

Горянка

№20 (717) 15 мая 2013 г.



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Олега Афанасьева



**ПОМОГАЮТ
БЕЗГРАНИЧНАЯ
ЛЮБОВЬ И
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

стр. 3

**ГОСТЬЯ
ИЗ ЧЕРКЕССКА:
Залина ГОЗГЕШЕВА**

стр. 4

**ДВА РОЯЛЯ
ДЛЯ ВЕРОНИКИ**

стр. 5

**ЧТО НОСИТЬ
ЛЕТОМ?**

стр. 12

**Аза ХУРАНОВА,
ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА НАЦИОНАЛЬНЫХ ПЕСЕН**

с. 11

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

Стоимость
подписки -

150 руб.
66 коп.

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Наш индекс -
31222





• ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

В УРВАНСКОЙ БОЛЬНИЦЕ ОТРЕМОНТИРОВАНО ТРИ ОТДЕЛЕНИЯ

В Центральной районной больнице Урванского района, расположенной в г. Нарткале, после капитального ремонта заработали три отделения: офтальмологическое, терапевтическое и отоларингологическое. На официальном открытии присутствовали министр здравоохранения и курортов Ирма ШЕТОВА, заместитель министра Алена ГАЕВА, глава Урванского муниципального района Антемиркан КАНОКОВ.

В интервью газете «Горянка» главный врач больницы Нальжан ЖАМБОРОВА сказала, что ремонт был начат в 2009 году на спонсорские средства, однако его удалось завершить лишь сейчас за счет средств Резервного фонда Главы КБР.

Ирма Шетова обшла все палаты отделений и обстоятельно поговорила с пациентами. В частности, интересовалась, сами они покупали лекарства или их обеспечило лечебное учреждение. Оказалось, что для лечения сопутствующих болезней

больные сами покупают лекарства. Ирма Шетова сказала, что больница должна стремиться полностью обеспечивать пациентов всеми необходимыми лекарствами.

Особое внимание посетителей привлекло офтальмологическое отделение. Здесь лечатся не только жители Урванского, но и Майского, Терского, Лескенского районов: в их больницах офтальмологии нет. Алена Гаева сказала, что офтальмологическое оборудование в Урванской больнице - лучшее в республике.

Впрочем, в скором будущем офтальмология в республиканской больнице претерпит большие изменения.

Антемиркан Канокв сказал, что в этом году начнется ремонт правого крыла, а также будет благоустроена и озеленена вся территория лечебного учреждения.

Затем делегация посетила Диализный центр, оснащенный новейшим оборудованием. Он скоро заработает, и тогда пациенты, вынужденные ездить в Ставропольский край, будут лечиться в нашей республике. Здесь предусмотрено все, вплоть до того, что на потолке будут установлены телевизоры: четыре с половиной часа диализа теперь не будут казаться бесконечно долгими.

● **Мария БАЙСИЕВА**

• БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

КНИЖКИ ДЕТЯМ ОТ ЭНЕРГЕТИКОВ

В рамках благотворительной программы «Парус надежды» Кабардино-Балкарский филиал ОАО «РусГидро» также передал школе-интернату №3 г. Нальчика 15 комплектов иллюстрированных рельефных книг детям с нарушениями зрения.

Каждый комплект упакован в красочный пакет-коробочку и включает в себя книги «Азбука «Карнавал» и «Занимательные задания», специально разработанные для детей с нарушениями зрения, трехмерный сказочный игровой набор и устройство «волшебный карандаш» для воспроизведения текста книг и музыки. Специализированные книги для детей дошкольного возраста изданы благотворительным общественным фондом «Иллюстрирован-

ные книжки для маленьких слепых детей». Благодаря особой технологии производства книги сочетают в себе печатный текст, приподнятый контур изображений, аппликация и вставки из материалов разной фактуры.

Акция прошла в рамках весенней недели добра, которая проводится ежегодно с 1997 года и представляет собой добровольческие мероприятия различных учреждений и частных лиц, организующих социально значимые благотворительные мероприятия.

ОАО «РусГидро» уже много лет является участником благотворительной программы «Книжки в подарок».

● **Наш корр.**

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Инфоматы по доступу к госуслугам установлены в районных центрах

«Ростелеком» установил в Прохладном, Баксане и Нарткале многофункциональные информационные терминалы (инфоматы), которые позволяют получать полный доступ к portalу государственных и муниципальных услуг. Напомним, что первый в Кабардино-Балкарии инфомат установлен в прошлом году в Нальчике на пр. Кулиева в центре продаж и обслуживания клиентов «Ростелекома».

Каждый инфомат оснащен сенсорным экраном, принтером, видеокамерой, микрофоном и звуковой системой для видео- и аудиосвязи с консультантом-оператором контакт-центра, обслуживающего единый портал госуслуг. Таким образом, если у пользователя появятся вопросы по использованию инфомата, он может связаться с диспетчером, который в режиме реального времени с помощью видеосвязи ответит на вопросы.

Основная задача устройства - обеспечить гражданам, которые не имеют доступа в Интернет, возможность получить в электронном виде государственные и муниципальные услуги без посещения органов власти.

С помощью инфомата можно в электронном виде подать заявление на получение государственной услуги, а в ближайшей перспективе и оплатить налоги, штрафы, пошлины различными способами - наличными средствами или банковской картой.

Для получения пароля и активации «Личного кабинета» гражданам необходимо подать соответствующее заявление на сайте www.gosuslugi.ru, после чего будет доступен ряд сервисов. В «Личном кабинете» будут храниться все действия гражданина: бланки, которые он заполнял, копии документов, истории платежей. Попав в «Личный кабинет» можно не только из инфомата, но и на сайте «Госуслуги».

● **Ирина МИХАЙЛОВА**

• ДЕТИ

Уполномоченный при Главе КБР по правам ребенка Светлана ОГУЗОВА приняла участие в VII съезде уполномоченных по правам ребенка в субъектах Российской Федерации, который состоялся в Башкортостане в апреле.

СВЕТЛАНА ОГУЗОВА ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В РОССИЙСКОМ СЪЕЗДЕ

На форуме была обсуждена Стратегия государственной политики России в сфере соблюдения прав ребенка на охрану жизни, здоровья, полноценное развитие и роль Уполномоченного по правам ребенка в ее реализации.

Светлана Огузова выступила в первый день пленарного заседания с докладом об организации реабилитации и восстановительного лечения детей с заболеваниями центральной нервной системы и опорно-двигательного аппарата в возрасте до семи лет. Она рассказала о комплексной и многопрофильной медико-психолого-педагогической реабилитации детей, отметив, что каждый ребенок должен иметь приоритетные права при оказании медицинской помощи.

В рамках съезда был проведен Всероссийский семинар о роли органов опеки и попечительства в профилактике социального сиротства и обеспечении права ребенка на семейное воспитание. На

нем обсуждены совместно с профильными специалистами и экспертами вопросы в сфере охраны здоровья детей, а также состоялся обмен опытом работы по реализации прав ребенка в области медицинского обслуживания.

На съезде выступил Уполномоченный по правам ребенка при Президенте РФ Павел АСТАХОВ. Он отметил, что без объединения усилий органов государственной власти, уполномоченных по правам ребенка, профессионального сообщества в общенациональном деле сбережения жизни и здоровья каждого ребенка, обеспечения его благополучия решить эту глобальную задачу не удастся.

За высокий профессионализм, активную жизненную позицию, принципиальность и ответственность в деле защиты прав и законных интересов детей и семей с детьми Павел Астахов вручил Светлане Огузовой благодарственное письмо.

● **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

• ПРЯМАЯ ЛИНИЯ

ОГЛЯНИТЕСЬ - МЫ ЗДЕСЬ!

В рамках реализации общенациональной информационной кампании по противодействию жестокому обращению с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, в Кабардино-Балкарии работает детский «телефон доверия» (8-800-2000-122). Его цель - оказание консультативно-психологической помощи, оперативное реагирование на обращения детей в случаях нарушения их прав, применения по отношению к ребенку любой формы насилия или пренебрежения.

Как сообщает Министерство труда и социального развития КБР, традиционно 17 мая, в Международный день «телефона доверия», информационная служба «Единый социальный телефон» ведомства в помощь детскому «телефону доверия» будет проводить прямую линию с жителями республики под названием «Оглянитесь - мы здесь!»

Ее цель - предупреждение случаев жестокого обращения с детьми и привлечение внимания общественности к этой проблеме. В этот день граждане республики могут сообщить о детях, не посещающих общеобразовательные учреждения, о родителях, ненадлежащим образом исполняющих свои обязанности по воспитанию детей, и о жестоком обращении с детьми. Вместе с тем к разговору приглашают и самих родителей, которые сталкиваются со сложностями в отношениях с детьми, т.к. на прямой линии будут присутствовать психологи, специалисты отделов семейной политики, органов опеки и попечительства, представители Министерства образования и науки Кабардино-Балкарии.

Звонок на номер 8-800-200-66-07 бесплатный, в том числе и с сотовых телефонов. Анонимность гарантируется.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**



На протяжении 80-х годов ООН уделяла растущее внимание вопросам семьи. В 1983 году в соответствии с рекомендацией комиссии социального развития Экономический и Социальный совет в своей резолюции о роли семьи в процессе развития, в частности, попросил Генерального секретаря «способствовать более глубокому пониманию лицами, ответственными за принятие решений, и общественностью проблем и нужд семьи, а также эффективных путей обеспечения этих потребностей». В своей резолюции 1985/29 от 29 мая 1985 года Совет попросил Генеральную ассамблею рассмотреть возможность включения в предварительную повест-

ООН призывает к более глубокому пониманию проблем и нужд семьи

ку дня пункта, озаглавленного «Семья в процессе развития», чтобы изучить возможность обращения к Генеральному секретарю с просьбой принять меры по расширению глобальной осведомленности об этих вопросах.

В 1987 году по рекомендации совета Ассамблея предложила всем государствам сообщить свое мнение по вопросу о возможности провозгла-

шения международного года семьи и представить свои замечания и предложения на этот счет. Она также попросила Генерального секретаря представить Генеральной ассамблее на ее 43-й сессии всеобъемлющий доклад, основанный на замечаниях и предложениях государств-членов по вопросу о возможности провозглашения такого года и возможных путях

и средствах улучшения положения и благосостояния семьи, а также усиления международного сотрудничества в рамках глобальных усилий по содействию социальному прогрессу и развитию.

9 декабря 1989 года Генеральная ассамблея провозгласила 1994 год Международным годом семьи. Она также постановила сосредоточить основные мероприятия в

рамках проведения года на местном, региональном и национальном уровнях, осуществляя их при поддержке ООН и ее системы организаций.

Кроме того, Ассамблея назначила комиссию социального развития подготовительным органом, а Экономический и Социальный совет - координационным органом для Международного года семьи.

Ежегодно публикуются послания Генерального секретаря ООН по текущей теме Международного дня семьи. В послании 2005 года, например, говорится о большой роли семьи в поддержке ВИЧ-больных, о необходимости помощи детям, заботящимся о больных родителях, были также затронуты темы «Семьи и старение: возможности и задачи», «Семьи и инвалиды», «Отцы и семьи: обязанности и вызовы», «Матери и семьи: вызовы в меняющемся мире», «Решение проблем малолетних семей и проблем социальной изоляции», «Обеспечение баланса между трудовой деятельностью и выполнением семейных обязанностей на благо семей и общества в целом» и др.

В календаре знаменательных дат это особый день, это праздник радостей, побед и ощущения надежности близкого человека. Именно в семье малыш впервые испытывает глубокую радость от согревающей родительской любви, что является залогом его уверенного вступления в большую сложную жизнь. Здесь он учится видеть прекрасное и постигать секреты общения между людьми. Здесь передается мудрость от одного поколения к другому, уходящая корнями в вечность. И очень важно, чтобы семья была прочной. Поэтому в числе первоочередных мер, направленных на улучшение демографической ситуации в стране, предусмотрено расширение объема гарантированной медицинской помощи, оказываемой женщинам бесплатно в период беременности, родов и в послеродовой период, а также развитие сети современных перинатальных центров. Помимо этого, разрабатываются меры по повышению занятости женщин, имеющих малолетних детей, организации их профессиональной подготовки и переподготовки, внедрению гибких режимов работы. Прочные - залог прогресса и процветания государства!

О непростой судьбе семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а зачастую это неполные семьи, мы беседуем с начальником отдела опеки и попечительства и работе с несовершеннолетними Управления труда и социального развития Нальчика Аминой БАДРАКОВОЙ.



ПОМОГАЮТ БЕЗГРАНИЧНАЯ ЛЮБОВЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

- Семья выступает как первый воспитательный институт, связь с которым человек ощущает на протяжении всей жизни. Именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрываются внутренний мир и индивидуальные качества личности.

Для ребенка очень важны уют и тепло в семье, чтобы он чувствовал себя комфортно и защищено. Это все ложится на плечи родителей.

Сегодня мне хочется рассказать о неполных многодетных семьях, которые, несмотря на трудности, создают положительный климат в семье. Всем известно, что троих и более

детей поднять на ноги, воспитать и дать необходимое - тяжелый, кропотливый труд.

В Нальчике на учете состоят 36 многодетных неполных семей, которые оказались в трудной жизненной ситуации. Трудно, порой бывают моменты, когда родитель может опустить руки, но та безграничная любовь к детям и сознательная ответственность за них дают им силы на поддержку и терпение в воспитании детей. Расскажу лишь две истории.

Недавно пришла в управление молодая женщина с просьбой помочь ее детям продуктами питания и одеждой. На вид она была такая хрупкая, что, слушая ее рас-

сказ о своей жизни, просто не верилось, что в этой миловидной женщине столько сил и упорства. Удачный брак и четверо детей, рожденных в счастье. Но в один момент муж запил, стал скандалить, не приходил домой, порой даже поднимал руку на жену.

Лена (так назовем женщину) забрала детей и вернулась к матери в общежитие, у них теперь одна комната на шесть человек. Выезжая туда, думала, что увижу детей замкнутых и тихих, но на удивление меня встретили четыре жизнерадостных и веселых личика. Они сразу стали обнимать, рассказывать стихи, танцевать. Комната маленькая, но там столько тепла,

столько любви! Лена рассказывает, что дети дают ей силу идти дальше, жить, стараться дать детям необходимое. Эта хрупкая женщина работает на трех работах и никогда не устаёт, потому что есть самое ценное в жизни - семья.

Замечу, что у нас не только матери одни воспитывают детей, но и отцы, хотя их немного. Хочется рассказать удивительную и правдивую историю. Отец воспитывает один четверых несовершеннолетних детей, а мать выбрала водку. Сначала было тяжело мужчине стирать, готовить, убирать за ними, отправлять в школу. А сейчас Роман (так называет отца) с улыбкой вспоминает все трудности. Он рассказывает, что эти моменты сплотили их семью, связь с детьми стала более сильной. Сейчас дети подросли и помогают отцу.

Эти истории показывают нам, что семья является вечной ценностью, а само понятие «семья» означает любовь, терпение и ответственность.

Управление труда и социального развития Нальчика поздравляет всех жителей города с этим прекрасным праздником, желает каждой семье процветания, благополучия и мира.

Хочется закончить свое поздравление стихотворными строками:

Семья - это счастье, любовь и удача,

Семья - это летом поездки на дачу.

Семья - это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет.

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья - это труд, друг о друге забота,

Семья - это много домашней работы.



В гостях у редакции «Горянки» - гостя из Карачаево-Черкесии – молодая, очаровательная Залина ГОЗГЕШЕВА, сочетающая в себе прагматичную профессию математика-инженера и романтический образ черкешенки, воспетый многими поэтами. Она родилась в ауле Жако – живописном селе, удивительно расположенном на склоне холма. Главной достопримечательностью этого не избалованного туристами уголка Кавказа является башня Адиюх, расположенная недалеко от аула. По легенде именно здесь жила героиня нартского эпоса, руки которой излучали свет. Кажется, что и черкешенки, родившиеся здесь, впитали в себя часть этого света: их глаза светятся, лица исполнены достоинства, а в движениях грациозность сочетается с удивительной плавностью и скромностью.

Такова и наша героиня: сначала удивляют ее правильные, словно точеные, черты лица, но по мере того, как наш разговор разворачивается, образ этот наполняется мягкостью, тонким юмором, вдумчивостью, глубиной и чувством собственного достоинства. Мы воспользовались визитом Залины в Нальчик, чтобы поговорить о ее увлечениях, интересах и основных жизненных принципах.

Гостя из Черкесска: Залина Гозгешева

- Знаю, что в прошлом вы активно занимались общественной работой...

- Наша организация называлась «Щ|Эблэ» («Новое поколение»). Интересно то, что «Щ|Эблэ» зародилось как женское движение молодых специалистов разных профессий. Миссию «Щ|Эблэ» мы видели в сохранении адыгских нравственных ценностей (особое внимание уделялось девочкам) с помощью проведения культурных мероприятий, «круглых столов», издания газеты. Затем наша работа стала приобретать массовый характер, активно подключились молодые люди. Ну а со временем девочки, как и должно быть, создали семьи и воспитывают детей, многие разъехались.

- Вы молодая мама, у которой растут двое прекрасных детей. В социальности с какими принципами стараетесь их воспитывать?

- В этом вопросе, как и во многих других, для меня примером является моя мама, а также культ отца, который она создавала в нашей семье. Для нас мир вращался вокруг папы. Мне кажется, это первый и самый важный этап приобщения к культуре, к хабзэ, ко всем общечеловеческим принципам. В свою очередь отец всегда повторял нам, что семья – это самое дорогое в нашей жизни, самое важное и ценное. Здесь же мы впитали любовь к бабушке и дедушке, безграничное уважение к старшим...

В такой обстановке воспитывали нас – четверых детей. И сегодня я так же воспитываю своих детей: чтобы отец был для них не просто папой, а авторитетом, ориентиром, чтобы само слово «папа» очень много значило для них. Только так – через уважение к родителям, мне кажется, можно внушить им уважение к старшим, умение жить в неких рамках, которые предполагает наш этикет. Убедена, что непрерываемый авторитет не ско-

ывает, а, наоборот, придает уверенности детям.

- На каком языке происходит общение в вашей семье?

- В семье мы разговариваем на черкесском. Но в последнее время на речь детей очень сильно влияет детский сад, и они постепенно переходят на русский язык. Чтобы сохранить привычку говорить, думать на родном языке, мы постоянно читаем сказки, учим стихи, выписываем детские журналы.

Но в вопросах традиционного воспитания важно не только приобщение к родной культуре через язык (хотя это на первом месте), есть много других возможностей. Скажем, и у моей дочери, и у сына есть национальные костюмы, которые им очень нравится надевать на праздники или по торжественным случаям. В семье необходимо говорить об этом, чтобы они не чувствовали себя одиночками в этом мире, чтобы знали, к какому роду принадлежит, частью какого народа являются.

- Общение с детьми занимает много времени?

- Практически все мое время принадлежит им. Сейчас они уже повзрослели, и мы можем придумывать массу интересных занятий: лепим из пластилина, из гипса, а потом распиливаем наши «произведения», рисуем красками, с дочкой еще и вышиваем крестиком. Недавно она меня удивила: попросила записать за ней, у нее получился стишок в рифму. Недавно она продиктовала мне еще один. Помимо этого, я вожу их на гимнастику несколько раз в неделю. В общем, да, мы проводим очень много времени вместе!

И это большое счастье – дружить со своими детьми, видеть, как каждый день мир открывается для них с новой стороны, как они узнают то, чего еще вчера не знали, учатся делать то, чего еще вчера не умели...

- В современном мире очень трудно сохранить традиционную культуру, это вызывает озабоченность таких организаций, как ООН и ЮНЕСКО. У вас есть опыт работы с такими проблемами. В чем вы видите сегодня ресурсы и возможности для реницирования нашей национальной идентичности?

- Во-первых, мне кажется, что каждый человек сегодня должен быть очень компетентным в своем деле. Не важно, чем он занимается, важно то, как он это делает. Культура, образованность, профессионализм – вот что мы можем противопоставить миру глобализации сегодня.

Во-вторых, работа общественных организаций должна переплетаться с воспитанием в семье, наши дети должны слышать одни и те же идеи из разных социальных институтов.

Думаю, человек тогда стоит крепко на ногах, когда чувствует под собою землю – родную, понятную, откуда пошел его род, его народ, где истоки его духа. В этих словах заключена концепция моей семьи. Мой отец всегда говорил своим четверым детям: корень питает дерево. От крепких корней – здоровые ветви. Без этих корней, без этой точки опоры человеку не выстоять.

- Спасибо вам, что нашли время для интервью!

- Я как женщина, мать, жена и дочь хотела бы закончить нашу беседу словами:

*Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью
И провожают в путь с добром!
Любите! И цените счастье!
Оно рождается в семье,
Что может быть ее дороже
На этой сказочной земле?!*

● **Беседавала Марина БИТОКОВА.**
Фото из семейного архива
З. Гозгешевой

● **ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД:
СЛОВО - МОЛОДЫМ**

ОТКРЫВАТЬ МИР ДЛЯ СЕБЯ

Продолжаем знакомить наших читателей с ровесниками «Горянки». На вопросы рубрики отвечает студентка четвертого курса направления «История» СГИ КБГУ Сабина СОКУРОВА.

- Современное поколение принято ругать и приписывать ему различные пороки. Но не все так просто. Мы живем на перепутье – на рубеже эпох, поэтому нам приходится намного сложнее, чем людям прошлых поколений. Как говорил классик, «Не дай вам Бог жить в эпоху перемен». Поколение наше достаточно противоречиво: с одной стороны, мало читающее, не задумывающееся о серьезных вещах, с другой – очень восприимчивое и расторопное. Но я верю, что за противоречивостью скрывается творческий потенциал, характерный для юного возраста. Просто мы немного дезориентированы.

- Каким ты видишь свое время?

- Я в детстве грезил о путешествиях и приключениях, зачитывался романами Жюль Верна, и мне понравилась эпоха великих географических открытий. Но сейчас я понимаю, что двадцать первый век – идеальное время для жизни, несмотря на все его противоречия.

- К тебе противоречий. Что бы ты хотела изменить?

- Наверное, хотела, чтобы государство справились с проблемой безработицы, тогда многие социальные вопросы будут решены.

- Что для тебя главное в жизни?

- На первом месте для меня всегда было и остается здоровье моих родных и близких. На втором – интересная и любимая работа, которая наполняет жизнь смыслом и помогает двигаться вперед.

- Верить ли ты в дружбу?

- Верю, потому что в моей жизни она есть. Принято считать, что женской дружбы не существует, что девушки завидуют друг другу, но на самом деле это стереотип, который людям навязывают. Дружба в жизни человека играет важную роль, без нее нет полноты жизни. Я имею замечательных подруг, которые меня поддерживают, у нас есть общие интересы, мы выручаем друг друга.

- Чем, по-твоему, должно быть заполнено свободное время, если оно есть?

- Мой досуг неотделим от учебы, вернее это продолжение моего образования. Это и просмотр хороших фильмов, и обсуждение литературных произведений вместе с Мариной Владимировной БИТОКОВОЙ, которая на первом курсе вела у нас культуру речи и с которой нас связывают общие интересы и увлечения. Что касается моего личного досуга, я очень люблю музыку, играю на фортепиано, а еще люблю читать. Читаю практически все – классику, фантасти, современную литературу.

- В каком возрасте, с твоей точки зрения, нужно обзаводиться семьей?

- Есть одиночки, которым комфортно жить без семьи, а есть те, кому претит одиночество, кто должен о ком-то заботиться. Каждому – свое.

- О чем мечтаешь?

- Мы в республике живем замкнуто, у нас нет возможности посетить те уголки мира, которые хотим, потому это желание в нас особенно сильно. Я сама побывала в Киргизии, и меня восхитила эта красивая горная страна с ее богатой азиатской культурой и традициями. Для себя я наметила сто стран, которые хочу посетить, среди них – Австралия, Великобритания, Перу, Индия. Я их люблю за богатейшую историю, уникальную культуру и необычные природные ландшафты. Мечтаю, чтобы у меня всегда была возможность видеть мир, путешествовать.

● **Беседавала Юлия БЕКУЗАРОВА**



Музыкант из Нальчика Вероника ТЕПЛОВА в апреле отметила солидный юбилей. Но цифры мы не называем, и не потому, что это не принято делать по отношению к женщине, просто они никак не соотносятся ни с молодостью лица и фигуры, ни с молодостью души. Сегодня она – наш собеседник.

РЕБЕНОК-КОЛОКОЛЬЧИК

- Я родилась в городе Калинин (до революции и ныне Тверь) и была единственным ребенком в семье, так как прокормить больше детей родители не могли. Да и отцу было уже 38 лет, когда на свет появилась я, - война «съела» его молодость. Наверное, что-то свихло привело меня в музыку, а началось все с детского сада. Там вообще-то все дети поют, но не все становятся музыкантами, а меня потянуло. Петь я очень любила и всегда чисто интонировала. Очень хотелось подойти к пианино, но нам этого не разрешили. Поэтому, вернувшись из детского сада, дома ставила обычную детскую книжку с картинками на стульчик, садилась рядом на скамеечку и «играла», переворачивая книгу листочек за листочком, как нотную тетрадь.

Мама очень любила мне читать книжки и говорила, что у меня феноменальная память. Стоило один раз что-то прочитать, и я запоминала все наизусть. Но эти способности пропали после клинической смерти, которую я пережила в пятилетнем возрасте. Точно не знаю, что со мной произошло, и ничего не помню. По рассказам родителей, их неожиданно вызвали в больницу. Отцу сказали, что ребенок умирает, он маме этого говорить не стал, и они поехали в больницу. Меня уже накрыли белой простыней, сказали, что умерла. Но у отца был знакомый врач, заведующий каким-то медицинским учреждением. Он обратился к нему, всех поднял на ноги и распорядился: сделать все, но ребенка спасти. Все забегали, какие-то уколы мне стали делать, и я пришла в себя, открыла глаза и спросила: «А где наш комод?» В общем, поправилась и еще училась в двух школах – в обычной и музыкальной, тянула жуткие нагрузки. При этом в музыкальной школе была, наверное, самым бедным ребенком, мне стыдно было ходить туда в чем попало, но все вещи мне покупали на барахолке из-за бедности.

Папа, и это, наверное, тоже повлияло на мою музыкальную судьбу, работал сначала в ТЮЗе, потом в филармонии. Он был электриком, осветителем сцены, но тоже был связан с творчеством - играл на гитаре и пел. Голоса особого не было, но пел чисто. Пока дома не было своего инструмента, отец водил меня в филармонию заниматься музыкой. Он делал свою работу, а я садилась за рояль и играла. Усидеть за этим занятием в детстве, конечно, очень трудно. А я была ребенком подвижным, непоседливым, в общем, ребенок-коло-

ДВА РОЯЛЯ ДЛЯ ВЕРОНИКИ



кольчик. И папа придумал свой метод. Выкладывал определенное количество спичек с одной стороны рояля, и после каждого упражнения я могла одну спичку перенести на другую сторону.

Потом мне купили огромный рояль, который занимал большую часть нашей однокомнатной квартиры. Инструмент был очень дешевым, назывался прямо-струнной, но пока полностью устраивал. В тверской филармонии проводилось очень много концертов, приезжали и великие пианисты. Там и РИХТЕР играл, и ГИЛЕЛЬС. Я смотрела на них из-за кулис, у Гилельса получила автограф, а Рихтера видела так близко, как вас сейчас. Как они играли! Это фантастика была. Рихтер особенно поражал своим мастерством. У него технических преград никаких не было, вообще не видно было, что он напрягался, музыку лепил лицом как скульптор. Это непревзойденный феномен.

НАЛЬЧИК? ГДЕ ЭТО?

- Окончив музыкальную школу, а затем музыкальное училище, поехала поступать в консерваторию в Астрахань. Я прошла, и меня взял к себе завкафедрой Михаил ЛУБЯНОВСКИЙ. А я хотела к другому педагогу – Николаю ТОКАРЕВУ. Он был личностью совершенно необыкновенной, с магнетическим взглядом. Все наши девочки были, конечно, в него влюблены. Я все-таки попала к нему на втором курсе, и не потому, что он меня «загинтизировал». Просто хотелось получить больше знаний. Он меня не учил исполнительской технике, учил музыке. Но на пятом курсе я и от него ушла. Спросила: «Вы можете меня еще чему-нибудь

научить?» Он ответил: «Нет». И я перешла к Людмиле ЖИГУЛЬСКОЙ. Она занималась со студентами добросовестно, не халтурила. Да и запоев у нее не было, как у мужчин. К сожалению, через полгода она уехала на курсы повышения квалификации, и я плакала прямо на уроке, а педагог меня успокаивала...

Во время учебы в консерватории мы очень много ездили по гастролям, на конкурсы в Москву, Петербург. На вузовских конкурсах занимала исключительно первые места. У меня и грамоты были, но почему-то педагог мне их не отдавал. Так или иначе получила свою «пятерку» на госэкзамене, и дело дошло до распределения. У меня был вызов из Твери, и я совершенно поражаюсь уверена, что отправлюсь работать на родину. Но мне сказали: мы вас отправляем в Капустин Яр (ракетный военный полигон в северо-западной части Астраханской области – ред.), в военный городок. Туда ехать я откасалась категорически. Вызвали меня повторно на комиссию по распределению самой последней. К тому времени в Капустин Яр уже направили кого-то другого. Мне предложили в качестве альтернативы Нальчик. Где это? Ну что вы, это же курортный город! В общем, уговорили меня.

Так в августе 1974 года я оказалась в Кабардино-Балкарии. Мы приехали сюда вдвоем с моим одноклассником Валерием КОРЖАВИНЫМ. Его распределили в Русский драматический театр, а меня - в Кабардино-Балкарскую госфилармонию. Работаю там до сих пор по двум из четырех полученных специальностей - солист-инструменталист и концертмейстер-аккомпаниатор.

КОГДА МОЛОДОЙ, ВСЕ МОЖНО СТЕРПЕТЬ

- Когда я приехала в Нальчик, честно сказать, была в шоке. Меня поселили в гостинице, где я прожила два месяца, хотя в направлении было написано: жилплощадью обеспечить. Потом дали комнату в общежитии культпросветучилища. В общей комнате нас жило четверо. Было очень неудобно, потому что моя концертная работа требовала и концентрации, и уединения, нужно было иметь возможность и себя в порядок привести. Но когда ты молодой, все можно стерпеть.

Через полгода дали квартиру, но она была на две семьи с общей кухней. Конечно, это уже было что-то, хотя я жила в комнате тоже с тремя девушками, никакого отношения к музыке не имеющими. Там были и кровопролитие, и драки. И я в этом общежитии прожила с мужем 27 лет, переезжая то в большую комнату, то в маленькую. Когда намекала в Союзе композиторов на свои проблемы, мне советовали: ищи мужа с квартирой. Квартиру мне однокомнатную все-таки дали при обстоятельствах, о которых долго рассказывать. Хотя я в это уже не верила...

Тем не менее работать пришлось много и напряженно.

СТИХИ ПРОСТО ИДУТ, НЕ ЗНАЮ, ОТКУДА

- У меня три тетради стихов. Писать их начала на море в 2000 году. Мы жили в средней полосе, и отдыхала я всегда у тетки в деревне. Увидела море первый раз в жизни, вышла на берег, расставив руки ему

навстречу, и на меня нахлынуло. Вечером сочинила стихи и продолжаю писать до сих пор. Они просто идут, не знаю, откуда. Пришли строчки, я хватаю бумагу и записываю. Есть стихи для детей, а есть для взрослых. Вот одно детское, называется «Дирижер»:

*Взмахнул он палочкой, и вот
Звучит прокофьевский
«Гавот»,*

*За ним «Ромео и Джульетта»,
Веселый марш и ариетта...
Играет соло габоист,
Поет струна виолончели.
А нас опять то вверх, то вниз
Уносят музыки качели.*

В наше прагматичное время музыканты по-прежнему живут своей работой, искусством. Я тоже живу в своем мире. У меня просто нет другого выбора. В нем книги, музыка, цветы, стихи, компьютер, интерьер своего дома (люблю что-то придумывать и сама все делать). Вообще люблю весь живой мир. Занимаюсь творчеством. Последнее увлечение – шитье. Вот, например, эту юбку я сшила сама. Концертные платья тоже шью сама. В магазинах не нахожу того, что мне нравилось бы, да и дорого это очень. Экономить приходится на всем.

У меня были ученики, но они отнимали много времени, я сама начинала меньше заниматься, меньше играть. Музыканту же надо постоянно учить новое. Если сидишь на одном и том же репертуаре, быстро начинаешь деградировать. Пусть учить новое трудно, пусть ты не доведешь его до совершенства, но надо постоянно над чем-то работать, узнавать что-то каждый день. Только так можно держать себя в форме.

Дома у меня тоже есть рояль. Как-то в Кабардино-Балкарию приехали немецкие композиторы, а мы играли их программу. Но сейчас не об этом. Каким-то образом после их отъезда в магазине появился немецкий рояль. Его я увидела случайно, проходя с мужем мимо музыкального магазина на проспекте Ленина, и сразу поняла, что мне нужен этот рояль во что бы то ни стало. Я приходила к магазину, который был закрыт в выходные, заглядывала через стекло внутрь, хотя денег на покупку у меня не было. А когда узнала, сколько рояль стоит, почти отчаялась. При нашей зарплате в 120 рублей он стоил 1850. Кроме того, появились еще желающие его купить, и мы дней пять по очереди приходили в магазин. У них денег нет, у нас тоже, кто быстрее достанет. Я родителям телеграмму послала: найдите деньги! Они где-то перезагляли и поддержали меня. Поверьте, для них это было очень непростое. Мы пришли в магазин буквально на три минуты раньше, чем наши конкуренты. Рояль у меня занимает полкомнаты, но это подарок судьбы.

Сейчас я одна. Мой муж Мурат ШЕВЦОВ был музыкантом, певцом. Мы прожили с ним счастливо всю жизнь как один день...

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
Фото Алины Кулаевой



Сегодня представители молодого поколения имеют весьма отдаленное представление о том, что собой представляла советская библиотечная система. Даже те, кто учился в университете в 80-е годы и по долгу учебы регулярно посещал библиотеки, уже забыли такие понятия, как межбиблиотечный обмен, художественный абонемент, выездная работа библиотек. Предлагаемая фотокарточка запечатлела как раз один из таких библиотечных выездов, которые совершались сотрудниками сельской библиотеки селения Исламей раз-два в месяц. О том, с какой целью они проводились и в чем заключалась работа библиотекаря на селе в то время, нам рассказала хозяйка фото, заведующая сельской библиотекой указанного населенного пункта Римма ЧЕЧЕНОВА.

На снимке наши библиотекари Рая ГЕРГОВА, Роза КАЗДОХОВА – обе в цветастых платьях и я в белой безрукавке и в платке. На дворе июнь 1981 года. Место – животноводческая ферма на пастбище Екипцоко. К нашей команде можно причислить и сидящую на дальнем краю скамейки девушку в национальном платье и мужчину-водителя на переднем плане. Все остальные – доярки и скотники. К сожалению, не помню точно, как их звали. Помимо ежедневной работы, непосредственно в здании библиотеки нам было вменено в обязанность выполнять заказы чабанов, пасущих стада и табуны в отдаленных районах, на пастбищах Екипцоко и Хаймаши. В этих урочищах наш колхоз «Красная Кабарда» имел восемь-девять молочных ферм. Заказы поступали так: заведующий фермой привозил в библиотеку заказ на такие-то и такие-то книги и журналы, кото-



Как книги ездили в горы

рые хотят прочитать чабаны. Мы отбирали книги, укладывали их стопками, связывали и везли на ту или иную ферму в определенный день. Сейчас вряд ли встретишь чабана-книголюбца, а тогда, в 70-80-е, люди очень много читали независимо от рода занятий, и у библиотекаря было много работы. Ездили мы по фермам и кошарам вместе с участниками нашей сельской самодеятельности, которые специально для таких выездов разучивали несколько песен, танцев и концертных номеров и развлекали временно оторванных от

цивилизации колхозников. Такие встречи всегда проходили на «ура», и нам, молодежи, очень нравилось участвовать в выездах. Мы чувствовали, что делаем нужную работу. После концертов, которые чаще проходили под открытым небом, мы раздавали заказанные читателями книги, записывали новые заказы и прощались. Помимо всего прочего, практически на каждой ферме существовал уголок чтения, где хранились привезенные из Исламея (тогда Кызбурун II) книги и газеты. На лесных пастбищах Екипцоко работать

• СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

было трудно. Фермы были разбросаны на большой территории, и нам приходилось объезжать их одну за одной. Легче было во время выездов на Хаймаши. Здесь находился большой дом культуры, и за заказанными книжками и периодикой чабаны ездили сами. Помню, что тогда, как, впрочем, и сейчас, сельчане предпочитали книги и газеты на кабардинском языке. Большим спросом пользовались такие наши писатели, как Ахмедхан НАЛОЕВ, Мухамед КАРМОКОВ, Адам ШОГЕНЦУКОВ. Скажу больше, в таких встречах с колхозниками и выездах активное участие принимали маститые писатели и поэты Кабардино-Балкарии – Лиуан ГУБЖОКОВ, Сафарби ХАХОВ, Кашиф ЭЛЬГАРОВ, Хачим КАУФОВ и другие. Помню один случай, благодаря которому я познакомилась с Сафарби Хаховым. Однажды во время выезда, в котором участвовало сразу несколько писателей, я декламировала его стихи. Он остался очень доволен, сказав при этом: «Впервые в жизни слушаю свои стихи из уст другого человека. Эта девушка заслуживает того, чтобы одно из своих будущих стихотворений я посвятил ей!» Но прошло время, а стихи обо мне или посвященные мне так и не появились. Мы встретились с Сафарби позднее на каком-то поэтическом мероприятии, и я напомнила ему об обещанном своим собственным стихотворением. В нем были строчки, напоминавшие старую поговорку о том, что обещанного ждут иногда не три года, а всю жизнь. Это стихотворение развеселило многих присутствующих, в том числе и Хахова, но стихов от него я жду до сих пор.

● Ибрагим ГУКЕМУХ.
Фото из семейного архива



Второго мая Елене Григорьевне ОДИНЕЦ из сельского поселения Нововановское Майского района исполнилось 95 лет. За спиной – сложная жизнь, где многие годы выдержаны как жесточайшее испытание.

Наша мама умерла рано, и остался отец с пятью сиротами на руках. Нам помогал колхоз: в месяц выдавались пуд муки и литр масла. Нас с братом стали оформлять в Ленинский учебный городок, но брат заболел и умер, я поехала одна. Через год учебы в Нальчике часть учащихся перевели в Пятигорск, среди них была и я. Это была учебно-заводская семилетка. Нам преподавали не только обязательные предметы, но и учили работать по металлу, дереву, вышивать, вязать. Вышивала я еще до этого. Помню, иду в седьмом классе в школу и вяжу

крючком, а кружева мои тянутся за мной шлейфом. Это я так гордилась своим умением. Уже тогда понимала, что покуда живу, буду заниматься рукоделием. Увлеченных, как я, людей в моем окружении замечала, выделяла сразу. В Пятигорске комендант-мужчина хорошо вышивал ришелье. В свободное время закрывался и работал. К сожалению, он никому не показывал плоды своего усердия, но все знали, что увлекался ришелье до страсти.

Я заметила: любовь – благодарное чувство. Если человек с любовью занимается каким-то делом,



будет вознагражден во сто крат. В моем случае вышивка спасла меня и мою семью в голодные военные годы. В самое жестокое, далеко не лиричное время люди продолжали любить и стремиться к красоте и уюту. Я вышивала занавески, простыни, скатерти, платья, а платили мне кто

мукой, кто куском жира. Ведь задача была тогда одна – выжить.

Первая школа, куда меня направили преподавать, была в Псыншоко. Пришла в четвертый класс, а там – допризывники. Пытались мне свидания назначать. Пришлось жестко выдерживать дистанцию в

общении. А потом меня перевели в семилетку в Проурванке. Там работал физик Николай Аустович НОНАЦ, с которым создала семью.

Когда мы с супругом работали в Нововановской школе, я вела начальные классы. Однажды директор вызвала меня и сказала, что отныне мне поручается предмет «домоводство». Я заплакала. Было обидно, что отнимают привычную работу, и еще я не вполне ясно представляла себе, как вести домоводство. Однако дело пошло неожиданно хорошо. Дети подхватывали все с полуслова. Одно было плохо: всего четырнадцать часов в неделю, а у меня уже пенсия подходила. В это время супругу предложили возглавить вечернюю школу, и тут он поставил условие: «Если супругу обеспечите часами, возьмусь за вечернюю школу». Проблема разрешилась вмиг: к моим часам домоводства до-

бавили ставку воспитателя. Благодаря этому я получаю неплохую пенсию.

Девочки на уроках часто спрашивали меня: «Что нужно, чтобы мы научились вышивать, как вы?» Я отвечала: «Терпение». Чтобы серьезно заниматься рукоделием, нужно быть очень терпеливым. Однажды я связала крючком платье дочери Татьяне. Она надела, и мне показало, что в подмышках грубоватые складки. Распорол платье и связала его заново. Супруг был категорически против – ведь столько времени, сил я отдала изделию. Но рукоделие не терпит халатного отношения. Хочешь результат – будь строг к себе.

Последняя моя работа – связала скатерть внучке. Не знаю, будут ли силы для следующей. Да, жизнь у меня была сложная, но ни от одного дня в ней не отрекусь.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора

«РУКОДЕЛИЕ СПАСЛО НАС В ГОЛОДНЫЕ ВОЕННЫЕ ГОДЫ»

• МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА



Наша сегодняшняя героиня с «цыганским» именем уже знакома многим поклонникам этнической музыки. Ее нежный и вместе с тем звонкий голос в сочетании с утонченностью и высокой сценической культурой покоряет зрителей всех возрастов. А образ ослепительной черноглазой красавицы заставляет вспомнить «поющих» героинь классической литературы.

ПРЕКРАСНАЯ АЗА

Аза ХУРАНОВА впервые вышла на большую сцену в 2010 году и с тех пор занимается творчеством: участвует в концертах звезд эстрады, в сотрудничестве с музыкантом Асланом ТЛЕБЗУ записывает песни, которые исполняет, в ее репертуаре есть и эстрадные композиции. Но по-настоящему Аза ощущает себя исполнительницей национальных песен, которые для нее пишет звезда адыгейской эстрады, поэт и композитор Саида НЕГУЧ. А вот роскошные сценические костюмы Аза придумывает сама. Вместе со своей старшей сестрой она украшает платья золотым шитьем и басонными плетениями.

Нас вдохновили экспонаты отдела этнографии Национального музея в Майкопе, — поясняет девушка. — Именно тогда, во время первого посещения музея, зародилась идея создания нового современного костюма и нового образа черкешенки. Мы брали уроки у именитых мастеров — Юрия СТАША, Ольги ПЛЕТНЕВОЙ, Вячеслава МАСТАФОВА и Софы ПАНЕШ.

Аза прочитала много книг по истории адыгов, развитию декоративно-прикладного искусства и фольклора. Для нее, девочки, выросшей в традиционной патриархальной семье в ауле Блечепсин (Республика Адыгея), творчество стало способом выразить любовь к родной земле и внести свою лепту в дело сохранения родного языка и уникальности, самобытности культуры адыгов. Ее новое увлечение — игра на шикашине — новый этап приобщения к богатейшему культурному наследию. Ее педагог — музыкант оркестра государственного академического ансамбля «Нальмэс», преподаватель по классу шикашины и скрипки майкоп-

ской детской школы искусств №1 Александра БУЦАЕВА.

Несмотря на то, что выбранная Азой «основная» профессия не имеет отношения к искусству, а даже представляет нечто прямо противоположное — девушку окончила экономический факультет Майкопского государственного технологического университета, — так сложилось, что волею судьбы она устроилась на должность старшего бухгалтера Государственной филармонии Республики Адыгея.

Работа в филармонии позволяет сочетать эти два непохожих друг на друга вида деятельности. Я выбрала экономическое образование по совету старших, но даже когда училась, в свободное время занималась творчеством, а сейчас хочу добиться высокого профессионального уровня в вокальном искусстве. В детстве училась на отделении хореографии районной музыкальной школы и сколько себя помню, выступала на сцене как неизменный участник концертных мероприятий. Сейчас занимаюсь вокалом у педагога Тамары НЕХАЙ, в прошлом солистки ансамбля «Исламей», ныне преподавателя Института искусств при Адыгейском государственном университете.

Надо сказать, успех не заставил себя долго ждать. В 2011 году Аза стала лауреатом первой премии крупнейшего международного конкурса «Ты — звезда», на котором представляла свою республику. Конкурс проходил в Москве. Молодая певица выступала в номинации «Народный вокал». К слову сказать, за звание победителя боролись творческие дарования из 18 регионов России. Судейскую команду возглавляли руководители продю-

серского центра «БЭСТ» Олег РОМАНЕНКО и пародист, актер театра и кино Александр ПЕСКОВ.

— На этот престижный конкурс я попала случайно. Увидев в Интернете объявление, отослала заявку и совершенно неожиданно для себя была приглашена на отборочный тур в город Нальчик, где успешно прошла в финал. Для конкурса были выбраны две песни — «Уэзы Мурат и уэрэд» и «Магомед» (автор — Саида Негуч, аранжировка Рустана ШЕУДЖЕНА). На следующий день после завершения конкурса состоялся съемки клипа и передачи для центрального телевидения, куда вошли выступления победителей.

17 декабря 2012 в г. Москве Аза стала обладательницей гран-при международного фестиваля-конкурса вокального искусства «Звезды нового века» в номинации «Народный вокал», выступив с песней «Черкешенка». Ей также была объявлена отдельная благодарность за сохранение народных традиций в вокальном искусстве, после чего Аза получила приглашение в Кремлевский дворец на благотворительный концерт Оксаны ФЕДОРОВОЙ.

В мае того же года Аза приняла участие в праздничном концерте, посвященном Дню Победы, который проходил в Москве на ВВЦ (ВДНХ). Она исполнила песню «Гляжу в озера синие» из репертуара Людмилы ЗЫКИНОЙ. Молодую артистку приняли очень тепло. Сейчас она работает над созданием нового альбома, куда войдут уже известные и новые песни. Все ее начинания поддерживает семья: родители, супруг и сестры. Мечта Азы — давать концерты в странах проживания адыгов.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Олега Афанасьева

КОНДИТЕРСКОЕ ИСКУССТВО ЛИУАНА ПАУНЕЖЕВА



В книге Паоло КОЭЛЬО «Алхимик» был эпизодический герой — продавец сладостей, о котором автор говорит, что его лицо излучало свет, потому что он нашел свое призвание и его дело приносило ему огромную радость. На его примере Сантьяго понял, что дело, которым ты занимаешься, не может быть маленьким и незначительным, если оно наполняет тебя радостью, приносит удовольствие и помогает обрести собственный путь в жизни. Вот и наш сегодняшний герой занимается кондитерским искусством, потому что это приносит ему радость:

Лиуан ПАУНЕЖЕВ — шеф-кондитер кафе «Гурмания» в Нальчике. Паунежев всегда готов рассказать об особенностях десертов и пообщаться со своими гостями. Наверное, именно энтузиазм Лиуана, его увлеченность приносит истинное кулинарное удовольствие и тем, для кого создаются эти мимолетные, но незабываемые шедевры. Мы пообщались с их автором и попытались постичь философию этой профессии.

— Лиуан, расскажите, как вы пришли в такую редкую, почти экзотичную для Нальчика профессию?

— Начинал я, работая с тестом, некоторое время работал в Белгороде. Потом поехал в Москву и уже там увлекся кондитерским делом, стал интересоваться всем, что с этим связано. Часто оставался после рабочего дня с шеф-кондитером ресторана, смотрел, как он работает, так как в хороших ресторанах кухня и кондитерская разделены и работают самостоятельно. Я очень много времени проводил именно в кондитерской. А когда вернулся в дом, уже стал работать по этой профессии. Сейчас меня все больше интересует кухня, так что, возможно, в будущем займусь и этим тоже.

— Работа с известным кондитером — это и была школа вашего профессионального мастерства?

— Да, два года работал с итальянским мастером Бруно МАРИНО, еще три — с французом Дамьеном ПИСИОНЕРИ. Именно это и стало настоящей школой для меня. Любил смотреть кулинарные шоу на телевидении и помню, когда к нам в ресторан пришел работать тот самый кондитер из этой передачи, очень удивился и обрадовался. Я стал учиться у него, наблюдал, как он работает с различными продуктами и ингредиентами. Конечно, тяжело было совмещать это с работой в пекарне, но именно тот период определил мою профессиональную судьбу. Сегодня часто вспоминаю его слова о том, что как бы сложно мне ни было в тот момент, настанет время, когда начну собирать плоды своих трудов и, как мне кажется, теперь это время настало.

— Сегодня, работая в Нальчике, вы чувствуете, что в этой области растет конкуренция?

— Да, с каждым днем она все сильнее. Открываются кондитерские, кофейни, пекарни, и это очень хорошо. Во-первых, конкуренция заставляет расти, не дает останавливаться на достигнутом этапе. Во-вторых, клиенты стали требовательнее к кафе и ресторанам. Теперь туда ходят не просто, чтобы поесть, но прежде всего отдохнуть, пообщаться, попробовать какой-то деликатес. И, что очень приятно, ходят семьями. То есть растет культура досуга, культура общепита, если можно так выразиться.

— А какие-то особые требования предъявляет профессия к человеку?

— Да, конечно! Прежде всего необходима собранность. В кондитерском деле нельзя рассчитывать ингредиенты, что называется, на глазок — чуть-чуть ошибешься и все испортишь. Поэтому во всем нужна точность. С другой стороны, кондитер должен уметь импровизировать, это творческая профессия. В этом сочетании кропотливой работы, терпения и вдохновения и рождаются шедевры кондитерского искусства.

— У мастеров кулинарии — кондитеров и поваров — есть какие-то секреты, которыми они не делятся ни с кем?

— Естественно, профессиональные секреты есть — какие-то мы воспринимаем, когда учимся, какие-то приходят с опытом. Успех десерта зависит прежде всего от качества продуктов: еда должна быть не только вкусной, но и полезной и красивой.

● Беседавала Марина БИТКОВА.
Фото Татьяны Свириденко



Вот и наступила долгожданная весна! Майские праздники принесли полному приветливое солнце, но до жары еще далеко и можно запастись всем необходимым. А потому – вперед по магазинам и платяным шкафчикам, пока еще есть время!

Что же нам советуют законодатели мод в этом сезоне? Собственно, десять основных трендов сезона весна-лето-2013 вне времени. Это, как говорится, «базовые» вещи, которые красавицам лучше иметь в своем гардеробе всегда.

Первое, что должно висеть в наших шкафах и шифоньерах, – классический **брючный костюм** какого-нибудь долгоиграющего и универсального оттенка, к которому можно легко подобрать блузки и разнообразные аксессуары. Кому-то нравится беж, кому-то стальной оттенок, кому-то черный, а кто-то выбирает белый. Если удастся найти такой комплект, куда, помимо брюк и жакета, входит и офисная **юбка-карандаш** или **юбка-трапеция**, считайте, что вам повезло. И брюки, и классическая юбка по фигуре стройнят и прекрасно сочетаются с **блузками, рубашками и топами**, так что вы можете быть разной в зависимости от настроения, не из-

Что носить летом?

БАЗОВЫЙ ГАРДЕРОБ ЭТОГО СЕЗОНА



меняя при этом строгому дресс-коду. В этом сезоне, как и в предыдущем, приветствуются платки и шарфы, а также яркие атласные шейные платки и крупная бижутерия.

Еще одна важная деталь гардероба – **трени**, который желателен также должен быть универсальных оттенков. В этом сезоне как никогда в моде «милитаризированные» двубортные плащи и тренчи с карманами-клапанами и «погонями», что делает облик более строгим и классическим и очень выгодно подчеркивает стройность фигуры.

Стилисты также советуют иметь **юбку для прогулок** – например, джинсовую. А кто не любит джинс, может подобрать себе юбку из той ткани, которая нравится, главное, чтобы она хорошо сидела и была удобна.

Коктейльное платье лучше шить на заказ, утверждают знатоки. Во всяком случае, на фигуре оно должно сидеть идеально. Один из самых подходящих вариантов – маленькое черное платье, придающее девушке шарм и известную долю загадочности. Меняя аксессуары, можно создавать на этой основе совершенно разные образы: от леди-вамп до «вдовствующей королевы».

Сарафан и платье без рукавов очень хороши для отдыха и летних прогулок. Потому цвета и оттенки можно выбирать самые непринужденные: яркие тропические, светлые или темные оттенки с геометрическим, цветочным или шахматным принтом. Пользуясь случаем, можно сделать фотосессию на летнем отдыхе, где вы можете перевоплотиться в «деревенскую девушку» с букетом ромашек или лесную нимфу с венком из колокольчиков. А помните «кудесницу леса»?

В этом сезоне очень актуальны кружевные платья и яркая блузки и рубашки.

Если же вы предпочитаете одежду на все случаи жизни, можете выбрать **джинсы** по фигуре. Если обычные джинсы кажутся вам банальными, вышивки и стильные кожаные вставки пока никто не отменял. Если позволяет фигура, приобретите **бриджи и шорты. Футболки, купальники и спортивный костюм** – также неотъемлемая часть летнего гардероба.

Сумки желательно иметь три: **классическую офисную**, достаточно большую, чтобы в нее помещался ноутбук или папка формата А-4, оттенки универсальные при почти полном отсутствии «гламурных» деталей: страза, принтов, «цветков»; в виде украшения приветствуются металлические пряжки; **текстильную сумку** любого оттенка и расцветки, главное условие – сочетание с базовым гардеробом; вместительную **пляжную сумку**.

Обуви должно быть, если не много, то достаточно. Для офиса, а также любого официального учреждения рекомендуется приобрести **туфли на устойчивой каблуке** опять-таки универсальных оттенков и без ярких деталей. К сарафану или платью, а также к шортам и прогулочным юбкам можете подобрать **босоножки**. Приветствуются белые и телесные оттенки, устойчивый каблук с небольшой платформой или «танкетка», пришедшие к нам из 60-х. Для этого лета выберете **короткие ботильоны** на среднем каблуке. **Сандалии и балетки**, прекрасно сочетающиеся и с платьем, и с сарафаном, и с шортами, и с джинсами, а также **мокасины** или **лоферы** любых оттенков позволят вам дольше сохранить здоровые ступни. Только при покупке следите, чтобы обувь нигде не жала, чтобы вам было комфортно, – это требование распространяется и на всю остальную обувь. Хотя и кажется, что туфли без каблука или на низком каблуке более безобидны, чем обувь на высоком каблуке, это не совсем так. Если модель неподходящая или выполнена некачественно, вреда вашим ступням будет не меньше, чем при ношении модельной обуви. Вообще прежде чем покупать обувь, ознакомьтесь с ГОСТами.

Колготки тем универсальнее, чем меньше на них украшений. Для жаркого лета подойдут колготки телесного цвета в мелкую сеточку. **Ремень** – важный аксессуар. Стилисты рекомендуют иметь три ремня: узкий для платья или деловой юбки, средних размеров для брюк и джинсов и широкий, если вы любите подчеркнуть талию.

Мы вам рассказали о базовых вещах летнего гардероба. Создание летнего образа – за вами.

О чем расскажет польский журнал прошлого века

Мы любим говорить, что все новое – это хорошо забытое старое. И как бывает приятно это старое вдруг извлечь из дальних уголков памяти или книжного шкафа! Порой листая глянец журналы прошлых десятилетий, открываешь для себя много нового. Журнал, о котором мы сегодня расскажем, – не просто память о другой жизни, но и определенный взгляд на современность.

Открывая женский журнал «Ванда» – одно из изданий, которое наряду с «Польшей» и «Кобетой» рассказывало советским людям о жизни страны, поражаясь, насколько полно в нем представлена и чисто «женская» тематика, занимающая половину издания: модные тенденции, реклама предметов для дома и кухонной утвари, вопросы брака и семьи, и образ Народной Польши – ее экономика, культура, жизнь регионов. Так, в №2 (34) 1978 года в рубрике «Одно из 49» (имеются в виду 49 польских воеводств) описываются достижения промышленности и сельского хозяйства, стремительно меняющиеся облик Кошалинского воеводства, а также природные ресурсы и достопримечательности региона. Примечательно, что

одна из рубрик посвящена охране окружающей среде. Она так и называется – «Охрана окружающей среды». В статье Тадеуша ЩЕНСНЬ «Национальные парки – сокровищницы знаний» говорится о том, что проблема охраны природы существует в стране еще со времен королей. Поляки, наверное, едва ли не единственный в Европе народ, которому не нужно было дожидаться последней индустриальной революции и научно-технического прогресса, чтобы начать заботиться об окружающем мире, а не только о своих сиюминутных потребностях. Охрана природы, памятников культуры и создание музеев-заповедников – дело не только власти или отдельных общественных организаций, но и всех граждан страны. Уже в

средние века существовали законы об охране бобра (XI век), тиса (XV век) и тура, истребленного в других странах. Известно, что в 1868 году польская интеллигенция инициировала принятие закона об охране косули и сурка, которым угрожало истребление, сообщает Т.Щенсны. Даже в тяжелые годы второй мировой войны и оккупации были взяты под охрану национальные парки и заповедники. А первый музей под открытым небом был создан в 1906 году в кашубской деревушке Дзыдзе. Об этом, а также о богатой событийности истории и культуре деревни можно прочитать в статье Тадеуша РЫЦЕРСКИ «Музеи-заповедники». Не менее интересна публикация Стефана БУТРЫМА «Жеромский в Налэнкуве» о пребывании польского писателя и педагога Стефана ЖЕРОМСКОГО в одном из

самых красивых уголков не только Люблинского Воеводства, но и страны. В Налэнкуве он работал над произведением «История греха», «Слово о батраке» и «Роза», бесплатно учил деревенских детей, собирал фольклор, занимался общественной деятельностью и вел дневник.

В рубрике «Семья» – письмо читателя, представившего условным именем Петр, «Как заимпонируйте жене?», в которой автор сетует на эмансипацию и стирание границ между мужчинами и женщинами, что, по его мнению, ведет к нивелированию социальных и внутрисемейных ролей. «Она (жена) меня любит, но я ей ничем не импонирую. И мне кажется, что это бросает какую-то тень на наше временное равенство полов. Я не более мужествен и не значительно более силен, и



не более практичен, словом, я не «особенный». Без меня было бы хуже в эмоциональном отношении, но в повседневном быту затруднений бы не было».

В рубрике «Кинокалейдоскоп» рассказывается о создании известного в то время мультсериала о приключениях сорванцов Болека и Лелека режиссера-мультипликатора Владислава НЕХРЕБЕЦКОГО. Еще одна замечательная статья посвящена иллюстраторам книг для детей. Кстати, в Варшаве в 1926 году был создан первый в Европе музей детской книги, а книжные иллюстрации, имеющие богатые традиции, в свое время заняли прочное место на международном книжном рынке. Отдельные страницы посвящены

детям в польской живописи. Невероятным теплом и ощущением хрупкости веет от работ «Стась» и «Девочка с цветочной вазой» Станислава ВЫСПЯНЬСКОГО, «Дети в саду» и «Девочка в шляпе» «ренуаровской» импрессиониста Владислава ПОДКОВИНСКОГО.

Во всем этом сохранен тот невероятный дух, присущий только Польше и полякам, и вместе с тем открытость миру и истинно европейский образец построения жизни. Хотя в наше время информацию о любой стране можно получить в поездке или путешествии по всемирной сети, так рассказывать о своей стране, как это делали польские журналисты 70-х, не может, наверное, никто.

● **Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ**



У соседей родились мальчик и девочка. Они вместе учились в школе, сидели за одной партой. Он носил ее портфель, мыл за нее доску, дежурил по классу, она была веселой и озорной, переполненной счастьем встречи. Так уж бывает: иные судьбоносные встречи случаются не в двадцать, тридцать или сорок лет, а прямо в год рождения на белый свет.

Они любили свое село. Записавшись в экологический кружок, обошли все окрестности: склоны гор, камни, цветы, травы – ко всему прикасались их руки. Потом вместе окончили сельскохозяйственный институт. Поженились, вернулись в родные пенаты. Но он все чаще и чаще сокрушался об отсутствии денег. Она была счастлива. Здоровая малышка, синяя ваза в окне с полевыми цветами и он рядом – что нужно еще счастья? Он знал сроки цветения всех цветов и порою, чтобы обрадовать ее, забирался высоко в горы. Она его корила, но глаза каждый раз благодарно светились за божественные цветы.

«Странно, – говорила она, – многим все равно, где жить. Сейчас люди уезжают туда, где больше платят, и остаются там навсегда. Неужели они не тоскуют по родным местам? А я нигде не смогла бы жить, только здесь». Он в ответ молчал. Когда одноклассник позвал его на заработки в Москву, он сказал ей: «Хочу, чтобы ты и малышка жили в новом доме. Разрешите мне уехать». Она удивилась: «Но ведь и этот дом добротный. Зачем его разрушать? Он перешел ко мне от бабушки, здесь ее дух». - «У меня и в мыслях не было его ломать. Но, по-моему, каждый мужчина должен сам построить дом для своей семьи», - возразил он.

– Но ты отдаешь себе отчет в том, что эта поездка за деньгами может разрушить наше счастье? – Что ты имеешь в виду? Ты могла бы выйти замуж за другого?

– Нет, не могла бы. Но дело не в этом. Эта поездка – наша разлука. Малышке всего три года, она нуждается в тебе, в твоём тепле, в твоей любви. Мне двадцать пять, но и я не представляю, как буду жить без тебя. Все, чем живу, – это заботами о тебе и ма-

лышке. Просыпаюсь, и мне уже радостно – вы рядом. Готовлю, стираю, и мне радостно – ведь это для вас. Я привыкла жить, глядя в твои глаза. Теперь ты решаешь – один, без меня! – что мы будем жить врозь. Двадцать пять лет, с рождения, смотрела в твои глаза, они были мне и моей судьбой, и моей жизнью. Что мне делать теперь?

– Жить, просто жить дальше. – Без тебя?

– Почему без меня? Ты так любишь все утрировать. Я просто хочу заработать денег, много денег для вас. Мне надоело жить по минимуму.

– По минимуму? У нас есть все – и дом, и сад, и хозяйство.

– А я хочу держать свою ферму. И какой-нибудь небольшой молочный комбинат при ней. Будем выпускать кефир, сыры, твои любимые творожные батончики.

– Зачем нам все это? – Дорогая, прости, наверное, здесь не вполне уместно слово «нам». Это нужно мне. Я мужчина, буду претворять свои идеи в жизнь.

– А если я скажу: ты куда не уедешь?

– Прости, но я поеду.

– Что ж, пусть будет по-твоему. Поезжай. Постой, а как же наша синяя ваза? Теперь она будет пустой.

– Я же не навсегда уезжаю. Не унывай, я сделаю все, что необходимо, как глупая семья и вернусь. Верь мне.

... Он уехал. Она часами говорила сама с собой, работая в саду. «Жизнь так мгновенна, так коротка! Разве можно жить в разных городах, селах, странах мужу и жене? Разве можно, чтобы одна семья была расколота на части? Нельзя. Но как мне ехать к нему в Москву с малышкой? Он и не зовет... А мне здесь так тоскливо. Все время неосознанно оглядываюсь вокруг, ищу его. Всю жизнь смотрела в его глаза, а сейчас ищу их и не могу найти. И в душе все время тревога. Боюсь за него. От его звонков вздрагиваю, после беседы душа немного успокаивается, но только немного. Как тяжело жить... никогда не думала, что жизнь может быть грузом, непосильным грузом».

Очередной телефонный зво-

• ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

нок из Москвы не обрадовал ее: он говорил, что уезжает в Германию, ему предложили выгодную работу. Да, она помнит, что он хорошо говорит на немецком. Да, она рада за него. Нет, она не возражает, если он решил ехать, значит, надо ехать.

И опять потекли длинные дни и бесконечные ночи чередой. Никогда время так не тянулось для нее. В селе при школе открыли детский садик, она отдала малышку туда. Теперь каждое утро, отведя девочку в садик, она возвращалась домой и ложилась на диван. Целый день – без единого движения и слова. Вечером вставала и шла в садик за дочерью. Там мамы бурно обсуждали повадки отпрысков с воспитательницами, она же всегда тихо говорила: «До свидания» и уходила. Люди в селе стали поговаривать, что она тронулась. Ее сад, ее дивный, прекрасный сад зарос бурьяном.

А между тем друг мужа, с которым он уехал в Москву, вернулся домой. Они с женой стали навещать ее. Привели в порядок сад. Сложнее было с ней самой. Она практически перестала говорить. Друг позвонил ему в Германию.

– Прости, что беспокою, но тут такое дело. Понимаешь, она не в себе. Это очевидно. Но что именно с ней происходит, никто не знает. Приезжай, обследуй ее. Думаю, понадобится помощь врачей.

Он прилетел немедленно. У нее не было никаких эмоций. Только спросила: «Ты когда уедешь?» Он сказал: «Никогда». Она грустно улыбнулась: «А что так? Поезжай за мечтой. Что сидеть и сидеть?»

Первые три дня он был совершенно разбит: она стала абсолютно равнодушной к миру. Когда он покинул ее, она поверила, что никто ни за кого в мире не несет ответственности, никто никому не дорог. И у нее погасли глаза. Он говорил прежде: «У тебя глаза – звезды». Теперь это были глаза-пустыни.

На четвертый день он с ней решил идти к врачам. Они сказали, что ей надо пройти курс в психиатрической больнице. Малышку взяла к себе его сестра. Он был рядом с ней. Потом их отправили в Москву, затем в Германию – там курсы лечения дали плоды. Она стала улыбаться, больше говорить. Но каждый раз, когда он собирался уходить, тревожно спрашивала: «Ты куда? Вернешься сейчас?»

...Нет, он не хотел ей зла. Ему казалось, что у них непременно должны быть счета в банках, недвижимость, свой бизнес. Он хотел работать во имя семьи, а оказалось, что сам, своими руками разрушил свой дом, а свою любимую почти погубил.

Через несколько лет лечения они вернулись в свой дом, в родное село. «Здесь так хорошо, мы будем рядом всегда», – сказал он ей, и она тихо улыбнулась. В их синей вазе снова появились цветы.

• Марзият БАЙСИЕВА

«ПОЛИЦЕЙСКИЙ ДЯДЯ СТЕПА»

Отделение информации и общественных связей МВД по КБР в рамках социального благотворительного проекта «Полицейский дядя Степа» объявляет конкурс на изготовление самой лучшей и интересной куклы – полицейского.

Цель конкурса – создание брендового образа сотрудника органа внутренних дел, повышение его имиджа.

Работы должны отражать внешний облик сотрудника полиции, они могут быть выполнены из любого материала.

В заявке на участие в конкурсе необходимо указать название работы, ее характерные особенности, использованный материал, фамилию, имя и возраст автора, для детей – фамилию и имя руководителя, место жительства,



контактные телефоны и электронную почту. Работы принимаются до 20 мая этого года.

За первые, вторые, третьи места в каждой возрастной категории будут вручены грамоты и ценные подарки.

Игрушки можно отправить почтой по адресу: 360000, г. Нальчик, пр. Кулиева, 10. Отделение информации и общественных связей МВД по КБР.

Телефон для справок: (8662) 49-54-63. Электронный адрес: mvd07@mvd.ru

МИНПРИРОДЫ КБР ЖДЕТ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ

Министерство природных ресурсов и экологии КБР в рамках реализации плана мероприятий по проведению Года охраны окружающей среды в Кабардино-Балкарской Республике объявило конкурс детских рисунков на тему «Окружающий мир глазами детей».

Цель конкурса – привлечение внимания детей к вопросам охраны окружающей среды, воспитание бережного и ответственного отношения к природе, формирование экологической культуры.

Конкурс проводится среди учащихся 1-4-х классов. Рисунки принимаются конкурсной комиссией, образованной Министерством природных ресурсов и экологии КБР, до 25 мая. Подведение итогов конкурса планируется приурочить к Международному дню защиты детей – 1 июня и Дню эколога – 5 июня. Лучшие работы будут отмечены грамотами, ценными призами и подарками.

Координатор конкурса – Асият Мухамедовна ХТАМОКОВА, контактный телефон (8662) 74-02-75.

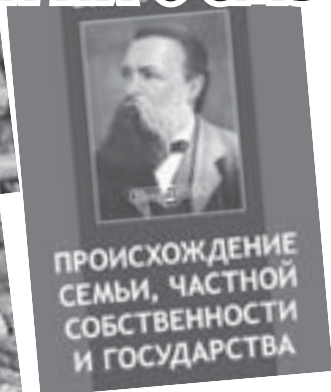
Фатима ХАДЖИЕВА,
пресс-служба Министерства
природных ресурсов и экологии КБР



Ахмед ХАГАЖЕЕВ, 3 года



СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ И ИХ ОСМЫСЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ



Сегодня наша книжная полка посвящена Дню семьи, который отмечается 15 мая. И книги, которые мы рекомендуем для чтения, в первую очередь те, в которых описывается жизнь семьи, ее история, ценности.

Появление «семейной» литературы, то есть произведений, где в центре повествования - семья и семейные ценности, пришлось на расцвет буржуазной эпохи, то есть вторую половину девятнадцатого века. Именно в этот период назревает необходимость исследования системы ценностей, унаследованной от предыдущих эпох и лежащей в основе жизни буржуазного общества. К слову сказать, именно к этому периоду относится

широко известный труд Ф. ЭНГЕЛЬСА «Происхождение семьи, частной собственности и государства» (1884). Его появление, безусловно, было продиктовано исторической необходимостью, как и ранее появление романов Ч. ДИККЕНСА («Холодный дом», 1853, «Тяжелые времена», 1854), Л. ТОЛСТОГО («Война и мир», 1863-1870, «Анна Каренина», 1877). Если английский классик все же в большей степени следует традиции евро-

пейского «романа воспитания», отчасти наследуя некоторые «беллетризованные» формулы, то у Толстого этот уже освоенный западноевропейской литературой жанр не является доминирующим, а формулы преодолеваются с помощью анализа и пересмотра базовых понятий европейской и русской культуры - веры, соборности и других. Традиционно осмысляемый в европейской культуре конфликт между «Я» с его желаниями, внутренней жизнью и «социумом», с его набором установок и требований в романах Льва Николаевича показан на примере семейной модели. Не случайно «мысль семейная» в романах Толстого становится темой многих школьных сочинений. Писатель на стороне традиционной модели, в его произведений семья выступает высшей ценностью.

Вопросом о том, что мы считаем традиционными ценностями и насколько они «работают», соответствуют нуждам человека, в европейской литературе одним из первых задается норвежский драматург Генрик ИБСЕН. В этом смысле его пьеса «Кукольный дом», написанная в 1879 году, стала революционной. В начале пьесы перед читателем - идеальный образ семейного уюта: дом адвоката Торвальда Хельмера, небогатый, но милый, где обитает его красивая молодая жена Нора, слышится детский смех. Однако по ходу действия «кукольный дом» обнаруживает «трещины», проявляющиеся в человеческих отношениях и заставляющие сомневаться в подлинности «идеальной картинки». В уста главной героини, пережившей предательство мужа, драматург вкладывает вопрос о том, правильно ли живет человек, следуя проторенной и безопасной тропой традиций, не есть ли это «стремление к безопасности», где не нужно задавать лишних вопросов, проявление инфантилизма - состояния «кукольности»? Где начинается мера его ответственности за свои поступки? На чем нужно строить дом, семью, на какой основе - на прописанных кем-то правилах или на самостоятельно добытых жизненных выводах? «Я

думаю, что прежде всего я человек», - говорит Нора Торвальду, - так же, как и ты, или, по крайней мере, должна постараться стать человеком. Знаю, что большинство будут на твоей стороне, Торвальд, и что в книгах говорится в этом же роде. Но я не могу больше удовлетворяться тем, что говорит большинство и что говорится в книгах. Мне надо самой подумать об этих вещах и попробовать разобраться в них». Еще раз эта тема проступает в пьесе «Привидения» (1881), обозначенной автором как «семейная драма», в диалоге главных героев - фру Алвинг и ее сына - художника Освальда, не признающих «кукольных» установок консервативного буржуазного общества и ищущих подлинности человеческих отношений. Внешний лоск и отсутствие подлинности успокаивают совесть, не давая возможности разобраться в причинах семейных драм, а именно это делают герои Ибсена, пытаются бороться с «призраками прошлого». Причина упадка семьи, который ощущался уже во времена Ибсена, в том, что ценности были подменены формальными установками. Уход от подлинных человеческих ценностей стал причиной гибели семейств Головлевых и Будденброков в произведениях М.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА («Господа Головлёвы»,

1875-1880) и Томаса МАННА («Будденброки», 1901, за него автор был удостоен Нобелевской премии). Еще один нобелевский лауреат, исследовавший «семейную тему», - английский писатель Джон ГОЛСУОРСИ, известный прежде всего как автор цикла произведений о клане магнатов Форсайтов - носителей ценности буржуазной эпохи - «Saga o Forsajтах» (1901-1921), «Современная комедия» (1924-1928) и «Конец главы» (1931-1933).

Среди этого ряда невозможно не упомянуть роман М. БУЛГАКОВА «Белая гвардия» (1927-1929), описывающий судьбы аристократической семьи Турбиных в водоворот событий 1918 года. В переломный момент истории, когда каждый человек словно проверяется на прочность, семья проявляет сплоченность, верность чести и долгу. Очень близок булгаковскому роману по основной тональности роман Нины ФЕДОРОВОЙ «Семья», герои которого, как и автор, во время революции оказались в Харбине, где пришлось выживать, проявляя невероятную стойкость и верность традициям.

Список можно продолжать и дальше - в литературе XX века тема семьи занимает одно из центральных мест. Поэтому предоставим читателю «пополнить» книжную полку самостоятельно.

• Юлия БЕКУЗАРОВА

КРАСОЧНО И ИЗЫСКАННО

Умение готовить салаты сделает ваш стол всегда красочным и изысканным, ведь салаты, как правило, не только аппетитные, но и всеми любимые блюда. Мы предлагаем вам рецепты действительно вкусных салатов, которые порадуют вас и ваших близких.

САЛАТ «ХРУСТЯЩИЙ»...

Ингредиенты: 200 г белого батона, 250 г куриного филе, 150 г сыра, 300 г огурцов, 150 г лука, пучок зеленого салата, заправка: 4 ст.л. растительного масла, 3 зубчика чеснока, ст.л. шести-процентного уксуса, соль, перец.

Приготовление. Отварите филе до готовности. Остудите мясо и разберите его на волокна. Нарежьте кубиками белый батон и обжарьте его, пока не появится золотистый цвет. Огурцы нарежьте соломкой. Также порежьте полукольцами лук. Если купили горький лук, вначале залейте его кипятком, оставьте на десять минут, потом слейте воду, промойте лук в холодной воде. Затем натрите сыр (для этого используйте мелкую терку). Далее необходимо сделать заправку. Нужно смешать уксус, соль, растительное масло, перец, а также выдавить в смесь чеснок. Салат можете порвать руками. Затем до-

бавьте огурцы, филе курицы, лук, сыр, а также сухарики и заправку. Советуем добавлять сухарики перед подачей на стол, это позволит им оставаться хрустящими.

...«ПОЛЯНКА»...

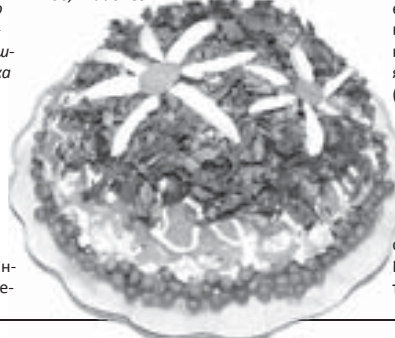
Ингредиенты: отварная куриная грудка, 4 сваренных вкрутую яйца, вареная морковь, половинка головки репчатого лука, консервированная кукуруза, большой мандарин, майонез, зелень петрушки, немного консервированного горошка для оформления.

Приготовление. Возьмите широкую тарелку и уложите на ее дно предварительно порезанную куриную грудку. Покройте мясо сеткой из майонеза. Сверху разбросайте предварительно промаринованный мелко нарезанный репчатый лук. Поверх лука разложите порезанный небольшими кусочками мандарин. Затем накройте сеткой из майонеза. Следующий слой будет из кукурузы,

который тоже нужно покрыть майонезом. Затем следует натереть на крупной терке яйца и сетка из майонеза. Далее натираем вареную морковь на крупной терке и снова делаем сетку из майонеза. Сверху посыпаем полянку нарезанной зеленью петрушки и украшаем ромашками (лепестки из белка яиц и сердцевина из вареной моркови). В круговую обсыпая полянку консервированным горошком.

... «ГАЛАТЕЯ»

Ингредиенты: половинка куриной грудки, 3 яйца, яблоко, луковица, 100 г сыра, 70 г чернослива, 50 г грецких орехов, майонез.



• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Приготовление. Мелко нарезанный лук предварительно замачиваем в кипятке на несколько минут, затем остужаем. Куриное мясо отварить и остудить. Стоит заметить, что курица, полежавшая немного в холодильнике, нарежется ровными кусочками. Как вариант курицу можно пожарить на сковороде, посыпав карри. Вкус будет чуть более пикантный. Курицу уложим на плоское блюдо в виде квадрата и смажем слегка майонезом, сверху посыпем поджаренным луком. Яблоко нарезаем брусочками, укладываем на лук и смазываем майонезом. Яйца варим, очищаем, срезаем лепестки белка на украшение в виде цветков, остальные яйца мелко рубим. Это следующий слой (с майонезом). Мягкий чернослив нарезаем мелкими кусочками и кладем следующим слоем. Если окажется сухо, надо предварительно замочить. Последний слой - мелко натертый сыр без майонеза. Для окончательного оформления натираем орехи стружкой и обсыпая ими края салата. Белковые «лепестки» укладываем цветочками, дополняя листиками петрушки.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН
(21 марта - 20 апреля)

Планетный шторм миновал, и можно немного расслабиться. Работа будет спориться и приносить удовольствие. Появится больше времени для личных дел и увлечений. Старайтесь обходиться без больших трат, найдите применение тем запасам, которые у вас есть. Среда - удачный день для решения финансовых вопросов. Можно обсудить с начальством свои перспективы.



ТЕЛЕЦ
(21 апреля - 21 мая)

Смело берите в свои руки инициативу и держите под контролем сразу несколько важных тем. Личная жизнь не должна целиком завладеть вашим вниманием, но и работа будет спориться, если обещает прибыль и удовольствие. Резко увеличатся траты. Вам захочется пустить «пыль в глаза», проявить щедрость, поразить размахом преобразований. Скорее всего, у вас получится все задуманное.



БЛИЗНЕЦЫ
(22 мая - 21 июня)

Удачно будет продвигаться только та работа, которая вам интересна. У новых увлечений прекрасные перспективы. Рутинная деятельность может застопориться. Старайтесь, чтобы ваши приступы лени остались незамеченными начальством. Не спорьте с родителями, их позиции сильнее. Будьте на связи с теми, кто вдохновляет вас на новые варианты деятельности или отдыха. Хорошая неделя для знакомств.



РАК
(22 июня - 23 июля)

Дом, семья, дети и личные увлечения будут на первом месте. На работе сделайте общение комфортным – и у вас обнаружится масса новых интересов с коллегами. Разнообразьте свой досуг. Запишитесь в клуб или на курсы. Посоревнуйтесь с кем-то, чтобы разбудить свои амбиции. Постарайтесь отвлечься, загрузите голову и руки и сможете многое преобразовать к лучшему. Не бойтесь рисковать там, где хотите перемен.



ЛЕВ
(24 июля - 23 августа)

Благоприятный период для смены курса, карьерных перестановок. Занимаясь делами других людей, вы можете завязать полезные знакомства, увлечься новыми знакомствами, увлечься новой темой. Решаясь что-то поменять в своей жизни, руководствуйтесь соображениями выгоды. Сейчас вы легко проявляете свое обаяние, харизму и можете заставить с собой считаться.



ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

Удачная неделя для чудес, которые можно творить своими руками. Не застревайте на проблемах в отношениях, старайтесь иметь дело с такими же увлеченными людьми. Будьте аккуратны в работе с информацией, чтобы ничего не потерять. Во второй половине недели не давайте разгореться конфликтам, переводите общение в конструктивное русло.



ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Принимайте предложения. Ищите знаки и предпосылки для глобальных перемен. Любовь, творчество, увлечения могут реализоваться на уровне практических достижений. Новые знакомства судьбоносны и обещают счастливые и плодотворные отношения. Берегите нервы, не будьте категоричны и открытены. Иногда промолчать полезнее, чем настоять на своем.



СКОРПИОН
(24 октября - 22 ноября)

Не первом плане будут отношения. Вам предстоит увидеть себя глазами партнеров и получить обратную связь, дающую или разрушающую надежду. У этой недели богатый потенциал, если вы хотите перемен, но к цели придется пробиваться через препятствия. У вас могут появиться не только конкуренты, но и враги. Если с кем-то совпадут интересы, вы получите надежных партнеров и друзей.



СТРЕЛЕЦ
(23 ноября - 21 декабря)

Убедитесь, что каждому занятию вы отдаетесь полностью и получаете максимальный результат. Отво-

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

дите себе достаточно времени для отдыха и расслабления, даже если на повестке много дел. Старайтесь не пропускать спортивные тренировки и больше работайте физически. Возможны непредвиденные расходы, и в этом вопросе вам не помешает самодисциплина.



КОЗЕРОГ
(22 декабря - 20 января)

Одна из лучших недель года, чтобы «заземлить» романтические интересы, отнестись к ним с большей серьезностью и заняться реконструкцией отношений. Вы можете решиться на шаг, с которым Козероги обычно не торопятся. Если у вас есть дети, отложите часть домашней работы и уделите им больше времени. Сейчас вы можете обнаружить новый потенциал своих увлечений. Попробуйте сделать их источником дохода.



ВОДОЛЕЙ
(21 января - 19 февраля)

Наступил благоприятный период для реализации больших домашних программ. Вам предстоят большие расходы, но придется потрудиться и физически. Не следует брать кредиты и обращаться за финансовой помощью. Подумайте, как лучше распорядиться собственными накоплениями, и откажитесь от того, что не вмещается в ваш бюджет.



РЫБЫ
(20 февраля - 20 марта)

Ваш круг общения значительно расширится, но следите, чтобы вас не «обстачили», вызывая к душевной щедрости. Старайтесь выполнять все свои обязанности, иначе навлекете гнев начальства. Может стать вопрос командировки, дальней или зарубежной поездки. Новыми планами наполнятся ваши отношения с родственниками. Сейчас вы очень притягательны для окружающих. Вы и сами можете сильно увлечься, и лучше, если отношения будут развиваться медленно.

На днях один из коллег по работе заговорщически спросил, слышал ли я о том, что случилось с Х. Поясно: Х – известный в республике журналист, автор многих острых публикаций на злободневные темы. Все газетчики достаточно хорошо его знают. Оказалось, что Х задержан полицией Нальчика и уголовным розыском республики по обвинению в разбойном нападении. На следующий день весь Дом печати жужжал, как улей. Все обсуждали ситуацию, в



ДОСТОЕВЩИНА

которой оказался Х. Одни жалели, другие недоумевали. Я, признаться, воспринял эту новость как глупую шутку. Но вот открываю Интернет, захожу на один из популярных новостных сайтов и читаю: «По подозрению в совершении разбойного нападения задержан ранее судимый, в прошлом известный региональный журналист Х, сообщивший в пресс-службе МВД по Кабардино-Балкарии...» Подлинное имя и фамилия задержанного прилагаются, что, наверное, нехорошо делать до оглашения вердикта суда и всех подробностей дела. Ну а если называете одну фамилию, то почему бы не назвать и другую, то есть пострадавшего. О нем известно только, что она женщина, а о самом криминальном эпизоде (если он имелся и был именно таким), что Х бил пострадавшую железным предметом, похожим на пистолет, по голове и попытался задушить. Затем Х якобы отнял у пострадавшей деньги – 1950 долларов США и скрылся. Я, конечно, могу только догадываться о степени суда воздержусь от версий и прочей криминалистики. Хочу лишь сказать о журналистской этике, которая должна определять стиль изложения материала и рамки, за которые порядочный журналист выходить

не должен. Почему в материале Х охарактеризован как «региональный журналист»? Он, между прочим, лауреат и победитель всероссийских конкурсов – имени Артема БОРОВИКА (за лучшее расследование), имени Андрея САХАРОВА и так далее, и применять здесь определение «региональный», по-моему, нельзя. И вообще, журналистов нет региональных, зональных, уездных и волостных. Это газеты бывают районные, городские и республиканские. Нельзя также применять словосочетание «в прошлом журналист». Музыкант, уволенный из оркестра, не перестает быть музыкантом – ремесло при нем. То же самое можно сказать и о газетчике. Одним словом, публикация на сайте оставляет нехорошее впечатление, кто-то пытается поставить телегу впереди лошади. Следствие не окончено, а приговор уже вынесен, и всем все как будто понятно. Ворвался в дом, бил трубой, душил, забрал деньги. Достоевщина какая-то: Родион Раскольников, старушка-процентщица, серебряная папиросница. Я знаю Х много лет и уважаю его как мужчину и как профессионала. Хочется надеяться, что как бы ни повернулось тяжелое колесо нашего правосудия, те, кто будет выносить вердикт по делу Х, учтут его заслуги.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Большеголовая птица с красивым оперением и длинным клювом, живущая у воды. 8. Часть корпуса струнного музыкального инструмента, служащая для отражения и усиления звука. 9. Звезда в созвездии Большого Пса. 10. Город в Йемене на берегу Аденского залива. 11. Главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь. 12. В древнегреческой мифологии царь г. Фив, сумевший разгадать три загадки сфинкса. 17. Элемент строения клетки. 18. Легендарный художник и скульптор из Атики, строитель Лабиринта - дворца царя Миноса на Крите, бежал с сыном Икаром на Сицилию. 20. Горная система в Южной Америке. 21. Созвездие с туманностью.

звание детеныша белого медведя. 3. Основная книга северной мифологии. 4. Интервал между первым и восьмым тонами гаммы. 5. Нимфа, обительница морских, речных вод в древнегреческой мифологии. 7. Литературное произведение, основа для постановки кинофильма, спектакля. 13. Землевладелец, представитель господствующего класса. 14. Скандальная выходка, поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила. 15. Особо важный указ императоров и королей в разных государствах. 16. Здание, предназначенное для музыкальных и поэтических состязаний. 18. Музыкальный инструмент типа волынки. 19. Город в Бельгии с резиденцией епископа.

По вертикали: 1. Короткий поучительный рассказ, жанр китайской литературы. 2. Северное на-

звание детеныша белого медведя. 3. Основная книга северной мифологии. 4. Интервал между первым и восьмым тонами гаммы. 5. Нимфа, обительница морских, речных вод в древнегреческой мифологии. 7. Литературное произведение, основа для постановки кинофильма, спектакля. 13. Землевладелец, представитель господствующего класса. 14. Скандальная выходка, поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила. 15. Особо важный указ императоров и королей в разных государствах. 16. Здание, предназначенное для музыкальных и поэтических состязаний. 18. Музыкальный инструмент типа волынки. 19. Город в Бельгии с резиденцией епископа.

Составила Фатима ДЕРОВА
По вертикали: 1. Царя. 2. Умка. 3. Эда. 4. Октава. 5. Океанида. 7. Сценарий. 13. Феодор. 14. Эпиграмма. 15. Эпитет. 16. Одеяло. 18. Дуга. 19. Лебедь.
По горизонтали: 6. Зморородко. 8. Дюк. 9. Апара. 10. Аден. 11. Йемен. 12. Эдин. 17. Ядро. 18. Дуган. 20. Андри. 21. Андрион.



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ВОСПИТАНИЕ АНГЕЛОВ

только ощущением, то для героев фильма это ежедневная и единственная реальность. В ракурсе камеры одна декорация

Европейское интеллектуальное кино не однажды обращалось к сложной теме принципов мужского воспитания в закрытых школах. Попытки осознать, чего в этом было больше – жестокости или милосердия, предпринимаются режиссерами снова и снова. Вспоминается и уродливая усмешка в кривом зеркале Педро АЛЬМАДОВАРА: его фильм «Дурное воспитание» (2004) со всей своей неоднозначностью стал переломной вехой в отношении к католическим пансионам и их системе воспитания. Очень серьезной попыткой рассказать о том, что преемственность этих традиций в некоторой степени была свойственна Германии времен нацизма, стала картина Денниса ГАНЗЕЛЯ «Академия смерти» (2004). Нельзя не вспомнить о более раннем американском фильме Питера УИРА «Общество мертвых поэтов» (1989), где конфликт становится еще менее однозначным и переносится больше в область личных отношений.

Соприкасаясь с каждым из этих образцов кино о подростках, фильм ирландца Эйлинга УОЛША «Песня для изгоя» (2003) представляет собой совершенно самостоятельное полотно. Он отличается от остальных полным отсутствием какого-либо романтического налета или даже намека на него. История героев полна самого настоящего трагизма, безысходности, неизбежности краха. Сама манера повествования, выбранная режиссером, художественное оформление картины, цветовая гамма визуального ряда создают ощущение неуютя и серости. Но если для зрителя, который смотрит «Песню для изгоя», скорее всего, сидя в кресле, это остается

– католический испривительный приют для малолетних преступников. Но идеалы христианской морали, заветы о всепрощении и любви к ближнему, кажется, не проникают сюда – жестокость, беспощадность и развращенность в лице брата Джона и брата Мака правят здесь безраздельно.

Действие разворачивается в 1939 году, Уильям Франклин только что вернулся из Испании. Этот приют – единственная работа, которую он нашел, а он первый мирской учитель в этой школе. Братья Джон и Мак предупредили его, что здесь содержатся не дети, а исчадия ада. Даже их имен никто не называет – каждый пронумерован... Молодой интеллектуал, полный смелых гуманистических взглядов, разочарованный и потерявший на войне возлюбленную, не хотел устраивать в этой школе революций или собирать свой крестовый поход. И все-таки с самого первого урока начал менять отношение ребят к самим себе: попросил их называть друг друга по имени и забыть в его классе свои номера. Эти дети не умели воспринимать добро и участие по отношению к себе – потому не поверили поначалу Франклину.

Что же смогло изменить их отношение, что заставило открыться? Какой педагогический и человеческий подвиг должен был совершить новый учитель? Произошла самая простая, но самая важная и редкая вещь на свете: он увидел в них людей! В его отношении к воспитанникам не было ни жалости, ни надменности. Только так, позволяя им верить в себя, можно было чему-то их научить. Франклин научил их не только читать, но и дружить, смеяться, мечтать, доверять, различать

жестокость и не терпеть ее. Самоуважение – это навык, который никогда не поздно приобрести, даже если ты прошел через адские муки католических приютов. Обрести свой голос сможет даже тот, кто много лет предпочитал оставаться немим. Вера в человека может победить в душе, даже когда тайна исповеди перестает быть тайной.

«Песню для изгоя» надо смотреть обязательно по нескольким причинам. Во-первых, фильм производит такое сильное впечатление – и психологическое, и эстетическое, от которого еще долго не можешь оправиться, вновь и вновь переживая историю каждого из маленьких героев. Во-вторых, гуманизм этого фильма разрушает оболочку скептицизма и цинизма, в которую мы часто облачаем сегодня наши мысли и суждения о мире, ведь фильм не только о церковной школе в предвоенном Дублине, он о нашем обществе, о нашем отношении к тем, кому в жизни повезло меньше, чем другим. В-третьих, этот мощный моральный посыл мы получаем в форме идеально выполненных актерских работ. Молодые Джон ТРЕВЕРС (Мерсер – 636-й), Эндрю СИМПСОН (Питерс – 458-й), Крис НЬЮМАН (Делайни – 743-й) даже на фоне таких мастеров, как Эйдан КУИНН (Уильям Франклин) и Айзйн ГЛЕН (брат Джон), не теряются, а порой и переигрывают их в искренности, эмоциональности, неподдельности чувств и переживаний.

Постоянно возвращаясь мысленно к «Песне для изгоя», пытаюсь понять, как возможно показанное здесь для цивилизованного общества, задумываешься и о названии. Изгой – это наказание для Франклина и таких, как он, или в обществе, подобном описанному, самая большая награда – быть изгоем, быть чужим, быть непризнанным теми, кто с беспощадным хладнокровием может избить шестилетнего ребенка?

● Марина БИТКОВА

Для собаковода и кинолога Людмилы ЗЕМСКОЙ, проживающей вместе со своими питомцами в станице Котляревской, дело, которому она отдала более тридцати лет, вначале было просто тягой, увлечением. Но постепенно стало делом жизни.

В воротах дома нас встретили два гладкошерстных чихуа-хуа, которые тут же стали проявлять к пришельцам интерес и дружеское расположение.

ИСТИННОЕ ПРИЗВАНИЕ

– Я с детства очень люблю животных. Мама рассказывала, что когда-то у папы была охотничья собака. Если родителям случалось меня потерять где-нибудь на рынке, то они знали: найти меня можно возле рядов, где продают утят, котят, щенят. Наверное, мне нужно было стать ветеринаром или зоотехником, но мама отдала меня в музыкальную школу, которую я окончила по классу скрипки, потом училась в музыкальном колледже и Астраханской консерватории, пятнадцать лет преподавала в детской музыкальной школе № 2 г.Нальчика. Молчи, Анчар! Он знает, что когда я с кем-то разговариваю, лаять нельзя.

АНЧАР – красивая немецкая овчарка – встретил нас эмоционально, хотя и без лап, стал бегать по вольту. На его шум из укрытия в своем вольте к нам лениво вышла такса по имени ЧИЗАР, потом скрылась и уже не показывалась.

Станчики охотню заводят породистых собак?

– Нет, им нужно, чтобы животное охраняло дом, поэтому бывает достаточно крупной, жилистой собаки, а породные качества бывают очень разные. Я, например, люблю чистую породу, с родословной.

У Анчара какие качества?

– Немецкая овчарка должна служить человеку, поэтому у них «отбраковываются» нарушения психики, склонность к побегу, боязнь выстрела. А культивиру-

ются лучшие качества, когда в крови – служение хозяину. Когда Анчар смотрит в глаза, он хочет работать и ждет команды. Поэтому с этой собакой легко. Когда ко мне на дрессировку приводят щенков, заниматься с ними – одно удовольствие.

У вас диплом кинолога?

– Нет, но в советское время можно было бесплатно посещать курсы кинологов, чем я и воспользовалась еще в юности в ДОСААФ КБАССР. Стажировалась в Москве у Евгения Львовича ИЕРУСАЛИМСКОГО, возглавлявшего Московский городской клуб любителей собаководства. Участвую в выставках, люблю побеждать. Мы с моими любимцами посещали всероссийскую выставку в Нальчике, в Эссентуках и других городах, откуда привозили медали и дипломы. Ездил на спортивные соревнования. Еще когда жили в Нальчике, выступали в санаториях, а деньги переводили в ДОСААФ. В ДОСААФе были агитбригады, нас везде встречали на ура. Сейчас вот готовимся к выставке.

Тем временем трехмесячный золотистый ретривер АЛМАЗ стал проявлять нетерпение. Представители этой породы не выносят одиночества и, по словам Людмилы Александровны, «созданы специально для того, чтобы их ласкали». Мы решили проверить и запустили руки в белый

● ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ



мягкий щенячий пух – пуп ответил такими же нежностями.

– Его сколько угодно можно обнимать, держать при себе, – продолжает хозяйка. – Ретриверы – идеальные няньки, поводыри и терапевты. Они лечат даже такие заболевания, как детский церебральный паралич. Моя знакомая в Эссентуках так вылечила свою дочку. Ретривера можно попросить что-либо сделать за лакомство или за игру. А эту породу называют «дамский аксессуар», – Людмила Александровна указала на чихуа-хуа. – Они очень ласковые и привязчивые. Мальчика зовут ХАРЛИ ДЭВИДСОН, я его называю Чопер, так же в народе называли известного мотоцикла, девочку – ЭЛИКА ЛЯ РОШЕЛЬ.

Откуда-то выбежал еще один «аксессуар», только длинношерстный, по имени РАФАЭЛЛА. Хозяйка назвала ее так потому, что изящное создание напоминает конфеты известного бренда. Рафаэлла любит танцевать и прыгать через колечки – естественно, за вознаграждение. Она сначала нас сторонилась, а потом даже согласилась пойти «на ручки».

– Общение с животными очень хорошо влияет на человека, на его семью. У меня и дети любят животных, они, можно сказать, выросли на дрессировочных площадках, со временем создали достойные семьи. Моя любовь к собакам проверена временем, нас не сломали никакие невзгоды и экономические кризисы. Они меня тоже любят.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко



<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6148. Заказ 1178. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 14 мая в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
---	---	---	--	--	---	--