



№18 (715) 1 мая 2013 г.

Горянка



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Татьяны Свириденко

**ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ
«КОНЕК» УЧИТЕЛЯ
МАМБЕТОВА**
стр. 4

**ЕЛЕНА ЛАБАХУА:
ИСКУССТВО В АБХАЗИИ
И ВОЗРОЖДЕНИЕ
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**
стр. 6

**АДЫГЕЙСКАЯ РАПСОДИЯ
НА СЦЕНЕ ДК**
стр. 12

**ОТ «СТИЛЬНОГО АКЦЕНТА»
- К ЯЗЫКУ СТИЛЯ**
стр. 13

**ФАТИМА ДЫШЕКОВА,
ЛАУРЕАТ ПЕРВОЙ ПРЕМИИ МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ «NOTE SUL MARE»**

с. 14



Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

Стоимость
подписки -

150 руб.
66 коп.

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Наш индекс -
31222



• ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

• ДИАЛОГ

БОЛЕЕ 118 млрд. руб. ТРЕБУЕТСЯ НА МОДЕРНИЗАЦИЮ

Заместитель министра здравоохранения РФ Татьяна ЯКОВЛЕВА провела в Нальчике совещание с руководителями региональных министерств СКФО, на котором они защищали свои проекты государственных программ развития здравоохранения до 2020 года.

Министр здравоохранения и курортов КБР Ирма ШЕТОВА успешно защитила проект государственной программы развития здравоохранения Кабардино-Балкарской Республики до 2020 года. Она отметила, что повышение среднего уровня зарплати медработников в республике уже имеет место, однако более ощутимый рост намечен на начало будущего года за счет интенсификации лечебно-диагностического процесса, сокращения числа неэффективно используемых площадей и зданий, реорганизации маломощных лечебно-профилактических учреждений, применения энергосберегающих технологий.

В программе, которую защищала министр здравоохранения и курортов КБР Ирма Шетова, названы приоритетные для здравоохранения республики направления. Это совершенствование службы скорой помощи, неонатологии, онкологии, профилактики заболеваний, модернизация детских лечебных учреждений, информатизация отрасли, укрепление кадрового ресурса, развитие

государственно-частного партнерства. На реализацию программы планируется направить более 118 млрд. рублей.

Был затронут также вопрос расширения сети фельдшерско-акушерских пунктов и врачебных амбулаторий, а также капитального ремонта существующих. В республиканскую адресную инвестиционную программу в этом году уже включены строительство больницы на 30 коек в Аушигере и восемь фельдшерско-акушерских пунктов.

Комиссия Министерства здравоохранения РФ положительно оценила проект программы, которая станет основанием для совершенствования системы здравоохранения республики в ближайшей год.

Все программы должны быть утверждены до первого июля и затем представлены на рассмотрение в Администрацию Президента Российской Федерации. «Спрос будет жесткий», - пообещала Татьяна Яковлева. Одна из главных задач, на решение которой должны обратить внимание

региональные власти, по ее мнению, - повышение зарплати медицинским работникам.

В интур-отеле «Синдика», где проходило совещание, гостям была представлена выставка последних достижений в области медицинских технологий Майского завода рентгеновской аппаратуры «Севкавентген-Д» и продукции завода «Pharma International Company».

В ходе визита гости посетили строящиеся объекты здравоохранения республики - онкологический и перинатальный центры, а также побывали в действующем Доме ребенка и Перинатальном центре, в том числе в открывшемся в мае 2011 года реабилитационном отделении по комплексной реабилитации детей с поражением центральной нервной системы и опорно-двигательного аппарата в возрасте до семи лет на 35 коек. Они также познакомились с методами, которые применяются в Перинатальном центре по выхаживанию новорожденных детей с экстремально низкой (от 500 граммов) массой тела. Только за прошлый год врачам удалось выходить 415 тяжелых новорожденных, из которых 14 младенцев весили немногим более полукилограмма.

• **Ольга СЕРГЕЕВА**
• **СИТУАЦИЯ**

АНТИМОНОПОЛЬНАЯ СЛУЖБА ВНОВЬ ОШТРАФОВАЛА ГАЗОВИКОВ

УФАС КБР оштрафовало «Газпром межрегионгаз Пятигорск» на 825 тыс. руб. Дело рассматривалось по заявлению жителя республики с жалобой на действия газовой компании, связанные с прекращением поставки газа без предварительного уведомления.

В итоге Управление ФАС России по КБР пришло к выводу, что Кабардино-Балкарский филиал газовой компании не имел законных оснований для приостановления исполнения обязательств по поставке газа в адрес заявителя

без соблюдения обязанности по предварительному письменному уведомлению потребителя о предстоящем приостановлении подачи газа и его причинах.

Действия газоснабжающей организации ущемили установленные

законом права и интересы гражданина как потребителя, поскольку исключили возможность погашения образовавшейся задолженности по оплате за потребленный газ до приостановления подачи газа.

Следует отметить, что с начала года филиал «Газпром межрегионгаз Пятигорск» в КБР был уже дважды оштрафован за аналогичные нарушения на 650 тыс. руб. и 736,5 тыс. руб.

• **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

На этот вопрос попытались ответить участники четвертой международной научно-теоретической конференции «Кавказский культурный ареал в контексте дискуссии «Восток – Запад», которая проходила 25 апреля в Северо-Кавказском государственном институте искусств.

ВОСТОК – ЗАПАД: КАК ПРОТИВОСТОЯТЬ СТЕРЕОТИПАМ?

Проблема межкультурного взаимодействия была актуальной всегда, но особенно активно она обсуждается сейчас, когда исторически обусловленное противостояние двух полярных цивилизаций – Востока и Запада усиливается общим культурным контекстом, в котором живет большинство населения планеты, а именно – влиянием массовой культуры на сознание, ее экспансия, противостоять которой очень сложно. Речь идет, разумеется, не только об информационных войнах, о борьбе «мировой метрополии» с «Аль Каидой», но прежде всего о тотальном манипулировании сознанием со стороны популярной культуры, использующей стереотипы как наиболее простые структуры в диалоге с массовой аудиторией, но чаще всего как средство манипуляции. Один из таких устоявшихся стереотипов – о непримиримости восточной и западной культур, их непреодолимым антагонизмом. Дихотомии «Запад – Восток» в классической литературе рассказала в своем докладе профессор литературоведения Наталья СМЕРНОВА, представив анализ произведений русской литературы XIX века. Доцент кафедры культурологии Джабраил ТАЙСАЕВ рассмотрел ту же дихотомию в свете «ложных страхов», в основе которых – спонтанный ассоциативный ряд, эксплуатирующий образ «врага», «чужого». Именно этим и пользуется глобальный терроризм. Дж. Тайсаев привел в пример недавние события в Бостоне и Белгороде. Несмотря на то, что число жертв «белгородского стрелка» в два раза выше, чем в Бостоне, взрывы на марафоне имели более широкий общественный резонанс, считает докладчик. Ответы современ-

ной цивилизации с образом «другого» очень неоднозначны. С одной стороны, он – «вместилище» страха, кошмар, преследующий обывателей, с другой – конструкт, отвечающий их же внутренней потребности в диалоге с инаковостью. Самый яркий тому пример – образ космического пришельца. Но со временем, когда спала эйфория от первых шагов в освоении космоса, эту нишу занял образ «исламского террориста», заслонивший собой все культурное многообразие, условно объединяемое в понятие «Восток». Этот же образ агрессора, разрушающего цивилизацию, автоматически был приписан Кавказу, который в представлении носителей других культур отождествляется с Востоком, хотя, как отметили многие участники конференции, это и не Запад, и не Восток. Единственный способ борьбы с этим стереотипом – познание. Оно требует определенных усилий, которые, безусловно, вознаграждаются. Кавказоведы КБГУ, КБИГИ, института искусств, Нальчикского филиала Белгородского университета кооперации, экономики и права, Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета, а также ученые из Турции и Абхазии представили свое видение проблемы. Наибольший резонанс вызвало выступление профессора кафедры зарубежной литературы КБГУ Зухры КУЧУКОВОЙ, написавшей несколько лет назад монографию «Онтологический метакод как ядро этнопоэтики», в которой она исследовала метакод вертикали как смыслообразующий конструкт культуры карачаево-балкарцев. Работа конференции завершилась заседанием «круглого стола».

• **Юлия БЕКУЗАРОВА**



ЕЩЕ РАЗ О ВЫПЛАТЕ СРЕДСТВ ПЕНСИОННЫХ НАКОПЛЕНИЙ

На сегодняшний день 3797 жителей республики обратились за выплатами за счет средств пенсионных накоплений.

Средства накопительной части пенсии формируются за счет страховых взносов, произведенных работодателем, инвестирования пенсионных накоплений, в рамках программы государственного софинансирования пенсии, а также за счет средств материнского капитала.

С 1 октября 2012 года Пенсионным фондом ведется работа по единовременной выплате за счет средств пенсионных накоплений.

За счет средств пенсионных накоплений могут осуществляться следующие виды выплат: единовременная выплата средств пенсионных накоплений, срочная пенсионная выплата и накопительная часть трудовой пенсии по старости.

Право на получение средств пенсионных накоплений имеют граждане, имеющие право на назначение трудовой пенсии по старости (или уже являющиеся пенсионе-

рами) и имеющие средства пенсионных накоплений, зафиксированные на индивидуальном лицевом счете в Пенсионном фонде.

Гражданам, у которых размер накопительной части трудовой пенсии по старости составляет пять процентов и менее по отношению к общему размеру трудовой пенсии (с учетом накопительной части трудовой пенсии по старости), назначается единовременная выплата. Количество вынесенных решений о назначении единовременной выплаты (ЕВ) за счет СПН по республике составило 2615. Из них 1767 пенсионерам уже произведена данная выплата,

средняя сумма выплаты составила 6508,6 руб.

В виде срочной пенсионной выплаты накопительные средства можно получить, если заявитель является участником программы государственного софинансирования пенсии либо обладателем сертификата на материнский (семейный) капитал и перевод средств на формирование будущей пенсии. Срочную пенсионную выплату можно получать в срок не менее десяти лет, на такой вид выплаты приобрели право всего три человека по республике.

Выплата пожизненной накопительной части трудовой пенсии по

• **ПФР СООБЩАЕТ**

старости устанавливается исходя из ожидаемого периода выплаты пенсии (19 лет), этот вариант выплаты приобрели право шесть человек в связи с тем, что размер накопительной части оказался более пяти процентов по отношению к общему размеру трудовой пенсии (с учетом накопительной части трудовой пенсии по старости).

На все возникающие вопросы вам ответят специалисты управления Отделения Пенсионного фонда по КБР на местах, а также по номерам телефонов «горячей линии»: (88662) 42-00-29, 42-00-30.

Бесплатный номер телефона «горячей линии» для всех абонентов России в г. Нальчике 8-800-200-09-77.

• **Подготовила**
Ольга КАЛАШНИКОВА



ПОЛИТИЧЕСКАЯ РОДОСЛОВНАЯ

Политическая родословная Первомайских праздников берет начало с подавления чикагской городской полицией 1 мая 1886 года беспорядков, вспыхнувших во время демонстрации местных рабочих. Они требовали введения восьмичасового рабочего дня и вообще выступали против эксплуатации со стороны капиталистических хозяев. Особо активной была анархическая ветвь протестующих, которая, собственно, и спровоцировала столкновения с полицией. В ответ на выстрелы из толпы полиция открыла огонь, что привело к массовым жертвам среди демонстрантов.

Через три года Парижский конгресс Второго Интернационала назвал 1 мая Днем солидарности рабочих всего мира и предложил ежегодно отмечать его демонстрациями с социальными требованиями. Естественно, День солидарности часто перерастал в столкновения с полицией.

В Российской империи 1 Мая впервые был отмечен в 1890 году в Варшаве проведением стачки рабочих. На следующий год в Петербурге состоялась первая маевка. С 1897 года маевки стали носить политический характер и сопровождаться массовыми демонстрациями. Первомайские выступления рабочих в 1901 году в Петербурге, Тбилиси, Гомеле, Харькове и др. городах впервые сопровождался лозунгами «Долой самодержавие!», «Да здравствует республика!», «Да здравствует в свои ками (например, так называемая «Обуховская оборона» 1901 года). На первомайские стачки и демонстрации 1912-1914 годов выходило более 400 тыс. рабочих. В 1917 году, после Февральской революции, Первомай впервые отпраздновали в России открыто: миллионы рабочих вышли на улицы с лозунгами «Долой министров-капиталистов!», «Вся власть Советам!», «Долой империалистическую войну!»

По-настоящему массовым праздником 1 Мая стал в СССР. После Октябрьской революции 1917 года праздник стал официальным: в этот день проводились демонстрации трудящихся и военные парады (первый первомайский парад РККА состоялся в 1918 году на Ходынском поле).

В эпоху развитого социализма в СССР первомайские демонстрации стали нести иную смысловую нагрузку. Трудящиеся выражали свою солидарность с революционной борьбой пролетариев из капиталистических стран, с национально-освободительным движением, призывали к борьбе за мир, за построение коммунистического общества.

Организованные колонны трудящихся шествовали по центральным улицам городов и поселков под марши и музыку политической направленности, из громкоговорителей звучали приветствия дикторов и политические лозунги, а с трибуны, установленных обычно возле главных административных зданий, демонстрантов приветствовали

ПЕРВОМАЙ. ЗДРАВСТВУЙ ИЛИ ПРОЩАЙ?



▲ Первомайская демонстрация в Нальчике, 1979 год

руководители КПСС, представители власти, передовики производства, ветераны, почетные граждане. Велась трансляция по местным теле- и радиоканалам. Главная демонстрация страны проходила ежегодно на Красной площади Москвы и транслировалась центральными телеканалами со вставками кадров демонстраций в других крупных городах страны.

Как бы то ни было, советские трудящиеся получили дополнительно два выходных дня, а майские гуляния превратились в некое подобие латиноамериканских карнавалов с политическим содержанием. Еще долгое время 1 Мая отмечалось в стране как День международной солидарности трудящихся, однако в 1997 году его переименовали в Праздник весны и труда. Так весна вышла на первое место по значимости, что, в принципе, справедливо, учитывая языческие корни праздника.

ДРЕВНИЕ КОРНИ

Историки утверждают, что три тысячи лет назад жители Древней Италии поклонялись богине Майе, покровительнице земли и плодородия. В честь богини последний весенний месяц и был назван маем, а в его первый день устраивались торжества, чтобы развеселить богиню, ответственную за хороший урожай. Народ в честь Майи гулял, танцевал и пел. Постепенно обычаи древней Италии распространились по всей Европе.

На Британских островах первого мая праздновалось начало весеннего посева. Этому празднику придавалось особое религиозное значение. Он был посвящен богу солнца и плодородия, которому приносили символические жертвы кельтские жрецы – друиды. В христианские времена этот языческий праздник был вы-

теснен церковными - близкой по дате Пасхой, праздником Святого Креста и днем святой Вальпургии, которую принято помнить как раз на 1 мая. Однако языческие корни Первомай проросли, и Вальпургиева ночь, которая начиналась с закатом солнца в ночь с 30 апреля на 1 мая, по германскому народному поверью стала ежегодным праздником ведьм, собирающихся вокруг своего повелителя, Сатаны, на горе Брокен. Где они справляли свой шашаш. Это предположение, что поверье это сложилось таким же образом, как вера в колдунов и ведьм вообще: так как 1 мая с особой торжественностью праздновалось язычниками, то старые женщины и вообще все те, кто не мог сразу отказаться от языческих обрядов в пользу христианства, несмотря на строгие запреты, продолжали собираться в недоступных местах, чтобы подобающими образом, то есть песнями и плясками, встретить его. Обстановка (костры, дикая местность) способствовала распространению в народе рассказов о ведьмах, собирающихся в эту ночь в различных недоступных местах. По мере христианизации Европы церковь активно боролась с этой языческой традицией, которая практически полностью оказалась ликвидирована к концу XVIII века. Тем не менее мистика Вальпургиевой ночи вдохновила многих писателей, в том числе Гёте и Булгакова.

1 мая традиционно считался праздничным днем в сельской среде дореволюционной России как праздник весны - начала лета, а значит, весенних работ в поле. Вообще же с какими бы традициями народы ни связывали 1 мая, для большинства людей это просто весенний праздник. Праздник любви, обновления и ожидания перемен к лучшему.

ТРУД, МИР, МАЙ И ДАЗДРАПЕРМА

Первомай действительно был первым массовым весенним праздником в Советском Союзе, если не считать Международный женский день 8 Марта. Люди радовались обновлению природы и дружно шли на демонстрацию. Она была не только политической акцией, но и давала возможность встретиться с друзьями, увидеть свой бывший коллектив, школу. После демонстрации люди по-дружески объединялись или шли друг к другу в гости, та как праздничный стол был обязательным атрибутом Первомай.

Многие помнят с тех времен лозунг «Труд! Мир! Май!», родившийся из строчек стихотворения Маяковского. Первомаю обязаны мы и появлению такого редкого женского имени, как Даздраперма (оно сложилось из слогов другого лозунга - «Да здравствует Первое Мая!»). Рядом с Даздрапермой в ряду советских неологизмов можно назвать такие имена, как Владлен, Дамир, Ким, Рой, Элина. Отметим, что большинство имен советского происхождения - в особенности новообразованных - использовались редко и не прижились, оставшись, скорее, историко-лингвистическим курьезом; многие носители экзотических имен, достигнув совершеннолетия, подавали документы на изменение имени. Однако некоторые из этих имен, составленные удачно, сохранились и получили достаточно широкую известность.

С Первомаем тесно связана и традиция маевки. Это собрание всей семьи или компании для проведения пикника. Пикники проводятся 1 или 2 мая. Эта традиция празднования на природе была придумана в СССР и сохра-

нилась до наших дней. Изначально, в дореволюционной России, маевка представляла собой нелегальное собрание рабочих, устраиваемое за городом 1 мая. Маевки преследовались царской полицией. В советское время маевки стали в большей степени формой коллективного отдыха.

ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ

Фотографии, подобные той, что мы отыскали в редакционном архиве, есть во многих семьях. На каждой из них – радостные лица, освещенные ярким майским солнцем и внутренней уверенностью в завтрашнем дне.

Задолго до праздника на каждом уважающем себя предприятии составлялся план по участию в первомайской демонстрации. Главным показателем мощи предприятия был грузовой автомобиль, превращенный в передвижную выставку достижений народного хозяйства, - эдакие причудливые монстры, рожденные фантазией заводских художников и утвержденные на заседании парткома и профкома.

Ранним утром первого мая у каждого предприятия и учреждения формировались колонны демонстрантов. Участие в шествии было практически обязательным. Но воспитательный момент присутствовал – нарушителю трудовой дисциплины или отстающему в показателях там не было места. Наиболее физически подготовленным и исполнительным вручали тяжелые древки со знаменами, транспарантами или портретами членов Политбюро. Продвижение колонны к центру города было мучительно медленным, но по мере этого продвижения мужская часть демонстрантов становилась все «веселее».

И вот уже слышны крики «Ура!» и радостная музыка. Это значит, что колонна приближается к трибуне, с которой трудящиеся приветствуют руководителей республики различного ранга и почетные гости. Шеренги выравнивают строй, встряхивают слегка уядшие цветы и поднимают повыше лозунги.

Все! Официальная часть праздника закончилась, начинается собственно праздник. Кто-то идет с детьми в парк, кто-то на пикник у реки, а кто-то просто гуляет по улицам. Сельские жители с детьми тоже стремились на Первомай в Нальчик, чтобы отпраздновать его по-сталинскому.

Особо напряженным этот день был у работников радио и телевидения, которые готовили полный отчет о праздновании Первомай в Кабардино-Балкарии. Дежурные бригады работали и в редакциях республиканских газет. Они ждали возвращения своих корреспондентов и фотографов с праздничных улиц. Фотографии подвергались тщательному отбору, хотя, по сути, они были похожи на те, что сделаны в прошлом и позапрошлом году...

Как бы то ни было, Первомай с нами остался, хотя из него практически ушла идеология. С праздником вас, дорогие друзья!

● Ольга КАЛАШНИКОВА



• ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

• ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Любительский «конек» учителя Мамбетова

Наверное, в каждом селе есть свои мастера – самородки, самоучки, люди, занимающиеся тем или иным ремеслом не ради выгоды, а ради интереса. Являясь дипломированными профессионалами в определенной области и отдав немало лет работе по специальности, они нередко становятся специалистами в том деле, которое раньше воспринималось ими самими как хобби, увлечение, способ препровождения досуга. К числу таких людей можно отнести учителя биологии (а также физики и географии) школы №1 села Верхний Куркужин Казбека МАМБЕТОВА. Во время поездки в это село нам удалось с ним встретиться и задать несколько вопросов.

- Казбек, в селе вас знают не только как учителя, но и как столяра. С чего началось ваше увлечение столярным делом?

- Все достаточно просто. Мой отец Асланби Бекмурзович был профессиональным плотником и столяром. Им-провизированная мастерская располагалась у нас во дворе под навесом, где отец с помощью нехитрых инструментов и станков изготавливал оконные рамы, двери, в общем, все то, что называется «столяркой» и используется в строительстве дома. Без работы отец не сидел

я должен был самостоятельно сделать лавочку или табуретку. У меня стало что-то получаться, я радовался, когда это случалось, так и увлекся. В 2009 году отца не стало, и я оказался единственным хозяином мастерской.

- А у вас есть в ремесле свой «конек», то, что дается лучше всего остального?

- Мне трудно судить, что у меня выходит лучше всего, но я не люблю заниматься громоздкими вещами, тем более, что окна и двери сейчас предпочитают пластиковые, а мебель – фабричную. Навер-

дерева, у каждой породы своя энергетика, если можно так выразиться, свой градус теплоты. В этом хорошо разбирались наши предки. Что касается практических соображений, то каким бы модным ни был сегодня пластик, он никогда не будет экологичнее и безопаснее дерева. Да и модным он уже перестал быть. Посмотрите вокруг – состоятельные люди стараются строить свои дома из природных материалов, из дерева и камня.

- Казбек, большую часть своего времени вы проводите в стенах школы, где преподаете естественные науки – биологию, географию, физику. Никогда не хотели стать учителем труда?

- Я как раз и начинал свою педагогическую работу с учителя труда. Это было больше десяти лет назад, в 2000 году. У нас в школе функционировал и клуб умельцев – в одном из трудовых классов ребята под моим присмотром обучались работе на токарном, сверлильном и строгальном станках. Все станки были предназначены для обработки древесины. Работали также станки по металлу – тоже токарный, затем слесарный и мокрое точило. Сейчас клуб умельцев временно закрыт из-за дефицита помещений, но станки остались, и все они в рабочем состоянии. Дирекция обещает к лету приносить один из классов в надлежащий вид, и мы возобновим занятия с учениками.

- Учителя вашей школы говорят, что вы с несколькими помощниками в ходе ремонта отделали лестничные пролеты и рекреации деревянными панелями. Кто вам помогал?

- Моими основными помощниками были ученики старших классов. Они помогали заготавливать и обрабатывать материал, поднимали его с этажа на этаж, вскрывали панели лаком. Объем работ был не маленький, и без помощников я бы, конечно, не справился. По-моему, неплохо у нас получилось.

• Инал ЧЕРКЕСОВ.

Фото Татьяны Свириденко



- вы ведь знаете, как у нас в селах любят строить, – и его ремесло кормило нашу семью. Однако, кроме «столярки», отец занимался изготовлением мебели – столов, полок, табуреток и стульев. И здесь он уже мог отступить от строго определенных заказчиком размеров и форм – что-то украшалось неброской резьбой, что-то покрывалось морилкой или лаком. Я по понятным причинам с детства крутился возле отца, любил наблюдать, как он работает на токарном станке, как ловко строгают рубанком очередную доску. Отец меня не гнал. Напротив, доверял сделать какую-нибудь незначительную, но нужную работу. Дальше – больше. Со временем он стал давать мне, если можно так выразиться, индивидуальные задания. Например,

но, поэтому мне больше всего нравится заниматься изготовлением деревянной утвари и прочих небольших по размеру вещей. Например, лопаток для перемешивания пасты, разделочных досок, рукояток для топоров, молотков, стамесок. Делаю черенки для лопат, мотыги, рукоятки для кос и тому подобное.

- С какими породами древесины вы предпочитаете работать?

- Мои любимые материалы – сосна и дуб, однако выбор той или иной древесины зависит от того, что вы, собственно, собираетесь изготовить. Если это рукоятка для топора или молотка, то я предпочитаю акацию, если черенок на косу, то орешник. Если необходимо изготовить прочные двери или окна, – лиственницу. Вообще, у каждого



НАДО ПРИВЛЕКАТЬ К РАБОТЕ МОЛОДЫХ

На страницах газеты «Горянка» мы освещаем деятельность общественных организаций, но нечасто пишем о работе их районных отделений. Сегодня расскажем о деятельности Совета женщин с. Исламей Баксанского района. Для этого решили встретиться с председателем организации – заместителем директора по учебно-воспитательной работе школы №1 с. Исламей Лерой ШАПСИГОВОЙ.

- В состав нашей маленькой ячейки входят всего пять человек, но они работают с большим энтузиазмом. Фатима УЛИМБАШЕВА – заведующая сельской библиотекой, Асият БЕКОВА – художественный руководитель детского танцевального ансамбля при Доме культуры, Амина ДОЛОВА – специалист местной администрации с. Исламей, Алеся ШАПСИГОВА – сотрудник сельской библиотеки, – рассказывает Лера Шапсигова. – Село достаточно большое – у нас насчитывается свыше 11 тысяч жителей, потому работа очень насыщена и разнообразна. Главное место в ней отводится реализации социальных программ, действующих на территории села. Мы выявляем малоимущие, многодетные, неполные семьи, а также семьи, где проживают дети-инвалиды, для оказания им помощи. Мы их посещаем, проводим беседы, приглашаем на встречи по вопросам социального обеспечения. Малоимущим помогаем всем миром: устраиваем благотворительные акции, собираем детям одежду и школьные принадлежности. Значительную поддержку нам оказывают спонсоры. К счастью, в селе много неравнодушных, ответственных людей, которые не пройдут мимо чужой беды.

Сейчас у нас зарегистрировано 83 малоимущие семьи, 65 семей, где проживают дети-инвалиды, 189 многодетных и 34 неполные семьи. С неблагополучными семьями – а их у нас 39 – проводим профилактическую работу. Женсовет также принимает участие в проведении родительских собраний в образовательных учреждениях, встреч обществен-

ности села с представителями Правительства КБР, аппарата КБР, МВД РФ по КБР, духовенства. В основном встречи посвящены духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

- С какими ведомствами и организациями взаимодействуете?

- Существенную поддержку нам оказывает администрация села. Мы также тесно взаимодействуем с Советом ветеранов, Советом старейшин, со школами и спортивными клубами. Участвуем в проведении всех праздничных мероприятий, организуемых администрацией: Дня защитника Отечества, Дня Победы, Дня защиты детей, Дня пожилого человека и других.

- Приходилось ли вам заниматься правозащитной деятельностью?

- Нет. Обращений к нам не поступало.

- Что, на ваш взгляд, не хватает организации и что бы вы хотели улучшить в ее работе?

- Нам много чего не хватает, но особенно – времени. Ведь никто не освобождает нас от основной работы. Но, с другой стороны, работа в школе, библиотеке и Доме культуры помогает лучше ориентироваться в обстановке, подталкивать людей к нашей деятельности. Однако чтобы идти в ногу со временем, нам необходимо осваивать новые методы работы, привлекать молодых женщин, полных сил и новых идей. Только тогда можно говорить, что мы работаем в полную силу.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко



РОЛЬ ПОСРЕДНИКА

- Общественная палата, созданная несколько лет назад в Российской Федерации и в Кабардино-Балкарии как субъекте России, призвана играть роль посредника между органами власти и представителями различных социальных групп для решения наиболее важных вопросов общественно-политической, экономической и культурной жизни. Поэтому главной задачей Общественной палаты является доведение мнения разных слоев населения до органов государственной власти и местного самоуправления.

В Общественной палате КБР создано семь постоянных комиссий: комиссия по совершенствованию законодательства, общественному контролю над деятельностью органов власти, вопросам безопасности и правопорядка; комиссия по экономическому развитию и поддержке

НАША СОБЕСЕДНИЦА -

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР И КБАСР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ КБР, ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ КУНА ЖАКАМУХОВА

кроме районных центров, в большинстве сел клубы срочно требуют ремонта или реконструкции. И сейчас, к нашей великой радости, положение меняется, республиканские власти стали больше внимания уделять учреждениям культуры, потому что назрела безотлагательная необходимость улучшения духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Надо, чтобы заработали кружки по интересам в городах и особенно в селах, чтобы увести детей с улицы, от дурного влияния.

Наша комиссия еще занимается про-



• В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЕ КБР

КАНОКОВ. На эти средства кабардинская труппа поставила спектакль «Орел и орлица» по пьесе Алексея ТОЛСТОГО, который имел очень большой общественный резонанс. Русский театр тоже очень удачно поставил шекспировское «Короля Лира». Давно наши актеры не выходили на сцену в таких роскошных костюмах. В них мы себя и чувствовали по-особому – охватывается, работаем в театре! И зрители смотрели на нас с восхищением. А так должно быть всегда.

Предположительно в октябре повезем спектакль «Орел и орлица» в Москву, покажем его в Малом театре. В свое время, еще в сороковые годы, москвичи ставили эту пьесу и с тех пор не обращались к ней. Нам будет очень интересно услышать мнение московских коллег. Это одновременно и окрыляет, и тревожит - как нас примет столица.

Хотелось бы предложить объявить конкурс на лучшее драматическое произведение с хорошим вознаграждением для местных драматургов. Потому что без национальной драматургии нет национального театра. Нужна тесная связь драматурга и театра, а чтобы человек работал с полной отдачей, важно его заинтересовать финансово.

САМОЕ ГЛАВНОЕ -

КОНСОЛИДАЦИЯ ОБЩЕСТВА

- Но самое главное – это, конечно же, консолидация общества, Вот о чем я боюсь, о чем думаю, эти проблемы меня мучают и как человека, и как актрису, и как гражданина.

Работы предстоит много. В планах нашей комиссии в этом году также обсуждение вопроса об информационной открытости исполнительных органов государственной власти и местного самоуправления. Предстоит оценить творческий потенциал республики как среды обитания и средства продвижения гуманистических идей гражданского общества. Вот еще несколько тем: о повышении уровня проведения культурно-массовых мероприятий; об участии национальных культурных центров, объединений и общественных организаций в реализации стратегической программы межнационального согласия; актуальные вопросы повышения эффективности использования радиочастотного ресурса КБР; о проблемах театрального искусства; поддержка молодых специалистов как путь решения кадровых проблем.

Намечены также «круглые столы» различной тематики.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**

Фото из архива «Горянки»

**Куна ЖАКАМУХОВА:
ЭТО ВОЛНУЕТ МЕНЯ КАК ЧЕЛОВЕКА,
КАК АКТРИСУ И КАК ГРАЖДАНИНА**

предпринимательства; комиссия по трудовым отношениям и социальной политике; комиссия по здравоохранению, демографической политике и экологии; комиссия по образованию, науке, молодежной политике и спорту; комиссия по культуре и СМИ; комиссия по межнациональным отношениям и свободе совести. Основными формами деятельности Общественной палаты являются пленарные заседания, заседание советов, комиссий и рабочих групп. Так как я являюсь членом комиссии по культуре и СМИ, остановлюсь более подробно на ее работе. Например, мы изучаем состояние объектов культурного наследия – памятников, музеев и по мере возможности оказываем им посильную помощь или же доводим информацию до тех людей, которые компетентны в обозначенных вопросах. Так, по нашей инициативе начался ремонт литературного музея Александра ФАДЕЕВА, отремонтировали музей Марко ВОВЧОК, в Национальном музее начинается ремонт – я думаю, в этом тоже есть заслуга нашей Общественной палаты. Определенную лепту внесла Общественная палата в обеспечение филармонии и Русского театра автобусами.

Проверяем состояние сельских домов культуры и клубов. К сожалению,

блемами книжной торговли и комплектования библиотечного фонда, театра и театрального искусства, участия национальных культурных центров, объединений, общественных организаций в укреплении межнационального согласия в Кабардино-Балкарии. Объявлены также творческие конкурсы для детей и молодежи, а также творческий конкурс «Народный журналист» на лучшее освещение в СМИ деятельности институтов Общественной палаты по повышению качества жизни населения республики. Нами выдвинута инициатива о присвоении одной из улиц Нальчика имени поэтессы Инны КАШЕЖЕВОЙ.

«ОРЕЛ И ОРЛИЦА»

СОБИРАЕТСЯ В МОСКВУ

- Наш председатель комиссии Владимир ВОРОКОВ - человек очень ответственный и с нас требует такого же отношения к своим обязанностям. К стати, многие думают, что мы получаем какие-то деньги за работу в Общественной палате. Хочу «успокоить» их – наша деятельность безвозмездная, основанная исключительно на энтузиазме.

Рабочие группы Общественной палаты выявили ряд проблем, которые необходимо решать для сохранения профессиональных творческих коллективов. Это прежде всего недопустимо низкий уровень за-

работной платы и отсутствие нормальных жилищных условий, слабая материально-техническая база учреждений культуры. Все наши предложения представлены в органы государственной власти для рассмотрения.

На одном из заседаний комиссии мы очень активно обсуждали вопрос, нужен ли республике хор радио и телевидения, который в свое время расформировали. Мое личное мнение – да, нужен! Совсем недавно на филармоническом концерте под управлением Бориса ТЕМИРКАНОВА я слушала песни на музыку Свиридова в исполнении объединенного хора колледжа культуры и СКГИИ. Его выступление произвело на зрителей такое эмоциональное воздействие, что весь зал встал, аплодируя и крича «браво!» Почему мы должны лишать себя этой возможности и почему не думаем о творческой судьбе этих студентов? Сейчас мы их обучаем, а потом отправляем на улицу: определяйтесь сами как хотите. Это неправильно. К сожалению, время, когда всех трудоустроивало государство, прошло, но проблему надо как-то решать.

Пользуясь случаем, хочу выразить благодарность за гранты, которые выделил нашим театрам Глава республики Арсен



ДЕНЬ АДЫГСКОГО ФЛАГА • АВТОПРОБЕГ

25 апреля в 12 часов с площади Абхазии стартовал автопробег, посвященный Дню адыгского флага. Инициаторами мероприятия стали представители молодежи республики, Координационный совет адыгских общественных организаций и энтузиасты национальной истории и культуры.

Об истории празднования этой даты нашему корреспонденту рассказал председатель КС адыгских общественных организаций КБР, историк и доцент КБГУ Жиялиби КАЛМЫКОВ. «Празднование Дня флага имеет свою длительную предысторию,

- сообщил он. – Адыгский флаг в том виде, в котором мы его знаем, появился в 1830 году. Он был призван символизировать этническую общность и братство всех черкесских племен. Под этим знаменем на протяжении последующих тридцати четырех лет

адыги сражались за свою свободу в годы Кавказской войны, с ним покидали родные очаги в период махаджирства. Спустя почти полтора столетия Хасэ (парламент) Адыгеи учредил его в качестве государственного флага своей республики, а в 2010 году Исполком Международной черкесской ассоциации принял решение объявить 25 апреля Днем адыгского флага. С тех пор, то есть три года назад, мы и отмечаем эту дату». По словам Жиялиби Калмыкова, День флага в первый год празднования довольно скромно, но уже в прошлом году национальные общественные организации приняли решение проводить 25 апреля автопробег. Причем именно молодежь проявила в деле его организации большую активность. Представители же адыгских общественных орга-

низаций стараются излишне не политизировать эту дату. Сегодня они считают адыгский флаг не столько символом борьбы за свободу, сколько знаком единения и движения к здоровому, позитивному будущему. Остановившись на истории появления национального флага с двенадцатью звездами и тремя стрелами на зеленом поле, Жиялиби Калмыков сообщил журналистам, что у адыгов и раньше были различные флаги. Свое знамя имел каждый адыгский субэтнос, каждое удельное княжество. «Из предшествующих вариантов знамени наиболее известно знамя последнего валия Кабарды Кучука ДЖАНХОТОВА, где, кроме звезд и стрел, было изображение полумесяца. Это знамя было общекабардинским, и, наверное, на его основе впослед-

ствии был создан современный флаг адыгов», - сказал ученый. Поддержать своих земляков на площади Абхазии пришли также представители других коренных народов нашей республики – балкарцы и казаки. Перед стартом первый заместитель Нальчинского отделения общественно-политической организации «Молодая гвардия» Заур БАБАЕВ сказал: «Мы пришли сюда поздравить братский народ с праздником. Для нас флаг адыгов является прежде всего символом дружбы между нашими народами». Пробег проходит по маршруту Нальчик – Баксан – Прохладный – Терек – Нарткала – Нальчик. Время и место финиша - 18 часов, площадь Абхазии. ● **Ибрагим ГУКЕМУХ.** Фото Татьяны Свириденко



ВЫСТАВОЧНАЯ ЖИЗНЬ АБХАЗИИ

- Выставочной деятельностью я начала заниматься еще до войны, работая в Министерстве культуры. А когда закончилась война, то, естественно, первое желание было – начать выставляться вновь, чтобы показать, что, несмотря на страшную разруху, жизнь все равно торжествует. Это был чистый энтузиазм. В 1996 году мы с Баталом Джануа создали галерею: восстановили помещение, привели его в порядок и начали работать. Первая выставка состоялась в том самом 1996-м, мы показали старинные абхазские фотографии, которые были собраны из семейных архивов, оформляли их в рамочки, а для экспозиции создали специальную атмосферу в зале: были собраны предметы старины, в том числе старинный абхазский ковер. Батал и по сей день собирает эти фотографии, у него уже есть довольно внушительная коллекция.

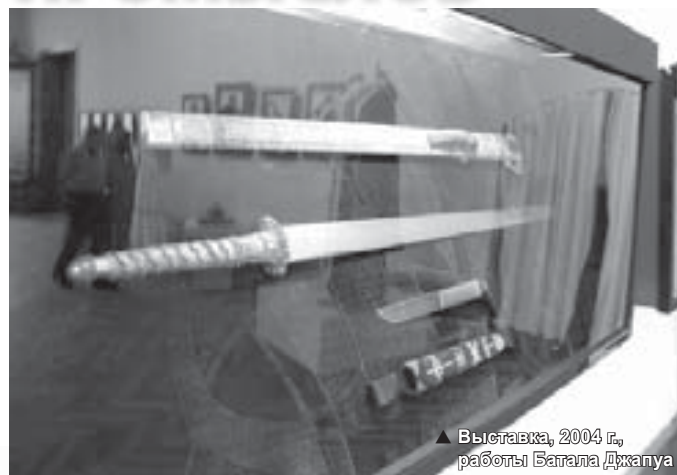
А вторая выставка была посвящена творчеству ЧЕРКЕЗИЯ. Это журналист, который в качестве хобби занимался очень необычным делом: из стволов и корней деревьев, обработанных водой, течением реки, создавал какие-то фигуры, немного изменяя их форму. Батал познакомился с ним во время войны в Ткуарчале: его поразило, в блокадном городе этот человек творит. И тогда было принято решение, что как только война закончится, он организует выставку его работ.

А третью выставку мы задумали с кондитерским цехом, который находился недалеко от нашей галереи. Мы решили сделать выставку их изделий – ведь красивое можно найти во всем. И они создали торты самых необыкновенных форм: олененок, игрушки, снежная королева и ее замок... А стены мы оформили детскими рисунками, которые по теме и пластической форме перекликались с кондитерскими изделиями. К нам на экскурсию приходили дети из школ и детских садов, всем очень понравилось. Они смотрели выставку и, помимо духовной пищи, получали еще и пирожные. Но у этой выставки была одна особенность – она могла существовать не дольше двух-трех дней.

С группой АБХАЗСКИХ ХУДОЖНИКОВ, КОТОРЫЕ ПРИВЕЗЛИ В НАЛЬЧИК ВЫСТАВКУ «АИМАДАРА», ПРИЕХАЛА ИСКУССТВОВЕД И ГАЛЕРИСТ ИЗ СУХУМА ЕЛЕНА ЛАБАХУА. МЫ ПОПРОСИЛИ ЕЕ РАССКАЗАТЬ О СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ АБХАЗСКОГО ИСКУССТВА, О ПРОБЛЕМАХ, КОТОРЫЕ ВСТАЮТ ПЕРЕД ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЕЙ СЕГОДНЯ.



ЕЛЕНА ЛАБАХУА: ИСКУССТВО В АБХАЗИИ И ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ



▲ Выставка, 2004 г., работы Батала Джануа



▲ Работы Темура Дзидзария

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ И ПРОМЫСЛОВ

- С этого мы начинали. Примерно в это же время создали Творческое объединение свободных художников, которое и по сей день существует. Но вошли в него не только художники, но и писатели, журналисты, ученые... К пятилетию Победы члены этого объединения Темура КАЙТАН и Батал Джануа разработали проект по праздничному оформлению города – это было очень красиво и интересно. Их идею поддержал

Президент Владислав АРДЗИНБА. Но мы в рамках этой организации проводим не только художественные мероприятия: например, нами были организованы повторные раскопки на месте споровежского во время войны института абхазского языка и литературы, где был собран основной материал по истории нашей культуры. Найденные нами вещи не могут быть введены вновь в научный оборот в связи с тем, что все сопровождающая их документация исчезла, но как артефакты они вновь восстановлены.

Очень интересной была выставка холодного оружия Темура ДЗИДЗАРΙΑ, Батала

Джануа и Элизбара КАКАВА «Вооружение абхазских воинов», которая прошла в 2000 году. На ней была представлена коллекция из 36 предметов, это мечи, сабли, кинжалы, дротики, пики, щиты. Все они были созданы, вернее воссозданы по древним образцам. Это была выставка исторических художественных реплик. Примечательно, что если до этой выставки кузнечное дело, изготовление ножей, кинжалов – традиционное абхазское ремесло – было почти забыто, то после нашей экспозиции, которая вызвала широкий резонанс в обществе, интерес к нему вернулся. Сейчас работает несколько кузниц в Абхазии, и некоторые из них очень серьезно занимаются восстановлением старинных технологий, реконструкцией процесса производства.

Но все это коснулось не только оружия, другие виды декоративно-прикладного искусства тоже постепенно восстанавливаются. Например, в оформлении ножен шашек применялся галун. Нам пришлось восстанавливать способы его плетения по книгам и описаниям историков. Но здесь, как и в любом деле, есть особые секреты, которые не найдешь в книгах, есть тонкости, которые может объяснить только человек, непосредственно работающий с материалом. Именно такие полезные советы дал нам мастер из Кабардино-Балкарии Вячеслав МАСТАФОВ. Нам очень хотелось, чтобы искусство плетения получило новую жизнь и мы разработали проект по обучению этому мастерству. Батал даже придумал и соорудил станок, чтобы облегчить процесс плетения галунов и

сделать его более комфортным для работающего.

Индивидуальный энтузиазм, который шел от художников, конечно, дал определенные результаты. И все-таки мы явственно ощутили, что сегодня нам необходим цельный государственный подход к задачам воспитания и образования, в том числе для развития декоративно-прикладного искусства.

ЕЩЕ НЕМНОГО ОБ ОРУЖЕЙНОМ ДЕЛЕ

- Выставки оружия, на мой взгляд, имеют огромное значение не только как вид декоративно-прикладного искусства – они несут глубокий эстетический и воспитательный заряд. В абхазской культуре оружию придавалось огромное значение, как, наверное, и в культуре всех народов Кавказа, и, думаю, не нужно перечислять причины такого

отношения. Достаточно сказать, что оно было, помимо всего прочего, показателем социального статуса, служило оберегом для своего хозяина: это оружие совершенно по своим боевым качествам, и с эстетической точки зрения, в нем нет ничего лишнего и в то же время невозможно переоценить его значение. К тому же его производство становилось концентрацией технических достижений. Естественно, все это делало его культовым предметом.

Для того чтобы дать представление о популярности этой выставки, хочу привести пример. Когда мы организовали первую выставку оружия, то были вынуждены каждый вечер снимать всю экспозицию из-за того, что в галерее не было никакой охраны. И вот к этому моменту со всего города собирались мужчины – для них было счастьем подержать в руках шашку, меч и другие предметы вооружения.

Темура Дзидзария и Батал Джануа вообще составили необыкновенный тандем, во многом они шли опытным путем, восстанавливая процесс изготовления разных видов оружия не только по археологическим предметам. Их главным консультантом и советником был Олег Хухутвич БГАЖБА, историк, который посвятил всю свою жизнь изучению кузнечного мастерства абхазов. И они создавали по-настоящему боевые изделия, проверяли их, то есть это были не декоративные произведения. Темура занимался ковкой, кузнечной частью, а Батал – декоративной и художественной. В дальнейшем они стали самостоятельно работать каждый в своем направлении в рамках личных предпочтений. Результатом этой деятельности стала еще одна выставка, которая прошла в 2004 году, где каждый из них уже представил свои изделия с собственным узнаваемым стилем.

О ВЫСТАВКЕ В НАЛЬЧИКЕ И ОСОБЕННОСТЯХ АБХАЗСКОГО ИСКУССТВА

- Перед выставкой у нас был выбор: провести ее в Нальчике или в Москве, и мы выбрали Нальчик, так как для нас это было важнее и роднее. Здесь у нас много личных и творческих контактов, которые складывались в течение многих лет.

В абхазском изобразительном искусстве женщин не очень много: на выставке в Нальчике были представлены работы Ляли ХУРХУМАЛ. Наверное, это связано с тем, что в искусстве приоритет все-таки у мужчин: мне кажется, что именно они несут новаторский дух, женщина может усовершенствовать какие-то аспекты, переосмыслить их.

● Подготовила **Марина БИТОВА**.
Фото из личного архива Елены Лабахуа



Зрителям была представлена пьеса французского драматурга Робера ТОМА «Восемь любящих женщин» в постановке Руслана ФИРОВА. Эта легкая интригующая история с типично французским акцентом пользуется большой популярностью у театралов. В постановке Кабардинского театра она сохранила свой колорит и юмор камерного действия, в котором не может быть не главных ролей: актриса, исполняющая любую из восьми центральных персонажей, должна суметь отразить острахарактерность и шарм своей героини. Людмила Шереметова исполнила роль Огюстины — капризной старой деви, живущей за счет мужа своей сестры. Опыт работы в комедийных спектаклях, безусловно, стал определяющим в успехе каждого выхода Шереметовой на сцене, в каждой реплике ее героини, вызывающей немедленный отклик у зрителя. Партнеры по сцене, с одной стороны, так же блистают в своих образах, а с другой — как бы оттеняют других, делая их ярче. Куна ЖАКАМУХОВА, Жанна ХАМУКОВА, Марина МИСОТИШХОВА, Жанна ТХАШУГОВА, Тамара БАЛ-

БЕНЕФИС ЛЮДМИЛЫ ШЕРЕМЕТОВОЙ

КАРОВА, Фатима МАКОВА и Фатима ХАВПАЧЕВА слаженно и динамично разыгрывают комедию. Заявка Руслана Фирова на постановку этой пьесы в 2011 году стала очень смелым шагом: в 2001 году популярный французский режиссер Франсуа ОЗОН поставил свой блистательный фильм «8 женщин», где сыграли Катрин ДЕНЕВ, Фанни АРДАН, Эмануэль БЕАР, Изабель ЮППЕР и другие. Режиссер сделал внутренние конфликты пьесы гораздо острее, а порой и скандальнее, а повествование его исполнено безупречного чувства стиля, легкости и едва скрываемого смеха. Кроме того, Озон «заставил» каждую из актрис спеть свою песенку, в которой был выражен ее характер, кроме того, это придавало дополнительный ироничный и стилистический акцент. Так вот, этот

фильм стал одним из самых заметных явлений французского кино начала XXI века. Поэтому естественно, что сравнение спектакля Руслана Фирова и фильма Франсуа Озона неизбежны. После спектакля состоялось чествование Людмилы Шереметовой, отмечающей в этом году свой юбилей, вела эту часть бенефиса Фатима ЧЕХМАХОВА. Гости, пришедшие поздравить ее, представили органы государственной власти (Аминат УЯНАЕВА), Министерство культуры КБР (Аминат КАРЧАЕВА), администрацию города Нальчика (Анжела ДОЛОВА). Кроме того, приятную нотку внесли почитатели таланта Шереметовой, приехавшие из ее родного села Кахун (в том числе и школьный учитель имениницы), а также представители администрации Урванского района. Все

25 апреля в Кабардинском государственном драматическом театре им. А.А. Шогенцукова состоялся бенефис народной артистки КБР Людмилы ШЕРЕМЕТОВОЙ. В 1970 году она в составе кабардинской студии поступила в Московское театральное училище им. Щукина. В этой же легендарной группе у профессора Калиновского учились Басир ШЕБЗУХОВ, Руслан ФИРОВ, Валентин КАМЕРГОВЕВ, Валерий БАЛКИЗОВ, Жанна ХАМУКОВА, Бэла БЖЕУМИХОВА... Все они пришли в этот вечер на чествование Людмилы Шереметовой, которое было организовано после спектакля.



выступающие говорили о ярком, многогранном таланте актрисы, ее умения справляться с любой ролью, а их за время ее работы в Кабардинском театре с 1975 года набралось уже более ста. Поздравить Людмилу и признаться еще раз в глубоком уважении к ней вышла на сцену и вся труппа театра, от лица которой выступил Борис КАЖАРОВ.

В своем заключительном слове виновница торже-

ства со свойственной ей самоиронией выразила смущение таким обилием эпитетов в превосходной степени, прозвучавших в этот вечер в ее адрес. А еще она поблагодарила всех присутствующих — и тех, кто выступал на сцене, и тех, кто находился в зале, сказав, что артист без зрителя не может существовать, так же, как и зритель без артиста будет, наверное, в чем-то сложнее...

● Марина БИТКОВА

В предыдущих публикациях об этом проекте мы говорили, что название «Окна» не случайно: оно дает широкий простор для творческой фантазии и в то же время символично. Об этом свидетельствует и каждая из представленных на экспозиции работ: ребята словно открывают для себя окно в большое искусство, а нам дают возможность через него увидеть часть своего собственного мира, в котором причудливо сплелись

«ОКНА» – МАНИФЕСТ МОЛОДОГО ИСКУССТВА

27 АПРЕЛЯ В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.Л. ТКАЧЕНКО ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ОКНА», КОТОРУЮ ПОДГОТОВИЛИ УЧАСТНИКИ ПЕРВОГО ТВОРЧЕСКОГО МАСТЕР-КЛАССА ИМАРЫ АККИЗОВОЙ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ART'S SOOL». ЭТО СЕМЬ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ГРОМКО И ДОСТОЙНО ЗАЯВИЛИ О СЕБЕ: ДИНА МАФЕДЗОВА, СВЯТОСЛАВ РАГУЛИН, ДИАНА МАШЕЗОВА, АМИНА ХАПОВА, МАДИНА БУГОВА, ЗАЛИНА ГУЧАПШЕВА И АИДА СУЛТАНОВА.



мечты и грезы, фантазия и историческая память. Достаточно только посмотреть на названия картин, чтобы почувствовать, как смело молодые художники переосмыслили главную тему выставки, оставаясь при этом в заданных рамках: «Дом у моря», «Окна старого дома», «Пленительный секрет», «Destiny» и др. В этих работах ощущаются молодая задор, творческая амбициозность и в то же время мастерство, чувство стиля...

На открытии выставки присутствовали председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ, председатель комитета Парламента КБР Татьяна

ХАШХОЖЕВА, преподаватели колледжа дизайна КБГУ и отделения декоративно-прикладного искусства ФИСМИ и многие другие представители общественности и искусства нашей республики. Сами участники выставки признаются, что открытия они ждали с радостью и волнением одновременно. Сам этот день стал для них очень важным, поскольку означает выход на новый уровень творчества, а значит, налагает на них ответственность соответствовать в дальнейшем этому уровню.

Мы попросили одну из участ-

ниц проекта — студентку отделения ДПИ ФИСМИ КБГУ Дину МАФЕДЗОВУ от имени ребят рассказать о впечатлениях от работы в мастер-классе и от самой выставки: «За эти десять дней, в течение которых продолжалось обучение, Имара стала очень близким человеком. В самом начале нашего проекта, когда мы собрались в первый раз, она сразу нам сказала, что не хочет быть для нас учителем, и действительно она стала, скорее, наставником, помощником... Сумела настроить нас на плодотворную

работу от всего сердца, в свое же удовольствие — это, наверное, и было основной целью проекта.

Другой серьезной причиной необходимости подобных мероприятий, на мой взгляд, стало приобщение молодежи к изобразительному искусству — не только в качестве участников, но и для зрителей, ведь именно для зрителя работает художник. Поэтому очень хочется надеяться, что эта акция была не разовой, что это только старт, и в дальнейшем она будет набирать обороты.

Лично мне участие в этом проекте не только дало возможность познакомиться с талантливым художником и очень искренним человеком Имарой Аккизовой, она научила работать так, как подсказывает сердце, отдавать каждому своему произведению весь свой душевный порыв, вкладывать в него часть себя. Кроме того, это так замечательно, когда твоё творение может выходить за рамки учебной программы и оцениваться независимым зрителем!

Хочется поблагодарить всех, кто сделал возможным подобный проект в нашем городе, — Министерство культуры КБР, Союз художников КБР, Музей изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко, а также представителя пресс-службы Союза художников Жанну Канукову».

От имени нашей газеты и вообще поклонников искусства хочется пожелать ребятам дальнейших творческих успехов, стойкости в своем выборе жизненного пути, а проекту — процветания и новых выставок.

● Тома ТЕХАЖЕВА





На прошлой неделе в ДК профсоюзов прошел концерт государственного ансамбля народной песни и танца Республики Адыгея «Исламей», посвященный юбилею его директора и художественного руководителя, композитора, народного артиста РФ Аслана НЕХАЯ. В программу концерта вошли фрагменты из первой адыгейской оперы «Раскаты далекого грома», созданной композитором по мотивам романа Исаака Машбаша «Бзюкская битва».



стvie и симфонические танцы. Сам юбиляр во время пресс-конференции признался, что сейчас, к сожалению, отношение публики к академической музыке не такое, как раньше, тем не менее люди продолжают работать, несмотря ни на что. Ансамбль, чей неповторимый стиль известен не только в России, но и далеко за ее пределами (в частности, коллектив очень тепло встречают в Абхазии, Турции, Иордании, Польше, в Соединенном Королевстве, он принимает участие в международных фестивалях и дает концерты), сочетает академический подход к обработке фольклорного

дуальность каждого исполнителя не только не страдает, но и отчетливо проявляется. Прекрасную возможность для этого дает многообразие песенных и танцевальных композиций - «Песни отцов», «Косари», «Напевы далекого детства» словно погружают в иное пространство и время. Солистка, народная артистка Адыгеи Сусанна ХУАКО покорила зрителей своим глубоким голосом. А неожиданной выход на пуантах солистки Бэллы АХТАОВОЙ, исполнявшей княжеский танец, вызвал восторг зрительного зала. Аслана Нехая поздравляли деятели искусств Кабардино-Балкарии. В честь юбилея компози-



АДЫГЕЙСКАЯ РАПСОДИЯ НА СЦЕНЕ ДК

Сюжет оперы, впервые поставленной в 2011 году, выстраивается вокруг истории любви молодых героев - Акозы и Хагура на фоне разворачивающейся борьбы бедноты против князей-угнетателей. Зрителям ДК представили дуэт влюбленных, исполненный солистом Музыкального театра КБР, заслуженным артистом Адыгеи Тимуром ГАЗОВЫМ и солисткой ансамбля Асият ТУГУЗ, ариозо Акозы, а также Свадебное ше-

материала и большую степень экспериментаторства, благодаря чему исполняемые произведения очень насыщены, а сам коллектив легко потеснит знаменитый «Риверданс» в плане многообразия композиций. Особенно сильно выражен хор и многоголосное пение, что создает на сцене поистине эпические картины. Яркие стилизованные костюмы придавали зрелищу настоящий шик. И во всей этой стройности индиви-

тора министр по СМИ и работе с общественными и религиозными организациями Мухадин КУМАХОВ зачитал Указ Главы КБР Арсена КАНОКОВА о присвоении композитору звания «Народный артист Кабардино-Балкарской Республики» за большие заслуги в области культуры и искусства в плане укрепления дружественных связей между народами всего Кавказа. Артистов не хотели отпускать, а под занавес зал устроил овации.

В ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ВЕРНУЛИСЬ ДВА МУЗЫКАНТА

На прошлой неделе в ГКЗ состоялся концерт симфонического оркестра Кабардино-Балкарской филармонии.

В концерте приняли участие хор Северо-Кавказского института искусств под управлением заслуженной артистки КБР Мадины МИДОВОЙ и хор колледжа культуры и искусств СКГИИ под управлением Геннадия ГРИДАСОВА, которые вместе с оркестром исполнили «Курские песни» Георгия СВИРИДОВА. В исполнении оркестра также прозвучали Финал Пятой симфонии Д. ШОСТАКОВИЧА и Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова.

- Это не первый опыт работы этих коллективов с нашим оркестром, - говорит директор филармонии Тахир ЗАШАКУЕВ. - Хочу выразить благодарность их руководителям за высокий уровень исполнения классического репертуара, что нас весьма порадовало. Было много восторженных отзывов зрителей. На днях нам позвонил ветеран Великой Отечественной войны Иван Ильич ПОЛИЩУК и поблагодарил за концерт. Приятной новостью стало для нас возвращение в состав филармонического оркестра двух музыкантов - солиста Залима ОРДАШЕВА (гобой) и Эммы КАБАРДОКОВОЙ (виолончель). Залим долгое время работал в ансамбле «Кабардинка» и сейчас возвращается в прежнюю форму. Эмму знают как маму молодого и очень успешно композитора Мурата КАБАРДОКОВА, выпускника Санкт-Петербургской консерватории. В свое время она пожертвовала карьерой ради Мурата, а теперь спустя почти два десятилетия снова играет в составе оркестра, чему мы очень рады.



- Участие барочной капеллы в органном фестивале Кусово давно уже стало традиционным, - поясняет основатель и художественный руководитель капеллы Александр ЛИСТРАТОВ. - Многие музыканты капеллы выступают там в качестве солистов, а в этом году барочной капелле предстоит открыть фестиваль «Органье вечера в Кусово». Это действительно потрясающее мероприятие, так как концерты проходят в танцевальном зале Шереметьевского дворца. И зрители, и музыканты погружаются в атмосферу восемнадцатого века. У людей есть возможность пусть на малое время выйти за пределы железного мегаполиса и попасть в мир барочной и классической архитектуры, барочного садового искусства, живописи, ну и самое главное, музыки. Так как это органье фестиваль, то, конечно же, мы избрали главным композитором нашего концерта-открытия Иоганна Себастьяна БАХА, самого великого

ФАТИМА ЛАФИШЕВА ВЫСТУПИТ В КАЧЕСТВЕ СОЛИСТА НА ОРГАННОМ ФЕСТИВАЛЕ

Музыканты московской барочной капеллы «Золотой век», в составе которой играет наша землячка - выпускница Московской государственной консерватории Фатима ЛАФИШЕВА («Горянка», №34, 2012 г.), примут участие в ежегодном фестивале «Органье вечера в Кусово» - усадебном комплексе в стиле рококо, представляющем собой памятник архитектуры и садово-паркового искусства XVIII века.



композитора всех времен и народов. На этом фестивале ваша землячка Фатима ЛАФИШЕВА будет выступать в качестве солиста вместе с Еленой ПРИВАЛОВОЙ (орган), а также на закрытии фестиваля 10 августа вместе с барочной капеллой «Золотой век». Наши замечательные солисты Алексей ШЕВЧЕНКО и Мария УСПЕНСКАЯ исполнят две кантаты Баха в версии для органа и струнных и несколько произведений И.С. Баха для органа соло. Кроме этого, в концерте прозвучит еще один автор, лучший композитор из сыновей И.С. Баха - Карл Филипп Эмануил Бах. В моем исполнении прозвучит одно из самых значительных произведений в огромном наследии Ф.Э. Баха - Концерт для виолончели с оркестром Ля минор.

И, конечно же, барочная капел-

ла «Золотой век» в полном составе выражает признательность и благодарность замечательному музыканту, директору фестиваля «Органье вечера в Кусово» Елене Приваловой, усилиями которой уже несколько лет существует это мероприятие и которая постоянно предоставляет возможность капелле выступать перед московской публикой.

● Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ.
Фото Татьяны Свириденко



25 апреля в актовом зале физико-математического корпуса КБГУ состоялась финал и гала-концерт шестого межрегионального конкурса молодых дизайнеров «Стильный акцент». В роли организаторов выступили Кабардино-Балкарский госуниверситет, региональное отделение российской общественной организации «Деловая Россия» и Арт-центр Мадины САРАЛЪП.

ОТКРЫТИЯ И НОМИНАЦИИ

В этом году значительно увеличилось количество номинаций. К «одежной тройке» - «Pret-a-porte» (повседневная одежда), «Арт-авангард» и «Этнический костюм», которую объединили в одну номинацию - «Дизайн костюма», добавились «Искусство интерьера», «Декоративно-прикладное искусство» и «Графический дизайн». Графические и интерьерные работы зрители увидели лишь



действительно погружают в атмосферу сказки, замечательно интерпретированной А. ОСТРОВСКИМ и Н. РИМСКИМ-КОРСАКОВЫМ. Коллекция заняла первое место в номинации «Дизайн костюма. Этнический костюм» категории А. Второе место у коллекции Анны АНТОНОВОЙ и Татьяны ЕЛИСЕЕВОЙ со звучным и ностальгическим названием «Фазенда» (студия моды «Комильфо» г. Прохладного). «Деревенский стиль» всегда в почете, особенно если он напоминает, как когда-то, после показа сериала «Рабыня Изаура», все дачники страны стали именовать свои приусадебные участки «Фазендами». Третье место досталось ученице 10-го класса школы №8 г. Прохладного Эмме МАРТИРОСОВОЙ за коллекцию «Этнолиния».

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ ГРЕЧЕСКИЙ ШЛЕМ И ДЕКОРАТИВНЫЙ АРБАЛЕТ?

Отдельную благодарность организаторов заслужили авторы, представившие свои работы в номинации «Декоративно-прикладное искусство», поскольку именно это направление связано с возрождением традиционных ремесел народов Кабардино-Балкарии, и с этой задачей участники конкурса и их педагоги справляются блестяще. В категории А все три призовых места взял нальчикский городской Центр эстетического воспитания имени Жабаги КАЗАНОКО. Первое место получила работа «Этноакцент» студии «Золотое шитье», второе - «Деревянные ложки» студии «Художественная обработка древесины», третье - «Горянки» студии «Художественная керамика». В категории Б лидирует факультет искусств и СМИ КБГУ. Первое место у работы Казбека ДЗАСЕЖЕВА «Декоративный арбалет», второе поделили Галимат ДУДАРОВА («Сундук. Шкатулка. Шахматы») и Яромир ГАЛИНСКИЙ («Женский национальный пояс»), третье у Святослава РАГУЛИНА («Греческий шлем») и Елены МИЛОСЕРДОВОЙ («Современная классика»). В качестве отдельного поощрительного приза все работы номинации «ДПИ» участвуют в экспозиции в Арт-центре Мадины Саралъп, открывшейся 30 апреля. Жители и гости Нальчика могут с ними познакомиться, а читатели «Горянки» смогут узнать подробности об авторах и работах в следующем номере.

Юлия БЕКУЗАРОВА, Фота Татьяны Свириденко

От «Стильного акцента» - к языку стиля

на слайдах. Но среди них есть очень много интересных. Например, специального жюри удостоилась работа учащегося 9-го класса лицея №3 г. Прохладного Артема ЦЫМБАЛОВА «Сад для людей с ограниченными возможностями», представленная в номинации «Искусство интерьера».

«СВЕТ» И «ТЬМА»

В целом, конечно, Колледж дизайна КБГУ, так называется, «рулит», поскольку уже не первый год его студенты занимают наибольшее количество призовых мест (по количеству интересных авторских работ с ним может конкурировать разве что город Прохладный). Уже любишь себя на том, что отслеживаешь отдельных авторов. «Ифернальный» дизайнер Фатима Глашева, чья «Обезумевшая Греция» («Crazy Greece») вызвала большой ажиотаж в прошлом году, на этот раз представила коллекцию «Darkness», занявшую второе место в номинации «Дизайн костюма. Арт-авангард». Господство черного, «космический» блеск, «растрепанные» волосы и взгляд девушка-вамп - все это уже узнаваемый почерк вполне состоявшегося художника. Не менее интересна коллекция Миланы КУАТОВОЙ и Залины КУМЫКОВОЙ «Безумие», в которой черно-белые иллюзии словно переключаются с колдовского очарованием «лунных ведьм» (третье место в номинации «Дизайн костюма. Арт-авангард»). Весьма инте-

ресна коллекция выпускницы КД Фатимы НАСТУЕВОЙ «Красное и черное», апеллирующая к известному роману Стендаля, и коллекция студентки КД Танзили ДОБРИЕВОЙ «Шоко-ко» (видимо, «шоколадная импровизация» на тему Шанель), поделившие третье место в номинации «Pret-a-porte» (категория Б). Однако не меньшим шармом обладают «светочные барышни» Наиды АШИЖЕВОЙ и Лейли ГУЛИЕВОЙ (коллекция «Цветочная эйфория», третье место) и «светлые» красавицы центра творчества и эстетики «Nika Style» г. Прохладного, представившие коллекцию «White Night», которая заняла первое место в этой номинации.

В категории А в той же номинации первое место отдано коллекции «Эко-мир» ученицы 8-го класса гимназии №5 г. Прохладного Полины ДЬЯКОВОЙ, второе - коллекции «Серебряные нити» театра моды «Модерн» Детской школы искусств №1 г. Нальчика, третье - очень трогательной коллекции ученицы 8-го класса школы №11 г. Прохладного Валерии ЗЛОБИНОЙ «Фруктовый рай».

«ЛУННЫЕ ДЕВУШКИ» И ЛОНДОНСКИЕ ДЕНДИ

Вообще в этом году как одну из тенденций можно обозначить пристрастие авторов

к «лунной» тематике и выбор серебристых оттенков, как в той же коллекции «Серебряные нити», коллекции «Ноктюрн» театра моды «Модерн» ДШИ г. Нальчика, занявшей третье место в номинации «Pret-a-porte» (категория А), «Лунную мелодию» студентки факультета искусств и СМИ Зарины КУНИЖЕВОЙ (второе место в категории Б).

Театр моды и дизайна «Антураж» г. Прохладного в этот раз вывел на подиум утонченных городских денди в асимметричных черно-белых костюмах и «боливах» - коллекция «Fashion News» заняла второе место в категории А. Первое место в категории А досталось коллекции «Кружевной сон», выполненной учащимися 4-го класса костюмерно-художественного отделения ДШИ г. Нальчика, в категории Б - коллекция выпускницы КД Асият ТУТОВОЙ «Этюд 2234».

ПУТЕШЕСТВИЕ В БЕРЕНДЕЕВО ЦАРСТВО

подарил зрителям театр моды и дизайна «Подуим», выполненный ученицей 4-го класса и называется - «В Берендеевом царстве». Яркие этнические мотивы, неожиданные сочетания и соответствующая музыка

ЗАЖГЛИСЬ ПЕРВЫЕ «ХРУСТАЛЬНЫЕ ЗВЕЗДОЧКИ»

22 апреля в Управлении Федеральной службы судебных приставов РФ по КБР завершился первый региональный этап ежегодного Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальные звездочки», в котором принимали участие дети государственных служащих.

Как сообщила нашему корреспонденту глава пресс-службы УФССП РФ по КБР Фатима АЛТУДОВА, основной целью конкурса являются укрепление авторитета семьи и семейных ценностей, воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма и гражданской ответственности. Кроме того,

конкурс призван выявить одаренных детей с тем, чтобы в ближайшем будущем создать условия для реализации их творческого потенциала.

«Конкурс проходит в четыре этапа, - сказала Фатима Алтудова. - Три из них проводятся заочно, а те из детей, кто выйдет в финальную часть, покажут

свое мастерство уже в Москве».

Участники фестиваля-конкурса были разделены на две возрастные группы - до 12 и до 15 лет. Соревнования проходили в трех номинациях: «исполнительское мастерство» (игра на музыкальных инструментах), «хореография» (народный, классический, бальный, современный танцы) и «вокал» (народное, классическое, эстрадно-пение). В возрастной категории до 15 лет в номинации исполнительское искусство победителем конкурса стал Темиркан КУНАШЕВ, продемонстрировавший мастерство игры на шкяпшине. Лучшими в номинации «хореография» стали танцоры Карина ДЫШЕКОВА и Залим АБСУБАЕВ (до 12 лет). Первой в вокальном мастерстве в жанре эстрадно-пения стала Елизавета СВИСТУНОВА (до 12 лет). Дипломы победителям вручил заместитель руководителя УФССП России по КБР Олег ЭФЕНДИЕВ. Все участники регионального (республиканского) этапа фестиваля-конкурса получили от его организаторов памятные подарки.

Ибрагим ГУКЕМУХ

29 апреля в Нальчике в здании Дома печати состоялось мероприятие, посвященное Всемирному дню танца. Мастер-класс для работников СМИ, организованный журналистами газеты «Кабардино-Балкарская правда», провел известный в республике хореограф и балетмейстер Беслан БИТОКОВ.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС МОЖЕТ СТАТЬ ТРАДИЦИЕЙ

В ходе занятия он рассказал собравшимся журналистам о канонах национального адыгского танца, о его традиционном рисунке, показал основные танцевальные движения такого популярного танца, как кафа. Кроме чисто прикладных моментов, балетмейстер сделал несколько разъяснений, касающихся исторических основ танцевального и музыкального искусства адыгов.

«Черкесский танец развивает личностные качества, раскрывает индивидуальность исполнителя, - сказал Беслан Битоков. - В традиционной форме это и физиотерапия, и лечебная физкультура, и психологическая релаксация. Это, кстати, справедливо не только в отношении адыгского танца, но и любого другого».

Хореограф сообщил также, что традиционная триада, состоящая из музыки, песни и танца, имела большое влияние на формирование человеческой общности, ее менталитета, образа мыслей и действий и что изучение сакральных истоков танцевального искусства даст ученым - историкам, этнологам и культурологам возможность глубже понять психологию того или иного этноса.

Сотрудники газеты «Кабардино-Балкарская правда», выступившие в роли инициаторов мастер-класса, поблагодарили Беслана БИТОКОВА за преподанный урок и содержательный рассказ, а также выразили надежду, что подобные мероприятия станут доброй традицией.

Инал ЧЕРКЕСОВ





Дина БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ СТАЛА ПРИЗЕРОМ ПРЕСТИЖНОГО КОНКУРСА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



СОЛИСТКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, УЧЕНИЦА ВАЛЕРИЯ КАЙЦУКОВА И НАТАЛИИ ГАСТАШЕВОЙ ДИНА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ НА ДНЯХ ВЕРНУЛАСЬ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ЗАВОЕВАВ ТРЕТЬЮ ПРЕМИЮ НА 41-М СМОТРЕ-КОНКУРСЕ ВОКАЛИСТОВ – ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ РОССИИ.

Конкурс был организован Министерством культуры РФ и проходил в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В нем приняли участие более 60 выпускников 15 консерваторий страны. Выпускница Северо-Кавказского института искусств Дина Белоцерковская покорила зрителей и жюри, продемонстрировав широкий творческий диапазон, исполнив Арию Клеопатры из оперы Г. ГЕНДЕЛЯ «Юлий Цезарь», Соло Франчески из оперы С. РАХМАНИНОВА «Франческа да Римини» и испанскую народную песню «Если любишь ты» в обработке М. ПЕРКЕЛЬМАНА. Оценивали главным образом музыкальность, интерпретацию произведения, соответствие стилю и эпохе, актерское мастерство, - поясняет Дина.

- Обычно оперные певцы на чем-то «специализируются»: Ксения МЕЙЕР – на барочной опере, Анна НЕТРЕБКО – на итальянской и французской классической опере, исполнителей принято делить на «вердиевских» и «вагнеровских»... Как вам удается воплощать на сцене столь разные стили и техники, как барочная и русская классическая школа?

- Действительно, разные стили и эпохи требуют разных техник и подходов. Но в институте нас обучали всему, поэтому, применяя знания и развиваясь по возможности в разных направлениях, можно достичь нужного результата. А еще очень важно любить исполняемые произведения, тогда преодоление трудностей дается легче.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото из личного архива
Д. Белоцерковской

СТУДЕНТКА ВОКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ ФАТИМА ДЫШЕКОВА СТАЛА ЛАУРЕАТОМ ПЕРВОЙ ПРЕМИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ «NOTE SUL MARE», ПРОХОДИВШЕМ В РИМЕ. ФАТИМА ОБУЧАЕТСЯ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ВОКАЛУ В КЛАССЕ ЗАВЕДУЮЩЕЙ КАФЕДРОЙ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СКИИ, НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РФ, ПРОФЕССОРА НАТАЛИИ ГАСТАШЕВОЙ.



ИЗ ИТАЛИИ - С ПОБЕДОЙ!

- Я участвовала в составе двенадцати конкурсантов разных возрастов из Кабардино-Балкарии. В поездке нас сопровождала наш педагог – заслуженная артистка КБР, КЧР и Республики Ингушетия Ирина ДАУРОВА. Единственным критерием, по которому нас оценивали, были вокальные данные и исполнение. Оценки выставлялись по стобальной шкале. Тех, кто получил максимальный балл, наградили первой премией, они будут бороться за гран-при. Исполнив три произведения - Ave Maria Баха-Гуно, Ария Лауретты Пуччини и «Song of Love» Сендерсона, я получила 102 балла.

Помимо конкурсной программы, мы давали концерты.

Нас встречали очень тепло. Богатая экскурсионная программа, куда входило посещение Ватикана и Собора Святого Петра, Колизея, Венеции и Милана, оставила очень яркие и незабываемые впечатления.

Должна сказать, что в детстве я не думала о профессии музыканта, хотя принимала участие в школьной художественной самодеятельности (училась в нальчикской школе №20). Выбор в пользу музыки был спонтанным: услышала, что Ирина Даурова набирает класс в колледже, поступила и не пожалела об этом. А после посещения театра Ла Скала мои мечты обрели реальные очертания.

● Вера КОРОТКОВА.
Фото Татьяны Свириденко

Наступил долгожданный сезон замечательной ягоды – клубники. Вот уж поистине королева десертов и любимица взрослых и детей! Но, кроме ее красоты и вкуса, клубника обладает массой полезных свойств. По содержанию витамина С клубника уступает только черной смородине. А фолиевой кислоты в клубнике больше, чем в малине и винограде. Если клубника будет находиться на вашем столе каждый день, вы значительно улучшите свое здоровье, так как она укрепляет иммунную систему и стенки сосудов.



КЛУБНИЧНЫЙ ТВОРОГ

Ингредиенты: клубника – 250 г; фруктоза – три столовые ложки; творог – 250 г; кунжут или мак – две чайные ложки.

Приготовление. Размять клубнику очень тщательно, предварительно помыв ее. Отложить несколько красивых клубничек, чтобы украсить десерт. В раз-

мятую клубнику добавить фруктозу и творог, размешать. Разложить десерт в вазочки, посыпать маком или кунжутом и украсить отложенными красивыми клубничками.

ТОРТ «ЛЕТНИЙ»

Ингредиенты: йогурт – 0,5 литра, готовый бисквит – 300 г, стакан сахарного песка, желатин – 3 ст. ложки, киви и клубника (по вкусу).

ЛЮБИМИЦА ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Приготовление.

Сначала залить желатин холодной водой (250 мл) и оставить его набухать на полчаса. В это время взбить сахар с йогуртом. Разбухший желатин нагреть на медленном огне до полного растворения. Постоянно помешивать желатин, но до кипения не доводить. Затем желатин ввести тонкой струйкой в йогурт, интенсивно перемешивая. Застелить глубокую форму пищевой пленкой. На дно выложить половинки клубничек и кружочки киви, а затем слой ломаного бисквита. Повторить слои.

Залить торт желатиновой смесью и отправить застывать в холодильник (не менее двух часов). По истечении времени достать торт, перевернуть аккуратно на плоское блюдо и освободить от пленки. Торт «Летний» готов, подавать с зеленым чаем.

КУРИНОЕ ФИЛЕ С ИМБИРЕМ

Ингредиенты: куриное филе – 300 г, свежий имбирь – 3-4 см, сладкий перец – шт., горький перец – немного (по желанию), клубника – около 10 шт., соевый соус – 1/4 ст., бальзамический

уксус (или обычный) – 2 ст.л., растительное масло, чеснок – 2-3 зубчика, кукурузная мука (можно заменить обычной) – ч.л., лимон – шт., зеленый лук.



Приготовление. Соединить вместе соевый соус, уксус, измельченный чеснок, муку, 1-2 ст.л. свежесжатого сока лимона и 2 ст.л. растительного масла. Куриное филе нарезать небольшими брусочками, немного посолить, поперчить и залить приготовленной смесью. Оставить мясо мариноваться 15-20 минут. Имбирь нарезать соломкой, перец – кубиками,

горький перец – мелко. Обжарить куриное филе в небольшом количестве растительного масла до золотистого цвета, отложить. Обжарить немного имбирь. Добавить перец, немного обжарить. Добавить клубнику, нарезанную на четвертинки или половинки, тушить до мягкости овощей. Можно также влить соус, в котором мариновалось

мясо. Если соус получается слишком жидким, добавить 1-2 ч.л. муки, тщательно перемешать. Добавить в сковороду обжаренное куриное филе и зеленый лук, нарезанный по 1,5-2 см. Тушить одну-две минуты. Все выложить на тарелку и украсить зеленью.

● Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ЭФИР СТРУИТ ЗЕФИР

Помните, в одной из сатирических интермедий у ЖВАНЕЦКО-ГО есть такой момент. Приходит к жильцу многоквартирного дома какая-то очередная жилищная комиссия, призванная следить за улучшением быта граждан. Глава комиссии, осмотрев жилье, говорит: «Мусор у вас жирный, вода в унитазе гремит, наше государство озабочено, как бы вы не зажили хорошо!» Эту давнишнюю хохму я вспомнил в связи с известием о намерении депутатов Мосгордумы установить для всех без исключения столичных такси одинаковую цветовую норму. По замыслу депутатов московского городского собрания, все столичные такси должны непременно стать желтыми. Естественно, извозчики должны будут покрасить свои авто за свой счет и наверняка у тех мастеров, которые будут иметь официальное разрешение на эти работы. Слугам народа, видимо, кажется, что таксисты слишком много зарабатывают и нужно с них взять маленькую толику, увеличить, так сказать, сборы. Далее. Вскоре всех нас ждет обязательная установка электрических, а в перспективе водяных и газовых счетчиков. Всем нам вскоре придется обзавестись счетчиками нового, какого-то специального образца, и сделать это нужно будет также за свой счет и, конечно, для нашего же блага – чтобы электричество не воровали у государства.

Похоже, что оно по-прежнему обеспокоено, как бы кто-то хорошо не зажил. Всем этим новостям – приятным и не очень – нашими СМИ уделяется большое внимание и много эфирного времени. Сама новость разбавляется мнениями всяческих экспертов и пространными рассуждениями обывателей. Создается впечатление, что происходит что-то значительное, что чиновники и официальные представители народа работают не покладая рук – голосуют-то ведь с их помощью. Но вот но-

востной блок подошел к концу, и начинается документальный многосерийный фильм ужаса под названием «Дежурная часть». Его героями становятся то немотивированный убийца, цинично именуемый ведущими «белгородским стрелком», то молодой укурор, угнавший патрульное авто у полицейских и устроивший с его помощью аварию в тоннеле, то пьяный водитель школьного автобуса, то очередной педофил, то дежурный врач, у которого в одночасье заживо сгорело 38 пациентов. На сладкое нам предлагают экскурсии в коридоры отечественной коррупции, в которых рассказывается о тяжелых буднях министра обороны, о заботах главного курортведа и олимпийского строителя и прочих удивительных вещах. Эти события сыплются на нас с экранов и мониторов, как из рога изобилия, и конца им не видно. Создается впечатление, что страна и ее граждане уже давно живут «по ту сторону добра и зла». Что знать о том, в какой цвет будут выкрашены московские такси, намного важнее, чем быть в курсе того, как представители законодательных властей разных уровней собираются морально оздоровить наше общество, как они будут бороться с детской проституцией, наркомагией, торговлей людьми и их отдельными органами, серийными убийцами, бесконтрольными психопатами и коррупционерами. ●

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

АСФАЛЬТОВЫЕ ДЖУНГЛИ

Добрый день, любимая газета «Горанка»! В вашем №14 от 3 апреля 2013 года журналист Ибрагим Гукемух в статье «Жертвы второго порядка» поднял острую проблему. Спасибо ему большое.

О проблеме транспорта и пешеходов в современном городе говорят все, кроме тех, от кого зависит ее решение. Большие и маленькие магазины отбирают у города газоны, вырубая деревья. А ведь их не просто так, от нечего делать, посадили. Строят парковки для авто и площадки для разгрузочных работ, объясняя это заботой о комфорте горожан. А чем дышать этим горожанам? Это большой вопрос. Нальчик – все-таки курортный город, ранее цветущий, зеленый и спокойный, ныне – теряющий эти достоинства (кроме парка и проспекта Ленина). Зато очереди в врачам (кардиологам, неврологам, онкологам и другим) выросли в разы. Причины болезней ищут где угодно, частные фирмы и Минздрав закупают оборудование, природоохранные организации и общества тоже, наверное, чем-то занимаются, но здоровье населения как физическое, так и психическое идет на убыль. В пресловутые «застойные» времена перед сдачей жилого дома обязательным условием были высадка зеленых насаждений, создание зеленых участков, клумб, детских площадок. Обновляют ли сейчас зеленые насаждения? Кто за этим следит? Почему любой, кто захочет, может за-

катать в асфальт общий зеленый газон ради своей личной машины? Кажется, законы России предусматривают штрафы за оставление транспорта на газоне, и за самовольно спиленное дерево также должны наказывать в соответствии с законом. Или у нас не действуют российские законы? Или у нас теперь большинство населения не пешеходы, а водители и они дают своим большинством и в прямом, и в переносном смысле?

В прошлом году изменились некоторые остановки на улице Кабардинской. Кто объяснит, почему их стали лепить прямо к проезжей части, поближе к выхлопным газам и пыли? На углу улиц Идарова и все той же Кабардинской пациенты медцентра «Медиум» раньше спокойно дожидались своего автобуса на уютной остановке. А сейчас это узенький островок, на котором опасно находиться. Перед остановкой, естественно, активное транспортное движение. Теперь машины проезжают от стоящих на ней пешеходов на расстоянии вытянутой руки. Вопрос: кто разрешил уничтожить необходимый существовавший здесь ранее тротуар? То же самое можно сказать об исчезнувших зеленых насаждениях, газонах, тротуаре и остановке перед супермаркетом «Дея». Теперь люди для того, чтобы сесть в маршрутку, вынуждены голосовать, стоя на проезжей части, ежеминутно рискуя быть сбитыми. Совсем недавно, откры-

вая киоск или магазин при остановке (так называемый остановочный комплекс), хозяин был обязан привести это место в порядок, благоустроить его. Разве то же самое не касается владельцев больших торговых и ремонтных центров?

Надеюсь, вашу газету читают руководители, от которых зависит решение этих, не спорю, трудных проблем. Надеюсь, есть в Нальчике и администрация, и органы, в прямую обязанность которых входит забота о городе и горожанах. В противном случае люди, доведенные до крайности, станут решать (а кое где уже решают) эти проблемы, и не всегда надлежащим способом. Не нужно ждать, пока пешеходы живой цепью перекроют улицы, как это делают водители, добиваясь своих целей. Можно обратиться к опыту все того же Запада, где в уютных зеленых городках автопарковки предусматривают еще в момент проектирования зданий, – обычно во внутреннем дворе. Крупные торговые центры там строятся за пределами города, и оозоруживают их зелеными зонами и поясами, скверами и фонтанами. Да что там говорить! Было бы желание – решения найдутся. От этого зависит, вернем ли мы Нальчику его прекрасный облик города, предназначенного для жизни, или превратим среду своего обитания в асфальтовые джунгли, где будут царить законы обезумевшего большинства.

С уважением
ваша постоянная
читательница Марина



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Чертежный инструмент для проведения линий тушью. 8. Абрикосы, высушенные целыми, с косточками. 9. Любитель прокатиться на печи с ветерком. 10. Знак, показывающий высоту и название звука. 11. Экзотический фрукт с мохнотой бурозеленой кожей. 12. Украинский «город каштанов». 17. Плотная шелковая или полшелковая ткань с волнообразными переливами разных цветовых оттенков. 18. Последователь религиозно-философского течения с мистическими обрядами, соединяющего задачи нравственного самосовершенствования с реакционными взглядами в политике. 20. Воронкообразное углубление вулканического происхождения. 21. Столица Государства Исландия.

По вертикали: 1. Весенний цветок. 2. Королева-воительница из ирландских мифов. 3. Понятие, представ-

ление, отражающее обобщение опыта и выражающее отношение к действительности. 4. Профессиональный участник рынка ценных бумаг, занимающийся брокерской деятельностью. 5. Физическое или вербальное поведение, направленное на причинение кому-либо вреда. 7. Супружеская неверность, измена, предательство. 13. Местность с природными лечебными средствами и учреждениями для лечения, отдыха. 14. Серия юмористических рисунков. 15. Струнный щипковый инструмент с грушевидным корпусом и длинной шейкой. 16. Династия французских королей. 18. Индейский народ в Центральной Америке, предки которого создали одну из древнейших цивилизаций Америки. 19. Засеянное поле.

● Составила
Фатима ДЕРОВА

14. Копилка. 15. Дуга. 16. Багря. 18. Майя. 19. Нива.
По вертикали: 1. Крокус. 2. Айва. 3. Идея. 4. Брокер. 5. Арпессия. 7. Аджюльтер. 13. Купорт.
Масон. 20. Наар. 21. Рейкьявик.
По горизонтали: 6. Рейсфедер. 8. Урюк. 9. Емеля. 10. Ключ. 11. Киви. 12. Киев. 17. Мярар. 18. ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



•ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ



Знакомство с нашим сегодняшним героем состоялось в сельской библиотеке с. Исламей Баксанского района, о которой мы писали в позапрошлом номере. Герой – огромный пес по имени Джек – окинул нас, визитеров, сонно-равнодушным взглядом, не изменив величественной позы льва, в которой любит встречать читателей библиотеки. Хозяйка Джека – библиотекарь Римма ЧЕЧЕНОВА рассказала нам историю его появления в семье.

ДЖЕК, КОТОРЫЙ... СЛОВОМ, НЕ ВОРОБЕЙ

Джек у нас живет уже пять лет. Однажды ко мне зашел брат, работавший в то время экскаваторщиком на кирпичном заводе, и рассказал, как в глиняном карьере увидел щенка, которому было некуда идти. Большие собаки его обижали, даже откусили хвост, и он боялся выйти за пределы карьера. Щенок был красивый, величавый и в то же время очень ласковый. В течение трех или четырех месяцев брат его подкармливал, но когда нужно было перебраться в другой карьер, он призадумался. Оставить щенка себе брат не мог: у него самого во дворе жили две большие собаки. И брат нашел выход – рассказал о своем новом друге моим сыновьям и мужу. История щенка всех очень тронула, особенно мужа и младшего сына Аюеса. В тот же день оба сели в машину и поехали в карьер. А когда привезли щенка, рассказали совершенно удивительную вещь. Вместе с ним в карьере было

еще несколько щенков. Увидев чужаков, они убежали в сторону, а он, словно чувствуя, что приехали за ним, подошел к мужчинам и принюхался. Потом встал между сыном и мужем и таким звонким и тоненьким голоском начал лаять на других собак, как будто не хотел подпускать. Отец и сын очень удивились такому отношению, взяли пса на руки, и он легко им дался. Мы, конечно, ждали с нетерпением. Когда щенка привезли, он первый выскочил из кабины и давай ко всем по очереди подбегать, всех обнюхивать, ласкаться. Было ощущение, что он все время жил с нами. Мужчины до того были удивлены, что сказали: «Все, собака наша. Назовите как хотите». В тот же день мой внук Кантик, которому тогда было десять лет, назвал Джеком. Спрашиваю: «Почему Джек?» А он отвечает: «Джек Воробей тоже чернявый». С тех пор Джек – главный «пират»

в доме, к нашим детям никого из посторонних не подпускает, а если при нем проявляют агрессию, бросается, но не кусает и не лает, становится в позу и показывает зубы. Джек – любимец нашего микрорайона, он очень общительный. С другими собаками почти не общается, разве что с маленькими собачками, которых иногда тайком приводит к своей кормушке и угощает. А с людьми... если ночь и нас во дворе нет, незнакомых во двор не пускает. Очень опекает нашего Кислюю, отбивает «атаки» его невест – соседских кошек, наверняка, ревнует. Если на Кислюю попытается напасть соседский кот, Джек начинает на него рычать. Но в целом к кошкам равнодушен. А если я выпускаю Кислюю на ночь и забываю впустить, он забирается к Джеку и лежит на его лапах – греется. Вот такая у нас собака.

•Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко



“МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2013”

•КОНКУРС

Султан КАРАТЛЯШЕВ,
1 год и 10 месяцев, г. Нальчик

•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

МАЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ. ПРАЖСКАЯ ВЕСНА

Май – особый месяц, когда в наших сердцах находится место и радости, и грусти. Мы встречаем весну и вспоминаем тех, для кого она уже не наступит. И неважно, отмечаем круглую дату окончания войны или нет: здесь нет юбилеев, каждый новый май несет нам очищение, врывается в душу чистым ветром. И мы вспоминаем, вспоминаем, вспоминаем...

Станислав РОСТОЦКИЙ был призван в армию в 1942-м, его стрелковая бригада дислоцировалась в Марийской АССР, но в 1943-м он «сбежал» на фронт и прошел путь от Смоленска до Ровно. А за год до Победы был тяжело ранен, и начались скитания по госпиталиям. Его корпус тем временем участвовал в освобождении Чехословакии и 9 Мая встретил в Праге. Не знаю, какие чувства переживал Станислав Ростокский, но мне почему-то кажется, что ему необходимо было доводить. И он доводил в каждом своем фильме. Сегодня хочется поговорить о картине 1959 года «Майские звезды» – лиричной и драматичной истории первой послевоенной весны в Праге.

Четыре истории переплетаются между собой, в каждой из них собственный художественный пафос. Генерал (Александр ХАНОВ), вспоминающий о довоенной жизни, каждую ночь просыпается от воя бомбы, которая разрушила его прошлое. Юный лейтенант Андрей Рукавичкин (Вячеслав ТИХОНОВ), которому эта весна дарит первую любовь, еще долго будет ждать весточки от Яны. Танкист Алеша (Леонид БЫКОВ), павший в бою «местного значения», спас несколько жизней ценой своей собственной. Сержант (Николай КРЮЧКОВ), прошедший через всю Европу, увидев первый послевоенный трамвай на пражской улице, вспоминает, каково это брать в руки что-то еще, кроме оружия... Все эти истории объединяет удивительное свойство, так деликатно и ненавязчиво увиденное Ростокским: в героях нет ожесточения, ненависти или равнодушия. Именно это наполняет фильм внутренним светом, и он, несмотря на кажущуюся наивность, и сегодня, спустя столько лет, смотрится на одном дыхании. Он помогает нам прочувствовать настроение и атмосферу тех майских дней, когда каждый знал, что есть и его личная



заслуга в общей победе человечества над бесчеловечностью. Вновь нам остается только восхищаться мастерством артистов советской школы и Станислава Ростокского, которые умели в образах своих героев показать целую жизнь. Даже занятые в эпизодах актеры создают настоящую палитру: Юрий БЕЛОВ, Михаил ПУГОВКИН, Ладислав ПЕШЕК, Милош НЕДБАЛ.

Для меня этот фильм стал личным переживанием, потому что в 1945-м в Чехословакию воевал мой дедушка, встречавший тогда свою двадцатую весну в жизни. Молодой, красивый, с очень большими, добрыми и слегка печальными глазами... Как и Андрей Рукавичкин, он не разучился любить и влюбляться, хотя ушел на фронт в первый же день войны. После капитуляции Германии фашистские войска в Чехословакии еще несколько дней вели бой, и когда все праздновали Победу, мы все еще могли его потерять, как танкиста Алешу...

Пражская весна! Это сочетание ассоциируется сегодня с политическими событиями 1968 года и вызывает негативные эмоции. Но настоящая пражская весна была именно в том мае, когда люди начали учиться вновь смотреть на небо без страха и аромат сирени навсегда смешался с надеждой на новую жизнь, в которой не будет жестокости, детского горя и распаханной снарядами земли.

•Марина БИТОВА

КАБАРДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. ШОГЕНЦУКОВА

7 мая – Р. Куни. «СЛУЧАЙ В ГОСТИНИЦЕ» (комедия).
Бенефис заслуженной артистки КБР Жанны Хажмуратовны ХАМУКОВОЙ

16 мая – А. Николаи. «НЕМУГО НЕЖНОСТИ» (трагикомедия).
Начало в 19.00.

Текст по ходу действия переводится на русский язык.
Справки по тел.: 42-64-94, 42-28-58

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела). Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6148. Заказ 1109. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 30 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
---	--	---	--	---	---	--