



**К ДНЮ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА**  
стр. 3

**КОНОСТЬ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО**  
стр. 4

**ТАН ЕЦ НА ПРЕБНЕ ВКОЛЫ**  
стр. 5

**«ДВОРЯНСКОЕ ПСЕВДО» ТРОИХ МЕЛОПРИАТЛАННОСТЯ?**  
стр. 13

**с. 11**

**Аза КАРАЕВА,**  
выпускница института «Медколледж» ИИИМУ,  
и.о. директора поликлиники для беременных  
поддержки бизнеса ЗАПРЕСС



**Дорогой читатель!**  
Ты можешь оформить подписку на "Горанку"  
на II полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горанку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки - **150 руб.**  
66 коп.

Почта интернет - 31222



● В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КБР

**ВЛАСТИ ПРОВЕДУТ АКЦИЮ  
ПО ПРОДВИЖЕНИЮ  
МЕСТНОЙ ПРОДУКЦИИ**

Правительство КБР приняло решение о проведении акции «Выбирай кабардино-балкарское!»

Цель акции - продвижение продукции товаропроизводителей Кабардино-Балкарии на внутреннем рынке, привлечение внимания населения к продукции товаропроизводителей республики, стимулирование внутреннего спроса и деловой активности населения в сфере производства продуктов питания.

«У нас производится немало товаров высокого качества, в том числе экологически чистых продуктов. На конкурсной основе предполагается отбирать лучшие образцы, которым затем будет обеспечиваться маркетинговое продвижение», - отметил и.о. министра экономического развития КБР Хасан ТИМИЖЕВ, выступая на заседании Правительства.

Продвигать товары собственного производства планируется также с помощью баннеров, которые будут размещены во всех муниципальных образованиях, в том числе вдоль трасс, а также СМИ.

**РАЗВИВАТЬ СОТРУДНИЧЕСТВО  
С СОСЕДЯМИ ИЗ СНГ**

Утверждена Концепция основных направлений внешних связей КБР с субъектами Российской Федерации, странами СНГ и дальнего зарубежья.

Документом предусмотрено поддержание культурных, образовательных и экономических контактов с представителями зарубежных диаспор - соотечественниками, проживающими за рубежом, а также привлечение внебюджетных инвестиционных средств в экономи-

ку республики, создание новых производств с участием внешнего капитала.

Кабардино-Балкария уже имеет полномасштабные межсубъектные договоры и соглашения с 23 регионами Российской Федерации. Кроме того, на территории 25 регионов России функционирует 12 представительств КБР по торгово-экономическим вопросам.

Вместе с тем значительный нереализованный потенциал видится в установлении и развитии контактов с зарубежными партнерами, в особенности на пространстве СНГ. Это направление имеет хорошие перспективы по ряду причин: общность проблем, с которыми столкнулись государства бывшего СССР при переходе к новому политическому мышлению и рыночной модели экономики, общая историческая память народов России и государств - участников СНГ, а также сохраняющаяся важная роль русского языка как основного средства общения.

В этой связи одним из приоритетных направлений развития внешних связей должны стать развитие и укрепление дружественных, взаимовыгодных отношений со странами СНГ.

**БОЛЬШЕ СРЕДСТВ  
НА ЖИЛЬЕ МОЛОДЫМ**

Правительство Российской Федерации издало распоряжение о выделении в этом году Кабардино-Балкарии из федерального бюджета на софинансирование подпрограммы «Обеспечение жильем молодых семей» федеральной целевой программы «Жилище» 40 627, 95 тыс. руб., что на 25,6 процента больше, чем в 2012 году.

Списки молодых семей - претендентов на получение социальной выплаты в 2013 году будут утверждены органами местного самоуправления.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

● «КРУГЛЫЙ СТОЛ»

**КАК СОХРАНИТЬ НАСЛЕДИЕ?**

Комиссия по культуре и средствам массовой информации Общественной палаты КБР провела «круглый стол» по теме «Сохранение нематериального культурного наследия народов КБР как стратегической необходимости в условиях глобализации и массовой культуры».

Открывая работу «круглого стола», председатель комиссии Владимир ВОРОКОВ призвал участников к открытому разговору, далее тепло поздравил заслуженную артистку РФ и КБР Галину ТАУКЕНОВУ с юбилеем.

Заместитель председателя Общественной палаты КБР Жамал АТАЕВ выступил с докладом, где обозначил угрозы, нависшие над самобытными народными культурами, подчеркнув, что единение общества - главное условие их сохранения.

Генеральный директор Национального музея КБР Феликс НАКУКОВ сказал, что надо выработать формы подачи национальных культур молодежи. Дополняя эту мысль, кандидат культурологии Людмила ШАУЦУКОВА добавила, что выставки в Национальном музее не должны быть одноформатными. Можно организовать выставку кийиза или арджана и тут же показать технику их изготовления. Все это может сопровождаться национальной музыкой. То есть выставка, выходя из тесных рамок демонстрации произведений искусства, может стать ярким зрелищем, а уж зрелище точно привлечет молодежь. Далее Людмила Шауцукова затронула тему фольклорных праздников. Очевидно, что они должны быть массовыми. Праздники в национальной республике, как Кабардино-Балкария, могут стать такими незабываемыми, неотторжимыми, что на них будут съезжаться гости. Людмила Шауцукова с горечью сказала, что после убийства Аслана ЦИПИНОВА в этой сфере тишина.

Депутат Парламента КБР, солистка Музыкального театра Галина Тауменова сказала, что коллективы Музыкального театра и Русского драмтеатра из-за затянувшегося ремонта здания четыре года влчат жалкое существование. По мнению заслуженной артистки РФ и КБР, акустика в Музтеатре после ремонта стала намного хуже, пожарной безопасности как не было, так и нет, сценические костюмы, хранившиеся в кинотеатре «Победа», из-за ужасных условий пришли в полную негодность.

Также Галина Тауменова выразила абсолютное несогласие с закрытием музыкальных школ. «В Зольском районе было четыре музыкальные школы, три из них закрыли. Вместо музыкальных школ в общеобразовательных открыто по одному классу. Но этого недостаточно», - сказала Тауменова. Она подчеркнула, что в «лес» уходят те, кто ничем не увлечен. Уходят неприкаянные. По мнению Галины Малкарабиевы, развитие искусства и спорта во многом может разрешить проблему терроризма. Людмила

Шауцукова продолжила: «Город осаждают враг. Враг - отсутствие духовной культуры. И это проблема не только государственных структур, но и каждого. Надо каждому что-то делать». Далее Людмила Шауцукова выразила сожаление по поводу того, что многие не знают героев «Нартов». Также она добавила, что в СКГИИ каждый следующий набор слабее предыдущего.

Заместитель министра по средствам массовой информации, общественным и религиозным организациям КБР Вячеслав МИНИН сказал, что на республиканском телевидении уделяется большое внимание пропаганде традиционных культур народов КБР.

Директор Центра развития творчества детей и юношества Елена БЕЗРОКОВА рассказала о его деятельности, сделав акцент на проблеме: учреждению негде проводить массовые мероприятия.

Главный редактор газеты «Горянка», член комиссии по культуре и СМИ Общественной палаты КБР Зарина КАНУКОВА сказала, что во время рабочих командировок в районы видит одну и ту же безрадостную картину: дома культуры разрушены. «Вся работа, что прежде проводилась в домах культуры, переведена в школы. Но школы перегружены своими учебными заботами. Есть республиканская программа восстановления домов культуры, надо отслеживать ее выполнение», - сказала Зарина Канукова. Далее она заострила внимание участников «круглого стола» на варварском разграблении на территории КБР всего, что представляет интерес для археологии. «Черные копатели», по сути, вернули историю. В Зольском районе курган раскопали бульдозером. То, что такое возможно, свидетельствует не только об отсутствии морали и страха у копателей, но и о равнодушии общества. Канукова поделилась размышлениями по поводу организованного ею ежегодного конкурса молодых поэтов и прозаиков, пишущих на кабардинском языке. Интересных текстов катастрофически мало, настолько, что есть опасность прерывания литературной традиции.

Композитор Мурат ЭТЧЕЕВ сказал, что большинство концертов не выдерживают критики. «В советские годы худсовет анализировал сценарий концерта, репертуар, а сейчас практически любой неподготовленный человек может выйти на сцену и начать петь».

Проблема сохранения национальных культур будет обсуждена на пленарном заседании Общественной палаты КБР в сентябре.

● Марзият БАЙСИЕВА

**УПОЛНОМОЧЕННЫМ ПО ПРАВАМ  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ  
НАЗНАЧЕНА ЮЛИЯ ПАРХОМЕНКО**

Глава Кабардино-Балкарии подписал Указ о назначении Юлии ПАРХОМЕНКО уполномоченным по защите прав предпринимателей КБР.

Уполномоченным по защите прав предпринимателей был принят Парламентом Кабардино-Балкарии в марте этого года.

В нем отмечается, что уполномоченный при осуществлении своих полномочий независим и неподотчетен каким-либо исполнительным органам государственной власти республики и должностным лицам.

Уполномоченный рассматривает жалобы субъектов предпринимательской деятельности, осуществляющих деятельность в КБР, на решения и (или) действия (бездействия) исполнительных органов государственной власти республики и органов местного самоуправления, их должностных лиц, ведет личный прием заявителей (их представителей).

Должностные лица исполнительных органов государственной власти Кабардино-Балкарской Республики, органов местного самоуправления, организаций обязаны бесплатно и беспрепятственно предоставлять уполномоченному запрашиваемые материалы и документы, иную информацию, необходимую для осуществления его полномочий.

Уполномоченный назначается на должность сроком на пять лет Главой КБР по согласованию с уполномоченным при Президенте Российской Федерации по защите прав предпринимателей.

От редакции: поздравляем Юлию Викторовну, члена Общественного совета газеты «Горянка», с назначением!

● Ольга СЕРГЕЕВА

● АКЦИЯ

**АКТИВИСТОВ МНОГО**

В минувшую субботу молодежные активисты провели очередную акцию по очистке поймы реки Нальчик от мусора.

Нальчикский мусор можно классифицировать по разным признакам. Можно даже написать нечто вроде «Оды мусору», поскольку он действительно властвует в этих местах, и, превращаясь в «секретарей»-следопытов, вы по примеру героини Астрид ЛИНДГРЕН имеете шанс когда-нибудь найти кукарамбу.

В голове автора в процессе «исследования» территории даже начали складываться строки - почему-то на английском - что-то вроде верлибрового размышления на тему «natural/unnatural» (о мусоре), стоит ли, например, считать «мусором» брошенные бараны косточки или другой органический материал (все-таки «природа»). Еще можно классифицировать по признаку наличия/отсутствия формы, цвета и запаха... А еще можно

представить себя археологом года 5013-го, нашедшего стоянку древних алкоголиков. Одним словом, занятие герменевтическое. И вообще трудно вообразить, что будет, если у нас исчезнет мусор - отходы существования городов (а теперь и не только) и источник смыслопорождения. Впрочем, на этот счет пока можно не опасаться. По словам инициатора и одного из организаторов мероприятия, архитектора по профессии, Ольги МАЛЬЦЕВОЙ, разместившей в сетях призыв принять участие в акции ко всем неравнодушным к состоянию зоны отдыха, таких акций проводится немало. Активистов, готовых отстоять эту самую зону, множество. «Людей собирают и различные ведомства, и молодежные общественные организации, и активисты-блогеры», - говорит Ольга. Но, похоже, перевес в этой «гонке вооружений» между садово-парковой классикой и «диким концептуализмом» пока, увы, на стороне последнего.

● Юлия БЕКУЗАРОВА





# ВЛАСТИ ОБЕЩАЮТ В БЛИЖАЙШИЕ ГОДЫ СОЗДАТЬ ВЫСОКОЭФФЕКТИВНУЮ СИСТЕМУ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

**Накануне  
Дня медицинского работника в  
Нальчике в Государственном концертном зале  
прошло торжественное заседание, посвященное этому  
профессиональному празднику. На сцене группа выпускников  
медицинского факультета произнесла слова клятвы  
российского врача.**

Приветственное слово от имени Главы КБР зачитал премьер Руслан ХАСАНОВ. «Медицинские работники, чей благородный труд сопряжен с огромной ответственностью, всегда пользовались и будут пользоваться особым уважением и почетом в обществе», - говорится в обращении. Глава КБР отмечает, что сегодня в республике делается многое по обновлению и укреплению материально-технической базы здравоохранения, созданию учреждений, способных оказывать населению высокотехнологичные виды медицинской помощи. Эта работа будет сопровождаться совершенствованием первичной медико-санитарной помощи, развитием специализированной медицинской помощи. Однако ничто не заменит чуткого и внимательного

отношения врачей, фельдшеров, медсестер, младшего медицинского персонала. Поэтому руководство республики будет делать все необходимое для повышения престижа профессии и социального статуса медицинских работников. «Верю, совместными усилиями мы сумеем в ближайшие годы создать в республике современную высокоэффективную систему здравоохранения, обеспечить доступность и высокое качество медицинской помощи», - отметил А. КАНОКОВ.

В свою очередь премьер КБР позволил себе назвать собравшихся коллегами, так как в свое время, будучи федеральным чиновником, стоял у истоков национальных проектов, организовывал высокотехнологичную медицинскую помощь на разных уровнях.

Глубоко погрузившись в проблемы здравоохранения, отметил он, убедился, что профессия врача самая важная. И ранее, когда не было многого, врачи честно выполняли свой долг, а сегодня медицина – самая развивающаяся отрасль, и надо готовить смену, умеющую пользоваться высокими технологиями. Р. Хасанов подчеркнул, что Глава КБР держит на особом контроле развитие здравоохранения республики, и пообещал: к 2018 году зарплата медиков вырастет на 70 процентов.

С докладом перед собравшимися выступила министр здравоохранения и курортов КБР Ирма ШЕТОВА. Она заметила, что в целом для здравоохранения Кабардино-Балкарии год выдался достаточно сложным, так как республика всту-

пила в процесс реформирования, и это потребовало максимальной организованности. Ирма Шетова подчеркнула, что уже есть ряд положительных изменений.

Глава Минздрава КБР и ряд сотрудников ведомства были награждены почетными грамотами Правительства КБР. Наград также удостоены ветераны здравоохранения республики: М. БЕРОВ, Б. ТЛАПШОКОВ, А. АФАУНОВ, Е. ЗЕЛИНСКАЯ, Н. МИШУСТИНА, Б. БАЙЧОРОВ, А. ЕМКУЖЕВ, М. ПАРИТОВА, М. БАРОКОВ, А. МЕЧУКАЕВ, М. ТЕМБOTOVA, Т. СНЕЖКО.

С поздравлениями к собравшимся обратились заслуженный врач РСФСР и КБАСР Мухаддин Беров, долгие годы возглавлявший Минздрав республики, и председатель

Общественной палаты КБР Пшикан ТАОВ. Руководитель рескома профсоюзов КБР Фатимат АМШОКОВА и председатель отраслевого профсоюза Ольга ЯСКОВА вручили медикам почетные грамоты и денежные премии. На праздновании не были названы имена еще 50 медицинских работников Кабардино-Балкарии, которым подписаны, но еще не «вернулись» из Москвы почетные грамоты Министерства здравоохранения РФ. Их вручат в ближайшее время.

Торжественное мероприятие сопровождалось выступлением ведущих профессиональных коллективов республики, с особой теплотой собравшиеся восприняли выход на сцену самых маленьких воспитанников Дома ребенка.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**

В редакцию любой газеты регулярно обращаются люди с просьбой публично поблагодарить медицинских работников за свое выздоровление. Как правило, все эти обращения написаны как под копирку: мол, поступил в больницу, там меня встретили замечательные специалисты, которые стали лечить и вылечили. Таких рассказчиков часто приводит в восторг сам факт добросовестного отношения медиков к своим обязанностям. Этому есть простое объяснение, но не оно является темой нашего сегодняшнего рассказа. Неожиданно в редакционной почте мы натолкнулись на стихи, и неплохие, посвященные медсестре, и решили узнать о ней побольше.

**Итак, о Зухре Текуевой, старшей медицинской сестре нейрохирургического отделения Республиканской клинической больницы, говорят ее пациенты.**

**Баблина БЕЧЕЛОВА:**

- Я лечусь уже три года, перенесла девять операций после врачебной ошибки при удалении позвоночной грыжи. И только благодаря Зухре встала на ноги, хотя мое лечение и продолжится. Она мне не родня, но когда в больнице не было необходимых лекарств, покупала их по моей просьбе. У нее удивительно теплые, ласковые руки, которые даже укол делают от души. За все время моего пребывания в стационаре Зухра не взяла с меня ни рубля и даже от коробки конфет отказалась, сказала, что помогать больным - ее прямая обязанность. Она беретась выхаживать самых тяжелых, не брезгует и памперсы поменять. Спасибо матери, которая ее родила! Кстати, дочь Зухры - Мадина тоже работает медсестрой в этой больнице, ей мама передала все свои лучшие человеческие качества и уникальный профессиональный опыт. Мадиночке тоже отдельное спасибо!

**Муминат ШЕРМЕТОВА:**

- С Зухрой я познакомилась, когда она приходила ко мне домой делать капельницы. Она делала это с особым мастерством и очень душевно. Мы с ней о многом разговаривали, и я пришла к выводу, что об этом замечательном человеке должно быть известно всем. Она достойна этого. У нее очень тяжелая работа, которая ее при этом не тяготит, а приносит радость. Радость Зухра несет и нам, ее подопечным. А с радостью выздоровления, думаю, мало что может сравниться.

## ЗУХРА - СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ

*Можно приводить слова еще многих, кто коснулись заботливых рук Зухры Текуевой. У каждого своя “история болезни”, но все они полны искренней благодарности этой удивительной женщине. Разговаривая же с героиней этих рассказов, мы пришли к выводу, что ничто в этой жизни не происходит случайно.*

Зухра воспитывалась у бабушки с дедушкой. Когда у дедушки расшатался зуб, она, еще школьница, самостоятельно удалила его с помощью нитки. Тогда дедушка и предрек: быть тебе медиком! Но когда девочка увидела рану на руке у сестры, упала в обморок. Тем не менее твердо выбрала медицину своей профессией.

Обмороки повторялись уже во время учебы в медучилище, когда студентов отправляли на практику. Тогда заведующий отделением Магомед ГУКЕЛОВ и произнес: “А ваше место, Текуева, на кондитерской фабрике!” Но Зухра не сдавалась, поднималась и снова падала. Теперь она понимает, что теряла сознание не от страха, не от вида крови, а от особой чувствительности натуры, от переполнявшего ее сострадания к больным людям. Она просто ощущала боль другого как свою собственную. И это чувство сохранила до сих пор, поэтому и считает, что к каждому больному надо относиться как к родному, самому близкому человеку.

В РКБ Зухра Текуева работает с 1976 года, в нейрохирургии – 11 лет. Один раз пришлось даже принимать роды у тяжело больной женщины, которую готовили к операции по поводу опухоли мозга. В 38-летней пациентки это была третья беременность, поэтому врачи решили спасти мать. Зухра сама в это время была беременной и очень переживала за эту женщину. В шесть утра она уже была в больнице, когда у больной неожиданно начались роды. А так как Зухра как акушерка по образованию приняла уже более 50 детей, и здесь не растерялась. Так вскоре на свет появилась девочка, которую тут же назвали ее именем. Есть в этой истории и печальная часть. Мать новорожденной вскоре прооперировали, но от

осложнений она умерла через две недели, а вот ее дочь и сейчас живет в Лечинкае, ей уже за тридцать. Зухра давно мечтает ее проведать, но все не получается. А тогда, в 80-м, через несколько месяцев после этой драматической истории у Зухры тоже родилась дочь.

Ее Зухра воспитывала одна. Мадина поступила на экономический факультет, но на третьем курсе сказала: нет, это не мое, и ушла в медицину. И сейчас многие пациенты больницы говорят Зухре особое спасибо за дочь, у которой врачевание, видимо, в крови.

Среди пациентов нейрохирургического отделения много детей с очень тяжелыми диагнозами. Многие из них называют Зухру своей мамой, и добавить к этому больше нечего.

В жизни Зухры наступил момент, когда она сама себе поставила диагноз, что называется, по профилю. Она говорит, что ей очень повезло, что именно в это время впервые в республику на какое-то совещание прибыли ведущие специалисты НИИ нейрохирургии им. Бурденко. Московские врачи осмотрели Зухру и пообещали вызвать на операцию. Операция прошла успешно, а материальный вопрос помог решить вся больница, даже на дорогу Зухра ничего не потратила, за что выражает своим коллегам особую благодарность. Все они, подчеркивает Зухра, сыграли большую роль в ее восторженном рождении. Ей сказали: ты только возвращайся! Как пошутил однажды заведующий отделением Ибрагим Саид ГАЛЕБ, не было бы Зухры, не было бы у нас и нейрохирургии. А может, он и не шутил вовсе.

**А теперь обещанные в начале нашего рассказа стихи.**

**Борис БАЛКАРОВ**

**Текуевой Зухре, с огромным уважением!**  
Читатель, пусть с пустяжной ранкой  
Ты попадаешь в НХО,  
Как тут же встретишься с горянкой,  
Она фигура – о-го-го!  
Она всем медикам даст фору,  
Поступки все ее мудры,



*Для страждущих она - опора,  
И в чине старшей медсестры!  
Зухра! Забыть ее не в силах,  
Вы что, не знаете Зухру?  
Когда поэт писал о дивах,  
Он ведь ее шел в виду!  
Вот по утрам больных когорты  
Ее встречает на ура!  
Окружит каждого заботой,  
Такая душечка она!  
Таким вот именем интереса  
И сострадание к больным  
Ее прозвали Мать Тереза,  
Зухра работает бесшумно!  
И показательно, наверно,  
Хоть быть Терезой нелегко,  
Зухра работает бесшумно  
Лет тридцать с гаком в НХО!  
К больным найдет подход особый,  
Не знаю, как это назвать,  
И разберись-ка тут, попробуй:  
Одним – сестра, другим – как мать!  
Она находится в этом счастье  
И обращается с больным  
С таким теплом, с таким участием,  
Как к самым близким и родным.  
Больных десятки – вспомнить жутко –  
Судьбой обязаны Зухре,  
Ее системат, клизмам, шуткам,  
И я, конечно, в их числе!  
Хочу сказать в послесловье  
От имени больных ребят:  
Твой образ мы храним с любовью,  
Так пусть Аллах хранит тебя!*

Февраль 2012 г.

● **Ольга СЕРГЕЕВА.**

**Фото Татьяны Свириденко**



## ТАКОГО УТРА НЕ ЗАБЫТЬ

Из-за темной черты горизонта, резко отделяющей землю от пылающего утренней зарей неба, вдруг брызнули ослепительные лучи: показался краешек солнца.

- Вот она, первая минута нашей большой жизни! – Виталик раскинул руки, весь вытянулся, словно хотел взлететь. Его слова подтвердило дружное «Ура-а!»

Так встретили рассвет юноши и девушки 10-го «А» класса. Они пришли сюда, на высокий берег городского парка, с выпускного вечера.

Вдоволь накричавшись и накружившись в вальсе, они идут домой по аллее голубых елей. Девушки – босиком, новые туфли каждая несет в левой руке. Юноши сняли пиджаки, перекинули их через плечо.

- Утро красит нежным светом Стены древнего Кремля, - негромко запели девушки.

- Широка страна моя, родная, Много в ней лесов, полей и рек, - не совсем в лад, но зато очень громко перебили их юноши.

Так и слушали молоденькие елочки задумчивое пение девушек, нисколько не отнеслись (куда же денешься?) к оглушительной песне ребят. Больше здесь никого не было.

Когда подошли к выходу из сквера на углу улиц Советской и Кабардинской, увидели несколько человек. Люди смотрели вверх на большой черный репродуктор. Из него доносятся слова: «вероломное нападение», «фашистская Германия» и совсем страшное – «война!»

- Ребята! Айда в военкомат! – вдруг кричал Виталик. – Девчонки, мы вам напишем! Отвечайте!

## ЕСЛИ Б НЕ МУХА!

Нина в военкомат пошла на следующий день. 23 июня 1941 года. Во дворе и в здании много людей. Среди гражданских быстро проходят и пробегают военные. Нина пробует остановиться, обратиться. Никто даже слушать ее не собирается. На второй, на третий день от нее только отмахиваются.

На четвертый день Нина увидела пожилого капитана. Это военком Божко, в кабинете он был один.

# Юность, которой не было

**НА САМОЙ СТРАШНОЙ ВОЙНЕ XX ВЕКА ЖЕНЩИНЕ ПРИШЛОСЬ СТАТЬ СОЛДАТОМ. МЕДИКИ, РАДИСТКИ, ТЕЛЕФОНИСТКИ, СНАЙПЕРЫ, ЛЕТЧИЦЫ – ОНИ ПОЧТИ ВСЕ ДОБРОВОЛЬНО ПРИШЛИ В КРАСНУЮ АРМИЮ! ИХ САМООТВЕРЖЕННОСТЬ, НАХОДЧИВОСТЬ, ГЕРОИЗМ СТАЛИ НЕОЦЕНИМЫМ ВКЛАДОМ В ПОБЕДУ НАШЕГО НАРОДА.**

- Я хочу на фронт! Три дня хожу сюда! – выпалила Нина и даже руки прижала к груди.

- Дивчина, рано тебе. – Как рано? Мне девятнадцать лет. Я десять классов окончила. Вон ребята из нашего класса всех взяли!

- То ж хлопцы. – Ну и что? Я стреляю лучше любого из них... Без промаха!

- Ладно. Пойдем вниз, в подвал. Там у нас тир. Промажешь хоть раз – не приставай.

В подвале он положил на стойку мелкокалиберку и шесть патронов.

- Видишь, слева – две мишени? Обе – только в десятку. Четыре фигурки, выбирай сама, стреляй в кружочки рядом с каждой. Давай, действуй!

Нина чуть помедлила. Один за другим сделала шесть выстрелов. Обе мишени были поражены в самый центр. Четыре фигурки перевернулись вниз головами.

Капитан такого не ждал. Вдруг протянул Нине еще один патрончик.

- Вон, видишь! Выше мишени на стене муха сидит. Попади!

Нина, почти не целясь, выстрелила. На том месте, где сидела муха, появилось темное пятнышко.

- О це, да-а-а-а! Приходи завтра... с вещмешком. Отправлю в Тбилиси, в школу снайперов.

## СКОРЕЕ БЫ!

В школе Нина пробыла почти два месяца. Узнала, как маскироваться на любой местности, как подобрать задник (важно, что находится позади твоей позиции), как рассчитывать траекторию выстрела солнечным днем, вечером, над водой, поверхностью, как учитывать ветер, как согреться, не производя движений ни руками, ни ногами, ни корпусом, как не допустить бликов от окуляров бинокля или оптического прицела. Такие знания она впитывала, как губка.

Ею были довольны все, особенно инструктор по самбо и рукопашному бою. Гиви уважительно говорил: - Девчонка, а любому парню фору даст!

Нина нетерпеливо ждала решения комиссии об отправке на фронт. Наконец – приказ по школе:

- Нина Темеркановна ТУРКОВА назначается стрелком-снайпером в 389-ю стрелковую дивизию.

Провожали ее всей школой. Подошел Гиви, протянул нож в чехле:

- Мой дедушка был хорошим кузнецом. Нож этот выковал к моему совершеннолетию. Меня на фронт не пускают, говорят, что здесь я нужнее. Пусть нож защитником твоим будет.



▲ Нина Туркова

Подарок действительно замечательный: широкое лезвие отливает синевой, ручка из ребристого оленьего рога удобно ложится в ладонь. Нож Гиви в школе знают хорошо – в руке, в броске это страшное оружие.

## ПРИЗНАЛИ...

389-я стрелковая дивизия вела оборонительные бои в Смоленской области. Нину направили в 545-й стрелковый полк. Полковник встретил ее довольно холодно: ждали опытного снайпера-мужчину, а прислали девочку.

Но мнение такое оставалось недолго. Вскоре Нина открыла счет уничтоженным фашистам. Бывало, что снайпер «заказывали» соседние части. Там начинал действовать немецкий снайпер. В один такой вызов Нина трое суток не могла определить, где немец. А он двоих солдат подстрелил. На четвертый день Нина подготовила «удочку». На конце двухметрового шеста привязала новенькую баночку из-под тушенки. Устроилась недалеко от куста и баночку время от времени поворачивала. Немец заметил солнечные блики. Снайпер отличный: в баночку попал. Но выстрелом выдал себя – пуля Нины в тот же миг поразила фашиста. Его падение подтвердило колебание сверху донизу веток старой ели.

Прославилась Нина не только в своей дивизии. О ней кто-то сложил стих:

*Наша Нина*

*Не бьет мило.*

*Если курок пальцы нажмут,*

*Значит, фашисту капут!!!*

389-я стрелковая дивизия, ставшая гвардейской, участвовала в боях на территории Московского и Ленинградского

военных округов, освобождала Кавказ, Новороссийск, Крымский полуостров.

В конце 1943 года Нина Туркова была ранена, но уже через месяц догнала свою дивизию.

## РУКА НЕ ДРОГНУЛА

В Карпатах один случай чуть не закончился для Нины трагически. Как всегда, еще затемно, она выдвинулась вперед от наших позиций, на склон возвышенности, вершина которой поросла лесом. На краю леса тщательно замаскировалась и приготовилась в ожидании любой возможности подстрелить врага.

Прошло более часа. Вдруг боковым зрением увидела: по-над кромкой леса прямо на нее идет немец-автоматчик. Идет спокойно, перед собой не смотрит, голова повернута к чаще.

- Стрелять? Нельзя: сразу себя демаскируешь. Метнуть нож? Лежа? А вдруг промахнешь?

Солдат подошел совсем близко – еще шаг и наступит. Нина буквально взвилась! Ножом полоснула по судорожно дернувшемуся кадды. Голова фашиста откинулась, повисла на шейном позвонке.

Упали на землю они почти одновременно. Нина тяжело дышит. Перерезанное горло немца негромко хрипит, булькает. Весь он как-то дергается: тело еще живое.

Нина не стала искать документы, взяла автомат и ушла через лес, напрямик к своим. Внутри все напряжено. Она понимала, что это враг. Но застрелить далеко затаившегося фашиста – одно дело. А вот так, близко, ножом...

До поздней ночи перед глазами – искаженное ужасом лицо и острый кадды на тонкой шее, которую через долю секунды полоснет лезвие ножа.

Только в полночь навязчивая картина в сознании сменилась другой. Нина увидела мертвое, без единой кровинки лицо своей сверстницы – санитарки. Олю застрелил снайпер, когда девушка переползала из одного окопа в другой, чтобы сменить повязку раненому бойцу. Он наотрез отказывался уйти с передовой в медсанбат.

Напряженные последних часов ослабло. Нина забылась в тяжелом, вязком сне...

Гвардейский стрелковый полк 389-й стрелковой дивизии в составе 2-го Белорусского фронта дошел до Германии. Победу Нина встретила в Берлине. На личном счету снайпера Турковой-Зау-голкойвой - 65 уничтоженных фашистских снайперов (просто солдатам она счет не вела). Родина отменила ее многими орденами и медалями.

В 1945 году она вернулась домой. Все послевоенные годы работала и была членом Совета ветеранов Нальчика.

● Геннадий КОММODOV



## ПЕРВЫЕ ПЕСНИ БЫЛИ НА УЗБЕКСКОМ

- Мне было девять месяцев, когда нас выселили в Азию. Мы попали в Ошскую область Киргизской ССР, в селение Наукат, где жили узбеки. Мои первые песни были на узбекском языке. Детей в семье было шестеро, я была младшей. Папа до выселения уже сидел по ложному доносу в Петропавловске-Камчатском. Отсидел там шесть лет.

Одно из первых детских воспоминаний: я с большой тяжелой черной кружкой стою у порога нищего Банги. Обычно ему подают муку. Каждый день, когда он варит похлебку, я тут как тут на пороге с неизменной черной кружкой. Он наполнял мою кружку, и я, довольная, приходила домой, и мы передавали ее по кругу. А еще недалеко от нас жил старый богач с женой, звали его Бай. У них была орешня. Я перелезала через забор и собирала орешки.

А однажды приехал отец с мамным братом Хамзатом БОЗИЕВЫМ. Папа был изгнан из партии и уже не мог быть юристом. Это его не сломило, он выучился на зоотехника и стал главным зоотехником Наукатского района. У нас родилась еще одна сестренка, построили дом. На трудодни отца привозили зерно и мешками сахар. Но даже тогда, когда в балкарские дома пришел достаток, балкарцы продолжали мечтать о возвращении на родину. Моя мама каждый день во время молитвы просила Аллаха даровать ей смерть на Кавказе, а не на чужбине. Както я спросила маму, почему она так хочет вернуться на Кавказ. Она улыбнулась и сказала: «На Кавказе на деревьях булки растут». И вот настал 1957 год, нам разрешили вернуться домой. Массовый отток балкарцев привел к тому, что наши дома никому было покупать. Многие просто оставляли свое жилье, а кто-то продавал за бесценок. Помню, как мы ехали по маковым полям, мимо озер, где резвились рыбы, взвиваясь в воздух и снова падая в воду. И вот мы на обетованной земле, о которой так много слышали. Между Аушигером и Урванью я увидела лес, много-много деревьев, но ни на одном из них не было булок. И я спросила: «Мама, а где же булки?» Для тринадцатилетней девочки поразительная наивность! Мама сказала: «Булок нет, но будет клубника».

Мы приехали в Кашхатау, а там в местечке Кършоуцу росла земляника – она была ароматной и сладкой. Все вокруг было изумительно красиво. И я поняла, почему люди не могли забыть эту землю. В Кашхатау я проучилась с пятого по восьмой класс, но детей в школе было мало, и нас собрали в Бабугентский интернат, где были еще дети из Безенги и Карасу. Там я проучилась четыре года. В 1961 году умер наш отец. Мама не работала, и я, будучи школьницей, в десятом-одиннадцатом классах работала старшей пионервожатой. Еще в составе агитбригады под руководством Анзора УЛЬБАШЕВА выезжала на высокогорные пастбища и в клубы. Уже в те годы я постоянно пела и знала точно, что буду певицей.

Анзор Ульбашев привез меня по окончании школы в Нальчик к Исмаилу РАХАЕВУ – он занимался кадрами по культуре. Я хотела сразу в консерваторию, а Исмаил Рахаев сказал, что сначала надо окончить музыкальное училище. Но через год набрали группу в ГИТИС для строящегося Музтеатра, и я попала туда. ГИТИС окончил с отличием.

## ПЕРВЫЙ ОПЫТ ОБЩЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

- Когда училась в музыкальном училище, нас повезли в Кенделен на картошку. Вечером стало понятно, что с ночлегом есть проблемы. Я взяла дело в свои руки. Отго-



# Джанец НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ

У заслуженной артистки России и Кабардино-Балкарии, народной артистки Карачаево-Черкесии Галины Малкарбиевны ТАУКЕНОВОЙ – юбилей. Она могла бы, как миллионы ее ровесниц, блюсти покой. Но покой ей не нужен. Она усложнила свою жизнь до предела, превратив ее в танец на гребне волны. Волна покоряется избранным, она – из них.

Солстка Музыкального театра, депутат Парламента КБР, преподаватель колледжа культуры и искусств СКГИИ и Центра эстетического воспитания детей имени Жабаги Казаного – это все она.

Она – человек с гражданской совестью: молчать не будет. Для нашего общества, где молчание стало негласным законом, это подвиг. Она – патриотка, не умеющая жить своими личными делами, ее волнует жизнь общества. Вот яркие примеры, свидетельствующие о правдивости вышесказанных слов: Галина Тауменова голосовала против межселенных территорий. Ее единственный голос ничего не решил, но она выразила свое мнение. Галина Тауменова подняла в Парламенте и на «круглом столе» в Общественной палате КБР, проходившем в день рождения артистки, проблему затянувшегося ремонта Музыкального театра.

Она отличается не только сильным духом, но и красотой: завидная осанка, точеная фигура, летящая походка и эксклюзивные наряды. Сегодня Галина Малкарбиевна – гостя «Горянки».

родила для девушек отдельное место, мы постелили солому, и получился приемлемый вариант. Когда вернулись из колхоза, директор училища Муса ХАСАНОВ назначил меня руководителем комсомольской организации, добавив: «Мы на последнем месте». За год я вывела ее в передовые, а сама стала членом обкома комсомола. Но один из моих преподавателей во время эк-

замена сказал: «Галья, только не одаренные люди занимаются общественной работой и строят себе карьеру». Я это запомнила и в ГИТИСе свой общественный талант нарочито не проявляла.

## МОИ РОЛИ

- В театре я играла главные роли. Роли, о которых можно только мечтать. Это Анжелика из «Черного дракона», Нинон из

«Фиалки Монмартра», Адель из «Летучей мыши», Ханума из оперетты «Ханума» и другие.

Я играла и играю в детских спектаклях. Сказка – это особый мир. Свою Лису из «Колобка», несмотря на ее коварную роль в сказке, стараюсь сделать симпатичной. Для меня нет больших и маленьких ролей, над всеми работаю одинаково.

Очень люблю свой театр. И то, что с ним сейчас происходит из-за затянутающегося ремонта, это моя боль. Считаю, что есть реальная опасность деградации коллектива Музыкального театра. Только люди, далекие от искусства, считают, что работа артиста – из легких. Музыкальная школа, училище, консерватория и затем всю жизнь каждый день пение – вот что такое профессия артиста. Надо семнадцать лет учиться, чтобы выйти на сцену, но стоит перестать заниматься, пока-тишься вниз.

## О СТУДЕНТАХ

- Быть педагогом ответственно. Надо точно определить тип голоса, а он у юношей мутирует. И надо подготовить ученика к жизни в искусстве. Ведь не всем быть на первых ролях. Надо принять свою нишу и не считать себя обделенным. Я говорю с учениками и о незавидной зарплате артистов, спрашиваю, готовы ли они работать за скромное вознаграждение. Стараюсь воспитать профессионалов, беззаветно преданных искусству. Порой приходит талантливый ученик, но не трудолюбив, а его сокурник со средними данными благодаря старанию достигает отличных результатов.

Жизнь в искусстве – это серьезное испытание. Не все его выдерживают. Многие гонятся за сиюминутным успехом. «Успех» часто зиждется на фонограмме. Считаю недопустимым использование фонограммы, петь надо только живьем.

## МОЯ СЕМЬЯ

- Мой супруг Казбек ДЗУДАГОВ был фанатом своего дела. Как режиссер работал в Русском, Кабардинском и Балкарском театрах, в последние два года поставил шесть спектаклей в Осетинском театре. Я оберегала его и весь быт взяла на себя. Театр «Коврик», созданный Казбеком, для многих был отдушиной в течение многих лет. И я не раз пережила там потрясения.

Наши дети – Оксана, Лиза, Мурат не выбрали театр как сферу профессиональной деятельности. Мы не давили на них, считая, что у детей должна быть свобода выбора.

Я очень люблю своих детей, по дому делаю все сама, оберегаю их, балую... а кто их, если не я, будет баловать? Да, я служу искусству преданно, но должна признаться, что семья всегда была для меня важнее.

## О ЖЕНСКОЙ КРАСОТЕ

- Никогда не занималась спортом, нет времени. Зато работаю на даче – чем не зарядка?

Никогда не прибегала к услугам пластической хирургии. Правда, есть у меня секрет: завариваю петрушку и в кружке помешаю в морозилку. Утром льдом растираю лицо и шею. Во-первых, помогает проснуться, во-вторых, тонизирует кожу. Но у меня и наследственность неплохая. Моя мама ушла из жизни в восемьдесят лет, а на лице не было ни одной морщинки. Вообще, чтобы быть красивой, надо просто любить: свою работу, свою семью и весь мир. Помните строчки о красоте: «Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?» Так вот, огонь – это и есть любовь.

● Марзият БАЙСИЕВА.

Фото из личного архива Г. Тауковой



• ЖЕНЩИНА ВО ВЛАСТИ

**НАЗВАНИЕ СЕЛА МАРЗОХ НА СТРАНИЦАХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРЕССЫ ВСТРЕЧАЕТСЯ КРАЙНЕ РЕДКО. ТО ЛИ ИЗ-ЗА СВОИХ НЕБОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ, ТО ЛИ ПО КАКИМ-ЛИБО ИНЫМ ПРИЧИНАМ. МЫ РЕШИЛИ ИСПРАВИТЬ ЭТУ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ, ДЛЯ ЧЕГО И ВСТРЕТИЛИСЬ С ГЛAVOЙ СЕЛЬСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЛАРИСОЙ АЛЬБОРОВОЙ.**



# В ПЛАНАХ – ДОВЕСТИ «КОММУНАЛКУ» ДО УМА

*- Лариса Борисовна, для начала расскажите немного о себе. Где жили, где учились, работали?*

- Родом я из другого села, из Исламея Баксанского района. Окончила там школу, затем КБГУ, физико-математический факультет. После университета работала инженером-технологом на Нальчикском заводе полупроводниковых приборов. В Марзох переехала уже после замужества – мой супруг отсюда. Выйдя замуж, долго нигде не работала, 15 лет сидела дома – с детьми и родителями мужа. В 2003 году вышла на работу в МУП «Коммухоз с.п. Марзох», была директором этого предприятия. Мы занимались снабжением села водой. Главой сельского поселения стала всего два года назад – назначили, а потом выбрали. Вот с тех пор и работаю на этой должности.

*- На селе всегда жить нелегко. С какими трудностями вы столкнулись в начале работы главой администрации села?*

- С этими трудностями сталкиваются не только главы села, но и многие сельчане. Это, как уже было сказано, отсутствие нормального снабжения водой. Помню, как после избрания меня на эту должность односельчане говорили: «Не наладить водоснабжение – свергнем!» Кроме этого, была еще проблема с вывозом мусора, с газоснабжением. Коммуналка вообще является головной болью любого главы сельского поселения. А собрать деньги с населения для оплаты того же вывоза мусора не всегда удается. Вот и приходится что-то изобретать.

*- А как сейчас обстоят дела с водоснабжением и всем остальным?*

- Сейчас, слава Богу, многое наладилось. Нормализовать снабжение водой помог Руслан ТЛЕХУГОВ – генеральный директор ЗАО НР «Марзох». Он

на свои средства купил емкость для воды и установил ее на водонапорную башню. Спасибо ему большое. С электричеством тоже все нормально – вечером весь Марзох освещен, а на главной улице светло, как днем. Мусор вывозится раз в неделю, приходится нанимать для этого машину. Свалку мы закрыли шлабгаумом. Оттуда, конечно, нужно тоже вывезти мусор, но пока на это нет средств, а так хотя бы свалка не растет. Благодаря этому у нас в селе чисто. Да и люди аккуратные, следят за внешним видом своих домовладений и прилегающих участков тротуаров. В планах – довести всю коммуналку до ума, чтобы эти проблемы не возникали так часто. Сейчас в первую очередь нам нужно электрифицировать и газифицировать новый микрорайон. Также в этом году мы предоставим 11 семьям бесплатные земельные участки. Земля для этого уже выделена. Сейчас занимаемся системой оповещения при чрезвычайных ситуациях, устанавливаем громкоговорители в разных кварталах села. Вопрос транспорта у нас тоже не стоит. Каждый час через село проходит маршрутка «Нарткала – Шитхала», четырежды в день: дважды до обеда и дважды после идет маршрутка в Нальчик. Она в основном возит студентов, а маршрут так и называется – «Марзох – КБГУ».

*- Чем занимается основное население Марзоха?*

- Многие работают в Нарткале, этот город от нас в двух шагах. Остальные в основном заняты овощеводством, в теплицах и парниках выращивают огурцы, помидоры и другие огородные культуры. У нас нет своего перерабатывающего предприятия, но оно нам и не нужно, так как выращенное сдается на переработку, опять же в Нарткалу. Зато у нас хорошая экология.

*- Глава сельского поселения*

*- работа не из легких. Что помогает быть все время активным, что поддерживает морально?*

- Морально поддерживает осознание того, что делаешь нужное дело, делаешь его для людей. И они это рано или поздно оценят и поблагодарят. И еще, когда что-то получается, испытываешь душевное удовлетворение. Такое с нами обычно бывает после того, как выполнили какую-нибудь тяжелую физическую работу. С другой стороны, быть постоянно «в седле» помогает вниманием начальства. Не будет преувеличением сказать, что глава администрации Урванского района Антемиркан КАНОКОВ – человек очень строгий и требовательный.

*- Сегодня государство большое внимание уделяет вопросам воспитания молодежи и вообще работе с населением. Что делается в этой связи у вас, в Марзохе?*

- У нас, к счастью, нет ни алкоголиков, ни наркоманов, ни экстремистов. Село маленькое, и свои грехи человек от глаз соседей утаить не может. Кроме того, мы стараемся проводить и плановые мероприятия. Совсем недавно в здании сельской администрации прошла встреча старейшин. На ней мы с односельчанами говорили о роли старших в воспитании молодежи. Со своей стороны, учитывая наши скромные финансовые возможности, помогаем молодым семьям. В этом году нам поступил деньги для реализации социальной программы «Молодая семья». Уже выделены средства по программе «Улучшение жилищных условий на селе». В общем, стараемся поддерживать людей, как и чем можем.

• Ибрагим ГУКЕМУХ.

Фото Татьяны Свириденко

• СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

## Мой милый, если б не было войны

Предлагаемые вашему вниманию фотографии в редакцию нашей газеты принесла жительница Нальчика Зухра УЛЬБАШЕВА. Снимки были сделаны накануне Великой Отечественной войны. На одном из них – молодой мужчина в армейской форме. Это Ибрагим Османович КАРТЛЫКОВ. На групповой фотографии запечатлены его молодая супруга, жительница селения Тегенекли Джанет ХАДЖИЕВА, ее сноха Халимат ТИЛОВА и племянники – Джабраил, Роза и Марьям.



жающиеся грозовые события. 22 июня немцы перешли Буг и атаковали наши части в Брестском укрепрайоне. Немногочисленный гарнизон Брестской крепости защищался в течение месяца и почти весь полег в неравных боях с захватчиками.

В первые же дни фашистской агрессии Ибрагим погиб. Свою дочку он так и не увидел, да и сама девочка умерла от кори в возрасте девяти месяцев. Всю оставшуюся жизнь Джанет, которой к тому времени исполнилось всего 24 года, посвятила семье своего



«Приближается скорбная дата, 22 июня, – сказала хозяйка фотографий, – я хотела бы рассказать короткую историю о двух молодых любящих людях, судьбы которых перечеркнула война». Рассказ действительно оказался коротким. Таким же коротким, как и жизнь Ибрагима, погибшего в самом начале войны.

Ибрагим и Джанет поженились в 1940-м. Ибрагим тогда работал инструктором и зимовщиком в знаменитом Приюте 11. Молодые друг в друга души не чаяли и после свадьбы зажили красивой семейной жизнью. Однако счастливая жизнь продлилась недолго – перед самой войной Ибрагима призвали в армию, и после недолгих проводов он отправился к месту службы, в город Брест. В одном из немногих писем он написал, что если начнется что-то серьезное, первыми врага встретят они, писал также, что среди его сослуживцев очень много ребят с Кавказа. Ибрагим будто предчувствовал прибли-

брата Сафара ХАДЖИЕВА – мужа Халимат. Сам Сафар в числе сотен тысяч советских солдат погиб под Сталинградом. Трое его детей выросли под опекой двух женщин – матери и тети. До конца своих дней Джанет бережно хранила письма и фотографии мужа. Зухра Исмаиловна вспоминает, что среди оставшихся после смерти Ибрагима вещей была полоска окровавленного бинта – перед самым отъездом в Брест он поранил руку и перевязал этим лоскутком рану. Джанет ушла из жизни в 1986 году, за ней ухаживал племянник Джабраил. Все эти годы она хранила верность своему горячо любимому супругу.

В конце нашей беседы Зухра Исмаиловна вспомнила трогательные строчки из песни Валентины ТОЛКУНОВОЙ: «Какой бы мы красивой были парой, мой милый, если б не было войны...» «Это о них поется, – произнесла она, едва сдерживая слезы. – Они были очень красивой парой».

• Инал ЧЕРКЕСОВ



- Поездку организует правительство Индии, сотрудничающее с российскими министерствами, в нашем случае – с Министерством экономического развития и торговли КБР. Минэкономразвития занимается отбором кандидатов, дальше соискателя рекомендуют в посольство Индии в Москве, после чего кандидат отбирается в качестве участника. Среди тех, кто со мной учился, были представители африканских и азиатских стран: Узбекистана, Мьянмы, Бангладеш, Шри-Ланки, Южноафриканской Республики. Программу соискатели выбирают сами, так как на правлений очень много. Я выбрала программу по поддержке бизнеса. Учебный процесс был крайне интересным. В вузе (The National Institute for Entrepreneurship and Small Business Development NIESBUD - Государственный институт развития малого и среднего предпринимательства), в котором мы обучались, преподают мастера высочайшего класса. Занятия проходили буквально на одном дыхании. Обсуждались мировая экономика и экономические отношения между странами, проходили тренинги на темы лидерства, командообразования, повышения мотивации и другие. Я уверена, что смогу применить полученные знания на практике.

**- Как строился учебный день?**

- Мы жили в кампусе. Учились с девяти утра до шести вечера с перерывами на кофе. По выходным – в субботу и воскресенье выезжали на экскурсии. Последняя неделя у нас была посвящена так называемой «учебной поездке» (study trip), во время которой знакомимся с производственными процессами, различными ассоциациями, владельцами среднего и мелкого бизнеса. В рамках поездки мы посетили город Ахмедабад, где увидели, как работают ферма и молочный завод, а также промышленное и финансовое средоточие Индии – город Мумбаи.

**- Если сравнить организацию производства у нас и в Ахмедабаде, какие бы ты отметила отличия?**

- В Индии очень развито кооперативное производство. Например, на ферме, которую мы посетили, около трехсот голов скота – за счет того, что хозяйка, у которых по двести коровы, сдают коров на ферму, затем собирают молоко и сдают его на молочный завод, где производят молочную продукцию и делят между владельцами скота. Сейчас кооперативное производство очень продвигается. Мы даже посетили международную конференцию, на которой обсуждали тенденции развития кооперативного производства.

**- У тебя, наверное, появились много друзей...**

- Да. Мы все разъехались по своим континентам, а совместное обучение и общение показали несостоятельность многих наших культурных стереотипов – например, о малоразвитости африканцев. Жители этого континента, с которыми мы общались, - культурные, образованные и доброжелательные люди.

**- Успела познакомиться с бытом обычных жителей?**

- Поскольку мы жили в основ-



## Индия - СТРАНА КонтРАСТОВ

Наша сегодняшняя собеседница – выпускница института филологии КБГУ, исполняющая обязанности директора некоммерческого партнерства поддержки бизнеса «АПЕКС» Аза КАРАЕВА – рассказывает о своем путешествии на родину одной из древнейших цивилизаций мира.



ном в кампусе, увидели немного. Но пока пребывали в Ахмедабаде, в штате Гуджарат, позиционирующем себя как самый гостеприимный штат, два чиновника и хозяйин гостиницы приглашали нас к себе домой, мы увидели, как живут обеспеченные люди. Дома, конечно, шикарные. Нас – 36 человек – рассадили на полу на подушках, раздали незатейливое, но вкусное угощение. Как я позднее узнала, сидение на полу имеет символический смысл – считается, что таким образом человек ближе к земле. Нам было довольно уютно. Мы успели заметить, что в семьях в Индии традиционный патриархальный уклад: женщина проявляет уважение к главе семейства и никогда первая не заговаривает.

**- Во что одеваются жители больших городов?**

- В целом выглядят, как мы. Хотя мы были там зимой, думаю, у них и летом нежелательно открывать некоторые части тела, даже руки до плеч. Кто посовременнее, носят брюки и туннику. Некоторые женщины ходят в сари. Но чем более местность удалена от города, тем больше встречается людей в национальной одежде.

**- Как молодежь ведет себя на улице в общественных местах?**

- Интересно было то, что курящих мы видели от силы раза три, и я была приятно удивлена, что такая многомиллионная нация избегает табака. Алкоголиков не видели ни разу. Молодежь ведет себя, на первый взгляд, не очень понятно... Поскольку наш цвет кожи отличается, мы сразу обращаем на себя внимание. На нас «глазели», но при этом никогда не нарушали дистанцию. Не знаю,

политкорректно ли это говорить, но любой «белый» человек – европеоид – будет чувствовать себя суперзвездой даже в больших городах – в Дели, Мумбаи, не говоря уже о сельской местности. Естественно, целующихся парочек мы не видели – молодежь в Индии целомудренна, строго соблюдает традиции. Например, до сих пор невесту выбирают родители жениха.

**- Каково санитарное состояние улиц больших городов?**

- В Индии это большая проблема, так как города перенаселены. Чистота поддерживается только в туристических районах. Много государственных программ направлено на поддержание чистоты в городах, но один миллиард населения при сильном социальном расслоении, огромном количестве бездомных людей, живущих в лачугах из картона в антисанитарных условиях, – все это не способствует воцарению порядка.

**- Ты сравнивала жизнь в Индии и в нашей стране, в республике?**

цев кормили более щадящей, умеренно приправленной пищей, но если выходили в кафе или ресторан и просили «по спрису», они перчили, по их мнению, совсем немного, все равно есть это было очень сложно. Специи добавляют даже в чай, печенье, молоко. Индийцы в свою очередь страдают от слишком «пресной» пищи, выезжая за границу. В основном население Индии – вегетарианцы, большая часть которых – «pure vegetarians», то есть совсем не едят мяса. Даже в макдональдсах котлетки в гамбургерах делают из овощей.

**- Входила ли в программу медицинская страховка?**

- Да, входила. Если кто-то заболел чем-то не очень серьезным вроде простуды, его могли быстро вылечить. Вообще этот вопрос решался очень легко: отводили к какому-нибудь знакомому врачу, который за плату оказывал любые медицинские услуги. Говорят, отдельные отрасли медицины в Индии развиты лучше, чем в любой стране мира, например,



- Вопрос хороший, так как пока не выедешь за пределы своей родины, объективно не оценишь. Наш уровень жизни выше, бытовые условия лучше, мы не испытываем недостатка в образовании, в том, что можем найти себе работу – хоть какую-нибудь, хотя и считаем, что в стране безработица. У нас в городе намного чище, меньше обездоленных людей. И если сюда приедет иностранец, наших проблем может не увидеть, а в Индии пока многое «наглядно» и очевидно.

**- Удалось ли ощутить «давление культуры» в стране, где история насчитывает тысячелетия?**

- Когда видишь дворцы, храмы и усыпальницы царей и императоров, красоту, гармонию и строгую симметрию Тадж-Махала, Красной крепости и других архитектурных памятников, время словно замедляется, а пространство расширяется. Сам себе кажешься песчинкой, затерянной в истории.

**- Успела соприкоснуться с духовной Индией?**

- Только посещая храмы. К сожалению, гуда у нас не было, я сама читала, что успевала, и знаю только то, что в этой стране много религий, которые сосуществуют многие годы.

**- Чем вас кормили?**

- Еда в Индии очень острая. Это объясняется тем, что специи обладают антибактериальным действием. Хотя нас как иностран-

ножные болезни и суставы лечатся очень эффективно за счет сочетания достижений официальной и традиционной медицины.

**- По возвращении на родину чувствуешь ли в себе перемены?**

- Можно сказать, наступила переоценка ценностей. Порой было нелегко выработать определенное отношение к нищете, которую видели там. Но, что удивительно, и обеспеченные, и бедные одинаково воспринимают свою участь, не ропщут и не завидуют друг другу. Люди в Индии намного доброжелательнее нас, мы вообще не видели проявлений агрессии где бы то ни было. Возможно, благодаря медитации они достигают внутреннего равновесия и принятия жизни такой, какая она есть. Я была готова к этой поездке благодаря полученному образованию и преподавателям КБГУ. Особенно хотела бы поблагодарить профессора кафедры зарубежной литературы Эухру Ахметовну КУЧУКОВУ, читавшую нам спецкурс «Национальные образы мира» и научившую воспринимать философию жизни и ментальность носителей разных культур как нечто уникальное и не требующее критики. Очень счастлива тому, что мне удалось соприкоснуться с самобытной культурой и богатой духовной жизнью Индии.

● **Беседовала**

**Юлия БЕКУЗАРОВА**

**Фото из личного архива**

**А. Караева**



## Интернет: «за» и «против»

В настоящее время почти все мамы и папы переживают из-за того, что их дети проводят много времени в Интернете. Однако родители не понимают, что это образ жизни их детей, и пытаются лишить их компьютера.

По моему мнению, родителям не следует ограничивать время работы за компьютером. Во-первых, подростки могут общаться со своими друзьями, живущими далеко, при помощи электронной почты. Во-вторых, у них есть отличная возможность для развития навыков работы на компьютере. Они учатся работать с документами, фото- и видеоматериалом. Также у подростков есть возможность отдыхать после школы, слушая любимую музыку и наслаждаясь фильмами в Интернете.

Кроме того, подростки могут найти много полезной информации в сети, чтобы лучше выполнять домашнюю работу.

Есть родители, которые не разделяют мою точку зрения, полагая, что проведение времени за компьютером плохо влияет на здоровье, особенно на зрение. Они думают, что подростки живут в выдуманном мире. Тем не менее подростки развивают свое мышление и интересно проводят время.

Садясь за компьютер, человек погружается в виртуальный мир нереальных возможностей. Теперь, сидя дома и находясь в разных регионах, люди могут

видеть друг друга через камеры. Все меняется, появляется что-то новое, что-то совершенствуется. Но даже если люди и могут видеть друг друга на расстоянии, это не может заменить живое общение. Вот тут-то и появляется обратная сторона медали.

Общение между людьми - самое замечательное, что дано нам в этой жизни. Вот представьте, что весь мир перестал общаться в реальности: бабушки перестали сидеть на лавочках и освоили компьютер, улицы опустели, и весь мир погрузился в виртуальную жизнь, где можно общаться, сидя в Интернете день и ночь. Ведь теперь существуют так называемые виртуальные магазины, где также можно все приобрести и никуда не надо ходить! Мне кажется, человеку рано или поздно самому надоест такая жизнь. Ему захочется чего-то реального: видеть улыбки родных и друзей, гулять по любимым местам города, находить новые знакомства в реальной жизни. Ведь всего Интернет заменить не может, а значит, и живое общение тоже!

Рассмотрев обе стороны медали, можно с уверенностью сказать, что однозначного ответа на заданный вопрос не существует. Значит, каждый человек должен сам решить для себя - полезен или вреден для него Интернет.

Люсена Закаева,  
с.п. Урвань

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш  
электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).  
У "Горянки" на сайте [www.goryankabr.ru](http://www.goryankabr.ru)  
есть и гостевая. Ждем вас!

## Моя сестра была помощницей Рошалея

Ушли в историю трагические события в Москве, в театральном центре на Дубровке, но навечно останется дата 26 октября 2002 года в памяти тех, кто потерял своих близких, кто сам пережил эти страшные события. Среди заложников находилась и моя старшая сестра Фатима ШАКОВА, в то время аспирантка НИИ общей патологии и физиологии Российской академии наук. Ей довелось вместе с доктором Леонидом РОШАЛЕМ оказывать помощь раненым, доставлять им лекарства, проводить несложные хирургические операции. Перечитывая пожелтевшие газеты, что

бережно хранятся в нашей семье, я снова и снова переживаю эту жуткую трагедию, понимая, что жизнь нашей Фатимы висела на волоске. Сейчас Фатима живет в Москве, окончила аспирантуру, защитила кандидатскую диссертацию, работает в клинике, изучает ишемию мозга, тесно общается с главным детским хирургом Леонидом рошалем, о миротворческой деятельности которого знает весь мир.

Подруга моей сестры - Светлана АПШЕВА погибла в тот страшный день. Она много лет работала главным бухгалтером Российского Комитета Красного Креста.

Фатима рассказывала, что появление в здании доктора Рошалея, где находилось более 800 заложников, немного разрядило обстановку. Он вел себя спокойно и уверенно. Шесть раз заходил к заложникам, приносил воду, еду, сладости. Сначала кормил детей, затем - взрослых. Из тридцати пяти детей ему удалось спасти тридцать. Несмотря на самоотверженные усилия Рошалея, пятеро детей погибли.

Главный детский доктор России Леонид рошалев охарактеризовал мою сестру в прессе как «очень смелого человека». Я горжусь своей сестрой.

Ляна Шакова,  
г. Баксан

## ЕГЭ как индикатор наших нравов

Какой же выдался июнь в этом году: явно не для слабонервных. Я за своего племянника тоже переживала, каждый раз находила педагога, чтобы племянник отправлял ему КИМ. Все дети наших знакомых воспользовались этой схемой, племянник не захотел. Отчаявшись, я купила наушники - мажнить за три тысячи рублей, он и ими пренебрег. Естественно, баллы мы получили невысокие. Его одноклассники, не обремененные интеллектом, показали блестящие результаты. Поговорив со многими родителями, я получила массу доказательств своей догадки: баллы на ЕГЭ и знания ученика часто не имеют друг к другу никакого отношения. А жаль... Вот сейчас поступят в вузы бездари, потом будут специалистами, создавая сюрреалистическое общество, где в роли специалистов - дураки.

Вчера просматривала в Интер-

нете проходные баллы в московские вузы: из года в год они все выше и выше. Интеллект растет как на дрожжах... а профессор ВЯЗЕМСКИЙ сказал, что опросы московских школьников выявили интересную вещь: они затрудняются сказать, о какой войне идет речь в романе «Война и мир», а в какие годы была Великая Отечественная война - тоже далеко не все смогли вспомнить.

Почему государство в лице преподавателей вузов не желает встретиться с детьми лицом к лицу, почему их отправляют в лохотрон - ЕГЭ, приучая к мысли, что жизнь - игра, где главное искусство - ловкость рук. Вовремя дать, вовремя взять, да и не опустеет твоя рука... Однако как скучно все это и мерзко! Ни чести не надо, ни совести. Стань торгошом - и успех придет.

Разочарованная

## Няня спасла жизнь ребенку

На днях в Нальчике произошла страшная трагедия. По тротуару шла пожилая женщина с ребенком. Она не была малышке бабушкой. Это была няня. Вдруг откуда ни возьмись появился «летающий» автомобиль. В Нальчике полно молодых людей со «съехавшей» крышей, которые «летят». Так вот, в течение одной-двух секунд пожилая няня поняла, что малышка сейчас погибнет. В это невозможно поверить, но она успела схватить девочку и отбросить. Увы, сама она попала под машину. Врачи сказали, что у нее переломаны все кости. Женщина в реанимации. А вот девочку уже выписали домой, она отделалась царапинами.

Эта история рождает один-единственный вопрос: кто воспитывает этих моральных уродов, «летающих» по Нальчику, да и во всех населенных пунктах республики?

Зарета



# «НИ О ЧЕМ НЕ ЖАЛЕЮ»

**МАСТЕР МУХАРБЕК СОХОВ ИЗ СЕЛА СТАРЫЙ ЧЕ-РЕК УРВАНСКОГО РАЙОНА, ИЗГОТAVЛИВАЮЩИЙ БАЛЯСИНЫ, В ЧЕМ-ТО СЧИТАЕТ СЕБЯ СХОЖИМ С ГОГОЛЕВСКИМ ПЕРСОНАЖЕМ ИЗ ПОВЕСТИ «ПОРТРЕТ», РАДИ ДРУГИХ ЦЕЛЕЙ ИЗМЕНИВШИМ СВОЕМУ ДАРОВАНИЮ. ОДНАКО ЕГО ОКРУЖЕНИЕ ДРУГОГО МНЕНИЯ: ОН ДАЕТ ЛЮДЯМ ТО, В ЧЕМ ОНИ НУЖДАЮТСЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО, - КРАСОТУ И ГАРМОНИЮ. ОБО ВСЕМ ЭТОМ МЫ РЕШИЛИ ПОГОВОРИТЬ С САМИМ МУХАРБЕКОМ.**



**- Как вы пришли к столь редкому ремеслу. У вас есть специальное образование?**

- К сожалению, нет. С детства я искал некое воплощение своей внутренней потребности в творчестве, и у меня была возможность поехать учиться в Ленинград, однако я ею не воспользовался, о чем потом жалел долгие годы. Как только отслужил в Вооруженных Силах – это было в начале восьмидесятых, – стал работать художником-оформителем в автоколонне в Нальчике (сейчас - «АТП-1»), подрабатывал то там, то здесь. Заняться нынешним ремеслом заставила сама жизнь – нужно



было зарабатывать, и в какой-то момент я так увлекся этим, что пришлось принести в жертву все свои мечты. Вкус мой сформировался во многом благодаря службе в Чехословакии. Хотя мы не могли по своему желанию

выходить за пределы военного городка, за успехи нас поощряли экскурсиями. А в Чехословакии, как вы знаете, что ни здание, то средневековый замок или собор, или старинный особняк – одним словом, есть на что посмотреть и

чем проникнуться. Я эти поездки очень любил. Вообще архитектуру как вид искусства люблю, сколько себя помню. В детстве любовался открытками, книжными иллюстрациями, а став взрослым, очень хотел изучать это основательно, но не довелось...

Мне работать с каждым годом все труднее – очень устал. Если бы можно было механизировать процесс, конкуренции практически нет. В трех-четыре местах делают, и все. Просто физически уже не могу заниматься разными ноу-хау и внедрением новых технологий. Все, что вы видите, я строил сам, своими руками.

Действительно, дом у Мухарбека довольно светлый и обставлен со вкусом, во всем чувствуется рука хозяина, однако нет ни роскоши, ни вычурности. Во всем – в небольших коринфских колоннах, арках и террасах – царят гармония и симметрия.

**- По какой технологии работаете?**

- У меня есть форма, которую отливаю сам. Она должна быть красивой, а то, что продают в Москве и Краснодарском крае, все невзрачное, пластмассовое, железное. Работать практически нечем. Пацаны мои помогали, сделали двадцать штук, которые

оказались непрочными. Я, кстати, не навязываю им свое ремесло, не хочу, чтобы они повторяли мою судьбу и сожалели об упущенных возможностях. Если сейчас обучу их всем тридцати специальностям, которыми владею сам, они могут не выучиться. Пусть получают высшее образование и овладевают той профессией, к которой лежит душа, а мое ремесло никуда от них не денется.

**- В том, что мы здесь видим, чувствуется некое преклонение перед классикой...**

- Мне в свое время присылали фотографии Эрмитажа, которые я изучал очень тщательно. У меня в голове крутились архитектурные изыски позднего барокко и классицизма. Всю жизнь мечтал туда попасть, теперь уже не хочу. Можно сказать, все это время я работал «наощупь».

**- Если бы у вас была возможность выбрать страну и эпоху, куда бы вы хотели перенестись?**

- Наверное, в Версаль. Эпоха Людовика XIV, расцвет классицизма. Я и сам античные образцы считаю вневременными, а классическую эстетику – универсальной. Если бы действительно преодолел свое привычное пространство, я был бы другим. Впрочем, сейчас уже ни о чем не жалею.

## • ФЕСТИВАЛЬ

# «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»: ПРОТИВ МЕЛОДРАМАТИЧНОСТИ?

12 ИЮНЯ, В ДЕНЬ РОССИИ, В ДК ПРОФСОЮЗОВ ПРОШЕЛ СПЕКТАКЛЬ «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» В ПОСТАНОВКЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА ПОД РУКОВОДСТВОМ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ О. ТАБАКОВА. РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ – М. БРУСНИКИН. ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ТЕАТРЫ РОССИИ – СЕВЕРНОМУ КАВКАЗУ», ПРОХОДЯЩЕГО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ В ГОРОДАХ СКФО.

Несмотря на то, что в спектакле были задействованы известные актеры, в числе которых – Д. БРУСНИКИН, Н. ГУЛЯЕВА, Н. ЕГОРОВА, главной интригой события стало участие в постановке Д. ДЮЖЕВА, известного в регионах по сериалам, а также фильму П. ЛУНГИНА «Остров», где молодой актер очень проникновенно сыграл отца Иова. За несколько часов до премьеры актер встретился с журналистами и зрителями в Кабардинском театре и рассказал о своей жизни и творчестве.

Поскольку в спектаклях Дюжева в полной мере понятны причинам большинство зрителей провинции не видели, всем было интересно, каков он в качестве драматического актера. И, надо сразу

сказать, не разочаровал. На сцене он действительно убедителен и профессионален. Хотя очень трудно согласиться с этой трактовкой образа Лаврецкого, в котором нет ничего от тургеневского неповоротливого увальня, «тюленья», глубоко скрывающего свои переживания от окружающих и раскрывающегося только благодаря повествователю. Напротив, Лаврецкий Дюжева романтичен, во всем его облике есть даже нечто щегольское, а во втором действии он неистов, как истинный герой-любовник. Хорошую пару ему составляет Лиза Я. ГЛАДКИХ, в которой очень много чувствительности и нервозности, что позволяет передать всю гамму чувств героини, хотя немного не хватает некоторой почти

чеховской недоговоренности, которая дала бы возможность зрителю не только сопереживать, но и домысливать, создавая образ вместе с актером.

«Присутствие классики» на сцене было ощутимо – артисты живую (!) исполняли романсы, звучали популярные в описываемую эпоху произведения ШОПЕНА, в костюмах героев угадывается авторская рука. Передана «салонная» атмосфера гостиной, светские диалоги. Упущение режиссера, на наш взгляд, в том, что не был отчетливо обозначен контраст между «суетной мелодраматичностью», которую Тургенев осуждает устами своего героя, и подлинностью жизни, проживаемой Лаврецким, Лизой и старым музыкантом Леммом, которого замечательно сыграл Дмитрий Брусникин, но чей образ не был четко прописан в постановке. Этот конфликт истинного и ложного – ключевой для всего романа, ведь «Дворянское гнездо» – не отдельно взятая история о недостижимости счастья, а анализ жизни и ценностей целого



слова, размышления о его пути в истории, о том, к чему оно пришло и куда должно двигаться дальше. Что, в конце концов, дали ему классическая европейская культура и способность мыслить. Повествовательные фрагменты,

вставленные в действие, это отсутствие тургеневских смыслов, увь, не компенсируют, и диалог Лаврецкого с Михалевичем (Эдуард ЧЕКМАЗОВ) словно повисает в воздухе. Однако игра актеров, энергетика

спектакля были таковы, что бурные и продолжительные овации, которыми встретил зал финальный выход артистов, не оставили сомнений: диалог со зрителем состоялся.

• Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ. Фото Татьяны Свириденко



# КНИГА, КОТОРАЯ ГОВОРИТ ПРАВДУ

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

• УЧАСТОК

На вопросы рубрики отвечает ведущий специалист местной администрации г.о. Баксан Джужулетта ШОМАХОВА.

- У нас дома огромная библиотека, обожаю читать с детства – энциклопедии, словари и справочники. Классику не очень люблю. Зато с удовольствием читаю мелодрамы, боевики и детективы (*смеется*), но больше всего – научную фантастику. Сейчас из дому привезла географический атлас мира – перечитываю, муж тоже хочет его перечитать.

**- Почему не любите классику?**

- Я имею в виду много-томники, собрания сочинений, вернее их вид. Это связано с детскими впечатлениями. Когда была маленькой, мама стала их выплывать, а поскольку в книгах не было картинок, они мне были не интересны. Мне больше по душе отдельные издания. Если книга меня захватывает, неважно, классика это или нет – дочитаю ее до конца.

**- Назовите книги, которые вас захватили.**

- Классе в шестом прочитала первый том «Анжелики» – «Маркиза ангелов» и написала по нему сочинение (на уроке дали свободную

тему). Неделю спустя на родительском собрании учительница русского языка и литературы сказала маме, что была приятно удивлена тем, что я прочитала на каникулах «такую большую взрослую книгу». Приключенческую литературу вообще легко читать. Только ДЮМА-отец дался тяжелее. Зато Агату КРИСТИ прочитала всю, а также Джеймса Хедли ЧЕЙЗА.

Если же говорить о серьезной литературе, один из моих любимых авторов – Эмиль ЗОЛЯ, я перечитала все его произведения. Особенно поразила «Нана»: на протяжении всего романа эта обольстительная и вульгарная героиня поглощает целые состояния своих бесчисленных любовников, а в финале мы видим то, что осталось от бывлой красоты, – разлагающийся труп, у которого даже нет лица: Нана умерла от самой тяжелой формы оспы. Я увидела в этом размышления о бренности жизни и всего, чем мы привыкли восхищаться. Золя мне импонирует тем, что он предельно откровенен,



никогда не лжет читателю. В детстве очень любила Джейн Остин и Эмилию Бронте за их утонченность и острый писательский ум.

Помню, тогда же меня увлекла книжка нартыских сказаний, которую купила мама. Сейчас читаю книгу о черкесах, где рассказывается, как в шестнадцатом веке европейцы приехали на Кавказ и удивились красоте и стати черкешенок, самобытной культуре адыгов. На днях перечитала «Замок Брунди» Золя, а еще по Интернету – «Сицилийца» Марио ПьюЗО («Крестного отца» перечитала все тома).

**- Что больше всего цените в книгах?**

- Они учат жизни. Когда читаешь, ставишь себя на место героя и задаешься вопросом: как бы сам поступил на его месте?

**- Чувствовали ли когда-нибудь разочарование?**

- Разочаровалась в дамских романах. Более того, считаю, что они вредны, так как не говорят правду. В них нет красоты, а есть натянутая краснота, подменяющая настоящую жизнь.

**- Чем руководствуетесь в выборе книг?**

- Читаю аннотации.

**- Что бы пожелали другим читателям?**

- Чтобы они непременно находили время для чтения. Вовремя прочитанная книга – та, которая говорит правду, направит тебя по жизни, и потом можно будет ей сказать «спасибо».

● **Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.**  
**Фото Татьяны Свириденко**

## ОПЕРАЦИИ С ГРОЗДЯМИ ВИНОГРАДА

Грозди винограда представляют собой видоизмененные побеги. Свойственные побегам изменения характера и количественных показателей роста отдельных частей практически полностью проявляются и на гроздях винограда. Так, уменьшение размеров листьев по мере удаления от основания побега к его верхушке находит аналогичное проявление в изменении крупности ягод. В свою очередь чем ближе к верхушке побега находятся листья и междоузлия, тем меньше степень их вызревания (одревеснения). Такой аналог можно проследить по ягодам, развивающимся на верхушке грозди. Как правило, ягоды на верхушках гроздей созревают позже, чем у основания, и обычно значительно мельче, чем в остальной части грозди.

Следуя высказанной аналогии, можно провести некоторые параллели между приемами, влияющими на продуктивность побегов и их состояние и тех же приемов, применяемых на гроздях. Так, наиболее часто в поздний весенний или раннелетний период вегетации проводится прищипывание плодородных побегов. Благодаря этому приему происходит процесс изменения направления потоков воды и растворенных в ней питательных веществ с усилением питания гроздей. По аналогии прищипывание верхушечной части соцветий способствует улучшению питания остальной части грозди, что вызывает активизацию роста ягод и ускорение их созревания. Первой по масштабам и

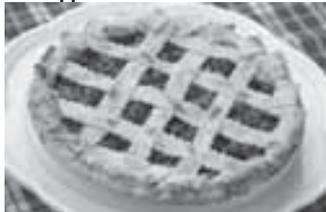
второй по сроку проведения является чеканка побегов, направленная на ускорение вызревания лозы и улучшение ее подготовки к зимним условиям. Аналогом такого приема на гроздях является удаление их верхушечной части. Этот прием практикуется на столовых крупноплодных, позднеосозревающих сортах преимущественно с гроздями конической (клиновидной) формы (Тайфи белый и розовый, Кудрянка, Кардинал, Италия, Карабурну и др.). У названных и похожих на них сортов, как правило, содержание сахаров в ближних к основанию ягодах на 1-2,5 процента выше, чем на верхушке. В свою очередь кислотность ягод у основания ниже, чем у верхушки. Такое соотношение кислот и сахаров в ягодах создает впечатление более раннего созревания ягод у основания гроздей, чем у верхушки. В случае удаления (срезания) части верхушечных ягод (10-15 штук на одной грозди) в период с начала размягчения и до полного созревания обеспечиваются практически полная равномерность созревания и качество ягод по всей грозди.

В индивидуальных садах такой прием осуществляется практически на всех столовых сортах независимо от условий и срока вегетации. При удалении части ягод из верхушки грозди параллельно проводится вырезка пораженных и поврежденных ягод. В этот же период расставляются ловушки для ос.

● **Михаил ФИСУН**

## И ВКУСНА, И ПОЛЕЗНА, И ПРОСТО КРАСАВИЦА!

### СЛАДКИЙ ЯГОДНЫЙ ПИРОГ



**Ингредиенты:** для теста: мука – 350 г, соль – щепотка, сливочное масло – 175 г, ледяная вода – 4-5 ст.л.

**Для начинки:** черешня – кг, сахар – 150 г, кукурузная мука – 30 г, соль – щепотка, сахар для посыпки – ст.л., молоко для смазывания – ст.л.

**Приготовление.** В большую миску просеять муку с солью. Сливочное масло нарезать кубиками и растереть с мукой до состояния крупных крошек. Влить по одной несколько столовых ложек ледяной воды, каждый раз вымешивая тесто. Сделать из теста два шара, один чуть больше другого. Завернуть каждый в пищевую пленку и положить в холодильник на полчаса. Черешню вымыть и удалить косточки. Соединить в миске сахар, кукурузную муку и соль. Добавить черешню и перемешать. Разогреть духовку до 180°C. Форму для выпечки смазать маслом. На присыпанной мукой поверхности

Черешня – одно из первых летних лакомств. Плоды черешни могут быть красного, желтого и розового цвета. Черешня содержит витамины В1, В2, С и Р, а также провитамин А или каротин. В давние времена черешней лечили чуть ли не все известные болезни – от мигрени до оспы. Более того, считается, что черешня может помочь избавиться от неразделенной любви.

раскатать шар из теста большего размера в тонкий пласт. Выложить в форму так, чтобы были закрыты дно и бортики. Выступающие края срезать ножом. Равномерно выложить на тесто ягодную смесь. Оставшееся тесто раскатать в тонкий пласт. Вырезать из него полоски шириной 2 см и выложить их на пирог в виде решетки. Лишнее тесто срезать и зашпигить края. Сверху смазать тесто молоком и посыпать мелким сахаром. Выпекать 50 минут, затем накрыть фольгой и вернуть в духовку еще на полчаса.

### СУП ИЗ ЧЕРЕШНИ И АПЕЛЬСИНОВ

**Ингредиенты:** апельсин – 2 шт., черешня – 450 г, корица – по вкусу, сахар – 100 г, белое



вино – 300 мл, крахмал – 1,5 ч.л., шампанское – 300 мл., вишневая настойка – 2 ст.л., листья мяты.

**Приготовление.** Срезать цедру с апельсина и нарезать тонкой соломкой. Очистить плоды от кожицы и перепонки. Нарезать апельсины дольками. Удалить косточки из черешни. Перемешать цитрусовые и ягоды. Помешивая, довести до кипения в кастрюле 175 мл воды с корицей и сахаром. Варить, пока сахар не растворится. Влить вино и положить цедру. Развести крахмал в 2 ст.л. воды. Снять кастрюлю с огня и влить крахмал. Снова поставить на огонь и довести до кипения помешивая. Остудить. Приготовить в блендере пюре из 1/3 смеси апельсинов и черешни. Пере-

### • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

лить пюре в кастрюлю и добавить оставшуюся смесь. Поставить в холодильник. Перед подачей влить во фруктовый суп шампанское и вишневую настойку. Перемешать. При подаче украсить листиками свежей мяты.

### МИНИ-КЛАФУТИ

**Ингредиенты:** черешня – 500 г, яйца – 3 шт., молоко – 160 мл, хлебный мякиш – 160 г, молотый миндаль – 80 г, растопленное сливочное масло – 80 г, сахар – 100 г.



**Приготовление.** Замочить хлебный мякиш в молоке. Можно использовать сдобные булочки, хлеб для тостов или багет. В блендере смешать мякиш, миндаль, желтки, сахар и сливочное масло до однородной массы. Хорошо взбить белки и аккуратно добавить к остальным ингредиентам. Разогреть духовку до 180 градусов. В каждую формочку выложить по 4 черешни, залить 2-3 столовыми ложками теста и сверху выложить еще 2-3 ягоды. Выпекать 20 минут, перед подачей можно посыпать сахарной пудрой.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**



**ОВЕН**

(21 марта - 20 апреля)

Хорошее время для больших семейных мероприятий и сплочения семьи вокруг общей деятельности. Удачными будут выступления на публике. Прекрасная неделя для романтического свидания, переписки и новых знакомств. Отдых доставит удовольствие, если вы придумаете, как его сделать и приятным и полезным.

**ТЕЛЕЦ**

(21 апреля - 21 мая)

Вы просто лучите энергией и исключительно притягательны для противоположного пола. Но такое состояние может сопровождаться повышенным беспокойством. Держитесь подальше от завистников и манипуляторов. Выходные хороши для домашних работ, рукоделия, а общение лучше ограничить.

**БЛИЗНЕЦЫ**

(21 мая - 21 июня)

Вам следует избегать критики и фильтровать новости, игнорируя сплетни и провокации. Используйте свое умение выстраивать отношения. Ваши дела получат необходимую подпитку за счет внимания, а может, и новых партнеров. Исключите коммерческие сделки. Для личных дел и свиданий лучшим днем будет пятница.

**РАК (22 июня - 23 июля)**

В воздухе повеяло новизной. Вы можете разрываться между домом и интересами, которые связаны с другими местами и новыми знакомыми. Следите, чтобы вас не раскрутили на большие расходы. Выходные обещают много впечатлений и разговоров. У вас будет шанс узнать то, что вас интересует.

**ЛЕВ**

(24 июля - 23 августа)

На ваши доходы могут влиять скрытые факто-

ры. Следите за тем, что вам говорят, но не меньше за тем, что пытаются умалчивать. Обострение конфликта с начальством может потянуть за собой целый ворох проблем. Вам нужно проще смотреть на многие вещи и удерживать главную линию.

**ДЕВА (24 августа - 23 сентября)**

Используйте ближайшие две недели на все то, пока Меркурий не развернулся в ретро-фазу. Планируйте на это время карьерные перемены, решение вопросов в различных инстанциях. Ваш творческий потенциал может раскрыться в любой области и самым неожиданным образом. Но учтите, что конкуренты тоже не дремлют.

**ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**

Удачная неделя для коммерции, торговли, поездок. Если вы занимаетесь предпринимательством, ваша деятельность достигнет пика именно в июне. Решая проблемы, неожиданным образом можно получить полезную информацию, найти общие интересы с окружающими.

**СКОРПИОН**

(24 октября - 22 ноября)

Ваш интерес к преодолению трудностей найдет на этой неделе достойный объект проработки. Вы можете разойтись в позициях с начальством или старшими членами семьи. Главное - не перейти грань. В выходные друзья не дадут вам уединиться, но что-то полезное для здоровья сделайте обязательно.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**

Вы стоите на пороге перемен, и кульминации событий можно ждать на следующей неделе.

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

Займитесь оценкой текущих дел и запланируйте мероприятия, которые обеспечат вам внимание нужных персон и расширят возможности. Берегите личные отношения от влияния извне и не допускайте ошибок. Их будет трудно исправить.

**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**

Эта неделя может ознаменоваться важной встречей, которая изменит ход ваших мыслей. Вы достигнете большего успеха, действуя не в одиночку, а используя связи и контакты, неожиданные в том числе. Будьте готовы к внезапным новостям или погодным аномалиям, которые могут вмешаться в планы. Если вам нужно продвинуть какую-то свою идею, используйте выходные.

**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**

Вам предстоит прибавить темпа в работе, чтобы удосточериться, что вы движетесь правильным курсом. Жизнь поставит неожиданную задачу или увеличит нагрузку, к чему лучше отнестись мудро и найти положительные стороны перемен. Раздражение будет провоцировать опрочечивые высказывания и ссоры на пустом месте.

**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**

У вас есть шанс сделать красивый ход в личных отношениях. Эта неделя будет также отмечена воодушевлением в работе. Но вы можете переусердствовать, если решите вырваться на свободу из клетки, в которую сами себя посадили раньше. Окружающие не поймут вашего энтузиазма, особенно если привыкли пользоваться вашими услугами.

Вы давно заходили в книжный магазин? Я совсем недавно и захожу, можно сказать, регулярно, но уже давно ничего не покупаю. Хотя нет, покупаю, но в основном в комиссионном отделе, где на полках стоят в буквальном смысле подержанные экземпляры. Подержанные тысячами рук читателей и владельцев личных библиотек. Когда оглядываешь аляпистые от гляцевых обложек и корешков полки наших букинистических магазинов, понимаешь, что у нас в стране с книгоизданием происходит почти то же самое, что и с жилищным строительством. Книги, как и квартиры, изготавливаются в больших количествах, но купить



**КРАСОТА И ПУСТОТА**

их могут далеко не все. Взяв с полки томик из серии, например, «Жизнь замечательных людей» и взглянув на цену, выставленную карандашом на последней странице, вы наверняка присвистните (хотя бы про себя) и подумаете: уж лучше я куплю в мясном пару килограммов свежей говядины! Духовная пища пока не может нам заменить хлеб наш насущный. В этом смысле с частными книгоиздателями по идее должны были бы конкурировать государственные издательства, которые могли бы публиковать недорогую, популярную и серьезную (это не всегда противоположные понятия) продукцию, но что на самом деле они выпускают? Для того чтобы ответить на этот вопрос, достаточно взглянуть на книги, стоящие в отделе местной литературы. Он и раньше не пользовался особым вниманием библиоманов, ну а теперь и подавно. Что мы увидим на полках в этом отделе? Прежде всего прекрасные переплеты, тиснение и прочие полиграфические «рюшечки». Красота, в общем. Завершив внешний осмотр и пощупав обложку, открываем книжку и встречаемся почти с такой же «ЖЗЛ», только местного разлива. Перед нами автобиография начальника бывшего сборочного цеха, бывшего завода, бывшей страны, а по совместительству орденноносца и депутата ВС СССР лохматого созыва Пупкина. Пустота, в общем. Сей фолиант, конечно, издан на средства самого Пупкина тиражом в триста-пятьсот экземпляров (меньше стыдно перед родней и знакомыми). Перед тем как выйти в свет, книга прошла девять кругов редактур и корректуры (также на средства самого автора) и теперь будет вечно пылиться либо на магазинном складе, либо в гараже у Пупкина. Подарочные же экземпляры обречены на вечную вахту в шкафах родственников орденноносца. Зато самолюбие и

графоманский зуд Пупкина, наконец, будут удовлетворены. Другая категория нечитаемых книг, которые издаются на деньги графоманов, - научная литература. Недавно один из «назначенных» лидеров национального движения выдал что-то в том духе, что ученые республики не занимаются наукой, нет публикаций по истории наших народов, и так далее. Думаю, что проблема отсутствия интереса граждан к местным научным изданиям состоит в другом. А именно в том, что за 90-е годы наши ученые полностью и даже с запасом удовлетворили энтузиазм истории. Можно сказать, что мы, во всяком случае, те, кому сейчас за сорок, ею обзелись. Молодежь же походам в книжный магазин предпочитает планшет и Интернет. Поэзией, особенно на кабардинском и балкарском языках, наши люди, мягко говоря, также интересуются мало. Оно и понятно - в непозитическое время живем.

И вот я хочу задать несколько вопросов издателям, читателям и даже самому себе: а не лучше ли вместо бессвязных и неинтересных воспоминаний бригадиров, замминистров, держиморд и партизано-депутатов выпускать добротную, проверенную временем литературу - «Робинзон Крузо», «Остров сокровищ», «Приключения Гулливера», иллюстрированные сказки русских и нерусских писателей, книги своих «неофициальных» писателей. Не лучше ли переиздать толстовского «Хаджи-Мурата», шинкубовского «Последнего из ушедших», шекспировские трагедии и комедии, рассказы Сергея Довлатова и Эдуарда Лимонова, повести Захара Прилепина и Юлиана Семенова? Почему нет? Почему мы, жители Кабардино-Балкарии, десятилетиями должны наслаждаться местечковыми описаниями и поэмами?!

• Составила **Фатима ДЕРОВА**



**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Город в Центральной Италии. 8. Римский бог плодородия, покровитель скотоводства и земледелия. 9. Носорог среди тропических птиц. 10. Результат, вывод, обобщение. 11. Атлетическое соревнование в Древней Греции. 12. Организатор убийства Цезаря. 17. Погодное явление. 18. Соккупность Вооруженных Сил государства. 20. Струнный шипковый инструмент древнего происхождения. 21. Цитрусовое плодое дерево.

**По вертикали:** 1. В Древнем Египте: каменное изваяние лежащего крылатого льва с человеческой головой. 2. Продукт пчеловодства.

3. Известный российский актер театра и кино, театральный режиссер. 4. Дерево или высокий кустарник семейства розоцветных с собранными в пучок обычно оранжево-красными ягодами. 5. Духовная колесница, запряженная в ряд четверкой коней. 7. Человек медлительный в работе, вникающий в ненужные мелочи. 13. Река, впадающая в Баренцево море. 14. Балетные туфли с твердыми носками. 15. Возглас восхищения, одобрения. 16. Область какой-либо деятельности. 18. Милитаристский бог древних греков. 19. Элемент строения клетки.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД**  
По вертикали: 1. Сфинкс. 2. Воск. 3. Яцко. 4. Рабина. 5. Кедр. 6. Рим. 7. Кропотун. 8. Индига. 9. Пунанты. 10. Диффа. 11. Грениффт. 12. Арон. 13. Калао. 14. Итон. 15. Итон. 16. Брун. 17. Град. 18. Армия. 19. Флоренция. 20. Флоренция. 21. Флоренция. 22. Грениффт.



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

“МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2013”

● КОНКУРС



Каролина ФРОЛОВА,  
4 года, г. Нальчик

ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ

Что такое французский акцент? Я говорю не об узнаваемом грассировании в речи. Что привносит в искусство французский акцент? Принято считать, что нежность, легкость, эстетику. Но мне кажется, что здесь необходимо добавить кое-что еще – юмор и щемящее чувство одиночества.

Именно из такого смешения и состоит картина Сильви ТЕСТЮ «Другая жизнь женщины» (2012), хотя более точный перевод, скорее всего, имеет несколько иной смысл: жизнь другой женщины. Перед нами очень необычный психологический детектив, в котором мы ищем женщину, пропавшую несколько лет назад. На ее месте теперь человек с таким же лицом, волосами, голосом, но с совсем иными интонациями и представлениями о жизни, чувствами и отношением к окружающим. Если кратко анонсировать сюжет, то можно сказать, что накануне своего развода Мари просыпается с ощущением, что последние 15 лет в ее жизни не было: память словно бы выбросила все, что произошло после ее знакомства с будущим мужем. Подобных историй о необычных перемещениях во времени кинематограф накопил немало. В чем изюминка именно этого фильма? Фантазийный элемент то ли о потере памяти, то ли о временных провалах на самом деле таит в себе таинственные рифы и подводные течения.

Зрителю вместе с героиней предстоит пройти путь узнавания, разбираться в ситуации, делать по мелочам выводы о глобальных переменах не только во внешней стороне ее жизни, но прежде всего в изменениях личности. Забавная в своем зачине, эта история вскрывает наиболее темы

и помогает понять, что в глубине души человек остается собой: стоит стряхнуть все наносное, искусственное, неестественное, как можно вновь увидеть того, кем ты был когда-то и о котором не можешь или не хочешь вспоминать.

Сильви Тестю, больше известная нам как актриса, сняла очень женское кино в том смысле, что основным способом нашего восприятия становится интуитивное понимание. То же самое переживает и Мари – она интуитивно нащупывает ключевые моменты своего прошлого и переживает эмоциональные воспоминания о своей любви к мужу, о счастье быть матерью, об увлеченности работой. В ее воспоминаниях нет места собственному невниманию к сыну, неверности, цинизму и одержимости зарабатыванием денег. Может быть, в этом необъяснимом провале памяти и кроется секрет счастья: необходимо каждое утро напоминать себе о том, каким ты был в 25 лет, какие мечты делали будущее пленительным и какие эмоции в тебе вызывало простое присутствие любимого человека. Эту формулу секрета сохранения молодости не соблюдала Мари, но судьба словно бы дала ей шанс спасти себя в тот момент, когда она стояла уже на краю моральной пропасти.

Особое очарование фильма – исполнители двух главных ролей: Жюльет БИНОШ и Матье КАССОВИЦ. Каждый из героев

несет собственный эмоциональный настрой: Мари – целеустремленная, трезвая, яркая, Поль – чувствительный, мягкий и творческий, но именно в дуэте качества одного становятся опорой для другого. Поэтому зрителю так необходимо верить, что герои сумеют преодолеть



противоречия и смогут вспомнить, какими они были в тот летний день, когда впервые встретились на пляже. И, несмотря на открытый финал фильма, зритель верит в это, ведь для француза любовь всегда будет самым важным в его желании жить и творить.

Перемещение во времени – это кинематографическая метафора режиссера, который играет со зрителем в игру с элементами детектива, фантастики и мелодрамы, но на самом деле этот фильм вовсе не ребус, а история человеческого сердца, в которой, несмотря ни на что, всегда есть место для любви, нежности и юношеского предвкушения счастья.

● Марина БИТКОВА

**ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТР**  
МУХАДИНА НАГОЕВА  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
ЗАКРЫТИЕ СЕДЬМОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА  
22 июня - Биляна Срблянович. «Семейные истории» (картинки из нашей жизни)  
ПРЕМЬЕРА  
29 июня - Эрик Эммануэль Шмитт. «Четырнадцать писем к Богу» (по пьесе «Оскар и Розовая дама») (драма)  
Начало в 18.00. Вход свободный  
Наш адрес: г. Нальчик, пр. Ленина, 2, 1-й этаж

Наш расчет, а вернее будет сказать, надежда оправдаться не сразу. 35-градусный зной загнал всю рыбу по затонам и камышовым бухточкам, и выходить на рандеву с нашими приманками и наживками не хотели ни сазан, ни щука, ни жерех. Даже специально приданный нашей группе проводник, чьей главной задачей был поиск наиболее перспективных рыбных мест, вынужден был признать: «Сегодня клева не будет. Жарко...» Вернувшись на базу и пообедав, мы решили попытаться счастья, забрасывая удочки с пирса. Результат оказался таким же, то есть нулевым. И тут у причала появился один из подсобных рабочих базы. Он неторопливо приближался к нам, неся в руках какое-то странное приспособление. Оно состояло из намотанного на самодельное мотовило тридцатиметрового отрезка толстой лески и привязанных к ней трех поводков с крючками. Один конец лески был наглухо привязан к прочной резинке, которая в свою очередь крепилась к обыкновенному кирпичу. Другой конец лески был прикреплен к мотовилу.

АСТРАХАНСКИЙ ЗАЛОМ

Июнь – не самое лучшее время для рыбной ловли, но после двухмесячного «моратория» - с 15 апреля по 15 июня остановить зяблого рыболова не в состоянии ни жара, ни даже расценки на рыболовных базах. Одним словом, отправляясь в дельту Волги, мы были полны оптимизма и рассчитывали на хороший улов.

Размотав леску и обвязав ближний к себе конец к перилам пирса, парень сел в лодку, отплыл от пирса метров на пятьдесят, опустил кирпич-якорь в воду и вернулся к нам на пирс. Снасть теперь представляла собой косо натянутую под водой струну, один конец которой покоился на дне благодаря «якорю», а другой был привязан к перилам. Видимая часть натянутой лески составляла метра два. Парень взял в руки этот отрезок и стал подергивать его с интервалом в тридцать-сорок секунд. Через какое-то очень небольшое время он вскрикнул: «Оп-па!» и стал выбирать леску из воды. Резинка, привязанная за кирпич-якорь, поддавалась легко, и

вскоре над поверхностью воды затрепетали две сверкающие на солнце рыбы. Паренек ловко снял их с крючков, бросил в оцинкованное ведро и сказал: «Вот так и ловите. Это наша астраханская селедка, залом называется». На наш вопрос о том, что же он насаживал на крючки, паренек сообщил, что ничего не насаживал. Крючки голые, а рыбу привлекают цветные кембрики (в данном случае нарезанный на маленькие отрезки кусок проволочной изоляции), облегчающие цевье крючков. Подергивая снасть, рыболов провоцирует рыбку к атаке. Нужно сказать, что оставшиеся два дня мы посвятили ловле астраханской сельди – увлекательнейшему и,

что немаловажно, продуктивному занятию. К концу дня каждый из нас наловил килограммов по четыре-пять, а вечером шеф-повар базы засолил улов в «тузлуке» (специальный соляной раствор со специями) и сообщил, что уже завтра мы можем ее смело есть. Астраханская селедка оказалась необычайно вкусной рыбой. Уплетая ее вместе с вареной картошкой, я вспоминал читанные когда-то книги Валентина ПИКУЛЯ, в которых он писал об астраханском заломе. Оказывается, свое второе имя астраханская сельдь получила благодаря необычной для этого вида рыбы длине. Еще в XVI-XVII веках селедка была одной из основных статей дохода астраханских купцов, но чтобы довести ее в сохранности до мест сбыта, ее солили в деревянных бочках. Засольщики укладывали каждую селедку по дну бочки, то есть по кругу, и чтобы она поместилась, длинную рыбку приходилось буквально «заламывать». Отсюда и это старинное название – астраханский залом.

● Братья ИВАСИ

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела). Над номером работали:</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6169. Заказ 1546. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 18 июня в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					