



№17 (714) 24 апреля 2013 г.

Горянка



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



НИНА ШОГЕНЦУКОВА,
доктор филологических наук, профессор

с. 6, 11



Глава КБР Арсен КАНОКОВ выступил в пятницу с очередным ежегодным Посланием Парламенту республики.

ОФИЦИАЛЬНО

АКЦИЯ

ПЯТЬ ПРИЧИН

Глава КБР назвал пять причин развития республики. Первое – модернизация и внедрение инноваций в экономику республики. Второе – привлечение инвестиций в экономику в объеме, необходимом для решения задач социально-экономического развития. Третье – повышение инвестиционной привлекательности. Четвертое – обеспечение эффективности государственного управления. Пятое и главное – повышение уровня и качества жизни населения.

Он подчеркнул, что в основе экономического развития Кабардино-Балкарии лежат только инновации, и это в первую очередь относится к про-

мышленности. По его словам, огромные возможности заложены в одобренной недавно федеральной программе развития промышленности до 2020 года. Для многих предприятий республики это реальный шанс на модернизацию. «У нас имеются все предпосылки для уверенного продвижения по всем этим ключевым направлениям. На протяжении ряда лет в республике решаются задачи по укреплению экономики и повышению благосостояния наших граждан. В этом плане не стал исключением и 2012 год. Вместе с тем мы должны понимать, что проблем у нас еще очень много», - подчеркнул А. Канок.

КАК СНИЗИТЬ РАСХОДЫ НА ЖКХ

Глава КБР в своем выступлении коснулся ряда социальных проблем. Он призвал принять дополнительные меры по дифференциации и адресности оказания государственной социальной помощи. В частности, поручил Правительству республики рассмотреть вопрос о снижении стандарта максимальной допустимой доли расходов граждан на оплату жилого помещения и коммунальных услуг в совокупном доходе семьи с 15 до 12 процентов. «Мы должны создать условия, чтобы человек платил за

то, что он реально потребляет. Только в этом случае можно сократить расходы и не повышать тарифы. Необходимо тщательно разобраться с деятельностью ТСК. Они создавались для того, чтобы люди сами участвовали в управлении. Однако у нас немало товариществ, где человек оказался в стороне, потому что создатели ТСК были заинтересованы в этом. Нужно также ужесточить контроль за деятельностью ТСК и управляющих компаний. Работа большинства из них вызывает большие нарекания у населения», - сказал Арсен Канок.

НА МОДЕРНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАНИЯ – 400 МИЛЛИОНОВ

Глава республики коснулся вопросов развития образования. По его словам, в 2013 году объем федеральных субсидий на эти цели составит более 400 млн. рублей. Максимально эффективно использования этих средств для решения наиболее актуальных задач, стоящих перед системой образования, потребовал глава КБР от Правительства республики. Он говорил о механизмах регу-

ВОЗМОЖНОСТЕЙ БОЛЬШЕ, ЧЕМ У СОСЕДЕЙ

Власти Кабардино-Балкарии готовы к активному сотрудничеству с новым руководством ОАО «Курорты Северного Кавказа» в ходе реализации проектов по созданию особых экономических зон туристско-рекреационного типа на территории республики, заявил Арсен Канок. Он сообщил, что КСК, скорее всего, возглавит полпред А. ХЛОПОНИН. По мнению Главы республики, у Кабардино-Балкарии есть ряд преимуществ перед соседними регионами. «Наиболее обсуждаемым на всех уровнях является вопрос реализации проекта по созданию особых экономи-

лирования кадровых вопросов в системе образования, поддержке средней заработной платы педагогических работников общего и профессионального образования республики на уровне средней заработной платы по экономике в 2013 году, обеспечении доступности качественного дошкольного образования всем категориям граждан.

ческих зон туристско-рекреационного типа на территории четырех районов Кабардино-Балкарии. На сегодня утверждены границы зон на всех площадках и ведутся работы по оформлению земельных и имущественных документов. И возможностей, которые есть у Кабардино-Балкарии, мало у наших соседей. Они начинают с нуля, за исключением Архыза в Карачаев-Черкесии и Красной Поляны», - сказал он. При этом Глава КБР особо подчеркнул, что все дальнейшие проработки по этим проектам будут обязательно учитывать мнение местного населения.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**

ПРОЕКТ

крывает огромное пространство для полета фантазии, тем более, что работать над ней будут очень молодые художники, которые только вступают на путь к большому творчеству. Вообще автор идеи и педагог мастер-класса Имара Аккизова считает, что проект «ArtsCool» - это нечто новое в культурной жизни Нальчика. Работа с молодежью в странах Европы и даже ближнего зарубежья является приоритетом, и существует масса мастер-классов, курсов и других проектов для начинающих художников. Я уверена, что и у нас очень много молодых, талантливых людей, которым нужна небольшая поддержка для того, чтобы они раскрылись полностью. Проект «ArtsCool» в первую очередь рассчитан именно на них.

● **Марина БИТОКОВА**

ДиАЛОГ

боко в каждом человеке, и то, что мы называем патриотизмом, проявляет себя порой неожиданно. Истинный патриот – тот, кто выполняет свой долг по отношению к стране и обществу, заботится о ближнем и не оставляет товарища в беде. В завершение встречи Александр Ардашев вручил Фуаду Эфендиеву благодарственное письмо комитета партии за активную деятельность по воспитанию молодежи, а студентам подарил памятные галстуки и баннер с партийной символикой.

● **Юлия БЕКУЗАРОВА**

«ЗЕЛЕНЫЙ СВЕТ»

БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Социальная акция «Зеленый свет» прошла в Прохладном. Она была посвящена внимательности пешеходов и водителей на дорогах региона. Старшеклассники ходили по улицам города с плакатами в руках, задавали вопросы прохожим и дарили специальные ленты и наклейки.

Отделение ГИБДД Прохладненского района идею проведения акции поддержало. Инспектор по пропаганде Анатолий ЗУБЕНКО оказал теоретическую помощь при планировании акции, а во время проведения мероприятия на улицах города оказывал содействие при общении с пешеходами и водителями. Своей идеей проведения мероприятия делится Елизавета Петренко, ученица 9-го «А» класса средней школы №5 города Прохладного, которая и выступила с инициативой провести акцию среди участников дорожного движения. По ее мнению, проблема травматизма на дорогах региона и страны очень актуальна. Елизавета считает, что жизнь людей зависит от внимательности и вежливости каждого пешехода и водителя.

Нашу школу посетили специалисты Кабардино-Балкарской общественной организации «Институт молодежных инициатив» Азамат АЗУБЕКОВ, Альбина БЕРБЕКОВА, Инал БЕЛГОРОКОВ. В 9-х и 10-х классах они провели увлекательные тренинги, направленные на развитие положительных навыков межличностных и межконфессиональных коммуникаций в рамках республиканского проекта «Согласие».

● **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Людям в белых халатах

Мы, женщины, по воле судьбы попали в отделение №2 ГБУЗ «Кардиологический центр» Минздрава КБР на лечение перед Первомаем.

Поздравляем с праздником 1 Мая наших самоотверженных, благородных врачей «Скорой помощи» отделения реанимации и второго отделения – зав. отделением Карину НАГУТЕВУ, лечащих врачей Светлану Юрьевну ГЕДГАФОВУ, Елизаветту БАТЧАЕВУ, Исмаила БАШИЕВА; медицинских работников – Мадину ХАСАНОВНУ, Хайшат, Лану, Залину, Ирину, Амнат (отделение функциональной диагностики, 1-й этаж).

Все они – люди высокого профессионального мастерства и глубокого душевного склада, любят свою работу и беззаветно следуют клятве Гиппократа.

Желаем им всем держать честь врача высоко, добиваясь хороших успехов в работе. Будьте счастливы в семье и на благодарном поприще врачебной деятельности.

Благодаря вашим умениям мы живы, забываем о невыносимой боли в сердце, которое никогда не спит... С Первомаем! Цветов и улыбок!

● **Полна АККИЗОВА, Лена ДАХАЧИ, Любовь ГУБЖЕВА, Сима ШОРОВА, Фуза ЕРВАСОВА, Марина АЛИЕВА, Сулима БАШОРОВА, Тамара ЭФЕНДИЕВА**

«ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ИСТИННЫМ ПАТРИОТОМ?»

Этот и многие другие вопросы были заданы председателю Кабардино-Балкарского регионального отделения Всероссийской политической партии «Патриоты России» Александру АРДАШЕВУ и его помощнику Жираслану КАГАЗЕЖЕВУ в Северо-Кавказском государственном институте искусств, где они встретились со студентами.

Встреча, проведенная общественной организацией «Патриот», возглавляемой проректором СКГИИ Фуадом ЭФЕНДИЕВЫМ, проходила в рамках проекта «Информация для всех», осуществляемого на грант Министерства по СМИ, общественным и религиозным организациям. Главная цель встречи – рассказать студентам об основных направлениях деятельности партии. В этом контексте неизбежно возник вопрос о содержании понятия «патриот». Что значит сейчас служить Отечеству? В двадцатом веке, когда человек осознает свою «марионеточность» по отношению к государству, причем

неважно, в какой стране – экономически благополучной или неблагоприятной, старшему поколению все сложнее отвечать на порой «неудобные» вопросы, которые задают молодые люди. Но, надо сказать, гости вышли с честью из этой ситуации. Ведь в сущности понятие родины находится где-то глу-



- **Создавать новую газету было, наверное, очень интересно, хотя и трудно?**

- Трудно – это мягко сказано. Без денег, без помещения, штата сотрудников браться за выпуск частной газеты было по меньшей мере авантюрой. Как мы решились на это, вряд ли я в то время понимала. А теперь знаю точно: женщины, которые поддержали идею создания газеты и вошли в редакционный совет, хорошо знали, что если за дело берется Роза САБАНЧИЕВА, промаха не будет. Я тоже позже убедилась в этом. Более того, спустя время стала понимать, что в Розе это умение максимально вкладывать душу в дело, которым она занимается, как-то по-особому проявляется в ее новой работе. Она, я бы даже подчеркнула это, для газеты все делала с каким-то упоением, несмотря на бесконечные неурядицы, подстерегавшие нас в начале, – то бумага заканчивалась, то приходилось из типографии в типографию переезжать, не хватало денег, поскольку тираж не раскупался...

А Роза как ни в чем ни бывало звонила утром: «Ну что, Женя, едем за материалом?» Подъезжала за рулем своей машины ко мне, и мы отправлялись к очередному будущему газетному герою. Написанные от руки материалы – компьютеров в ту пору мы в глаза не видели – я отнесла машинисткам в республиканское статистическое управление, где заместителем директора работала Александра МУТАЛИПОВА, одна из членов редакционного совета. К слову сказать, это был не единственный вклад Сашеньки в становление газеты. Она находила бумагу, привлекала людей, которые помогали нам, предлагала интересные темы. А тогдашний директор фабрики «Дружба» Анна СЕКРЕКОВА, тоже член редакционного совета, взяла на себя ответственность за распространение газеты. Помогала нам в этом и возглавлявшая в то время республиканский комитет женщин Светлана ХАМАЕВА.

Конечно, повезло и в том, что газету вначале макетировал Мухамед ХАФИЦЭ. Благодаря его высокому профессионализму, безупречному вкусу в подаче материалов газета обрела свой индивидуальный внешний облик, который сразу привлек внимание читателей. Нас поддерживали и другие журналисты, несмотря на то, что мы не могли платить им гонорар.

Помню, Ира МЕЗОВА шутила: «Когда разбогатеете, отдадите в двойном размере».

Такое притяжение к «Горянке» объяснялось, я думаю, огромным авторитетом Розы Сабанчиевой, тем, что редактируемая ею газета обрела свое, не похожее на другие издания лицо. Тем, что мы не поучали, не назидали, не указывали, а беседовали со своим читателем. Любовь к «Горянке» прибав-

Евгения БЕЛГОРОКОВА: Это был период нашей первой влюбленности в дело

ляла нам сил. И, несмотря на все сложности, мы, как называется, расшибались, чтобы не потерять веру в нас читателей.

- А о чем вы тогда писали?

- «Горянка» была новой газетой не только по факту рождения. Она была новой и по своему статусу. Частные газеты тогда только-только начали появляться (лишь через пять лет «Горянка» получила статус государственной). Рождение такого типа газеты, совпавшее с переменами в стране, конечно же, определило и направление, и выбор тем. Мы писали обо всем новом, что появлялось в нашей жизни: о частных компаниях, банках, медицинских учреждениях, о бизнесменах. Пытались понять, что все это привносит в нашу жизнь. Писали, конечно, и о роли женщины в обществе, о ее месте в политике, на производстве, в семье, о женщинах, ставших гордостью республики, страны. Дети – это была особая тема.

- Журналисты какие-то свои материалы помнят всю жизнь. У вас были такие в «Горянке»?

- Такие материалы есть у всех журналистов. У меня тоже было много случаев, когда подготовка газетной публикации преворачивала душу настолько, что, казалось, это состояние никогда не пройдет. Но состояние проходило, а память оставалась – как урок, как опыт, что ли. Один такой случай был вскоре после того, как я пришла в «Горянку».

Потрясение – это была первая реакция после знакомства с судьбой удивительной женщины с редким именем Суэш, которое я никогда до этого не слышала. Нам с Розой

НАШ СОБЕСЕДНИК – ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЖУРНАЛИСТ КБР, ОДИН ИЗ СОЗДАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ «ГОРЯНКА» ЕВГЕНИЯ БЕЛГОРОКОВА

о ней рассказала племянница Суэш – мастер спорта и общественный деятель Фатима БАТЫРОВА. История семьи Суэш была похожа на истории тысяч семей того времени. Ее мужа Назира КАТХАНОВА, работавшего представителем Кабардино-Балкар-

технических наук, профессором. В тот год в Музее изобразительных искусств была организована выставка картин, которые в 20-е годы были отправлены в Нальчик из Москвы и Ленинграда при содействии Н. Катханова. А еще позже Керим прислал мне свою



книгу об отце, где, кстати, есть ссылка на статью в «Горянке» о Суэш.
- Читатели также помнят вашу с Розой Каншумасовой серию статей с воспоминаниями детей известных родителей.

- Это была Розина идея. Есть ссылка на статью в «Горянке» о Суэш.
- Читатели также помнят вашу с Розой Каншумасовой серию статей с воспоминаниями детей известных родителей.
Многих из знаменитостей она хорошо знала. Первый же материал за воспоминаниями Ольги МАЛЬБАХОВОЙ о своем отце Тимборе МАЛЬБАХОВЕ вызвал шквал откликов. Звонили в редакцию, просили почаще давать подобные воспоминания. Нам и самим встреча с каждым собеседником была не просто интересной. Общаясь с каждым из них, мы открывали для себя неизвестную грань таланта их выдающихся родителей. А с какой любовью к своим родителям говорили дети, теперь уже сами мудрые и много знающие. Эти публикации давали читателям не просто некоторую дополнительную информацию о духовном мире известных людей, но и лишний раз заставляли задуматься о том, как научиться так выстраивать отношения с детьми, чтобы оставаться родными не только по крови, но и близкими по духу.

- Обе даты «Горянки» - 10-летию и теперь уже 20-летию убеждают, что юбилей еще и побуждают к таким воспоминаниям, размышлениям.

- Вы что, Оленька, думаете, что «Горянка» отмечала только юбилей? Не менее широко отмечалась и годовщина существования газеты. Тогда к нам в активный зал гостицы «Нальчик» пришло огромное количество наших читателей и почитателей. Помню море цветов и, конечно, имени-

тую гостью Елену СТЕПАНЕНКО, которая проездом оказалась в Нальчике и со своими коллегами пришла поужинать в гостиничный ресторан. Вскоре гости оказались за нашим столом. Мы все перешагнули, наши цветы перекочевали к гостям. Они шутили, мы смеялись и тоже шутили, дескать, именитые гости на юбилей – к добру и процветанию.

А еще на том празднике председатель рескома профсоюза Фаина БАКОВА нам с Розой вручила путевки в санаторий в Железноводске. Чудесные условия, прекрасные возможности поправить свое здоровье. Но нет! Мы подолгу сидели в своем номере с блокнотами и ручками – задавая выездную мини-планерку. Умудрились Фене МАШУКОВОЙ и ее мужу Мухамеду ЧЕРКЕСОВУ, которые здесь находились, испортив отдых – все выпрашивали о секретах мастерства театрального актера и режиссера. И гостей, приезжавших к нам, мы тоже сразу озадачивали.

Это был период нашей первой влюбленности в дело, которое мы сами себе придумали. И все наши мысли, желания, интересы замыкались на нем.

- Легко ли было вам работать с Розой Каншумасовой?

- Мы с ней совсем не похожи по характеру. Она лидер, я, скорее, исполнитель, хотя дело, которое исполняю, люблю делать по-своему, как я его вижу, чувствую. Она часто категорична, я этого совсем не умею, хотя порой и надо бы уметь настаивать на своем. Она людей оценивает больше умом, я – сердцем. Но эта разница не мешала нам делать

газету такой, какой мы хотели ее видеть. А может быть, даже и помогала. В любом случае я рада, что в моей жизни была «Горянка», благодаря чему получила в дар общение с этой удивительной женщиной.

- Та давняя «Горянка» и сегодняшняя – что в них общего, а что не похоже?

- Время многое в нас меняет. Сегодня пресса носит больше информационный характер. Многие жанры в газете исчезли. Конечно, информация, репортаж тоже могут быть написаны с профессиональным мастерством. И все же жаль, что редки теперь очерки, публицистические статьи, интервью, которые, кроме хорошего знания языка, материала, требуют от журналиста еще и душевного участия, сопереживания, любви – всего того, что тоже входит в понятие «профессионализм».

В сегодняшней «Горянке» эти жанры любви – все молодцы. Лицо издания определяют люди, которые его делают. Тогда был один коллектив, сегодня другой. У каждого свое видение того, о чем он должен разговаривать с читателем. И тут, мне кажется, мы сохранили какие-то традиции той «Горянки». Но, конечно, сегодняшняя «Горянка» другая. Она мне нравится. Есть талантливые журналисты, с недавних пор появились молодые авторы и сразу о себе заявили. Но, увы, есть, на мой взгляд, и то, что хорошо бы изменить. Как говорится, совершенству нет предела. Слежу и радуюсь успехам «Горянки». Желаю новых наград, признаний. И с юбилеем вас!

● **Беседовала
Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из личного архива
Е. Белгороковой**



• АКТУАЛЬНО



ВОКРУГ ЗАКОНА О ЦЕНЗУРЕ

28 июля 2012 года Государственной Думой внесены изменения в Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», и отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу ограничения доступа к противоправной информации в сети Интернет». Это вызвало в обществе резонансные дискуссии и обсуждения, что не могло не привлечь к закону пристального внимания. В знак протеста крупные русскоязычные интернет-ресурсы – Википедия, Яндекс, ВКонтакте, Живой Журнал – даже провели акции. Последовала также реакция и со стороны телекомпаний: они обратились к председателю Госдумы Сергею НАРЫШКИНУ с требованием отложить принятие поправок в закон на год.

Чем же мог вызвать подобный шум в СМИ закон, который, казалось бы, направлен на защиту граждан, детей от недопустимой информации, русского языка – от сниженной и внелитературной лексики, общества – от агрессии и деструктивных речевых действий? Безусловно, в традициях российской интеллигенции еще со времен Пушкина заложено негативное отношение к самому слову «цензура» как олицетворению враждебности государственной машины к свободному самовыражению личности. Но насколько опасны для свободы слова и личности эти поправки?

За комментарием мы обратились к Аслану МАКОЕВУ – заместителю начальника Правового управления Аппарата Парламента КБР:

«Приобретший неформальное название в журналистских кругах и блогосфере закон «О цензуре в СМИ и Интернете» и громкое название «кнут для независимой журналистики и вольнолюбивых пользователей Интернета» на самом деле являются Федеральным законом и не предусматривают широкого перечня ограничений и запретов. Кстати, он уже подписан Президентом страны и вступил в силу буквально на днях.

По задумке его инициаторов (группы депутатов Государственной Думы), он служит целям обеспечения информационной безопасности несовершенной и фактически состоит из двух

положений. Это установление запрета на использование СМИ, в том числе зарегистрированных в качестве СМИ сайтов в сети Интернет, для распространения материалов, содержащих нецензурную брань. И, второе, – установление административной ответственности за изготовление или распространение такой продукции в СМИ.

Привлечение к ответственности по указанному основанию грозит наложением штрафа в размере от двух до 200 тысяч рублей с конфискацией предмета административного правонарушения. При этом размер штрафа зависит от субъекта правонарушения, которыми могут быть гражданин, должностное лицо или организация.

Продукция средств массовой информации рассчитана на неограниченный круг лиц, она имеет высокую степень влияния на общественное сознание и общественную нравственность. Поэтому установление ответственности за распространение наносимой моральный вред, в частности, детям, информации с использованием СМИ, на мой взгляд, вполне справедливо и правомерно. Тем более, что отечественное законодательство давно относит нецензурную брань

в общественных местах к признакам мелкого хулиганства – нарушению общественного порядка, выражающегося в явном неуважении к обществу. При этом в качестве альтернативы штрафу предусматривается даже более строгое наказание – административный арест до 15 суток.

Думаю, что ажиотаж вокруг этого Федерального закона связан со сферой регулируемых им отношений, участниками которых являются представители медийного пространства – журналисты, политики, чиновники, простые потребители информационных услуг.

Представителей юридической общности, к которым я отношу и себя, больше интересует практическая сторона применения нового закона.

Во-первых, по мнению некоторых правоведов, сложность при правоприменении может состоять в отнесении высказываний к нецензурной брани или, как иногда выражаются, «ненормативной лексике», поскольку эта категория оценочная и зачастую специалисты по-разному классифицируют одни и те же выражения.

Во-вторых, еще на стадии обсуждения законопроекта обращалось внимание

на очевидно существенную разницу между верхним и нижним пределом размеров санкций, установленных для должностных и юридических лиц. Существует мнение, что это дает возможность субъективного усмотрения при определении размера штрафа правоприменителем.

Реальны ли высказываемые опасения, будет ли закон эффективным инструментом в обеспечении нравственного здоровья граждан, думаю, покажет время».

• МНЕНИЕ

Журналист, пожелавший скрыть свое имя: «Шум у нас сейчас поднимает вокруг любого законопроекта или закона. Возможно, запрет на ненормативную лексику берет душу россиянина несколько сильнее, чем запрет на курение в общественных местах и т.д., потому что русский язык богат на такие выражения, а жизнь гражданина нашей страны богата на события, которые легче всего описать такими выражениями.

Что касается меня лично, то я не считаю, что употребление или не употребление нецензурных слов и выражений в СМИ – это вопрос, который нужно решать на уровне законодательства. Конечно, ничего хорошего в том, что газеты будут пестрить узнаваемыми словами с узнаваемым количеством букв, не будет, но справедливости ради надо отметить, что таких газет фактически нет. Во всяком случае, ни одно уважаемое издание себе этого не позволяет. Телевидение давным-давно решило этот вопрос так узнаваемыми «запикованьями». А поскольку от жесткого запрета эти слова из языка не исчезнут, то особого смысла в запрете не вижу».

• Подготовила Марина БИТОВА

• ЛИЦА МИНУВШЕЙ ЭПОХИ

СМОТЯЩИЕ В НЕБО

До Октябрьской революции на Северном Кавказе, как и в целом по России, не существовало единого центра, объединяющего и направляющего весь комплекс гидрометеорологических исследований. Метеостанции в большинстве случаев располагались в частных и школьных дворах, иногда среди привокзальных построек. Наблюдателями работали главным образом совместители – телеграфисты железнодорожных станций, учителя, лесничие, врачи, агрономы и даже священники.

реально училище и проводились с небольшими перерывами до 1918 года. Первым метеорологом был И.И. ШУЙСКИЙ, преподаватель училища. После окончания гражданской войны в 1920 году метеостанция была восстановлена. Другая метеостанция была открыта в 1892 году в станции Прохладной. В 1911-1915 годах работала метеостанция третьего разряда и в Приэльбрусье, в селении Юсенги. Наблюдения здесь проводились в период с 1929 по 1946 год,

а затем с 1951 по 1964 год. В 30-е годы в КБАО было восстановлено и открыто уже 11 метеостанций и постов. Они располагались в Нальчике, Баксане, Муртазово (ныне город Терек), Прохладной и других пунктах. Много новых метеопостов в этот период было открыто и в горной части области – в Кашхатау, Хуламе, Занюково, Тырнаузе, на реках Нальчик и Черек Безенгийский.

В годы Великой Отечественной войны работа созданной на территории

КБАССР гидрологической сети почти прекратилась. Гидрометеорологи были приписаны к различным авиационным соединениям и горнострелковым частям и приравнены к бойцам действующей армии. Но после освобождения территории Кабардино-Балкарии от оккупантов в августе 1943 года была восстановлена метеорологическая станция «Нальчик». Полностью же гидрологическая сеть республики была восстановлена в 1948 году, когда ее работой руководил А.А. Белоусов, а начальниками республиканского гидрометбюро были последовательно А.А. Белозеров (1948-1959) и М.А. Ожеред (1959-1976).

В 1953 году была открыта метеостанция «Терскол», однако проработала она непродолжительное время и вскоре была закрыта.

Уже в 80-е годы, точнее, в 1985 году, на базе оперативно-производственных организаций Нальчика была создана гидрометеорологическая обсерватория, а в 1992 году – Центр гидрометеослужбы (ЦГМС) Кабардино-Балкарии, начальником которой стал Е.М. БОГАЧЕНКО.

В последние годы было многое сделано по автоматизации и компьютеризации оперативной работы ЦГМС. Специалисты Центра проводят большую кропотливую работу по мониторингу метеослужбы и окружающей среды. Однако современные специалисты помнят людей, создававших и развивавших гидрометеослужбу в республике.

Кроме уже названных выше имен, это К.Г. ЧУЦКОВ, В.М. СПИВАК, В.Н. ОРЛОВА, А.А. СИРОТЕНКО, Л.И. БОЙКО и другие. Многие из них отмечены правительственными наградами.

• Людья МОЧАЛОВА



Гидрометеостанция «Прохладная», 8 января 1956 года. В первом ряду слева направо: Д.Н. Шамало (наблюдатель водного поста), Л.П. Калашникова (наблюдатель водпоста), Л.А. Ковалева (старший наблюдатель), А.С. Компаниец (начальник метеостанции); во втором ряду: Е.А. Рзаева (наблюдатель), А.И. Еланская (техник-агрометеоролог).

Первые эпизодические метеонаблюдения на территории Кабардино-Балкарии были проведены в Нальчике в 1873 году – с января по август, в 1885 году – с ноября по декабрь и в 1886 году – с января по декабрь. Постоянные наблюдения за погодой были организованы в Нальчике в 1891 году при Горском



АБХАЗСКИЕ ДНИ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ

18 апреля в Нальчике в Национальном музее КБР состоялось открытие выставки произведений художников Абхазии. Вниманию многочисленных посетителей, собравшихся на это мероприятие, были представлены картины, графические работы, скульптура малых форм и изделия народных промыслов.

Работы абхазских художников были выставлены в колонном и большом залах музея. Авторами экспонируемых картин, графических листов и предметов традиционных ремесел являются признанные у себя на родине и за ее пределами мастера Виталий ДЖЕНИЯ, Батал ДЖАПУА, Темур ДЗИДЗАРИА, Валентина ХУРХУМАЛ, Виссарион ЦВИЖБА и Темур КАЙТАН. Это первая после почти десятилетнего перерыва выставка абхазских художников и мастеров в Кабардино-Балкарии, которые, прибыв в республику, первым делом посетили могилу генерал-лейтенанта абхазской армии Султана СОСНАЛИЕВА. На открытии

выставки присутствовали родные и близкие погибших в ходе грузино-абхазской войны добровольцев, представители Правительства, Министерства культуры Кабардино-Балкарии, члены инициативной группы Союза абхазских добровольцев КБР, студенты местных вузов и журналисты. В приветственной речи министр культуры КБР Руслан ФИРОВ сообщил, что данная выставка проводится в рамках празднования сразу двух юбилейных дат для Абхазии событий: 20-летия Победы в Отечественной войне абхазского народа и пятилетия признания Республики Абхазия. Отдав дань уважения памяти погибших, министр призвал

людей искусства, которые сегодня проживают в Абхазии и КБР, к более тесному творческому общению и сотрудничеству. Примечательно, что выставка состоялась благодаря инициативе самих абхазских художников и приглашению их коллег из Кабардино-Балкарии. О творческих взаимосвязях говорил председатель Союза художников КБР Геннадий Темирканов. «Аймадара» - название экспозиции переводится с абхазского как «взаимосвязь».

О значении подобных визитов и поддержке творческих инициатив говорил в своем выступлении зам. министра иностранных дел Республики Абхазия Олег АРШБА.

На экспозиции наибольший интерес зрителей вызвали бюст первого Президента РА Владислава АРДЗИНБА и скульптурный портрет поэтессы Саиды ДЕЛБА,



▲ В. Джения, Е. Лабахуа, О. Аршба, В. Хурхумал, З. Канукова, В. Цвижба на открытии выставки

работы Виталия Дженя, картина Виссариона Цвижба «Поминоение», работы Батала Джапуа «Подношение духу», «Гимн Конфедерации». Валентина Хурхумал, которую все ласково называют Лялей, получила предложение от нальчских друзей организовать персональную выставку: ее керамические панно вызывают восторг у зрителей. Прошлое и настоящее древней земли Абхазии, ее величественная природа и эпические предания - все это нашло свое

отражение в сюжетах и форме. Повышенное внимание коллекционеров и посетителей привлекли также образцы абхазского холодного оружия работы кузнеца и оружейника Темура Дзидзария, местные художники графика отметили карандашные этюды и рисунки Темура Кайтана.

Специальное интервью газете «Горянка» дала куратор выставки Елена ЛАБАХУА. Читайте его в следующем номере.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНОВАНИЕ ПОБЕДЫ

Кабардино-Балкарию посетила делегация женщин из Абхазии. Возглавила группу из 11 человек Ляля ЧАМАГАУА, представительница Президенту Абхазии по взаимодействию с добровольцами Северного Кавказа. Целью визита делегации, в состав которой вошли абхазские матери погибших на войне сыновей и участницы войны, стало посещение семей добровольцев из Кабардино-Балкарии, погибших во время грузино-абхазской войны 1992-1993 годов.

Во время короткого митинга, состоявшегося после возложения цветов в память погибшим на площади Абхазии в Нальчике, Ляля

Мэя, мы знаем, что в Абхазии существуют и действуют десятки общественных организаций и движений разной направленности. Проявляют ли активность женские организации?

- Женские организации – наверное, наиболее активные общественные структуры Абхазии. Такие, как «Ассоциация женщин Абхазии», «Движение матерей», «Санитарно-медицинский батальон», «Ассоциация женщин - инвалидов войны», и другие. Из названий этих организаций видно, что большинство из них были образованы еще в первые послевоенные годы и появились в основном на патриотической волне. Эти организации и движения поддерживают тесные контакты друг с другом и, объединяя большое количество социально активных женщин, помогают решать им многие бытовые и жилищные проблемы.

Говорят, что существует еще одна организация, объединяющая абхазских женщин, участвовавших в грузино-абхазской войне начала 90-х годов. По-моему, она называется «Конфедератки»...

- Не совсем так. Официально организации, носящей такое название, нет. «Конфедератками» мы называем всех девушек и женщин, которые в военное время служили в штабе Конфедерации народов Кавказа (КНК), выполняли ответственные и опасные задания в зоне боевых действий. Формаль-

Чамагуа от лица Президента РА Александра АНКВАБА выразила глубокую благодарность гражданам Кабардино-Балкарии за большой вклад в защиту свободы Абхазии в войне 1992-1993 годов. Обращаясь к матерям и отцам, потерявшим своих сыновей, Л. Чамагуа завершила их в том, что ни один доброволец, отдавший жизнь за независимость Абхазии, забыть не будет.

На вопросы нашего корреспондента ответила одна из гостей - директор Государственного музея боевой славы имени Владислава Ардзинба, ветеран войны 1992-1993 года, Герой Абхазии Мэзия БЕЯ.

но они не объединены в какую-то общественную структуру, но, поддерживая друг друга и других фронтовиков, вносят свою лепту в дело единения абхазского общества, помогают решать насущные вопросы.

Известно, что целью вашего визита в Кабардино-Балкарию является знакомство с жизнью родственников погибших в войну выходцев из нашей республики, общение с их родителями, братьями, сестрами и детьми, поездки по населенным пунктам, в которых проживали добровольцы. Ваша миссия на этом заканчивается?

- Если иметь в виду нынешний наш приезд в Кабардино-Балкарию, то, помимо озвученных уже мероприятий, мы должны передать семьям

павших добровольцев приглашение приехать в Абхазию в начале сентября. Хотим устроить их на пару недель в наших пансионатах на пару недель с тем, чтобы затем они смогли принять участие в праздновании двадцатилетия победы над грузинскими агрессорами. Надеемся, что близкие наших павших братьев примут приглашение и смогут немного отдохнуть и поправить свое здоровье на побережье Черного моря.

Как мы знаем, подобные визиты с целью отдыха абхазская сторона устраивает для родных погибших добровольцев каждый год. Но ваш приезд в год двадцатилетия победы – знаковый и говорит о желании поддерживать дружеские отношения между Абхазией и Кабардино-Балкарией. Спасибо вам!

19 апреля в столице Кабардино-Балкарии прибыли школьники из г. Гагры, чтобы посетить семьи погибших при освобождении их родного города во время грузино-абхазского вооруженного конфликта 1992-1993 годов.

По инициативе администрации Гагрского района были изготовлены таблички с именами героев войны. Юные гости из Абхазии торжественно установили эти таблички на отчих домах троих кавалеров ордена Леона: Ибрагима НАУРЖАНОВА (г. Нальчик), Нургали КАНУКОВА (с. Дыгульбей, Баксанский район), Хасана АЛХАСОВА (г. Нарткала) - молодых людей, погибших, защищая Гагры.

В 1992 году на защиту братского абхазского народа отправилось около полутысячи бойцов Кабардино-Балкарии, 59 из них не вернулись в отчий дом.

ГЕРОЕВ НЕ ЗАБЫВАЮТ И ВЗРОСЛЫЕ, И ДЕТИ

Визит делегации, к которой присоединилась группа женщин из Абхазии, началась с возложения цветов к памятнику абхазским добровольцам в Нальчике, где их встретили министр по средствам массовой информации, общественным и религиозным организациям КБР Мухадин КУМАХОВ, ученый-социолог, общественный и политический деятель Юрий ШАНИБОВ, вдова министра обороны Абхазии, генерал-лейтенанта Султана СОСНАЛИЕВА - Любовь СОСНАЛИЕВА и председатель общественной организации «Союз абхазских добровольцев КБР» Казбек ЯХОГОВЕВ.

В Нальчике у дома Науражановых мать погибшего на войне добровольца Зельма НАУРЖАНОВА сказала теплые слова: «Вы

и Нургали Канукова, посмертно награжденного орденом Святого Леона.

В Баксане делегация возложила цветы к могиле Героя Абхазии Султана Сосналиева, где гостей сопроводил брат генерала - Анатолий Асланбекович. Здесь абхазские школьники читали стихи, затем почтили минуту молчания память всех погибших воинов. В Нарткале ребята посетили семью погибшего воина Хасана Алхасова.

Торжественный ужин для гостей помог устроить глава администрации Лескенского района Валерий КЕБЕКОВ.

До отъезда в родной город школьники, большинство из которых – девочки, посетили Арт-центр Мадны Саральп, где юные красавицы познакомились с традиционной одеждой адыгов и узнали, что такое авторский дизайн одежды.

Как рассказали директор 1-й абхазской школы г. Гагры Татьяна МУКБА, а также учителя Нанули ХАГБА и Мадина АЖИБА, делегация школьников была собрана из победителей конкурса на лучшее сочинение о добровольцах. При их участии в школе создается музей воинской славы. Добровольцы из Кабардино-Балкарии, встречавшие и сопровождавшие в эти дни делегации из Абхазии, восприняли эту новость как высокую дань уважения памяти погибших друзей.



Возле памятника погибшим в грузино-абхазской войне 1992-1993 гг., г. Нальчик

● Материалы Ибрагима ГУКЕМУХА

История развития научной мысли, история идей – это, по сути, и есть история человечества, портрет, срисованный с него досконально точно. В каком-то смысле люди науки всегда становились предвестниками перемен, и какие бы испытания им ни приходилось преодолевать в прошлом из-за своей прогрессивности, сегодня именно они составляют гордость и славу любого цивилизованного общества.

30 апреля юбилейный день рождения отмечает один из самых известных ученых нашей республики – Нина Адамовна Шогенцукова. Перечисление ее регалий и научных достижений – дело историков науки, мы же от имени нашей газеты хотели бы поздравить эту удивительную женщину с днем рождения и пожелать от своего имени вдохновения и оптимизма, которыми она так хорошо умеет делиться с окружающими – друзьями, коллегами, студентами. Умению находить красоту во всем учились на ее занятиях студенты-филологи, к детальному, кропотливому анализу произведений, взгляду на книгу с различных точек зрения, чистоте восприятия литературы она много лет приобщала своих дипломников и аспирантов. Сегодня в интеллектуальном пространстве нашей республики есть большая группа людей, которые считают себя учениками Нины Адамовны: это не только те, кому посчастливилось приобщиться к ее знаниям и мировоззрению на занятиях в университете, но и все, с кем Шогенцукова общается в повседневной жизни, кто дружит с ней, читает ее статьи и книги.

В последнее время понятие «гуманитарий» воспринимается в обществе несколько утилитарно, за ним перестают видеть глубину, которой должен обладать истинный гуманитарий: научная эрудированность, широта взглядов и интересов должны сочетаться в нем с высокими духовными качествами – любовью к человеку и ко всему живому, культурным кругозором, умением видеть и ценить талант другого... Эти и еще многие замечательные черты, свойственные интеллектуалу-гуманитарию, мы находим в Нине Адамовне – истинном гуманиста наших дней.

В этот день хочется поздравить не только самого юбиляра, но и всех нас с тем, что мы имеем счастье прикоснуться к неизмеримым глубинам ее интеллектуальных, духовных и нравственных богатств.



«Среди миров, в сиянии светил, одной звезды я повторяю имя...» – эти строки И. Анненского в полной мере можно отнести к Нине Адамовне Шогенцуковой – талантливому литературоведу, доктору филологических наук, профессору, одаренной женщине. В ней счастливо сочетаются ум и красота, душевная чуткость и одаренность, мудрость и терпение.

С благодарностью и каким-то внутренним трепетом вспоминаю ее занятия. Это, пожалуй, одно из наиболее ярких, сильных впечатлений от учебы в КБГУ. Она из тех, кто задавал и задает тон в кавказском и российском литературоведении. Ее отличает удивительное чувство стиля, внутренней собранности, энциклопедичность, высокий уровень культуры.

Я хочу пожелать Нине Адамовне счастья, благополучия, новых творческих успехов. С нетерпением жду ее новые исследования.

**Е.А. КУЯНЦЕВА, д.ф.н.,
профессор, директор ИФ КБГУ**



Дорогая моему сердцу Нина Шогенцукова является той личностью, которая своей духовной и нравственной силой определяет, направляет, советует, поддерживает, входит в жизнь и в дни радости, и горя, и дает уверенность твоей силе духа.

Мне выпал счастливый случай в жизни – общаться с Ниной не только наяву, но и мысленно. Кому-то может показаться такая данность иллюзией, интуицией, но это – проверенная истина, хотя эту проблему я никогда не затрагивала в беседах с ней. Мысленно, на сознательном и бессознательном уровне могу обсуждать с ней волнующую меня проблему, получить глубокий, уравновешенный, четко выверенный внутренний совет, порой даже жесткий, в то же время оставаясь снисходительной и благой. Ведь в конечном итоге для человека важно именно то, что отвечает его внутренним запросам и обусловлено его опытом.

Общение с Ниной – это язык, культивируемый как искусство, то есть как бы язык в квадрате. Ее мысли не только просвещают ум, но они, как небесная музыка, преобразуют душу и сближают с Всевышним. Тайная и притягательная энергия научного творчества Нины в том, что она приглаша-

ет к размышлению, будит научную и творческую заинтересованность, предлагает взглянуть на проблему под новым углом зрения, чтобы тема зазвучала новыми, неизведанными фактами.

Нина высоко ценит и давно владеет современной наукой – синергетикой. Благодаря ее изысканиям и трудам других известных ученых в моей научной нише стал появляться ряд тем лингво-исторического и ноосферического характера. Поклон ей за эту интереснейшую научную подкачку.

Известно, что синергетика признана междисциплинарным направлением в современной науке, знаменующим собой становление нового взгляда на мир и человека в этом мире. И закономерено, что принципы синергетики, ее методологические основы стали фундаментом для самых разных научных направлений, расширяя и углубляя средства и способы постановки научных проблем. Синергетика сегодня является «своей» для физиков и лингвистов, математиков и историков, литературоведов и психологов, биологов и искусствоведов. Достаточно соответствия принципы и идеи синергетики в языковой картине мира, проанализировать определенные лингвистические явления под углом зрения понятийного аппарата синергетики, представить социолингвистическое пространство малочисленных языков в ноосфере, а также энергетическое состояние субэтносов и т.д.

Я горжусь, Нина, тобой, горжусь нашей дружбой, взаимопониманием, поддержкой, преданностью науке, твоим терпением ко мне... Пусть всегда будет твоем света и тепла в твоём доме, в окружении твоих близких и дорогих тебе людей. Здоровья и вдохновения, дорогая Нина!

Зинаида ГАБУНИА, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и общего языкознания КБГУ



Основа характера человека закладывается в семье. В этом смысле судьба была весьма благосклонна к ней. С одной стороны, Адам Огурлиевич, чрезвычайно мягкий человек, никогда не повышавший голос, в то же время очень строго относящийся к работе, в первую очередь к своей. С младенчества дети узнали цену отцовского труда. Ведь не было дня, когда бы он ни сел за

Прикоснуться ее интеллектуальных,



Нина Шогенцукова (в центре в первом ряду) со студентами факультета романо-германской филологии КБГУ, 1998 г.

ДОС
«ГОР
Докто
член Ас
вузов и
Америк
Нина А
научны
«Опыт
ты текс
в позн
ческий
ные в ф
С 197
кафедр
году за
1996 –
тересов
но и ф
науки, п

письменный стол в пять утра, задолго до пробуждения домочадцев. А с другой – мать со счастливым сочетанием всех черт, присущих настоящей кабардинке: в меру нежности, в меру строгости. Адыги часто говорят: «Мать портит детей». В этой семье все было иначе. Лиуза никогда не стремилась облегчить жизнь детям. Прицалось малейшее проявление лени: нравиться или нет, а дело надо делать, причем делать хорошо и доводить до конца – таков был ее принцип. Сейчас, листая книги профессора Шогенцуковой, я с благодарностью думаю: «Спасибо тебе, мудрая женщина Лиуза, что научила Нину не бояться никакого труда и не бросать начатое на полпути. Как иначе справился бы простой смертный с такой махиной, требующей бесконечного прилежания, бесконечного, ежeminутного напряжения сил и ума?»

**Х.Х. КАЖАРОВ, к.ф.н., доцент
кафедры зарубежной литературы**



В Нине Шогенцуковой я вижу человека, достойно представляющего общечеловеческую культуру и свой этнический менталитет.

От души поздравляю ее с днем рождения!

**Дж.Н. КОКОВ, д.ф.н., профессор,
зав. кафедрой истории языка и
сравнительного языкознания**



Нина Адамовна является одной из ярких личностей не только в кабардино-балкарском, но и в российском литературоведении. Ее монография «Опыт онтологической поэтики» (М., 1995), без всякого преувеличения, была первопрободческой, она имела широкий резонанс в литературоведческой среде и сегодня является одной из основополагающих работ по данной проблематике. Не случайно Л. Карасев, с чьим именем связано развитие онтологической литературоведения, отмечает, что Н. Шогенцукова существенно расширяет объем и содержание понятия «онтологическая поэтика».

В книге «Лабиринты текста» (Нальчик, 2001) она поместила цикл статей о развитии в американской литературе жанра фантастики, утопии и антиутопии, тепло, с удивительным тактом сказала свое слово о творчестве отца – Адама Шогенцукова. А как значимы ее аналитические

статьи «Антиутопическое начало в позднем творчестве Марка Твена», «Утопический роман США XIX века», опубликованные в фундаментальных изданиях, первое – в коллективном сборнике «Марк Твен и его роль в развитии реалистической литературы США» (М., 1987); второе – в академическом издании «История литературы США» в шести томах (т. 4. М., 2003).

Диапазон ее научных интересов широк и разнообразен: от проблем нарточного эпоса до современной мировой литературы, от исследования поэтики до синергетики. Поразительная простота и естественность стиля ее работ. Каждое ее выступление в печати, будь то монография, статья в журнале, научном сборнике, интервью в газете, по телевидению, во всем – ясность, глубина мысли, искренность, во всем след ее яркой, неповторимой, обаятельной личности.

Ее лекции по зарубежной литературе XX века по спецкурсу «Онтологические и гносеологические проблемы в современной зарубежной литературе» всегда были ярким событием для студентов филологических отделений.

Нина – человек солнечный, щедрый, излучающий доброту и теплоту. Ее образованность, широкая эрудиция, высокая интеллектуальная культура, альтруизм покоряют всех, кто каким-нибудь образом соприкасается с Ниной Адамовной. Она обладает удивительным даром поддержать, возвысить, помочь раскрыть таланты, бескорыстно, ненавязчиво помогать им.

Как сказала Нина Адамовна в одном из ранних интервью, самый верный путь к самосовершенствованию человека – через любовь, радость, красоту. Повторюсь, она и сама вносит любовь, радость и красоту в этот мир, облагораживая духовную атмосферу нашего общества.

**Б.И. ТЕТУЕВ, д.ф.н., профессор,
зав. кафедрой зарубежной литературы**

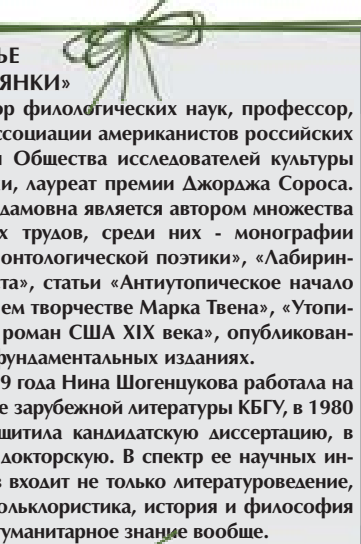


Нина Адамовна еще в те времена, когда Интернета и в помине не было, могла вернуться из столичной командировки после интенсивной работы в библиотеках или на конференции, усадить нас всех на кафедре вокруг себя и сказать: «Доставайте тетради, записывайте! Я столько интересной информации нашла о притче (научной фантастике, утопии и др.)». Согласитесь,



МЛЕЙ

СЯ К НЕИЗМЕРИМЫМ ГЛУБИНАМ ДУХОВНЫХ И ПРАВСТВЕННЫХ БОГАТСТВ



подобная интеллектуальная щедрость – явление крайне редкое в научном мире. Учитель учителей – вот кто такая Нина. Во многих бытийных вопросах она настоящая «инопланетянка» со своим космическим взглядом на вещи, широким сознанием, отрешенностью от обыденного, прагматического, приземленного. Одно то, что она убежденная вегетарианка, о многом говорит. Если бы не такие люди, как Нина Адамовна, нам всем должно было бы быть стыдно перед Всевышним за уровень развития ноосферы.

В этом году к концу апреля, как будто специально, у нас на кафедре зацвело необыкновенной красоты растение – *Draecena Santa Rosa*. В этом экзотическом цветке мы усматриваем знак всеобщей любви к нашей любимой Нине Адамовне!

З.А. КУЧУКОВА, д.ф.н., профессор
РАДУГА

Нине
Апрель-кудесник напоследок
Махнул нам радугой-дугой:
В ней заискрился облик светлый,
Давно знакомый нам с тобой.
И чей? Спроси, друг, у Апреля –
Его палитра, его кисть.
Да здравствует весны творенье,
Да будет так – из Света в Жизнь!

**Н.А. СМИРНОВА, д.ф.н., профессор
кафедры зарубежной литературы**

Кафедра романских языков от души поздравляет Нину Адамовну Шогенцукową с юбилеем! Это восхитительная женщина, видный ученый, солнечный человек, который на протяжении многих лет дарит свет просвещения молодежи нашей республики. Ее лекции, ее книги учат нетривиально мыслить, задумываться над вечными «гамлетовскими» вопросами, развивают нас в духовном и нравственном плане!

Желаем Нине Адамовне оставаться красивой и молодой!

Л. ХАРАЕВА, Ф. ТУГУШЕВА, З. КУЧМЕЗОВА

Говорю «Нина Адамовна», и перед глазами предстает очень красивая, женственная, интеллигентная (в –наддцатом поколении!) преподаватель с выразительными голубыми глазами и

певучим голосом. Для нас, студентов 80-х, она казалась не от мира сего, совершенно необыкновенная, ни на кого не похожая. Мы очень любили слушать ее лекции, она с таким упоением рассказывала о великих литераторах! Благодаря ей я на всю жизнь полюбил творчество У. Фолкнера, Э. Хемингуэя, А. де Сент-Экзюпери и многих других. Я сам чегемец, и в дни юбилейных торжеств хочу пожелать, чтобы ее творческое счастье было таким же полноводным, как река Чегем!

**М.Б. КЕТЕНЧИЕВ, д.ф.н., профессор,
зав. кафедрой балкарского языка**

С Ниной Адамовной Шогенцуковой я знакома – страшно сказать! – 53 года...

За это время она побывала в моей жизни Ниной, Нинкой, Нинусей, Нинулей. Все и всегда произносили и произносят ее имя с любовью. Всегда она была самой-самой: умной, «правильной», воспитанной, доброй. У нее единственной всегда были самые интересные школьные принадлежности, самые чистые воротнички, манжеты и руки, образцовая речь, образцовое поведение и фантастической красоты коса.

Восемь лет просидела я (уместнее сказать, проерзала, так как не умела спокойно сидеть) за ее спиной в классе «Б» средней школы №2 города Нальчика и не смогла перенять ее княжеской осанки.

В шестом классе мы вообразили, что можем смастерить спектакль. Решили ставить «Три мушкетера» (задолго до отечественного фильма, но с огромным ребяческим азартом). Я выступила в роли автора сценария и режиссера. Нетрудно угадать, кого репетировала Нинуля Шогенцукова. Вариантов у нас не было, не могло быть: конечно, королеву Анну Австрийскую! Никто не сомневался в успехе. Все мальчики, участвующие в постановке, мечтали оказаться на месте Саши Максимовы (он имел возможность в качестве лодухого и смущенно хмыкающего Бекингема падать перед Нинулей на колени и целовать ее руку!). Нинуля хохотала до колик и мешала репетировать.

Спектакль безжалостно закрыли ревнивые родители одноклассников, не получивших главных ролей, за несоветское содержание, и мы вернулись к чтению. Весь класс учился книгой Дюма. Сегодня не могу добиться от своих учеников и студентов, чтобы они почитали эту книгу: «устанут» к середине романа.

Читала Нинуля не так, как читали все мы. Она вчитывалась, задумывалась, требовала непременно обсуждать прочитанное, умела слушать и всегда слышала. Чувство правды, стиля, слова у нее врожденное и безукоризненное.

Мы выросли и даже основательно повзрослели. Серьезная и смешливая Нинка – Нина Адамовна, профессор, доктор наук, автор блестяще написанных научных монографий, поражающих свежестью идей, абсолютной логикой развития мысли и ясностью изложения... Нина Адамовна! С ней невозможно просто пройтись по городу. Каждый второй прохожий кидается навстречу с радостным приветствием, с кучей новостей и неизменной благодарностью.

С этим же чувством благодарности я пишу эти строки. И благодарна судьбе за то, что в моей жизни есть Нина Адамовна. Нинка. Нинуса. Нинуля.

**Елена ТЕРУШКИНА, преподаватель
колледжа культуры и искусств СКГИИ**

Совершенно отчетливо помню свою первую встречу с Ниной Адамовной. 1983 г. Мы – студенты 2-го курса отделения русского языка и литературы. К нам в аудиторию зашла фантасти-

ческой красоты женщина, стильно одетая. Наш взор особенно привлекали ее синие сапоги, которые так прекрасно сочетались с цветом крупного синего камня на ее перстне. Это было так необычно, так смело для того времени! И в этом был урок красоты, эстетизма. Нина заговорила, и на нас повеяло духом свободы, внутренней раскрепощенности, открытости миру. Хорошо помню, что свою лекцию она начала с изображения Галактики на доске – ничего подобного мы никогда не слышали. Когда прозвенел звонок на перемену, мы не расхотелись, хотелось продолжать сидеть и осмысливать все то, что услышали.

Я счастлива, что меня обучала Нина Адамовна.

**З.Х. БАКОВА, д.ф.н., профессор
кафедры литературы и фольклора СК**

Есть такие люди, которые простым присутствием рядом с тобой делают тебя и твою жизнь лучше. В эту особую категорию людей моего жизненного пространства, без сомнения, входит Нина Адамовна, я часто повторяю, что она – ум, честь и совесть моей жизни. В этой фразе нет никакой иронии – Нина Адамовна умеет преобразжать пространство вокруг себя, видя в людях только лучшее, она помогает им стать лучше. Ее необыкновенная эрудиция и начитанность сочетаются с тонким, интуитивным восприятием мира. Умение видеть, слушать и понимать другого человека превращают любую разговор с ней в счастливое мгновение жизни. Эти мгновения мы, ее студенты, которые теперь стали ее друзьями, собираем, и они составляют наше богатство, которым с такой простотой, достоинством и щедростью делится с нами Нина Адамовна.

Жанна САРАЛЬПОВА

Юбилей – это тот самый легитимный случай, когда позволительно не говорить добрые, теплые слова, чем я с удовольствием и воспользуюсь. О таких, как Нина, говорят: светлый человек. Она умеет гармонизировать мир вокруг себя, потому что гармонична сама, не суетясь, не притворяясь и живя, следуя своей истинной природе. Она не раба случайностей и ситуации: умеет отпускать, прощать и не закликиваться на сиюминутном. В ней живет вечная девочка, умеющая радоваться мелочам и быть счастливой здесь и сейчас. Она искренне восхищается другими, потому что состоятельна сама, обладает великолепным талантом дружить и находить хорошее в плохом. В ней любовь и любознательность соседствуют с мудростью и покоем. Она умеет так говорить, что дает возможность людям почувствовать силу и сладость слова...

**Юлия ШАУЦУКОВА,
заведующая кафедрой общих,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин СКГИИ**

Нина Адамовна – прекрасный преподаватель, умный и глубокий человек, красивая, яркая женщина. На протяжении многих лет она была одним из столпов кафедры зарубежной литературы. Многим поколениям студентов открывала чудесный мир книг, помогала найти ключ к каждому автору, читать произведения между строк, выявлять тайную жизнь художественного текста. Я сохранила самые теплые воспоминания об этом замечательном педагоге и прекрасном человеке. Надеюсь, что она напишет еще множество интересных, содержательных книг и еще

многие годы!

**Юлия ШАУЦУКОВА,
заведующая кафедрой общих,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин СКГИИ**

Нина Адамовна – прекрасный преподаватель, умный и глубокий человек, красивая, яркая женщина. На протяжении многих лет она была одним из столпов кафедры зарубежной литературы. Многим поколениям студентов открывала чудесный мир книг, помогала найти ключ к каждому автору, читать произведения между строк, выявлять тайную жизнь художественного текста. Я сохранила самые теплые воспоминания об этом замечательном педагоге и прекрасном человеке. Надеюсь, что она напишет еще множество интересных, содержательных книг и еще

долгие годы будет дарить людям радость соприкосновения с прекрасным. От души поздравляю Нину Адамовну с юбилеем!

**Лейла БАЙРАМКУЛОВА,
выпускница института филологии КБГУ,
преподаватель Московской
финансово-юридической академии**

Дорогая Ниночка, жизненный опыт убеждает меня в том, что не надо спускаться на добрые слова человеку, который их заслуживает, поэтому, пользуясь случаем, хочу сказать всем малую толику правды о тебе.

Ниночка, ты пришла в этот мир прекрасная, чистая и родилась в замечательной семье (дай Бог здоровья, мира и благополучия твоей маме, всем родным и любимым). Ты смогла пронести через жизненные рвы и ухабы детскую чистоту и непосредственность, смогла сохранить желание и редкую способность учиться, несмотря на то, что уже много лет сама обучаешь других. Ты гениальный педагог – твой метод не назидание, а высокий профессионализм и дружеское участие. Ты многим своим ученикам открыла глаза на мир во всей его сложности и ведешь их по дороге жизни как друг и соратник.

Твоя личная позиция – независимость от стереотипов, бескорыстие, открытость, неприятие низменного заслуживает глубокого и подлинного уважения. Ты настоящий воин истины и правды.

Пусть светлой будет твоя жизнь, пусть отступят от тебя досадные неурядицы и обойдут стороной беды. Пусть жизнь доставляет тебе чистое наслаждение, которого ты заслуживаешь.

**Елена АХОХОВА,
профессор кафедры культурологии СКГИИ**

Дорогая Нина. Нина Адамовна...

«Ниночка моя», – говорю я теперь часто. Конечно, не у всех из нас, твоих бывших студентов, есть такая привилегия – обращаться к тебе на «ты» и называть «моя подруга». Но у всех было и остается состояние восторга от общения с тобой, чуть ли не первое ощущение себя на планете людей как отдельной личности благодаря особым словам, подобранным тобой, как индивидуальный рецепт для юной раненой души. Возможно, мы не совсем оправдали твои ожидания, не пошли по заданному вектору, но ты никогда нам не поставишь это в упрек, наоборот, как и двадцать лет назад, отметишь самое лучшее в каждой из нас. Но если это касается творчества, то скажешь все как есть. За что я, например, бесконечно тебе благодарна.

Приходя к тебе на беседы в форме лекций, сотни девочек находили путеводную нить, нить собственной души. И дальше уже могли идти сами.

А ты шла и идешь по своему пути. И пусть перед тобой не перестанут открываться чудеса. Это так естественно, потому что ключи от тайн – в твоих руках. А чаще всего двери открыты («дверей нет» – как ты говоришь).

Радуга, солнце, море, луная дорожка, цветущий сад, сказочный дом... все это в ликующем сочетании для меня ассоциируется именно с тобой.

Нина Адамовна! От себя и от моих одноклассников – студентов филологического факультета КБГУ 1991 года выпуска поздравляю Вас с юбилейным днем рождения!

Зарина КАНУКОВА

От редакции: Желающих поздравить Нину Шогенцукową оказалось намного больше, чем может вместить газетный разворот. Обещаем передать имениннице все неопубликованные поздравления.



Люблю старые вещи

В наше время очень популярно заниматься шопингом. И я люблю ходить по магазинам. Но, по-моему, этому все придают слишком большое значение. Какой интерес постоянно менять вещи? Почему мы обязательно должны подражать героям сериалов? Я лично люблю носить старые вещи, они хранят наше тепло. У меня есть плащ, который носила тетя еще в

семидесятые годы, а он оказался в моде. Есть бабушкины шарфы и шейные платки, которые намного лучше тех, что делают сейчас. Еще люблю свои старые джинсы – в них мне удобно и комфортно. Новые платья у меня есть безусловно, но в старых вещах как-то теплее и хочется больше пробовать разные сочетания.

Солнце

• ОТ МАЛЬЧИКОВ

Выдавать желаемое за действительное

Девчонки! Хочу обратиться к вам. Вот вы всегда говорите, что мужчины виноваты во всем. Что мы невнимательны, равнодушны, ленивы. А на самом деле вы когда-нибудь задумывались: а правильно ли сами нас оцениваете? Насмотритесь сериалов, а потом мечтаете о принцах, а принцев не бывает, есть нормальные пацаны, у которых свои заморочки, как и у вас, между прочим. Вы вот много читаете женских романов, а женщины обычно выдают желаемое за действительное. Хорошо о жизни пишут только мужчины. Мы тоже много мечтаем о красотах с обложек, но это только потому, что вы нас не понимаете, ищете принцев. Ну так давайте пытаться понять друг друга, без взаимопонимания ничего не выйдет, а не выдавать желаемое за действительное, чтобы потом не разочаровываться в своих идеалах.

Аскер

Не трогаться с места до полной посадки пассажиров

Неплохо было бы внести в Правила пользования общественным транспортом новый пункт именно с такой формулировкой – для водителей. Сколько раз ни сажусь в маршрутку, никогда водители не ждут, пока пассажиры рассядутся, трогаются с места, иногда резко, так, что вошедший пассажир может растянуться на коленях уже сидящего или даже перекувырнуться вверх каблучками.

Серьезно, граждане водители и их начальники! Разве не входит в ваши обязанности заботиться о безопасности пассажиров? Или успеть к «пункту назначения» - конечной остановке - для вас важнее здоровья людей?

Мария

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankabr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

У нас нет конфликта поколений

Хочу поделиться тем, что считаю важным. Сейчас все говорят об извечной проблеме отцов и детей, которая стала еще актуальнее. Компьютеры и Интернет заменили человеческое общение, и все эти технологии разделяют нас с нашими родителями, бабушками и дедушками. На самом деле все зависит от каждой конкретной семьи. Мне, например, с моей бабушкой интересно, она рассказывает много жизненных историй, которые не расскажет Интернет. У нее свое восприятие и

своя философия, которую не заменят социальные сети с их статусами «житейской мудрости». Я всегда советуюсь с бабулей, она поймет меня как никто другой, даже мама не может так поддержать, как она. Бабуля - оптимистка и никогда не унывает, а если у меня плохое настроение, может одной шуткой или улыбкой изменить его. Так что конфликт поколений – проблема надуманная. Надо просто быть внимательнее друг к другу.

Жанна

Скромность нужна для себя

Уважаемая Лера! Мне очень понравилась ваша заметка «Поступали скромняшки, на выпуске – много развратных». Проблема актуальная. Я вот недавно окончила вуз, и однокурсница, которая жила в общежитии, рассказывала нам, как под окнами соседок – девочек из сел, прошу заметить! – до часу ночи орала музыка (наверное, это были их кавалеры). Не

знаю, как сложилась судьба тех девочек, они ведь учились не с нами, но скромняшки тоже сейчас не могут найти себе пару. Мне кажется, дело в том, что современные парни просто о женитьбе не думают, они боятся ответственности. Поставьте себя на их место: как вы говорите, они из любых отношений «выходят невредимыми», кругом полно доступных деву-

шек, так зачем им связывать себя семейными узами? И что же делать нам, скромняшкам? А ничего. Пускаться во все тяжкие мы не можем – воспитание и совесть не позволяют. Да и нужны ли ни к чему не приводящие отношения? Отсюда напрашивается вывод: скромность нам нужна для себя, и плавать на парней, раз они не хотят жить по-человечески.

Мадина

Зачем же так кричать?

Я ничего не понимаю. У нас национальная республика, мы каждый день говорим о традициях, об этикете, а послушай наших людей, и хочется спросить: где же ваш этикет затерялся? Иной раз переговариваются две женщины – одна на балконе этаже на пятом, другая на улице внизу, и все подробности личной жизни обсуждают, и всех соседей – во всеулышание. Можно подумать, что другие люди только тем и живут, чтобы их слушать. А ведь женщина в национальной культуре должна быть молчаливой, говорить редко и вполголоса, а они кричат, как на базаре. А потом еще о нас говорят, что не следуем этикету. Обидно.

Киса



«Арабеск»: год спустя после трагедии

С того момента, когда всю страну потрясла весть о трагедии под Пятигорском, когда в результате ДТП сильно пострадал ансамбль «Арабеск» Детской школы искусств г. Тырнауза, прошел год. На пути в Железноводск, куда дети со своими педагогами направлялись, чтобы принять участие во всероссийском конкурсе, школьный «ПАЗ» протаранил ехавший на большой скорости рейсовый автобус. В результате аварии погибли две участницы ансамбля – Талифа КОЧКАРОВА и Лейла ЭТЕЗОВА, директор школы искусств Людмила КАЙЧУЕВА и основатель и художественный руководитель ансамбля Юлия МАЙБОРОДА – ученица нашей знаменитой балерины и педагога Розы ХАКУЛОВОЙ. Юлия Георгиевна была известна как глубоко порядочный человек и продолжалет лучших традиций классической балетной школы. Что же случилось с ансамблем год спустя после трагедии?



Выпускница «Арабеска» (ДШИ г. Тырнауза) Румия Ибнаминова. Танец, посвященный памяти Розы Хакуловой. Постановщик - Ю. Майборода (2010 г.)

- Сейчас ансамбль «Арабеск» возглавляет ученица Юлии Майборода Залина ТЕММОЕВА, - рассказывает директор школы искусств Наталия РИДИНГЕР. - Ведущие солистки Аня МАНАННИКОВА и Сапира ЭТЕЗОВА продолжают танцевать. Аня взяла на себя функцию восстановления ансамбля «Арабеска», и они вместе с Кристиной ЧИЛИКИНОЙ доработали незавершенные постановки Юлии Георгиевны, например, танец «Жемчужный», а также восстановили весь репертуар. Недавно он пополнился таджикским танцем, поставленным Залиной ШАРАПИЕВНОЙ.

- Вы продолжаете выезжать на конкурсы?

- Пока нет. Дети пережили длительный период восстановления после тяжелых травм и потрясений.

Ирина ГЕЙКО и Саша САМАКОВСКАЯ, которых везли в Москву на специально оборудованном самолете, сейчас не танцуют. Девочки получили серьезные травмы и находились на грани между

жизнью и смертью, выписались из больницы только через полгода. К нам недавно приходила выпускница школы Румия ИБНАМИНОВА – как вы знаете, она училась у Юлии Георгиевны, и у Розы Талиевны Хакуловой. Румия - лауреат всероссийских и международных конкурсов, сейчас оканчивает Московский институт культуры. Она сказала: «Можете рассчитывать на любую помощь с моей стороны». Мы очень надеемся на ее возвращение. Мы собираемся подать заявку на присвоение ансамблю имени Юлии Георгиевны Майборода. Одним словом, традиции продолжают, жизнь продолжается...

Пользуясь случаем, редакция газеты «Горанка» поздравляет участниц ансамбля «Арабеск», их педагогов и дирекцию Тырнаузской детской школы искусств с Всемирным днем танца! Желаем вам здоровья, творческих успехов и большой удачи!

• АНОНС

ОРФИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ И ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА

Нынешний театральный сезон готовит нам сюрприз за сюрпризом. Следующая постановка, которая обещает стать, пожалуй, самым ярким событием, - балет Рамеда ПАЧЕВА «Свирель Ашамеза» по мотивам одноименного сказания. После продолжительного застоя труппа Музыкального театра, наконец, может «встряхнуться» и начать работать в полную силу. Накануне Всемирного дня танца мы решили заглянуть за кулисы и рассказать нашим читателям, как идет работа над новым спектаклем.

здесь работал. Но в то время были и другие творческие задачи, которые вышли на первый план. К тому же существовала проблема с музыкой: хотелось, чтобы она была написана одним композитором. Но, в конце концов, пришла идея использовать музыку, которая уже есть. Это прежде всего музыка Тривора Карловича ШЕЙБЛЕРА к опере-балету «Нарты» 1957 года, премьера которого прошла в Москве во время декады празднования 400-летия присоединения Кабарды к России. С тех пор эта музыка в постановках не

- Какова структура спектакля?

- В нем есть и дуэты, и ансамбли, и массовые сцены, и сольные номера – монологи, вариации, и развернутые сцены, как, например, сцена с Черным Рыцарем. Кстати, единственная музыка, изначально не предназначенная и не написанная на национальном материале, - «Пляска смерти» Камила СЕН-САНСА. Сам образ Черного Рыцаря диктовал решение этой сцены в таком ключе. Найдет свое воплощение Танец лучников. Что касается хореографии, мы не изменяем классическим и национальным канонам.

- Появилась ли у вас вера в то, что «рукописи не горят» и что любой замысел рано или поздно осуществится?

- Да, появилась. Благодаря тому, что проект получил поддержку в виде гранта Главы республики в области театрального искусства в направлении «Постановка спектакля для детей и юношества», хотя на самом деле балет предназначен для зрителей всех возрастов.

- Планируете выезжать на гастроли?

- Да, думаю. Тема спектакля – победа красоты и добра над силами зла и хаоса – и нартский эпос близки и понятны всем народам Северного Кавказа и не только, не говоря уже о том, что язык танца вообще универсален. Мы обязательно должны выезжать и показывать этот спектакль в других регионах России, чтобы познать широкий охват зритель с произведениями наших композиторов, которые сейчас почти не известны за пределами республики. Точную дату премьеры пока назвать сложно, но очень надеюсь, что спектакль с «орфическим» сюжетом станет символом возрождения национального балета.

● Фото Татьяны Свириденко



Юлиана Шабаткува (Ахумида) и Аслан Балкаров (Ашамез)

Несмотря на то, что сцена Музыкального театра еще не открыта, в репетиционном зале по-настоящему жарко – артисты вместе с балетмейстером-репетитором Юрием ЧУЯКО оттачивают фрагмент за фрагментом. Тем временем в пошивочном цехе работа кипит. Полуоткрытые манекены «смотрят» на эскизы костюмов, радостно скалятся маски лесной нечисти. На вопросы «Горанки» отвечает наш гид – автор и балетмейстер-постановщик спектакля Рамед Пачев.

- Каковы ощущения после столь длительного перерыва в постановках национального балета?

- Потребность в рождении такого спектакля назрела давно, а замысел возник не сегодня, а еще в конце восьмидесятых, когда я

использовалась, а звучала только в виде фрагментов в исполнении оркестра филармонии. Но она до сих пор вызывает несомненный интерес в плане художественного содержания: яркая, красочная и очень танцевальная. В новом балете также используются произведения Хасана КАРДАНОВА, Джабраила ХАУПЫ и «Праздничная увертюра на кабардинские темы» Николая ПЕЙКО.

- Кто задействован в балете?

- В-первых, весь состав балетной труппы, включая ведущих солистов и молодых артистов. Партию Ашамеза исполняет Аслан БАЛКАРОВ. Мы также привлекли студентов колледжа культуры и искусств СКГИИ, которые в театре получают сценическую практику.

• ПОДМОСТКИ



ПОЧЕМУ КОРОЛЬ ЛИР ОДЕТ В ЧЕРКЕСКУ?

В этом сезоне исполняется пять лет одной из известных в англоязычном мире постановок Шекспировской трагедии «Король Лир» в интерпретации режиссера Шекспировской Королевской компании (Shakespeare Royal Company, SRC) Тревора НАННА.

Следует отметить, что для этой постановки силы были стянуты недюжинные. Тревор Нанн – не просто режиссер с именем, он долгое время был худруком SRC, и театра. В главной роли был задействован шекспировский актер сэр Йен МАККЕЛЛЕН, посвященный в рыцари самой королевой именно за шекспировское апмлу. Впрочем более широкой публике Маккеллен известен как исполнитель роли Гэндальфа в экранизациях произведений Дж.Р.Р. ТОЛКИЕНА. В роли Корделии – молодая актриса Ромола ГАРАЙ, хорошо известная российскому зрителю по экранизациям английской классики.

«Король Лир» пятилетней давности прошел мимо российской общественности, поскольку в нашей стране спектакль не показывали. Мировой тур проходил по городам Великобритании, Соединенных Штатов, Австралии, Новой Зеландии и Сингапура, где, судя по рецензиям, спектаклю рукоплескали. Сейчас его можно посмотреть в онлайн.

Не будем рассуждать о художественных достоинствах постановки – об этом уже опубликовано много рецензий англоязычных и единственной русскоязыч-

ной – петербургского театроведа и шекспироведа Анны ШУЛЬГАТ. Нас интересует вопрос: почему король бриттов и его приближенные, жившие в дохристианскую эпоху, вдруг оказались одеты в черкески девятнадцатого века, причем с яркими аллюзиями на казачий лейб-гвардии полк русского императора апмлу. Видимо, Лир-Маккеллен должен был в начале спектакля вызвать ассоциации с русским царем, о чем говорят золотое шитье и аксельбанты. Однако его поведение временами свидетельствует, скорее, в пользу шолоховских героев в американской трактовке. Хотя в целом никакой дурной сценарий не может перебить обаяние и сценическую культуру Маккеллена.

Но вернемся к черкеске. В чем же причина столь неадекватного, на наш взгляд, обращения с ней в постановке Нанна? Думается, стремление привлечь «экзотикой» как можно больше зрителей, что для SRC не ново, как и в целом для современного театра, который давно живет по законам бизнеса, и постановки классики, не искажающие первоисточник, - большая редкость.

● Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ



И ВНОВЬ - ШЕКСПИР!

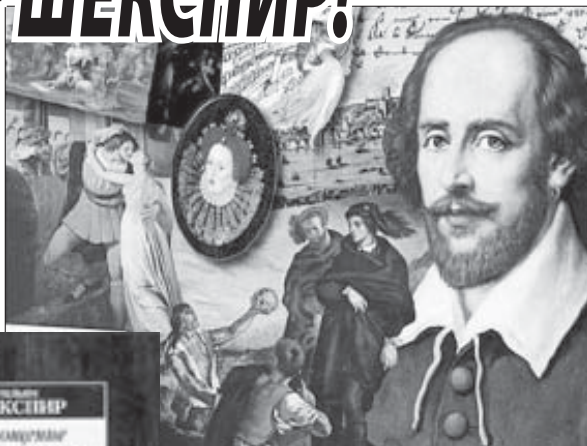
• КНИЖНАЯ ПОЛКА

НЕ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО 26 АПРЕЛЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 449 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БАРДА, НО И ПОТОМУ, ЧТО В 1623 ГОДУ, 390 ЛЕТ НАЗАД, УВИДЕЛО СВЕТ ОДНО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ – КОМЕДИЯ «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ».

Хотя многочисленны сценические постановки и экранизации в основном воплощают фабулу отношений Катарины, Петруччо, Бьянки и Люченцио, часто «вырезая» многое, благодаря чему пьеса, как и все произведения, может называться «книгой мира» (Блум). Речь идет прежде всего о шекспировском Мировом театре, выстраивающем собственную философию, в которой человеку отводится одновременно роль актера и зрителя, извлекающего уроки



и формирующего контексты. Для шекспировских произведений очень характерна структура театра в театре, когда отношения между внутренней пьесой и пьесой внешней, а также многочисленные цитаты, аллюзии, метафоры выстраивают то, что сегодня называют уровнями чтения. И в этой пьесе, как и во многих произведениях Шекспира, значительная роль отводится шутам и маскам, переодеваниям и перевоплощениям – всему, что находим в итальянской комедии дель арте. По внутренней и внешней пьесе зритель может воссоздать не только характеры героев, интеллектуальную среду, в которой они вращаются, но и все, чего достигла культура к тому времени, эстетиче-



ские идеалы эпохи и «образцы для подражания», мораль и семейные устои, вплоть до того, какие произведения читали на рубеже XVI-XVII веков. Так, в первом действии Люченцио в диалоге с Транцио говорит:

«... для меня ты так же дорог, Транцио, как Анна для царицы Карфагенской», - имея в виду наперсницу Дидоны из поэмы ВЕРГИЛИЯ. Сравнение звучит в ироническом контексте, но красноречиво говорит о почитаемых литературных образах – прежде всего античной литературе. Тот же контекст встречаем и у Петруччо, который убеждает Гортензио, что готов жениться на Катарине:

*...будь она страшней, чем смертный грех,
Дряхлей Сивиллы, злее и строптивей
Сократовой Ксантиппы, даже
хуже? -
Намерений моих не изменить ей,
Хотя б она и стала бушевать,
Как шторм на Адриатике свирепой.*

Но главное – все то, что большинство читателей благодаря экранизациям и сценическим постановкам воспринимают как «основную фабулу», разворачивается на «внутренней сцене» перед глазами «мнимого лорда» - постояльца гостиницы медника Кристофера Слая, которого Лорд ради смеха переодел в собственное платье и приказал слугам обращаться со Слаем как с господином; Катарину, Петруччо, Бьянку и других персонажей представляют актеры, нанятые для того, чтобы развлекать Слая, а вместе с ним и нас. Вернее, «поучать и услаждать одновременно», поскольку в этой пьесе есть и многообразие характеров, и стремительно развивающееся действие, и «назидание», вкладываемое в уста Катарины, которая из «сварливой фурии» и «ведьмы», какой ее считают другие персонажи, превращается в образец добродетели и послушания.

В комедии «Укрощение строптивой» как в новаторском и глубококом произведении есть все и для тех, кто любит «поучения», и тех, кто предпочитает «погружаться в эпоху», и тех, кого интересуют тонкости шекспировской драматургии и «многообразие мира», отраженное в его произведениях. Одним словом, приятного перечитывания!

Юлия БЕКУЗАРОВА

КОГДА И КАК ПРОВЕСТИ ОБЛОМКУ ПОБЕГОВ ВИНОГРАДА В ЭТОМ ГОДУ

• УЧАСТОК

Похолодание в конце второй декады апреля, сопровождавшееся заморозками в ночные часы, в отдельных местах вызвало поражение генеративных органов у некоторых плодовых и ягодных культур и преимущественно ультраранних и ранних столовых сортов винограда. При дневных температурах воздуха свыше 8-10°C продолжаются дальнейшие рост и развитие вегетативных и генеративных органов, что несет в себе как положительные, так и отрицательные последствия для формирования урожая. Так, у сортов с опушенными и морщинистыми листьями увеличение их массы способствует дополнительной защите соцветий от переохлаждения и гибели. В свою очередь наступление длительных похолоданий с заморозками может вызвать гибель верхушечной части растущих побегов и вместе с тем соцветий.

В сложившейся ситуации необходимо не торопиться с проведением весенних операций с зелеными частями винограда и в первую очередь с обломкой побегов. Ввиду того, что у большинства сортов культурного винограда урожай формируется не только на побегах, вырастающих из центральных почек, но и из боковых, необходимо подождать семь-десять дней до начала развития плодородных побегов. Только после проявления состояния развивающихся побегов можно определить степень и характер проведения обломки.

Так, в случае гибели соцветий, сформировавшихся на побегах, выросших из центральных почек, необходимо сохранить плодородные побеги из боковых почек. При этом побеги из центральных почек следует вырезать секатором на уровне первого-второго междоузлий таким образом, чтобы не повредить основание основного побега. Такая операция необходима для столовых сортов с крупными гроздями и ягодами - Кардинал, Восторг, Талисман, Кодрянка и др. У сортов вида Лябруска, Изабелла, Лидия, Русский корнкорд и др. ввиду высокой плодородности побегов, выросших из центральных и боковых почек, подобного рода обломка не проводится.

Независимо от сортовых особенностей в текущем году обломку побегов в первую очередь необходимо начинать с удаления поросли, развивающейся у основания кустов. Благодаря быстрому прогреванию почвы и достаточно высокой влажности почвы в верхних горизонтах такая поросль способна «перехватить» ток питательных веществ и влаги от корней к кроне кустов и тем самым задержать развитие и ослабить рост побегов на плодовых звеньях. В свою очередь ослабление роста и задержка развития генеративных органов отрицательно сказываются в дальнейшем на урожайности, сроке его созревания и качестве ягод, особенно у сортов очень раннего и раннего сроков созревания.

● Михаил ФИСУН

ИДЕАЛЬНАЯ ЗАБОТА О СВОЕМ ЗДОРОВЬЕ



Салат с тунцом - один из самых распространенных и полезных рыбных салатов, он идеально подходит всем, кто заботится о своем здоровье. Мясо тунца жирное, без мелких костей, идеально подходит для салата. Еще более полезным его делают овощи. Поэтому салат с тунцом - рецепт, который будет актуален как для повседневного, так и для праздничного стола. Выберите рецепт салата из тунца на свой вкус.

НЕ КЛАССИЧЕСКИЙ «УОЛДОРФ»

Ингредиенты: тунец консервированный (без жидкости) – 2 банки, яблоки кислых сортов (Гранни Смит или Симеренко), нарезанные – стакан, виноград красный, без косточек (ягоды разрезать на четыре части) – стакан, сельдерей (нарезанные стебли) – ½ стакана, майонез – ¼ стакана, помидоры, салатные листья.

Приготовление. Смешайте рыбу, яблоки, виноград и сельдерей. Добавьте майонез, аккуратно перемешайте салат. Накройте и поместите в холодильник (до трех дней). Выложите салат в «чашечки», сделанные из помидоров. Добавьте на зеленых листьях латука.

ФРАНЦУЗСКИЙ «НИСУАЗ»

Ингредиенты: 6 яиц, огурец очистит от шкурки, 8 помидоров, нарезать, палка сельдерея, мелко нарезать, сладкий перец, нарезать, 50 г свежей петрушки, нарезать, баночка тунца в масле, 10 оливок, 8 филе анчоусов. Заправка: 3 ч.л. оливкового масла, ч.л. бальзамического уксуса, соль и перец.

Приготовление. Вскипятите воду и сварите яйца (варите десять минут). Слейте воду и залейте холодной водой, чтобы остудить. Яйца очистите и нарежьте на четвертинки. Выложите в миску или на сервировочное блюдо, добавьте нарезанные огурец, помидоры, сельдерей, перец и петрушку. Слегка перемешайте. Сверху выложите тунца, оливки и

анчоусы. Если будете есть не сразу, закройте пленкой и уберите в холодильник. Смешайте масло, уксус, соль и перец. Полейте салат заправкой прямо перед подачей.

САЛАТ С ТУНЦОМ ПО-ПРОВАНСКИ...

Ингредиенты: 250 г тунца в собственном соку, 200 г мелких помидоров черри, 6 сваренных вкрутую перепелиных яиц, 2 ст.л. каперсов, 100 г листьев салата, 50 г тертого пармезана, 2 ст. л. оливкового масла, 2 ст. л. лимонного сока, соль и перец.

Приготовление. Салатные листья крупно порвите. Выложите их на тарелку. Перепелиные яйца и помидоры черри порежьте на половинки. Выложите помидоры и яйца поверх листьев. Положите кусочки

тунца, посыпьте каперсами и тертым пармезаном. Оливковое масло смешайте с лимонным соком и заправьте салат.

...С АВОКАДО

Ингредиенты: банка консервированного тунца, авокадо, 1-2 ч.л. оливкового масла, зубчик чеснока, помидор, лимон, соль, перец по вкусу, зелень.

Приготовление. Авокадо почистите и удалите косточку, сделайте из него пюре, сбрызните лимонным со-

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ком и добавьте оливковое масло, выдавленный через чесноковыжималку чеснок, перец и соль по вкусу. У основания помидора сделайте надрез крест-накрест, опустите на одну-две минуты в кипящую воду. Дайте остыть, очистите от кожуры и порежьте кубиками. Семечки и сок удалите. На блюдо выложите слой авокадо, затем порезанный помидор, а сверху консервированный тунец. Украйте салат с тунцом и авокадо зеленью.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА





ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Самые важные дела и мероприятия планируйте с пятницы по воскресенье. Удачными будут сделки, инвестиции в новые проекты, приобретения. Если у вас есть дети, они потребуют особого внимания. В воспитании не перените палку, иначе на вас затаят обиду. Пятница и суббота вернут воодушевление и романтический настрой.



ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Фортуна поворачивается в вашу сторону. Позвольте себе замануться на что-то значительное, начните дело, которое обещает прибыль в недалеком будущем. Вам нужно не только быстро ориентироваться, но и организовывать коллег и подчиненных, чтобы дела продвигались как можно быстрее. В пятницу можно сделать давно запланированное приобретение для дома.



БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

На этой неделе вы можете выйти за рамки условностей и заявить о себе неожиданным образом. Если чувствуете, что все идет как по маслу, постарайтесь основательно продвинуться в своих намерениях. На вас будут работать старые связи и накопленные знания. В конце недели будьте осторожны за рулем.



РАК (22 июня - 23 июля)

Рассчитывайте только на свои силы и умение располагать к себе людей. Создайте на работе комфортную и доверительную обстановку. Пейте с коллегами чай, выслушивайте исповеди. В выходные не торопитесь реагировать на неожиданные новости. Все еще поменяется. Если в партнерских отношениях ощущается напряжение, не уходите от важного разговора.



ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

На неделе больше занимайтесь личной жизнью, увлечени-

ями. Устройте встречу с родными или друзьями. Хорошее время для домашних преобразований. В пятницу вам нужно где-то побывать. Благоприятны карьерные перемены, знакомство с новым коллективом. Можно зарегистрироваться на форуме по интересам в Интернете, войти в новую группу, начать процесс обучения.



ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

Независимо от того, активны вы или нет, произойдут внешние перемены. Это время быстрых результатов, и нужно из всего извлекать выгоду. Будьте внимательны не только к тому, что вам говорят, но и к тому, что не договаривают. В выходные лучше снизить активность, отсидеться в спокойном месте.



ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Вам будут поступать интересные предложения как в бизнесе, так и в частной жизни. Женщины могут посвятить это время изменениям во внешности, обновлению гардероба. Весам обоим полов будет везти в романтических планах. Но все важные дела и встречи постарайтесь осуществить до выходных.



СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Проявляйте инициативу, если знаете, как сделать лучше, чем было. Энергетика будет на высоком уровне, но нужно следить за личной безопасностью. А в конце недели полностью исключите риск. Вы способны достичь прекрасных результатов, если почувствуете, что конкуренты наступают вам на пятки. Обращайте внимание на новости издалека. В них могут содержаться важные подсказки.



СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Вы будете полны воодушевления и новых идей. Хорошая неделя для

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

дел, требующих большого расхода сил и мозгового штурма. Не останавливайтесь на полпути, если, что называется, понесло. Старайтесь быстро закрепиться на достигнутых позициях. К новым предложениям в конце недели относитесь осторожно. Есть риск пропустить важную информацию.



КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Высокая нагрузка может плохо сказаться на здоровье. Следите за давлением, остерегайтесь травм по неосторожности. Но если перспективы вам нравятся, работа будет спориться, придет второе дыхание. В случае возникновения проблем за помощью обращайтесь к близким. Если вы ищете свою вторую половинку, эта неделя открывает удачный период для завязывания романтических и дружеских отношений.



ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Внимательно смотрите по сторонам и под ноги. Сюрпризы валяются на вас отовсюду, только успевайте отражать удары и использовать шансы. Успейте все обсудить, договориться и получить консультацию. Залогом успеха будет умение угадывать настроения и желания окружающих. В выходные лучше отказаться от поездок.



РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Родственные связи будут играть важную роль в текущих событиях. Все рискованные действия нужно успеть осуществить до выходных. Вы можете «пустить корни» в новой теме, найти единомышленников. Хорошее время для проявления творческих способностей. В конце недели придется больше отдавать, чем брать. Хорошие новости не за горами. ●

Вот уже больше месяца российскийские СМИ педантируют тему обложения российских денежных активов на Кипре. Сначала внимание телезрителей, радиослушателей и пользователей Интернета заострилось на простом и логическом послыле: «Евросоюз стоит в шаге от своей могилы. Развитые страны ЕС избавляются от экономических «слабаков». В их числе и Кипр. Европа дает Кипру заем в 10 млрд. евро, чтобы как-то помочь удержаться островитя-



ТАЙНА ВКЛАДОВ

нам на плаву. С целью гарантировать возврат процентов по займу европейцы выдвинули киприотам условие: «Мы вам дадим денег, но в ответ на эту услугу вы сначала заморозите вклады, на которых находится более 100 тысяч евро, а впоследствии снимите с них крупные доли - до 40 или, по некоторой информации, даже до 80 процентов». Нужно сказать, что на острове Афродиты, который уже много лет играет роль европейской машины по отмывке денег, большую часть такого рода вкладов держат россияне. Киприотам жалко, что отмывали чужие деньги. А теперь после того как они «заморозят» и «снимут», кто им будет доверять свои евро? Вот именно - дураков нет. Так что сразу киприотам. Из кризиса они все равно не выберутся, но зато почти наверняка потеряют своих постоянных клиентов - россиян, грузин, албанцев и разных прочих шведов. Кроме того, потеряв «друзей» и взяв деньги у Европы, причем совершенно недостаточные для того, чтобы выбраться из кризиса, киприоты навсегда останутся ее данниками. Им нужно будет платить проценты по счетам, почти ничего при этом не зарабатывая. Вернее, все, что они заработают, им придется отдавать своим кредиторам. Это касается всей государственной сферы экономики - от банкиров до простых служащих. А как же ведет себя

в этой ситуации Россия? По моему, непонятно. Во всяком случае, непонятно простым россиянам, тем, у кого активов нет не только на теплом Кипре, но и в Вологодском городском банке. С одной стороны, киприоты пообещали не трогать государственные активы РФ, находящиеся на островных счетах, с другой - наверняка тронут счета наших полукриминальных «бобров». Прочему наши деятели, узнав о намерении киприотов (причем, тайном!) покуситься на государственные деньги, сначала запалили огненными филиппиками в адрес подлых Европы и Кипра, а через пару недель успокоились и стали ругать тех, кто хранит свои деньги в оффшорах? Почему они, эти деятели, сначала обвинили чуть ли не в предательстве, а затем вдруг спокойно сообщили: «Государственных потерь нет, есть потери частного капитала»? Говорят, что сегодня на Кипре моют свои бабульки российские мафиози и теневые дельцы. Тогда возникает вопрос: разве об этом вы только сейчас узнали? И вообще, если все так замечательно с государственными средствами, лежащими в банках Кипра, то кто и почему первым закричал: «Караул, грабят!»? Есть русская поговорка: на воре и шапка горит. Назовите их, пожалуйста, пофамильно! Скажите, кто и зачем держит там свои деньги, ведь у нас такие щадящие налоги? Хотя не думаю, что назовут: тайна вкладов - святая тайна. ●



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Материалистическая теория эволюции живой природы. 8. Сигнальный духовой музыкальный инструмент с натуральным строем. 9. Город-порт во Франции. 10. Представитель одной из этнографических ветвей грузин. 11. Писатель, однажды поменявший местами принца и нищего. 12. Травянистое растение семейства зонтичных, семена которого употребляются как пряность. 17. Университетский город в Великобритании. 18. Древнее поэтическое название Трои. 20. Город во Франции. 21. Прибор для регистрации колебаний уровня воды в естественном водоеме.

По вертикали: 1. Весенний цветок. 2. Искусственный сложный маневр. 3. Высокие мягкие сапоги

из оленьей шкуры шерстью наружу. 4. Заранее обдуманное намерение (обычно предсудительное). 5. Кинорежиссер, народная артистка СССР, поставившая телефильм «Семнадцать мгновений весны». 7. Народный рассказ исторического и легендарного содержания. 13. Столица азиатского государства. 14. Брюки военного покроя. 15. Последствие плохого настроения Нептуна. 16. Французский постимпрессионист, удачно совмещавший полезное творчество с приятным бытием на тропических островах. 18. Женское имя. 19. Струна самого чувствительного «инструмента» внутри каждого из нас.

● Составила **Фатима ДЕРОВА**

14. Галифе. 15. Штурм. 16. Голем. 18. Ирма. 19. Нера. По вертикали: 1. Аюдоши. 2. Трюк. 3. Лима. 4. Умьисел. 5. Линозова. 7. Сказание. 13. Мангала. 15. Инония. 17. Инония. 18. По горизонтали: 6. Дарвинизм. 7. Дарвинизм. 8. Голем. 9. Канья. 10. Сваи. 11. Тен. 12. Тим. 13. Тен. 14. Тен. 15. Тен. 16. Тен. 17. Тен. 18. Тен.



•ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



ДРУГ И СОБЕСЕДНИК

«Пиастры!» «Свободу попугаю!» «Царь дур-рак! Долой самодержавие!» «Разорились мы с тобой, Морденко» - многие высказывания киношных и мультяшных пернатых героев уже давно стали крылатыми фразами. Ведь эти птицы очень близки человеку прежде всего потому, что любят поговорить, и очень часто мы воспринимаем их как собеседников. Что бы стало с Робинсоном Крузо, не окажись рядом с ним на острове попугая? Но далеко не все попугаи могут говорить, даже волнистые, которые считаются «разговорчивым» видом. Что же нужно для того, чтобы у птицы проявился талант собеседника? Мы решили узнать об этом у хозяйки, или нет... подружки очаровательного волнистого попугая Фили – филолога и большого любителя животных Алены ЕВДОКИМОВОЙ.

- До Фили у нас семь лет был попугай, потом он умер. Мне стало невыносимо грустно смотреть на пустую клетку, я пошла на рынок с твердым намерением не возвращаться без птицы и увидела Фильку – он мне сразу очень понравился. Принесла его домой. Характер у него оказался спокойный. Если нет внешних раздражителей, сидит тихо. Когда прихожу домой, приветствует меня чириканьем, поет песни, разговаривает.

- **Что он обычно говорит?**

- Зависит от его настроения. Фили даже научился пародировать дверной звонок. Бывает, звенит колокольчиком, шебуршит, играет. Говорит он много чего, но иногда приходится прислушиваться, чтобы понять. Информацию-то Фили схватывает, но не всегда четко выдает. Я его научила говорить «птичка», он и говорит: «Филечка – хорошая птичка». А однажды говорю: «Фили, ты хорошая птичка. Ты Филечка», а он мне: «Чика!» Я: «Какой же ты Чика? Ты Филька!», а он: «Птичка». Бывает, нашходит, ты ему: «Фили, тихо, не кричи!» А он в ответ: «Чего кричишь? Тихо, не кричи!» Его любимое выражение: «Ну, что ж?» - ответ на все вопросы. «Фили, гулять идешь?» - «Ну, что ж?» - «Фили кушать будет?» - «Ну, что ж?» - как будто его заставляют.

- **Что он ест?**

- В еде особых предпочтений у Фили нет: как и все птицы, ест просо, овес, кормовую смесь, любит укроп. Если в настроении, кушает и яблоко.

- **Какие у него привычки?**

- Очень любит купаться в прохладной воде, особенно под краном. Если видит, что в раковине течет вода, прилетает к кому-нибудь на плечо, садится на руку и лезет под кран. При этом мокрым не только он, но и все вокруг. Такой разнос устраивает, что держись (смеется).

- **Как он реагирует на членов семьи?**

- Мама не может выманить его из

клетки. Если пытается заставить выйти, он ее кусает. Если это делаю я, спокойно садится мне на палец и начинает играть. Потом так же спокойно могу посадить его обратно в клетку. Когда приходят гости, Фили проявляет к ним интерес. Чем больше народу, тем больше в нем артистизма: любит играть на публику. Может переговорить любого, перекинуться с людьми, и телевизор, и музыку...

- **А с сородичами переговаривается?**

- Только с воробьями. Стоит им прилететь и сесть на наш подоконник, он начинает чирикать, носиться по клетке. Голуби в его представлении - великаны, вороны - и вовсе чудовища, с ними он не общается. Конечно, хотелось бы верить, что птицы способны не только подражать нам, но и мыслить, делать выводы. Обыкновенные попугаи запоминают от ста до ста пятидесяти слов, но не факт, что они при этом мыслят. Просто у них развит ассоциативный ряд. Если я Фили сама укладываю спать, накрываю клетку пледом, чтобы он не замерз и не будил с утра. Говорю: «Фили, спи», он в ответ: «Все! Тихо!» Сядет, почирикает что-то себе под нос и успокоится. Плед снимаешь – он понимает, что можно песни попеть. Если обращаешься к нему по имени, садится, распускает хохолок и смотрит на тебя, внимательно слушает. На Новый год вешала гирлянду на окно, а клетка стояла на подоконнике. Уже было темно. Чтобы проверить гирлянду, я ее включила. Спрашиваю: «Фили, тебе нравятся фонарики?» Он сначала смотрел на фонарики, потом выдал: «Ну, ты дашь!» И где он этого нахватался? (Смеется). Или, если его за что-то поругаешь, он протяжно так: «Вообще-е-е». Или: «Фили, тебе нравится?» - «Ну, вообще!» Такой вот у меня друг и собеседник.

• **Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.**

Фото Татьяны Свириденко

СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ

Когда мы только смутно начинаем ощущать запах пробуждающейся земли, а на вишневых веточках набухают застенчивые почки, наше сознание переносит нас в прошлое, в котором нам не пришлось пожить... Весна – время ностальгии, сладостной, щемящей, чуткой и очень отзывчивой. Она оживает в нас с порывом ветерка или промелькнувшей сквозь тучи лазури, с первым подснежником или тихим ритмом дождя.

Весной мы оживаем для новых надежд и для старых воспоминаний. Тех, которые живут в нас еще до рождения, и тех, которые мы вновь и вновь обретаем в кадрах картины, которой суждено было навсегда изменить своего зрителя и свою страну. Мы переносимся в промышленный городок среднего Урала, проникаем в тайны красоты заводских труб и сталелитейных цехов, учимся понимать, что по заводским проходным ходят не парни из той самой стали, а живые, простые, трепещущие, а иногда и слабые люди... Словно бы в повторяющемся сне мы всякий раз заново переживаем весну на улице Заречной.

И так легко нам дышится там, в 1956 году... Так отчетливо запомнились песни под гитару под окнами до глубокой ночи, лица, в которых столько веры в будущее и столько надежд на настоящее, и образ обаятельного и чуть смущенного собственной дерзостью героя мартовенных цехов, мальчишки, не умевшего до этой весны любить. Мы помним, какими скромными были мы, и какими целомудренными – наши мечты. Мы помним молодость наших бабушек и дедушек, помним детство наших родителей так отчетливо, словно и самим нам довелось вдохнуть аромат той оттепели.

Мы помним все, что было не с нами... Но когда голову кружит запах цветущих вишен и хочется зарыться лицом в траву, плакать от счастья, что ты живешь, и земля живет, и весна вновь наступила, тогда мы без слов – душой – осознаем: нет, все это было с нами! Это мы в белых фартучках бежали под деревьями вдоль школьного забора, мы

сидели вечерами в классах, мы искали любви и боялись ее, кутались в свое одиночество и свою гордость, с расточительностью 25-летних думая о том, что всегда будет в запасе вторая попытка.

И каждый год с первыми нотами капли мы вновь волнительно ждем перемен, сладко предвкушаем цветение, оживляем надежды, которыми жили ученики вечерней школы рабочей молодежи по адресу: улица Заречная, дом 2. И каждую весну мы молодеем на целый год, страхиваем с себя шелуху наступившей зрелости и отправляемся в самое заманчивое путешествие – вслед за своей мечтой, по самому прекрасному маршруту – в молодость той эпохи, на закате которой мы были рождены. И всю жизнь нам суждено нести в глубине сердца тоску по той стране, жить в которой посчастливилось не нам...

• **Марина БИТОВА**



• **МИЛОСЕРДИЕ**

ПОМОГИТЕ АЛИНЕ ВЫЖИТЬ!

Трехлетняя красавица Алина КУРАШИНОВА страдает тяжелым заболеванием – раком сетчатки глаза, и ей срочно требуется помощь, оказать которую могут только в Германии.

Историю девочки можно прочитать на сайте Волонтер КБР по этой ссылке <http://volonterkbr.ru/vnimanie-srochno-trebuetsya-pomoshh/> От того, насколько быстро мы все откликнемся, зависит жизнь маленькой принцессы. Важна любая сумма. Все, кто может помочь девочке выжить, могут перечислить деньги по этим реквизитам:
номер банковской карты – 4276550017134423
номер счета карты 40817810255031736441 (зарегистрирован на имя отца девочки – КУРАШИНОВА Аслана)

Реквизиты для перечисления денежных средств на счет карты банка получателя:
- Северо-Западный банк ОАО «СБЕРБАНК РОССИИ» К/СЧ 301018105000000000653
БИК 044030653
ИНН 7707083893
ОКНО 09171401
ОКОНХ 96130
КПП 783502001
QIWI кошелек 9219962606, 9216365429

Яндекс-деньги 4100 1181 9750 192
Контактная информация:
Курашинов Аслан (отец ребенка) – 8-931-344-78
Курашинова Марианна (мать ребенка) – 8-921-636-54-29



<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6145. Заказ 1030. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 23 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работают: Ю. БЕКУЗАРОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					