВА «С горы сорвался водопад, как самоубийца», впервые подумала, что перевод – это не лексическая проблема, а мировоззренческая: горец никогда не использовал бы подобного сравнения.
(Продолжение на 21-й с.)



• НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ

ПОД ПАРУСОМ КНИГИ ПО МОРЮ ФАНТАЗИИ

Торжественное открытие недели детской книги состоялось в минувшую пятницу в Государственном концертном зале Нальчика. Участниками праздника стали юные любители книг, их родители, учителя, представители администрации, управлений культуры городских и сельских поселений, а открыли его министр культуры КБР Руслан ФИРОВ и председатель Союза писателей КБР Хачим КАУФОВ.



«Никогда компьютер или интернет-игра не заменят ребенку книжку, которую можно согреть своими ладонями, тайком читать по ночам и прятать под подушку, погружаясь в мир, описанный на ее страницах. Читая, ты с детства строишь фундамент всей своей жизни», - сказал Р. Фиров.

Яркую и красочную культурную программу показали учащиеся Детской школы искусств. В их исполнении звучали песни и стихи, посвященные книге, чтению. А в фойе ГКЗ открылась книжная выставка «Под парусом книги по морю фантазии», которая сопровождалась детскими рисунками.

Самым активным юным читателям – победителям конкурсов, которые проходили в течение года в нескольких номинациях, были вручены специальные дипломы и подарки от Министерства культуры КБР. Дипломами и подарками также были отмечены руководители республиканских библиотек, победивших в различных конкурсах по пропаганде национальной литературы.

Неделю детской книги, которая продлится до 31 марта, отмечают по всей республике. В библиотеках Кабардино-Балкарии проходят различные мероприятия для самых маленьких читателей и для подростков: театрализованные представления, литературно-музыкальные композиции, презентации книг, обзоры журналов, книжно-иллюстративные вы-



ставки, конкурсы, литературные викторины. Во всех районах республики книги поздравляют детские писатели и поэты Кабардино-Балкарии, руководители министерств и ведомств.

Так, например, министр природных ресурсов и экологии Кабардино-Балкарии Берт ГЫЗЫЕВ принял



участие в торжественном открытии недели детской книги «Чтоб воздух чист, чтоб солнце светило» в Зольском районе. Мероприятие состоялось в детской библиотеке поселения Залукокоаже.

Книжная неделя стартовала и в Прохладненском районе под девизом «Читаем. Знаем. Любим. Бережем». Неделя стала масштабным детским праздником районного значения. Это книжные выставки, слайд-шоу, награждение лиде-

ров чтения, лучшие концертные номера, встреча с актерами театра книги «Читай-ка». Запланированы также вечер-портрет «Владимир МАЯКОВСКИЙ – сплошное сердце» (к 120-летию со дня рождения); экскурсия в библиотеку «Веселый день с Сергеем МИХАЛКОВЫМ» (к 100-летию поэта); литературный праздник «Любимый писатель детства» (к 150-летию со дня рождения Николая НОСОВА). Для любителей разных жанров литературы библиотеки сел Прохладненского района устроили настоящий день рождения книг: литературный праздник «Необытаны и велик этот мир волшебных книг» в селе Янтарное, литературный час «Путешествие по стране МАРШАКА» в селе Алтуд, литературный урок «Любите книгу – источник знаний» в селе Прималкинское, литературно-музыкальный вечер «Путешествие в страну книг» в селе Красносельском, викторина «В мире сказок и чудес» в селе Дальнее, обзор «Чьи стихи мы знаем с детства» в селе Карагач, музыкально-поэтическое ассорти «Необытаны и велик этот мир волшебных книг» в Солдатской, литературная игра «Веселый день с Сергеем Михалковым» в Благовощенке.

Баксанская районная детская библиотека совместно с юными

читателями организовала красочный праздник. «Королева книги» вместе со сказочными персонажами устроила театральное представление сказки «Теремок», а маленькие читатели, переодетые в жителей леса, рассказывали сказку и пели песенки. Звучали загадки, проводились викторины. Для постоянных читателей и самых активных были подготовлены книжки в подарок. Работники библиотеки организовали специальную выставку книг «В стране удивительных открытий» для младшего и среднего школьного возраста, а также небольшие сладкие угощения для гостей праздника. В среду в районной библиотеке соберутся юные читатели из сельских поселений, которые примут участие в музыкально-литературном вечере «Живи и процветай, моя Кабардино-Балкария!» на кабардинском языке.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Татьяны Свириденко

• ПФР СООБЩАЕТ



ЗА ВЫПЛОТой ИЗ СРЕДСТВ ПЕНСИОННЫХ НАКОПЛЕНИЙ ОБРАТИЛОСЬ БОЛЕЕ ТРЕХ ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ КБР

С 1 июля 2012 года – даты вступления в действие вы- платного закона (Федеральный закон от 30 ноября 2011 года № 360-ФЗ «О порядке финансирования выплат за счет средств пенсионных накоплений») за назначением выплаты из средств пенсионных накоплений в Отделение Пенсионного фонда России по КБР обратилось 3373 гражданина. По 2157 из них уже принято решение об установлении соответствующей выплаты. Срок принятия решения по назначению выплаты определен законом и составляет месяц.

Подавляющее большинство граждан, обратившихся в ПФР, – это получатели трудовой пенсии: мужчины моложе 1953 года рождения и женщины моложе 1957 года, за которых с 2002 по 2004 год работода- тели уплачивали страховые взносы на накопительную часть трудовой пенсии по тарифу два процента.

На сегодняшний день 1476 пенсионеров получили свои пенсионные накопления в виде единовременной выплаты. При этом есть граждане, кому накопленные средства выплачива- ются в виде срочной пенсионной выплаты (три человека) и в виде накопительной части трудовой пенсии по старости (четыре человека).

Средний размер установлен- ной единовременной выплаты составляет 6713 руб. 06 коп., срочной выплаты – 670 руб. 09 коп., накопительной части – 228 руб. 62 коп.

ПФР напоминает, что с 1 июля 2012 года граждане, у которых формируются пенсионные накопления, при наличии осно- ваний (назначение пенсии по достижении общеустановленного пенсионного возраста, досрочная трудовая пенсия) имеют право подать заявление в Пенсионный фонд – ПФР или негосударствен- ный пенсионный фонд на назна- чение и выплату средств пенси- онных накоплений. Назначение выплаты носит заявительный

характер.

Единовременная выплата средств пенсионных накоплен- ний производится в срок, не превышающий два месяца со дня принятия решения о назначении такой выплаты. А срочная выплата и выплата на- копительной части – в порядке, установленном для выплаты всех пенсий, то есть, как пра- вило, в срок, не превышающий месяц. Выплаты будут произво- диться совместно со страховой частью трудовой пенсии или пенсией по государственному пенсионному обеспечению (со- циальной пенсией).

Гражданам, которые еще только будут обращаться в ПФР за назначением пенсии, назначение выплат за счет средств пенсионных накоплен- ний будет производиться по их заявлению одновременно с назначением трудовой пенсии, если в специальной части ин- дивидуального лицевого счета застрахованного лица имеются средства пенсионных накоплен- ний.

Таким образом, для получения выплат из средств пенсионных накоплений должны совпасть два фактора: человек должен иметь право на назначение тру- довой пенсии (или уже являться пенсионером) и иметь средства пенсионных накоплений, зафик- сированные на индивидуальном лицевом счете в Пенсионном фонде.

БОЛЕЕ 35 ТЫСЯЧ СЕМЕЙ ПОЛУЧИЛИ СЕРТИФИКАТ НА МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ

На сегодняшний день Отделением Пенсионного фонда по Кабардино-Балкарской Республике принято 35773 решения о выдаче сертификатов на материнский (семейный) капитал. Размер материнского капитала в текущем году со- ставляет 408 тыс. 960,5 руб.

По-прежнему наиболее по- пулярное направление использо- вания материнского капитала – погашение жилищных кредитов. Всего в республике при помощи материнского капитала 13724 семьи частично или полностью погасили жилищные кредиты.

При этом начиная с 2010 года Отделением Пенсионного фонда по КБР принято уже 22008 заявок от семей, определившихся с основным направлением рас-

ходования средств материнского капитала. Из них 7366 заявок – на улучшение жилищных усло- вий без привлечения кредитных средств.

Отделением получено 73 заяв- ки на обучение детей на 7487,6 тыс. рублей и только пять заявок – на перевод средств на накопи- тельную часть будущей пенсии мамы на общую сумму 1042,75 тыс. рублей.

● Ольга СЕРГЕЕВА

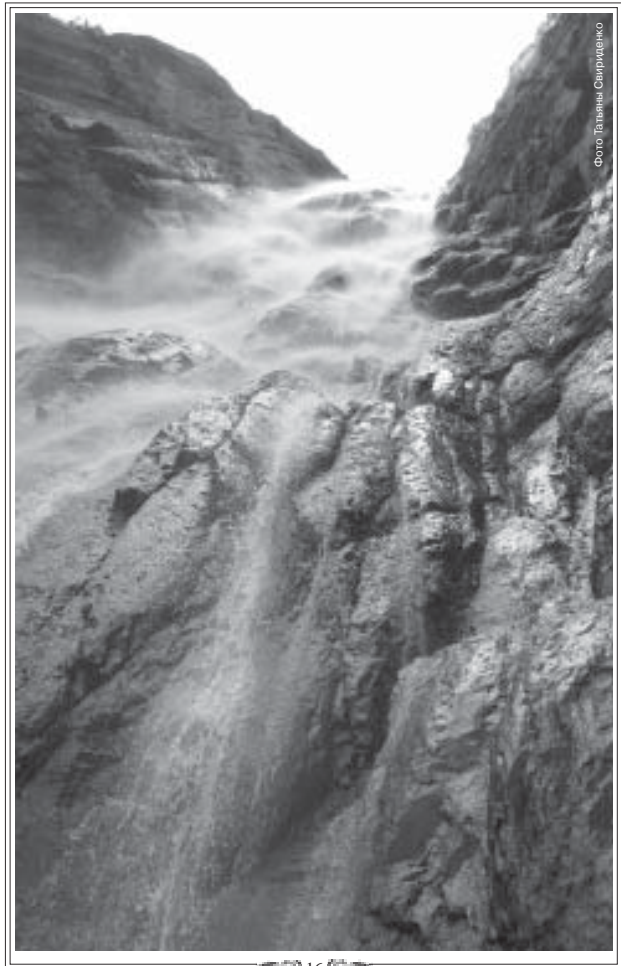


фото Татьяны Свириденко

Борис Чипчиков

Мы пастыри себе и паства,
И пастись нам легко.
Мы вчера родились и ничего
Позабить не успели

МЫ ЖИЛИ РЯДЫШКОМ С ГРААЛЕМ

Рассказ

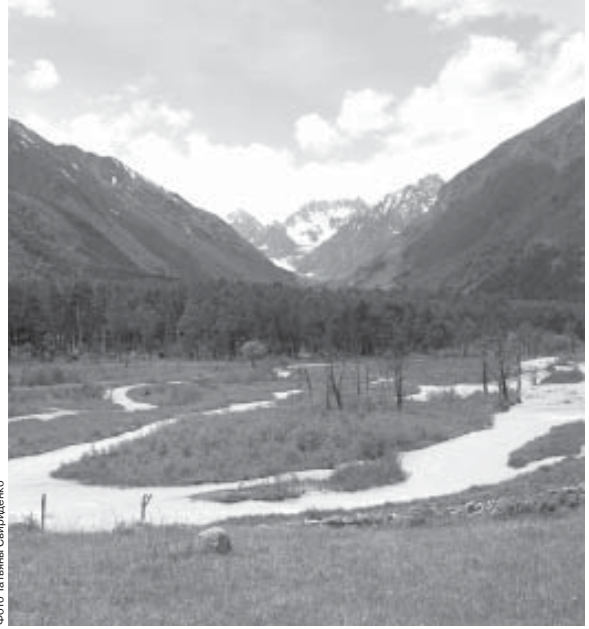


фото Татьяны Свириденко

зимы, а календарь показывал весну. А округа горько и бесстрастно выдыхала нашу неминуемую старость. И кто бы мог подумать, что это зримое предсмертье – предбанник Грааля. Это ж надо было так замаскироваться! Но это был запоздалый маскарад унынья – мы-то дорогу знали. Прекрасное вынуждено забрасывать путь к себе безнадежьем, боясь сглаза, глаз чуждых.

Да и нам надо было собираться в дорогу: туда, где не жертвуют собой туры, где не алеют в мягком мху бусинки брусники, где детским смехом не рассыпаны по-зеленому жизнерадостные маслята, где щедрые сосны не раздают приходящим щемящий дух вечной юности.

Мы ехали в кузове грузовика, вместе с гулом реки ехали по темени теснины. Вокруг ни единого светлого пятнышка, а



Воевал отец на озере Хасан, после окончания той войны попал на Финскую, и тут же грянула Великая Отечественная. Вернулся на Кавказ – своих нет, догнал-таки аж в Средней Азии, благо, разгон был мощный. Это какой же путь одолел человек: с Кавказа на Дальний Восток, оттуда через Румынию, Польшу, Венгрию, Югославию до Чехословакии. Из Чехословакии – на Кавказ, оттуда – в Среднюю Азию и вновь на Кавказ – перечислить тяжело, а одолеть? Непросто эту дорогу пройти, собирая апельсины, так еще же воевать надо было.

Встретились мы с ним в 1948 году и прожили вместе тридцать лет. А вернулся он с несколькими медалями на груди – и это за три-то войны?

И когда на День Победы он надевал свои юбилейные медали, и среди изобилия орденов это было так трогательно, что я, кроха, проникался к нему отеческим теплом и умильной жалостью. Да, именно отеческой – это так здорово, что становишься отцом своего отца, и здорово, что никто об этом не знает. И неважно, что отцу-то всего четыре годика. Важно, что ты цельный, что ты защищен необъятным шатром небесным и не раздроблен твердью земной – самое время ощутить себя отцом. Возможно, когда-нибудь ты будешь родителем, но это не значит, что ты стал отцом. Дети всегда старше отцов своих, ибо родились они позже родивших их и состарились вместе со временем, и стали старше на целую жизнь, прожитую отцами.

Мы пели и строили. Все бы хорошо, да вот консервы закончились. Столько я этой кильки поел, что чувствовал себя аборигеном владивостокских окраин. Да и от товарищей моих несло рыбьим духом, как от крупного поселения поморов.

И решили мы сходить за туром – благо, была у нас дувстволка да туры – на нашей стороне хребта. Тур ушел из рье



Молодые безработные парни из окрестных сел, мы строили баню в Башиле.

Конец ноября, много снега, финские домики изнутри поросли инеем, света не было, но были соль, спички, мука и тушенка – все необходимое для войны и мирного строительства в горах. Благо, были керосиновые лампы, мы нагревали их, укутывали в старые свитера и грели ноги перед сном, и это здорово нам помогало. Мы умели петь и строить. Больно холодно было, а с песней теплее, да и строилось легче и лучше.

Перепев все знакомые песни, мы на все голоса горланили арии из нами же сочиненных опер на темы строительства, личной жизни и политики правительства – нам плевало было на то, что где-то растут тюльпаны и прямо на головы людей падают апельсины. К вечеру мы ругались, выясняя, почему раствор оказался жидковатым и камни попадались круглее, чем того хотелось бы. Песни пели во всю мощь своих молодых легких, благо, зрителей не было – лишь белки, скачущие с места на место, да дремлющие горы спростонья отзывались ленивым эхом. И эхо то было близким отзвуком на слова наши и давним, долгим отголоском песен тех, кто жил до нас.

Отец ушел на фронт с братьями. Два брата навсегда остались в Сталинграде, третий погиб неизвестно где. Отец вернулся, кто бы его сейчас вспомнил, разве что эхо горное, но кто бы догадался, что это голос моего отца?

Отец работал районным судьей. Более всего мне не хочется быть судьей, писателем, учителем, священником, боюсь, не то скажу, не так сделаю – ответственность уж очень большая, неподъемная.

Газеты писали о напряженности вокруг озера Хасан. Завтра должна была начаться война, и все это понимали. Женщины и мужчины (женщин было больше, мужчины как-то стесняются открытого проявления добра, женщины же и в добре, и зле безоглядны) громко просили Бога, чтобы Он сохранил жизнь моему отцу. И Боже из дальнего далека своего услышал просьбу людскую, сказанную на краюшке горного села. Много лет спустя отец сказал своей родственнице: «Я выжил, потому что за меня просили люди». С осознанием факта отцу был ниспослан один-единственный талант, но самый важный на этой земле – любовь к людям.

2

верху – ни цвета небесного, ни света солнечного. Наверное, так встречаются и так расстаются с чем-то очень значимым. Наверное, тайна и есть емкая полутьма, где все на ощупь, все кожей – и глаза тут ни при чем. И когда нас вынесло из ущелья, то оглушила громадина неба, и выкинул из реальности свет солнечный, и закружило голову разноцветье трав, будто по охотке хватанули по стакану спирта, наверное, так рождается ребенок. А люди были легкие, полуголые, и уносило их, как листву осеннюю, и не понять было: то ли это весна, то ли лето бабье. Шофер сбросил нас в городе, объяснив, как дойти до конторы, где лежали заработанные нами деньги.

Господи, как много машин, как трудно перейти улицу – легче одолеть горную реку вброд.

В конторе нас встретила равнодушная, осенняя женщина. Поллистав бумажки, она каждого из нас одарила деньгами, но их не набиралось и половины от заработанного.

В ушах и на руках у нее горели крупные бриллианты, и, глядя на них, подумалось: как много людей с продоргими, незрелыми глазами, будто они только что всплыли со дна морского и еще не успели отогреться. И почему-то стало жаль себя. Архитектура и есть убиение пространства. И над этими пустынными нагромождениями серебряными маяками светились горы. Мы шли по направлению к ним, мы шли как люди, знающие дорогу. Нас было меньше двенадцати, но нас ждала не Вечера, а Заутреня грядущего дня. И свидетельством тому были белые горы впереди и ласковый весенний ветерок, деликатно шествовавший за нами.

15

Сванетии – там нет ни одного. То ли им балкарцы по нраву, то ли здесь советской власти побольше, то ли у сванов с аппетитом все в порядке – кто знает.

Двое пошли на охоту – остальные работали и с нетерпением ждали охотников.

Охотники вернулись без тура. Тур-то есть, но больно большой, да и идти за ним далековато, так что всей бригадой придется нести его, объяснили охотники. И чтобы не столкнуться с редкими, но вредоносными егерями, надо идти за ним в полночь. Снег выбелил все, что еще совсем недавно было реальностью. В светлой полутьме сосны и скалы вратами вечности чернели перед нами. И мы, вытнувшись в черную цепочку, шагнули в те ворота. Мы шли вверх по ложбине межскальной, проваливаясь в снег по самую грудь. Снег был рассыпчат и сух, тропа не утаптывалась. Чтобы продвинуться вперед, мы упирались носами в крутизну, выгребая перед собой снег руками. Мы шли, будто на ходу молились. Мы не шли, мы плыли по снегу. Наверное, вечность, притаившаяся в синеве небесной, видела нас вот такими неловкими, несуразными существами, плывущими по снегу. Ноги проваливались в невидимые ручьи, застревали меж камней. Я весь взмок, по мне текли струи пота. Мне казалось, что я потерял свое тело в этих местах и оно растаяло и стало ручьями, что текли у меня под ногами. Снег пах католическими сутанами, мечами крестоносцев, черной краской банков, в бликах снежных улыбалась Джоконда, вобравшая в себя сочную суть бытия и оставившая вонне тоску выхолощенных побрякушек быта.

И вспомнились слова Пастернака, сказанные Кайсыну: «Над вашей головой сошлись стрелки Запада и Востока». Да нет же, стрелки не сами сошлись – западную культуру Кайсын почувствовал, зарывшись носом в чегемские снега, снега – так же, как чувствую сейчас я.

Много снегов выпало на голову Кайсына, и который из них поведал ему чужую северную сагу – кто знает?

Чегемские снега дали ему ощущение грани между западным холодом и излишним, до ряби в голове, восточным многоцветьем. И по грани той, по тропе срединной, по своей золотой тропе и пошел Кайсын.

И мы шли черной цепью по темному снегу, шли и чувствовали, что где-то там, за скалами черными, в истоме желтой,

4

– Ты чего? – спросил я.

– Да вот, вспомнил знакомого своего. Он говорил, что самую большую роль в его жизни и судьбе сыграли шурки. «Встречаюсь с девушкой, а в темноте никак не справлюсь со шурками, и любовный момент упущен». Сейчас ему, видно, полегчало, сейчас липучки придумали. Да и не ему одному – такая мелочь, а как человечеству помогла.

И мы гоготали, радуясь за его знакомого, заодно и за остальных живущих. И сквозь наш гогот я услышал смех дедушки, которого я никогда не видел.

В Азии, из дальнего села, к нему прискакали киргизы. Прискакали – это предполагает движение, вторжение, агрессию, а эти слова так не увязывались с этим народом! Дедушка говорил: киргизов Бог создал, чтобы земля не пустовала. Киргиза я вижу среди многочисленного семейства, прихлебывающего чай в тени дерева и поедающего арбуз. Уютное племя – будто колыбельная посреди колючей жизни. Прискакали киргизы: «Узеир-ака, спаси, которую неделю без дождя, все вокруг гибнет, и мы умираем». Дедушка сказал им, чтобы они принесли лошадиный череп, благо, этого добра было вдосталь в округе, – конину здесь любили.

Дедушка весь череп покрыл какими-то письменами, и киргизы, довольные, ускакали. Дня через четыре они, пропыленные, вновь предстали перед дедушкой.

– Узеир-ака, останови дождь, который уже день льет, боимся, и нас смочет.

Киргизы ускакали, а дедушка смеялся так, что слезы катились из глаз его.

И в комнатную мерзлоту стало вливаться азиатское тепло, и запахло изысканным духом арбуза, дедушкиным смехом, вперемежку с детскими слезами на его так много видевшем лице, и осозналось, как все это близко: и край света, и давным-давно ушедший дедушка, и Грааль – и все это уместилось под маленьким одеялом.

О том, что пришла весна, мы узнали по календарю. Ветер вместе со снегами унес устойчивость и определенность во времени и мыслях. Сосны печально дули на сожженные морозом желтые крылья свои. Безжизненно бледнела трава, превращенная зимою в сено на корню. Снег, уйдя, оголил черно-красные болезненные отметины на ликах скал. И непонятно было: то ли это ранняя осень, то ли само преддвене-

13



ОРУЖИЕ

Появление этой книги тем более актуально, что сейчас в книжном обороте ощущается большой дефицит сколько-нибудь обобщающего исследования по прикладному и кузнечному искусству адыгов. Как справедливо указывают авторы, в настоящем альбоме представлены практически все существовавшие виды традиционных ремесел адыгов.

Не останавливаясь на полиграфических достоинствах этой книги-альбома, а их множество, перейдем непосредственно к содержанию.

Предлагаемые читателю материалы разнообразны и систематизированы по темам и хронологии, то есть книга с успехом может выполнять справочные функции. Большая часть альбома посвящена вооружению, конской упряжи и прочей воинской амуниции черкесов. Структурно она подразделяется на несколько глав: «Метательное оружие», «Доспех», «Конское снаряжение», «Сабли», «Кинжалы», «Шашки» и «Огнестрельное оружие». Каждая страница снабжена фотографиями людей и предметов, гравюрами, картинами и комментариями европейских, русских, восточных историков и путешественников. Комментарии касаются предпочтений в выборе того или иного вида оружия, исторической обусловленности этого выбора и многих других интересных подробностей развития военного дела и ремесла у адыгов. Например, в главе о метательном оружии черкесов приводится отрывок из воспоминаний француза Филиппа Людовика де СЕГЮРА, датированных 1785 годом. О кабардинцах Сегюр говорит так: *«Иногда они носят огнестрельное оружие, но чаще пользуются луком, который натягивают с удивительной ловкостью. Генерал АПРАКСИН сообщил мне, что в одном тяжелейшем сражении кабардинцы нанесли больше бедствия его войску стрелами, чем ружьями: эти стрелы, пущенные издалека, возлизились в тела людей и лошадей до оперения. От первого выстрела в 400 русских кавалеристов последние потеряли убитыми и сбитыми с лошадей 70 человек.*

При дворе Екатерины я видел кабардинских князей, посланных их народом умолять о смягчении суровости императрицы. Они показывали мне свое оружие и свое военное искусство. Я видел, как они, разогнав лошадь, на максимальной скорости попадали стрелами на большом расстоянии в шляпу, помещенную на шесте.»

Раздел, посвященный метательному оружию, снабжен прекрасными литографиями и рисунками известного мастера этнографического рисунка – европейского графика конца XVIII века Христиана Готфрида ГЕЙСЛЕРА. Этот художник известен целой серией литографий, изображающих черкесов в быту и на войне.

Рассказывая об оборонительном доспехе адыгского воина, авторы приводят интересную выдержку из труда Николая ДУБРОВИНА «История войны и владычества русских на Кавказе»: *«Кольчужная рубашка черкесского наездника умещалась на одной ладони своего владельца, и при такой малой величине и весе она обладала уникальным свойством – стягиваться именно в том месте, куда придомится удар. Поэтому пробить такую защиту было необычайно сложно, хотя для самого воина она не представлялась тяжелой. Это почти так же, как если просто само тело неуязвимо!»*

Академической солидности альбому придает использование в нем комментариев всемирно известных ученых – специалистов по огнестрельному и холодному оружию и амуниции. В частности, в разделе «Конское снаряжение» приводится отрывок из книги признанного знатока кавказского оружия Э. АСТВАЦАТУРЯН. Вот что она пишет о черкесских седлах: *«Кабардинское или черкесское седло относится к типу арчаков... Небольшое, легкое, довольно высокое черкесское седло опирается на спину коня двумя параллельными седельными полками... Форма седла диктовалась военными целями – высокое седло придавало свободу посадке воина, а низкая лука не мешала повороту в седле и возможности отстреливаться...»*

АЛЬБЕРТО ПАЗИНИ И ФРАНЦ РУБО

Раздел, в котором рассказывается о конской упряжи, иллюстрирован работами малоизвестного мастера этнографических зарисовок и ведуты – топографически точного городского пейзажа Альберто ПАЗИНИ (1826–1899). В альбоме представлено несколько сцен из городской жизни Византии (Стамбула) и других городов Османской империи: «Черкес-

ВОИНЫ И МАСТЕРА

Выход в свет альбома «Черкесы: воины и мастера» стал, пожалуй, одним из наиболее заметных культурных событий этого года в Кабардино-Балкарии. Авторы и соавторы этого блестяще реализованного проекта – Жанна ШОГЕНОВА, Мария и Виктор КОТЛЯРОВЫ, воплотили в этом увесистом фолианте давно витавшую в воздухе идею: объединили в единое целое все, что есть замечательного для глаза и души энтузиастов и специалистов черкесской истории и материальной культуры.



ские всадники у дворца в Византии», «Черкесские всадники, ожидающие своего предводителя», «Черкесы у мечети» и другие. Альберто Пазини получил образование в Академии художеств Пармы, работал во Франции, откуда с французской дипломатической миссией совершил поездки в Персию, Грузию, арабские страны, во время которых сделал много рисунков с натуры и написал несколько великолепных живописных полотен, иллюстрирующих жизнь Востока. Пазини по праву считается одним из первых художников-ориенталистов.

Намного лучше заинтересованный читатель также знаком с достаточно широко представленными в альбоме полотнами русского художника-баталиста Франца РУБО. Кисти знаменитого автора Бородинской панорамы, как известно, принадлежит целая галерея картин, рисунков, набросков, сделанных Рубо во время его пребывания на Кавказе. О Франце Рубо надо сказать особо. Кавказ настолько его увлек, что в 1883 г. Рубо даже указал его в своей анкете в графе «место жительства».

Исполнив большое число жанровых и батальных композиций в духе искусства передвижников, в 1886 году он получил правительственный заказ написание девятнадцати картин для тифлисского «Храма Славы» (военно-исторического музея), призванного увековечить память о войнах России на Кавказе, а также в Турции, Иране и Средней Азии. Живописный цикл Рубо охватил почти полутораветковой период – от «Вступления войск Петра I в Тарки 13 июня 1722 г.» (в Дагестане) до «Сражения на реке Кушке 18 марта 1855 г.» (в Туркмении). В число этих картин вошел также «Штурм аула Ахулы 22 августа 1839 года». Работы для «Храма Славы» были завершены в 1893 г. Поскольку после революции этот музей был ликвидирован, произведения Рубо распределили между Дагестанским музеем изобразительных искусств в Махачкале и рядом других собраний; судьба некоторых картин сложилась весьма драматично (так, хранившиеся в Грозненском музее «Пленение Шамиля» пропало в 1994 г. во время военных действий в городе и было найдено лишь через два года).

Хотя эти сюжеты и славили имперскую политику России на Востоке, Рубо все же удалось с динамическим драматизмом показать беспощадную жестокость битв и героическую храбрость не только русских солдат, но и их отчаянно сопротивлявшихся противников. Показывая войну как величественное зрелище и в то же время как народное бедствие, Рубо тем самым приблизился по духу к работам другого знаменитого русского баталиста – Василия ВЕРЩАГИНА. В альбоме представлены батальные картины Франца Рубо «Черкесы переправляются через реку», «Атака», «Казачи у горной реки» и другие.

РЕМЕСЛА

Особое место авторами альбома отведено традиционному быту – ремеслам и декоративно-прикладному искусству адыгов. Нам детально представлены элементы национального костюма, инструментальной рукодельницы и мастеров, что дает представление о технологии изготовления одежды и современных ее аксессуарах. Для иллюстрации того, как правильно носилась черкесская национальная одежда, эта часть альбома снабжена большим количеством фотографий, на которых в основном запечатлены представители различных сословий адыгского общества. Завершается увлекательное путешествие по страницам этого издания рассказом о современных мастерах, возрождающих традиционные черкесские промыслы и искусство, – о ювелире-оружейнике, награжденном дипломом Российской Академии художеств Залиме ТУМОВЕ, о художнике-дизайнере Республиканского центра художественных промыслов и ремесел Мадине ХАЦУКОВОЙ, о мастерах золотого шитья и реконструкторах черкесского костюма – сестрах Эльмас и Айше ДЫШЕК (Турция), Зареме ТУХУЖЕВОЙ, Джульетте ШЕТОВОЙ и Маринетте ДАГИРОВОЙ, чьи работы сегодня украшают частные коллекции в разных странах мира.

На последних страницах альбома его авторы и издатели обращаются к читателям и информируют, что в текущем году серия «Народы Кавказа: история, этнография, орография» пополнится двухтомником «Кабарда – гордость Кавказа, волюности щит».

Ко всем, кому безразлична историческая судьба этноса, издатели обращаются с просьбой о помощи: если в вашем семейном архиве имеются дореволюционные фотографии Кабарды и ее жителей, просим предоставить их для воспроизведения в альбоме. Издательство было бы также благодарно за любое финансовое участие в данном проекте.

Остается добавить, что альбом «Черкесы: воины и мастера» вышел тиражом всего 2000 экземпляров, что может не удовлетворить всех желающих его приобрести. Спешите.

Инал ЧЕРКЕСОВ



ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Недавно издательство М. и В. Котляровых выпустило книгу «Черкесы: воины и мастера», работа над которой велась почти пять лет. О том, как она создавалась, мы решили поговорить с ее автором – дизайнером, фотографом Жанной ШОГЕНОВОЙ.

– С чего начинается работа над серьезным проектом? Что появилось раньше – идея или материалы?

– Такой проект один человек осуществить не в состоянии. Как правило, это целый коллектив. Первый, о ком необходимо сказать, – это Валерий ЖАРИКОВ – консультант нашего издания по ювелирным и оружейным техникам, профессиональный реставратор, член Гильдии мастеров-оружейников России. Он весьма скрупулезен, высокопрофессионален. Обращается не только к культуре Кавказа – в коллекции его авторских работ есть иранские, индийские кинжалы (инкрустация металла и камня в нефрит), представлено конское снаряжение, «женская» часть, предметы быта и иллюстративный материал. Иллюстрации помогают читателю представить, каким образом носился тот или иной вид вооружения. Например, лук, колчан и налучье – это предметы, которые мы сейчас уже не встретим и мало представляем, как это было на самом деле. А на гравюрах Х. Г. Гейслера, который побывал на Кавказе в 1800-х годах, все наглядно показано. То же можно сказать и об иллюстрациях Е. М. Корнеева – молодого художника, участвовавшего в экспедиции Спренгпортена, который «инспектировал» Россию, составляя описание земель, народов, обычаев.

Второй наш консультант – Мадина ИВАНОВА-ДОКШОКОВА. Только что в нашем издательстве вышла ее книга «Адыгские (черкесские) золотощеи из Причерноморской Шапсугии», приуроченная к столетию проведения всероссийских выставок в Санкт-Петербурге и Москве, в которых принимали участие шапсугские мастерицы.

Оба наших консультанта – в какой-то мере подвижники, энтузиасты, готовые работать, не спрашивая, что им за это будет.

– Как вы собирали материал?

– Это был сложный процесс. Черкесы разбросаны по всему миру: какая-то часть живет на Кавказе, какая-то – в Турции и странах арабского Востока, в Европе, Соединенных Штатах. К сожалению, на этом этапе нам пришлось ограничиться коллекциями в нашей стране и Турции. Хочу отметить помощь Убыха БЕРЗЕКА, посчитавшего проект достойным внимания. Убых познакомил меня с коллекционерами в Стамбуле, таким образом часть материалов мы получили в этой поездке, в том числе и фотографии работ сестер ДЫШЕК – Елмэс и Айши (Горянка. № 6 от 6.02.2013 г.). Они восстановили технику золотого шитья по его фрагментам. Недавно вышла их книга «Дышэидэ» на кабардинском языке – учебное пособие по золотому шитью и плетению. Книгу редактировала главный редактор «Горянки» Зарина КАНУКОВА.

Работа с музейными коллекциями – важный этап сбора материала. Мы работали с Национальным музеем КБР, Национальным музеем Республики Адыгея, Пятигорским краеведческим музеем.

– Кстати, в книге указано всё вплоть до техники, что в изданиях такого рода встречается редко.

– Это заслуга Валерия Жарикова, который провел большую работу по атрибуции изделий.

– У вас к каждому артефакту, помимо русского и английского, дается его черкесское название, но ведь это практически утраченная лексика.

– Это целая история. Над переводом работала Фатима МОЛЛАЕВА – профессиональный корректор кабардинского языка, сотрудник издательства «Эльбрус». Ею проведена огромная работа, поскольку часть терминов не используется в современном языке. Знаю, что она продолжает работу по переводу, для предполагаемого второго издания. Что касается английского перевода, его осуществила профессор Наталья СМЕРНОВА.





– Я обратила внимание: в книге (предпочитаю называть книгой, а не альбомом) идеально «смонтированы» текст и видеоряд – и фотографии, и репродуцированные живописные работы, отражающих картины эпох, так что даже у несведущего читателя, который впервые сталкивается с темой, формируется целостная картина и расставляются нужные акценты.

– На самом деле это большая внутренняя работа. Для того чтобы все правильно выстроить, нужно сделать и визуальный, и текстовый материал частью своего сознания. Быть может, кто-то может работать с меньшими затратами, и я, возможно, научусь как-то оптимизировать этот процесс, но пока мне это сложно.

– Оружие – это ваше давнее увлечение? Имею в виду изучение оружия с точки зрения эстетики. Ведь на каком-то этапе оружие перестало служить только одной цели – поражению противника, а приобрело еще и статус «модного аксессуара».

– Верно. Из чего-то утилитарного оружие превратилось в произведение искусства. Об этом писал Адам ГУТОВ, также участвовавший в нашем проекте. Он писал тексты-презентации к нашему альбому. Они очень поэтичны. Практическое значение оружия свелось к нулю, оно стало объектом коллекционирования. Конечно, это не оставляет меня равнодушной. Вкус, тонкость, сдержанность, чувство меры, видим в этих произведениях, – это как раз то, чего не видим сейчас вокруг себя. Если посмотреть на рукоятки шашек, там нельзя ничего ни добавить, ни убавить. Конечно, наши мастера-современники к этому стремятся, но достичь такого совершенства сложно. Однажды Мадина ИВАНОВА сказала, что все золотшвейные работы наших современниц не приближаются к тому, что делали сто, двести лет назад, когда на изделиях был «живой» орнамент, любая каштановая веточка – распространенный мотив у шапсугов – кажется, вот-вот заговорит. То же, что делают сейчас, больше приближается к технике русского золотшвейного шитья.

– Какие чувства испытали, когда работа была завершена?

– Это сложная работа, еще сложнее остановиться. Даже в тот момент, когда сдавала книгу в печать, не могла остановиться, дорабатывала, пока Виктор Николаевич волевым усилием не прервал процесс. Спустя неделю после того как сдала книгу в печать, пришел какой-то человек с фотографиями, сказал: «Давайте во второе издание».

– Так будет еще и второе издание?

– Во всяком случае, собираем материал.

– Считается, что творческий процесс – это цепь преодолений как внешних, так и внутренних. Что преодолевали вы, работая над книгой?

– Сопротивление было, скорее, внешнее, поскольку специфика работы такова, что мы зависим от многих внешних факторов. Например, художник гораздо более свободен в работе: все, что ему нужно для воплощения замысла, – краски и холсты. А книга – очень обусловленная вещь. Это и формат, и качество бумаги, и возможности печати, это и люди, которые дают возможность сфотографировать свои коллекции, а есть и такие, кто не дает, а тебе нужен именно этот предмет. Чаще всего преодолевать приходилось именно такое сопротивление.

– Как преодолевали – терпением, выдержкой, дипломатией?..

– Дипломатией. Дело в том, что коллекционеры – совершенно особенные люди, с неохотой разрешающие взглянуть на коллекцию, тем более сфотографировать. У меня при подготовке материалов книги был список людей, к которым можно обратиться, с тем чтобы они дали сфотографировать свою коллекцию. Мне из этого списка удалось отработать процентов двадцать. Этот момент был самым сложным. Но теперь, когда книга вышла, уже было два случая, когда приходили и говорили: «А вы не хотите сфотографировать мою коллекцию?». Это был момент моего торжества: человек, который не хотел ничего слышать, посмотрев эту книгу, уже сам предлагает сотрудничество.

– Может, это и хорошо, что не все материалы вошли в первое издание?

– Это вопрос финансирования. У нас в республике ни один человек не захотел финансировать этот альбом, спонсором выступил Алексей ГНЕДОВСКИЙ (инвестиционная компания «Велес»). Он не имеет отношения к черкесам, но сам коллекционер, часть его коллекции – в этом издании. Он проявил интерес и оплатил немалую часть стоимости печати, остальное – инвестиции издательства.

– Окупаются ли со временем затраты или это в большей степени проект энтузиастов?

– Нам всем хочется надеяться, что окупится. Сейчас у нас очень мало читающих людей. Книга пользуется определенным спросом, и среди прочего ее покупают люди, которым она нужна для работы, это для меня самое ценное. И таких людей немало, что весьма радует.

– Что вам как художнику важнее всего – психологическая поддержка, график, распорядок, отсутствие или, наоборот, наличие неких препятствий?

– Каждому художнику свое, мне же важно, чтобы оставили в покое на время работы. Когда завершаешь такую большую работу, уходит огромная часть тебя. Это большое облегчение и вместе с тем опустошение, но его хватает ненадолго: уже через неделю я начала собирать новый материал.

– Так что работа продолжается?

– Продолжается.

Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА





Приглашаем на презентацию
книги «ЧЕРКЕСЫ. ВОИНЫ И МАСТЕРА», которая состоится 10 апреля в 15 часов
в Кабардино-Балкарском институте бизнеса
по адресу: Нальчик, ул. Ахохова, д. 169а



Издательство М. и В. Котляровых
Нальчик, ул. Кабардинская, 19 (вход с ул. Грибоедова)
тел.: (8662) 42-62-09 elbrus@mail.ru www.elbruss.ru



за значимым или на базар за редиской – выхожу за порог с именем твоим, деда.

А дороги ничего не несут, кроме событий, а события дружно говорят: все, что есть в этом мире, все в доме твоём. Дороги ничего не дают, хоть и кажется, что ты обретаешь идя. Они и не призваны что-либо давать, они просто показывают, что ты имеешь и чего ты лишен. Если ты вышел в дорогу за куском хлеба – ты обретишь и хлеб, и сверх того.

Если ты сыт, и на тебе штаны, и ты вышел в дорогу обрести сверх того, считай, что ты вышел погулять. Ибо в дом нельзя занести ничего лишнего, а если тебе это удалось, так это уже не дом, а хранилище, и это уже не ты, а сторож этого хранилища.

Дедушка осознавал великую пустоту Грааля, он понимал, что она есть: и смысл жизни, и единственная опора в этой жизни.

А событие – это то, обо что спотыкаешься... и падаешь на другое событие... и жизнь собираешь из сплошных падений своих. Верующему в события – всегда пребывать на коленях и никогда не ощутить опоры под ногами.

Мы ползли, плыли и падали в снежные ямы, в которых по частям и хоронили веру в события. А потом нас огромной волной Грааля вышвырнуло к соснам, среди которых и были наши жилища. И сосны – как стражи у входа в мир иной – встретили нас угрюмой предсказуемостью, и мы почувствовали, что была на границе жизни и проживания.

Промерзшие половицы встретили нас скрипучим ворчанием. Они отторгали нас, как чуждый, впервые осязаемый ими дух утерянной домовитости, привнесенной нами.

Друг мой долго ломал спички в темноте и все-таки ухитрился зажечь лампу. Ему быстро удалось скинуть ботинки и зарыться в грудь старья. А мои пальцы никак не хотели шевелиться, и сжать их не было никакой возможности. После долгих трудов я одолел ботинок. А со вторым ничего не получалось. Шнурки вмерзли в башмак, а башмак – к ноге. У друга тоже истаяли силы, и он не мог подползти мне на помощь и лежа советовал, за какой кончик шнурка мне дернуть, но у нас и вдвоем ничего не получалось, и я так, в одном башмаке, и опрокинулся на кровать.

Тела я не чувствовал, лежа в мерзлом небытии. Вдруг я услышал, как в этом безвременье засмеялся мой друг.

12



томится щедрая луна. И мы доползли-таки до нее. Скалы оборвались громадной поляной, на которой мы лоб в лоб столкнулись с белыми горами. И все это горело, переливалось бусинками радужными. На темно-синем летнем небе подрагивала взволнованная луна. Господи, да я же в чаше Грааля! – обожгло меня, обессиленно лежащего в снегу, вмиг просветленного, – перед глазами поплыли кадры с космонавтами в открытом космосе. И тело мое, со всем нажитым и прожитым, осталось Бог весть в каком-то не моем далеко.

Гра-а-а-а-ль – позванивали вмиг помолодевшие Чегемские скалы.

Чаша Грааля была пуста, но в ней умещались все жившие когда-то и ждущие мига рождения своего. Чаша Грааля была пуста, но в ней было все. И подумалось: «Безумие – это все то, что именуется здравым смыслом».

И «трезвость» – зримый облик безумия. И тогда как подтверждение мыслей моих явилась Офелия – и пахла она здравым смыслом. И глазницы мои наполнились и никак не могли пролиться, потому что я не мог приподнять голову, лежа в восторженном оцепенении, не чувствуя ни холода, ни времени. Я вслушивался, не дыша, в этот запах, я так давно его не слышал, с самого детства – с того огурца, изведенного мною в далеком азиатском пекле.

Я не искал Офелию, как Блок всю жизнь ее искал в про-

5

босоногого и просветленного. И его встречает британский премьер, в теплом черном костюме, в надраенных до блеска неземного ботинках – и черный громадный зонт над его головой, в руках сладкого лакея. И жаль стало этого уже немолодого морщинистого человека, одолевшего неизменно трудные дороги, после которых на лице осталась пустая паутина ненайденного. И жаль было человека, простоявшего всю жизнь с зонтом в руках над чьей-то несчастной головой. И я точно знал: в таких ботинках, в таком костюме, под таким зонтом никогда не дойти до Грааля. И что все Канары с Багамами и миллионами – шкурки арбузные в сравнении с мигмом Граалевым. И как далек Грааль от тех мест, где с деревьев прямо за пазуху падают апельсины. Грааль неподалеку от того места, где «из камня выжимают зерна».

Я смотрел на обросшие щетиной, розовые от мороза, заколдованные лица моих друзей и чувствовал, что и они переполнены любовью и жалостью, слившимися воедино, и еще удивлением: как много всего этого в сияющей всеми земными и небесными цветами родной пустоте. Мы пупырышками на коже ощущали эту любовь и эту жалость существующими сами по себе в разноцветном, восторженном воздухе.

Люди разрушают созданное не потому, что им нравится это занятие, они ищут правду, а правда есть благостная пустота, и на пути к пустоте той преградой стоит созданное.

И во времени есть заповедные места абсолютного добра. Зло же бесприютно, оно вечно занято внедрением куда-нибудь и во что-нибудь.

Средь сваленных лавиной деревьев вырубил деревце потышье. А отзвук топора отсчитывал последние наши мгновения в Граале. Надо было возвращаться на землю. Но где бы мы ни были, мы уже не сможем жить по иным часам, ибо не будет более точного определения нашего пребывания во времени, чем этот набатный отзвук топора с вечным призывом вернуться, если потерял ориентиры. Да и ориентиров не много – он всего один. У выбора нет множественного числа.

Громадную лесину привязали к ногам тура. И это не было транспортировкой – это был ритуал: здесь не было мертвых, здесь встретились живые, просто живущие в разных временах.

Ташить тура волоком не было никакой возможности – мы проваливались в снег вместе с ним, потом откапывали и

10

дрогБог создал женщину из ребра, задача у мужчины более сложная: из доли, из маленькой частички, оставленной Офелией женщине, он должен создать Офелию целиком. И другой задачи нет у мужчины. Решив ее, он решит все остальное. Просто в мире задач никаких не останется. И если он с нею справится, то только тогда о нем можно будет сказать: «Он настоящий мужчина».

Горький писал: «Блок всю ночь гладил проститутку по голове». Горький говорил об этом с дружеской иронией и непониманием.

А это был наивысший момент в творчестве Блока – он из частички женщины лепил целиком Офелию. Как говорил Фолкнер: «Смелость попытки». А это была сама смелость, и не она одна должна быть какой-то иной – только такой. Смелость и есть поиск Офелии. Найти ее надо, чтобы шкуру свою спасти, а потом уж и душу, если от нее хоть что-то осталось. Найти Офелию – это и есть национальная идея всех стран и необходимое условие для выживания землян в целом.

Найдешь Офелию – не будешь умирать в тридцать лет в какой-нибудь канаве от какой-нибудь самопальной водки, и не пришибут тебе бестолковку в ближайшей подворотне – ибо родит Офелия не от отморозка, а человека. Не будешь ты лежать убитый на чеченской равнине или в горах Таджикистана – ибо родит Офелия мужей государственных, и они не пошлют тебя неизвестно куда и неизвестно зачем. Офелия – женщина, видящая в прохожем и мужа, и сына: мужа – чтобы любить, сына, чтобы жалеть. Ищите Офелию сегодня, как всю жизнь искал ее Блок, – завтра искать будет нечего, а главное – некому.

Офелия – дух святой, вселенный в человека. Она, как и дух Святой, безмолвна, бесконечна и неуловима, как сам смысл, который не поддается умственным изощрениям, его лишь можно ощутить и уверовать. Офелия – как спасение, приходит в полнолуние для того, чтобы и ты спас кого-то. Женщина всю жизнь ищет Офелию, сама того не осознавая. Она и детей стала рожать меньше, чтобы времени побольше оставалось на поиски. И загадка женщины – ответ Офелии, томящийся в самой женщине.

И горе тому, кто разгадал эту загадку, – женщины таких не любят. Они не могут поделить любовь к Офелии с кем бы то ни было. Блок – один из немногих, кто проник в эту тайну,

7

шем Петербурге. Она сама в Чегем пришла – Кайсын – тому свидетель, луна да горы. Мои друзья чернели клавишами в поlyingающем многоцветье снега, и нельзя было разобрать: то ли они – часть огромного, включая небо, инструмента, то ли музыка сама.

Господи, как я соскучился по здравому смыслу. Я так долго не встречался с ним, потому что здравый смысл всегда лишь – запах, ощущение.

И осенило – Блок видел чашу Грааля, и наплыли строчки его: «Немая грань внедрилась до конца, из мрака вышел разум мудреца. И в горной высоте – без страха и усилия. Мерцающих идей ему взыграли крылья». Я увидел его лицо, смотрящее в вечность зыбкую сквозь хрустальное марево чаши Грааля. Прекрасная трагедия Блока – пребывание тела его на земле, а души в чаше Грааля. Грааль всегда неподалеку от тебя, но нет на свете более дальней дороги. И чтобы одолеть этот путь, надо до забвения натрудить плоть свою и дух, выравшись из изможденного тела, и осилить эту дорогу.

Измученная душа Блока, всю жизнь искавшая Офелию, нашла ее – это и была гармония. И это видели замершие в умилении горы и остановившаяся в темно-синем небе удивленная луна.



6

себя. Утопая в очередном сугробе, я увидел дедушку, сидящего теплым летним днем в городском дворике своем. На плече его блаженствовал кот, другой растянулся на коленках, рядом с Кораном; руками дедушка неспешно перебирал четки. Кошки хурчали на разные лады, утопая в былом и приятном, настраивая дедушку на время, которое должно было бы быть, но его почему-то нет. А дедушке, ох, как нужна была устойчивая позиция меж Богом и коммунистами, и никто ему не мог помочь, кроме этих пушистых существ. Дедушка был эфенди, поэтому посоветоваться было не с кем. Меж ним и Богом была тьма воинствующих людей, воющих против себя.

Кошачье хурчание – как слышимая и ощущаемая гармония, как чей-то лад умиротворенный, укрепляло его душу в дороге трудной на пути к Богу.

Дедушка двадцать лет учился духовному и светскому в Дагестане, дошел по воде до Стамбула. И ходил он не за умом и не для того, чтобы потешить грустную душу чуждающимися диковинами. Чужое нужно ему было как свидетельство бесценности собственной землянки среди знакомых, как кошачья шерстка под рукой, колючих скал, откуда до Грааля – шаг ступить.

Если мы побывали в Граале, то это был щедрый Божий подарок, а дедушка родился и прожил неподалеку от Грааля, и он знал это. А иначе сдал бы Коран в ГПУ и со временем стал бы секретарем райкома – с его-то образованием. И жил бы себе припеваючи: драл бы собственное горло и заодно последнюю шкуру с ближних и дальних. И сейчас какой-нибудь тупичок носил бы его имя.

Да что там Коран, да что там люди, живущие с тобой в одно время, – съесть бы чашу чечевицы.

Как хорошо раньше было: хлеб двадцать копеек стоил – говорят мои сверстники, а кто постарше – тех хоть в три ночи разбуди, подтвердят, не разлепив глаз. Да нет, и никогда не было ничего дороже большевистского хлеба – двадцать копеек, собственная суть и свобода в придачу. До такого обмена никакой бес не додумался, да хоть соберись они все вместе, сколько их там на свете белом – куда им. Дороги нужны как свидетели бесценности отчего дома – и нет на свете лучших свидетелей. Предавшему забвению отчий дом не преодолеть и самой короткой дороги. Иду ли я далеко

11



Фото Татьяны Свириденко

и в этом его счастье духовное и трагедия бытийная. Офелия – праматерь всех литературных образов, литературная Ева.

А матросов в Петербурге было больше двенадцати. И не было Христа «в белом венчике из роз». И шла по Петербургу Офелия, «дыша духами и туманами», шла, собранная из единства реальности и грез. И шел Блок, шел сквозь серый, вечный сон почерневших людей и домов, шел, держа в окованной руке белый лист бумаги, – обыкновенную жалобу обыкновенной женщины, шел, тщательно ища человека, которому был бы понятен вселенский смысл слов обыкновенных. Все творчество Блока – это поиск Офелии.

А округа пахла еще и сущностью Чехова, одного из самых петербургских писателей. Может быть, он и жил в Москве, но писал в Петербурге, не проживая там.

И, лежа в теплом Чегемском снегу, я думал: «Господи, так вот откуда тайна чеховских пьес – она отсюда, из чаши гор Чегемских». Я встретил его здесь, и озарило: Чехов – незамутненный потомок варягов. Слово Чехова выросло из скандинавских саг, а вся скандинавская литература держится на чеховской корневой системе (хотя она может и не осознавать этого). Чехов соткан из тончайшей северной мистики, пахнущей свежесвыпавшим снегом, он и видит Россию

8

сквозь слегка притуманенный ледяной кристалл. По большому счету слово Чехова – взгляд из Грааля. И не зря он родился у моря. Море приносит не только сор земной, но и память о далекой прародине, вещая о прохладных тайнах фиордов и вещей криках северных птиц, – отсюда и «Чайка» в центре России, и «Иванов», стоящий посреди тундры неохватной... и никого на всем белом свете. И нет опоры вовне – никто не слышит, как грустно позванивает в груди именной стерженечек. Они не слышат этого тихого набата памяти. Этот маленький стерженек ни к чему им – мало того, он может разрушить их жизнь, которую они проживают в обмен на эту невидимую, бесполезную штучку, что связывает разные разности в целое – единую культуру. Чехов и есть та неразрывная и все понимающая нить, что навсегда связала Скандинавию, горы Чегемские и Русь необъятную. Культура – и есть неразрывность собственного развития и памяти о бытии чужом. Из слов Чехова капелью неспешной на землю русскую капала музыка Грига. Прямо на снегу сидел донельзя усталый, сверх меры всякой, умиротворенный Дон-Кихот, а на голове его сиял венок из лунной капли и снежного многоцветья. Неспешно прогуливался Кайсын как человек, неплохо знающий эти места.

Здесь были все, здесь было все, и здесь не было ничего – кроме лежащего на спине громадного тура.

Я взглянул ему в глаза и ахнул: это были глаза не мертвого существа, а взгляд живого, видевшего жизнь в изначалье, и взгляд, устремленный в бесконечье жизненное. Я взглянул на небо, темно-синее полуденное небо, освещенное луной, потом посмотрел в темно-синие громадные туры глаза, глаза не убитого нами, а пожертвовавшего собой осознанно существа, и взгляд этот не ведал смерти.

Я оглядел округу: моих друзей, застывших около тура, обросших и одетых в рванину... и враз наполнился любовью ко всему и всем: и к луне, и к горам, и к друзьям своим, и туру. Любовь эта была цельная, и из нее никого и ничего нельзя было выделить. И озарило: Платон в чих-то глазах увидел нашу землю с высоты, до которой никакой птице не долететь. И неважно, были ли это глаза никого не знающего человека или глаза все ведающего тура.

И я увидел Махатму Ганди, в белой тряпке, накинутой на изможденное тело, мокнущего под лондонским дождем, его, и

9



Преподаватели и учащиеся интерната основательно подготовились к встрече с поэтессой – они представили вокальные и хореографические номера, декламировали ее стихи, приводили фрагменты из биографии. Зрителей и участников очень тронуло выступление молодой девушки, крайне выразительно зачитавшей стихотворение о матери, к концу которого она не выдержала и заплакала, тем самым невольно вызвав слезы у всех. Не менее трогательно прозвучала ее просьба обнять Танзилю, которую она любит как родного человека. Не раз было отмечено то, с какой любовью Танзиля Мустафаевна пишет обо всем, что касается ее родного уголка и народа. Не зря вечер носил символическое название, взятое из строки одного из ее стихотворений – «И жизнь, и песнь моя – для вас!» Ведущие и выступавшие не раз упомянули о том, что даже в описании камушка или травиночки в ее словах чувствуется глубокая любовь к отчому краю.

Профессор, доктор филологических наук, известный прозаик и литературовед З. ТОЛГУРОВ заметил, что Баксанское ущелье явило миру много талантливых людей, в том числе поэтов, среди которых и Т. Зумакулова. Он восхитился тем, как на родине любят, уважают и ценят поэтессу как взрослые, так и дети, за что выразил

ТАНЗИЛЯ ЗУМАКУЛОВА ПРОВЕЛА ВЕЧЕР ПОЭЗИИ В ТЫРНЫАУЗЕ

Ни для кого не секрет, что многие талантливые выходцы из нашего района стали известными не только в Кабардино-Балкарии, но и по всей России и за ее пределами. К их числу принадлежит и народная поэтесса Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, лауреат государственных премий РСФСР, КБАССР, Международной премии им. С. Михалкова, премии им. В. Кокова, премии Республики Чувашия, обладатель ордена Дружбы народов и ордена Почета Танзиля Мустафаевна ЗУМАКУЛОВА, встреча с которой прошла в МОУ «Интернат №7» г. Тырныауза. Вечер был посвящен Всемирному дню поэзии.



присутствующим особую благодарность. Председатель Совета женщин Эльбрусского района Марьям АХМАТОВА рассказала о своей дружбе с поэтессой, о том, какой она незаменимый человек, подчеркнув, что Танзиля Мустафаевна, безусловно, наше богатство. Она также задала риторический вопрос: «Я знаю тебя много лет, но для меня до сих пор остается загадкой, откуда ты берешь эти замечательные строки?..» О своей сестре пару слов сказал родной брат поэтессы - Борис ЗУМАКУЛОВ, профессор, доктор исторических наук, ныне Уполномоченный по правам человека в КБР. Он поведал о жизни их многодетной семьи, в которой Танзиля была старшей и единственной дочерью среди семерых сыновей.

Каждый гость пожелал Зумакуловой долгих лет жизни, творческих успехов и всего наилучшего. Танзиля Мустафаевна не осталась в долгу и в заключение поблагодарила всех, кто был на этой встрече, за приезд и за все теплые и душевные слова, сказанные в ее адрес. Встреча закончилась на теплой ноте: героиню вечера обступили родственники, друзья, почитатели ее творчества – каждому хотелось обнять сестру и землячку и в который раз сказать слова благодарности.

● **Мадина КУЧУКОВА.**
Фото автора

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СТАЛА «ПРАЗДНИЧНЫМ НАРЯДОМ»?

Марина Алиевна Шаваева – выпускница Северо-Кавказского института искусств, окончила аспирантуру при кафедре культурологии КБГУ, кандидатскую диссертацию защитила в Ростовском государственном университете (ныне входит в состав Южного федерального университета). Преподавала в начальничкой школе №31, затем была принята на должность старшего преподавателя, потом доцента, а с сентября этого года переведена на должность заведующей кафедрой культурологии СКГИИ.

Марина Алиевна, в вашем вузе культурная среда все же отличается от обычной молодежной среды. Какими студентами к вам приходят и как трансформируются их ориентации?

- Действительно, наши ребята отличаются от своих сверстников тем, что у них сознательное отношение к выбору этих самых ориентиров. Прежде всего мы говорим о том, что культура, под которой сейчас понимается нечто отвлеченное, некий «избыточный продукт», на самом деле есть содержание нашей жизни, способ нашего существования.

Это и культура повседневности, культура поведения, отношения к окружающему миру, к своему ближнему, культура речи и общения и, наконец, культура сознания и мышления, которая первооснова всего. Все те дисциплины, которые мы с ними изучаем, - источник-

Одна из тем, увы, не теряющих сегодня своей актуальности, - ориентиры современных молодых людей, пытающихся найти некую точку опоры в разнородном и зачастую противоречивом культурном пространстве. Это особенно болезненно переживается носителями национальной культуры, когда традиционные ценности, пересекаясь с массовой культурой, трансформируются, чаще всего не без потерь. Можно ли этому противостоять? Об этом мы решили поговорить с заведующей кафедрой культурологии Северо-Кавказского государственного института искусств Мариной ШАВАЕВОЙ.

ведение и историография культурологической мысли, культура повседневности, культурология, культура социальных групп и движений, культура массовых коммуникаций, дисциплины педагогического цикла, теория культуры, методология исследования культуры (последние две у студентов и аспирантов) в конечном итоге работают на формирование личности, это неизбежно. Ребята с удовольствием анализируют первоисточники – переводы АРИСТОТЕЛЯ, ТОЙНБИ, ФРЕЙДА и других авторов, соприкасаюсь с которыми, видят живую мысль, а не параграф из учебника, это стимулирует их к собственным размышлениям, к творчеству.

Вы назвали классические работы по философии, и неудивительно: культурология – дочь философии. Почему-то в студенческой среде принято считать философию чем-то необязательным. А вы говорите, у вас легко усваиваются первоисточники. Как бы вы это объяснили?

- Я сталкивалась с небрежным отношением к философским дисципли-

нам, но отторжения философии как науки у студентов не было. Студентам сначала легче воспринимать историю философии, которая носит описательный характер, философию как таковую – труднее, только если это первый-второй курс. Старшекурсники и аспиранты изучают философию, опираясь на ранее накопленный в силу усидчивости багаж знаний, пишут статьи для сборника студенческих работ, который я организую впервые в качестве заведующей кафедрой. Основательно проработав «классику» - то, что необходимо знать, для творческой работы студенты выбирают тех философов, которые им интересны. Ведь в конечном итоге для человека полезнее именно то, что отвечает его внутренним запросам и обусловлено его опытом.

Не об этом ли говорил Мераб МАМАРДАШВИЛИ в своем знаменитом интервью «Как я понимаю философию»?

- Совершенно верно.

Как же обстоит дело с национальной культурой? Она продолжает быть внутренне обусловленной?

- Сложный вопрос. Для студентов института искусств – да. Ведь они не только ее носители (многие к нам приезжают из сел), но и исследователи, а значит, наблюдатели. Они исследуют не только классическую философскую и культурологическую мысль, но и этническую культуру, молодежные субкультуры, «внедряясь» в среду своих сверстников, пишут интересные работы. Это помогает им в осмыслении современного культурного контекста и поиске некой этической основы собственной жизни. Что касается среды в целом, вынуждена констатировать, что, увы, пересекаясь с массовой культурой, национальная культура многое теряет. Сколько раз мне приходилось видеть, как один и тот же молодой человек в своей семье ведет себя в соответствии с традициями, а выходя из дома, совершенно меняется – может грубить, сквернословить, другими словами, за пределами среды, не требующей от него соблюдения устоев, не считает нужным вести себя как носитель национальной ментальности. Порой складывается впечатление, что для многих



представителей молодого поколения она стала своего рода «праздничным нарядом», в котором они посещают торжества, семейные мероприятия, а в обычной жизни «раскрепощаются» не в лучшем смысле этого слова. Причина, без сомнения, влияние «желтых» источников информации, телевизионных ток-шоу и других жанров дегуманизированной популярной культуры, пропагандирующей легкость и вседозволенность.

Я понимаю, что задам сейчас трудный вопрос. И все же: как, на ваш взгляд, можно противостоять этой массивной экспансии массовой культуры, лишаящей нас собственного лица?

- Не буду оригинальной, если скажу, что единствен-

ный способ противостоять этому – усилия воли и разума каждого конкретного человека. Нужно всеми силами сопротивляться тому зомбированию сознания, которое исходит от массовой культуры, не впускать ее в себя, не принимать на веру, абстрагироваться, анализировать, подвергать критике, соотносить ее произведения с реальностью, с собственной жизнью и жизнью своей семьи. Для этого не нужно быть сверхмудрой личностью, достаточно выработать в себе критическое мышление и опираться на нравственные принципы нашей культуры. Я это вижу именно так.

● **Беседовала**
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко



Аспирант КБГУ, член ученого совета КБГУ, заместитель директора по воспитательной работе медицинского колледжа КБГУ, составитель нескольких книжных изданий, посвященных жизни и творчеству народного поэта КБР и КЧР М.Х. МОКАЕВА... Не очень ли много для 26-летнего юноши? На примере Ачемеца МОКАЕВА видишь, что если человек относится серьезно к работе, к своим обязанностям – и профессиональным, и семейным, к самому себе, возраст не помеха личностному росту. Беседа с Ачемезом оставляет приятное впечатление от общения с умным, интеллигентным, достойным и неподдельно скромным молодым человеком. Первый мой вопрос касается выбора профессии педагога.



● В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

их нельзя расплескивать.
- Раз уж вы заговорили о чувствах, как они проявляются в вашей семье? Как, например, был отмечен недавно прошедший Международный женский день?

- Знаете, именно эту дату мы стараемся не оставлять без внимания. Но для нас этот день – прежде всего день выселения балкарского народа. Поэтому в этом году мы отправились в родное село отца – Верхний Баксан. Прошли по узким улочкам, постояли у огромного валуна, под которым играл в младенчестве мой отец... А уже на следующий день были и подарки, и сюрпризы в честь женского дня.

- Ваш отец – народный поэт КБР Магомед Хасуевич Мокеев, как строились отношения внутри семьи?

- Отец был безусловным главой семьи и довольно строгим человеком. Это нас, детей, очень дисциплинировало. Сейчас, по прошествии времени, я думаю, что эта твердость в нем выработалась еще в детстве, поскольку он был круглым сиротой и чтобы выжить в таких условиях, ему нужно было состоять из металла не мячче, чем сталь. Но во многих вещах, особенно бытовых, он был даже несколько наивен и целиком полагался на маму.

А мама, Назифа Мухажирова, после того как отца не стало, провела фантастическую работу по систематизации его личного архива. В первую очередь благодаря этому титаническому труду в последние годы вышли уже три книги (и готовится четвертая), так или иначе посвященные отцу.

Почти все мы, по сути, работаем в сфере просвещения и образования: мама – в книжном издательстве «Эльбрус», сестра Зулейха – в Республиканской юношеской библиотеке им. К. Мечиева. Ну а младший брат Азнаур учится в школе, определяется со своим учебно-профессиональным будущим.

- Вы строите планы на будущее или предпочитаете не зарекаться?

- Надеюсь, что скоро выйду на защиту кандидатской диссертации, а что будет дальше – время покажет. Вообще говоря, планов особых нет. Есть цели и четкое понимание того, как их достичь. И это – главное.

● Марина БИТОВА.

Фото Татьяны Свириденко

САМОЕ ГЛАВНОЕ – ВИДЕТЬ ЦЕЛЬ!

- Откровенно говоря, моя первая профессия имеет мало общего с педагогикой. В 2007 году я окончил экономический факультет КБГУ по специальности «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», прошел курсы переподготовки в Южном федеральном университете, которые дали возможность вести деятельность в сфере профессионального обучения.

Для меня в профессии многое вышло случайно. После окончания университета я решил поступать в аспирантуру, и через несколько дней после того как написал заявление, ко мне обратились от имени ректора Барасби Сулеймановича КАРАМУРЗОВА с предложением о трудоустройстве. Подумав, решил – отказываться нельзя. Хотя на тот момент не знал, каков будет род деятельности. И вот я по сей день здесь – в медицинском колледже КБГУ. Сначала это была работа воспитателя в общежитии, а вскоре параллельно с ней появилась возможность преподавать экономические дисциплины.

Во время учебы я был уверен, что педагогом не стану, а уж тем более воспитателем, но сегодня уже органично чувствую себя на этом месте и в этой работе.

- Что для вас самое сложное в воспитательной работе?

- Я не вижу в ней особых проблем, мне легко находить общий язык со студентами. Во многих

вопросах я с ними на «одной волне», но во многом уже, что называется, отстаю. Мне это поколение очень нравится. И когда нас уверяют, что сегодняшняя молодежь хуже, чем в былые годы, не соглашаюсь. Ведь все зависит от того, по какой шкале мерить. Они умнее, более продвинуты, живут в значительно более быстром темпе. Да, они меньше читают, но зато более прозорливы, чем старшие.

Могу привести такой пример. Наш колледж всегда принимает активное участие в фестивале «Студенческая весна», причем в последние годы мы неизменно в числе победителей и призеров. Так вот, еще три-четыре года назад, когда мы подбирали для фольклорного блока какую-то старинную песню, то это было, на взгляд молодежи, неинтересным или даже смешным, а сегодня ситуация совсем иная: они прислушиваются, интересуются. Я считаю, это и есть результат работы: всего за несколько лет у множества молодых людей произошло заметное переосмысление ценностей.

- Видно, что вы очень много сил и времени отдаете работе. А что за пределами работы вас интересует? Есть какие-то увлечения?

- Очень люблю читать. Раньше больше тяготел к зарубежной классике, а сейчас – скорее, к

фольклору, к национальной культуре народов Кавказа. В последние годы мне очень интересно все, что связано с историей – песенной, танцевальной, фольклора, культуры, архитектуры. Интересно изучать ту национальную духовность, которая была в нас еще до появления письменности. Ведь это огромный исторический прожектор, в котором, пожалуй, и был сформирован глубокий стержень наших народов.

- Какие будущее вы пожелали бы своим детям?

- Пока об этом, наверное, рано говорить, но одно могу сказать уже сейчас – это будущее вижу здесь, в Кабардино-Балкарии. Не всегда понимаю людей, которые отправляют детей учиться или работать в другие города. Это серьезная проблема для нашего общества, не экономическая, не социальная, а скорее, даже цивилизационная, потому что в конечном итоге приводит к утрате нашей самобытности.

- Насколько важно традиционное семейное воспитание для современного человека, на ваш взгляд?

- Возможно, я слишком консервативен, но считаю, что семья как источник нравственности имеет первостепенное значение и, к сожалению, с течением времени занимает все меньше и меньше места. Это не значит, что родители не смотрят за детьми,

но жизнь сегодня настолько изменилась, ускорилась, что очень мало времени остается у старших для общения с младшими.

- У вас есть какая-то модель идеальной семьи?

- Безусловно, это патриархальная семья – никакого равноправия, и я не вижу в этом ущемления кого-либо. Главой семьи должен быть мужчина, у него больше прав и, разумеется, больше обязанностей. Но это, так сказать, количественное соотношение прав и обязанностей, а качественное совершенно иное: права и обязанности женщин, безусловно, гораздо значительнее и важнее. Прежде всего это воспитание детей.

- Вы подвели наш разговор к вопросу о женском идеале... Какие черты делают женщину женщиной?

- Прежде всего мудрость, а также природный ум и внутреннее благородство. Видя это, мужчина должен испытывать гордость. Я думаю, что очень многое прививается в семье. В моем понимании между мужчиной и женщиной не должно быть публичных проявлений сентиментальности, прогулок «в обнимку», «сладких» словечек... Возможно, выскажу крамольную мысль, но убежден, что все это – крайняя степень пошлости и безвкусыя. Истинные чувства не должны быть напоказ – они внутри тебя,



КУБОК ЭЛЬБУРСА

● СПОРТ

23 марта на Кубке Эльбруса выявились очередные победительницы в дисциплине «слалом-гигант». У женщин лучшей стала Анастасия РОМАНОВА из Московской области.

Второе место в слаломе-гиганте завоевала Дарья АСТАПЕНКО (Кемеровская область). Это второе «серебро» на соревнованиях – за день до выступления в слаломе-гиганте Дарья была второй в дисциплине «слалом». Мария БЕДАРЕВА (Камчатская область) – на третьем месте. Из 25 участниц стартовали 18 спортсменок.

У мужчин в слаломе-гиганте лучшим был Алексей ЖИЛИН (Москва). Второй результат показал Евгений ТУЛУПОВ (Камчатка). Тре-

тым к финишу пришел Владимир ФОМИНЫХ (Московская область).

За день до этого в специальном слаломе у женщин места распределились следующим образом: первое у члена сборной РФ Ксении АЛОПИНОЙ из Московской области, второе у Дарьи АСТАПЕНКО, а третьей в этой дисциплине стала Елена ЯКОВИШИНА с Камчатки.

● Инал ЧЕРКЕСОВ.

Фото Татьяны Свириденко



(Продолжение.
Начало на 5-й с.)

Когда настало время выбирать тему докторской диссертации, естественно, я остановилась на проблеме ментальности карачаево-балкарского народа и вообще горцев Северного Кавказа. Несколько дней мучилась, не могла найти «ключ», который отомкнул бы мне «затворы» горской ментальности. Тогда поехала на неделю в Верхнюю Балкарию, на родину предков. Мой троюродный брат Рамазан КУЧУКОВ устроил мне экскурсию по архаичным селам на склонах гор, башням, склепам, показал сохранившиеся стены «каменной школы», где до выселения учился мой отец. В какой-то момент меня осенило, насколько сильно работает закон соотношенности между пространством, экосистемой и ментальностью народа. Ключ к горскому миропониманию – вертикаль – был найден. Я поняла, что вертикальная ритмика, «небесное притяжение» определяет всю практическую и духовную сферу бытия горца, его логос и психею. Судите сами: «террасные огороды», «летающие села», титульные национальные блюда, убранные в доме, сельхозинвентарь, вязальные спицы, прялка, эстетические представления, формула приветствия «кьалай тураса» («как ты стоишь») – все подчинено вертикальной координате. Поразительно, по-балкарски даже глагол «садись» («олтур») содержит вертикальную компоненту.

Еще больше удивил меня нартский эпос. Каждый народ имеет свой антропологический миф о первочеловеке, в карачаево-балкарском эпосе ясно говорится, что первый горец появляется из небесного камня – синего метеорита. Даже его имя «Ёрюзбек» переводится с балкарского как «частица высоты». Вся онтология нартского эпоса перенаправлена по вертикальному курсу. Эпические персонажи летают, облачившись в орлиное оперение. Уникален выселенческий фольклор бал-

ЭТНИЧЕСКОЕ МИРОВИДЕНИЕ ЗУХРЫ КУЧУКОВОЙ

карцев, породивший оксюморон «Горец спотыкается в степи»!

- Ваш труд высоко оценил Георгий Дмитриевич ГАЧЕВ – известный философ, литературовед и культуролог...

- Когда рукопись была уже готова, я в разговоре со своим аспирантским другом из Краснодара Виктором ЧУМАЧЕНКО, как о чем-то совершенно несбыточном, сказала: «Как бы я хотела, чтобы мою книгу прочитал Георгий Гачев!» Вита ответил: «Так в чем же проблема?! Вот его номер, позвони!» Я набралась храбрости и позвонила: «Георгий Дмитриевич, вы в своих книгах дали описание ментальности англичан, немцев, французов, испанцев, итальянцев, американцев, киргизов, а о балкарцах забыли...» С его стороны была реакция подлинного представителя старинной русской интеллигенции. День, когда он прислал мне отзыв в десять страниц, я считаю одним из самых счастливых в моей жизни. После

мы много общались по телефону. Ровно через год после моей защиты его не стало. Его дочь мне сказала, что он умер в том самом шерстяном балкарском свитере, который я ему подарила. Он мне всегда говорил: «Ваш свитер стал моей второй кожей!» В память о нем я сейчас в университете веду спецкурс «Национальные образы мира в художественной культуре». Дружу с его дочерью – литературоведом, доктором филологических наук Анастасией ГАЧЕВОЙ, которая постоянно дарит интересные книжные новинки для наших студентов.

- В книге «Бегущая с волками» Кларииса ЭСТЕС утверждает, что если девушке повезет, у нее будет не одна мать, а несколько, это ее духовные наставницы. Наверняка в вашей судьбе встречались такие духовные матери...

- Конечно, особенно, если учесть, что я долгое время прожила в разлуке с родной

матерью. Второй «матерью» для меня, естественно, стала бабушка. Она была воплощением абсолютной добра, настоящей горянкой с красивым коммуникативным поведением. «Ангелоподобная Халимат» – так все ее называли, потому что она даже не понимала, что такое сплетни, интриги, зависть. Сама того не ведая, сколько жизненных уроков преподала мне, особенно по части семейной этики! «Жена должна к мужу относиться так хорошо, чтобы ему было стыдно относиться к ней плохо» – одно из ее изречений. Мой научный руководитель из Литинститута Аида Борисовна АБУАШВИЛИ признавалась, что она поначалу не знала, брать к себе в аспирантуру какую-то незнакомую девочку из Кабардино-Балкарии или нет, но когда услышала, что меня воспитывала бабушка, ее сомнения сразу рассеялись. Сегодня я и сама, присмотревшись к студентам, всегда могу вычислить тех, «кто

воспитан бабушкой» - они метафизичнее!

- Что сегодня наполняет вашу жизнь? Какие люди находятся рядом?

- Я много лет проработала на родной кафедре зарубежной литературы с двумя самыми высокоинтеллектуальными женщинами Кавказа в области филологии – Ниной Адамовной ШОГЕНЦУКОВОЙ и Натальей Анатольевной СМIRНОВОЙ. Нина – настоящий алхимик, образно говоря, она меня научила «видеть невидимое и слышать неслышимое». Моя книга фактически выросла из ее «Опыта онтологической поэтики». Наташу мы все называем «русской кабардино-балкаркой», она удивительным образом синтезировала в себе все лучшее, что есть в славянской и кавказской культурах. У нее можно поучиться многим вещам: от грамотного составления букета цветов до многоконцептуального прочтения Книги Бытия. Здесь следует выйти из гендерных рамок вопроса и сказать пару добрых слов о нашем заведующем кафедрой Борисе Инзрелевиче ТЕТУЕВЕ, который всегда великодушно проявлял по отношению к нам «мужской альтруизм» и всемерно поддерживал творчество своих «коллежанок». Ну а если бы мне предложили взять на необитаемый остров на 28 лет (наподобие Робинзона Крузо) одну из подруг, я, не задумываясь, взяла бы романистку Мадину ХАКУАШЕВУ за находчивость, оптимизм, острый ум и великолепное чувство юмора – с ней никогда не скучно!

Меня в жизни всегда окружали уникальные люди, которые дарили добро, совершенно не рассчитанное на воздаяние. Сегодня я и сама пришла к выводу, что в жизни нет другого смысла, кроме того, чтобы творить добро на радость людям.

● **Беседовала**

Марина БИТЮКОВА.

Фото из личного архива

◀ **З. Кучукова с коллегами – Б. Тетуевым, Х. Кажаровым, А. Жиловой (вторая слева в верхнем ряду) и студентами**



РАБОТАЕТ «ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ»!

С 18 по 29 марта в Кабардино-Балкарии проходит очередной этап Всероссийской антинаркотической акции «Сообща, где торгуют смертью!»

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
АНТИНАРКОТИЧЕСКАЯ
АКЦИЯ**



**“СООБЩИ,
ГДЕ ТОРГУЮТ
СМЕРТЬЮ”**



В этот период жители республики могут обратиться по «телефонам доверия» в Управление ФСКН России по КБР, другие министерства и ведомства и оставить сообщения о готовящихся либо совершаемых преступлениях: это содержание наркотитонов, изготовление, употребление и сбыт наркотиков. Также можно задавать вопросы о лечении наркозависимых, профилактике наркомании, в том числе в образовательных учреждениях.

Акция «Сообща, где торгуют смертью!» проводится ежегодно с 2007 года по инициативе ФСКН России. Ее цель – привлечь общественность к борьбе с наркоманией и наркобизнесом, противодействию наркотизации подростков и молодежи. Управление ФСКН России по КБР участвует в проведении акции ежегодно, привлекая все заинтересованные министерства и ведомства. В сформированный штаб вошли представители Министерства по СМИ, общественным и религиозным организациям КБР, МВД по КБР, УФСБ по КБР, УФСИН по КБР, Министерства здравоохранения и курортов КБР, Министерства образования и науки КБР, Министерства спорта и туризма КБР.

Все сообщения граждан в обязательном порядке будут фиксироваться, обрабатываться, после чего будут выноситься решения. Если обращение не ано-

нимно, автор получит письменный ответ о результатах проведенных мероприятий. Опыт прошлых лет показывает, что по итогам проверки многих поступивших звонков были возбуждены уголовные дела. Сообщения касались также лечения наркозависимых и совершенствования государственной политики в области борьбы с наркоманией.

В период проведения акции в наркоконтроле круглосуточно работает «горячая телефонная линия»: **(8662) 49-21-05.**

«Телефон доверия» **8-800-100-70-77** (звонок бесплатный из любой точки России).

Оставлять оперативно значимую информацию также можно в:

МВД по КБР - **(8662) 495-223,**
УФСБ по КБР - **(8662) 481-581, ф. 481-709,**
УФСИН по КБР - **(8662) 779-389 ufsin07@yandex.ru.**

По вопросам лечения наркомании можно обращаться в Республиканский наркологический диспансер **(8662) 44-17-83, ndkbr@mail.ru**

По вопросам профилактики наркомании по СМИ КБР **(8662) 427-031, minsmikbr@yandex.ru**

По вопросам профилактики наркомании в образовательных учреждениях – в Минобрнауки КБР - **(8662) 778-424, minobr12345@yandex.ru**



ВСПОМИНАЯ ТРАГЕДИЮ • КНИЖНАЯ ПОЛКА

То, что случилось в марте 1944 года, очень трудно поддается осмыслению, как и всякое абсурдное решение облаченных властью. Трагедия балкарского народа, как и других народов, сосланных на долгие годы на чужбину, не могла не найти свое отражение в произведениях литературы – ведь художественное слово всегда раньше реагирует на необходимость дать оценку, высказать то, что выстрадано поколениями и теми, кто уже никогда не вернется домой...

Первую строку нашей рубрики занимает, конечно же, поэзия Кязима МЕЧИЕВА – поэта-философа, духовного учителя всех последующих поколений поэтов и писателей, пережившего трагедию своего народа уже в преклонном возрасте. Слово предчувствуя разлуку с родиной, в 1910 году К. Мечиев писал:

Я молю тебя, Господи, ныне:
Лучше в камень меня преврати,
Но оставь не дай на чужбине,
К моему очагу возврати!

Лирические стихотворения К. Мечиева, написанные в 1944 году, проникнуты горем и тоской по оставленной родине, где все другое, где есть горы, где камни разговаривают, а летящий орел взмахом крыльев измеряет вертикаль вечности. И вместе с тем поэт призывает своих земляков к терпению и выдержке:

Наш край родимый,
как он далеко!
И хлеб изгнанья
в нашем горле комом.
Да, выдержать такое нелегко.
Не выдержать - покрыть себя
позором.

Возьми слова Кязима, брат,
возьми
И выстой в жизни
под безумным гнетом.
Пока нам хватит силы
быть людьми,
Мы на земле останемся
народом.



В трагедии Алима ТЕППЕЕВА

«Тяжкий путь», посвященной Кязиму Мечиеву, поэт умирает на руках своего молодого друга Кашу (Кайсына КУЛИЕВА) со словами: «Я слышу клекот орлов над Безенгийской стеной...» В пьесе Кайсын Кулиев – ученик Мечиева и продолжатель традиций гуманистической литературы. И его перу принадлежит одно из самых значительных произведений, посвященных депортации, – лиро-эпическая поэма «Завещание», произведение монументальное и панорамное, вобравшее в себя чувства и размышления автора, голоса его земляков, выстрадавших свое право вновь обрести родину. Эта поэма, без сомнения, послание человечеству.

Поэма «Тринадцать лет» (1988) Сафара МАКИТОВА наводит на размышления о метаморфозах времени, о том, что время на чужбине



очень длительно и «растяжимо» до бесконечности, как бесконечна дорога неизвестности и страданий. Что на самом деле «тринадцать лет» - это «звонящая пропасть»:

Они в сердцах и юношей,
и старцев

Оставили неизгладимый след.
В столетиях истории балкарцев
Зияют пропастью тринадцать лет.

(Перевод Л. Шерешевского)

В стихотворениях Керима ОТАРОВА, в которых он пытается осмыслить трагедию своего народа, каждая строка, каждый троп отчетливо отражают жестокость сталинского режима, безразличного к судьбам человеческого. Депортация в его лирике сродни вселенскому хаосу, когда «мертвые кричали в могилах», «как человек, стонала земля», «мы, прощаясь, кланялись грустным горам», «дождь моросил, будто плакало небо»; «земля вздыхала горестно вослед» («В ту ночь»).

Вместе с тем в творчестве поэтов, писавших о трагедии, отражена непобедимая вера в торжество справедливости, в то, что народ вопреки всем гонениям выживет и сохранит себя. Эта вера главным образом и помогла народу выстоять.

● Юлия БЕКУЗАРОВА

ПОСЛЕ МЯГКОЙ ЗИМЫ...

Зимы с кратковременными (продолжительностью менее трех-пяти часов) минимальными температурами воздуха до 15-17° мороза - достаточно частое явление для большинства районов республики. При сравнительно малом снежном покрове (до 10 см), сформировавшемся на талой, не промерзшей почве, в такие зимы складываются благоприятные условия для сохранения возбудителей грибных болезней, а также многих видов вредных насекомых и грызунов. Такое положение особенно заметно на богатых органическими веществами почвах, как правило, часто и обильно удобряемых органикой приусадебных участков.

Естественно, что весной текущего года ситуация с распространением вредных организмов складывается не лучшим образом. При этом в зависимости от вида выращиваемых культур ожидаемые последствия от развития вредных организмов в значительной степени определяются особенностями их питания и условий обитания. Так, на культурных растениях с приземными формами развития вегетативной и генеративной биомассы: земляника, щавель и другие зеленные культуры в значительной степени подвержены поражениям брехоногих моллюсков, нематод, а также вредителей, обитающих в поверхностном слое почвы: личинок хрущей, проволочников, медведки. Поскольку многие из этих культур уже высеяны или высажены на постоянное место, не приходится говорить о подборе предшественника. Из мероприятий, наиболее эффективных для предупреждения

повреждения культурных растений, остаются главным образом агротехнические и в меньшей степени агрохимические. При выборе способа и средств борьбы с вредными организмами следует отдавать предпочтение первым как мало влияющим на качество урожая.

В случае обнаружения массового размножения моллюсков необходимо провести обработку междурядий посадок земляники или посевов зеленных культур золой из расчета 0,3-0,5 кг сухой золы на квадратный метр почвы. При этом золу следует вносить и под крону листьев, образующих розетки растений. На кислых почвах (в предгорных районах) вместо золы можно использовать гашеную известь в том же количестве, что и золу. При внесении извести или золы попадающиеся экземпляры улиток следует собирать и уничтожать в отдельных местах, желательнее с термической обработкой (в коостре или ошпаривать кипятком).

Для уничтожения и предупреждения массового распространения почвенных вредителей следует использовать вместо навоза сухой птичий помет в смеси с опилками, подсолнечной шелухой, измельченной соломой или другими органическими наполнителями. При этом на объемную единицу птичьего помета надо брать столько же органики.

При выборе агрохимических средств борьбы с вредными организмами необходимо пользоваться утвержденными рекомендациями по их номенклатуре, нормам, способам и срокам применения.

● Михаил ФИСУН

МАГИЯ МАРОККАНСКОЙ КУХНИ

● ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

КУСКУС С КУРИЦЕЙ...

Ингредиенты: 250 г кускуса, 400 мл куриного бульона, рубленая луковица, 2 большие куриные грудки (филе), 85 г очищенного миндаля, ч. ложка острой пасты карри, 20 г кураги, немного свежего кориандра.

Приготовление. Кускус залить горячим бульоном, добавить ст. ложку растительного масла. Дать настояться пять минут, после чего аккуратно перемешать вилкой. Немного посолить, поперчить. В сотейнике нагреть масло, две-три минуты обжарить лук до прозрачности. К луку выложить порезанные вдоль куриные грудки, обжарить, всыпать миндаль, готовить пять минут, после чего добавить пасту карри и готовить две минуты.

Перемешать кускус с мелко порезанной курагой и кориандром, добавить луково-миндальную заправку.



Родиной кускуса принято считать Северную Африку, а именно - Марокко, где он является блюдом национальной кухни. Кроме Марокко, кускус давно популярен в Алжире, Тунисе, Ливии, Израиле и других ближневосточных странах. Без него немислимы ни обед бедняка, ни богатая свадьба. Кускус обладает нежным вкусом и необычной текстурой. Его можно подавать холодным или горячим, как гарнир к мясу и овощам, добавлять в рагу и подливу. Он отлично заменит рис или макарон в салатах и супах, его даже используют вместо сухарей для панировки. Из кускуса готовят различные десерты, его подают с сахаром, сиропом или сладким соусом. Добавьте к кускусу изюм, миндаль, курагу и мед, и экзотический десерт к завтраку или ужину готов.

... С ОВОЩАМИ...

Ингредиенты: кускус - 200 г, лук репчатый - шт., морковь - 2 шт., корица - 1/8 ч. л., цедра апельсина - шт., масло оливковое - 3-4 ст. л., перец черный (молотый), соль, бульон (куриный) - 400 мл.

Приготовление. В глубоком сотейнике нагреть масло на среднем огне. Пассировать лук и морковь (натертую на крупной терке), часто помешивая, пока овощи не будут мягко хрустящими. Посолить, поперчить, добавить корицу. В овощную смесь влить бульон, помешивая деревянной ложкой. Довести до кипения на сильном огне. Добавить кускус, хорошо перемешать. Закрывать сковороду, снять с огня, дать постоять пять минут. Очень важно постоянно рыхлить кускус вилкой, чтобы он не слипся. В конце добавить натертую апельсиновую цедру.

... С БАРАНИНОЙ

Ингредиенты: мякоть баранины - 600 г, растительное масло - 20 мл, соль - ч.л., перец черный молотый - ¼ ч.л., лук репчатый - шт., кускус - 300 г.

Приготовление. Мясо очистить от жил, срезать лишний жир и порезать кубиками примерно 3х3 см. Подойдут поясничная часть, лопатка, окорок. На хорошо разогретую сковороду с небольшим количеством масла положить мясо. Чтобы оно хорошо обжарилось и не дало лишнего сока, положите его на сковороду достаточно свободно, можно обжаривать порциями. Когда мясо обжарится со всех сторон, посолить, поперчить, накрыть крышкой, убавить огонь и готовить 15-20 минут. При необходимости подлить немного воды. Переложив его на тарелку, а на сковороде



роде обжарить мелко порезанный лук. Готовый лук должен потерять матовый оттенок и стать мягким. К луку всыпать кускус, посолить и перемешать. Сверху выложить мясо. Влить кипящую воду так, чтобы она слегка покрыла кускус. Плотнo накрыть крышкой и дать постоять пять-семь минут, чтобы он впитал воду и пропитался мясным ароматом.

● Подготовила
Фатима ДЕРОВА



• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)



Смело беритесь за работу любой сложности. Жизнь возложит на вас роль лидера и первопроходца. Запас энергии обеспечит победу в соревнованиях и любовном флирте. Не тратьте время по пустякам, будьте в любой момент готовы сняться с якоря, но учитывайте повышенный фактор аварийности. Не настаивайте на своем мнении.

ЛЕВ

(24 июля - 23 августа)



Поездки и командировки будут влиять на вашу карьеру и личную жизнь. Интернет тоже может быть фактором перемен. Вы можете увлечься человеком или идеей. Самые сложные задачи вам сейчас по плечу. Главное - выбирайте достойные цели. Это неделя смены ориентиров.

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)



Вы на пороге больших перемен, но нетерпение может притянуть проблемы. Остерегайтесь упрямства и бестактности, чтобы не потерять авторитет на работе и любовь близких. Если ваши цели позитивны, события развернутся с большой скоростью. Даже если вы мыслями уже в прекрасном будущем, кто-то рядом нуждается в поддержке прямо сейчас.

ДЕВА

(24 августа - 23 сентября)



Меркурий перешел к прямому движению, и вы можете испытать непреодолимую потребность прийти к полной ясности в отношениях. Все, что вы сдерживали в себе, готово прорваться каскадом откровенности. Самоутверждайтесь в профессиональной деятельности, но в личных отношениях будьте осторожнее. В выходные не жалейте денег на то, что полезно для здоровья и внешнего вида.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)



Дайте возможность каждому выговориться, чтобы понять расстановку сил и решить, с кем иметь дело. Важно не только то, что вам говорят, но и то, что недоговаривают. Семейные неурядицы могут потребовать срочных финансовых вливаний. К выходным вы и сами поймете, что есть неотложные разговоры и срочные визиты вежливости. Вы можете испытать острую потребность немедленно перевернуть свой дом. Используйте энергию с наилучшей пользой.

ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)



Вам предстоит провернуть огромный объем работы. Кто-то захочет отобрать то, что вы считаете своим. Не теряйте время и начинайте наступление по всем фронтам. В субботу порадуйте себя шопингом. В воскресенье пригласите гостей; найдите повод похвастаться.

БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)



От новых идей и предложений у вас может голова идти кругом. Главное правило - не торопиться. Для начинаний время еще не пришло. Традиционные пути ведения дел принесут успех, а авантюры грозят проблемами. В выходные на вас может свалиться новость подобно молнии. Пока вам лучше устраниваться из ситуации. Пусть проявятся другие.

ВЕСЫ

(24 сентября - 23 октября)



Обычная ваша тактика выбирать золотую середину может не сработать. Опасайтесь влияния партнеров, обладающих яркой харизмой. Они могут увлечь вас авантурным проектом, не оставляя времени на раздумья. Если вы влюблены и вам отвечают взаимностью, есть шанс на позитивный поворот в отношениях.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)



Наконец-то пришло время для старта главных проектов года. Никакие замыслы не будут слишком дерзкими, если вы все хорошо подготовили. Контролируйте вспышки личной активности и не требуйте от окружающих невозможного. Готовьтесь быстро устранять издержки тех разрушений, которые неминуемо будут сопровождать вашу деятельность.

РАК

(22 июня - 23 июля)



В вашей жизни готовится переворот. Если вы собирались сменить место работы, повод может найтись неожиданно. Контролируйте стремление сделать все по-своему. Найдется тот, кто захочет пресечь вашу инициативу на корню. В сложных ситуациях вы будете генерировать массу полезных идей. В выходные найдите повод для праздника.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)



Вы будете убедительны и неотразимы. Ваша позиция исключительно сильна, но враги не дремлют. Делайте все возможное, чтобы утвердиться на выбранном курсе, но остерегайтесь перенапряжения. Вы можете испытать сильную потребность пересмотреть свое место и обязанности в коллективе. Не тратьте силы на конкурентные отношения, выбирайте полезные творческие контакты.

РЫБЫ

(20 февраля - 20 марта)



Пришла пора поймать свою волну и попытаться счастья в новых местах и коллективах. Вы можете выбрать новый путь из материальных соображений, но это только начало захватывающих перемен и приключений. Ваши траты в ближайшее время существенно возрастут, поэтому берегите деньги для достойных целей. Прилив энергии заставит искать подходящие способы физических нагрузок.

На телеканале «Звезда» уже несколько месяцев осуществляется любопытный проект. Названия не помню, суть его в том, что популярные актеры читают стихи военных поэтов. Так я впервые услышал стихотворение Семена ГУДЗЕНКО «Снежная баба». В нем поэт от первого лица рассказывает, как, увидев в вагоне изнывающих от жажды пленных итальянцев, он поднял с земли стоящую непо-



**ЛЮБАЯ РАБОТА
БЫЛА ПО ПЛЕЧУ**

далеку снежную бабу и передал ее несчастным. Они натопили из нее воду и напились. Я вспомнил рассказ одной женщины-балкарки. Она говорила о том, как во время выселения в первые самые трудные недели она и ее близкие смогли выжить и, что важнее, морально выстоять во многом благодаря бескорыстному участию и моральной поддержке людей самых разных национальностей. Случайных незнакомых людей, которым к тому же было вменено в обязанность ненавидеть «предателей Родины и врагов народа».

«Я сама была девочкой и многого не понимала, - рассказывала Нурхан, - но потом отец об этом часто вспоминал и рассказывал. Он говорил, что в ночь перед выселением к нам домой пришел милиционер, кабардинец по национальности, и, отозвав его на улицу, сообщил страшную весть: «Завтра всех балкарцев будут выселять в Сибирь» (он не намного ошибся). Благодаря этому предупреждению мы успели оповестить об этом соседей и собрать все самое необходимое. Мы уже были готовы».

Далее она вспоминала какую-то станцию, товарный вагон, холод и русского солдата (или офицера?) конвоира, который, рискуя, сам приносил им со станции кипяток и бросал письма. Именно это место рассказа Нурхан я вспомнил, когда услышал стихи Гудзенко.

«По приезде на место мы

стали рыть землянки, кто-то занял какие-то ветхие и очень немногочисленные строения - жить было негде, - рассказывала Нурхан. - Многие заболели еще в дороге - дизентерией, тифом. Я очень хорошо запомнила, как вся наша семья лежала в каком-то темном бараке - мы болели тифом и не могли даже выйти за водой. Я помню, как в барак заглянула казахская голова. Это был местный мальчишка. Вначале казахи держались от нас подальше, мы все-таки были «предателями Родины», но любопытность взяло верх. Следом за кашаномком у входа появилась женщина, как я потом поняла, его мать. Потом появились еще какие-то люди. С того дня они присматривали за нами, приносили молоко, лечили народными средствами. Они всех нас подняли на ноги. Да и не только нас. А когда возвращались, отец все следил за редкими признаками приближения к родным местам. Каждый указатель, каждый пригорок рассматривал. А как обрадовался, когда увидел на станции Прохладной первых с «тех пор» кабардинцев! Помню, они долго разговаривали, смеялись. Эти первые кабардинцы были для нас уже родиной! Когда приехали в наше селение, пришлось заново обживаться, тяжело ежедневно трудиться, но нам уже все было ничем, любая работа была по плечу - Казахстан научил нас многому. Мы были дома!»



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Дворцовый комплекс в Вене в стиле барокко. 8. Безукоризненность внешнего вида, манер. 9. Прекраснейшая из женщин, ставшая поводом к Троянской войне. 10. Декоративное лекарственное растение. 11. Комбинация карт в покере. 12. Лиственное дерево с древесиной высокого качества. 17. Восклицательная команда (обычно артиста в цирке). 18. Стереотипное выражение, шаблонная фраза. 20. Условие коммерческой сделки. 21. Столица африканского государства.

По вертикали: 1. Старинный головной убор английских королей. 2. Балетный термин. 3. Река, разделяющая Германию и Польшу. 4. В

западноевропейских средневековых легендах таинственный сосуд, ради приближения к которому и приобщения к его благим действиям рыцари совершают свои подвиги. 5. Деятель Английской революции XVII в., руководитель индпендентов. 7. Англо-саксонский эпос. 13. Центральная укрепленная часть древнерусских городов. 14. Вид мелкой сельди. 15. Один из семи металлов, которые персы носили от сглаза. 16. В японском традиционном костюме летнее очень легкое кимоно. 18. Собачка, талисман барселонской Олимпиады. 19. Залив, старица, покинутое русло реки, заливаемое в половодье или в паводки.

• Составила Фатима ДЕРОВА

14. Галдья. 15. Оливо. 16. Юката. 18. Коби. 19. Ерик.
По вертикали: 1. Абакот. 2. Плине. 3. Опра. 4. Гралл. 5. Кромвель. 7. Беовульф. 13. Кремль.
18. Климко. 20. Лино. 21. Либривиль.
По горизонтали: 6. Бельведер. 8. Лоск. 9. Елена. 10. Алоэ. 11. Флеш. 12. Ильм. 17. Алье.
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



В истории балкарского народа навсегда осталась незаживающая рана – память о тринадцати годах лишений, о жестоком, циничном и страшном изгнании с родной земли. 8 марта 1944 года не просто дата, это новая точка отсчета, омраченного горечью. Много написано и рассказано свидетелями тех событий, но разве возможно передать словами ту степень отчаяния, безверия, страха, которые переживали 40 тысяч человек в тесных теплушках во все время своего пути к месту переселения? И страшнее всего было отсутствие надежды на возвращение домой...

В 1995 году Рубен МУРАДЯН снял фильм «Дорога на край жизни», вместивший в себя так много страдания, которое не забывается

с годами. По сути, это история одной семьи – словно под лупой изучает режиссер через эту призму бедствие в масштабах этноса.

ДОРОГА НА КРАЙ ЖИЗНИ

Подобные карательные акции сталинская политическая машина проводила на Кавказе не однажды – чеченцы, ингуши, карачаевцы... Каковы были причины? Историки до сих пор высказывают различные версии, но цель, на мой взгляд, очевидна – сломить народ, в прямом и переносном смысле выбив почву у него из-под ног, лишить его возможности сохранить себя. Но для балкарцев выселение стало некой проверкой на прочность, которую этнос не просто прошел, но и стал еще крепче.

Фильм «Дорога на край жизни» даже не о выселении, концепция его заложена в названии: эта картина о дороге в полную неизвестность, именно на этом основан ее пафос – она исполнена трагизма и отчаяния. История Алима КУЧМЕНОВА (Зариф БАПИНАЕВ), вернувшегося в отпуск из госпиталя, на самом деле представляется метафорой о верности, о нравственности, о взаимопомощи: добраться до

своих героев помогают кабардинцы и русские, подчас рискуя собой. В этом отношении показательно, что одну из главных ролей – старика Исмаила играет кабардинский артист Барсаби МУЛАЕВ. Вообще, по задумке создателей фильма, ярко прослеживается тема межэтнических отношений кабардинцев и балкарцев: одна из самых напряженных и эмоционально сильных сцен – перегоравшие дороги машине со спецпереселенцами в кабардинском селе. Но когда машина все же проехала, люди побегали за ней, закидывая в кузов свертки с едой...

Такие фильмы, как «Дорога на край жизни», не только выплеск отчаяния, они представляют собой подведение итогов. Балкарцы как бы говорят о прощении людей, которые были вынуждены принимать участие в операции. Это проявляется в сюжетной линии и капитана Скляра (Олег ГУСЕЙНОВ), и солдата Мити (Тимофей ФЕДОРОВ). В обоих

случаях развязка максимально трагична: Митя не выдерживает чувства вины и кончает с собой, а капитана Скляра арестовывают за сочувствие спецпереселенцам. То есть они как бы разделяют судьбу балкарцев, хотя формально не ходят «на другой стороне». Но беспощадный исторический суд выносит фильм тем, по чьей вине был выслен целый народ, оставлены земля и дома, сломлены тысячи человеческих судеб.

Такие фильмы, как «Дорога на край жизни», создаются еще с одной целью, и, возможно, она самая важная – чтобы помнили! Чтобы каждый помнил о том, что пришлось пережить, что такое страдание, какую цену заплатили предки за нашу сегодняшнюю жизнь. Чтобы помнили, что нравственную ответственность за бесчестие несет каждый из нас, ибо выбор быть человеком или нет, у нас остается всегда.

● Марина БИТКОВА

ЖЕНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

В ДУБАЕ СОЗДАНО САМОЕ ДОРОГОЕ В МИРЕ ПЛАТЬЕ ЗА 17,6 МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ

Самое дорогое в мире женское абаи - мусульманское платье-накидка создано в Дубае, его стоимость оценивается в 17,6 млн. долларов. Платье инкрустировано двумя тысячами бриллиантов, в том числе красными - наиболее редкими и ценными камнями.

Автор в прямом смысле драгоценного абаи - британский дизайнер Дэбби ВИНГХЭМ. «Это действительно уникальное платье, только себе-стоимость редчайших красных алмазов, использованных в вышивке, составила более восьми миллионов долларов», - подчеркивает Дэбби.

Помимо редчайших красных бриллиантов, среди нашитых на платье 2000 драгоценных камней в платиновой оправе - 50 прозрачных как слеза и 50 черных бриллиантов, каждый весом в два карата, плюс еще 1899 мелких бриллиантов. Чтобы сшить абаи в черно-красном цвете, потребовалось сделать вручную более 200 тыс. стежков золотыми нитками.

Самое дорогое платье в мире будет демонстрироваться потенциальным покупателям на закрытом показе в одном из отелей Дубая. Предполагается, что туда пригласят только самую состоятельную публику.

В прошлом году Дэбби уже произвела большое впечатление на мир моды, когда представила черное платье в стиле нуар за 5,6 млн. долларов, инкрустированное 50 черными алмазами весом в два карата, а общий вес платья достигал 13 кг. Показ состоялся в Киеве на неделе моды, платье тогда было признано самым дорогим в мире.

Британский дизайнер призналась, что восхищается культурой Дубая, и на этот раз, по ее словам, ей захотелось вдохнуть современные элементы и методы пошива одежды высшего класса в традиционное исламское платье. Среди прошлых клиентов Дэбби - Кейт УИНСЛЕТ, Хилари СУОНК, Эми СМАРТ, Кэтрин ДЖЕНКИНС, Ребекка ФЕРГЮСОН и Дита фон Тиз.



● Подготовила Фатима ДЕРОВА

Собака, наверное, самое теплое и близкое человеку живое существо. Не зря о ней говорят: друг человека. А когда друга целых три и у всех разные характеры и привычки? Об особенностях своих питомцев рассказывает ведущий специалист Совета местного самоуправления г.о. Баксан Джульетта ШОМАХОВА.

Я с детства окружена животными. Когда жила с родителями, у нас были и собаки, и даже два волнистых попугая – Ромео и Джульетта. Сейчас у нас с мужем три собачки. Они небольшого роста – мама, дочка и сын. Маму зовут Пустячок, или просто Пустик, – так ее называл племянник мужа. Она черно-белой масти. Дочка Белочка, или Белек, в щенячьем возрасте была точной копией детенышей волка – сама белая с большими детскими черными глазами. Ее братик Длинноногий (Львакузых) ростом выше сестры и мамы, свое прозвище получил за длинные худые лапы.

У каждого животного вырабатываются свои привычки, и это во многом зависит от хозяев. Поначалу наши собачки были приучены к сырому мясу и куриным лапкам – ничего другого не хотели есть, но с моим появлением стали принимать и другую еду. Я даю им практически все: хлеб, замоченный в молоке, картошку, макаронный отвар, добавляю мясной фарш или подсолнечное масло – тогда вообще едят все и с удовольствием. Еще они любят блины – наверное, из чувства солидарности с хозяевами, хотя мужу эта привычка совсем не нравится – говорит, что их избаловала.

Но воспитание они получили хорошее. В отличие от соседских

ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

ВЕСЕЛАЯ КОМПАНИЯ



собак наши четвероногие друзья за ворота не выходят. У нас возле дома проходит трасса, где машины проносятся с большой скоростью, потому муж приучил их не выходить на улицу. Когда я выхожу на покупками, ворота закрыты, они под воротами в огороде дырочку проделали и выглядывают. Белочка с Пустиком высовываются и смотрят, куда я иду. Когда возвращаюсь, вижу мордочки из-под ворот, показываю им кулак, они сразу убегают, притворяются, что ждут во дворе. Когда муж едет, я узнаю по поведению Длинноногого: он вначале высовывается, чтобы посмотреть, потом бегают дом и притворяются, что идет с огорода.

У нас во дворе стоят три миски – мы оставляем еду, когда уходим, соседские собаки приходят и все съедают, мы их каждый раз прогоняем. Но наша маленькая Белочка сама не промах – прогоняет больших собак. А когда приезжают племянники, наша тройка

приветствует их лаем, начинает кружить, тянуть за штанины – стараясь привлечь внимание, требуют, чтобы с ними поиграли. Они очень веселые, общительные и ласковые, Длинноногий даже улыбается. Если уделяешь внимание кому-то одному, обязательно подбегает и другие. В прошлом году Пустячок должна была вот-вот оценить, я пошла в огород, она за мной бегаёт, играет. Еле утихомирившись. Зимой родилось три щенка, а у соседки пропали две собачки, у мамы спросила, нужны ли кому-нибудь щенки. Говорит, вези – я их всех и раздаю. Через полгода – снова, спрос на собак у нас большой. Золочки говорят: «Где ты была до сих пор?»

Не могу видеть обездоленных животных, тем более, если их кто-то обижает, всегда защищаю тех, кто слабее. И вообще не представляю своей жизни без этих существ.

● Подготовила Юлия БЕКУЗАРОВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская, факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6249. Заказ 779. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 26 марта в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работает: Ю. БЕКУЗАРОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					