

Горянка

№16 (713) 17 апреля 2013 г.



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



фото Татьяна Свириденко

О, дивный новый мир

Сияры Аккизовой

с. 3

ДЕКАДА ПОДПИСЧИКА С 11 ПО 21 АПРЕЛЯ

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:

о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -

138

рублей 33 коп.

Наш индекс -
31222





КБР ПРОДОЛЖИТ СТРОИТЕЛЬСТВО СЕЛЕЗАЩИТНЫХ СООРУЖЕНИЙ И ПЕРИНАТАЛЬНОГО ЦЕНТРА

В текущем году Кабардино-Балкария планирует освоить в рамках федеральной целевой программы «Юг России» 1,7 млрд. рублей, в том числе за счет средств федерального бюджета – 1,5 млрд. рублей, республиканского – 217,7 млн. рублей.

В рамках этой программы в республике продолжится строительство селезащитных сооружений от поляны Азау до поселка Терскол в Эльбурском районе. Планируется также завершить реконструкцию подстанций «Кашхатау» и «Псыгансу» для выдачи электрической мощности Зарагизской МГЭС, строительство водопроводов в Приэльбрусье и автодороги Кисловодск – Долина нарзанов – Джилы-Су – Эльбрус. Продолжится строительство перинатального центра на 250 коек с женской консультацией на 150 посещений в смену в Нальчике, запланированное к сдаче в 2014-2015 годах.

САКУРА ЗАЦВЕТЕТ В НАЛЬЧИКСКОМ ПАРКЕ

Аллея японской вишни - сакуры будет заложена в Нальчике в Атажукинском саду, которому в этом году исполняется 90 лет.

Посадка состоит из 18 апреля по инициативе общественной организации «Чистые сердца» при поддержке Министерства по СМИ, общественным и религиозным организациям КБР.

Посадка пройдет в два этапа - весной и осенью. Специалисты утверждают, что саженцы декоративной вишни адаптированы к климату Юга России. В нальчикском парке будут высажены и другие традиционные японские растения.

Вишня мелкопильчатая, или сакура - вид декоративных деревьев семейства розовых. Она расцветает весной, цветки имеют окраску от ярко-розового до белого. Ежегодный

период цветения сакуры длится менее недели. Сакура, известный символ Японии и японской культуры, - с давних пор почитаемое японцами растение. Первое о нем письменное упоминание относится к 712 году.

Ханами - японская национальная традиция любования цветами, самый известный из которых - цветущая сакура. За несколько месяцев до предполагаемого цветения по телевидению начинают показывать прогнозы с датами цветения сакуры по всей стране. В настоящее время день цветения сакуры отмечают во всех районах Японии.

А 20 апреля в республике будет дан старт

акции «Посади дерево», инициированной Министерством природных ресурсов и экологии КБР. В этот день в Нальчике у Республиканского Дворца творчества детей и молодежи планируется посадка аллеи. Будет также посажено около 1600 деревьев на территориях школьных, дошкольных, социальных и лечебно-оздоровительных учреждений. Как отмечают организаторы, с каждым днем желающих присоединиться к акции становится все больше.

В рамках Года охраны окружающей среды в Кабардино-Балкарии намечено значительное число акций, таких, как «Зеленый город», «Чистые склоны Эльбруса», «Парк - лучшее место отдыха», «Чистые берега».

«Ростелеком» предоставил безлимитный доступ в Интернет детям с ограниченными возможностями для получения полноценного образования. Как сообщил директор Кабардино-Балкарского филиала компании Барасби МАШУКОВ, всего оборудовано 360 автоматизированных рабочих мест учеников, которым обеспечен доступ в Интернет. Кроме того, созданы подключения для кураторов проекта в Республиканском центре научно-технического творчества учащихся. Благодаря реализации этого проекта дети с ограниченными возможностями могут заниматься на дому по специально составленным обучающим программам и поддерживать связь с учителями в режиме реального времени.

ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ ПОЛУЧИЛИ 360 ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Участники программы проживают не только в Нальчике и крупных городах республики, но и в малых населенных пунктах. Расширить географию подключений позволило строительство новых высокоскоростных линий сети передач данных в отдаленных районах. Кроме того, в рамках реализации нацпроекта «Образование» «Ростелеком» предоставляет доступ в Интернет для 329 школ из разных районов республики.

Кабардино-Балкарский филиал ОАО «Ростелеком» участвует в реализации приоритетного национального проекта «Образование» по направлению «Дистанционное обучение детей с ограниченными возможностями» с 2010 года. Реализация данного проекта в республике создает равноправную среду для получения качественного образования ребятами, расширяет возможности для их последующей профессиональной занятости.

ТАРИФЫ НА ПЕРЕВОЗКУ ПАССАЖИРОВ В ЭЛЕКТРИЧКАХ ВЫРОСЛИ

Министерство энергетики, ЖКХ и тарифной политики КБР издало постановление «Об установлении тарифов на перевозку пассажиров железнодорожным транспортом в пригородном сообщении в Кабардино-Балкарской Республике».

Согласно документу тарифы выросли на 20 процентов с 15 апреля. Таким образом, тариф на перевозку пассажиров железнодорожным транспортом в пригородном сообщении на территории КБР составит 8 руб. за одну тарифную зону (10 км пути). Ранее он составлял 6,66 руб. за зону.

Эти тарифы будут действовать в 2013 году в рамках договора Правительства республики с ОАО «Северо-Кавказская пригородная пассажирская компания» на четырех маршрутах: Минеральные Воды - Нальчик, Прохладная - Нальчик (две пары поездов), Владикавказ - Прохладная, Минеральные

Воды - Студеревская (отправление из Минеральных Вод в 11.36).

По ним власти республики будут выплачивать компании компенсацию выпадающих доходов за установление тарифов ниже экономически обоснованного уровня. Вместе с тем СКППК предоставлена возможность самостоятельно устанавливать тарифы на перевозки в пригородных поездах на не заказанных Правительством республики маршрутах: Минеральные Воды - Студеревская (отправление из Минеральных Вод в 8.43), Минеральные Воды - Беслан и Минеральные Воды - Моздок.

• БИЗНЕС-ШКОЛА

Также в минувшие выходные по приглашению исполнительного директора Кабардино-Балкарского регионального отделения «Деловой России» Евгения ВАСИЛЬЧЕНКО руководитель Управления Федеральной антимонопольной службы России по КБР Казбек ПШИНШЕВ провел лекцию по конкуренции для студентов бизнес-школы.

КОНКУРЕНЦИЯ КАК ГЛАВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЗДОРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

Целью общения стали популяризация понятия конкуренции как главной составляющей здоровой экономики развитого демократического государства, практическое вовлечение молодежи в диалог с органами государственной власти. Слушатели школы ознакомились с законами, контроль и надзор над которыми осуществляет антимонопольная служба.

По ходу встречи Казбек Пшиншев отвечал на многочисленные вопросы студентов и заметил, что Федеральная антимонопольная служба всегда открыта для диалога и общения с гражданами республики. «Вы представляете лучшую часть сегодняшнего студенческого сообщества, вам не все равно, какой будет наша родина завтра. Стремление каждого из вас открыть свое дело

может заложить крепкий фундамент в экономическое становление республики. Дерзайте, и все получится!» - сказал К. Пшиншев.

Впереди у слушателей бизнес-школы еще порядка двух месяцев интенсивного обучения - тренингов, семинаров, встреч с крупнейшими предпринимателями Кабардино-Балкарии и узкоспециализированными экспертами. Им еще предстоит изучить кадровый менеджмент, развитие управленческих навыков, маркетинг, рекламу, раскрутку товаров и услуг, стратегическое планирование, управление финансами, постигнуть ораторское искусство. Итогом обучения станут разработка и защита перед членами экспертной комиссии собственного бизнес-проекта.

• Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ

СЕКРЕТ УСПЕХА

Арт-Центр Мадины Саральп стал местом проведения очередного занятия в Молодежной бизнес-школе «Деловой России». Известный в республике и за ее пределами художник-модельер М. САРАЛЬП - давний друг «делороссов». Она на протяжении нескольких лет проводит творческие мастер-классы для слушателей бизнес-школы, а также является партнером «Деловой России» в организации и проведении ежегодного межрегионального конкурса молодых дизайнеров «Стильный акцент».

выполнены в высочайшем качестве и рассчитаны на то, чтобы их как семейную реликвию можно было передавать из поколения в поколение, а потому позволить себе их может только потребитель с определенным материальным достатком. Есть у платьев Мадины Саральп и другая отличительная особенность - в большинстве своем они создаются для определенной этнической группы, поскольку элементы и традиции национального костюма являются обязательной составляющей всех изделий.

Показывая представленные в Арт-Центре костюмы, хозяйка рассказала, что многие из них делают девушки в возрасте 20-25 лет, которые проявили свои таланты в ежегодном

конкурсе молодых дизайнеров «Стильный акцент», где М. Саральп входит в состав жюри и оргкомитета, являясь одним из его организаторов. Исходя из опыта своего общения с участниками конкурса и другой молодежью, Мадина отметила, как важно уметь красиво и грамотно донести свою идею до окружающих, заинтересовать, захватить и увлечь. Ведь порой случается, что по-настоящему новаторская и интересная идея остается невоплощенной из-за того, что ее автор не смог о ней рассказать, не нашел нужных слов или не смог обрести единомышленников, а другой «продвинул» и дал жизнь совершенно банальному проекту, обыденному и мало кому интересному.

В ходе экскурсии по Арт-Центру, проведенной лично его хозяйкой, ребята с интересом рассматривали этнические платья и аксессуары модного дома Madina Saral'P, а также уникальные костюмы, созданные специально для фильма Александра СОКУРОВА «Фауст». Мадина Саральп рассказала гостям, что в приоритете для нее всегда остаются качество изделий и индивидуальный стиль. По ее мнению, никогда не надо жалеть времени и сил на обучение. Но перед тем как начать учиться чему-то, надо спросить себя, к чему склоняется душа, потому что очень важно выбрать правильный профессиональный путь в жизни. И еще важнее - не свернуть с него под воздействием обстоятельств.

М. Саральп рассказала, что ее мало интересует гляцевая мода, поскольку она является продуктом массового потребления, в ней нет индивидуальности, она не отражает характера своего создателя и человека, который носит такую одежду. Изделия, создаваемые модным домом Мадины Саральп, другие - каждое из них в единственном экземпляре, они созданы для особых случаев (к примеру, национальные свадебные платья),



• ПРОФЕССИОНАЛЫ

• ВЫСТАВКА

БИБЛИОТЕКАРЬ - ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ



В наше жестокое время слово «подвижник» отдает чем-то старым и далеким, даже забавным, ведь человеческое достоинство большинством понимается как умение добиться своих целей любым способом, «взять от жизни все» «здесь и сейчас». Однако есть еще люди, которым не все равно, что будет с нашим культурным наследием, что нас ждет в ближайшем будущем. Их можно с полным правом назвать подвижниками. Они выполняют то, что считают своим долгом, не прося ничего взамен, кроме понимания. С одним таким человеком нам недавно повезло встретиться. Это заведующая библиотекой №2 с. Исламей Баканского района Римма ЧЕЧЕНОВА.

Старое здание библиотеки, в котором Римма Лостанбиевна работала с начала 70-х, пришло в негодность, а новый Дом культуры, в котором библиотеке собираются отвести специальное помещение, пока еще не построен. Поэтому временно библиотечный фонд Римма Лостанбиевна расположила у себя дома. В отдельной комнате находятся и стеллажи, и импровизированный читальный зал, куда читатели заходят по четыре человека. Когда мы вошли во двор, на крыльце в величественной позе сидел огромный, величавый чуть ли не со льва пес Джек – верный хранитель, он отреагировал на визитеров лишь ленивым взглядом. Хозяйка и ее невестка вкусно накормили нас блюдами национальной кухни, после чего повели показывать фонд. Библиотека небольшая, но в ней собрана русская и мировая классика, национальная литература, произведения, которые не переиздавались, а потому особенно ценны. Есть редкие издания ЗОЩЕНКО, САРТРА, ФОЛКНЕРА, БЁЛЛА, произведения Хабаса БЕШТОКОВА, подаренные автором своим односельчанам. У Риммы Лостанбиевны есть написанное ею стихотворение, посвященное Хабасу Бештокову, чья поэзия, по ее признанию, символизирует для нее «чистое искусство» - то чуждое конъюнктуре, а потому «настоящее» творчество. Из своей домашней библиотеки поэт принес в дар сельской библиотеке сотню книг. Вообще читатели довольно часто дарят книги из собственных домашних фондов, от этих книг веет особым теплом. Бродя между стеллажами, погружаешься в собственное прошлое, когда запоем читал «Графа Монте Кристо» и «Двух капи-

танов», открывал для себя Даниила ГРАНИНА и Николая РУБЦОВА...

«Я СО СВОИМИ КНИГАМИ ЗДОРОВАЮСЬ КАЖДОЕ УТРО»

После окончания библиотечного техникума я поступила на юридический факультет Краснодарского филиала Московского университета, но не смогла продолжить учебу, так как вышла замуж, а супруг не отпустил в Краснодар, - начала Римма Лостанбиевна свой рассказ. - Но он же и посоветовал продолжить учебу в КБГУ. К тому времени у нас уже было четверо детей. Окончила филологический факультет с дипломом учителя русского и кабардинского языков. Меня обучали Хатали УРУСОВ, Андрей ХАКУАШЕВ, с которым мы бурно обсуждали литературу, много спорили; когда писала дипломную, моим научным руководителем был Ахмедхан НАЛОЕВ – душа-человек. Вспоминая своих преподавателей с огромной благодарностью.

Долгое время работала учителем кабардинского языка, совмещая эту должность с работой в библиотеке. Входила в республиканскую экспертную комиссию, дорабатывавшую учебники по литературе. Учебник для восьмого класса вышел с моим участием, но в какой-то момент нужно было сделать выбор, а я никак не могла оставить библиотеку (с 1969 года работала в районной библиотеке в Баксане, позднее перешла в сельскую). Пришлось уйти из школы. Со своими книгами здороваюсь каждое утро. Когда моей библиотеке стало трудно, нас несколько раз переселяли. Хотя для меня делали все возможное, в помещениях, которые предлагали, не было условий для хранения книг, и я предложила разместить библиотеку у себя дома – без

арендной платы, только чтобы сохранить книги. Спасибо нашему главе администрации Аслану Беталовичу АХОВУ – он пошел мне навстречу.

«И ДЕТИ, И ВЗРОСЛЫЕ ВЫБИРАЮТ КЛАССИКУ»

- Что выбирают читатели разных возрастов в свободное от работы и учебы время?

- Вы не поверите, но выбирают русскую и национальную классику, сказки, причем и дети, и взрослые. Сейчас по телевидению наши любимые с детства фильмы уже не показывают, поэтому БАЖОВА, АНДЕРСЕНА и приключенческую литературу, выходящую в советское время, читают особенно жадно. Всю классику стараюсь сохранить – эти книги для юных читателей - настоящее откровение. Мы в свое время зачитывались «Молодой гвардией» ФАДЕЕВА, «Как закалялась сталь» ОСТРОВСКОГО, думала, нынешнему поколению они не интересны, но ошиблась. В современной популярной литературе нет исследования человека, его внутреннего мира и социума, в котором он живет, поэтому, к примеру, роман «Овод» многих стал открытием. «Робинзона Крузо» читают с широко раскрытыми глазами, хотя сейчас выходит очень много приключенческой литературы. Спрашивают: «Все действительно так и было, как описывается в романе?» - отвечаю: «Да, все так и было и есть, просто сейчас не умеют так писать». С детьми часто читаю «Приключения электроники». Когда выдаю эти книги, говорю: «Я вам завидую, потому что вы будете читать их впервые». Сейчас библиотеки получают мало газет и журналов из-за недостатка средств, но наш глава администрации выписывает для нас несколько газет, что-то выписываю сама. Отдельную благодарность хочу выразить учителям школы №2, которые с нами тесно сотрудничают: учителя русского языка и литературы ДЖУЛЬЕТТЕ ХАВАЯШХОВОЙ, Фатиме ШИБЗУХОВОЙ и Ксении ШИГАЛУГОВОЙ, учитель истории Лине КУНДЕТОВОЙ, учителю начальных классов Люсе НАНОВОЙ, учителю физики Фатиме СОХОВОЙ и учителю биологии Земфире НАХУШЕВОЙ.

«ИСТОРИЯ НАЧИНАЕТСЯ НЕ С УЧЕБНИКОВ»

- Часто люди приходят за тем, чтобы узнать свою родословную. Некоторые составили генеалогии, для этого они обходили старые места. Ведь история начинается не с учебников, а здесь, среди холмов, которые хранят тайны веков. Знаете, я заметила, что если в юные годы человек неравнодушен к истории своего рода, села, он и в старшем возрасте остается таким же неравнодушным, стремится получить образование, подняться выше этой бесконечной погони за наживой.

Прощаясь у ворот, мы в полной мере почувствовали, что библиотекарь – это больше чем профессия. Это образ жизни.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко



О, ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР Сияры АККИЗОВОЙ

12 апреля в Музее изобразительных искусств им.

А.Л. Ткаченко была открыта персональная выставка Сияры АККИЗОВОЙ. Творчество Аккизовой известно во всем Северном Кавказе и пользуется большой любовью у зрителей и ценителей живописи. Ярким свидетельством тому – большое количество гостей, пришедших на открытие экспозиции. Работая в различных направлениях, художник расширяет свое творческое пространство, создавая собственный мир, в котором удивительная палитра и проникновенные в своей простоте герои отражают особое умение автора чувствовать красоту и выражать ее.

Гости, которые присутствовали на открытии, - это друзья художника: с одними она давно знакома лично, поддерживая отношения. Среди них искусствовед Неонила СУНДУКОВА, председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ и руководитель ансамбля «Камерата» Петр ТЕМИРКАНОВ, председатель Совета женщин г. Нальчика Лилия ДИГЕШЕВА, председатель комитета Парламента КБР по делам молодежи, общественных объединений и СМИ Татьяна ХАШХОЖЕВА и многие другие. С особой теплотой на церемонии открытия экспозиции выступили представители Республики Дагестан в КБР. О других друзьях, пришедших на выставку, она не знает лично, но они приобщились к ее внутреннему миру, ее отношению к жизни, ее эстетической парадигме через работы, которые им повезло увидеть раньше, и вновь погрузиться в них на открывшейся в этот день выставке. Среди них студенты, журналисты, молодые художники и все те, кто любит красоту, искусство и творчество Сияры Аккизовой.

Много говорились в этот день и о том прекрасном творческом семейном тандеме Сияры и ее мужа Якуба АККИЗОВА. Сегодня, когда супруга уже нет, Сияра словно бы продолжает его жизнь в искусстве через свои картины. Такая необыкновенная семейная традиция сегодня тоже обретает свое новое дыхание в работах дочери художников – Имары АККИЗОВОЙ.

Первая профессиональная художница среди легинок, сегодня Сияра очень уверенно занимает свое место в среде художников нашей республики и Кавказа в целом. Тонкая восточная философия сплетается в ее работах с европейской эстетикой, филигранным мастерством, необыкновенной пластичностью цвета, который становится главным героем ее полотен, их смысловым и семиотическим центром. Выставочные залы теперь – это не помещение, где развешены картины: они наполнены аурой, мироощущением большого художника и неординарной личности. Здесь каждый зритель, даже не будучи специально подготовленным, не имея глубоких знаний в теории искусства, будет погружен в эту атмосферу прекрасного, интуитивно ощутит авторский посыл, который, возможно, именно интуитивно и должен восприниматься зрителем. Ведь искусство в первую очередь вызывает душевный отклик в человеке, попытку осмыслить его рационально вторично.

Сами названия картин Сияры Аккизовой – это уже первый шаг в мир ее фантазии, в котором постепенно растворяются: «Осенний бал», «Карусель», «Пасторы», «Восточный сон», «Ткущие грезы», «Грани», «Окно». Каждое из этих полотен не просто переосмысление заглавных образов, это их новое наполнение, новые значения привычных слов, новый мир.

• Марина БИТКОВА.

Фото Татьяны Свириденко



• ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ

УМЕТЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СВОИМИ ПРАВАМИ



С докладом о становлении самого понятия гражданства с древнейших времен до наших дней выступила директор колледжа, доктор педагогических наук Нина БАЙЧЕКУЕВА.

Она сообщила, что, готовясь к мероприятию, колледж провел серию открытых уроков, мастер-классов, родительских собраний, конкурсов, посвященных славной истории Российского государства, ее выдающимся деятелям, ее достойным гражданам.

Говоря о проблемах современного общества, она привела парадоксальные и мудрые сентенции Далай-ламы XIV: «Наши дома все больше, а семьи все меньше. У нас больше удобств, но меньше времени. Больше учебных степеней, но меньше здравого смысла. Больше знаний, но меньше способности к трезвому суждению. Больше специалистов, но еще больше проблем. Больше лекарств, но меньше здоровья. Мы проделали долгий путь до луны и обратно, но нам сложно перейти улицу, чтобы встретиться с новым соседом. Мы создали множество компьютеров для хранения и

Нальчикский городской Совет женщин провел в педагогическом колледже КБГУ выездное расширенное заседание, где состоялся «круглый стол» «Воспитание гражданина России: проблемы и перспективы». Как заметила председатель совета Лидия ДИГЕШЕВА, выбор места проведения не случаен – ведь именно выпускники педагогического колледжа в скором времени будут участвовать в воспитании новых поколений граждан России.

копирования огромных объемов информации, но стали меньше общаться друг с другом. Мы выиграли в количестве, но проиграли в качестве. Это время быстрого питания, но медленного усвоения. Людей высокого роста, но низкой нравственности. Высоких доходов, но мелочных отношений. Это время, когда так много за окном, но ничего в комнате!» – и зал зааплодировал.

Н. Байчекуева подчеркнула, что гражданское воспитание в настоящее время рассматривается как одно из важнейших направлений работы образовательных учреждений. Человек, общество и государство взаимосвязаны, и если мы хотим решить какие-то проблемы этих составляющих, надо менять одновременно все. Выпускник школы демократического государства должен овладеть знаниями о правах человека, государственных и общественных

институтов, обладать умением политически мыслить, заметила она.

Заслуженный журналист КБР Марина ЧЕРНЫШЕВА заявила, что учитель – это архитектор общества, он должен передавать детям свой заряд не только на получение знаний, но и на формирование гражданской позиции. По ее мнению, значимость школы как воспитательного института значительно больше, чем можно наблюдать сегодня.

К собравшимся обратился ветеран Великой Отечественной войны, активист Нальчикского городского Союза пенсионеров КБР Мурид КОЧЕСОКОВ. Он остановился на проблеме занятости молодежи, особенно сельской, и призвал молодежь быть поближе к ветеранам.

Председатель комитета по делам молодежи, общественных объединений и СМИ Парламента КБР Татьяна ХАШХОЖЕВА заметила, что обсуждаемый вопрос продиктован самим временем. «Сегодня Российское государство переживает важнейший этап своей современной истории. А мы прекрасно знаем, что на таких этапах всегда играли ключевую роль высокая гражданственность и патриотизм народа», – сказала она. Т. Хашхожева сообщила, что в мае пройдут парламентские слушания о занятости молодежи в Кабардино-Балкарии. Сегодня для молодежи формальных возможностей трудоустройства очень много, а вот востребованности мало.

Для решения задачи патриотического воспитания новых поколений надо

преодолеть идеологический вакуум, отметила она. Опираясь на последние социологические исследования, Т. Хашхожева сообщила, что сегодня 27 процентов молодых граждан России не готовы жертвовать личными интересами ради интересов государства и только 7,7 процента готовы это сделать безоговорочно. Это значит, что у нас утеряно единство духовных идеологических установок. Сегодня в умах молодежи преобладают прагматизм, индивидуализм, установка на личный успех плюс правовой нигилизм и ценностная разорванность.

По ее мнению, необходимо усилить работу по формированию у молодежи умения пользоваться своими правами как гражданина Российской Федерации, чтобы она была готова активно участвовать в управлении государством.

В работе «круглого стола» также приняли участие руководитель Департамента образования администрации Нальчика Марина СОТНИКОВА, подростковый врач-нарколог Артур ПАЧЕВ, главный врач городской детской поликлиники №1 Фатима МАРЕМШАОВА, доцент кафедры педагогики и психологии КБГУ Римма КУМЫШЕВА, директор медицинского колледжа КБГУ Светлана ПШИБИЕВА, заместитель директора средней школы №12 Лидия АЗИКОВА, начальник отдела по делам несовершеннолетних отдела полиции №1 УМВД КБР Марина КОКОВА и другие, а также студенты педколледжа.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

• ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ПОЗДРАВИЛИ С УСПЕХОМ

На мероприятии присутствовали преподаватели республиканских вузов, издатели, члены Правительства КБР, лидеры общественных организаций, деятели культуры и искусства, студенты и сотрудники СМИ.

Первой слово представили издателю, члену Общественной палаты КБР Марии Котляровой. «Мы не первый год занимаемся изданием этнографических и краеведческих книг, – сказала она. – За эти годы через наши руки прошла масса материала, и альбом «Черкесы. Воины и мастера» – это пока лучшее, что нам удалось сделать. У меня как у издателя этот альбом, его содержание вызывает трепет в душе. Прекрасные бумага, полиграфия, колористика, дизайн... Лично меня сильнее всего поразили фотографии из раздела, посвященного конской упряжке. Каждая, самая небольшая деталь – произведение искусства. Даже те, кто глубоко

занимался историей черкесов, найдут в этом альбоме для себя много нового. Обратите внимание на такой аспект, как культура книги. Все это плод огромной работы Жанны. Поздравляю ее с успехом!»

С поздравлениями в адрес издателей выступил Константин ЭФЕНДИЕВ, чье авторитетное мнение деятеля культуры интересно услышать всегда.

Своими впечатлениями от альбома поделился и министр по средствам массовой информации, общественным и религиозным объединениям Мухадин КУМАХОВ. «Не удивляться, рассматривая этот альбом, невозможно. Чувствуется, что в книгу вложен не только большой труд, но и большая любовь. Хочу поздравить авторов и нас, будущих читателей, с большой удачей», – сказал он. Эмоциональным было выступление доктора философских наук Салиха ЭФЕНДИЕВА. Он выразил благодар-

ность издателю Марии и Виктору Котляровым, которые делают очень нужную работу, выпуская книги по истории и этнографии родного края. Говоря о вкладе издателей в дело воспитания у молодежи уважения к своей истории, ученый отметил: «Эти люди сделали для пропаганды нашей истории больше, чем кабардинцы и балкарцы вместе взятые». Сам факт выхода альбома в свет Салих Эфендиев охарактеризовал как «историческое событие».

Свое отношение к проекту Жанны Шогеновой высказал также прези-

дент Международной черкесской ассоциации Хаути СОХРОКОВ: «Сегодняшний день – праздник творчества. Мы, заинтересованные читатели, теперь получим еще одну возможность близко познакомиться с историей и культурой наших предков. Хочу сказать слова благодарности в адрес автора и издателей альбома «Черкесы. Воины и мастера». Остается пожелать всем нам, чтобы круг таких людей, как Жанна Шогенова, Мария и Виктор Котляровы, людей, которые ищут и находят, был больше».

• Инал ЧЕРКЕСОВ



10 апреля в актовом зале Кабардино-Балкарского государственного университета состоялась презентация нового альбома дизайнера и фотохудожника Жанны ШОГЕНОВОЙ «Черкесы. Воины и мастера», выпущенного в свет издательством Марии и Виктора КОТЛЯРОВЫХ.





• ЭКОНОМИКЕ КБР - НОВЫЕ КАДРЫ

• ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД:
СЛОВО - МОЛОДЫМ



Будущие технологи общественного питания

ГРАНТ ПОЛУЧИЛ ТОРГОВО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Осенью этого года училищу исполняется 73 года. Созданное в далекие предвоенные годы на базе Нальчикской кондитерской фабрики, оно имеет большую историю. В республике давно нет крупных заводов и фабрик, где тысячами могут быть востребованы специалисты, поэтому мы работаем в тех направлениях, где наши выпускники будут трудоустроены с наибольшей вероятностью. Сегодня мы получили статус современного профессионального колледжа, который готовит специалистов начального и среднего профессионального уровня образования по следующим специальностям: «экономика», «бухучет» («сервис»), «общественное питание»), «гостиничный сервис», «технология продукции общественного питания», «повар», «кондитер», «официант», «бармен», «горничная», «администратор гостиницы» (дома отдыха), «портень», «кондитер», «повар».

Вы участвуете в инновационных программах развития образования?

Программа развития профессионального образования Кабардино-Балкарии на 2011-2015 годы представляет собой комплекс мероприятий, охватывающих изменения в структуре, содержании и технологиях образования, системе управления, организационно-правовых формах субъектов образовательной деятельности и финансово-экономических механизмах. Основополагающими документами для разработки программы стали Стратегия социально-экономического развития Северо-Кавказского федерального округа до 2025 года и Стратегия развития Кабардино-Балкарской Республики до 2030 года. В соответствии с этими документами в республике выделены приоритетные отрасли экономики и социальной сферы: туризм и рекреация, агропромышленный комплекс, промышленное производство, строительство, транспорт и связь. Учитывая все эти направления, наш коллектив тоже решил принять в этом самое активное участие.

В чем это выразилось?

В 2012 году наш колледж принял участие в конкурсном отборе

Сеть начального и среднего профессионального образования КБР обеспечивает ежегодную подготовку свыше 2,6 тыс. рабочих и специалистов среднего звена. Подготовка ведется по десяти отраслям. В последние годы в Кабардино-Балкарии сформировалась потребность в новых профессиях для промышленности, сельского хозяйства, гостиничного и туристического бизнеса. Как обстоят дела в одном из старейших учебных заведений республики - Кабардино-Балкарском торгово-технологическом колледже, рассказывает заместитель директора Марита Хажбаровна БЕЗРОКОВА.

региональных программ образования по направлению «Развитие материально-технической базы образовательных учреждений НПО и СПО в субъектах РФ в СКФО» и выиграл его в номинации «Гостиничный сервис».

Известно, что наша республика для развития экономики выбрала десять наиболее перспективных направлений, а наш колледж выбрал одну из наиболее перспективных отраслей - сферу туризма и сервиса.

Почему именно это направление вы выбрали?

СКФО, в том числе КБР - регионы, в которых одним из наиболее динамичных секторов экономики являются индустрия сервиса, общественное питание, это их неотъемлемая часть. При этом наибольшую потребность в рабочих кадрах и специалистах среднего звена испытывают предприятия санаторно-курортного, гостиничного и туристического сервиса. Как известно, на территории Черекского, Чегемского, Эльбурского, Зольского районов будет создана особая туристско-рекреационная экономическая зона. Климатические и ландшафтные условия КБР позволяют принять более 3 млн. туристов в год. Сейчас в республике на предприятиях общественного питания, курорта, гостиничного сервиса, туризма занято около 15 тыс. человек. С развитием комплекса количество занятых возрастет в два раза. Поэтому подготовка современных, высококвалифицированных рабочих и специалистов среднего звена во многом будет определять темпы развития республики. Для этого колледж разработал экспертные учебные планы, комплекты рабочих программ, комплекты методического обеспечения по всем профессиям и специальностям.

Что дает вам новая программа?

По этой программе нам выделены 40 млн. рублей. Все до последней копейки расписали и решили начать с оборудования. Основная часть закупаемого оборудования предназначена для обучения профессиям в соответствии с потребностями работодателя. Планируем создать тренинг-гостиницу на собственной базе (один этаж студенческого общежития из 25 комнат), в том числе один люкс, один двухкомнатный номер, шесть

двухместных номеров со всеми дополнительными помещениями (с полным набором оргтехники и оборудования).

Мы создаем большой центр формирования профессиональных компетенций для индустрии питания «Лаборатория вкуса». Это школа передового опыта, благоприятные условия для творческой самореализации педагогов, развития эстетического вкуса, практические занятия, мастер-классы, современное оборудование для эффективности образовательного процесса. В новом центре обучения «Официант-бармен» будет также установлено современное оборудование для подготовки специалистов. У нас есть прекрасная столовая, где студенты получают бесплатный обед. Она будет использована с новым оборудованием. Еще мы запланировали шесть комплектов новых лингафонных кабинетов, что позволит перевести изучение иностранных языков на качественно новый уровень.

Компьютеризация производства - необходимость сегодняшнего дня. Что может предложить вашим будущим учащимся колледж?

Планируем три кабинета с новейшей компьютерной техникой для обучения.

Какие должны стать новые кабинеты по общеобразовательным предметам?

Закупаем для кабинетов на 4,4 млн. руб. оборудование, на 4,4 млн. руб. дополнительную литературу, на 1,1 млн. руб. программно-методическое обеспечение. Кроме общеобразовательных предметов, в колледже преподаются много междисциплинарных, общепрофессиональных дисциплин. Для таких кабинетов планируется новейшее оборудование на сумму от 1,5 до 4 млн. руб.

В конечном результате что ожидаете от внедрения новой программы?

Думаем, что от внедрения новой программы выиграют все: родители, дети, сотрудники, работодатели. В конечном итоге все это послужит развитию экономики нашей республики и благосостояния людей.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из личного архива
М. Безроковой

ОСТАВИТЬ СЛЕД В ИСТОРИИ

Мы продолжаем вести диалог с ровесниками «Горянки». Своим видением мироустройства, а также планами и мечтами с нами делится Рустам КАЛМЫКОВ - студент четвертого курса факультета микрорелектроники и компьютерных технологий КБГУ.



Мое направление - нанотехнологии, а это, как вы знаете, самое перспективное направление, которое охватывает все сферы, включая биологию и медицину. У каждого человека свой взгляд на мир, свой способ ориентироваться в современной жизни. Кто-то делает акцент на получение высшего образования, кто-то увлекается спортом и другими видами деятельности. В современном мире идет борьба за выживание. Но есть пословица: не место красит человека, а человек место. Потому я считаю, нужно делать свое, пусть маленькое дело, но непременно на пользу обществу, а не только себе самому. Каждый из нас рожден для какого-либо определенного дела, и если отдаваться ему целиком, можно оставить след в истории, к тому нужно стремиться.

Другими словами, ты веришь в предназначение?

Да, верю.

Ты говоришь, жизнь - это борьба. Что в твоём понимании конкуренция?

Конкуренция - это способ выживания, борьба в первую очередь между классами. Один великий мудрец сказал, что дом, разделенный пополам, не выстоит в бурю. То же самое он говорит о власти и обществе. Раскол общества на бедных и богатых, на мой взгляд, - признак кризиса и предвестие катастрофы. Когда сравниваю нашу эпоху с недавним советским прошлым, которое знаю из книг и по рассказам родителей, нахожу, что тогда было больше человечности, люди не были озабочены зарабатыванием денег. Сейчас люди более жестоки, особенно подрастающее поколение, и это неминуемо ведет к ухудшению нашей жизни. Не знаю, какой она станет через несколько лет, если мы в корне не изменим свое отношение к миру.

Другими словами, конкуренция для тебя нечто негативное?

Я признаю конкуренцию, когда борьба честная, когда это соревнование по качеству, а не стрем-

ление «давить соперников» и «расчищать территорию». Любая деятельность должна быть направлена на улучшение качества жизни, и с этой точки зрения необходима честная конкуренция.

А в других сферах жизни, например, в семье, конкуренция нужна?

Нет. В семье нужна совместная работа «в одной упряжке» в обустройстве быта, воспитании детей, иначе результата не будет.

Какое место в своей жизни ты отводишь семье?

Главное. Поэтому прежде чем создавать семью, человек должен многое осмыслить, ведь он несет ответственность и перед своими родителями, и перед обществом. Семья - его оплот и пристанище, она должна быть крепкой и надежной. А работа, карьера должны отойти на второй план.

Эмоциональные человеческие связи - например, дружба, любовь - для тебя абсолютны или подчинены социальным обязательствам? Есть ли у тебя друзья, которым доверяешь как самому себе?

Да. Друзей бывает не много, те же, с кем мы ежедневно общаемся, - это, скорее, приятели. Прежде чем назвать человека своим другом, надо спросить себя, готов ли ты пронести эту дружбу через всю жизнь, делиться своими тайнами, чтобы он тебя понимал, даже когда ты молчишь. К счастью, такой человек в моей жизни есть - мой друг детства. С ним я действительно могу делиться всем, быть самим собой.

О чем ты мечтаешь? Нарисуй свой портрет лет через десять.

В тридцать лет я хочу быть состоявшимся большим специалистом в области науки и техники, приносить пользу людям. Говорят, мечты бесполезны, но я с этим не согласен - без мечты не будет ничего. Но идти к ней нужно, ставя каждый день перед собой маленькую цель.

Беседавала
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко



ТРАДИЦИИ ГОСТЕПРИИМСТВА И КУНАЧЕСТВА ПРОДОЛЖАЮТ ЖИТЬ



На прошлой неделе детский ансамбль танца «Зори Кавказа» отметил красивый юбилей – 25 лет на сцене! Один из самых известных и стабильных хореографических коллективов славится на всю республику, да и по всему Северному Кавказу и как прекрасная подготовка будущих профессиональных танцоров для государственных ансамблей, и как образцовый коллектив. Здесь дети не просто учатся танцевать, но, возможно, впервые по-настоящему прикасаются к красоте, постигают гармонию, проникаются чувством своей национальной идентичности.

Прошедший юбилей стал большим праздником, собрал друзей ансамбля «Зори Кавказа», и вот об их особенном друге нам хотелось бы сегодня рассказать. Уже 20 лет побратимом коллектива из Кабардино-Балкарии является ансамбль из Абхазии «АДАЦ». Это детский коллектив, созданный при Дворце культуры города ГУДАУТА. Много лет коллективы ездят друг другу в гости, выступают с совместными концертами, дружат. Приехали абхазы и на этот раз, их было 45 детей и еще несколько руководителей, сопровождавших группу, провели они в Нальчике почти неделю. Замечательно то, что гостей не стали отвозить в гостиницу, хотя наверняка подобную возможность можно было найти, их расселили по семьям. Надо сказать, что это уже стало доброй традицией: когда «Зори Кавказа» гостили в Гудауте, они тоже жили в семьях, наблюдая ежедневный быт другой семьи и лучше постигая культуру общения, правила поведения.

Это стало символом дружбы и простоты, но, и более того, продолжением старинных традиций гостеприимства и куначества, которые испокон веков помогли нашему небольшому региону жить в мире, согласии, добрых отношениях между соседями. Наверное, во многом это стало и серьезной школой для молодых танцоров. Такие перекрестные визиты должны стать привычными для коллективов республики: для поддержания культурных и человеческих связей, для профессионального совершенствования, которое, скорее, воз-

можно во взаимодействии с другими мастерами, в сопоставлении и выявлении своих недостатков или, наоборот, собственного опыта, которым можно поделиться.

Мы попросили ребят рассказать об их впечатлениях от общения с гостями из Абхазии.

Лиана КАРОВА: «Я уже десять лет танцую в нашем ансамбле. В прошлом году, когда мы ездили в Абхазию, меня приятно поразило то, как хорошо нас приняли. Приехав, мы никого еще не знали, познакомились уже там – и с детьми, и с руководителями. Наверное, то, что нас решили поселить на время поездки в семьи, предполагало, что мы должны лучше узнать, как они живут, как общаются между собой, увидеть их культуру. Сегодня мы с ними дружим, поддерживаем отношения, так что можно сказать, что задача выполнена. В этот раз приехала в основном младшая группа ансамбля «Адац», поэтому со многими мы познакомились уже в Нальчике. У меня жила девочка Рада 13 лет. Конечно, сначала она стеснялась по дому, но потом мы очень привязались друг к другу».

Карина БАЛКАРОВА: «У меня в гостях жила девочка Милана. Она тоже стеснялась по дому, но когда пришло время уезжать, все плакали – и мы, и она. Когда она уже была дома, позвонила ее мама, чтобы поблагодарить нас. Милана, наверное, рассказывала, что ей понравилось, это было очень приятно. Я тоже ездила в Абхазию в прошлом году, где мы провели две недели, и мне там очень пона-



вилось. Причем не только море, красота природы, наши незабываемые экскурсии, но, главное, люди – абхазы очень добрые, дружелюбные, веселые. А еще запомнилась их кухня, вкус мамалыги... Одним словом, если я еще поеду в Абхазию, то не в гостиницу или на турбазу, а к своим друзьям».

Джамбулат ДАУРОВ: «Мне десять лет, я уже год танцую в ансамбле «Зори Кавказа». В Абхазию не ездил, но в этот раз принимал у нас дома гостей, к нам поселили двух мальчиков – Астана и Лиона, они старше меня: один в шестом классе, другой в восьмом. Сначала они были очень стеснительными, но под конец стали более общительными. Мы много гуляли вместе, мой дедушка показывал им город, а они рассказывали нам об Абхазии. Теперь мне очень хочется поехать к ним в гости – навестить друзей и посмотреть эту республику. Надеюсь, и они еще приедут к нам».

Дедушка Джамбулата - **Бетал ШОГЕНОВ** тоже рассказал о своем отношении к дружбе двух коллективов и о том, что дает детям такая практика: «В первую очередь это взаимное общение, дружба, культурное обогащение, и в творческом плане это важно: дети посмотрели, кто на что способен. Абхазские ребята на сцене просто виртуозы – танцевали так, что дух захватывало! Когда пришло время уезжать, дети прощались друг с другом, как братья, как одна семья, никому не хотелось расставаться. Если наш ансамбль еще поедет в Абхазию, то своего

десятилетнего внука я обязательно отпущу, зная, что у него там есть друзья».

Азрет ПАЗОВ: «Мне 16 лет, в ансамбле я с самого детства – уже десять лет танцую. Я ездил в Абхазию и принимал в этот раз у себя дома двоих тринадцатилетних ребят. До этого общения я вообще не имел представления о том, какие они, а после того, как мы туда поехали, увидел, какие они добрые и общительные... и как красиво танцуют. Мы очень подружились – сейчас они мне как братья. В таком близком общении видишь, что наши культуры отличаются, это проявляется даже в танцах: у них они более быстрые, яркие, а у нас степенные, плавные... но, несмотря на это, во многом мы похожи и близки друг другу. На юбилейном концерте публика приняла «Адац» очень хорошо, зал долго аплодировал, и нам очень понравилось, как они танцуют. А ведь для многих это было первое выступление на сцене».

Конечно, сложная задача стояла перед родителями танцоров ансамбля «Зори Кавказа»: ведь именно им предстояло принимать у себя дома ребятшек, сделать так, чтобы им понравилось у нас, чтобы они чувствовали себя комфортно, чтобы захотели вновь вернуться в Нальчик. Мама одной из девочек - **Татьяна КУШХОВА** выразила отношение к подобным мероприятиям от имени всех родителей: «В ансамбле танцует моя дочь, и на ее примере я вижу, как много возможностей открывает перед детьми такое общение. Во-

первых, наглядно, не из учебников дети узнают обычаи и традиции наших соседей – абхазского народа. А во-вторых, это колоссальный опыт общения, даже в том, что касается правил поведения в гостях, – этому ведь тоже специально не научишь. То, что дети, приезжая в гости друг к другу, живут в семьях, еще больше сплачивает их. Поэтому необходимо поддерживать такие начинания, а мы, родители, всегда готовы помочь всем, чем нужно».

Наши предки высоко ценили умение общаться и умели дружить. Им удавалось налаживать личные связи, не имея под рукой телефонов и Интернета, и порой эти связи оказывались крепче тех, которые мы сегодня так легко мысленно доверяем техническим приспособлениям. Так много образцов и форм некровного родства существовало в культурах народов Кавказа: куначество, побратимство, атакчество, дружба приравнивались к братским отношениям, и круг друзей, география куначков часто были лучшими рекомендациями человека. Сегодня необходимо возрождать такие отношения, но делать это нужно не искусственно. Лучше всего брать пример с таких побратимов, как детские ансамбли «Зори Кавказа» и «Адац»: на протяжении 20 лет сменилось уже несколько составов. И каждое поколение заново переживает знакомство с новыми людьми и другой культурой, а каждый ребенок обогащает свою жизнь дружбой, умением общаться и учиться у других.

● **Марина БИТКОВА**

● КОНКУРС

ВНИМАНИЕ!

Научно-образовательный центр русского языка и культуры при кафедре русского языка и общего языкознания Института филологии Кабардино-Балкарского государственного университета проводит второй этап конкурса работ среди студентов института филологии и неязыковых факультетов КБГУ, а также среди учащихся средних общеобразовательных учреждений КБР **«Мне в сердце запали**

уроки, когда я впервые постиг зовущий, как мир, и широкий, чарующий русский язык... (К. Кулиев)», посвященного Дню славянской письменности и культуры и Дню филолога.

В работе должна быть отражена роль русских учителей в 20-80-е годы XX века, приезжавших по направлению в школы республики. В основе работы должны лежать реальные рассказы представителей

старшего поколения (бабушек, дедушек, соседей, знакомых и т.д.).

Конкурсные работы принимаются до **15 мая** с пометкой «На конкурс» по электронному адресу: **rus_centр_kbsu@mail.ru**, а также в 238-й ауд. гл. корпуса КБГУ, Научно-образовательный центр русского языка и культуры. Объем работы и количество работ не ограничиваются.

На титульном листе работы необходимо

указать ФИО информатора (полностью), год и место его рождения, наименование школы, в которой учился, место проживания; ФИО студента или ученика (полностью), записавшего рассказ, степень его отношения к информатору (родственник, сосед и т.д.), факультет, специальность, полные реквизиты образовательного учреждения; ФИО преподавателя – руководителя работы (полностью).



• **ВЫСТАВКА**

Выставка изначально была задумана как благотворительная акция – средства от продажи рисунков предназначены в помощь детям. И, надо сказать, посетители с готовностью откликнулись – многим понравились живописные и графические работы ребят, отражающие их представления об исторической, а теперь уже вновь обретенной родине. Фольклор и мифология, природа и традиции – все нашло отражение в работах маленьких художников, выполненных в разных техниках. Очень впечатлили посетителей фигуры мифических существ, выполненные гуашью на больших листах ватмана, и многочисленные горные пейзажи с кучевыми облаками, цветочные поля, лошади и пастухи. На одну работу находилось сразу несколько покупателей.

Ряд рисунков был посвящен сказанию о нарте Ашамазе и его волшебной свирели. Узнаваемы и «сын камня» Сосруко, и великан-циклоп, у которого он похитил огонь, – сюжет нескольких рисунков. Стоит отметить, что среди экспонатов были и работы учащихся школы «Успех».

Что до самих авторов, комментировать свои работы они отказались – совсем как взрослые художники: все сказано в рисунке, а зритель, мол, сам разберется. Но ребята охотно фотографировались со своими мамами. Мама двух маленьких живописцев Аммара и Чана – Лина АЛААЛБДДИН (Лыгуауш) работает монтажником на телеканале «1-й КБР», а ее супруг Мазен АЛААЛБДДИН (Лыгуауш) – режиссером. Лина изучает русский язык и хотя изъясняется еще не так свободно, как бы ей хотелось, произношение у нее хорошее. Дмеана МУСТАФА пришла из Алеппо – красивого города с богатой историей. «Сейчас кризиса в нем мало, – говорит Дмеана, – война...» На мой вопрос, как она



Б. Аппеш, М. Елеева и Д. Ким с учениками

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ ВЫЗВАЛИ ИНТЕРЕС

В воскресенье в Республиканском Дворце творчества детей и юношества открылась выставка-продажа работ маленьких черкесов – репатриантов из Сирии.

чувствует себя на родине, отвечает: «Здесь, в Кабардино-Балкарии, мы отдыхаем душой, все здесь близко и родное». Маленькие участники выставки Сатаней и Омар КЕРЕФ (Кэрэф) ни минуты не могли усидеть на месте – играли в «чудовище» и догонялки, фотографировались с

девочками из ансамбля «Асса», но как только заиграла национальная музыка, стало сразу понятно, чего им не хватало: шалуны стали танцевать: Омар – по-взрослому солидно, Сатаней – грациозно. Дина КИМ, свободно говорящая по-английски, по профессии худож-

рисунков, среди которых и работа ее внучки Ребеки. Оказалось, что выставка объединила новых жителей республики с местными талантами. Идея такого объединения принадлежит маме Ребеки – Ляне АШХОТОВОЙ. Также приобрели работы президент Международной черкесской ассоциации Хаути СОХРОКОВ и тхмада «Адыгэ Хасэ» Мухамед ХАФИЦЭ.

Во время официальной части всех собравшихся приветствовал на родном языке председатель общественной организации «Пэрыт», оказывающей помощь репатриантам, Ахмед СТАШ. Выступившая на церемонии соавтор проекта Мадина ЭРЖИБОВА поблагодарила «Пэрыт» и всех, кто не остался равнодушным и приобрел работы юных художников, администрацию Дворца творчества за предоставленное помещение и помощь в организации выставки. Заместитель директора РДТДЮ по информационно-аналитической работе Лидия ХАРАДУРОВА от лица администрации дворца пообещала и в дальнейшем поддерживать благотворительные инициативы. В качестве подарка сверстникам свои лучшие концертные номера исполнили юные дарования – творческие коллективы и солисты РДТДЮ, среди которых – образцовый ансамбль РФ и КБР «Асса», воспитанники студии «Арлекин» (художественный руководитель - Марлен БЖИНАВА), лауреаты различных конкурсов. Праздник завершился всеобщим джэгу, во время которого и дети, и взрослые совершенно раскрепостились, настроение у всех было праздничным.

И участники, и организаторы, и посетители выставки остались довольны. Впереди у ребят и их педагогов – выставка анимационных работ.

• **Юлия БЕКУЗАРОВА.**
Фото автора

КАК ШЕКСПИР ПРОБИВАЛСЯ К ЗРИТЕЛЮ

• **ПРЕМЬЕРА**

К слову сказать, премьера была обещана еще в прошлом сезоне, но по не зависящим от труппы причинам откладывалась. Как спектакль шел к зрителю – тема отдельного разговора, которую режиссер и дирекция театра обсуждать не любят, как не любят вспоминать трудности те, кто их успешно преодолел. Возможно, зритель Шекспира так бы и не услышал, если бы спектакль не выиграл конкурс 2012 года на соискание гранта Главы Кабардино-Балкарии в области театрального искусства в направлении «Постановка русской и мировой классики». Нужно ли удивляться тому, что на текст Шекспира актеры набросились жадно (по крайней мере, такое было впечатление). Многим было трудно устоять от пафоса и декламации – видимо, сказываются трепет и преклонение перед «монументальной глыбой» и желание «овладеть великим каноном».

По признанию самого режиссера, он постарался высветить в спектакле одну важную для него сюжетную линию – вечную тему конфликта отцов и детей: верность и предательство, родительскую слепоту и прозрение. Но даже «усеченная» версия пьесы произвела сильный эффект: страдания Лира, которого сыграл Олег ГУСЕЙНОВ, – эта доминирующая линия в спектакле высветилась особенно отчетливо, и даже единичные обладатели сотовых телефонов перестали отвечать на звонки, а некоторые молодые люди, предпочитающие смотреть спектакли как сериалы (поминутно делясь впечатлениями с соседом), застыли в мол-

чании. Монологи «неистового короля-варвара», чья скорбь глубока, раскаяние безмерно, а страдания нескончаемы, помогли шекспировскому слову пробить дорогу к зрителю и заставить его сопереживать герою. Зрители аплодировали, а временами в зале стояла напряженная тишина.

Лир Гусейнова, конечно, ближе к Средневековью, как и образы его дочерей. В Гонерилье (Рушания КУЛАХМЕТОВА) и Регане (Елена ТЕРЕХИНА) режиссер увидел главным образом «злых сестер». Столь же ярко и неистово Кент в исполнении Валерия БАЛКИЗОВА. В герцоге Корнуэльском (Лиун ТАМАЗОВ) много почти голливудского варварства и надменности, как и полагается злодею. Для молодых актеров Залины БАТОВОЙ и Ислама КАНКУЛОВА роли Корделии и Короля Французского, конечно, новы и несколько непривычны, тут есть над чем работать, но зрители их приняли на «ура». В пьесе Корделии и Король Франции – воплощения ренессансного идеала высшей справедливости и гуманизма. Этот идеал в полной мере воплощен в спектакле в образе Врача, сыгранного Марком РАСТОРГУЕВЫМ, – как раз тот случай, когда эпизодическая роль придает нужную интонацию всему спектаклю. Не чужд этот идеал и Герцогу Альбанскому (Юрий БАЛКАРОВ).

Музыка к спектаклю (Элеонора УСПАЕВА) подобрана таким образом, что работает на главную режиссерскую линию. Ренессансная и барочная музыка для лютии, произведение Соломона БАРБЕРА создает определенный контекст и придает действию

Минувшая неделя ознаменовалась еще одним замечательным театральным событием – долгожданной премьерой спектакля Русского госдрамтеатра имени А.М. Горького «Король Лир», поставленного по одноименной трагедии Шекспира режиссером Султаном ТЕУВАЖЕВЫМ.



некоторую повествовательность. Ведь в сущности все происходящее на сцене – история, рассказанная Шумом, которого великолепно сыграл Грант КАГРАМАНЯН. По сути, он и есть главный герой спектакля, существующий меж двух миров – на сцене и в «закулисе», в его уста вложена оценка всего происходящего, а «вырезанные» кулисы пьесы присутствуют в виде рассказа о событиях, что компенсирует их отсутствие на сцене.

Под занавес публика устроила овации и требовала на сцену режиссера.

Конечно, Шекспир слишком многогранен и неоднозначен, все его смыслы и контексты вряд ли сумеет вместить одна постановка, поэтому режиссерских прочтений великое множество. Но даже самая вольная, «осовремененная» трактовка, каковыми не пренебрегают режиссеры

даже на родине драматурга, не смогла бы отнять главного – звучащего слова. В нем весь Шекспир, чей универсум – палимпсест культуры, подводящий итоги всему, что достигнуто к семнадцатому веку, и в то же время содержащий то, что разовьет последующие эпохи. Воплощать «великий канон» на сцене, осмысливать его, перерабатывать, исследовать необходимо и театру, и зрителю. Актер и зритель, «воспитанные Шекспиром», – это совершенно другой уровень человеческого существования. Хочется надеяться, что и «Король Лир», и другие монументальные произведения мировой классики со временем войдут в репертуар театра и обретут своего зрителя.

• **Вера КОРОТКОВА.**
Фото Татьяны Свириденко

О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ, СЧАСТЬЕ И КАРЬЕРЕ



Сегодняшний герой нашей рубрики – 25-летний Мурат АФАНОВ. По образованию он экономист, в 2009 году окончил Кабардино-Балкарскую государственную сельскохозяйственную академию им. В.М. Кокова и в тот же год стал членом Молодежного правительства КБР. В прошлом году окончил аспирантуру при Институте информатики и проблем регионального управления КБНЦ РАН. В этом обаятельном скромном юноше столько жизненной силы, открытости миру, чистоты и целеустремленности! Хочется пожелать ему успехов не только на профессиональном поприще, но и в любом деле, за которое бы он ни взялся. А идей у него много, в чем мы убедились в ходе нашей увлекательной беседы.

Общественная работа привлекала меня всегда, еще будучи студентом, активно участвовал в мероприятиях вуза и города. А в 2008 году рискнул подать заявку на вступление в Молодежное правительство, создание которого тогда было еще только в планах. Я представил конкурсный проект в сфере жилищного строительства. И спустя примерно полгода мне сообщили, что я прошел конкурс, и пригласили на очное собеседование. Так я попал в состав первого Молодежного правительства.

Этот опыт оказался для меня очень важным: во-первых, я изнутри увидел структуру и принцип работы Министерства строительства и архитектуры, к которому был прикреплен. Во-вторых, стал лучше понимать важность умения общаться с людьми, поскольку мне часто приходилось сидеть на приеме граждан по вопросам улучшения жилищных условий. На этих консультациях нужно научиться вести диалог, слушать жалобы, не терять чувства самообладания, это вообще тяжелая психологическая нагрузка, но в то же время большая школа для настоящего специалиста. В-третьих, вырабатываются навыки по подготовке и реализации проектов, проведение мероприятий. Могу сказать, что работа в Молодежном правительстве помогла мне во многом по-новому

взглянуть на работу и на собственное место в профессии.

- А есть какие-то реальные осязаемые результаты этой работы?

- Трижды я представлял свои идеи, оформленные как проект, на Всекавказском молодежном форуме «Машук» в 2010, 2011 и 2012 годах. В первый год представил проект по созданию многоэтажных автостоянок, но не выиграл. В следующий раз это была идея проведения гражданско-патриотического образовательного лагеря, мой проект был премирован. В прошлом году вновь выиграл премию с проектом «Региональная телевизионная передача «Провинциалы». В рамках его реализации работают сайт и публичные страницы в социальных сетях.

- Как относится ваша семья к такой тотальной общественной занятости?

- С пониманием. Моя семья – мой главный жизненный ориентир. Родители уже 31 год вместе, на мой взгляд, это говорит об их взаимопонимании, уважении друг к другу, высокой культуре отношений. Мы, дети, а нас трое – две мои старшие сестры и я, воспитываемся на их примере. Меня восхищает, что они сумели каждому из нас привить любовь к знаниям, дать образование, воспитали в духе наших традиций – мы с молоком матери впитали в себя понимание того, что такое хабзэ и намыс.

Большое жизненное богатство – это две мои сестры: Марина и Камилла. Если в детстве они меня опекали, заботились обо мне, проявляли, скажем так, свое старшинство, то сегодня, надеюсь, я могу их защитить, поддержать, оградить хотя бы от каких-то проблем. У Марины растет сын Темир – наш всеобщий любимец, мне очень хочется бы, чтобы он вырос настоящим мужчиной, уважающим свою семью, свой народ, чтобы был похож на моего деда...

- У вас был удивительный дедушка – Салим Тулович АФАНОВ, фронтовик и известный в республике юрист. Расскажите о ваших отношениях с ним.

- Я часто вспоминаю наши долгие прогулки – он не уставал водить нас по парку, по городу. Мы росли, окруженные его заботой, казалось, ей не будет конца... Я был очень привязан к нему: мы не только жили с ним в одной комнате, но и проводили много времени вместе. Я слушал его рассказы о жизни, воспоминания о войне и хотя тогда понимал мало, именно они во многом до сих пор определяют мой жизненный выбор. Мне очень хотелось стать таким, как он, быть образцом порядочности и достоинства. Он прошел войну от Ростова до Праги, от шестнадцатилетнего курсанта артиллерийского училища до командира взвода разведки. Я всегда просил его приходить в школу на празднование Дня Победы, и он никогда не отказывал, даже если у него на этот день были другие планы. Я так им гордился, его наградами, его синей формой, его военной выправкой. Мои учителя до сих пор его вспоминают...

• В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

Сейчас, оглядываясь назад, вижу, как много времени и сил он нам отдавал, как без назиданий воспитывал, всегда находил темы для разговора, причал к труду. В нашем небольшом саду он был настоящим волшебником – прививал деревья, скреживал разные сорта. Каким-то образом ему удалось добиться того, что с одного из грушевых деревьев мы собирали урожай, начиная с середины лета до поздней осени.

Сегодня мне кажется, что в детстве я не мог в полной мере осознать значимости его присутствия в моей жизни, не ведал, какие глубины, какая высокая культура, профессионализм, жизненная стойкость таятся за таким привычным человеком. Тогда он был для меня просто дедушкой, с которым по выходным мы отправлялись навещать родственников, обязательно заходили к его сестрам, а в будни он ждал нас из школы, наполняя дом своей неповторимой аурой. Сейчас мне так не хватает разговоров с ним, о многом хочется спросить, поделиться нашими успехами – я знаю, как сильно он бы им радовался. В память о нем ношу его «командирские» часы, которые ему подарили к 50-летию Победы. Незадолго до смерти он передал их мне.

- Я поняла, что семейные ценности стоят для вас на первом месте...

- Безусловно. Моя семья – это моя крепость. Я очень рад, что дом, в котором мы живем, строил мой дед, мой отец и я тоже приложили немало усилий, чтобы сохранить и улучшить его. Надеюсь, у меня получится свою будущую семью строить по образцу той, в которой я родился.

- Какую девушку вы видите в роли вашей спутницы, вашего партнера в этом титаническом труде построения семейной жизни?

- Прежде всего это мать моих детей. Ведь семейная жизнь – это не столько союз двух сердец, сколько продолжение рода, семейных традиций. Я прекрасно понимаю, что все это обеспечивает в семье именно женщина, многое зависит от ее отношения: на ней держатся родственные связи, она привлекает детям ощущение их принадлежности к фамилии, по сути, она настоящая продолжательница рода. Возможно, это звучит парадоксально, но мне кажется, что это действительно так.

Конечно, я считаю, что женщина должна быть хорошо воспитанной в национальном духе и при этом быть образованной, иметь профессию. Надеюсь, моя будущая супруга будет понимающей и терпеливой, сможет стать для меня настоящим тылом. Говоря это, полностью отдаю себе отчет в том, что каждое мое слово налагает на меня самого обязанность соответствовать: хочется верить, что и я смогу быть для нее такой же опорой, тылом, что не обману ее ожиданий.

- У вас есть мечта?

- Не столько мечта, сколько планы. Хотелось бы когда-нибудь написать книгу о моих сокровенных мыслях и желаниях, в которой будет отражен мой внутренний мир. Поскольку недавно я закончил обучение в аспирантуре, естественно, очень хочу выйти на защиту диссертации в ближайшее время. Я постоянно занят на строительных работах по приведению нашего дома в полный порядок, надеюсь, скоро доведу это дело до конца.

Размышляя над вашим вопросом и перебирая свои желания и планы, я понял, что у меня уже есть все, о чем можно мечтать. Я счастливый человек!

● **Беседовала Марина БИТКОВА.**

Фото Татьяны Свириденко



• ДЕБЮТ



Мargarита ЖДАНОВИЧ ВПЕРВЫЕ ВЫШЛА НА ОПЕРНУЮ СЦЕНУ

В воскресенье в театре Санкт-Петербургской государственной консерватории состоялся дебют нашей землячки – студентки вокального отделения Margarиты ЖДАНОВИЧ. Девушка исполнила партию Бригитты в опере П. Чайковского «Иоланта». О том, как готовилась спектаклю и что в итоге получилось, она рассказала газете «Горянка».

Выступление на сцене театра консерватории – часть учебного процесса. Но для каждого солиста это знаменательный момент. Важно не то, насколько большая твоя партия, а первый выход, первые костюмы, первый грим, первая работа с дирижером и режиссерами. Конечно, работа проходит и в классах, но когда выходишь на сцену, совсем другие ощущения. Я давно к этому шла, давно готовила партию, хотела выступить, но выйти в первый раз – это самое сложное. Нужно побороть и психологические вещи, и знать, что ты готов во всех отношениях – и вокально, и актерски, и сценически. Я вышла в маленькой партии, потому что студентам сразу не поручают большие роли – надо посмотреть, как артист будет вести себя на сцене, не растеряется ли. Но когда дебют уже прошел и ты себе хорошо зарекомендовал, тебе сразу дают большую роль. Поэтому сейчас в моих планах – готовить партию Иоланты. Надеюсь, в следующем сезоне я ее исполню.

- Какими были отклики ваших преподавателей, курсников – людей, которые для вас важны?

- У нас так получилось, что на спектакль ввели пять новых человек, мы работали в совершенно экстремальных условиях – всего лишь одна оркестровая репетиция, и так как к нам приезжал театр с участием Сергея БЕЗРУКОВА, у нас совершенно не было декораций, их декорации вывозили до четырех утра, а наши установить не успели. Естественно, мы все думали, как же все это пройдет, наши педагоги поначалу были в шоке. Но все справились, в конце дирижер сказал, что такого плавного ввода новых артистов, такого «гладкого» и «ровного» выступления не было давно. И ребята, которые постоянно участвуют в «Иоланте» и видели нас первый раз, откликнулись очень доброжелательно, им понравились коллектив, атмосфера. Педагоги сказали: «Молодцы!», все были очень довольны. Спектакль завершился овациями. Дирижер и музыкальный руководитель Сергей ФЕДОСЬЕВ и режиссер-постановщик Рюкья ПРОХОРОВА сказали: «Держайте, работайте дальше. Для этого есть все».

- Говорят, маленьких ролей не существует. Вы это ощутили?

- Да, в полной мере. Иногда спеть маленькую партию гораздо сложнее. У нас очень много ансамблей именно в маленьких партиях – Чайковский писал очень сложные вступления. Так что переживания не меньше.

- Чувствуете в себе перемену?

- Безусловно – ощущение счастья от того, чем мы все занимаемся, и большое рвение, готовность к новым партиям и спектаклям. Я всегда думала, что на сцене будет страшно, но на самом деле ощущалось просто сценическое волнение, которое помогло и подталкивало вперед, – очень приятное чувство. Мне об этом говорили, но теперь я испытала его сама.

- Спасибо, Margarita. Желаем вам дальнейших успехов!

- Спасибо.

● **Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.**

Фото из личного архива М. Жданович



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ВСЕ УСПЕВАЮЩАЯ АНГЕЛИНА И СТЕПЕННЫЙ ЗАХАР

В семье КОСТЮК из Прохладного двое детей – семилетняя Ангелина и Захар, которому в марте исполнился год. Сначала Ангелина относилась к брату настороженно, а сейчас говорит: «Мама, я так его люблю! Как бы мы жили без него?»

Ангелина танцует в образцовом ансамбле эстрадного танца «Ассорти» города Прохладного с четырех лет. Туда ее привела мама, директор городского Дома культуры. У девочки хороший музыкальный слух, чувство такта. Эти качества, скорее всего, передалась ей по наследству – ее папа и мама – музыканты, и



познакомила их музыка. Мама на сцене с девяти лет, окончила музыкальную школу по классу скрипки, затем отделение народного хора Краснодарского университета культуры, а папа – бас-гитарист. В прошлом году Ангелина пошла в первый класс,

и учебе ее увлечения не мешают. Все успевает и другой жизни уже не представляет. Занятия в танцевальном ансамбле Ангелине очень нравятся. Со следующего года планируется ее поступление в Детскую школу искусств г. Прохладного. В планах -



спортшкола и еще множество других занятий.

Домашнее Ангелина устраивает концерты для кукол и других игрушек, но если кто-то из взрослых заходит в комнату, концерт прекращается. На сцене же Ангелина ведет себя раскованно, уверенно, улыбка на все лицо.

Захар в отличие от Ангелины – ребенок спокойный, степенный, в общем, беспроблемный. Говорит, характером в маму. Очень любит мелкие игрушки, конструкторы, за разбиранием и собиранием которых может сидеть часами.

После концерта, посвященного юбилею Прохладненского ДК, который отметили в городе очень широко в конце марта, Ангелина сказала бабушке: «Выходили женщины и говорили, что мою маму Бог награждает талантом, а мне так хотелось сказать, что я ее дочка!»

Фото из личного архива семьи Костюк

Консультант рубрики – психолог
Мадина ШОГЕНОВА

КРИЗИС СЕМИ ЛЕТ

• МАМЕ НА ЗАМЕТКУ

Кризис семи лет – название возрастного кризиса, которым заканчивается дошкольный период и открывается новый этап развития ребенка – младший школьный возраст. В этот период родители обеспокоены новыми проблемами: насколько их ребенок готов к школе, справится ли он с программой обучения, как сложатся его отношения в новом коллективе? Большинство родителей, конечно, представляют себе, что важными моментами являются умение действовать по правилам, слушать инструкции, сдерживать свои импульсивные побуждения. И, казалось бы, ребенок постепенно выходит на необходимый уровень психического развития. К шести-семи годам он уже обладает сложившейся системой отношений с родителями и другими членами семьи. Эти отношения регламентируются некоторыми привычными нормами и правилами. Ребенок привык выполнять свои обязанности (режим дня, минимальная помощь родителям по хозяйству, личная гигиена и т. п.). Тем не менее в определенный момент родители сталкиваются с тем, что их ребенка как будто подменили. Он становится непослушным, капризным, раздражительным, часто вступает в конфликты со взрослыми, у него возникает отрицательное отношение к ранее выполнявшимся требованиям. К примеру, по возвращении из летнего отпуска родители замечают, что их сын перестал реагировать на их слова – напоминания о том, что пора идти обедать, ложиться спать и т. п. Начал спорить с ними, прекословить, нарушать установленный распорядок дня, стал капризным и непослушным.

Родители приходят в замешательство, они не понимают, что делать. Ведь если ребенок не выполняет простейшие правила, как он будет слушать учителя, выполнять его задания? Однако с психологической точки зрения все обстоит как раз наоборот. То, с чем сталкиваются родители, – закономерный, необходимый этап в развитии ребенка, который пробует свои новые способности. Дети начинают выделять правила, не ими установленные, и первая их реакция – нарушение этих правил. На физиологическом уровне такое кризисное состояние связано с интенсивным биологическим созреванием детского организма.

Ребенка семи лет отличает прежде всего утрата детской непосредственности. Утеря непосредственности означает привнесение в поступки интеллектуального момента, который вклинивается между переживанием и непосредственным поступком. Поведение младшего школьника в некоторых ситуациях уже кажется со стороны искусственным и натянутым и не таким ясным во всех своих проявлениях, как у дошкольника. Переживания приобретают смысл, то есть ребенок начинает понимать, что значит «я радуюсь», «я огорчен», «я сердит», «я добрый», и у него возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях. Впервые возникает обобщение переживаний. Поведение ребенка перестает быть сиюминутным, на него влияет представление о собственных возможностях.

Кризис семи лет обусловлен также появлением нового, центрального для личности, системного образования, которое получило в психологии название «внутренней позиции школьника». В возрасте пяти – семи лет дети начинают мечтать о школе, одновременно для них становятся привлекательными «серьезные» дела, они выбиваются из режима детского сада, тяготеют обществом младших дошкольников. У них возникает потребность в приобретении новых знаний, которая может быть реализована в учении после поступления в школу.

Но часто происходит следующее: дети, у которых позиция школьника уже сформировалась, в силу каких-то обстоятельств еще некоторое время оказываются вне школы. И отношение к ним как к маленьким вызывает протест, что является одним из источников кризиса.

На рубеже дошкольного и младшего школьного возраста появляется новое отношение ребенка к взрослым. Приблизительно в начале седьмого года жизни дети начинают различать свое поведение в ситуациях с близким и посторонним взрослым.

Как вести себя родителям? Когда ребенок переживает очередной возрастной кризис, родители сталкиваются с определенными трудностями, поскольку привычные воспитательные меры не оказывают должного действия, не достигают цели: ребенок как

бы ускользает от них. Складывается впечатление, будто люди разговаривали на одном языке и понимали друг друга, но внезапно один из них перестает понимать общий язык, и диалог становится невозможным. Ситуация одинаково трудна и для взрослого, и для ребенка. В сущности, для взрослого критический период развития ребенка оказывается кризисом собственной системы воспитания. Поведение ребенка меняется, и родители обнаруживают, что их стратегия уже неэффективна. Если взрослому удастся найти новые продуктивные способы взаимодействия с ребенком, то произойдет успешное разрешение кризиса. Если же родители пытаются сохранить старые формы взаимодействия, это приводит к неблагоприятному в отношениях с ребенком и к собственным эмоциональным проблемам. Таким образом, взрослый должен обладать необходимыми знаниями о природе изменений в критический период и быть готовым не только действовать, но и анализировать собственные действия. Первая реакция взрослого, как в любой ситуации непонимания, – сказать громче, сделать указание жестче, наказать при невыполнении требуемого. Это попытка восстановить равновесие привычным способом. В этом и проявляется неспособность взрослых к пластичности, определенная «отсталость» системы воспитания. На следующем этапе развития ситуации взрослый начинает искать новые способы взаимодействия с ребенком. Если удастся выстроить понимающие отношения, проблемы трудновоспитуемости снимаются.

ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

На спортивной площадке семилетний Артур влез на турник и подтягивается. На пару раз его хватило, а потом он повис, как груша, в задумчивости. Вдруг видит краем глаза – девочки идут, он тут же возобновляет свои упражнения и громко считает:

- Пятьсот двадцать четыре...
| пятьсот двадцать шесть...

Никак не получается накормить Катю (4 года), мама заговаривает ее и мультиками, и соком, и игрушками... Катя съедает очередную ложку и спрашивает:

- Ну что, мамочка, я уже наелась или еще надо?

Дамир (4,5 года), становясь на весы:
- Мама, посмотри, сколько я стою?



• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

Наш сегодняшний собеседник - в прошлом победитель конкурса «Умник-2011», президентский стипендиат, стажер СПбГЭТУ в рамках ФЦП «Научно-педагогические кадры для инновационной России», школы МФТИ по «Высокопроизводительным вычислениям», пятикратный чемпион Кабардино-Балкарии по армрестлингу. Сейчас кандидат физико-математических наук Замир Валериевич ШОМАХОВ работает в должности старшего преподавателя кафедры материалов и компонентов твердотельной электроники КБГУ и говорит, что время для любимых книг находит всегда.

«ОСТАВАЙТЕСЬ БЕЗРАССУДНЫМИ И ГОЛОДНЫМИ...»

- Первое мое серьезное знакомство с книгой состоялось в больнице. Я тогда учился в третьем классе. Медсестра подарила мне книгу КУДАШЕВА «Исторические сведения о кабардинском народе», выпущенную к 300-летию дома Романовых. Издание репринтное с сохраненным дореформенным письмом, с «ъ» в конце слов - впервые книга вышла до революции. Она заинтересовала меня красивой обложкой.

В старших классах нам преподавала русский язык и литературу великолепный педагог Лейля Рашидовна ШАФИЕВА (я окончил школу №2 с. Заюково). После прочтения каждого произведения мы делали иллюстрации к разным эпизодам - это формировало образное мышление, за что я ей очень благодарен.

- Была ли в вашей жизни книга, которая изменила ваше представление о мире?

- Да. Я любил читать СТЕНДАЛЯ, о котором рассказывал в Жюльенном Сорелем - героем романа «Красное и черное», с которым меня объединяет честолюбие. Где-то слышал, что это первый «роман карьеры» в европейской литературе. Но с возрастом читательские вкусы меняются, в свое время я любил изящных персонажей Оскара УАЙЛ-

ДА, сейчас подхожу к периоду, когда интересны герои Марселя ПРУСТА. Не хотелось бы в старости стать одним из персонажей Чарльза ДИККЕНСА (смеется).

- Чем руководствуетесь в выборе книг?

- Иногда покупаю, доверяя серии, но чаще руководствуюсь «списком БРОДСКОГО», который изначально был предназначен для американских студентов.

В список входят книги, которые интеллигентный человек должен прочитать в течение жизни, не только художественная литература, но и религия, философия, в том числе философия науки. Также люблю книги по социологии, истории и т.д. Любимые авторы - Самюэль ХАНТИНГТОН, Арнольд Тойнби и Карл ПОPPER, которые открыли мне глаза на многие вещи.

- Что больше всего цените в книгах?

- В юном возрасте любил книги за сюжет и стиль, когда тебе тридцать, больше ценишь выводы и размышления - ту внутреннюю работу, на которую вдохновляет книга.

- Осмысляете книги в одиночку или вам требуется собеседник?

- Конечно, нужен собеседник, чтобы было с кем поделиться своими открытиями. Мы с друзьями пытались орга-

низовать нечто вроде литературного кружка, но пока по разным причинам не складывается.

- В какой обстановке любите читать?

- В спокойной после работы с десяти вечера до часу ночи.

- Как относитесь к электронным книгам?

- У меня их много, но читать не могу - не греют. Книгу нужно держать в руках, делать пометки карандашом на полях (разумеется, если книга моя, а не чужая). В 1993 году одноклассник подарил мне «Воспоминания о Михаиле Пришвине», где я сделал много пометок, оставил закладки. Вчера достал эту книгу и испытал чувство ностальгии - ведь вместе с пометками оставил на полях часть себя - того юного мальчика, открывающего мир.

- Что бы вы пожелали другим читателям?

- В 2005 году Стив ДЖОБС, завершая свое выступление перед выпускниками Стэнфордского университета, пожелал им «оставаться безрассудными и голодными». То же самое я хотел бы пожелать читателям: оставайтесь безрассудными и голодными во всех смыслах, и в литературном тоже.

• Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко

• УЧАСТОК

СПОСОБ УЛУЧШЕНИЯ ПОЧВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ВЕСЕННИХ ПОСЕВОВ ИЛИ ВЫСАДКИ РАССАДЫ

Наступает пора, когда среднесуточная температура верхнего десятисантиметрового слоя почвы превышает 6-8°C, что свидетельствует о возможности посева и посадки большинства культур без высокой вероятности поражения их низкими температурами. Тем не менее для страхования посевов и высаженной рассады овощных культур от задержки их в росте и развитии необходимо провести мероприятия по утеплению почвы. Такие мероприятия проводятся перед посадкой или сразу после нее и заключаются в выборе средств и сроков воздействия на поверхность почвы.

В качестве утепления почвы наиболее широко используется покрытие ее черноземом, отобранным из-под лесной подстилки в посадках лиственных древесных пород: липы, клена, дуба, ореха грецкого, акации белой. Верхний слой почвы в таких посадках отличается нейтральной реакцией почвенного раствора и высоким содержанием органики, в том числе гумуса. Кроме того, почва под лесной подстилкой (опавшими прошлогодними листьями) имеет практически идеальную структуру, что обеспечивает быстрое и полное поглощение выпадающих осадков, предупреждает испарение влаги с корнеобитаемого слоя почвы, а благодаря оптимальному содержанию воздуха и влаги в почве поддерживает благоприятный тепловой режим. Так, установлено, что почва, взятая из-под лесной подстилки, не промерзает при наступлении заморозков до -30°C. При таких же заморозках за предутренние и утренние часы супесчаная почва промерзает на глубину 1-2, а песчаная - даже до 3-4 см. То есть на супесчаных и песчаных почвах при наступлении заморозков весьма высока вероятность поражения прорастающих семян или свежесаживаемой рассады, особенно теплолюбивых культур.

Внесение черноземной почвы слоем 1-2 см на супесчаных или песчаных почвах проводится в предвечерние часы, желательно в солнечные дни, когда температура поверхности покрываемой почвы достигает 30-40°C. При этом лесная почва вносится по всей площади посадок или по рядкам посевов. Еще более значимый эффект достигается, если лесную почву использовать для заполнения посадочных мест рассады. В этом случае достигается не только хорошее укоренение растений, но и активизируется рост, особенно по толщине побегов. Положительным фактором в использовании лесной почвы является то, что при ее своевременном внесении высадку рассады можно проводить на три-пять дней раньше обычного срока, тем самым обеспечивается более раннее вступление ее в плодоношение.

• Михаил ФИСУН

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ОКРОШКА НА КЕФИРЕ И МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДЕ

Нам потребуются: зеленый лук - пучок, огурцы - 4-5 шт. средних, укроп - пучок, картошка отварная - 4-5 шт., мясо отварное (говядина, курица) - 300-400 г, редиска - пучок, яйца отварные - 4-5 шт., помидоры - 3-4 шт., минеральная вода с газом - 1-1,5 л, кефир - 0,5 л, сметана 2,5-процентная - 400 г, соль по вкусу.

Приготовление. Лук и укроп промыть, порезать, посолить и деревянной толкушкой истолочь так, чтобы появился сок. Лук и укроп при этом станут более нежными на вкус и ароматными. Огурцы, редиску, картошку, яйца натереть на крупной терке. Мясо и помидоры нарезать небольшими кубиками. Добавить кефир и сметану. Залить газированной водой, посолить по вкусу. Перемешать. Подавать в холодном виде.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА



ПОЛЕЗНЫЕ СВОЙСТВА РЕДИСКИ

САЛАТ «ВЕСЕННИЙ»...

Нам потребуются: редис - 300 г, яйцо куриное - 3 шт., салатные листья - по желанию, зелень укропа - 0,5 пучка, сметана - 3-4 ст. ложки, специи.

Приготовление. Зелень укропа измельчить, редис нарезать тонкими кружочками или иначе. Соединить редиску и укроп, перемешать. Салатные листья нарезать или порвать руками, выложить на тарелку. На салатные листья выложить редиску с укропом. Яйца отварить вкрутую, остудить, очистить. Каждое яйцо разрезать пополам, желток вынуть. Белок нарезать на полоски и добавить в салат. Для заправки желтки соединить со сметаной и специями, хорошо все перемешать до однородной массы. Заправку добавить в салат. Перед подачей салат можно немного охладить.

... С ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАПРАВКОЙ

Нам потребуются: редиска - 100 г, сладкий перец - 200 г, красный дубовый салат - 1/2 пучка, соль по вкусу, для французской заправки: оливковое масло - 1/4 стакана, белый винный уксус - 2 ч.л., дижонская горчица - ч.л.



Приготовление. Овощи и салат вымыть в холодной воде. Листья салата разложить на полотенце, чтобы удалить излишки влаги. Редиску тонко порезать. Из перца вырезать сердцевину с семенами. Перец нарезать тонкими длинными полосками. Сложить овощи в салатник и посолить. Для французской заправки соединить перечисленные в рецептуре ингредиенты в небольшой баночке с крышечкой и потрясти, чтобы получилась относительно однородная эмульсия. Полить салат заправкой, перемешать и убрать в холодильник на 10-15 минут. Листья салата разложить по тарелкам, сверху уложить овощи.

Редис относится к самым скороспелым овощным культурам. Он завоевал всеобщее признание и прочное место в теплицах и огородах. Из редиса можно приготовить много вкусных и полезных блюд. Привычная красная редиска очень богата витамином С, при этом чем ярче цвет овоща, тем выше концентрация витамина. Небольшим пучком бардовой редиски можно удовлетворить более 50 процентов дневной нормы витамина С. Присутствует в маленьком корнеплоде и большинство витаминов группы В, а также железо и калий.



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

В первой половине недели вам потребуются быстрая реакция и способность выбирать лучший вариант из возможных. Новолуние в среду – прекрасная точка отсчета для кардинальных перемен в жизни. Не думайте о старых проблемах, сосредоточьтесь на текущих интересах. С четверга по субботу занимайтесь финансами, делайте вложения и покупки. В личной жизни все полностью в ваших руках. Новые знакомства обещают массу удивительных возможностей.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

На этой неделе вас ждут коммерческие успехи, но возможны и крупные траты, особенно на все, что связано с красивым образом жизни. Хорошо взять отпуск и реализовать какую-то свою мечту. В понедельник у вас могут обнаружиться завистники среди коллег. Не будьте слишком откровенны. Планами делитесь только с единомышленниками. Вся неделя идеально подходит для романтических мероприятий.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Отличная неделя для коллективных дел и мероприятий. С коллегами появится много общих интересов, и не только в рабочее время. В понедельник держитесь подальше от начальства, чтобы не пришлось выполнять нудную работу. С четверга по субботу занимайтесь тем, что обещает материальный результат. Важен также принцип удовольствия.

РАК (22 июня - 23 июля)

В начале недели не дайте никому повлиять на свои планы или залезть к вам в кошелек. Новолуние в среду внесет свежую струю в ваши карьерные перспективы. От предложений не отказывайтесь, но тщательно оценивайте и нагрузку, и выгоду. Новые дела можно начинать с четверга. Грандиозные намерения и текущие мелочи в равной мере важны. Романтические настроения будут стимулировать и другие варианты деятельности.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Оживление ожидается во многих аспектах вашей жизни. Идеи будут идти потоком. Откладывайте их в копилку, если не сумеете воспользоваться сразу. Важно найти единомышленников, договориться на перспективу. Есть шанс реализовать давнюю мечту, запустить новый проект. Возможны интересные знакомства и новые увлечения в Интернете.

ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

Сейчас на вас работают связи, которыми вы обзавелись раньше. И нужно налаживать новые, пока окружающие полны энтузиазма. Для особо важных проектов ищите спонсора, на этой неделе это вполне осуществимо. Ваши отношения с партнерами сейчас проходят проверку денежными вопросами. На вас могут давить и ставить ультиматумы. Возьмите отсрочку.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Колесо Фортуны повернулось в вашу сторону, но перемен так много, что вы рискуете растеряться. Доверьте часть нагрузки партнерам. Ваше обаяние сейчас столь лучезарно, а доводы так убедительны, что вы сумеете растрогать кого угодно. Старайтесь выбирать дела и мероприятия, чтобы ваш круг общения постоянно обновлялся. Не откладывайте важные встречи, если кто-то вам нравится.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Девиз этой недели – «первым делом самолеты...» По любому поводу у вас будут идеи и предложения. Возможны повышения по службе и денежные премии. Другая важная тема – здоровье. Старые способы поддержания формы уже не устраивают. В романтических отношениях проявите оригинальность. Сейчас это лучший способ для преодоления препятствия.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Удача на стороне решительных и готовых ступить на неосвоенные территории. Любовь требует подвигов и креативных поступков. Не скрывайте своих чувств, даже если есть риск получить отказ. Семейным парам нужно больше времени проводить вне дома. Лучшая идея для этой недели – поездка, пусть даже короткая, но туда, где вы еще не были.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Вы будете вовлечены в семейные проекты. Может открыться интересная тема у кого-то из членов семьи. Есть вероятность принимать гостей или самому поехать в гости. Можно продолжить тему ремонта или новшества в интерьере. В любом случае большие расходы вам гарантированы. С любимым человеком используйте любую возможность сблизиться от цивилизации. В воскресенье удача светит деловым переговорам.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

На этой неделе можно действовать по принципу: пришел, увидел, победил. Вам будет покровительствовать невидимая сила, подбрасывая интересные, но непростые задания. Предстоит переработать большой объем информации. Возможно судьбоносное знакомство или новая тема в старых отношениях. В пятницу и субботу у вас будет желание сделать красивым и уютным свой дом.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Шторм миновал, нужно осмотреться – не вынесло ли на берег какие-то сокровища. Неделя будет отмечена улучшением материального положения или новыми идеями из этой же сферы. Вы получите удовольствие от работы в компании с профессионалами своего дела. Рабочие интересы приятно пересекутся с личными. Воскресенье лучше провести вне дома. ●

Смерть Маргарет ТЭТЧЕР была, конечно, не самой главной мировой новостью прошедшей недели. О том, что когда-то, еще во времена холодной войны, эта женщина была для советских людей одним из олицетворений проклятого империализма, сегодня помнят немногие. Более памятна ее встреча с Михаилом Сергеевичем и интервью конца 80-х годов прошлого столетия, где Тэтчер, находясь на посту британского премьера, приветствовала демократизацию нашей общественной жизни, а напротив – практически одностороннее разоружение СССР. Многие сердобольные русские женщины, наблюдая встречи Мэгги и Миши по телевизору, сумели почувствовать между ними даже токи взаимной симпатии.



ПЕРВАЯ И ЕДИНСТВЕННАЯ

Еще бы! Они так друг другу улыбались! (Вообще, в то время представители Запада и Востока улыбались друг другу гораздо чаще, чем когда бы то ни было). Говорили, что именно Тэтчер помирила ГОРБАЧЕВА с РЕЙГАНОМ – переговоры в Рейкьявике, новое мышление и так далее. А что, вполне правдоподобная версия. Таланты и интересы Тэтчер были разносторонними. Она с детства была лидером и выполняла установки своего отца, старалась быть непохожей на остальных сверстников. В школе была капитаном хоккейной команды, училась лучше всех. Директор учебного заведения вспоминала: «Она умела правильно расставлять слова и акценты, в то время, когда ее одноклассники отделивались лишь междометиями». Отец, владелец бакалейной лавки, истовый протестант, с детских лет обучал свою младшую дочь риторике и гомилетике, и ко времени окончания школы Маргарет очень хорошо владела ораторским мастерством, словом и жестом. Это да еще работа на складе семейной бакалеи впоследствии послужили ей добрую службу в политике. По окончании колледжа в престижном Сомервилле Маргарет поступает в не менее престижный Оксфордский университет. Здесь она изучает химию и всерьез занимается научными изысканиями. Получает степень бакалавра по химии и столь же ревностно начинает штудировать налоговое законодательство. Позднее Тэтчер говорила, что это не было «разбрасыванием»: «Будучи знакомой с тенденциями современной науки, я говорила она, - хорошо разбираясь в налоговой системе и в совершенстве владея ораторским мастерством, я была идеально подготовлена к карьере политика». Самые частые прилагательные, употребляемые биографами Тэтчер, - «единственная» и «первая». Она была первым лидером консерваторов в истории своего королевства. Она была первым в истории Британии премьером, который в XX веке избирался на этот пост три раза подряд! Ее заслуги были оценены британской короной по достоинству – в 1993 году эта женщина была посвящена в рыцари и стала именоваться

«леди Тэтчер». Но это было потом. Первое избрание Тэтчер на пост премьера состоялось в 1979 году, в период, когда страна барахталась в хаосе бесконечных всеобщих забастовок и стачек. Безработица составляла 30 процентов, большинство государственных предприятий были убыточны. «Слишком мало богатых и слишком мало прибыльных!» - эти слова определили начало ее наступления на лейбористов и профсоюзы. Чтобы вытащить Британию из кризиса, Тэтчер инициировала процесс приватизации и разгосударствления национализированных лейбористами заводов и фабрик. Враги ее ненавидели, соратники боготворили, равнодушным она не оставила никого. Один из ее политических оппонентов - Роберт ЛОНГВОРТ дал Маргарет Тэтчер такую характеристику: «Возможно, это самый воспитательный, ненавидящий, очаровательный, занудный, радикальный, консервативный лидер в западном мире». Королева же сделала ей один из самых оригинальных комплиментов: «Маргарет Тэтчер смотрит вам прямо в глаза. Не многие способны сделать это при разговоре с особой королевского рода». Прозвищем «Железная леди» она обязана советским журналистам. Тэтчер получила его за то, что во внешней и внутренней политике всегда следовала двум принципам: правительство Соединенного Королевства не ведет переговоров с террористами; любой агрессор должен быть наказан, невзирая на средства. Однако обо всем этом мы узнали гораздо позже, с появлением в наших домах Интернета. Те же, кто в 70-80-е годы учился в школе, помнят Маргарет Тэтчер по выпускам программы «Время». В памяти моего поколения она осталась благодаря репрессиям в Ольстере и победоносной фолклендской войне. Надо сказать, что в обоих случаях она ни на йоту не отступила от вышеуказанных принципов: Ольстер был замирен самыми жестокими методами, ирландская республиканская армия отказалась от террористических методов борьбы, а вторгшиеся на Фолклендские острова аргентинцы были наголову разгромлены. ●



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Из этого цветка фантаст Рей Брэдбери приготовил вино. 8. Трехатомный кислот. 9. Родственная журавлю крупная степная птица с длинной шеей и сильными ногами. 10. Армянский музыкальный ударный инструмент, двусторонний барабан с мембраной из телчьей кожи. 11. Бывает счастливой и львиной. 12. Вдохновляющая посетительница. 17. Взбитый десерт. 18. Лондонское хранилище королевских драгоценностей. 20. Осадочная горная порода. 21. Градусник, созданный великим Галилео Галилеем.

По вертикали: 1. Другое название острова Калимантан. 2. Денежная единица Гаити. 3. Американский биохимик. Нобелевская премия (1959, со-

вместно с А. Корнбергом). 4. Один из древнейших и наиболее известных городов Албании с богатейшим историко-культурным наследием. 5. Элементарная частица с положительным зарядом и массой, равной массе электрона. 7. Философское и религиозное учение, проповедующее взгляды о ничтожности мира. 13. Серьга в виде гвоздика. 14. Врач, стажировавшийся после диплома в клинике или больнице. 15. Вторая по длине (после Волги) река Европы. 16. Заштрихованное поле, фон в графиках и рисунках. 18. Брутто минус нетто. 19. Город в Тверской области.

● Составила
Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Озон. 9. Дрофа. 10. Долом. 11. Долом. 12. Муза. 17. Мусс. 18. По вертикали: 1. Борнео. 2. Гурпа. 3. Оча. 4. Шкодер. 5. Позитрон. 7. Акосмизм. 13. Пусета. 14. Итербий. 15. Лунайт. 16. Гронт. 17. Ржев.



Ирина ЛЕВИЦКАЯ,
главный специалист Управления культуры,
социальной политики и спорта администрации
Прохладненского района

ЖЕНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП КРАСАВИЦЫ ПЛЕМЕНИ ХИМБА ИЗ НАМИБИИ

На севере страны вблизи границы с Анголой в провинции Каоколенд живет поразительное племя химба. В последнее время оно стало время от времени допускать к себе людей из «постороннего» мира, а после нескольких репортажей о нем, появившихся в крупнейших мировых журналах и на Discovery, появилось немало желающих побывать в его селениях. Привлекает гостей одно: удивительной красоты и особой, странной грациозности женщины химба.



Новых Наоми Кэмпбелл из девушек химба можно было бы делать прямо десятками.

А между тем у химба почти совсем нет воды: каждая капля, которую удастся добыть, будет бережно сохранена и выпита. Чтобы водой еще и мыться, этого там вообразить невозможно. Выжить химба с незапамятных времен помогает волшебная мазь, которой они обязаны своим знаменитым теперь красным оттенком кожи: смесь масла, сбитого из молока коров, разнообразных растительных эликсиров, а также истолченной в тончайшую пудру ярко-красной вулканической пемзы «окра». Этим составом женщины химба намазывают все тело и волосы по несколько раз в день. Мазь помогает поддерживать необходимый уровень гигиены, защищает от солнечных ожогов и укусов насекомых. Удивительным образом кожа у женщин химба совершенно идеальная. И пахнут они вполне приятно - разве что чуть-чуть отдает топленым маслом... Тот же суперкрем служит основой традиционной прически. Длинные «дреды», впрочем, наращиваются примерно вдвое чужими волосами: обычно мужскими, чаще всего с почтением принятыми от отца семейства.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

ПОГОДА

Нет яркого солнца, и вроде бы весна не красна. На самом деле среднесуточная температура воздуха составляет 9-12 градусов, а тепла с начала весны столько накопилось, что вроде бы на календаре 25 апреля.

Сибирский холодный циклон и южный (относительно теплый и влажный) до конца недели обуславят прохладную погоду, местами осадки, туман и кратковременное усиление ветра до 10-15 м/с. Ночью +1,+4, где повыше, заморозки до -1, днем +7, +12. С выходных дней ожидается понижение температуры.

Валентина ОРЛОВА,
агрометеоролог

КАБАРДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. ШОГЕНЦУКОВА

18 апреля – К. Гольдони. «ТРАКТИРЩИЦА»
(комедия).

Бенефис народной артистки КБР
Людмилы Султановны Шереметовой
25 апреля – Р. Тома. «ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ
ЖЕНЩИН» (драма).

Начало в 19.00.

Текст по ходу действия переводится на русский язык.
Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-87

18 АПРЕЛЯ В 15 ЧАСОВ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ КБР ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ АБХАЗИИ:

Виталия Джениа – скульптора, член-корреспондента Международной академии культуры, искусства, лауреата премии им. Д. Гулиа;

Батала Джапуа – художника, графика, лауреата премии Д. Гулиа, заслуженного художника Адыгеи;

Темура Дзидзариа – оружейника, члена Творческого союза Гильдии мастеров-оружейников России;

Темура Кайтан – графика, главного художника г. Сухум;

Валентины Хурхумал – художника-керамиста, лауреата премии Д. Гулиа;

Виссариона Цвижба – художника, преподавателя Сухумского художественного училища.

В экспозицию войдут живописные полотна, скульптура, графика, произведения декоративно-прикладного искусства.

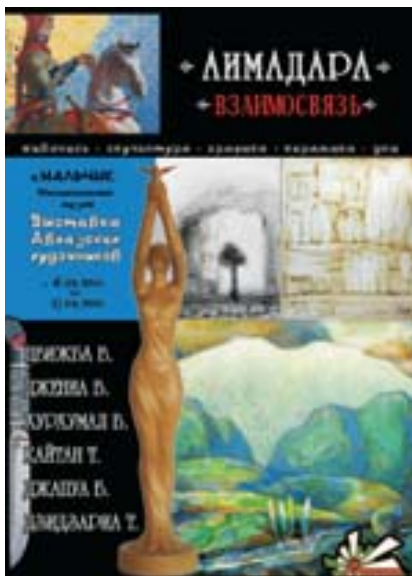


Фото Татьяны Спиридиано

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6145. Заказ 972. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 16 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					