



№14 (711) 3 апреля 2013 г.

Горянка



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

**ПЕДИАТРИЯ – ЭТО
ГЛАВНАЯ СТРУНА
В МЕДИЦИНЕ**

стр. 3

**УЧЕНЬЕ БЕЗ ОТРЫВА
ОТ ПРОИЗВОДСТВА**

стр. 4

**ВЕСЕННИЕ НАДЕЖДЫ
АДЫГСКОЙ ПОЭЗИИ**

стр. 11

**ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ,
ОЧАРОВАНИЕ...**

стр. 13

КНИЖНАЯ ПОЛКА

стр. 14

Залина ШОКАРОВА,

*руководитель пресс-службы Главы и Правительства
Кабардино-Балкарии, пресс-секретарь Главы КБР*

стр. 5

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:

о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -

135
рублей

Наш индекс -
31222





Парламент Кабардино-Балкарии провел очередное пленарное заседание • В ПАРЛАМЕНТЕ КБР в минувшую среду, на котором было рассмотрено более 30 вопросов.

УЧРЕЖДЕНА ДОЛЖНОСТЬ УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Принят республиканский закон «Об уполномоченном по защите прав предпринимателей». Он определяет основы правового статуса, принципы деятельности, права и обязанности, порядок назначения на должность и освобождения от должности уполномоченного по правам предпринимателей в Кабардино-Балкарской Республике, а также условия обеспечения его деятельности. Отмечается, что уполномоченный при осу-

ществлении своих полномочий независим и неподотчетен каким-либо исполнительным органам государственной власти республики и должностным лицам.

Уполномоченный рассматривает жалобы субъектов предпринимательской деятельности, осуществляющих деятельность в КБР, на решения и (или) действия (бездействие) исполнительных органов государственной власти республики и органов местного само-

управления, их должностных лиц, ведет личный прием заявителей (их представителей).

Должностные лица исполнительных органов государственной власти Кабардино-Балкарской Республики, органов местного самоуправления, организаций обязаны бесплатно и беспрепятственно предоставлять уполномоченному запрашиваемые материалы и документы, иную информацию, необходимую для осуществления его полномочий.

• ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

МОЛОДЫЕ ВРАЧИ ПОЛУЧАТ ЛЬГОТЫ

В минувшую пятницу министр здравоохранения и курортов КБР Ирма ШЕТОВА провела пресс-конференцию, посвященную ста дням ее работы в этой должности. Но больше всего вопросов касалось проблем здравоохранения республики и путей их решения.

Пожалуй, самой позитивной новостью было сообщение о том, что в сентябре в республике планируется открытие современного сосудистого центра на базе Республиканской клинической больницы в Нальчике. Как заметила министр, это будет лечебное учреждение, где врачи смогут оказывать высокотехнологичную и главное - своевременную медицинскую помощь людям, пережившим инсульт или инфаркт. Уже закуплено современное оборудование, стоимость которого исчисляется десятками миллионов рублей. Отделения сосудистого центра заработают также в городских больницах Нальчика и Прохладного. Проектом предусматриваются устройство в РКБ двух операционных для сосудистой хирургии высокого уровня, установка и наладка «чистых помещений» для сосудистой хирургии, подготовка помещения к установке универсальной ангиографической системы.

В конце этого года планируется завершить капитальный ремонт хирургического корпуса РКБ, который обошелся более чем в 140 миллионов рублей, а также Республиканской детской клинической больницы и детских поликлиник.

Строительство онкологического центра, начатое в республике в 2008 году и приостановленное из-за недостаточного финансирования, планируется возобновить в 2014 году, войдя в новую федеральную программу, и сдать объект в 2016-м.

Говоря о планах по возрождению курортов республики, И. Шетова сообщила о планах по использованию санаторной базы для реабилитации больных, перенесших тот же инсульт или инфаркт.

Отвечая на вопрос о том, что в республике практически невозможно пройти бесплатную диагностику на томографе, которая в том числе недоступна для детей с онкологическими заболеваниями, министр сообщила, что в ближайшее время в Кабардино-Балкарию поступят два современных томографа. Правда, они будут поставлены по программе экстренной помощи при ДТП, однако она надеется, что федеральная власть пойдет навстречу и разрешит проводить на этом оборудовании обследования и других пациентов.

Почему с нового года снизилась зарплата врачей? И. Шетова сообщила, что федеральные доплаты, которые производились с 2006 года для некоторых категорий врачей, с начала года прекратились. В конце прошлого года завершились и выплаты по программе модернизации, которые для многих медработников стали ощутимой прибавкой. Вместе с тем здравоохранение России с января этого года переведено на одноканальное финансирование, то есть средства на счета лечебных учреждений поступают из Фонда обязательного медицинского страхования. Это значит, во-первых, что все виды медицинской помощи тарифицированы. Во-вторых, фонд заработной платы учреждения зависит от количества больных, получивших медицинскую помощь. Министр отметила, что главным врачам учреждений необходимо очень внимательно относиться к учету страховых данных пациентов и работе с реестрами ОМС.

(Продолжение на 6-й с.)

ЕЩЕ РАЗ О КАВКАЗОФОБИИ

Уполномоченный по правам человека в Кабардино-Балкарии Борис ЗУМАКУЛОВ, выступая с отчетом в республиканском Парламенте в среду, высказал озабоченность ростом кавказофобии. «Кавказофобия, подогреваемая электронными и печатными СМИ, в том числе считающими себя respectable, приобретает уже зловещие очертания», - заявил Б. Зумакулов. Он отметил, что в обществе также не удается нивелировать внутрисламский конфликт, а ряды приверженцев исламского радикализма продолжают расти. «В стране до сих пор

нет единой выверенной идеологии, которая способствовала бы консолидации общества. Этим в определенной мере можно объяснить проблемы, с которыми мы сегодня сталкиваемся», - сказал омбудсмен.

Говоря о других проблемах, волнующих жителей КБР, он назвал неудовлетворенность своим социальным положением. «Пенсии повышаются медленно и не успевают за ростом инфляции. Работники, особенно в бюджетной сфере, жалуются на низкую заработную плату. Очереди на получение жилья не сокращаются, соци-

альное жилье практически не строится», - заявил Б. Зумакулов.

Он подчеркнул, что недовольство людей также вызывают недостатки в системе образования, здравоохранения, ЖКХ, необоснованность повышения тарифов. Не уменьшается поток жалоб на правоохранительные органы. В основном люди указывают на грубое отношение сотрудников, избиение при доставке в подразделения силовых структур, фальсификацию доказательств, коррупционность определенной части сотрудников.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

• ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

ВАЖЕН КАЖДЫЙ ВОЗВРАЩЕННЫЙ РУБЛЬ

29 марта в Управлении Федеральной службы судебных приставов РФ по КБР состоялась пресс-конференция, на которой судебные приставы республики отчитались о проделанной с начала года работе.

За отчетный период, то есть за первые три месяца текущего года, судебные приставы КБР вынесли около 500 решений, касающихся ограничения выезда за пределы страны должникам и злостным неплательщикам. Это на 35 процентов превышает количество аналогичных решений, вынесенных судебными приставами республики за весь 2012 год. Об этом журналистам сообщил заместитель начальника Управления ФССП РФ по КБР Олег ЭФЕНДИЕВ. По его словам, за прошедший год подобных ограничений было менее четырехсот, точнее около 370.

«По прогнозам, такая тенденция, скорее всего, приведет к тому, что за нынешний год будет вынесено две-три тысячи ограничений на выезд, - сказал Олег Эфендиев. - Однако нас не пугает рост числа таких ограничений, так как они на сегодняшний день являются наиболее эффективным механизмом принуждения граждан к оплате своих задолженностей. За первый квартал 2013 года таким образом были погашены долги на сумму около 100 тысяч рублей. Кому-то эта сумма может показаться не такой уж и большой, но для нас важен каждый возвращенный рубль».

● Инал ЧЕРКЕСОВ

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

ОАО «Россельхозбанк» разработал специальные программы по кредитному продукту «Ипотечное жилищное кредитование» для молодых семей и программу с использованием материнского (семейного) капитала.

«РОССЕЛЬХОЗБАНК» ЗАПУСТИЛ ПРОГРАММУ «МОЛОДАЯ СЕМЬЯ» И «МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ»

В соответствии с условиями программы «Молодая семья» кредит могут получить заемщики, состоящие в браке в случае, если возраст одного из супругов не превышает 35 лет. Размер первоначального взноса по данному продукту составляет от десяти процентов стоимости недвижимости. Специальные условия кредитования позволяют воспользоваться отсрочкой платежа по основному долгу на период строительства недвижимости или рождении ребенка в период действия кредитного договора с даты рождения и до достижения им трехлетнего возраста.

Также банк предлагает специальные условия по ипотечному жилищному кредитованию заемщикам, являющимся распорядителями средств материнского (семейного) капитала. Особенностью программы «Материнский капитал» является возможность внесения первоначального взноса за счет средств материнского (семейного) капитала.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

• ЗАСЕДАНИЕ

ЗВУЧАЛИ СТИХИ О ЛЮБВИ

В центральной городской библиотеке г. Нальчика состоялось первое заседание женского клуба «Вдохновение». Клуб существовал и ранее, но последние годы не функционировал. По инициативе председателя городского совета женщин Лидии ДИГЕШЕВОЙ он снова начал работать.

Директор Центральной библиотечной системы Людмила МАШУКОВА ознакомила собравшихся с положением о женском клубе и планом работы на 2013 год.

После деловой прелюдии в свои права вступила поэзия, и в уютном зале библиотеки зазвучали бессмертные стихи Омара ХАЙЯМА, Федора ТЮТЧЕВА и Эдуарда АСАДОВА.

Заместитель директора Центральной библиотечной системы г.о. Нальчик Марина БОНДАРЕНКО, заведующая отделом Анжелика РАЗОМАЗОВА, главный библиограф ЦБС г.о. Нальчик Жузумхан АЗИЗОВА рассказали о непростых перипетиях судьбы Хайяма, Тютчева и Асадова, а также о том, какую великую роль сыграло светлое чувство любви в

их жизни и творчестве. Далее ведущие сказали, что это чувство - объект исследований многих ученых в разных странах мира.

Да, любовь дарит отгадку начать новую жизнь, осуществить новые планы, взять на себя новую ответственность. Вместе с тем, обследовав группу влюбленных студентов и студентов, ученые обнаружили у них резкое снижение уровня кератонина, что характерно для навязчивых состояний пациентов, находящихся под наблюдением психиатров. Год спустя при повторном обследовании у излечившихся

от страсти мозги пришли в норму. Студенты же, оставшиеся влюбленными, сохранили признаки помешательства. И все же не вызывает сомнений, что опыт любви - самый потрясающий для человечества. Именно он - источник вдохновения для всех великих творцов.

Вслед за ведущими члены клуба и сами читали стихи влюбленных авторов, говорили, как впервые открывали для себя их удивительные поэтические миры. Завершился вечер традиционным чаепитием у гостеприимных хозяев.

Наш корр.



- Когда вы решили стать медиком?

- С самого раннего детства хотела быть только врачом, причем именно детским. В то время это были очень уважаемые люди, их труд был действительно необходим. Поэтому к окончанию школы никаких вопросов о выборе профессии у меня уже не было. В 1980 году окончила медицинский факультет КБГУ, затем интернатуру по педиатрии и приступила к работе участковым педиатром в детской поликлинике. С тех пор там и работаю. Позже прошла специализацию по ультразвуковой диагностике, а моя базовая специализация является большим подспорьем.

У меня был участок в Еврейской колонке. Здоровье детей там было очень связано с образом жизни. Ранний брачный возраст и близкородственные браки были причиной появления на свет большого числа детей с врожденными аномалиями на клеточном уровне. Тогда мне, молодому специалисту, очень много помогал ныне покойный доктор медицинских наук, профессор, замечательный детский врач Михаил Никитович ЯКУШЕНКО.

Мои первые пациенты, с большинством из которых я до сих пор нахожусь в приятельских отношениях, давно имеют собственные семьи, у них уже свои дети. Их я тоже консультирую.

Большое влияние на мое становление как педиатра также оказали руководители нашей поликлиники – главный врач Любовь Алиевна ЗАНКИШИЕВА (мы с ней пришли на работу с разницей в две недели) и ее заместитель по лечебной части Тамара Николаевна СТОЙКО. Это педиатры от Бога.

Очень многое для становления поликлинической службы, в том числе педиатрической, сделала бывший начальник Департамента здравоохранения Нальчика Мадина Давлетгериевна ОРАЗАЕВА.

- Как развивалась служба УЗИ в республике?

- Очень многое для организации службы ультразвуковой диагностики в КБР в конце 80-х годов сделала Зоя Ливановна БЕРСЕКОВА. Она была главным внештатным врачом ультразвуковой диагностики Минздрава КБР и вообще она очень авторитетный человек. Благодаря ей многие доктора из Кабардино-Балкарии вошли в Российскую ассоциацию специалистов ультразвуковой диагностики в медицине.

Когда я пришла в эту службу, сначала было очень плохо с аппаратурой, один-два более приличных аппарата, а остальные – портативные, с низкой разрешающей способностью. Однако надо отметить, что в 2003-2004 годах в республику начало поступать качественное оборудование, а с 2007 года в рамках национального проекта «Здоровье» его стало в порядок больше. Причем такого уровня, который обеспечивает



ПЕДИАТРИЯ – ЭТО ГЛАВНАЯ СТРУНА В МЕДИЦИНЕ

НАШ СОБЕСЕДНИК – ПЕДИАТР С МНОГОЛЕТНИМ СТАЖЕМ, ВРАЧ УЛЬТРАЗВУКОВОЙ ДИАГНОСТИКИ ЛЮДМИЛА БАЛКАРОВА.



ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

БалкарOVA Людмила Умаровна окончила КБГУ в 1980 г. по специальности «Лечебное дело». После окончания интернатуры в 1981 г. направлена участковым педиатром в нальчикскую детскую поликлинику №1, в 1984 г. переведена в нальчикскую детскую поликлинику №2, где проработала врачом-педиатром до 1995 г. и в том же году была переведена врачом кабинета ультразвуковых исследований.

Была участником Международного симпозиума в Гурзуфе, съезда врачей УЗИ Северного Кавказа, съезда специалистов УЗИ-диагностики в медицине ЮФО, V съезда Российской ассоциации специалистов ультразвуковой диагностики. В 2004 г. Л. БалкарOVA присвоена высшая квалификационная категория. В 2005 г. она прошла специализацию в Институте радиологии и рентгенотерапии, а в 2006 г. - специализацию в Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) по специальности «УЗИ в педиатрии».

С 2007 г. принимает активное участие в обследовании детей первого года жизни по национальному проекту «Здоровье». Сочетает работу с общественной нагрузкой - с 1995 г. возглавляет профсоюзный комитет детской поликлиники № 2.

Награждена медалью к 100-летию профсоюзов России, почетными грамотами Минздрава РФ, Минздрава КБР, администрации г. Нальчика.

все стандарты обследования детей.

- Какие государственные программы реализуются с помощью этой аппаратуры?

- С 2007 года в рамках нацпроекта мы обследуем всех детей до трех-четырех месяцев жизни (голова-сердце-печень-почки и тазобедренные суставы), а также детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Нагрузка на врачей возросла в разы, но благодаря этому мы можем выявить множество скрытых патологий. Например, при проведении УЗИ тазобедренных суставов младенцев мы видим врожденные аномалии развития этих органов в первые месяцы жизни. Это существенно облегчает работу ортопеда, да и малышу уже не распорки, которые устанавливали ранее, не нужны.

Последние годы действует большая программа по обследованию всех подростков до 14 лет, в ходе которого обязательно осматриваются репродуктивная система и щитовидная железа. Это большая работа,

ориентированная на будущее нации.

- Насколько безопасно УЗИ?

- В настоящее время нет данных о его вреде для пациента. А для детей УЗИ-обследование также очень удобно - не требует много времени, переносится легко, можно часто повторять. Популярность этого метода заметно возросла, жизнь доказала его эффективность. С помощью УЗИ выявляется большое количество врожденной хромосомной патологии и, к сожалению, онкологических заболеваний. Некоторые диагнозы можно поставить ребенку еще внутриутробно, а также сразу после рождения. Это очень важно для своевременного лечения.

- Вы работаете и в государственной поликлинике, и в частном медицинском центре. Чем отличается уровень медицинских услуг в этих учреждениях?

- Оборудование абсолютно идентичное, да и доктор зачастую тот же самый. Но это парадокс, когда больную считает, что в условиях частного центра он получает более высококачественную помощь. Я провожу те же самые обследования в условиях детской поликлиники бесплатно. Что же привлекает людей в частных центрах? Думаю, в первую очередь комфорт, отсутствие очередей, да и врач может уделить больше времени на беседу с пациентом.

Вообще отношение пациентов к врачам, учреждениям здравоохранения, в целом к отрасли изменилось в худшую сторону, чему поспособствовали и средства массовой информации. Но если человеку плохо, он все равно обращается в скорую, поликлинику и стационар, а не в Израиль или Германию.

- Аппаратура сейчас действительно в республике очень хорошего качества. Но хватает ли у медиков квалификации, чтобы на ней работать?

- Я, например, постоянно езжу в свое личное время и за свой счет на специализацию. Очень надеюсь, что у следующего поколения медиков проблемы с обучением и переобучением не будет. В 1995 году на международный симпозиум меня послали как врача УЗИ в педиатрии силами горздрава и поликлиники. А в последующие годы такого уже не было.

- Вы занимаетесь и общественной работой?

- Давно совмещаю профессиональную деятельность и общественную работу, являясь председателем профсоюза детской поликлиники. Здесь работает около 250 человек. Коллектив у нас очень хороший, работоспособный. Много врачей, имеющих высшую категорию, окончивших ординатуру по ряду важных специализаций на лучших базах России. Очень жаль, что зарплата у них низкая. Надеюсь, что эта проблема в ближайшее время разрешится. Потому что в медицине самая главная, рабочая струна – это педиатрия.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
Фото Татьяны Свириденко



НАДО ЕХАТЬ «В ПОЛЕ»!

Вообще, вся история Управления неразрывно связана с информационным сопровождением группы информации и общественных связей, поэтому, честно говоря, в череде событий бывает трудно отделить «колхозное» от «своего».

11 марта 2003 года, возвращаясь с обеденного перерыва, сотрудники республиканского Управления Федеральной службы налоговой полиции России узнали из новостей, что их службы больше нет. Указом Президента России в тот же день была образована новая федеральная структура - Госнаркоконтроль, в которую должны были влиться материально-техническая база и штат налоговой полиции.

Конечно, это было только начало долгого пути по становлению службы. Всем подразделениям предстояло очень хорошо продумать свое «перерождение», чтобы стать эффективной частью новой структуры.

Группе информации и общественных связей, до сих пор обличавшей злостных неплательщиков государственного бюджета, перерождаться надо было даже быстрее, потому что информирование общественности и на этом этапе деятельности никто не отменял.

С чем мы будем иметь дело? Как об этом писать, как это снимать? Вопросов тогда было больше, чем ответов. «Надо ехать «в поле!» - решили мы с коллегой (два человека - это и был весь штатный состав пресс-службы). И поехали в наркологический диспансер.

КАК СДЕЛАТЬ ИЗ «ЧЕРНУХИ» ТВОРЧЕСКУЮ УДАЧУ

Таких поездок потом было много, но свое первое «дежурство» в РНД я помню очень хорошо. Мы толком не успели познакомиться с главным врачом наркологической реанимации, как привезли женщину в наркотической коме. Она была молодая, вся синюшная - нехватка воздуха, и, Боже, кажется, даже беременная. Врачи уже кладут ее на стол, интубируют... «Снимай, снимай все», - делаю страшные глаза Аслану. Камера уже снимает.

Из отснятых тогда кадров родился первый наш социальный антинаркотический ролик. Начальство назвало его «слишком чернушным», - главный врач наркологической реанимации - «неожиданной творческой удачей». С тех пор это,

УЧЕНЬЕ БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА

ВСПОМИНАЕТ НАЧАЛЬНИК ГРУППЫ ИНФОРМАЦИИ И ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ, ПОДПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ НАТАЛЬЯ МАРШЕНКУЛОВА.

кажется, главная стратегическая разработка группы информации и общественных связей Управления - сделать из большого количества «чернухи» творческую удачу.

Потом была учеба. Мы узнавали, что главным принципом публикаций на антинаркотическую тематику является правило «не навреди», почти как у врачей, что иногда статья о вреде употребления наркотиков может вызвать обратный эффект - пробудить интерес к ним. Научились распознавать скрытую рекламу, то есть фразы или материалы, подталкивающие к употреблению формирующие моду на наркосубкультуру или хотя бы создающие терпимое отношение к носителям этой субкультуры. Научились при задержаниях наркосбытчиков не заскакивать в дом раньше спецназа. Поняли, что иногда одной маленькой публикацией не ко времени можно разрушить многомесячную работу оперативников.

Начальник Управления, генерал-майор полиции Руслан КУЛЬБАЕВ своим приходом сразу задал нам стремительный рабочий ритм: вот эту съемку надо выдать в эфир «уже вчера», а на завтра уже надо продумать брифинг. Нет «телефона доверия» в республике? До завтрашнего дня создать и доложить об исполнении!

Любой пресс-секретарь в государственной структуре, тем более в правоохранительном органе, знает, что работать с начальником, не боящимся общаться с журналистами, могущим с первого дубля записать телевизионный синхрон, за час вычитать и утвердить сценарий фильма, - большая удача. Нам в этом смысле повезло. Материально-техническое оснащение пресс-службы, которому и во времена налоговой полиции завидовали коллеги из других регионов, всегда только улучшалось, соответствуя год от года усложнявшимся задачам, стоящим перед группой информации и общественных связей.

Уже была первая тонна изъятых наркотиков, ликвидированы первые организованные преступные группы, первый фильм - «Кома», снятый совместно со съемочной группой телеканала «НТВ». Руководство ФСКН России отмечало кабардино-балкарское Управление, которое с 78-го места по итогам 2003 года среди территориальных органов наркоконтроля России поднялось уже до первого по итогам десяти месяцев 2004 года.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

... Потом было 14 декабря 2004 года. С этого зимнего утра терроризм стал частью нашей жизни, он встал рядом, совсем близко. И вот здесь, возле этой самой дежурной части, через которую мы ходили по нескольку раз в день, несколько часов назад убили Юру... там погибли Анзор и Мурат... А здесь еще лежит бушлат Ахмеда... Везде сажа, копыти, дым, а через окно сгоревшей «дежурки» виден белый-белый двор: сегодня ночью выпал первый за эту зиму долгожданный снег. Это, конечно, было шоком.

Перед входом в Управление - толпа сотрудников, журналисты пробиваются к дверям. Федеральные каналы, местные информационные агентства, родственники, коллеги - все хотят знать, что случилось. По центральным новостям уже

озвучивают первые версии (!) случившегося, то есть официальный пресс-релиз, хотя какой-то, просто необходим, пока гора слухов «из компетентных источников» не забила уши и глаза обывателя.

Такого рода критические ситуации и как следствие общение с большим количеством федеральных журналистов всегда учат быстрее и эффективнее любой лекции на профессиональную тему. Извлеченный урок был следующим: пресс-релиз должен быть готов максимально быстро, и это должен быть четкий ответ на вопрос «Что случилось?»

Весь личный состав Управления тогда внимательно следил за версиями журналистов, ведь под подозрением были, в том числе, и все сотрудники. Пережитый шок сменился стремлением собраться с силами в кратчайшие сроки и поставить перед собой главные задачи - помочь найти похищенное оружие и не потерять уже достигнутых позиций по основным направлениям.

И уже через полгода федеральные и местные средства массовой информации повторяли слова заместителя Генерального прокурора России: «...Активное участие в проведении оперативно-следственных мероприятий принимал и Госнаркоконтроль по Кабардино-Балкарии. Это было делом чести и их, и нашим, и мне приятно сообщить вам, что преступление это раскрыто».



К сожалению, это были не последние потери наркополицейских на боевом посту. В октябре 2005 года героически погиб лейтенант Рашид НОГЕРОВ, и с этим событием тоже связана череда печальных публикаций и телевизионных сюжетов: памятная доска в школе, где учился Рашид, мемориальный комплекс в холле Управления с пятью фотографиями, равняясь на которые, каждый год приносит присягу молодые наркополицейские.

СПОРТ ПРОТИВ

Впрочем не все события того периода были трагическими. Наркополицейские республики ставили перед собой новые амбициозные задачи и покоряли новые вершины. Причем покоряли иногда в буквальном смысле. В августе 2005 года сотрудники Управления Заур ПЕКОВ и

Аслан БИТТИРОВ установили флаг ФСКН России на высочайшей вершине Европы - горе Эльбрус. Здесь же была заложена капсула с приветственным словом первого директора службы - генерала полиции Виктора ЧЕРКЕСОВА.

С Эльбрусом связана и одна из красочнейших массовых профилактических акций наркополицейских - спортивно-песенный фестиваль «Приэльбрусье». Уже десять лет Управление вместе с родоначальником фестиваля - горнолыжным творческим клубом «Чегетия» организует яркий спортивно-музыкальный праздник для детей и взрослых под девизом «Спорт против наркотиков». Об этом уже снято много передач и фильмов. Каждый следующий год фестиваль «обрастает» новыми друзьями и поклонниками: сейчас «Приэльбрусье» проводится под патронажем Совета Федерации и ФСКН России, при поддержке Главы КБР Арсена КАНКОВА.

БУДЕМ УЧИТЬ «ОЛБАНСКИЙ»

С именем Главы КБР связано также одно из основных направлений работы Управления - Антинаркотическая комиссия КБР, председателем которой он является. Информирование общественности о работе этой комиссии, о консолидации усилий органов исполнительной и законодательной власти по борьбе с наркоугрозой - очень важная составляющая пропагандистской деятельности Управления.

Сегодня информационный контент

активно смещается в сторону электронных средств массовой информации. То, что было фантастикой еще десять лет назад, сегодня уже во всю используется рядовыми пользователями Интернета. Группа информации и общественных связей поддерживает и обновляет сайт Управления, но этого, конечно, недостаточно. Есть миллионы пользователей, которые никогда не зайдут на наш сайт просто потому, что дальше социальных сетей не забредают. И, конечно, для того чтобы быть услышанными и понятыми и этой аудиторией, нам нужно снова «ходить в поле». И если для этого понадобится учить «олбанский» язык, мы всегда готовы.

● Подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из личного архива
Н. Маршенкулловой



Залина ШОКАРОВА: ЛЮБЛЮ ЛИБО ПРАВДУ, ЛИБО НИЧЕГО

- Когда и при каких обстоятельствах вы пришли в журналистику? Что для вас значит эта профессия? Кого вы считаете своим учителем в этой сфере, кто для вас является авторитетом?

- Журналистика мне стала интересна еще в школе, в классе седьмом. Тогда я начала посещать курсы журналистики в Республиканском Дворце творчества детей и юношества. Это занятие меня так сильно привлекло, что стала заниматься научной деятельностью и параллельно пробовала перо в республиканской молодежной газете «Молодежь и факты», которая на тот момент издавалась при Дворце творчества. Со своей научной работой я выступала на различных республиканских и всероссийских конкурсах. В 10-м классе учредитель газеты «Молодежь и факты» Андрей Александрович КОЛЧИН предложил мне возглавить редакционную коллегия газеты. Это были мои первые успехи. Наверное, именно тогда я и поняла, что связю свое будущее с журналистикой. Думаю, будет правильным сказать, что именно Колчин первым увидел мой потенциал. Не могу сказать, что есть авторитеты в профессии, поскольку журналистика выбрала в себя столько разных направлений, но училась я на примере Екатерины АНДРЕЕВОЙ, ведущей программы «Время». Очень нравится деятельность журналиста-международника Михаила СОЛОДОВНИКОВА.

- Работая на телевидении, вы были лицом новостей Кабардино-Балкарии. Как готовились к эфиру, какого правила надо было обязательно придерживаться? Был ли какой-то экстраординарный случай во время прямого эфира?

- Мне было всегда интересно работать в прямом эфире. И хотя в павильоне, кроме осветителя, звукооператора и нескольких камер, не было никого, я всегда представляла себе огромное количество людей, которым несла информацию. Получала какой-то заряд энергии, адреналин. Конечно, любая работа на телевидении очень важна и ответственна, но прямой эфир – это нечто другое. Случаев было много. Помню, мне кто-то подарил красивую металлическую ручку, ну и я пошла с ней на эфир. Так она каким-то образом во время эфира упала на пол, да с таким грохотом, что мы даже не сразу поняли, откуда такой шум, видимо, не поняли и зрители, что у нас произошло. В этом и «изюминка» прямого эфира. Хорошо помню, с каким ликованием мы передавали информацию о победе Асланбека ХУШТОВА на Олимпиаде в Пекине. Сами понимаете, насколько приятно говорить о победах и каких-то серьезных достижениях. Могли что-то не успеть смонтировать к эфиру или информация могла неожиданно поменяться, и тут именно ведущий должен суметь мобилизоваться и не допустить сбоев. Ведь любые неполадки, пусть даже технические, всегда приписывают ведущему, потому что только его зрители видят на экране.

- Что дала вам работа в Молодежном правительстве?

- Молодежное правительство для меня – начальная школа государственной службы. Я бесконечно благодарна Главе нашей республики за то, что он первым из руководителей субъектов СКФО решил

Наш
собеседник – руководи-
тель пресс-службы Главы и
Правительства Кабардино-Балкарии,
пресс-секретарь Главы КБР
Залина ШОКАРОВА.

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Шокарова Залина Муаедовна окончила Пятигорский государственный лингвистический университет с двумя красными дипломами: факультет международных отношений, специализация «международная журналистика» и факультет государственной службы и управления. Завершает учебу в аспирантуре по специальности «политология». Имеет ряд научных публикаций.

Дважды ездила на языковую стажировку в США.

До перехода на государственную службу была членом Общественной палаты КБР.

Координировала работу Ассоциации молодежных правительств и инициативных групп по Северному Кавказу.

Победитель и лауреат ряда региональных и всероссийских конкурсов. Среди них – победитель первой кавказской интернет-премии «Прометей-2011» в номинации «Лучший веб-ресурс органа государственной власти Северного Кавказа» (за организацию работы официального портала Главы КБР).

Академик Академии творчества.

В 2008-2010 годах – ведущая информационной программы «Вести. Кабардино-Балкария».

С 2010 года – руководитель пресс-службы Главы и Правительства КБР – пресс-секретарь Главы КБР.

создать молодежный совещательный орган. И говорю это сейчас не как пресс-секретарь, а как человек, испытывавший на себе итог реализации проекта. Это был сильнейший коллектив, 90 процентов состава – красные дипломники. Масса идей, куча проектов. Помню, с каким энтузиазмом мы начали работать. С самого первого этапа отбор в состав проходил на конкурсной основе, за что проект и заслуживает уважения. Честно говоря, когда я уже дошла до последнего собеседования (финала), немного не верилось, учитывая наш менталитет, что руководство молодежной организацией доверят девушке. Но все-таки такое доверие было оказано, и мне с еще большим желанием хотелось оправдать это доверие.

Большим стимулом для нас был интерес со стороны руководителя республики. Арсен Баширович проводил с нами встречи раз в квартал, и мы представляли наши проекты напрямую самому главному человеку в республике. Я рада, что за короткий период Молодежное правительство КБР добились значительных успехов даже на федеральном уровне.

Есть еще один плюс – ребята сами осознали, что «сидеть в кресле» не так уж легко, как кажется. Пару человек даже поняли, что государственная служба не для них.

- Стало ли меньше творчества при переходе в пресс-службу Президента и Правительства? Что вы считаете главным в работе пресс-секретаря?

- Творчества не меньше, но вот ответственности в разы больше. Вы же знаете, что любую информацию можно подать разными способами, поэтому в работе на имидж важна даже запятая. В первую очередь пресс-секретарь – это работник информационного фронта и неизменный носитель сведений «от первого лица». Как вы понимаете, работа не ограничивается простым описанием какого-то мероприятия, ведь это может сделать любой необделенный литературным даром человек. Сегодня пресс-секретарь – это и специалист по имиджу, паблисити, связям со СМИ и т.д.

Работая в любой пресс-службе, думаю, важно суметь показать реальную картину и донести до народа реальное положение дел, которое, к сожалению, в

последнее время в погоне за рейтингом и сенсацией искажается некоторыми федеральными СМИ.

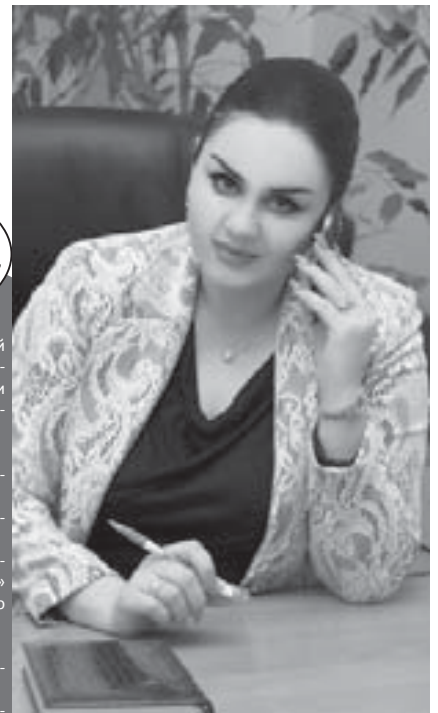
- Вы общаетесь с Главой республики намного чаще многих чиновников, а тем более простых жителей Кабардино-Балкарии. Какие его качества назвали бы основополагающими, что остается, так сказать, «за кадром»? Насколько он требователен к себе и другим, что его может больше всего огорчить, а что развеселить и т.д.?

- Если говорить о качествах, то я бы назвала справедливость и щедрость. А не быть требовательным руководителям такого уровня, думаю, нельзя по умолчанию. За кадром, наверное, остается его глубокая патриотичность. Он очень ценит наши национальные традиции и обычаи. Арсен Баширович как-то сказал: «Я болею одним, болею за Кабардино-Балкарию», думаю, эта фраза расставляет все на свои места. Что может огорчить? Даже не знаю, настолько он всегда собран и сдержан, кажется, что всегда владеет ситуацией. Ну а не скрывая, радуется, например, за победы наших спортсменов. Причем за любые победы любого уровня.

- Вы – молодая мама. Как удается совмещать столь ответственную работу с этой важной ролью женщины?

- Я себе и представить не могла, что настолько приятно быть мамой. Что может быть лучше того, когда на тебя смотрят широко распахнутые детские глазки и к тебе тянутся маленькие ручонки? Скажу сразу: часов в сутках сейчас просто катастрофически не хватает, а о свободном времени и говорить не приходится. Я по натуре перфекционист, и это качество порой мне очень мешает. Не люблю чего-то не успевать или делать поверхностно. Считаю, что раз взялась за что-то, надо это сделать так, чтобы потом не пришлось краснеть за свои действия.

Конечно, большую помощь мне оказывают родные, без их тепла и понимания было бы довольно трудно. Особенно благодарна за поддержку супругу. Он, кстати, тоже из медиасферы. Правда, специфика работы у нас разная, но общих тем для разговоров предостаточно. Часто обмениваемся мнениями по каким-то вопросам, касающимся работы каждого. Скажем, общность интересов – это о нас.



- Так как вы оба из медиасферы, хотите, чтобы ваш ребенок пошел по стопам родителей?

- Препятствовать я точно не буду, но, думаю, что это не самая безмятежная работа для девушки (смеется). Думаю, было бы неплохо разбавить семью информационным хорошим врачом, например.

- Какие качества в людях вы больше всего цените?

- Больше всего ценю преданность и честность. Я же все-таки журналист. Люблю либо правду, либо ничего. Ведь любое искажение информации – это уже неправда.

- Есть ли у вас девиз?

- Знаете, с самого первого раза, как услышала песню «Веселый ветер», мне в память врезались слова: «Кто хочет – тот добьется, кто ищет – тот всегда найдет». Им я и следую по жизни.

- Чем увлекаетесь, что читаете, что смотрите, находите ли время для социальных сетей?

- Одно время я с большим увлечением читала античную литературу, греческая мифология привлекла меня еще в школе. Вообще, она оказала большое влияние на развитие культур многих европейских народов, которые, наверное, невозможно понять до конца без античной литературы. Неподражаемые «Иллиада» и «Одиссея» ГОМЕРА или взять, к примеру, спартацка Тиртея, насколько оно красиво воспевают мужество и отвагу. Еще один момент, который меня очень привлекает, – это популярность среди греков театра, в чем несравнимо проигрывает современности. Очень люблю Есенина за его милосердие и романтизм. К сожалению, в последнее время ограничиваюсь чтением научной литературы, поскольку скоро у меня защита кандидатской диссертации. Что касается социальных сетей, не могу сказать, что я «постоянный житель», но периодически слежу за жизнью в соцсетях.

Если говорить об увлечениях – люблю готовить и шить. Очень люблю играть в баскетбол и боулинг, правда, опять же нехватка времени, к сожалению, урезала мои увлечения.

- Что вас может порадовать?

- Любой, пусть даже самый небольшой сюрприз, главное, неожиданный.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Элины Караевой



Сестра

Каждый человек – чей-то ребенок. Вот и я, разумеется, сын отца своего – Халида и матери – Мари. Семья наша большой не была. Брат Валерий погиб пяти лет от роду. У отца с матерью осталось нас двое – сестра моя Галя да я. Сколько помню себя, она, сестра моя, была и остается самым большим моим богатством. Да, дети, внуки, жена – любимые, обожаемые. Но есть какая-то особая притягательность в понятии этом – сестра. Тем более старшая.

В детстве я бегал за нею, как собачка. Она убежала от меня с подружками, а я плакал. Досталось ей от родителей за это крепко. Но никогда не съела бы она кусочка без меня. Не спрятала бы гривенник на кармашке или мороженое. А время было трудное. Война, послевоенная разруха. Если на семейном совете решалось, кому из нас что купить из одежды, Галя всегда говорила: «Вове купите!»

В дни эвакуации она, сама еще дитя, заботилась обо мне, оберегала, опекала.

С годами я как-то стал отходить от нее: спорт, девочки, мужские дела... Нет, это не означало, что наши отношения стали хоть чуточку хуже. Напротив. Они стали более осознанными, прочными. Но я уже не бегал «хвостиком» за сестрой и ее подружками. Напротив, они пытались как-то заполнить меня в свое общество. Но интересы были очень уж разными. А потом ежедневные тренировки по три-четыре часа. Уставал. Впервые в жизни я панически затосковал, когда Галя уехала на учебу в Москву. Все валилось из рук. Придешь домой – а ее нет.

Писем не любил писать. А ей писал. Даже стихотворение ей посвятив первое в жизни. И уж совсем мне было плохо, когда она вышла замуж. Живет рядом, в Нальчике, но не с нами.

После свадьбы пошел «отбирать» ее у мужа. Надо же! Но все обошлось. Зять мой, Борис

ФАШМУХОВ, – человек добрый и тонкий, видимо, понял чувств мои. Закончилось тем, что выпили мы с ним и его отцом Устарханом Даниловичем по чарке. Посмеялись, обнялись.

Устархан Данилович сказал: «Да пусть в любое время ходит Галя к родителям и брату. Разве это плохо? Пусть ходит...»

И она ходила. Всегда была рядом с родителями. Да и со мной, если находила меня. Кино – дело хлопотное: съемки, монтаж, длительные командировки...

Но сестра всегда гордилась тем, что я делаю. Возможно, что и не заслуженно, но гордилась. Она всегда была опорой и поддержкой. А после того, как не стало у нас отца и матери, заменила мне их. Заболею – она рядом. Обидел кто – успокаивает (да и как только узнает об этом!). Радость – мы вместе. А о горе и говорить не приходится.

Руки у нее добрые. А пища, приготовленная этими руками, ни с какими лакомствами и несравнима.

Вот какое богатство есть у меня. Дороже дворцов и шикарных иномарок.

К сожалению, жизнь так устроена, что именно к людям самым близким мы часто бываем невнимательны. Как-то я уехал на съемки в Шапсугию. По дороге, уже в Майкопе, вспомнил, что сегодня у сестры юбилей. Позвонил. Поздравил. Она расплакалась на другом конце провода: «Ну неужели на эти съемки нельзя было уехать на день позже?» Что и говорить, конечно, можно. Но так уж случилось.

Или уехал в Абхазию, к месту боевых действий, ничего не сказав ей. Когда вернулся – слез было! Досталось крепко.

А как-то сестра позвонила



на работу и говорит: «Ты во сне мне приснился. У тебя все в порядке?» А у меня полный кабинет людей. Говорю: «Галюся! Сейчас я занят. Позже созвонимся». Опять обидел. Это оттого, что не подумаешь, скажешь, обидишь близкого человека. Каждое утро я прошу Бога... Да мало ли о чем я прошу Всевышнего?! Но обязательно среди этих просьб на одном из первых мест такая: «Милостивый и Милосердный! Убереги, сохрани сестру мою. Пусть она будет здоровой и счастливой!»

Если у кого-то есть такое сокровище – сестра, – не поленитесь, начните утро с поздравительной молитвы за нее. Я думаю, что Бог прислушается и поможет.

А недавно ее не стало. Ушла из жизни. Болела сильно. Казалось бы, и болезнь-то излечимая – сахарный диабет. Да вот не излечился же.

И такая тоска держит меня за горло. Держит и не отпускает. Думаю, а все ли возможное для нее делал?! Разве ответить на такой вопрос? Не все, конечно. Не все...

Вот и хочу сказать всем-всем: живых берегите! А жарить и раздавать лакумы – это, наверное, дело нужное. Но живым надо вовремя и глоток воды подать, и ломоть хлеба, и от души своей – ласку и любовь.

• Владимир ВОРОКОВ

НОТАРИАТ В ЗАЩИТУ ПРАВ И ЗАКОННЫХ ИНТЕРЕСОВ ГРАЖДАН

С 1 марта 2013 года вступили в силу поправки в Гражданский кодекс РФ, отменяющие процедуру государственной регистрации сделок с недвижимостью. Это касается договоров купли-продажи или дарения жилых помещений (жилого дома, квартиры, части жилого дома или квартиры). В этой связи сокращается число регистрационных действий и уже не нужно платить госпошлину за регистрацию сделки, осталась только пошлина за регистрацию права. Тем не менее договор останется необходимым документом для регистрации права на объекты недвижимости как документ, являющийся основой для возникновения этого права. Именно поэтому к заключению сделки с недвижимостью, например, договора купли-продажи квартиры, необходимо подойти с особым вниманием. Лучше, если этим займутся нотариусы – высококвалифицированные юристы, действующие от имени государства, которые тщательно изучают обстоятельства сделки и предупреждают граждан о рисках. Без подобного сопровождения сделки человек рискует в одночасье остаться без крыши над головой, а заодно в долгу перед банком, если имущество куплено за кредитные средства. По действующему законодательству граждане сами должны решать, что делать – рискнуть и довериться порядочности продавца или покупателя либо заплатить определенную сумму за безопасность оформления сделки и удостоверить договор купли-продажи недвижимости у нотариуса.

Опыт работы нотариусов показал, что отказ в 1998 году от обязательного нотариального удостоверения сделок с недвижимостью породил высокий уровень преступности в этой сфере. Действующий в настоящее время порядок регистрации права собственности на недвижимость не гарантирует безопасности и законности совершения сделки по тем лишь причинам, что, во-первых, органы регистрации не обязаны юридически достоверно выявить волю гражданина, проанализировать обстоятельства сделки и дать внятный совет, как поступить в той или иной ситуации, и, во-вторых, договор в простой письменной форме, как правило, в лучшем случае готовят риелторы, которые несут

никакой ответственности за сделку и в основном не имеют необходимую юридическую квалификацию. Аферу при купле-продаже квартиры могут провезти как ее продавец, который может получить деньги, но в последний момент отказаться от регистрации прав на недвижимость на нового собственника, так и покупатель, который может оформить права на недвижимость на себя и отказаться от перечисления денег. Удостоверенный нотариусом договор купли-продажи квартиры в случае судебных разбирательств стал бы юридическим доказательством того, что сделка состоялась: если деньги переданы, то квартира должна перейти к покупателю, а если права на квартиру переоформлены на нового собственника, преждем владельцу он обязан перечислить деньги. Таким образом, при оформлении сделки с недвижимостью через нотариуса снижается вероятность мошеннических действий, а также нивелируются риски по аннулированию договора в суде. Нотариус проверяет все детали договора, выясняет историю объекта, наличие запретов, арестов и других обстоятельств, используя в работе имеющийся прямой доступ к электронной базе данных недвижимости Росреестра. К тому же нотариальный документ всегда можно восстановить, если он утрачен, а нотариальные акты имеют особую доказательную силу, облегчая рассмотрение споров в суде. Так, обеспечиваются равные правовые условия и соблюдение закона для всех участников сделки.

Стоит также отметить, что в соответствии с действующим законодательством за все свои противоправные действия нотариусы несут полную имущественную ответственность.

Реалии сегодняшнего дня таковы, что без нотариуса цивилизованный рынок, в том числе недвижимости, существовать не может, а нотариальное удостоверение документов – единственный эффективный инструмент защиты прав и законных интересов граждан.

• Фатима ЭЛЬБЕРДОВА,
нотариус Нальчикского
нотариального округа КБР,
кандидат юридических наук

(Продолжение. Начало на 2-й с.)

Без этого эффективно распорядиться заработанными средствами они не смогут. Министерство с начала года неоднократно проводило с руководителями и главрачами обучающие совещания, тем не менее переходный период не обошелся без осложнений, не все смогли выплатить работникам стимулирующие надбавки. После серьезного разговора выплаты были произведены во всех учреждениях здравоохранения. «И впрямь спрос с руководителей и бухгалтеров будет очень жесткий – недопустимо задерживать зарплату людям, в чьих руках здоровье, а порой и жизнь граждан», – сказала И. Шетова.

По поводу опасений, что врачи теперь будут стремиться обслужить как можно больше пациентов, забыв о качестве, министр отметила: специальная комиссия будет учитывать количество жалоб больных, снижающих размер заработка.

Реорганизация коснулась амбулаторий

МОЛОДЫЕ ВРАЧИ ПОЛУЧАТ ЛЬГОТЫ

и участковых больниц, что вызвало негативную реакцию. Да, эти решения непопулярны, но необходимы, заявила И. Шетова. В трех районах республики – Чегемском, Урванском и Лескенском – подобная реорганизация вполне успешно прошла в 2009-2011 годах. По ее словам, образование центральных районных больниц позволило повысить уровень медицинского обслуживания, количество жалоб от населения этих районов значительно снизилось.

Министр заверила, что сокращения штатов в ходе реорганизации коснутся работников только немедицинских специальностей. Еще одна статья неэффективных расходов – круглосуточные стационары, коечный фонд которых непомерно раздут, хотя ни для кого не секрет, что в сельских лечебных учреждениях пациенты редко остаются на

ночь. «Но разве это лечение? Если человека кладут в больницу, значит, он нуждается в наблюдении врачей днем и ночью, полноценных процедурах, медикаментах, режиме питания и покое и должен находиться в учреждении, пока не сдаст все анализы и не пройдет курс лечения. На предоставление такой медицинской помощи сельские амбулатории, участковые больницы, а тем более фельдшерско-акушерские пункты не рассчитаны. Вот и приходится за серьезным лечением ехать в районную центральную больницу либо в Нальчик. А содержать круглосуточный стационар, который едва ли не втрое дороже дневного, в любом случае приходится. Кстати, в отдаленных населенных пунктах мы оставили некоторое количество круглосуточных койкомест. Что касается транспортировки тяжелобольных из сел в

центральные районные больницы, с этой задачей призваны справляться автомашины ЦРБ или подразделений службы скорой помощи», – сказала И. Шетова.

Сегодня мы ставим перед сельскими лечебными учреждениями конкретные и, если можно так выразиться, более медицинские задачи, главная из них – оказание неотложной медицинской помощи», – подчеркнула она.

Говоря о нехватке врачей определенной специализации, министр сообщила, что в республике будет реализована программа по поддержке молодых врачей в возрасте до 35 лет. Это в первую очередь неонатологи, анестезиологи-реаниматологи, фтизиатры, рентгенологи. Им планируется ввести ежемесячные доплаты либо предоставить другие преференции – льготные кредиты или возможность улучшить свои жилищные условия.

• Ольга КАЛАШНИКОВА



Весенние надежды адыгской поэзии

С 1999 года по инициативе ЮНЕСКО 21 марта отмечается как Всемирный день поэзии. Целью учреждения такой даты является необходимость привлечь широкое общественное внимание к проблемам современной поэзии, развитию которой вызывает у специалистов озабоченность. В постановлении говорится о том, что поэзия «может стать ответом на самые острые и глубокие вопросы современного человека», и это одна из причин того, что столько значения придается этому дню. С другой стороны, Всемирный день поэзии должен дать возможность заявить о себе малым издательствам, которые чаще всего и вводят поэтов в литературную жизнь, а также литературным клубам и сообществам, возрождающим традицию живого обращения поэтического слова к публике.

В этом году в Нальчике в рамках уже ставших традиционными вечеров из цикла «Времена года» («Гэм и теллэгъуэжэр») состоялась презентация книги Зарины КАНУКОВОЙ «Адыгъ хьэблэ» («Адыгское село») – пятого сборника автора, увидевшего свет. Его лейтмотив отражен в названии – ностальгия по прошлому, тонкая, интимная любовь к своей земле, лирический диалог с хранителями народной памяти и совести: посвящения Зауру НАЛОЕВУ, Соне ШЕРИЕВОЙ, Аслану ЦИПИНОВУ... Но самое главное обращение здесь – к самой себе, к своим воспоминаниям и переживаниям. Именно это делает каждую тему, затрагиваемую в сборнике, ответом лирического «я» поэта на волнения и противоречия внешнего мира.

Выход сборника сам по себе является весомой причиной такой встречи, но это и еще один повод поговорить о поэзии, почитать стихи, пообщаться. Этот вечер звучащего слова стал полным отражением назначения Всемир-

ного дня поэзии – дать новый импульс развития национальных, региональных и международных поэтических движений, ведь он прошел полностью на кабардино-черкесском языке. Это вообще основной принцип концепции проведения поэтических вечеров «Времена года», которые с 2009 года проводятся в Кабардинском драматическом театре. Целью их проведения организаторы – поэт, главный редактор газеты «Горянка», руководитель КБОО «Жан» Зарина Канукова и главный режиссер ДК профсоюзов, режиссер и ведущая вечеров поэзии Марина ГУМОВА, художник-модельер Мадина САРАЛЫП считают необходимость формирования некой площадки для общения представителей как старшего поколения, так и творческой молодежи республики. На сегодняшний день центров культурного притяжения мало – не все театры работают в полную силу, писательские конференции с читателями проводятся все реже, телевидение и радио до недавнего времени имели ограниченное



Актриса Кабардинского госдрамтеатра им. А. Шогенцукова Фатима Чехмахова

эфирное время. В таких условиях не только снижается уровень социальной коммуникации, межнационального взаимодействия, но и страдают в первую очередь языки титульных наций: они выполняют все меньше социально-культурных функций и все больше становятся средствами межличностного и бытового общения.

Каждый из четырех ежегодных вечеров данного цикла состоит из стихотворений поэтов, пишущих на кабардино-черкесском языке и посвященных соответствующему времени года. Подготовка сценария – процесс сложный и кропотливый, который включает в себя и оформление сцены, и выбор подачи литературного материала, а он каждый раз новый: стихи читают сами авторы, артисты театра, студенты. То есть стоит задача создания атмосферы, которая

передавалась бы не только через словесные образы и поэтические метафоры, но и общим антуражем, настроением зрителей.

Именно зрительский интерес стал сегодня главным стимулом проведения вечеров «Времена года»: уже сформировался круг постоянных гостей, которые ждут каждой новой встречи, спрашивая о дате проведения следующей. Приятно, что среди них не только нальчане, но и жители более отдаленных районов республики. Так, например, из Сармаково регулярно приезжает Муса ШОГЕНОВ с десятилетним сыном Батыром. Узнав об очередном вечере, вход на который свободный, из объявления по телевидению, приезжают из Уруха, Зарагига, Камлюково, Залукокоаже... Желающих послушать родную речь, вплавленную в поэтический слог, не расхолаживает



дальний путь. Все это подтверждает мысль, высказанную ранее: для тех, кто нуждается в культурном общении, эстетическом взаимодействии, приобщении к искусству, вечера поэзии стали органичной и приятной средой, перед которой отступают бытовые проблемы, повседневная суета, где можно на некоторое время остаться один на один с собственными ощущениями от свободного поэтического слова.

Кажется неслучайным совпадение Всемирного дня поэзии с днем весеннего равноденствия, который отмечается многими народами как начало нового годовичного календарного цикла; а еще народ верит, что в этот день сходятся зима и весна, чтобы окончательно решить, быть ли смене времен года. Глубоко символично, что весенний поэтический вечер в этот раз прошел именно 21 марта – словно бы утверждая весенние надежды не только в отношении погоды, но и в том, что касается развития нашей литературы. Как бы ни были сложны для нее нынешние времена, она все же пробивается к свету, как первоцвет тянется к солнцу сквозь снег.

● Марина БИТЮКОВА.

Фото Татьяны Свириденко

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ЭДУАРДА ГЮЛЬВАНЕСЯНА

● ПРЕМЬЕРА

Подлинно итальянские страсти разгорелись на сцене Общедоступного театра Мухадина НАГОЕВА в минувшую субботу. Коллектив представил премьеру спектакля «Звездный час» по пьесе американского драматурга Кена Людвига. Искрометная комедия была посвящена Всемирному дню театра и пришлось как раз в канун Дня смеха. Однако вся соль даже не в этом, а в том, что впервые на сцене театра в живую запел настоящий тенор.

Однако обо всем по порядку. Во-первых, стоит отметить, что из пьесы режиссер Роман КРЮКОВ и артисты выжали все, что только возможно, превратив жанровую комедию положений, действие которой происходит в Кливленде середины XX века (в первоисточнике – в 30-е годы), в пьесу-метатекст об оперном искусстве и судьбе талантливого артиста. Конечно, многое в пьесе и от волшебной сказки, в которой в роли Золушки выступает скромный, но очень талантливый американский парень Макс Эдуард ГЮЛЬВАНЕСЯН), а в роли «доброй феи» – приехавший на гастроли в Кливленд звезда итальянской оперы певец Тито Мерелли (Роман Крюков), первый поверивший в талант Макса. Но как же обойтись без элемента сказки, когда совсем не хочется быть «серьезным»?



А между тем в пьесе, как во всяком хорошем спектакле, посредством смеха расставляются серьезные акценты, и каждый герой при-

ходит к пониманию того, что важно для него. Макс понимает, что не нужно упускать шанс, который представляет судьба, его возлюбленная

Мэгги, «капризная папина дочка» и поклонница Тито Мерелли, что подлинная романтика не там, где блеск и свет рамп, а там, где есть

подлинное чувства. Кстати, в спектакле «звезда оперы», чей голос покоряет сердца, подчеркнута «физиологичность»: «романтический тенор» страдает обжорством и несварением желудка, первая фраза, которую он произносит по прибытии и повторяет несколько раз с разными интонациями: «Где здесь туалет?», а когда



Фото Татьяны Свириденко

ему долго не отвечают, с раздражением берет в руки ведро и нестройной походкой под хохот зрителей ищет «отхожее место» самостоятельно, после чего звучно спускает воду. Между тем в нем столько иронии и отстраненной философичности, что кажется, будто он «приподнимается» над жизнью с ее борьбой, что ему чуждо тщеславие. Именно в этом его гениальность. В противоположность ему Макс, в котором его босс Сондерс (Олег ГУСЕЙНОВ) и дочь Сондерса Мэгги поначалу упорно не хотят признавать талант, невероятно нежен, чувствителен и полон надежд, каким, вероятно, Мерелли был в молодости. Эта его чувствительность настолько проникновенно выражена в ариях и итальянских песнях, которые Эдуард Гюльванесян исполнил в живую, что зрители не могли удержаться и устроили ему овации и кричали «Браво!» после каждого «оперного» выхода – тоже «истинно итальянская» реакция.

(Продолжение на 13-й с.)



СКАЗИТЕЛИ НЕ БОЯЛИСЬ ГНЕВА КНЯЗЕЙ

- Мурадин, известно, что театры сегодня переживают не самые лучшие времена. Если зритель и ходит на спектакли, то в основном на комедии. Причем, по мнению некоторых театралов, зритель хочет просто пошутить, ему нужен юмор, а не сатира. Так ли это, и если да, то чем это можно объяснить?

- Наверное, это так. Объяснить это можно тем, что современные темпы жизни очень высоки. Мы переживаем постоянные стрессы, и когда в свой выходной идем в театр, чтобы посмотреть комедию, то хотим от души пошутиться, не думая о каких-то социальных и личных проблемах, которые бичует сатирик. Сатира заставляет задумываться, посмотреть на себя со стороны, а мы хотим, смеясь, избавиться от стресса. Может быть, это знак времени. Бывает и так, что зритель смеется совсем не над тем, на что намекают автор пьесы и режиссер. Но если из ста зрителей, пришедших на спектакль, хотя бы пятеро поймут смысл сказанного с подмостков, то режиссер не даром ест свой хлеб.

- У многих народов в фольклоре, в сказках, в эпосе существует какой-либо смешной персонаж. Как правило, в характере этого героя отражена специфика народного юмора. Есть ли такие герои в фольклоре адыгов (черкесов)?

- Конечно. В первую очередь, если придерживаться хронологической последовательности, это, наверное, Куйцук – герой нартического эпоса, своеобразный адыгский «Мальчик-с-пальчик». Ну и, конечно, более поздний герой народных анекдотов Хожэ – наш вариант героя арабских сказок Ходжи Насреддина. Он присутствует в устном народном творчестве многих народов Кавказа, и каждый народ наделяет его своими характерными чертами.

- Известно, что у многих этносов существовал так называемый народный театр. То есть

это были полукочевые труппы актеров, которые в своих уличных представлениях высмеивали человеческие и социальные пороки. Какой общественный институт выполнял эту функцию у кабардинцев?

- Да, действительно, до революции у кабардинцев, как и у многих других народов Кавказа, народных театров не было. Но функцию морального воспитания общества с успехом выполняли народные поэты-сказители – джэгуако. Созданные ими произведения являются ярким примером народной сатиры. Авторитет многих джэгуако был столь велик, что их имена становились известны далеко за пределами селений, где они жили. Большую известность, в том числе благодаря своим колким и шутивным песням,нискалы такие сказители, как Лаша АГНОКОВ, Шухиб ВЬКОВ, Сагид МИЖАЕВ, и многие другие. Джэгуако прекрасно владели языком и различными песенными формами, и их шутки могли звучать по-разному. В одном случае это мог быть мягкий добродушный намек, в другом – жесткая насмешка. Являясь фигурами неприкосновенными, сказители не боялись гнева владельцев, зато князья и дворяне всегда опасались стать «героями» шуточных песен джэгуако. Помимо сказителей, почти в каждом селе существовали искусные рассказчики-юмористы. Условно их можно причислить к еще одной группе носителей сельского фольклора. У Заура НАЛОЕВА есть неизданная книга, куда вошли собранные им сведения о таких людях и сами анекдоты. Она называется «Адыгэ пцъыусхэр». Книга может дать достаточно широкое представление о теме нашей беседы.

- Вернемся к театру. Какие сатирические современные пьесы и сатирические постановки последнего времени вы могли бы отметить?

- К сожалению, драматургов,

Юмор как индивидуальный и общественный феномен стал предметом изучения еще в XVI веке. С тех пор утекли океаны воды, но ни психология, ни культурология не могут исчерпывающе ответить на вопросы, что же такое юмор и какое место он занимает в нашей жизни и культуре. К ответам на эти и другие вопросы мы попытались приблизиться с участием народного артиста КБР, драматургом и худруком муниципального театра эстрады ГО «Нальчик» Мурадином ДУМАНОВЫМ. Разговор с самым известным юмористом получился серьезным.

приближающихся по таланту к Борису УТИЖЕВУ, я не наблюдаю. Он не только мастерски владел кабардинским языком, не только умел увидеть смешное, но и учил зрителя смеяться над этим, соблюдая меру и такт. Его сатирические произведения будут злободневными до тех пор, пока существуют человеческие пороки. Я считаю Бориса Утижева явлением в литературе и драматургии, и время, когда он будет оценен своим народом по достоинству, еще впереди.

Вообще, для театрального актера, для драматурга постоянное общение с носителями народного языка, юмора – одно из условий успеха. Ты должен знать, о чем думают люди, должен понимать их чаяния и проблемы. Народное творчество, фольклор в этом смысле – очень благоприятная нива. Я сам много лет собираю различные анекдоты, смешные и поучительные истории, прибаутки. Занялся этим давно. Как-то в руки попала книжка «Осетия смеется», где собраны шутки, смешные истории и анекдоты, это и подтолкнуло меня к мысли о том, что эти устные народные «перлы» нужно коллекционировать, записывать, иначе они пропадут.

- А как относятся к вашему



творчеству те, над кем вы подшучиваете в своих спектаклях?

- В общем, по-доброму, с пониманием, но бывают и неожиданные замечания. Как-то раз после просмотра спектакля «Парают Уали» один знакомый упрекнул меня в том, что я слишком зло смеюсь над кабардинцами. Что мне было ему ответить? Я ответил вопросом на вопрос: «А над кем же мне смеяться, как не над теми людьми, чьи недостатки и положительные качества хорошо знаю?» А потом я напомнил ему старое выражение о том, что смеяться над своими недостатками, человеком избавляется от них. Есть еще одно хорошее выражение, которое принадлежит барону Мюнхгаузену из фильма Марка ЗАХАРОВА. Помните, барон говорит: «Улыбайтесь! Помните, что все глупости на свете делаются именно с серьезным выражением лица!»

- Мурадин, говорят, что наши театры испытывают большой дефицит в актерах-комиках. Нет ли среди молодежи способных ребят этого амплуа?

- Способные ребята, конечно, есть. Проблема заключается в другом. Многие молодые актеры порой не понимают смысла выученного ими текста. Настолько велик разрыв между бытовым кабардинским, которым они пользуются в повседневной жизни, и литературной речью, которая осталась лишь в книгах и

пьесах. Это общая проблема языков малочисленных народов.

- Как-то один знакомый заметил, что сейчас практически исчез такой жанр, как анекдоты про наших руководителей. Что, мол, про СТАЛИНА были, про ХРУЩЕВА – тоже, про БРЕЖНЕВА можно составить многотомный сборник, а вот про ПУТИНА нет. С чем это связано, по-вашему?

- Во-первых, я не согласен. Есть достаточно много анекдотов и про Путина, и про Медведева. Может быть, их не так много, как про Леонида Ильича, но они есть. Вообще, народ сочиняет анекдоты лишь про колоритных правителей, обладающих какими-нибудь характерными речевыми особенностями, необычной внешностью и обязательно харизмой. Не знаю, как с прочими качествами, а с харизмой, я думаю, у Владимира Владимировича проблем нет, и потому считаю, что хождение анекдотов про Путина – явление закономерное и нормальное.

- Что бы вы пожелали нашим читателям во Всемирный день юмора?

- Чтобы мы все имели настроение и возможность смеяться не только 1 апреля, но и в другие дни. И чтобы смех этот шел от чистого сердца! И еще: учитесь смеяться над своими недостатками!

● Беседовал Ибрагим ГУКЕМУХ.
Фото Татьяны Свириденко

• ТРЕНИНГИ

«ДЕЛОВАЯ РОССИЯ» ВНОВЬ ПРИГЛАСИЛА МОЛОДЕЖЬ В БИЗНЕС-ШКОЛУ

В Шестой молодежной бизнес-школе «Деловой России» прошли тренинги для начинающих предпринимателей Кабардино-Балкарии. Их провели директор Центра делового развития Владикавказ Этери ХОХОЕВА – член «Деловой России», постоянный бизнес-тренер проекта на протяжении нескольких лет, и ее коллеги.

ОТ ИДЕИ – К БИЗНЕС-ИДЕЕ

Тренинг «Командообразование, деловое общение, генерирование бизнес-идей» был направлен на создание условий эффективной работы команды, обучение навыкам распределения ролей в коллективе. Основная цель занятий – показать, как проходит формирование идеи в бизнес-идею, а последней – в бизнес-план. Новой для слушателей стала информация о формулировании целей по принципу SMART – одному из методов целеполагания, предполагающему, что цель должна быть конкретной, измеримой, значимой, достижимой и соотноситься с определенным сроком.

В рамках тренинга слушатели бизнес-школы ознакомились с выработкой командных решений с помощью мозгового штурма, а также с генерированием и оценкой жизнеспособности бизнес-идей. Мозговой штурм является оперативным методом решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фанта-

стичных. Успех мозгового штурма во многом зависит от психологической атмосферы и активности обсуждения, поэтому роль ведущего в мозговом штурме очень важна. Именно он может вывести из тупика и вдохнуть свежие силы в процесс.

Неотъемлемой частью тренинга являются деловые игры, в ходе которых ребята с помощью тренера моделировали различные ситуации. В игровой форме студенты обучались коллективной мыслительной и практической работе, формированию умений и навыков социального взаимодействия и общения, навыкам индивидуального и совместного принятия решений.

О МЕСТЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ В ОБЩЕСТВЕ

Темой второго тренинга стали «Основы предпринимательской деятельности». В рамках занятия слушатели изучили основные понятия и определили сущность предпринимательской деятельности, обсудили место предпринимателя в структуре современного общества, ознакомились с видами деятельности, организационно-правовыми формами. Студентам совместно с тренером предстояло определиться с основными полномочиями предпринимателя и преимуществами этого вида деятельности, изучить этапы государственной регистрации индивидуального предпринимателя (ИП), научиться составлять правовые документы.

Также в рамках тренинга слушатели изучили вопросы налогообложения бизнеса. После тема тренинга плавно перешла к знакомству с азами бухгалтерского учета и делопроизводства на малом предприятии.

КАК ГРАМОТНО ВЫБИРАТЬ ЦЕЛИ

В очередные учебные выходные слушателям МБШ предстояло рассмотреть особенности менеджмента в малом бизнесе, изучить возможные стили управления и характерные типы управленческого поведения на тренинге «Менеджмент, управление организацией. Маркетинг и реклама. Финансовое планирование».

Слушатели разобрали основные функции менеджмента, такие, как планирование, организация, распоряжение, координация, контроль. Кроме того, студенты изучили два основных подхода в менеджменте: системный и ситуационный.

Слушатели ознакомились с азами маркетинга и рекламы, использование знания которых дает возможность выявления, предугадывания потребностей клиентов, организации соответствующей ожиданиям рекламы и производства с целью повышения количества продаж и максимизации прибыли. Навыки же финансового планирования помогут слушателям в будущем грамотно выбирать цели по реальности их достижения с имеющимися финансовыми ресурсами в зависимости от внешних условий, учитывая будущие финансовые потоки.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНИЕ... • УВЛЕЧЕНИЕ

Ахмат БАЙСИЕВ – уроженец Верхней Балкарии, успешно занимается предпринимательской деятельностью в Нальчике, окончил инженерно-механический факультет Донецкого института советской торговли, факультет экономики и управления университета ГАЗИ в Анкаре (Турция). Но информационный повод для этой публикации не имеет никакого отношения к предпринимательской деятельности Ахмата Мухадиновича. Нас заинтересовало в этом человеке совсем другое: его увлечение фотографией, граничащее со страстью. Ахмат Мухадинович никогда не расстается с фотоаппаратом. Лишь истинно влюбленный в жизнь человек может так стремиться запечатлеть ее неповторимые мгновения, чтобы продлить очарование. На днях в КБГУ состоялась первая выставка Ахмата Байсиева, организованная Центром балкарской культуры.



- Первый раз, когда я посмотрела в «Одноклассниках» ваши альбомы «Краса земная», «Лучшие люди планеты», «Балкария в лицах», испытала потрясение. Нашу природу, которую мы видим изо дня в день, вы сумели показать неизведанной чудесной страной, и мы, зрители, вместе с вами ее открываем. Дорога открытий увлекает, и в ваш фотомир бросаешься с головой. Сколько лет вы сами в этом мире?

что они, если вдруг угаснет интерес к творчеству?

- Ничто. У меня есть наставник – настоящий мастер Алексей ШАХМУРЗАЕВ. Я несколько раз был с ним в горах Черекского и Безенгиевского ущелий. Уроков как таковых не было, просто работал рядом с ним, общался. Это были фантастические дни: рядом был удивительный человек Алексей Шахмураев. После этих походов я стал фотографировать по-другому. Мой наставник держит в руках фото-

Кабардино-Балкарией и людьми, которые восхищаются ею.

- На выставке было много фотографий ваших сыновей-близнецов.

- Люблю за ними наблюдать. Однажды я приехал с ними в Верхнюю Балкарию, а наш сосед, у которого вообще нет чувствительности к крапиве, сорвал ее, чуть-чуть размял в ладонях, присыпал соли и съел. Затем сорвал другую крапиву и протянул моему сыну. Тот, городской, наивный ребенок, уверенно схватил крапиву, видимо, намереваясь далее ее размять. И тут же раздался его вопль. Вопль совпал с раскатистым хохотом соседа. Я заснял эту сцену: на первом плане малыш с искаженным от боли лицом, на втором – смеющийся сосед.

- Вам интересны старинные фотографии?

- Очень. Меня удивляет цельность этих образов. Там нет суеты, мелочности, словно они жили в другом времени, медленном, настоящем. Возникает впечатление, будто они никогда никуда не спешили. Я собрал и продолжаю собирать старые фотографии рода Байсиевых, сканирую их и возвращаю владельцам. В «Одноклассниках» создал страничку «Байсылары» и там их выложил. Все фотографии подписываю.

- Фотоаппарат – ваш друг?

- Настоящий друг. Недавно ушел из жизни мой отец. У меня остались десятки фотографий, где отец запечатлен с моими близнецами, с нами, на разных мероприятиях Байсиевых. Мне эти кадры бесконечно дороги.

- Увлечение – это хорошо. Но ведь надо работать.

- Я могу себе позволить не работать. На данном этапе зарабатывание денег меня не интересует.

- А есть путешествия, которые вы наметили для себя как фотограф?

- Думаю съездить в Испанию, там есть туристический маршрут, проложенный по пути апостола Луки. При дороге не отели, а маленькие приюты. В общем, можно избежать многолюдности и поработать. Также надеюсь на походы в горы с Алексеем Шахмураевым.

- Жить интересно?

- Да, интересно. Надеюсь, с годами интерес не погаснет.

● Мария ПОТАПОВА.

Фото из личного архива



С пятого класса. Фотоаппарат «Вилия-авто» и оборудование для печати приобрел мой старший брат Эльяс, он серьезно увлекался фотографией. От него заразился и я. Он поддерживал все мои детские увлечения. Помню, как коллекционировал наклейки на спичечных коробках, и Эльяс привез мне из Донецка целые тематические серии, посвященные транспорту и памятникам архитектуры, для меня это был праздник.

- Преданные поклонники вашего творчества в социальных сетях называют вас гением.

- Вы понимаете, что эти слова далеки от реальности, но люди так выражают свою благодарность за минуты радости.

- Однако я согласна с вами, что ваши работы очищают душу и пробуждают чувство благодарности к земле, на которой живем. У кого вы учились фотографии?

- У природы, у жизни. Перед нашими глазами много указок, подскоков, много академий, просто мы не внимаем в эти уроки. Я сейчас заинтересовался интернет-школами. Более, чем другие, привлекла Нью-Йоркская школа фотоконсульта.

- Знания – это хорошо, но

аппарат шестьдесят лет, но ему ничего не надоело. Он страстно влюблен в природу, ведь она все время другая. Ему интересны люди. То есть увлеченность жизнью и фотографией на очень высоком уровне. Однажды мы, отработав, спустились с гор, а туристы только собирались подняться. Они спросили Алексея Шахмураева, как там погода наверху. Он ответил: «Все хорошо, есть несколько удачных кадров». Его спрашивают о погоде, он же говорит о снимках. Вот что значит по-настоящему увлеченный человек.

- Что главное для фотографа?

- Глаз. Должны быть свое видение, свое узнаваемый почерк.

- В альбоме «Балкария в лицах» немало колоритных людей.

- Отмеренные судьбой годы проходят очень быстро. И когда человек уходит, его образ остается только в фотоальбомах его семьи. Я же пытаюсь создать общенародный альбом «Балкария в лицах».

- Вам поют дифирамбы граждане Израиля, Франции, Англии, Турции.

- На самом деле эти слова восторга адресованы не мне, а Кавказу. Я лишь связующее звено между

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ЭДУАРДА ГЮЛЬВАНЕСЯНА

(Продолжение. Начало на 11-й с.)

Мерелли и его супруга Мария представляют собой настоящих «вулкан страстей». Елена ХАМИДУЛИНА, исполнившая роль музы и по совместительству «мамочки» гения, была так выразительна, что зрителю порой чудился «римский профиль», а еще вспоминались итальянские комедии неореализма. Замечательную пару «двойников» представили Мэги (Анжелика ШЕРИЕВА) и стареющая оперная дива Диана (Ирина КУЗНЕЦОВА) – соперничающие поклонницы итальянского тенора. Их полухореографический дуэт с веерами в сопровождении Хабанеры из оперы «Кармен» в первом акте был предельно отточен (режиссер по пластике – Александр АЗАРОВ). Не менее выразителен дуэт Мэги и Портье (Ислам МАКОЕВ), который вообще нет чувствительности к крапиве, сорвал ее, чуть-чуть размял в ладонях, присыпал соли и съел. Затем сорвал другую крапиву и протянул моему сыну. Тот, городской, наивный ребенок, уверенно схватил крапиву, видимо, намереваясь далее ее размять. И тут же раздался его вопль. Вопль совпал с раскатистым хохотом соседа. Я заснял эту сцену: на первом плане малыш с искаженным от боли лицом, на втором – смеющийся сосед.

Под занавес зрители устроили артистам продолжительные овации.

Мы беседовали с главным открытием вечера – обладателем бархатистого тенора Эдуардом Гюльванесяном.

- Первое, что я бы хотела у вас спросить, как вы пришли в театр? Ведь вы не профессиональный актер.

- Когда мне было девять лет, в программе «Время» я увидел репортаж о гастрольях Большого театра в Ла Скала. Услышав тенора, испытал странное ощущение: потрясение и одновременно уверенность, что непременно буду петь. Голос у меня от отца. Мой отец Оганес Гюльванесян был певцом, артистом эстрады, в 60-е годы много гастролировал с филармоническим оркестром Армении, объездил весь Советский Союз от Бреста до Камчатки. Мы сами из Западной Армении. Во времена геноцида дед с семьей эмигрировал в Грецию, там родился мой отец, после войны семья вернулась в Армению. Когда отцу пришло время выбирать профессию, он поступил в медицинский институт, чтобы стать врачом, как и мой дед. Но у него заметили талант, и известный композитор написал для него репертуар, и он много лет гастролировал. В Нальчик мы приехали в 1984 году. В чем-то я повторил его судьбу. Ведь я тоже сначала выбрал «земную» профессию, поступил на физический факультет КБГУ и во время учебы занимался в театральной

студии КБГУ, которой руководил Басир ШЕБЗУХОВ. Так получилось, что в круг моих знакомых входило много людей искусства. Тогда же, в студенческие годы, мне посоветовали заняться вокалом с хорошим педагогом, и я обратился к Валерию Аслановичу КАЙЦУКОВУ. Он в меня поверил, и мы в поте лица в свободное время на энтузиазме занимались полгода. Я запел, и мне предложили поступать в Северо-Кавказский институт искусств, там я учился на подготовительном отделении после защиты диплома в КБГУ. По окончании какое-то время работал солистом оркестра «Камерата» – его тогда финансировал Мухадин НАГОЕВ. Но в какой-то момент я перестал верить, что мое искусство кому-то нужно, в том числе мне самому, а поскольку у меня был диплом инженера, перешел в Управление по налогам и сборам, где довольно долго работал системным администратором. Недавно мы снова столкнулись с Мухадином Султановичем – у него появилась идея задействовать меня в новом спектакле.

- Для драматического театра академического, оперный вокал – большая редкость. А во многих театрах артисты практически перестали петь «в живую»...

- Это сложно чисто физически, нужны терпение, способности, какие-то личностные качества, помогающие делать карьеру оперного певца, и, наконец, нужно здоровье. Я очень хотел петь. Благодаря Валерию Аслановичу научился понимать, слышать, «как это правильно». Все эти годы я не так много занимался, но навыки и понимание того, как это должно быть, что нужно делать, чтобы петь, потихоньку все отложилось в памяти. Я, можно сказать, эталон запоздалый «эмбрион», который созрел.

- Но это не первый ваш театральный опыт – был еще Горацио в «Убийстве Гонзаго» в апреле 2007 года.

- Эта история началась с того, что Мухадин Султанович предложил мне сделать сольный концерт, где я исполнял песни советской эстрады. На концерте присутствовал Казбек ДЗУДАГОВ, он увидел меня на сцене, что-то ему понравилось в моей манере держаться, и он предложил мне роль в «Убийстве Гонзаго». Роль эпизодическая, в спектакле были задействованы гранды сцены...

- При всем вашем даровании вы производите впечатление очень скромного, даже несколько неуверенного в себе человека. Вы не отказывались себя с Максом, героем пьесы «Звездный час»?

- Да, мы с ним очень близки по характеру – двадцать лет назад я не чувствовал в себе уверенности, что могу и должен играть и петь на сцене. Но мне уже сорок два года, многое пережито, передумано, взгляд на жизнь поменялся. Поэтому сейчас могу спокойно выходить на сцену, при этом даже получаю удовольствие от самого процесса. Появился некий вкус к жизни.

- А вы можете утверждать, что эта роль для вас в какой-то степени воплощение мечты?

- Работа над ролью доставляла огромное удовольствие. А сейчас, когда она сыграна и зритель ее принял, чувствую себя счастливым человеком.

● Юлия БЕКУЗАРОВА



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

Поводом к маленькому путешествию по книжным полкам послужил День юмора и смеха, который мы отметили два дня назад, вволю повеселившись над своими ближними.

ШУТ И РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Смех, по мнению АРИСТОТЕЛЯ, то, что отличает нас от животных. Смех помогает нам осмыслить жизнь и нас самих, избавиться от стереотипов, он же является едва ли не главным инструментом пересмотра культурных традиций (в том числе через пародирование известных образов и поэтик). Потому образ-архетип Шута – проявление одного из свойств культуры, ее способности к самоанализу и переосмыслению собственных оснований, что особенно характерно для смены культурно-исторических эпох. На стыке Средневековья и Возрождения появляются такие памятники, как «Кентерберийские рассказы» Дж. ЧОСЕРА, «Корабль дураков» С. БРАНДТА, лирика вагантов и миннезингеров Высокого Средневековья, многочисленные новеллы (этот жанр получит развитие в расцвете Ренессанса) Возрождения и последующих его маньеризма и барокко. О культуре барокко вообще следует говорить отдельно, поскольку именно в ней игра становится и способом осмысления мира, и объектом художественного исследования, как, например, в том же испанском авантюрно-плутовском романе («Хромой бес» ГЕВАРЫ), в произведениях драматургии («Жизнь есть сон» П. КАЛЬДЕРОНА), в «Симплициссимусе» ГРИММЕЛЬСГАУЗЕНА. Однако наша «Книжная полка» не может, не имея права обойти «двух столпов» европейской культуры, чье творчество в конечном итоге определит развитие вплоть до наших дней, – Уильяма ШЕКСПИРА и Мигеля де СЕРВАНТЕСА.

Один из самых известных шекспироведов нашего времени – американский ученый, профессор Йельского университета Харольд БЛУМ в своих книгах «Западный канон» (1994) и «Шекспир: изобретение человека» (1998) провозгласил английского драматурга «центром канона», по которому в дальнейшем будет создаваться вся западная литература. Хотя, по сути, надо говорить не об одном, а о двух «центрах канона», включив и фигуру Сервантеса, что Блум и сделал в одной из своих недавних лекций о Шекспире.

Шекспир, чье творчество, как и творчество Сервантеса, сложно отнести к какой-либо одной культурно-исторической эпохе, поскольку оно вбирает в себя наследие всех предшествующих эпох, создает, по сути, нового человека – по выражению Гегеля, «свободного художника собственной индивидуальности» (А.Зверев. Смертный бог // НЛО, 1999, №35). Более того, его произведения есть, по сути, книга реальности, или, лучше сказать, книга мира, как и «Дон Кихот». Высокая степень рефлексии шекспировских героев, достигающая своего пика у Гамлета, во многом (если не в главном) обязана присутствию игры, ставящей под сомнение любую «определенность», и Шута, этого релятивиста, не признающего конечности

«пределных оснований» и вместе с тем способного входить в любой контекст, меняя роли-маски. Не вдаваясь в многообразие разновидностей шутов в произведениях Шекспира, скажем только, что шутовство как способ построения реальности выражает себя в широчайшем диапазоне – от вселого озорства феири Пака («Сон в летнюю ночь») до трагических паяцев Меркуцио (монолог о королеве Маб) и Гамлета (принца, воспитанного придворным шутом!), остро чувствующего «мировую разлом» («Прогнози что-то в Датском королевстве») и глядящего в бездну. Позднее этот разлом найдет определение «мировая скорбь» у романтиков, в произведениях которых именно трагическая фигура Шута выйдет на первый план (например, в драмах и романах Виктора ГЮГО). А на рубеже XIX-XX веков ее исследованием займутся символисты.

Не случайно одна из самых сильных сцен в «Гамлете» – диалог принца с черепом Йорика. Трагический разлом, которому Гамлет и его автор тщетно пытаются найти подходящее выражение, это «невыразимое», по мнению Т.С. ЭЛИОТА, и является причиной «безумия» принца Датского и обретет форму «мирового абсурда» в философском экзистенциализме и искусстве модернизма. Оно же – невыразимое – переживается и другим «безумцем» – Рыцарем печального образа, которого современники и несколько последующих эпох упорно не хотели понимать, видя в «Дон Кихоте» лишь «пародию на рыцарские романы». Даже несмотря на то, что Сервантес написал второй том, который можно воспринимать и как толкование первого, и как «доработку» образа Алонсо Кихана, рыцаря духа, странствующего по мировой библиотеке с целью создать ту самую книгу мира, – несмотря на всю сложность образа, и наши современники (не сервантосоведы, разумеется) продолжают видеть в Дон Кихоте лишь «паяца, развлекающего публику», и почему-то вспоминают только сцену с ветряными мельницами. Хочется обратиться к ним: перечитайте, пожалуйста, книгу, и у вас будут расставлены совершенно другие смысловые акценты.

Если провести параллели с XX веком и переживаемым им «коловращением изящных и неизящных искусств», наследниками Сервантеса можно назвать НАБОКОВА, БОРХЕСА, ПАВИЧА, ЭКО – практически всю литературу постмодернизма, оперирующую такими понятиями, как «гротеск», «пародия», «пастиш», и другими формами игры. Можно сказать, два канона – шекспировский и сервантесовский – это два способа «создать бездну» – принимает она форму «мирового разлома» или «тмы» читаемого текста в поисках смысла. Чем и занимается герой всех времен, не знающий преград, – Шут.

• Юлия БЕКУЗАРОВА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАССАДЫ «ФРИГО» • УЧАСТОК ДЛЯ ВЫРАЩИВАНИЯ ЗЕМЛЯНИКИ САДОВОЙ

Рассада «фриго» представляет собой укорененные рожки (приземные почки) кустов земляники, заготовленные с осени и хранившиеся в течение зимы и в начале весны в холодильниках при температуре минус 20°C. При такой температуре обеспечивается переход мембранных липидов из жидкокристаллического в гелеобразное состояние. В загустевшем состоянии не происходит замерзания межклеточной влаги, а органеллы клетки остаются жизнеспособными и готовыми при нарастании температуры начать процесс обмена веществ. Как правило, высаженные рассадные растения с диаметром рожков свыше 12 мм по мере нарастания температуры через шесть-десять недель дают полноценный высокий и стабильный урожай земляники. Через шесть-семь недель наступает спелость ранних сортов и через девять-десять недель – поздних и очень поздних. Использование рассады «фриго» для закладки насаждений в период до середины июня позволяет получить урожай ягод в год посадки. Более

поздняя посадка названной рассадой позволяет получить кусты с мощным развитием корней и надземной части, что обеспечивает их высокую урожайность на следующий год. К тому же кусты, выросшие из рассады «фриго», отличаются малой изменчивостью массы ягод по срокам сбора урожая.

Высадку рассады «фриго» лучше всего проводить на перфорированную черную полиэтиленовую пленку с двухстрочным размещением кустов на грядах высотой 7-10 см и шириной 80 см. При поделке гряд и расстилании перфорированной пленки необходимо предусмотреть возможность полива, для чего в межстрочное пространство следует уложить тонкий перфорированный шланг с заглушенным концом. В сухую погоду полив производится малыми порциями воды с периодичностью два-три раза в неделю.

Высадку укорененных рожков проводят на глубину 3-4 см, таким образом, чтобы над уровнем почвы в отверстиях пленки были хорошо видны зачатки розеток.

После посадки пространство между грядами закрывают соломой, что позволяет избежать загнивания ягод почвенными частями в период дождей. К тому же закрытые соломой междурядья хорошо сохраняют влагу в почве, тем самым обеспечивая дополнительное боковое увлажнение. Для предупреждения поражения ягод гнилями соломой в междурядьях перед цветением земляники опрыскивают водным раствором бойлетона или его аналогов из расчета 100 г препарата на десять литров воды. Борьба с сорной растительностью в междурядьях проводится вручную или путем укрытия почвы перед расстиланием соломы черной пленкой толщиной в 0,2 мм с тонкой густой перфорацией.

При приобретении рассады «фриго» следует знать, что важнейшим показателем ее качества является толщина рожков. Рожки тоньше 8 мм в два-пять раз менее продуктивны, чем толщиной 12-15 мм. При посадке лучше иметь меньше рожков, но большей толщины, чем много, но тонких.

• Михаил ФИСУН

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПОЛЬЗА ОЧЕВИДНА

Куриная печень – вкусная и полезная, а деликатесные блюда из нее часто встречаются в кухнях разных стран мира. Например, в Корее куриную печень употребляют при переутомлении, синдроме хронической усталости, ослабленном зрении, болезнях легких, а также для восстановления после болезни и родов. Польза куриной печени очевидна. Кроме того, она не калорийна, в ней содержится почти столько же белка, сколько и в диетической грудке.

• ФРАНЦУЗСКИЙ ПАШТЕТ

Ингредиенты: 500 г куриной печени, стакан крепкого бульона, 90 г мякиша батона, зубчик чеснока, 150 г говяжьего костного мозга, 3 яйца, 1/2 стакана сушых (35-процентных) сливок, 2 ст. ложки коньяка, перец.

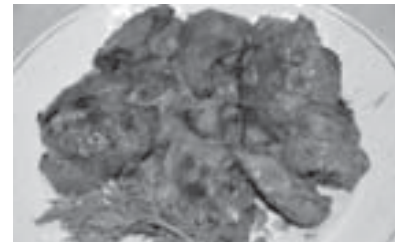


Приготовление. Мелко накрошить мякиш батона, размешать крошки с бульоном и поставить на маленький огонь. При постоянном помешивании выпарить жидкость до получения однородной плотной пасты. Остудить и вмешать растолченный зубчик чеснока. Печень с костным мозгом пропустить через мясорубку, протереть печеночную массу через сито, накладывая по две-три ч. ложки за один раз и каждый раз очищая ячейки сита. Смешать печень, хлебную пасту, сливки, яйца, коньяк, соль, перец. Все хорошо взбить. Прямоугольную форму смазать сливочным маслом, на дно положить промасленную кальку. Выложить смесь в форму. Форму сверху закрыть фольгой. Поставить в прогретую до 180°C духовку и готовить час, пока поверхность не станет плотной на ощупь. Остудить и очень плотно накрыть пленкой. Если поверхность паштета будет в контакте с воздухом, цвет изменится с розового на серый.

Поставить в холодильник на ночь для созревания. За час до подачи на стол вынуть из холодильника. Непосредственно перед подачей снять пленку, вынуть из формы и порезать толстыми ломтиками.

• КУРИНАЯ ПЕЧЕНЬ, ЗАПЕЧЕННАЯ ПОД СМЕТАНОЙ

Ингредиенты: кг куриной печени, 3 ложки лука (450 г), 2 ст. ложки муки (50 г), 1,5 ч. ложки соли, перец, 500 г сметаны, 2 ст. ложки панировочных сухарей.



Приготовление. Заранее подготовить куриную печень – обмыть, срезать соединительную ткань и порезать продолговатыми кусочками. Если печень мелкая, ее можно не резать. Лук порезать, обжарить на растительном масле на огне ниже среднего до мягкости и начала изменения цвета, выложить из сковороды. Добавить в нее растительное масло и прибавить огонь до максимума. Если в миске с печенью накопилось жидкость, слить. Насыпать муку и перемешать, чтобы печень равномерно покрылась мукой. Выложить на раскаленную сковороду. Обжаривать при периодическом помешивании шесть-семь минут до образования зажаренной корочки. При этом внутри печень должна остаться сырой. Посолить (ч. ложка соли) и поперчить. Дно формы для запекания смазать растительным маслом. Выложить обжаренную печень. На печень равномерным слоем уложить обжаренный лук. В сковороду из-под печени налить сметану, положить соль (0,5 ч. ложки) и перец. Подогреть сметану при помешивании. При желании в сметану можно добавить томатный соус, тертый сыр или жареные грибы. Сметану вылить на луковый слой. Сверху равномерно посыпать молотыми сухарями. Поставить в разогретую до 220-230°C духовку на 20 минут.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА



Уважаемые нальчане!

• КОНКУРС

Нальчикский городской Совет женщин публикует Положение о конкурсах «Женщина года г.о. Нальчик-2012», «Дружная семья – успешная семья» и сообщает, что заявки на участие в них принимаются до 30 апреля включительно по адресу: г. Нальчик, ул. Шогенцукова, д. 17, каб. 18. Справки по телефону 77-44-31.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о присвоении почетного звания
«Женщина года г.о. Нальчик-2012»**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1. Привлечение внимания властных структур и широкой общественности к значимости женщин в социально-экономической и культурной жизни г.о. Нальчик.

2. Выявление женщин, достигших особых успехов в различных сферах деятельности.

3. Повышение роли женщины в управлении делами общества и государства, стимулирование ее активности в общественно-политической жизни г.о. Нальчик.

УСЛОВИЯ ПРИСУЖДЕНИЯ ЗВАНИЯ

1. Женщина года избирается ежегодно по итогам прошедшего года из общего числа представленных номинантов не старше 65 лет независимо от профиля деятельности.

2. Кандидатуры женщин на присвоение звания могут представлять министерства, ведомства, департаменты, управления КБР, службы администрации г. Нальчика, а также предприятия, учреждения, высшие и средние учебные заведения, общественные организации.

3. Звание присуждается по следующим номинациям:

- профессионализм;
- активная жизненная позиция;
- государственная и муниципальная служба;
- служение музею;
- гуманизм и милосердие;
- общественный и политический деятель.

В одной номинации звание может присуждаться нескольким женщинам.

Независимый оргкомитет рассматривает представленные на номинантов материалы и определяет победителей конкурса.

НАГРАЖДЕНИЕ

1. Церемония присвоения почетного звания «Женщина года г.о. Нальчик-2012» проводится в рамках празднования Международного дня семьи.

2. Женщины, удостоившие звания, награждаются дипломом, кубком и памятным подарком.

3. Имя женщины года заносится в Книгу почета Нальчикского городского Совета женщин.

Примечание: номинанты, не получившие звания, не оглашаются, представленные в них материалы не возвращаются.

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

«Дружная семья - успешная семья» Конкурс проводится Нальчикским городским Советом женщин и посвящается Международному дню семьи.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

1. Выявление семей, проживающих в дружбе и согласии (независимо от количества их членов), чьи дети достигли определенных успехов в учебе, труде, прикладном искусстве и других общественно значимых направлениях.

2. Пропаганда значимости семьи, основанной на дружбе и согласии, соблюдении главных семейных и общественных ценностей в создании стабильности в г.о. Нальчик и КБР.

II. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится на основе заявок, поданных семьями, организациями, учреждениями, ведомствами, где работает как минимум один член семьи. Конкурс включает номинации:

1. Надежды спорта.
2. Творчество и прикладное искусство.
3. Служение обществу.
4. Бизнес и предпринимательство.
5. Разные интересы.

К заявкам прилагаются: характеристика семьи с места жительства, выданная ТСЖ или участковыми уполномоченными МВД РФ по КБ, главами сельских советов. Характеристики на всех членов семьи: для работающих с места работы, для обучающихся с места учебы в системе профессионального или дополнительного образования с приложением копий грамот, дипломов и свидетельств о занятых призовых местах в различных конкурсах.

Оргкомитет рассматривает представленные на конкурс материалы и определяет его победителей.

III. НАГРАЖДЕНИЕ

1. Подведение итогов конкурса проводится на торжественном вечере, посвященном Международному дню семьи.

2. Победители награждаются дипломом, кубком и памятным подарком.

3. Имена и фотографии членов семьи заносятся в Книгу почета Нальчикского городского Совета женщин.

В Красноярске пьяный водитель на скорости 140 километров в час протаранил стоящую у обочины малолитражку. Результат – один взрослый и один ребенок в реанимации, еще один ребенок находится в критическом состоянии. На трассе Санкт-Петербург – Москва «встретились» кроссовер и легковая машина. В машине сидели пятеро человек, в том числе трое детей. Двое детей погибли. В Москве водитель «ГАЗели» вылетел на остановочную площадку. Есть жертвы, в их числе дети. На днях в одной из итоговых программ премьер Дмитрий МЕДВЕДЕВ озвучил статистику жертв ДТП. Это более 35 тысяч в год. Несмотря на усилия законодателей,



**ЖЕРТВЫ
ВТОРОГО ПОРЯДКА**

количество грубых нарушений дорожного движения, в результате которых гибнут люди, не уменьшается. Но... на этот раз я не собираюсь развлекать тему пьянства за рулем, как и вообще тему ДТП. Еще раз хочу обратить внимание читателей на злобную и глобальную тенденцию – вытеснение человека прямоходящего автомобилями и автовладельцами. Если россияне, погибшие в ДТП, – это непосредственные (вольные или невольные) жертвы автомобильной экспансии, то всех остальных горожан можно отнести к жертвам второго порядка. Когда я говорю обо «всех остальных», имею в виду тех, кому уже в буквальном смысле некуда ступить. Тротуары заставлены личными и служебными авто. Экспедиторские пикапы давно облюбовали газоны и площадки у входов в магазины. В некоторых кварталах города невозможно пройти между преграждающими пешеходные дорожки рядами грязных машин. Или же заставлены детские площадки и дворы, где живут владельцы стальных монстров. Их, кстати, также можно отнести к жертвам второго порядка, ведь во дворе играют и их собственные дети, но ставить личный авто на стоянке, да еще каждый день – себе дороже, к тому же таким автовладельцам желательно, чтобы стальной конь был у них всегда под... седлом. Короче говоря, автомобиль с каждым годом все больше «вылезает» за пределы некогда отведенных ему дорог, шоссе и проездов. Давно вы слышали, чтобы для удобства пешеходов за счет зеленых насаждений или проезжей части улицы где-нибудь расширили тротуар? А знаете ли случаи, когда вместо намечаемого строительства платной автостоянки кто-нибудь на этом месте вдруг разбил сквер или устроил японский сад камней? Я тоже. В смысле – не слышал и не знаю.

Знаю, что бывает наоборот, что, скорее, для устройства паркинга осушат озеро и вырубят рощу. Роща-то денег не приносит, только – кислород, а паркинг будет приносить «воздух», то есть деньги. К тому же паркинг, он же асфальт, кушать не протит – положили, и лежит, а за рощей ухаживать надо, содержать. Одним словом, скоро нам не только негде будет ходить, но и нечем дышать. А ведь он, в смысле автомобиль, с помощью своего «содержимого» еще и звуки издает, урчит, пылит, сигнализирует разным братьям по разуму посылает. Причем приятными их назвать трудно. Обитатели дворов-колодезь, наверное, поняли, о ком я говорю. Именно о них. О тех павианах (боюсь невольно оскорбить таким сравнением настоящих представителей указанных видов приматов), которые ездят без глушителя и головы, врубают по ночам на всю мощь музыку и экзотически сигналируют своим тугоухим дульсианам.

Автомобили «съедают» город. Акции типа «Сдай свою старую «шестерку» и получишь за это пятьдесят тысяч рублей» поставленных целей не достигли. ГИБДД работает только на трассах и на важных автомобильных артериях. Количество так называемых автолюбителей растет обратно пропорционально населению. Иначе и быть не может, ведь машины захватывают нашу человеческую территорию, съедают наш воздух и дают нас уже не только на «зебрах» перекрестков, но и во дворах, у наших подъездов. К тому же автомобиль соседа, припаркованный там, где раньше проходила ваша любимая тропинка, может вызвать у вас острый приступ классовой ненависти. Одним словом, нужно что-то делать, пока нас не задушили выхлопами, не запретили ходить по тротуарам и вообще не задавили.

КРОССВОРД



По горизонтали: 6. Период развития Земли, в течение которого сформировались породы, не имеющие палеонтологических остатков живых организмов. 8. Родина малахитовой шкатулки. 9. Танец в стиле фламенко. 10. Он бывает полускун и ракоед. 11. Саквояж, чемодан, портфель, дипломат. 12. Выпечка с изюмом. 17. Фамилия матери и дочери: старшей Пушкин посвятил стихи, для младшей Глинка переложил их на музыку. 18. Тропическое вечнозеленое дерево семейства молочайных, основной источник каучука. 20. Масличное травянистое растение. 21. Архитектор, создавший Большой дворец в ансамбле Петродворца.

По вертикали: 1. Часть оптического прибора,

«глазок» микроскопа. 2. Двухэлектродный прибор с односторонней проводимостью. 3. Деревянный крестьянский дом. 4. Французский инженер, создатель знаменитой башни в Париже. 5. Перевязь, на которой носит холодное клинковое оружие. 7. Подробное изложение плана будущей книги. 13. Ближайшая к Земле планета Солнечной системы. 14. В Западной Европе в средние века существование рыцарей. 15. Высшая ступень творческой одаренности, таланта. 16. Сценические монологи, реплики, произносимые «в сторону». 18. Дикая и домашняя крупная водоплавающая птица семейства утиных. 19. Рассеянное звездное скопление в созвездии Рака.

• Составила Фатима ДЕРОВА

14. Турбин. 15. Гений. 16. Аперт. 18. Гусь. 19. Ясли.
По вертикали: 1. Окуляр. 2. Дюрл. 3. Изба. 4. Эпифель. 5. Портупея. 7. Проспект. 13. Веера. 18. Гевен. 20. Пастрелии.
По горизонтали: 6. Криптозой. 8. Урал. 9. Дебра. 10. Енот. 11. Кейс. 12. Кекас. 17. Керн.
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Как-то раз, гуляя по Берлину, я заглянула в шоколадный бутик «Фассбендер-Рауш». Пряный аромат шоколада волнительно щекотал обоняние, будил много приятных ассоциаций и обещал незабываемые удовольствия. Среди гор плиток самых разных оттенков корицевого, с вкраплениями орехов, перца и апельсиновой цедры почетное место занимала... книга! Это был роман Джоанн ХАРРИС «Шоколад». На обложке романа ожидаемо была Жюльет БИНОШ, которая давала попробовать шоколад Джонни ДЕППУ – кажется, этот промо-кадр к фильму, снятому по роману в 2000 году Лассе ХАЛЛЬСТРЕМОМ, уже давно не только вошел в хрестоматию истории кино, но и стал неотъемлемой частью любого разговора о кинематографическом искусстве.

«Шоколад»: ЕДА КАК ПРИЗВАНИЕ

И дело здесь, на мой взгляд, не в глубокой философии еды: рядом с такими гигантами кулинарного киножанра, как «Шоколад на крутом кипятке» или «Неотразимая Марта», «Шоколад» смотрится наивнее и проще. Его обаяние в несколько иной области: в легкости восприятия, тонкой ностальгической нотке, заразительном оптимизме, красоте и изяществе. Здесь каждый кадр так искусно сочетает в себе цветовую гамму, что вполне достоин быть изученным самостоятельно. Впрочем, весь фильм выдержан как стилистически, так и по цвету: холодные серо-голубые тона, символизирующие не только зиму, но и косность мышления горожан, разрывают яркие оттенки красного и оранжевого, которые любит главная героиня – Виенн, обещая весну и надежду на перемены.

Другой серьезной победой режиссера стал актерский ансамбль. Джонни Депп, Альфред МОЛИНА, Джон ВУД способны украсить собой любое кино и даже более того – вытянуть весь фильм на себе. Здесь же они, словно в хорошем оркестре, взаимодействуют, создавая сложную игру гранями характера своих героев. Альфред Молина, исполняющий роль мэра города и главного оппонента Виенн, должен был бы вызывать в зрителе стойкое неприятие, но все обстоит несколько иначе: несмотря на логику вещей и поступков, мы симпатизируем графу – мягкий, бархатный взгляд его темных глаз притягивает нас к этому герою, заставляя до самой развязки верить в него. Джонни Депп, играющий Ру – «речного» человека, не нуждается в представлении. Скажу лишь, что его харизма, ироничная улыбка в самой глубоине взгляда, свобода, которая тоже где-то внутри, делают Ру столь ярким персонажем, что он выделяется даже в том пестром ряду неординарных героев, которых так любит Депп.

Еще более блистателен женский состав фильма! Джуди ДЕНЧ вновь заставляет нас удивляться: сколько жизней, сколько судеб вмещает спектр таланта этой удивительной актрисы. Играя сегодня исключительно возрастные роли, она умеет выйти из амблуга, расширить зачастую однозначный образ драматичными оттенками. Она умеет быть в кадре и одинокой калеккой, и любящей женщиной, в чьем взгляде разочарование сменяется юношеской мечтательностью. Керри-Энн МОСС сдержанно и выразительно изображает женщину строгих взглядов и скупой судьбы. Она безукоризненно выглядит в своих классических костюмах и вообще символизирует ту самую сестру, которая царит в душах жителей маленького французского городка.

И все же даже в самом блестящем оркестре есть первая скрипка... Жюльет Бинош, исполняющая главную героиню Виенн, словно тот самый северный ветер врывается в повествование, наполняя его звоном весенней капели, овесяя кадр своей улыбкой и распространяя повсюду тонкий аромат шоколада. В ее

облике все восхищает: свободная прическа, элегантно-игривые платья, красивые плавные движения рук, красные туфельки. Эта удивительная француженка польского происхождения сегодня одна из самых неординарных и востребованных актрис в мировом кино – ее любят и режиссеры-интеллектуалы (Кшиштоф КЕСЬЛЕВСКИ, Аббас КИАРОСТАМИ), и авторы кассовых лент (Энтони МИНГЕЛЛА, Даниэль ТОМПСОН, Лассе ХАЛЛЬСТРЕМ). В образе Виенн она сочетает утонченность и простоту, загадочность и открытость. Порой кажется, что перевоплощается в новый образ не только она сама, но и ее ресницы, ногти, пальцы – все живет в роли особой жизнью. Так и с Виенн. Именно на ней замыкается символика фильма, и надо сказать, что в ней



же заключено главное обаяние фильма. Она так заразительно-азартно приводит в порядок помещение для шоколадницы, так органично смотрится на своей кухне, создавая маленькие мимолетные шедевры, так искренне переживает за каждого из своих друзей, что невольно пытаешься отыскать какие-то опознавательные знаки, по которым сможешь узнать и город, где она теперь живет, и найти в нем улицу, где находится ее магазинчик.

Лассе Халльстрему удалось создать городок, который вне времени: да, мы знаем, что это конец 1950-х по каким-то ненавязчивым замечаниям, но дата – это условность. Действие словно бы растворяется во времени, а город, скорее всего, застрял в Средневековье. История, больше напоминающая притчу или волшебную сказку, где у каждого своя роль: мэр – злой колдун, Ру – спрятанный под лохмотьями принц, Виенн – фея. Только вместо всех необходимых в этом случае элиев, снадобий и философских камней герои обходятся шоколадом. А способность Виенн угадывать желания оборачивается красивой метафорой: ведь важно не просто помочь каждому выбрать любимые конфеты, самое главное – научить человека понимать свои желания и стать собой.

● Марина БИТКОВА

● ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

ЛОШАДЬ НЕ ТЕРПИТ ПРЕДАТЕЛЬСТВА

- уверен Юрий ВАСИЛЕНКО – человек, посвятивший всю жизнь этим благородным животным.



По профессии Юрий Борисович – инженер-механик, после окончания инженерно-технического факультета КБГУ работал на заводе «СКЭП», однако в начале 90-х, когда по всей стране стали закрываться промышленные предприятия, понял, что нужно менять род деятельности. А поскольку лошади сопровождали его с детства – до службы в армии Юрий Василенко успешно занимался конным спортом, выступал на соревнованиях и знает о лошадях практически все, – он решил отделиться любимому делу, вернее любимым существам. Может часами рассказывать о видах прогера, обо всех «аллюрах» и «галопках», о том, чем отличаются скаковые лошади от спортивных, о наших земляках – победителях всесоюзных соревнований и Олимпиады-80. На конюшне, где живут его питомцы, Юрий Борисович торжественно вывел своих двух красавиц, которых сопровождали очаровательные собачки – задумчивый Лунтик, веселая Кнопка и робкая Шарманка. За все время разговора они сопровождали нас и своих золотогривых подруг. Лунтик уткнулся мордой мне в ладонь и почти не отходил, пока Таяна фотографировала главных героинь.

У рыжей англичанки Марии и «бронетки» арабо-кабардинки Пумы очень добрый нрав. Мария, правда, держится несколько строже, хотя и ласкова – она ведь взрослая, да и ее скаковые предки из Туманного Альбиона, надо думать, не позволяли по отношению к себе фамильярности. Зато годовалая Пума совсем не похожа на хищных больших кошек, в честь которых названа, она общительна и уже через пять минут знакомства ластится к тебе, поддевая мордой. Прикасаясь к лошадям, понимаешь, насколько они хрупкие и нежные.

– Они очень непредсказуемы в хорошем смысле, – делится своим опытом конюх Елена («в миру» – филолог, выпускница Пятигорского лингвистического университета ЕЛЕНА ЕВДОКИМОВА). – Выгуливаешь их по полю, а они то прыгнут смешно, то рожницу состроят. И малышки, и взрослые лошади

очень любят играть. Елена, как и ее старший коллега, с детства «болеет» лошадьми. В свое время прочитала гору литературы об этих существах, а сейчас ухаживает за ними, работу конюха восприняла как дар судьбы, несмотря на то, что ее папа поначалу не одобрял такого выбора – семья надеялась, что дочь станет преподавателем. Но и эта ее работа в каком-то смысле связана с педагогикой, и с изучением языка – лошадиного. Лошадей ни в коем случае не нужно бояться – они это чувствуют. Их надо любить, и они воздадут тебе сторицей. Общение с ними лечит от любой депрессии, не говоря уже об иппотерапии для детей, больных ДЦП. Лошади учат быть ответственным, дают возможность понять, что в этой жизни действительно важно и ценно.

Лошадь не прощает предательства, – говорит Юрий Борисович. – В фильме «Расстанемся, пока хорошие» есть эпизод, когда один из героев договаривается с князем о продаже скакуну. В это время показывают кадры, где конь водит ушами – он все прекрасно слышит и понимает, и это не художественный вымысел, а чистая правда. Когда я договорился с покупателем Гольфстрима, которого в свое время выхлудил, конь меня уже к себе не подпускал: не простил, он был сильно ко мне привязан. У меня самого сердце разрывается, когда приходится их продавать, хотя прекрасно знаю, что отдаю в добрые руки, чувствую себя последним подлецом, потом долго отхожу. Но содержать их очень сложно и затратно, это ведь не собака и не кошка. У них удивительная память – они помнят и плохое, и хорошее. Однажды я выхлудил лошадь – у нее было недомогание, и никто не мог понять, что происходит. В тот момент рядом находился ее жеребенок, который через несколько лет, став взрослым, узнал меня, подошел и положил голову мне на плечо.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко

ПОЗДРАВЛЯЕМ
Асият Сагидовну Ульбашеву (Батинаеву)
с защитой кандидатской диссертации в области медицины.
Желаем крепкого здоровья, семейного благополучия и дальнейших успехов в профессиональной деятельности.
Семья Батинаевых

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отс. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6145. Заказ Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 2 апреля в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер – Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	--	---	--