



№26 (723) 26 июня 2013 г.

Горянка

Еженедельная газета

Цена в розницу свободная



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Фото Татьяна Свириденко

МУЗЫКА И СЕЙЧАС МЕНЯ СПАСАЕТ

стр. 3

ВАЖНО МНЕНИЕ КАЖДОГО

стр. 4

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С КУЛЬТУРЫ

стр. 6

ШКОЛЬНАЯ ФОРМА: ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ИЛИ КОНФОРМИЗМА?

стр. 11

с. 12

НАДЕЖДА ВАЛУЙСКИХ,
СТУДЕНКА ТРЕТЬЕГО КУРСА
ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ КБГУ



Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость
подписки -

150 руб.
66 коп.

Наш индекс -
31222



• ВСТРЕЧА

КБР ПОСЕТИЛА ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ АБХАЗИИ

21 июня в Доме печати состоялась встреча журналистов официальных СМИ КБР с представителями делегации Республики Абхазия, прибывшими в Кабардино-Балкарию по поручению Президента РА Александра АНКВАБА. В ее состав вошли представители исполнительной власти, Парламента и общественных организаций независимой республики.

В ходе состоявшейся беседы были затронуты социальные, политические и культурные аспекты взаимоотношений двух братских республик. Выступавший в роли ведущего пресс-конференции главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ» Мухамед ХАФИЦЭ рассказал гостям о том, какую работу продвигают некоммерческие организации КБР для укрепления и дальнейшего развития братских отношений между народами двух республик. На вопрос журналистов о цели визита абхазской делегации ее глава Ляля ЧАМАГУА сообщила, что нынешний приезд в КБР представителей РА связан с желанием официальных властей и общественных организаций Абхазии поддерживать тесные связи с семьями добровольцев, погибших в ходе грузино-абхазской войны 1992-1993 годов. По ее словам, в программу визита входило также посещение могил бывшего министра обороны и Героя Абхазии Султана СОСНАЛИЕВА, видного ученого, писателя и культурного деятеля Кабардино-Балкарии Заура НАЛОЕВА, а также возложение цветов к мемориалу павших в ходе боевых действий добровольцев из КБР. Во время встречи обсуждался и вопрос о положении наших соотечественников, вынужденных покинуть территорию Сирийской Арабской Республики из-за разгорающегося в этой стране гражданского конфликта. Представители абхазской делегации сообщили собравшим-

ся, что за время, прошедшее с начала вооруженного противостояния в Сирии, Абхазия приняла и разместила около четырех тысяч семей беженцев. Журналистам было также сообщено, что многие из числа прибывших из Сирии репатриантов на сегодняшний день уже получили участки земли в различных районах независимой республики и сельскохозяйственный инвентарь для обработки земли, а остальные для проживания предоставлены санатории и пансионаты.

«Нам легче принимать и адаптировать соотечественников, прибывающих из-за рубежа, так как в Конституции РА прописано, что любой этнический абхаз, вне зависимости от места его нынешнего проживания, автоматически является гражданином Абхазии», - сказала во время беседы Ляля Чамагуа. - Конечно, из-за трудного экономического положения мы не можем сразу обустроить всех желающих, но правительственные структуры и общественные организации активно работают в этом направлении. Есть сложности и в дипломатической сфере, так как Абхазия пока не получила официального признания статуса независимого государства со стороны Сирии. Поэтому нам приходится действовать при посредничестве России, у которой с Сирийской Арабской Республикой дипломатические отношения установлены достаточно давно». Во время встречи

были обсуждены и последние события в Турецкой Республике. Собравшиеся выразили тревогу за судьбы выходцев с Северного Кавказа, проживающих в этой стране, и осудили политику раскачивания ситуации в регионе, которой следуют страны Евросоюза и США. Выражая свое мнение относительно складывающейся в Турции ситуации, Мухамед Хафицэ, который также является и председателем общественной организации «Адыгэ Хасэ», сказал, что уход ЭРДОГАНА и победа оппозиции могут отрицательно сказаться на положении в этой стране наших соотечественников. Он сообщил, что Реджеп Эрдоган после прихода к власти многое сделал для черкесской диаспоры. В частности, при нем началось вещание радио на адыгском языке.

В ходе беседы была дана и негативная оценка действий некоторых активистов адыгского национального движения, которые в последнее время завязали тесные отношения с грузинскими властями и неправительственными организациями. Абхазские представители единодушно отметили тот факт, что, несмотря на частую смену власти в Грузии, политика и риторика ее политиков в отношении Южной Осетии и Абхазии несколько не изменились.

«Мы готовы к диалогу с Грузией, но он должен вестись на равноправной основе. Переступить через кровь, пролитую всего пару десятилетий назад, и безоглядно броситься в объятия вражеских врагов мы не станем ни при каких обстоятельствах», - сказал в заключение представитель Парламента РА.

• Ибрагим ГУКМУХ

• ФОРУМ

Под девизом «Всем миром поможем нашим соотечественникам!» 29 июня в 11 часов в Государственном киноконцертном зале пройдет Всемирный адыгский форум, инициированный Международной черкесской ассоциацией и посвященный проблемам сирийских черкесов, как сумевших вернуться на свою историческую родину, так и оставшихся на территориях, охваченных войной.

Телемарафон в поддержку сирийских соотечественников

По данным МЧА, в Дамаск из сел, районов и городов, занятых оппозицией, бежало более четырех тысяч черкесских семей, которым дали кров соплеменники - жители столицы Сирийской Арабской Республики. Их положение критическое, и без всемерной поддержки ситуация приближается к гуманитарной катастрофе.

На Всемирный адыгский форум приглашены представители ООН, ЮНЕСКО, ВОЗ, члены Совета Федерации, депутаты Госдумы, представители Администрации Президента РФ, а также национальных диаспор Турции, Иордании, Израиля, Сирии, Германии, Великобритании, Голландии, Франции, США и других стран.

По предварительным подсчетам, потребуется организовать несколько авиарейсов в Дамаск с гуманитарной помощью. Весь

комплекс многоуровневых проблем по стратегии и тактике нормализации положения соотечественников будет решаться на этом форуме.

В день его открытия на площади у входа в Государственный киноконцертный зал в Нальчике состоится телемарафон по сбору средств в помощь сирийским соотечественникам. МЧА призывает каждого, кому не безразлична судьба попавших в беду черкесов, пожертвовать на обеще благо хотя бы 100 рублей.

Деньги можно перевести и на счет
ИНН 0711040610/КПП072101001
Расчетный счет
40703810060300000227
БИК 040702660
Корсчет 3010181060000000660
В Кабардино-Балкарском ОСБ №8631, КБР, г. Нальчик, ул. Пушкина/Кешокова, 33-А/72

• АКЦИЯ

КОНЦЕРТ И МОРОЖЕНОЕ

Министерство труда и социального развития Кабардино-Балкарской Республики совместно с Управлением труда и социального развития Нальчика проводит в субботу, 29 июня, благотворительную акцию «День мороженого».

Акция начнется в Нальчике в 11 часов в парке культуры и отдыха Атажукинского сада. В ней примут участие 130 детей из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Их ждут концерт, подготовленный некоммерческой молодежной организацией «Дом надежды», шоу мыльных пузырей в исполнении волонтеров многофункционального молодежного центра, мороженое и другие сладости, а также подарки.

• Наталья АЛЕКСЕЕВА

Благотворительную акцию под таким названием по реабилитации детей с ограниченными возможностями провели региональная Ассоциация женщин - руководителей КБР и корпорация «ДЭНАС МС». Ее инициатором стала наша землячка - врач Анжела ЖАБОВЕВА, а уральских партнеров представляла акционер корпорации, ведущий специалист по дэнас-терапии Таисия ТКАЧЕВА.

Идея взять шефство над детьми из коррекционных классов нальчикской школы №19 получила одобрение на координационном совете ассоциации еще в прошлом году. И общественники уже провели несколько мероприятий, запомнившихся их подопечным. Озабочены они и дальнейшей судьбой выпускников этих классов, их социальной адаптацией. Но главной проблемой ребят остается здоровье: заболевания центральной нервной системы различной степени тяжести, ДЦП (детский церебральный паралич), склиозы и т.д. И всем им нужна помощь сегодня, а не через годы мучительного ожидания. Продукция же, созданная в последние годы группой компаний «Дэнас», позволяет, если не излечить

полностью таких больных, то значительно улучшить их качество жизни. Как особо отметила Т.Ткачева: «Технология динамической электронейростимуляции (дэнас) официально узаконена и рекомендована для применения Минздравом России. Доказательством ее эффективности служат десятки исследований, основанных на серьезных клинических испытаниях, масса научных статей и рекомендаций авторитетных ученых и практических врачей».

Все участники акции прошли два курса лечения. Так как клиническая картина заболевания у каждого ребенка особенная, были составлены индивидуальные программы в соответствии с методическими рекомендациями по рецептуре дэнас-терапии. Но даже за такое непродолжитель-

ное время лечения - 20 процедур у всех маленьких пациентов были отмечены заметные положительные изменения в поведении, артериальном давлении, при сколиозе. Прошли боли в суставах, снизился вес, и даже у некоторых детей ушло косолазие. Методикой можно овладеть каждый желающий, утверждают ее разработчики. Но

чтобы грамотно ею пользоваться, нужны определенные навыки. Поэтому обучение прошли и родители, которые хотят помочь своим детям.

Подводя итог этой благотворительной акции, председатель региональной общественной организации «Ассоциация женщин - руководителей КБР» Светлана

• БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

ГУЕВА сказала, что она призвана содействовать преодолению социальной изолированности и созданию условий для улучшения жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. Результаты лечения впечатляют, решено продолжить работу в данном направлении уже в рамках республиканской программы «Доступная среда в КБР». Всем же ребятам члены ассоциации на собственные средства приобрели в подарок необходимые аппараты, так как их технические особенности позволяют осуществлять процедуры и в домашних условиях, что способствует повышению эффективности лечения. От имени родителей и учителей школы №19 организаторов акции сердечно поблагодарила Раиса ШЕХИНАЕВА - воспитатель коррекционных классов. Но главной наградой как для врачей, так и для общественников стали искренние слова любви и признательности самих ребят, приступивших к постижению этой уникальной «формулы здоровья».

• Татьяна УЛЬЯНОВА, заслуженный работник культуры КБР

«ФОРМУЛА ЗДОРОВЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ





ТАТЬЯНА
ВИКТОРОВНА СУХОВА,
МУЗЫКАНТ И МУЗЫКОВЕД
ИЗ АДЫГЕИ, ПРИЕХАЛА В КА-
БАРДИНО-БАЛКАРИЮ НА ОТДЫХ
В ОДИН ИЗ САНАТОРИЕВ. НАШЛА
ВРЕМЯ ОНА И ДЛЯ БЕСЕДЫ С НА-
ШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ. МУЗЫ-
КА – ВСЯ ЕЕ ЖИЗНЬ, А АДЫГСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
– ОТДЕЛЬНАЯ И ОЧЕНЬ
ВАЖНАЯ ТЕМА.

МУЗЫКА И СЕЙЧАС МЕНЯ СПАСАЕТ

МАМИНЫ ГЕНЫ

– Родилась я в 1940 году на Дальнем Востоке, в пригороде Хабаровска под названием Красная Речка, где располагалась база Амурской Краснознаменной флотилии. Смутно помню из дальневосточного детства бомбежки во время войны, а также горки-сопки, по которым очень тяжело было ходить.

Оба моих родителей – художники-живописцы. Когда отец, который находился на сверхсрочной службе, демобилизовался, мы оказались в Казахстане, в Семипалатинске, потому что недалеко жила бабушка по отцовской линии. В этих местах удивительная по красоте уссурийская тайга. Вообще в каждой точке Земли своя аура, и Нальчик меня удивил зеленью, роскошными проспектами с двойным рядом могучих деревьев.

Увлечение музыкой у меня от мамы. Она хоть и была художником, но отличалась особой музыкальностью. У нее не было специального образования, но был великолепный слух, поэтому, сев за любой инструмент, тут же начинала на нем играть. Мама мечтала, чтобы я стала профессиональным музыкантом, и я ничуть не жалею об этом ее выборе.

МРАВИНСКИЙ, КЛИБЕРН И ДРУГИЕ

– После восьмого класса я поступила в музыкальное училище и занималась параллельно на двух факультетах – дирижерско-хоровом и фортепианном, а затем окончила Новосибирскую консерваторию. Она была очень сильной, потому что много профессоров из Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы остались там работать после эвакуации. Основу симфонического оркестра также составили музыканты из Ленинграда, которыми в свое время руководил знаменитый МРАВИНСКИЙ (в 1938 году, победив на первом Всесоюзном конкурсе дирижеров, он в течение пятидесяти лет возглавлял Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии. В 1939 году первым исполнил Шестую симфонию ШОСТАКОВИЧА. Когда началась война, оркестр Мравинского был эвакуирован в Новосибирск и вернулся в Ленинград лишь в 1944 году). Бывал там и Иван СОЛЛЕРТИНСКИЙ, один из крупнейших советских музыкальных и театральных критиков (во время войны вместе с коллективом филармонии он также был эвакуирован в Новосибирск, где и умер в 1944 году).

В Новосибирске великолепный по составу оперный театр. Правда, многие певцы свои голоса там оставили из-за гигантской сцены, огромного зала с амфитеатром и слабой акустики. Помню, как туда прибыл Ван КЛИБЕРН со своим стеньгем на самолете, несколько раз приезжал Святослав РИХТЕР и еще многие наши выдающиеся пианисты, виолончелисты, скрипачи.

Когда в Ростове-на-Дону в 1967 году открыли музыкально-педагогический институт (затем он был преобразован в консерваторию с присвоением имени РАХМАНИНОВА), треть наших преподавателей переехала туда. И наш Николай Федорович ОРЛОВ стал ее первым проректором по научной и концертной работе этого института. Ростовская консерватория – крупнейший центр музыкальной культуры и искусства Северного Кавказа и Юга России. Ею подготовлено четыре тысячи специалистов – пианистов, дирижеров, хормейстеров, композиторов, музыковедов, оперных и камерных певцов, исполнителей на всех оркестровых струнных, духовых и ударных, народных инструментах, эстрадно-джазовых музыкантов.

АДЫГСКИЙ ФОЛЬКЛОР ВДОХНОВИЛ МНОГИХ

– Я работала преподавателем в Барнаульском музучилище и концертмейстером в симфоническом оркестре. Потом в моей семейной жизни наступил драматический момент, я заболела, а муж меня оставил одну с четырехлетним ребенком. И моя преподаватель, которая к тому времени уже переехала на Юг, посоветовала мне Майкоп как чудесный город, близкий к теплему морю.

Так в 1974 году я оказалась в Адыгее в статусе молодого специалиста. Здесь меня встретил шапсуг Индар ХЕЙШХО, один из семи наших первопроходцев, которые окончили Ленинградскую консерваторию и стали замечательными музыкантами, заложившими основы адыгской музыкальной культуры.

Как музыкант, занимавшийся



новационными вопросами еще в консерватории, я сразу же обратила внимание на ценнейший адыгский фольклор, в том числе на нартыский эпос. Меня поддержал Шабан Салихович ШУ, член Союза композиторов, первый в Адыгее кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Адыгеи и Кубани. И я стала изучать фольклор с точки зрения русско-адыгских связей. Писала о Михаиле ГНЕСИНЕ, его первой фольклорной экспедиции 1931–1932 годов, обработках на темы адыгских песен. Кстати, там больше всего было кабардинских тем – и песенных, и танцевальных. Гнесин, русский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств РСФСР, мечтал написать оперу «Адыгея», но получилось сочинить только один секстет на темы, которые он хотел использовать в опере. Вообще Гнесин, уроженец Ростова, появился на Кубани в 1911 году, где преподавал в музыкальном училище в Екатеринодаре (ныне Краснодар). А в связи с интересом к фольклору Востока посетил Палестину и другие страны.

ПАССИОНАРНЫЙ ВЗРЫВ 90-Х

– Музыка адыгских народов, несмотря на крепкие родственные связи, имеет отличия. И связаны они в первую очередь с фонетиче-



скими особенностями языков двенадцати племен, составляющих адыгскую нацию. Сейчас у нас самая большая, можно сказать, трагическая проблема заключена в том, что изучением кавказского фольклора в подавляющем большинстве занимаются люди других национальностей. Они по определению не могут перевести эти мелкие, но очень важные особенности, заключенные в ритмоформуле.

Какой-то пассионарный взрыв в музыкальной культуре Адыгеи был в 90-е годы, когда она приобрела статус республики. Создали симфонический оркестр, больше внимания стали уделять народным коллективам, филармония активнее заработала.

К сожалению, сейчас фольклором музыканты занимаются недостаточно. Вся сложность в том, что сами адыгяне ратуют только за то, чтобы продолжала развиваться народная манера исполнения. В итоге преобладает внетеоретическое отношение к фольклору – чтобы ничего не забывалось, чтобы не было никакого сольфеджио. Они привыкли воспроизводить любую мелодию только с голоса. А ведь без освоения нотной грамоты нет развития. Поэтому государственные народные ансамбли испытывают дефицит профессиональных музыкантов-фольклористов.

Классика тоже востребована узким кругом, потому что эстрада все заполонена. А Мурат ХУПОВ, наш замечательный хоровик, сейчас в Барселоне, имеет четыре хоровых коллектива и гастролирует по всему миру с классическим репертуаром.

САМОРОДКОВ БОЛЬШЕ ТАМ, ГДЕ КОРНИ

– У меня нет хобби, так как всегда была погружена в музыку с утра до вечера: преподавала, работала концертмейстером в театре, сама с удовольствием пела. Участвовала в первой научной конференции по фольклору 1986 года. В это же время познакомилась с музыкантами из Кабардино-Балкарии, когда они приезжали к нам на гастро-

ли. До сих пор особенно ценю песни Заура ЖИРИКОВА, считаю, что ему по плечу и оперу написать.

Сейчас преподаю в школе искусств теоретические предметы, импровизацию и сочинение. Кстати, с нового учебного года все школы искусств должны стать предпрофессиональными. Эта заоблачная идея, боюсь, закончится развалом самих школ. Потому что большинство детей должны учиться там для себя, для общего развития, как было раньше. А сейчас мы обязаны всех детей готовить к поступлению в училище.

Маленькие таланты ищем старым методом – по районам, по детским садам. Все-таки самородков больше там, где корни, то есть в аулах и селах. Городские же дети уже засорены шлаком эстрады, попсой. С самыми талантливыми детками трудно, по характеру они более ершистые. И все равно зернышко таланта и через эту ершистость видно сразу. При этом многие родители не хотят, чтобы их дети занимались искусством, несмотря на явные способности. А бывает, родители сами заставляют детей идти в музыку, но толку в этом случае тоже мало бывает.

Моя дочь с раннего детства любила музыку, окончила Саратовскую консерваторию и сейчас уже второй сезон играет на флейте в Сочинском симфоническом оркестре. Упомяну еще, что пока дождалась места, вынуждена была работать в кафе.

В 90-м году у меня случился инсульт, я находилась в сильной депрессии, так как правая рука плохо слушалась. Но через полтора года вновь села за рояль, сначала играла по полчаса, потом – больше и больше, и постепенно все функции восстановились. Музыка и сейчас меня спасает. В санатории, где я отдыхаю, есть пианино. На нем иногда играю ШОПЕНА, но мне говорят, что мешаю или сериал смотреть, или работать. Правда, один раз я «Аве Мария» им так спела, что мне даже обещали благодарностью написать.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.

Фото из личного архива
Т. Суховой



• ПОЗИЦИЯ

ВАЖНО МНЕНИЕ КАЖДОГО

Формирование культурного пространства в регионах России сегодня происходит, скорее, спонтанно, и эта спонтанность зачастую грозит перейти в хаотичность. Вроде бы доля участия министерств и управлений в культурном процессе достаточно велика, но она несравнима с той работой, которую выполняли эти структуры в прошлом. Видимо, мы, рожденные в СССР, еще долго по-хорошему будем вспоминать времена, когда художественные советы определяли лучшие произведения, а мнение компетентных специалистов было решающим в вопросах культуры. Распад страны и последовавший за ней экономический кризис нанесли огромный урон культуре и образованию. Культуру в регионах приходится восстанавливать из руин (смысл слов буквальный, так как восстанавливают разрушенные дома культуры, музеи и кинотеатры). В старых зданиях продолжают работать художественные коллективы, кружки, библи-

отеки... Вместе с тем есть ощущение, что учреждения культуры продолжают функционировать по инерции и что пройдет еще лет пять, и эти еще работающие в статусе дворцов культуры, центральных библиотек и театров здания превратятся в сдаваемые под офисы квадратные метры или в закреплённые за постоянными владельцами кафе и рестораны.

Сегодня появляется все больше прагматичных дельцов, которые умеют подвести под свой коммерческий интерес любые культурные проекты. Таким людям, наверное, и объяснить сложно, что далеко не все культурные проекты могут приносить прибыль. Эти дельцы путают шоу-бизнес с искусством и живут тем, что добывают рубль с каждого зрителя или участника проекта.

Но, кроме дельцов, всегда были и энтузиасты, кото-

рые составляют различные творческие группы, объединения, общественные организации. Такие творческие объединения привлекают к себе внимание нестандартными проектами и нетривиальными предложениями. К сожалению, творческие союзы, возникшие в советский период и сохранившиеся до настоящего времени, уже нежизнеспособны – нет притока молодежи. В то же время новые творческие объединения состоят почти исключительно из активных молодых людей. Пример тому – объединение молодых художников и дизайнеров нашей республики, которое носит название «Общественная организация устойчивого развития региона «Даха». Молодые люди из этого сообщества открыто обсуждают состояние архитектуры города, организуют выставки, встречи, вечера. Что примечательно, эта организация возникла

без чьей-либо указки и существует исключительно на общественных началах. Организация существует уже несколько лет, и интерес к ней со стороны общества растёт.

Так же спонтанно, хотя и ненадолго возникают в республике творческие студии, агентства, но деятельность большинства из них в лучшем случае бесполезна. Например, мало кто задается вопросом, кем и как проводятся многочисленные детские конкурсы красоты и кастинги среди подростков, отборы «лучших исполнителей» с обещанием отправить этих лучших как минимум на европейскую сцену. Обещания так и остаются обещаниями. Многие родители, не вдаваясь ни в детали, ни в условия конкурса, водят своих детей к алчным организаторам и платят немалые суммы за участие в процессе, в конкурсах, которые, как пра-

вило, травмируют детскую психику. Вообще, Нальчик стал привлекательным местом для аферистов и дельцов в сфере местечкового шоу-бизнеса: желание петь, танцевать и выходить на подиум есть у многих молодых людей, а их родители находят возможности для материального обеспечения «успеха» своих чад.

Источником информации о различных агентствах и новых студиях может послужить Интернет. Из соцсетей можно легко узнать, что это за структуры. Там же, в Интернете, неравнодушные люди создают группы по интересам, обсуждая самое новейшее. О культурных традициях Нальчика много рассуждают в группе «Был такой город Нальчик» на фэйсбуке. Там же и «Вконтакте» сотрудники Министерства по СМИ, общественным и религиозным организациям КБР ведут группы любителей прозы и

поэзии нашей республики. Виртуальная жизнь давно стала продолжением жизни реальной. Например, активно обсуждаются в соцсетях вечера поэзии, которые уже четыре года проводятся нашей организацией «Жан».

Высказать свое мнение о проводимых мероприятиях, о состоянии нашей культуры в целом имеют возможность все неравнодушные. Для этого молодые пользуются интернет-пространством, а представители старшего поколения – печатными СМИ. Возникновение новых творческих объединений, а также деятельность отдельных людей постепенно формируют поле для творческой деятельности, а осмысление и обсуждение происходящего в культуре давно перестали быть приоритетом профессионалов и сотрудников профильных учреждений.

• **Зарина КАНУКОВА**, главный редактор газеты «Горянка», член Общественной палаты КБР



В 2012 году в Издательстве М. и В. КОТЛЯРОВЫХ вышла в свет монография Мадиины ИВАНОВОЙ «Адыгские (черкесские) золотшвей из Причерноморской Шапсугии». Это первый и практически уникальный опыт сбора материала об адыгских мастерицах прикладного искусства конца XIX – начала XX вв. Автор сконцентрировал внимание именно на судьбах золотшвей, на сборе фотографий и сведений о них.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИМЕН ШАПСУГСКИХ ЗОЛОТШВЕЙ

Именно этот факт делает исследование, представленное в книге, особо ценным: то, что раньше мы воспринимали в несколько обезличенном виде, теперь предстает перед нами персональным искусством (а то, что это подлинное искусство, ни у кого не вызывает сомнений) вышивальщиц. Часто, беря в руки образцы старинной вышивки или тесьмы, мы задумываемся о судьбах их безымянных авторов, с грустью констатируем, что эта шапочка или кусочек материи, или веер-жыжу – все, что осталось от их жизни и жизни их поколения. Мадина Ивановна сумела вернуть нам имена женщин, которые довели свое мастерство до совершенства, освоили сложные техники, но, что превыше всего, стали хранителями народной памяти, которая закодирована в знаковой системе рисунка и орнамента.

Монография, которая является только частью обширного исследования об искусстве золотого шитья адыгов, состоит из двух частей. В первой собраны фотографии работ двух участниц выставок 1913 года – Фатимет Мустафовны СХАБОТШЕВОЙ и Сальмет Исламчериевны ЧУНТЪЖЕВОЙ-ВАГУТЛЕВОЙ. Выставки эти были посвящены

национальному прикладному искусству и ремеслам: вторая Всероссийская кустарная выставка в Санкт-Петербурге и первая выставка Черноморского побережья Кавказа «Русская Ривьера». Фундаментальность такого исследования обеспечена глубоким изучением архивных данных, изданий, найденных в музеях и частных коллекциях в Нальчике, Майкопе, Туапсе, Сочи, Краснодаре. Здесь представлены сведения и о других участницах этих выставок, а также фотографии их изделий.

Во второй части представлены собранные Мадииной Ивановой старинные шапсугские фотографии, по которым она изучает золотое шитье, костюм и орнамент причерноморских адыгов. Сюда, помимо этого, вошли портреты и работы известных в Шапсугии вышивальщиц более позднего времени, которые в силу возраста не имели возможности принять участие в выставках 1913 года. В приложении собран перечень имен всех адыгов – участников этих экспозиций. Кропотливый и тщательный сбор архивных данных, артефактов, фотографий, классификация собранных сведений, безусловно, поднимают книгу о золотшвейках Шапсугии

на высокий научно-исследовательский уровень. И хотя здесь автор не ставит целью изложение вопросов, связанных с особенностями различных техник вышивки и золотшвейного искусства, такой мощный задел не дает усомниться в том, что и этот аспект изучения – в ближайших планах автора. Впрочем, об этом она и сама говорит в предисловии.

Книга открывается историей о маленькой девочке, которую когда-то услышала Ивановна. В возрасте девяти лет эта девочка приняла участие в конкурсе по рукоделию и победила: ее работа была выполнена с таким невероятным мастерством, что организаторы конкурса не поверили в то, что ребенок мог самостоятельно это создать. Тогда были специально куплены нитки и ткань для рубашек, двух наблюдателей отправили в дом к мастерице, чтобы они следили за ее работой: ей поручено было шить две мужские рубашки и украсить их декоративными элементами. В течение двух дней маленькая девочка работала (на ночь наблюдатели унесли работу, чтобы избежать помощи со стороны взрослых), и к вечеру второго дня двое мужчин получили по рубашке, украшен-

• КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ной многочисленными пуговицами, которые плелись вручную. Этой девочкой была Гоцэфыж Хаджебечевна АНЧУКОВА – одна из самых известных мастериц Шапсугии. Эта история послужила своеобразным стимулом к созданию книги: женщины, которые с усердием настоящих мастеров оттачивали свое искусство, берегли и приумножали эстетическую парадигму мировоззрения адыгов, передавали их поколения в поколение секреты этого сложного и тонкого искусства, заслуживают того, чтобы сегодня их имена вспомнили и вписали в историю культуры не только адыгских народов, но и всего Северного Кавказа. Принципиальная позиция автора состоит в том, чтобы сделать книгу доступной для тех, кому она может быть полезной и интересной. С этой целью Мадина Ивановна распространяет ее бесплатно среди молодежи – дарит в школьные библиотеки, в центры эстетического воспитания и декоративно-прикладного искусства.

В этих фотографиях молодых женщин, которые кокетливо и изящно позируют в чуть сдвинутых набок тэтэр пьлэ (шапочках в форме таблетки), находишь ответ на многие тревожные вопросы современности о самосохранении этноса. Для того чтобы не утратить ментальность, которая является основной отличительной чертой любого народа, придется вновь научиться смотреть на мир с тем достоинством, спокойствием, отсутствием спешки и светлости, как это умели наши предки. Женщины, создававшие красоту, сегодня словно бы вновь обрели голос благодаря тому, что мы узнали их имена и увидели их лица. Они без укора и слегка снисходительно рассказывают нам о том, что непреходящая красота имеет вечную ценность.

• **Марина БИТОКОВА**

• МУЗЫКА

ЗАКРЫТИЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО СЕЗОНА

ознаменовалось концертом, который дал в большом зале ГКЗ симфонический оркестр Кабардино-Балкарской госфилармонии под управлением Бориса ТЕМИРКАНОВА.

Надо сказать, был не просто аншлаг: чтобы разместить многочисленных поклонников классической музыки, понадобились стулья в проходах и редко используемый балкон. Меломаны города не были разочарованы, их порадовали исполнением популярной классики. В честь Года Джузеппе ВЕРДИ, которым объявлен 2013-й (10 октября исполняется 200 лет со дня рождения реформатора оперной драматургии), прозвучали Увертюра из «Травиаты» и Марш из «Аиды». Были также исполнены произведения Ж. БИЗЕ, Эмиля ВАЛЬДТЕЙ-ФЕЛЯ (вальс-болеро «Студентка»), а также композиторов Северного Кавказа – Аслана ДАУРОВА, Джабраила ХАУПЫ (как всегда, выступившего в роли конферансье) и других. Благодарные зрители устроили овации, а ветеран Великой Отечественной войны Иван ПОЛИЩУК подарил оркестру свою книгу «Жизнь прожить – не поле перейти» (Нальчик, 2011).

Однако в очередной раз хочется задать вопросом: когда, наконец, можно будет слушать великие произведения в подходящем для этого по акустике зале, где медные духовые (новые!) звучат красиво, а скрипки не «спасают положение», как это было во время концерта пармцев и сейчас (видимо, «убить» скрипичный звук не в силах никакой «футляр»), а звучат во всем великолепии!

• **Юлия БЕКУЗАРОВА**



В Средней Азии, где насвай традиционно пользуется популярностью и откуда он распространился по всей территории Российской Федерации, рецепты его приготовления разные. Название этого вещества связано с тем, что раньше для его изготовления применяли растение нас. Сейчас его компонентами являются отходы табачного производства, гашеная известь, зола различных растений, верблюжий кизяк или куриный помет. В готовом виде насвай выглядит как зеленые шарики или серовато-коричневый порошок. Фабрично насвай не изготавливается, а о санитарном состоянии его кустарного производства можно только догадываться.

Насвай иногда называют жевательным табаком, но его не жуют, а закладывают под нижнюю или верхнюю губу и держат там в ожидании эффекта. При этом проглоченные слюна или капли зелья могут вызвать тошноту, рвоту и понос. Потребители описывают следующие краткосрочные последствия употребления насвая: сильное жжение слизистой во рту, тяжесть в голове, а позднее и во всех частях тела, апатия, резкое слюноотделение, головокружение, расслабленность мышц.

• МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

РОДИТЕЛИ ЧАСТО ЗАБЛУЖДАЮТСЯ

Главный подростковый врач-психиатр-нарколог Минздрава КБР Артур ПАЧЕВ:

С проблемой насвая мы серьезно столкнулись около шести-семи лет назад. Началось его распространение с городских школ. К сожалению, беда эта перекинулась на колледжи и вузы, распространилась по районам. Но заплыванные полы учебных заведений и ужасный запах – только внешняя антиэстетическая составляющая проблемы. Самые страшные последствия – онкологические заболевания ротовой полости, язвы желудка и кишечника, паразитарные болезни, иногда – отравления. Но главное, что насвай в разы упрощает путь подростка к употреблению настоящих наркотиков. У них появляется новый круг общения, где желание что-то новое понахотеть, покурить, выпить какие-нибудь таблетки является коллективным. Многие родители заблуждаются, думая: пусть жует свою «жвачку», лишь бы не курил. На самом деле насвай намного токсичнее сигарет.

Наркологи пытались донести информацию об опасности этого увлечения на антинаркотической комиссии, убрать насвай из торговли, но, к сожалению, на Центральном рынке г. Нальчика им по-прежнему торгуют «из-под лавашей». Раз убрать не удалось, мы пошли по пути профилактики в газетах, на телевидении и радио, встречались с учениками на классных часах, «крулгах столов», выступали на родительских собраниях. Может, благодаря этим мерам в городских школах употребление насвая уменьшилось, в некоторых вообще исчезло. Но после школы подростков контролировали не намного сложнее. При этом увлечение насваем идет волнообразно. Когда мы проводим активную масштабную разъяснительную работу, снижается, потом подрастает другое поколение, и все начинается сначала. Отмечу, что насвай стали употреблять и спортсмены, в основном борцы, с его помощью «расслабляясь» после тренировки. Это тоже ошибочный путь.

К сожалению, мигранты гастарбайтеры способствуют распространению насвая по всей стране. Сам насвай употребляется в Средней Азии уже тысячелетия. Но почему наши народы должны перенимать чуждые традиции, превратившие-

ся для них в бизнес? Стоимость одной дозы минимальная, а прибыль приносит колоссальную именно благодаря массовости увлечения и низкой себестоимости компонентов. При этом насвай для России уже давным-давно готовится не в Средней Азии, а на территории Российской Федерации. К сожалению, нормативные акты, позволяющие штрафовать торговцев насваем, у нас не применяются. Возможно, здесь есть и коррупционная составляющая.

ПЕРЕСТАНЬТЕ ТРАВИТЬ НАШИХ ДЕТЕЙ!

Заместитель начальника Управления наркоконтроля РФ по КБР полковник полиции Николай СОЛОВЬЕВ:

Органы наркоконтроля РФ уполномочены работать по тем веществам и средствам, которые внесены в перечень наркотических, сильнодействующих, психотропных веществ и их прекурсоров. Что касается насвая, то он не внесен в этот перечень. Поэтому органы наркоконтроля никаких полномочий по пресечению его оборота, привлечению к ответственности лиц, распространяющих его, не имеют.

Но почему мы не равнодушны к этой проблеме? Потому что субкультура потребления психоактивных веществ навязана нашей молодежи и является первой ступенью к последующему наркопотреблению. Поэтому когда из Средней Азии, Чечни, Ингушетии и Дагестана это увлечение перешло к нам, мы забыли тревогу.

Неоднократно к нам поступает информация от неравнодушных граждан, что в том или ином месте распространяют наркотики. Посылаем туда оперативников, изымаем, делаем экспертизу, а это – насвай. И мы обязаны по закону, дабы не нарушить конституционные права гражданина, вернуть изъятое, так как насвай не является запрещенным продуктом, и даже извиниться перед этим человеком. Но такому человеку мы говорим: не трави наших детей! И рекомендуем уничтожить товар в нашем присутствии. Многие соглашаются. Конечно, торговлю насваем можно отнести к незаконной предпринимательской деятельности. Но это прерогатива подразделений МВД по защите прав потребителей, налоговой инспекции и, безусловно, Роспотребнадзора, занявшего пассивную позицию. Хотя это

НАСВАЙ - ПРЯМОЙ ПУТЬ К НАРКОТИКАМ

К такому выводу давно пришли специалисты антинаркотических ведомств и медики. Однако подростки – основные потребители насвая – их слышат нечасто, а взрослые либо вообще мало что знают об этом пристрастии, либо зарабатывают на нем деньги, и немалые. Сегодня, в Международный день борьбы с наркоманией, мы решили поговорить об этой проблеме, хотя, собственно, насвай официально не входит в список наркотических веществ. Но если ваш ребенок вместо пирожка или сникерса купил себе пакетик с дурмящим сознание веществом, реагировать на это как-то надо.



именно их направление деятельности, потому что в республике идет распространение продукта, отрицательно влияющего на состояние здоровья молодого поколения. Ведь неоднократно подростки доставлялись в медучреждения с отравлением насваем.

Пока основные меры борьбы с этим явлением – правильная, неравнодушная позиция родителей и учителей, разъяснительная работа с детьми. Но бывают случаи, когда у подростка обнаруживают полные карманы насвая, вызывают родителей, а те возмущаются: что вы меня отвлекаете, что прицепились к моему ребенку, пусть лучше употребляет насвай, чем курит или пьет пиво. Иногда родители для этих целей даже сами покупают детям насвай. Есть и такие факты!

Помню, мы выезжали разбираться в Тырныауз, где нигде не работающая женщина, приехавшая из соседнего региона, продавала насвай в школе, в том числе распространяла его через своих детей. Несколько лет назад большие проблемы были в школах на Горной, в Белой Речке, Хасанье. Но там, где администрация школы

пертизу это вещество. Родители приносят, если нашли у ребенка, а также наши сотрудники по обращениям граждан, когда изымают насвай в торговых точках на рынке у приезжих гастарбайтеров из Средней Азии. Действительно, насвай состоит в основном из табака, махорки, гашеной извести и куриного помета. Наркотиков там не было обнаружено, но для здоровья все установленные компоненты очень опасны.

ВСЕ ЛИ МЫ ЗНАЕМ О НЕМ?

Оториноларинголог нальчикской детской поликлиники №1 Людмила БЕКОЕВА:

Одной из серьезных проблем в наше время является широкое распространение среди школьников насвая – вещества, обладающего слабым наркотическим действием.

Во многих случаях родители подростков даже не представляют, как он выглядит и каким способом употребляется. Особенностью насвая является то, что практически невозможно выявить человека, который в данный момент употребил его. Это вещество не требует

длительное употребление насвая вызывает раковые опухоли губ, языка и гортани. Развивается также зависимость от насвая как психотропного вещества. Помимо этого, его употребление вызывает разрушение зубов и их корней, задержку психического развития подростков, ухудшение памяти и потерю уравновешенности.

Методы и средства, которые в данное время противопоставляются этой проблеме, явно не продуманы и недостаточны. В Туркмени и Казахстане насвай запрещен. Кстати, его производством начали именно в Азии, где невероятно высоко количество больных раком слизистой ротовой полости! Не могу сказать, что на приеме в поликлинике или при медосмотре в школах я замечала детей с поражением слизистых, это, конечно, радует. Но проблема есть, и бороться с ней надо всем. В семье, школах необходимо объяснять состав этого вещества, вывешивать наглядные плакаты, санбюллетени с рассказами о болезнях, возникающих при употреблении насвая.

БОРОЛИСЬ И ПОБЕДИЛИ

Заместитель директора по воспитательной работе нальчикской школы-гимназии №29 Марина АЛЕХИНА:

Несколько лет назад в школе была эта проблема. Мы пригласили нарколога, проводили беседы, показывали фильмы, на экскурсии в наркодиспансер водили. Инспекторы совершали рейды по торговым точкам, ларькам, где это зелье продавалось. Если бы не эти профилактические меры, ничего бы не помогло. И такая профилактическая работа ведется постоянно.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

Закон
Поняв, что одним из компонентов насвая является табак, мы решили поинтересоваться, нет ли упоминания о нем в недавно принятом Госдумой антитабачном законе, вступившем в силу 1 июня этого года. И нашли в документе статью 19, 8-й пункт, который гласит: «Запрещается оптовая и розничная торговля насваем». И добавить к этому, похоже, нечего.

к этому неравнодушна, ситуация заметно улучшилась.

Ведущий эксперт экспертно-криминалистического отдела Управления наркоконтроля РФ по КБР майор полиции Аслан ЖАБОВЕВ:

В последнее время все чаще граждане стали приносить на экс-

трасивенного введения, глотания. Но при его всасывании наступают непродолжительное (около десяти минут) помутнения сознания и легкое расслабление. Далее употребление насвая может вызвать приступы тошноты, головную боль, расстройство желудка и образованные волдырей на губах.



Несмотря ни на что, с 1 сентября школьники должны прийти в школу в форме. И все перечисленное выше, безусловно, имеет место, однако необходимо сказать и о том, что, судя по всему, подобная мера назрела давно – не в качестве приведения школьника к какому-то единому безликому образу, а в качестве определенной регуляции внешних проявлений и поведения школьников хотя бы в том, что касается одежды.

Старшие поколения часто с ностальгией вспоминают о тех временах, когда школьники ходили в одинаковой форме. В этом видят какой-то символ стабильности, отсутствие нездорового соперничества в ученической среде на почве одежды. Конечно, ностальгические настроения связаны не только с формой, а скорее, со статусом, который в обществе имели школа, учитель, в этом отношении форма становилась показателем статуса учащегося школы, отражением его отношения к себе, своему внешнему виду, учебе.

Как сказала нам учитель одной из школ города Нальчика Ольга МОЛЧАНОВА, к которой мы обратились за комментарием, в подростковом возрасте у учеников специфический вкус, они, особенно девушки, бросаются в крайности и порой выглядят вызывающе. В этом случае форма становится необходимым фактором сдерживания и дисциплины, который не позволит ученикам выходить за установленные рамки.

Мы попросили директора МОУ СОШ №8 ст. Котляревская Михаила Михайловича РОМИНСКОГО рассказать о своем отношении к возрождению формы для школьников и о том, с какими трудностями сталкивается школьная администрация. «Принятие единой школьной формы я очень приветствую, так как это дис-



Школьная форма: ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ИЛИ КОНФОРМИЗМА?

С момента оглашения Правительством России о введении школьной формы в России в обществе не утихают споры. Скептики и противники говорят о том, что введение формы возвращает нас на много лет назад, когда она стала практически символом усреднения общества, попыток искоренить индивидуальность. К этому добавляются вполне прагматичные мотивы протеста, в частности, материальные затраты на пошив формы, которые при отсутствии контроля могут превратиться в «выколачивание» денег из родителей. В отличие от советских времен вопрос о выборе самой формы и способов ее приобретения предоставили решать непосредственно администрации каждой конкретной школы. О таких случаях уже писали блоггеры КБР, и надо сказать, что это вызвало широкий резонанс среди пользователей интернет-ресурсов.

Дина ШУКОВА, дочь которой перешла в седьмой класс, говорит о том, что школьная форма должна быть тщательно продуманной: «В нашей школе нам предложили вариант: блузка, юбка и жакет, брюки для девочек не разрешаются. Но не учитывается то, что зимой в школе очень холодно. Кроме того, та форма, что нам предложена, не устраивает большинство родителей: она сделана из ненатурального материала, а цена при этом, как у брендовых вещей. Мы сможем самостоятельно найти комплекты, аналогичные по цене, но более высокого качества и из хорошей ткани. Вопрос у нас стоит только в этом, а в целом против формы мы ничего не имеем. Более того, мне очень нравится, когда на последнем звонке ребята одеваются в школьную форму: они выглядят наряднее, красивее, аккуратнее и как настоящие школьники».

вариант: для теплого времени года это белый или светлый верх и темный низ, а для холодного периода будем выбирать пиджаки, кардиганы... Как я уже сказал, с родителями никаких сложностей не возникло, главная трудность для нас на сегодняшний день состоит в том, что мы не можем найти такие фасоны пиджаков, как нам бы хотелось. Но на решение этих вопросов время еще есть – будем искать в Нальчике, Пятигорске. В любом случае это решаемо».

В целом многие отмечают, что отношение родителей к введению формы нельзя охарактеризовать как отрицательное, скорее, многие восприняли его настороженно. Ма-

Ляна ШИГАЛУГОВА, у которой двое детей-школьников – сын и дочь, тоже за введение формы, она считает, что форма способствует дисциплине, для этого из нее нужно исключить элементы, которые будут мешать, отвлекать: яркие цвета, вычурные прически, бижутерию. Ее дочь Дана тоже сформулировала для нас свое отношение к этому предмету: «Я за форму, мне кажется, она уравнивает учеников. Дети, у которых материальных возможностей меньше, чем у других, не должны чувствовать себя хуже. Если каждый будет носить то, что хочет, позволять себе все, что придет в голову, это может отвлекать остальных, действовать раздражающе».

Конфликтов и разногласий между школьными администрациями, с одной стороны, и родителями и детьми – с другой вполне можно избежать, если всерьез продумать решение этого вопроса. Необходимо понимать, что форма – это необходимое условие равенства, о котором мы так много говорим, кроме того, во многих регионах России остро стоит проблема повсеместного использования в гардеробе школьника религиозной символики, школьная форма должна снять и это противоречие, ведь школа не отделена от государства, которое по Конституции является светским. Об этом же говорится и в проекте постановления Правительства КБР о введении формы: она должна обеспечить светский характер образования в государственных общеобразовательных учреждениях и муниципальных общеобразовательных учреждениях Кабардино-Балкарской Республики. Как неоднократно подчеркивали создатели и разработчики программы введения формы, и речи нет о том, чтобы одеть всю страну одинаково, скорее, имеет место выработка неких правил, которым должен соответствовать внешний вид учащегося школы, так как до сих пор ни в одном законодательном акте страны не были прописаны эти правила. В Правительстве КБР, Министерстве образования и науки детальное обсуждение принципов, которым должна соответствовать форма, еще не завершено, оно продолжается с привлечением общественных организаций, всех заинтересованных сторон. Однако основные требования уже выработаны: повседневная школьная одежда обучающихся включает для мальчиков: брюки классического покроя, пиджак или жилет нейтральных цветов (серых, черных) или нейтральных оттенков синего, темно-зеленого, коричневого цвета (возможно использование ткани в клетку или полоску в классическом цветовом оформлении), однотонная сорочка сочетающейся цветовой гаммы, аксессуары (галстук, поясной ремень); для девочек: жакет, жилет, юбка или сарафан нейтральных цветов (серых, черных) или нейтральных оттенков бордового, синего, зеленого, коричневого и других цветов (возможно использование ткани в клетку или полоску в классическом цветовом оформлении), непрозрачная блузка (длиной ниже талии) сочетающейся цветовой гаммы; платье в различных цветовых решениях, которое может быть дополнено белым (либо светлым) или черным фартуком, съёмным воротником, галстуком (рекомендуемая длина платьев и юбок – не выше 10 см от верхней границы колена и не ниже середины голени). В холодное время года будет разрешено ношение джемперов, свитеров и пуловеров сочетающейся цветовой гаммы.

Хочется надеется, что общество сумеет отрегулировать этот вопрос и не спровоцировать кризис в отношениях между школой и государством, школой и учеником, ведь ее основная цель – не закрепощение школьника, а выработка в нем неких принципов поведения, в том числе и в одежде.

● Марина БИТОВА



циплинирует детей, вырабатывает какой-то школьный корпоративный дресс-код. Мы не встретили никакого противостояния или неприятия к нововведению ни стороны родителей, ни со стороны учеников – все не просто согласилось, но и выразило воодушевление и полное согласие. Поскольку наша столица не очень богатая, то мы с родителями, встретившись на общем школьной собрании, решили выбрать такой



• РАКУРС

КНЯЖЕСКИЕ ГРУШИ С МЕДОВЫМ ВКУСОМ

В с. Старый Черек Урванского района, как и во многих селах, на первый взгляд, нет больших достопримечательностей, главное здесь – необыкновенный воздух, природа, приветливые люди. Однако это только на первый взгляд. В сквере Кабардино-Балкарского агропромышленного колледжа имени Героя Великой Отечественной войны В.Г. Хамдохова, расположенного в селе, растут вековые груши. По словам старшего воспитателя колледжа Ахмедхана ХАПОВА, работающего уже более сорока пяти лет, груши были посажены в 1915 году известным просветителем - князем Эльбаздуко (Владимиром) КУДАШЕВЫМ.



Из того, что было посажено, оставили четыре дерева, остальные убрали. Еще есть две яблони. Здесь также была построена, потом, правда, снесена ограда. То, что вы сейчас видите, сделано гораздо позже. Старая ограда была каменная, сделанная на растворе из куриных яиц и извести. Камни привозили на лошадях и бричке. В награду за труд всем, кто строил ограду, было куплено по паре галош, специально привезенных из Пятигорска. В то время галоши считались большой роскошью.

Когда в 1973 году нас преобразовали в профтехучилище, все деревья убрали, эту территорию распределили по участкам и выращивали овощи, позднее построили спортивный городок. Те

груши, что остались, поспевают в сентябре. Вкус у них медовый. Я спрашивал у специалистов, чтобы узнать сорт, мне сказали, что такие деревья на территории Кавказа не растут, они сотнями были привезены из Центральной России. Даже самые лучшие агрономы не могут определить сорт, поскольку его уже нет. В конце сентября наши студенты с удовольствием лакомятся спелыми, сочными фруктами. Самые вкусные груши растут на этом дереве (показывает). Видите водонапорную башню? Когда идет сброс воды, она проникает в почву, что очень хорошо для дерева.

Кудашев уехал отсюда в 1919 году. Жил он здесь в подвальном помещении, снимал комнату вон в той постройке (показывает), я это выяснил путем расспросов, так как мне было интересно, что это за здание. Когда узнал, что здесь жил Эльбаздуко Кудашев, стал выяснять у старшего поколения, кто он, откуда, чем занимался... Здесь рядом жил старик под девяносто лет, работал у нас охранником, он многое рассказывал. Потом я нашел фотографию Кудашева с сыном и дочерью. С тех пор – в течение сорока пяти лет – собираю сведения о князе. После революции он опасался, что его арестуют, поэтому все свое богатство оставил здесь и уехал за границу. Богатство, конечно, растащили, спустя некоторое время хозяин вернулся, поскольку власть сменилась, потом, когда советы вернулись, снова уехал. Тем не менее во время Великой Отечественной войны на свои средства в дар Советскому Союзу прислал танковую колонну. В книге написано, что Иосиф СТАЛИН лично наградил Кудашева за эту помощь. Жена с ним не поехала, а поехал сын, который в настоящее время живет в Германии.

Род Кудашевых насчитывает пять-шесть семей. Из мужчин в живых не осталось никого. Старший рода, которому было лет восемьдесят, что-то знал о фамилии. Однажды сюда приехали внуки и правнуки Кудашева, осматривали здание, я им показал все, в том числе фотографии, рассказал то, что услышал от стариков. Но это уже другая история, о которой мы расскажем в отдельной статье.

● Вера КОРОТКОВА.

Фото Татьяны Свириденко

• ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД:
СЛОВО – МОЛОДЫМ

Наша собеседница – ровесница газеты «Горянка», студентка третьего курса направления «Русский язык и литература» института филологии КБГУ Надежда ВАЛУЙСКИХ.

МЕЖДУ «ГЛОБАЛЬНЫМ» И «ЧАСТНЫМ»

– Сейчас много говорят, что жить стало хуже, но я считаю, что наше время не хуже и не лучше предыдущих десятилетий. Думаю, все же не время создает людей, а люди – время, и поэтому каким будет наше завтра, зависит от каждого из нас. То же касается и нашего поколения – именно от нас самих, а не от наших предшественников зависит, что мы можем сделать для завтрашнего дня. Думаю, для тех, кому сейчас двадцать, самое важное – выбрать дело, которому можно посвятить жизнь.

– Если бы у тебя была возможность что-то изменить в этом мире, что бы ты сделала?

– Если хочешь изменить мир, нужно начинать с себя. Сейчас много говорят об экологической и других глобальных проблемах, но почему-то все воспринимает их как нечто далекое, не относящееся лично к ним, хотя это не так. Мы все причастны к решению мировых вопросов. То, что нам кажется «глобальным», на самом деле начинается с элементарного: помогать тем, кто в этом нуждается, быть вежливыми и обходительными в общении, наконец, поддерживать чистоту улиц... Мы много об этом говорим, но ничего не предпринимаем, гонимся за материальным достатком, хотя он не заменит ни психологического комфорта, ни душевного тепла.

– Какой смысл вкладываешь в понятия «любовь», «дружба»?

– Любовь и дружба – это два состояния, которые не дают нам чувствовать себя одинокими. В моем понимании любовь всегда ассоциируется с понятием «семья», хотя сейчас считают, что семья как особая организация отношений любящих людей себя исчерпала. На самом деле наше мышление и



миропонимание, структура нашего сознания – все это закладывается в семье. Даже с точки зрения лингвистики мы никуда не денемся от таких базовых для нашей психики понятий, как «мать», «отец», «дети», «брат», «сестра».

– О чем мечтаешь?

– Иногда человеку сложно ответить, о чем он мечтает. Если говорить в целом, мечта – это то, что позволяет нам двигаться вперед, становиться лучше и оставаться людьми. Конечно, мечта у каждого своя, но есть нечто общее, объединяющее всех нас. Например, мечта о здоровье близких, их благополучии, мечта создать семью, свой очаг. Мне эти мечты свойственны. В то же время убеждена, что человек в семье не может существовать без творчества. Это не часть бинарной оппозиции, а обязательное составляющее нашей жизни.

● Беседавала Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко

ЖАРТИНЫ, КРАСОТЫЕ КАК ЖИЗНЬ

Культурная жизнь довоенного Нальчика была крайне бедной. Но важно то, что в это время возникает база для распространения художественных знаний. В 20-х годах прошлого столетия в общеобразовательных школах вводится предмет «рисование». Не удовлетворяясь этим, руководство Кабардино-Балкарии в 1927 году пытается организовать при областном отделе народного образования художественную секцию. В 1935 году при Доме внешкольного воспитания детей города Нальчика (Дом пионеров) открывается студия изобразительных искусств, занятиями в которой ведут профессиональные живописцы. В воспитании студийцев активное участие принимали художники И.В. БАЛИЦКИЙ, Н.Н. ГУСАЧЕНКО, М.А. ВАННАХ.

Первоначальные художественные навыки в студии получали и представители коренных национальностей. Особые надежды в те годы возлагали на юную художницу Аминат МАЛКАРОВУ из Нижнего Чегема. Однако в

силу различных причин ей не удалось стать профессиональным художником, хотя для нее в Нальчике, куда она переехала по предложению властей, были созданы специальные условия для учебы. В газете «Социалистиче-

ская Кабардино-Балкария» (20 апреля 1936 года) ей была посвящена статья. «Нижний Чегем – родина юной художницы-балкарки Аминат Малкаровой, – писала газета. – Детство свое Аминат провела здесь. Маленькая девочка украдкой от подруг и родителей уходила далеко в горы, в лес, долго просиживала там, любовалась величием природы, сочетанием самых различных красок живописного ущелья. Орнамент ковров, которыми балкарцы украшают свои дома, запечатлевала на бумаге. Аминат таила от подруг самую лучшую свою мечту – стать художницей. Она рисовала, что видела, и ничего никому не показывала». «Это было давно, – рассказывает Аминат, – мне

было пятнадцать лет, когда я в первый раз нарисовала горы. Отец нашел этот листочек, показал соседям. Люди удивлялись, не верили: как можно, чтобы такая маленькая и так хорошо рисовала. Я стала ходить в школу. Больше всего любила рисование и цветы...»

В 1935 году рисунки и кийзы Аминат Малкаровой были отправлены на выставку детского творчества в Москву. Через несколько месяцев она узнала, что войлочные ковры, изготовленные ее руками, получили в столице самую высокую оценку. Ей было присуждено первое место. В 1937 году юная художница приняла участие во Всемирной выставке детского рисунка в Париже. Ее журнал ошеломляющий успех: она заняла третье место.

Узнав об этом, Аминат Малкарова скромно заметила: «Хочется научиться рисовать такие картины и ковры, которые были бы так же красивы, как и наша жизнь».

В республике это событие не осталось незамеченным. Вскоре после этого в Нижнем Чегеме прошло торжество, на котором побывали председатель ЦИК КБАССР Бетал КАЛМЫКОВ, другие официальные лица. Активное участие в подготовке и проведении этого праздника приняла Антонина Васильевна КАЛМЫКОВА, директор Дома пионеров в г. Нальчике. Девушке, а Аминат Малкаровой в то время было уже восемнадцать лет, предложили судьбу знаменитого художника, однако она

вскоре вышла замуж за Хамиду АППАЕВА, инструктора по спорту Чегемского райисполкома. Семейные заботы не позволили ей и дальше заниматься художественным творчеством. В 1944 году вместе с балкарским народом она была депортирована в Казахстан в Павлодарскую область. К сожалению, ее работы не сохранились. В годы ссылки, когда речь шла о физическом выживании, было не до них. В общем, случилось так, что, несмотря на свой большой талант, Аминат Малкарова-Аппаева не оставила след в культуре Кабардино-Балкарии. Картин, красивых как жизнь, так и не случилось в биографии художницы.

● Жаухар АППАЕВА, искусствовед



18 июня в Нальчикском колледже легкой промышленности состоялась защита выпускных квалификационных работ.

Организатор мероприятия – директор колледжа Нина ТЕКУЕВА. Организатор учебно-производственной части мероприятия – замдиректора по учебно-производственной работе Олег ВЕПРИКОВ. Постановочной частью (дефиле и музыкальным сопровождением) занималась замдиректора по воспитательной работе Ирина СОКУРОВА.

Надо отметить, что студенты и выпускники колледжа не раз участвовали в конкурсах разного уровня и приносили награды своему заведению. Например, в прошлом году в пятом межрегиональном

ТВОРЧЕСКИЙ ВЫПУСК

конкурсе «Стильный акцент» две дипломницы колледжа – Юлия АЛЕКСАНДРОВА и Ирина ПРОХОРОВА получили гран-при за композицию «Fashion Buff» («Горянка», № 18, 2 мая 2012 г.). В декабре 2012 г. коллекция «Наследие», выполненная студентами Марьям БОТТАЕВОЙ и Фирузат ДОГИЯНОВОЙ под руководством мастера Фатимы ЧАБДАРОВОЙ, получила гран-при на межрегиональном конкурсе молодых дизайнеров «Колибри», проходившем в г. Ардоне (РСО-Алания). Девушки привезли ценный приз – швейную машинку.

Во время экзамена плоды своей фантазии и, конечно же, при-

ложения продемонстрировали выпускники разных направлений и специальностей, причем часть из них уже трудоустроилась во время практики и работает, что весьма приятно.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

В качестве председателя экзаменационной комиссии была приглашена самая именитая выпускница колледжа – дизайнер Мадина САРАЛЬП, получившая в стенах заведения первый диплом. Мастер по ходу экзамена давала портным и закройщикам пояснения, позволяющие доводить сделанное до совершенства. Например, не приветствуются в одном образе сочетание серебра и золота (как в украшениях, так и в шитье), расхождение клеточного рисунка в области шва и др. Очень понравился и зрителям, и экзаменаторам экстравагантный «черно-красный тандем» закройщиц Евы ЭЛЬДИЕВОЙ и Зарины МАМЖЕГОВОЙ, а также работа хрупкой девушки модельной внешности Эммы КАРДАНГУШЕВОЙ, представившей молодежное пальто. Мастер ПО закройщиков – Марьям ПУШКАРЕВА. Девушкам настоятельно рекомендовано продолжать совершенствовать свое мастерство и участвовать в конкурсах.

В целом они продемонстрировали не только умения и навыки, но и познания, что выразилось в многообразии стилей, фасонов, цветовой палитры изготовленных изделий. Две выпускницы – Альбина БОРСОВА и Залина ХАМОВА – представили национальный костюм – фацэ.

Мастер ПО портных – Людмила АНАНЬЕВА.

Среди выпускниц были и молодые мамы, которым удалось успешно сочетать нелегкую учебу и семейную жизнь. За прилежание и профессиональное творчество они получили оценки «отлично». Мадина Саральп подчеркнула, что какой бы выбор ни сделали девушки, умение шить, да еще на профессиональном уровне, всегда пригодится, особенно в семейной жизни.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СИЛЫ

Что касается парикмахеров (руководитель – мастер ПО Ирина УЛЬБАШЕВА, куратор – Фатима МОКАЕВА), для них квалификационный экзамен стал поводом к «демонстрации силы». Перед комиссией профдефилировали авторы и их модели (чаще всего пары экспериментировали друг на друге) в самых разных образах. О богатстве фантазии можно судить по названиям эксклюзивных причесок: «Лилия», «Элегия», «Валерия», «Свадебная»... Сложные «банты», «ракушки» с начесами, модные плетения, цветы, локоны – чего только не увидели искушенные и не очень зрители! Явное предпочтение отдавалось салонной эстетике, и большинство шедевров на красивых головках рассчитано как минимум на красную ковровую дорожку или даже венский бал.

Члены комиссии отдали должное мастерству выпускниц (все получили оценку «отлично!»), однако особо отметили



те работы, которые больше соответствуют возрасту моделей. Единственная работа – образ «Селена» Алины ГЕДУГОШЕВОЙ – получила вместе с высшей оценкой еще и пятый разряд (остальные авторы – четвертый, тоже высокий). Образ модели Екатерины АНТОНЕНКО, несомненно напоминающий по типуажу Еву ХЕРЦИГОВУ и Ванессу ПАРАДИ, действительно навалел «лунные» ассоциации.

Следует отметить теплую атмосферу, царившую на экзамене, бережное, доброжелательное отношение членов комиссии к достижениям и молодому азарту вчерашних студентов. Всех девушек напутствовали добрыми словами, ждали успешной работы, а тем, кто решил продолжить образование, – новых открытий. Мадина Саральп выделила некоторых выпускниц. Так что вполне возможно, Арт-центр Madina Saral'p пополнится новыми молодыми кадрами.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко



Свадебная палитра

Ушли в прошлое времена, когда традиционным цветом свадебных рядов считался белый (в западной традиции!). Хотя сейчас цвет чистоты и радости на пике популярности, свадебная палитра обогатилась новыми веяниями, вобрав в себя и неевропейские культуры, и эксперименты XX века. Так что нынешним невестам и их суженым есть из чего выбрать.

И тут начинается самое интересное. У мужчин подход к вопросу выбора платья вообще специфический: из крайности в крайность, а девушки сетуют на то, что им вообще ничего не нравится: «тут длина не та, там корсаж не той формы!», «это больше смахивает на торт, нежели на платье!», «а у этого рукава – фонарики!» Не суть! Дорогие влюбленные, если вы выдержали эти разногласия или, еще лучше, их не было, перейдем к модным и интересным фактам, а именно – каким может быть платье.

Кружевное, как у Кэйт Мидлтон

Пышное, как предлагалот Carolina Herrera, Elie Saab

Цветное, как на свадьбе у Диты фон Тиз, или же можно выбрать из коллекции Веры ВОНГ – девять прекрасных платьев черного (!) цвета. С зеленым платьем отправляйтесь в Ирландию – именно там он приносит счастье влюбленным.

Короткое, как на свадьбе Одри ХЕПБЕРН в 1954 г. Вы скажете, что это было еще в прошлом веке, за примером далеко не идем... На прошлогодней свадьбе Пола МАККАРТНИ (!) как раз взяли на вооружение пример с Одри.

Минималистическое, как на свадьбе у Френка СИНАТРЫ или же Джона ЛЕННОНА и Йоко ОНО. Ведь рано или поздно все

мы приходим к пониманию, что истинная красота заключается в простых, ничем не перегруженных вещах.

НВ! Не забывайте: лучший набор, чем перебор!

Ободки, тиары, диадемы с объемными цветами, расшитые драгоценными камнями, жемчугом, этим летом имеют право на существование не только в образе невесты.

Клатч в тон платья с приятными мелочами вполне можно поручить подружкам невесты, а после он не раз вас выручит.

Даже традиционным свадебным платьям можно придать умопомрачительный вид, воспользовавшись массивными украше-

ниями или же театральной вуалью.

Идеальный свадебный букет – это тот, который нравится в первую очередь виновникам торжества. И не забывайте, что бутоньерка жениха – это мини-букет невесты: обе детали должны быть выполнены строго в одном стиле.

То же самое надо сказать и о кольцах: хочется думать, что основа и там, и там одна, только невесте чуть-чуть украсили. А главное украшение колец – воспоминания влюбленных.

Секрет идеальной свадьбы – заранее продумать каждый шаг, все до мельчайших деталей. Естественно, не забыть о пригласительных с указанием имени, времени, места, нумерации стола, и не забудьте указать дресскод.

● Лиана ШОГЕНОВА



▲ Знаменитое свадебное платье Диты фон Тиз



ОБОГАЩАЙТЕ СОБСТВЕННЫЙ МИР!

Свою «книжную» историю рассказывает доцент Северо-Кавказского института искусств Джабраил ТАЙСАЕВ.

- Как состоялась знакомство с книгой? Какие периоды читательского взросления вами пройдены?

- Когда состоялось впервые, мало кто помнит, одной из первых была тоненькая детская книжка «Цветик-семицветик». Могу рассказать об одном из моих первых знакомств. Я учился во втором или третьем классе, пошел в нашу местную детскую библиотеку №4. Там все лучшие книги были в читальном зале, ушел утром, взял «Приключения барона Мюнхгаузена» РАСПЭ и читал до вечера, но время пролетело так быстро, что, казалось, чтение заняло всего пять минут. Пришел домой уже затемно, меня хватились, искали. Потом прочитал там же всю серию ВОЛКОВА «Волшебник изумрудного города» и другие. Затем сказки из «Тысячи и одной ночи», АКМУШКИНА о животных, НОСОВА, БИАНКИ, Астрид ЛИНДГРЕН, МИЛН, ДЕФО и прочее – все это было прочитано в раннем детстве, и я всегда пропадаю на весь день, даже не обедал.

- Можете назвать книгу, которая перевернула ваше сознание или заставила взглянуть по-новому на какие-то вещи?

- Таких книг много, каждая

хорошая книга чуточку меняет человека. Ну, например... «Чайка» по имени Джонатан Ливингстон Ричарда БАХА. В ней говорится о том, что нужно верить в себя и бороться и не все странное и непонятное плохо.

- Представляли ли себя когда-нибудь героем книги? Если да, то какой, какого жанра?

- В детстве часто, например, пятнадцатилетним капитаном или Артуром Грэм, или Синдбадом, или Гордоном из романа ОЛДРИДЖА «Герои пустынных горизонтов», или Мартином Иденом, но больше всего отождествлял себя с героями книг Джеральда ДАРРЕЛЛА «Моя семья и другие звери» и «Филе из камбалы». Потому, скорее всего, и стал зоологом. Кстати, другой Гордон, но уже из романа «Цветы для Элджернона» КИЗА тоже на меня похож: умный или дурачок, каким бы он ни был, всегда чужой и непонятный для других маргинал.

- Как вы читаете (этот вопрос не случаен: у Павича есть герой Самуэль Козн, который читал одновременно несколько книг, кто-то книги проглаживает, кто-то смакует...)?

- Часто читаю несколько книг одновременно, раньше меня за



• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

• УЧАСТОК

это ругали и библиотекарь, и моя любимая учительница по литературе Александра Васильевна, и мама. Но я все равно так делаю, а если книга затронула глубоко, о прочих забываю и читаю заоем до конца не отвлекаясь.

- В какой обстановке лучше всего читается?

- Вечером, когда дети не шумят, и лучше, если я один.

- Есть ли в домашней библиотеке книга с интересной судьбой (очень старая, доставшаяся по наследству...)?

- Нет, скорее всего, но есть книги, которые меня сильно затронули в детстве, и потому я их до сих пор берегу, они мне дороги. Например, книга Арчи БИНЗА «Бастер, ко мне!» или «Маленькие трагедии» ПУШКИНА. Я вообще люблю очень старые, потрёпанные книги – в них теплится дух тысяч читателей. Все свои книги знал, как близких друзей. У

нас была огромная библиотека. Мы часто играли в игру: друзья брали любую книгу, показывали мне только последнюю страницу обложки, а я угадывал автора и название книги.

- Ваши пожелания другим читателям.

- Книга – это окно в прекрасный мир. Не забывайте об этом. Читать – значит окунуться в бесконечный и прекрасный мир новых реальностей, обогатить себя новыми знаниями, чувствами, впечатлениями, вырасти и измениться к лучшему. С каждой новой хорошей книгой человек становится богаче. Моя дочка, которой семь лет, уже закрывается и читает «Витя Малеев в школе и дома» НОСОВА. Я просто счастлив: значит, и ее мир обогащается.

• Беседовала

Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко

КАК УЗНАТЬ, ЧЕМ КОРМИТЬ ОВОЩНЫЕ РАСТЕНИЯ

Говоря об овощных растениях как основных источниках витаминов, микроэлементов и других биологически активных и необходимых для человека и домашних животных веществах, прежде всего следует выявить, каких элементов недостает для нормального роста и развития самих культивируемых растений. Ведь при недостатке питательных веществ, требуемых растениям, неизбежно возникают проблемы с качеством выращиваемой продукции. Например, при недостатке калия в почве корнеплоды и надземная, используемая в пищу биомасса крестоцветных культур (редиса, редьки, капуста и др.), содержат недостаточное количество растворимых углеводов, а зачастую и других питательных веществ. По данным академика В. КУЛАКОВСКОЙ, исследовавшей качество урожая культурных растений, выращиваемых на осушенных торфяниках, в них выявлялся острый дефицит меди, что приводило к увеличению яловости крупного рогатого скота и значительному снижению репродуктивности других теплокровных животных, а также человека. Установлено также, что дефицит в питании бора приводит к снижению накопления жиров в семенах растений, что сказывается на качестве практически всех масличных культур.

Для глазомерной оценки дефицита отдельных питательных элементов существует объективная диагностика, которая осуществляется преимущественно по цвету и изменению формы краев листовых пластинок. Так, при недостатке азота листья мельчают, приобретают бледно-зеленую окраску, вплоть до пожелтения и осыпания.

Недостаток фосфора проявляется в изменении цвета листьев в сторону потемнения, а у крестоцветных приобретает голубоватый, иногда с покраснениями оттенок. Засыхающие листья обычно чернеют. Дефицит калия проявляется в закручивании краев листовых пластинок книзу, листья становятся морщинистыми, по краям желтеют, а у отдельных видов буреют и опадают. Низкая обеспеченность кальцием обнаруживается при тщательном рассмотрении концевых точек растения: верхушечных почек и корней, которые, как правило, отмирают, вызывая угнетение роста, а в фазе формирования цветков и соцветий – гибель отдельных органов или всего растения. Наличие у растений желтой, красной или фиолетовой окраски по краям листьев или между жилками свидетельствует о недостатке магния.

Снижение окраски листьев до бледно-желтой и даже почти белой с редкими вкраплениями зеленого цвета характерно для низкой обеспеченности почв железом, особенно его усваиваемыми формами. Хлороз листьев проявляется также в случае, когда железо не усваивается, что бывает при высоком содержании активной извести в почве.

При недостатке меди возникают признаки, аналогичные недостатку железа. Однако в этом случае края листьев белеют. При недостатке бора отмечаются отмирание и опадение верхушечных почек и корешков. Цветение, как правило, отсутствует, а листья осыпаются.

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ОВОЩ



Огурцы – одна из самых древних и распространённых овощных культур. Родина огурцов – Индия. Здесь их культивируют более 6 тысяч лет. К нам огурец прибыл во времена Ивана Грозного и почти сразу «попал в бочку»: наши предки нашли его вкус слишком пресным и взялись солить подобно грибам. Однако сейчас огурцы – самый любимый и полезный овощ на российском столе. Огурцы содержат много минеральных солей – фосфора, кальция, магния, железа и микроэлементов (медь, марганец, кобальт, цинк, йод).

ЕГИПЕТСКИЙ САЛАТ С СЫРОМ ФЕТА, МЯТОЙ И УКРОПОМ

Ингредиенты: фета – 200 г, масло оливковое – 1-1,5 столовые ложки, сок лимона – 1/2 штуки, огурцы свежие – штука, лук красный – головка, мята свежая – 2 столовые ложки, укроп – 2 столовые ложки, петрушка – 2 столовые ложки, зира молотая – 1/2 чайные ложки, перец черный молотый, перец чили – можно по-желанию.

Приготовление. Фету размять вилкой, добавить сок лимона, оливковое масло, черный перец и перемешать. Огурцы нарезать кубиками, добавить в чашку. Мелко нарезать красный репчатый лук, травы, перемолоть зиру, добавить все к сыру Фета в чашку, перемешать.

РУЛЕТКИ «ОРИГИНАЛЬНЫЕ»

Ингредиенты: 400 г свежих огурцов, 250 г сыра Филадельфия, лук порей – маленький пучок, сухой красный перец, приправы: орегано и базилик, оливковое масло, помидоры черри.

Приготовление. Огурцы тщательно моем, режем на тонкие пластины. Чем тоньше будет нарезка огурца, тем легче заворачивать рулетики. На каждую огуречную ленту довольно тонким слоем наносим мягкий

сыр. Если сыр уже со специями, ничего добавлять не нужно. Если сыр обычный, сначала кладем в него немного любимых специй. Подойдут как сухие, так и свежие. Свежий укроп мелко режется, а затем добавляется в сыр. Огуречные полоски с сыром довольно плотно сворачиваем в рулеты.

Чтобы рулеты из огурца не размятывались, связываем их тоненьким перышком лука порея, выкладываем на блюдо, украшаем помидорами черри. Все посыпаем сухими приправами, а затем слегка поливаем оливковым маслом.

ОГУРЦЫ, ФАРШИРОВАННЫЕ ПО-ГРЕЧЕСКИ

Ингредиенты: 6 свежих огурцов средней величины, 300 г рубленого мяса, 100 г белого хлеба или 2-4 ст. ложки отварного риса, 2 большие луковицы; 2 сырых или сваренных вкрутую яйца, петрушка, соль, молотый перец, 2-3 ст. ложки томатной пасты, сметана, укроп, сок лимона, жир для жарения.

Приготовление. Рубленое мясо смешать с мелко нарезанным репчатым луком, размяченным белым хлебом или рисом, добавить сырые или рубленые крутые яйца, зелень петрушки, соль, перец. Огурцы очистить, разрезать вдоль и вынуть ложкой семена. Омошенные половинки заполнить фаршем, сложить вместе, перевязать ниткой и уложить в смазанную жиром огнеупорную посуду. Несколько ложек сметаны смешать с томатной пастой. Полученный соус вылить на подготовленные огурцы, сбрызнуть соком лимона и поставить тушить под крышкой на 20 мин. Готовые огурцы посыпать рубленой зеленью укропа и подавать с белым хлебом.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА

• Михаил ФИСУН



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Жизнь потребует виртуозных решений и действий. Вещи и ситуации придется приводить в порядок и находить им новое применение. Занимайтесь нововведениями, а к старым делам вернетесь на следующей неделе. Поторопитесь прийти к определенности в финансовых вопросах, вложить деньги в дело или сделать покупки.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Главная тема недели – финансовая. Если не успеете на этой неделе внести изменения в структуру своей деятельности, заключить сделки или решить вопрос трудоустройства, то в ближайший месяц придется с этими мероприятиями подождать. Актуальными будут преобразования в домашнем пространстве.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Эта неделя может оказаться лучшей в текущем году, если не плыть по течению, а заняться преобразованиями и укреплением связей в разных коллективах. Делайте заделы и начинайте дела, которые в ближайший месяц сможете развивать в более спокойной обстановке. Не тратьте силы на соперничество.

РАК (22 июня - 23 июля)

Впереди месяц больших перемен, и эта неделя поставит очередные задачи. Возможно, вам предстоит выбор из нескольких вариантов. Важные решения лучше не откладывать, чтобы не остаться не у дел. Если вам хочется перемен в личной жизни, проявляйте активность.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Удачное время для отпуска, если собира-

етесь в дальнюю поездку. Если планируете ремонт, начните его в четверг с расчистки территории. Чем больше старых вещей вынесете из дома, тем более масштабными будут преобразования как в жилом пространстве, так и в жизни в целом.

ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

Стремление к финансовой безопасности заставит вас искать новые схемы деятельности и отношений. Неделя будет богата новостями и контактами, которые могут встряхнуть вашу жизнь. Эта неделя имеет исключительный потенциал для развития бизнеса или служебного роста. Воспользуйтесь тем, что само идет в руки.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Исключительно значимая для вас неделя! Благоприятны карьерные перемены, вступление в новую должность, расширение полномочий. Удачно сложатся сделки и другие мероприятия. В выходные вас потянет в новые места, но выбирайте не слишком сложные маршруты.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Жизнь ставит новые задачи на второе полугодие. Старайтесь быстро реагировать и действовать. Благоприятны перемены в личных отношениях. Держите эмоции в узде, иначе энергия может пойти непродуктивным каналом. Выходные посвятите оздоровлению и полезной активности. Контакты лучше ограничить.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Плотность событий будет настолько высокой, что вам не раз за-

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

хочется сказать: я подумаю об этом завтра! Возможна встреча с харизматичным человеком, который появится в вашей жизни с новой темой и предложением. Сейчас вам нужно смотреть на вещи не узко-эгоистично, а с позиции коллективных интересов.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Позвольте себе измениться, воспользуйтесь новыми веяниями, рискните, даже если перспективы не совсем ясны. Тенденции этой недели благоприятны, особенно для перемен по месту работы. Бросьте пробные шары в разных направлениях, начните сразу несколько дел. Ненужное отсеется, а продолжите то, что интересно и выгодно.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Стандартные решения не для этой недели. Вам предстоит выбрать ориентиры на вторую половину года, отсеять ненужное или найти новый ресурс старых вещей. Вы преуспеете там, где другие еще не видят новых перспектив. В конце недели продолжайте начатое, отдохните, но уже ничем существенным не рискуйте.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Ваши успешность и внутренняя гармония прямо зависят от домашнего благополучия. Неделя на редкость удачная для больших семейных мероприятий и праздников. Конец недели будет более напряженным, чем хотелось бы, но придется быть в центре событий, чтобы не пропустить самое интересное.

Наверное, каждый из нас не раз и не два сталкивался с такой нашей чисто кабардино-балкарской традицией, как пунктуальность. Вернее, с практически полным ее отсутствием в характере многих наших соплеменников. Договариваясь с кем-нибудь о встрече в 12 часов и, зная о том, что этот кто-то обязательно опоздает хотя бы на несколько минут, сам являешься к месту встречи минут на двадцать позже условленного часа. Являешься и ждешь еще полчаса, а иногда и больше. Да, крылатое выражение «точность – вежливость королей» – это не о нас. О нас есть другое: «Весь мир делится на тех, от кого что-то нужно мне, и на тех, кому что-то нужно от меня». Так живем не только мы, обыватели, но и люди



ЕФРЕЙТОРСКИЙ ЗАЗОР

более высокого полета, а именно - устроители различных официальных встреч, пресс-конференций, брифингов и тому подобного. Вам знакомо выражение «ефрейторский зазор»? Нет? Сейчас объясню. Оно зародилось в армейской среде еще во времена приснопамятного СССР и тогда означало излишнее усердие младших командиров. Во избежание нагоняев и головомоек от высокого начальства ефрейторы, сержанты и прочие «низшие чины» старались все делать с зазором, то есть с запасом. Нужно поднять подразделение в шесть утра – поднимут в 5.30, нужно выкопать траншею длиной в пятьдесят метров, заставить рыть семьдесят, а то и все сто и так далее. Главное – чтобы бабки не журились, или, выражаясь словами чеховского Беликова: «Кабы чего не вышло!». Но речь не о них, а о том, что привычка создавать подобные временные и прочие зазоры плавно перекочевала в наши непростые времена и обрела новое практическое применение. Имею в виду современных ефрейторов в пиджаках и галстуках, кои в изобилии водятся во властных, полувластных и околовластных коридорах. Для наглядности приведу в пример один недавний случай, связанный с нашей, с позволения сказать, журналистской работой. В один из погожих июньских дней в редакциях республиканских газет и телевидения разом затрещали все телефоны. Люди в пиджаках и галстуках усердно доводили до журналиста, что нужно прибыть на небезызвестную городскую площадь к четырнадцати нуль-нуль. Явка, естественно, строго обязательна. На площадь должна явиться делегация из братской кавказской республики для возложения цветов. Ну, мы, конечно, явились. Как говорится, и стар и млад – кто с телекамерами и микрофонами, а кто с блокнотами и диктофонами. Явились и ждем. Часы отбили положенные четырнадцать нуль-нуль, но ни гости, ни сопровождающие их официальные лица все не появлялись. Прошло еще пятнад-

цать минут – все то же. Журналиги зевают и усиленно затягиваются последними сигаретами, ефрейторы и сержантский состав начинают заметно нервничать и звонить куда-то по мобилам.

– А кто приедет-то? – спрашиваем мы.
– Какие-то делегаты, – следует ответ.
Ждем еще пятнадцать минут. Вспоминаются слова другого классика русской литературы: «Уж полночь близится, а Германа все нет...» Кто-то подошедший немного позже двух часов задает уже надоевший всем вопрос:
– А кто должен приехать?

На этот раз выясняется, что на площадь вот-вот должны приехать артисты. Артисты, делегаты... ну могли ребята перепутать, бывает. Ждем дальше. Время 14.45. И вот, наконец, делегация приезжает. Выясняется, что все-таки делегаты. «Хорошо, что с днем и месяцем визита ничего не напутали», – думаем мы. В общем, мероприятие прошло в рамках и на уровне – ребята в пиджаках смогли-таки выдохнуть, корреспонденты – снять и записать. А я подумал о том, как трудно было бы нам всем жить и делать свое дело, не будь этого самого ефрейторского зазора. В случае войны наши армии непременно опаздывали бы к выходу на огневые рубежи, на железных дорогах ежедневно происходили бы катастрофы, а пассажирские самолеты садились бы друг другу, что называется, «на голову» из-за того, что часы диспетчеров показывают разное время. Не надо нам этого. Уж лучше мы придем пораньше и подождем пару лишних часов. Нам не привыкать, и да здравствует ефрейторский зазор, а также прочие необходимые предосторожности!

P.S. А еще мне вспомнился древнегреческий софизм про Ахиллеса и черепаха, где черепаха при любых обстоятельствах (отсутствие у нее транспорта, например) всегда приходит к финишу раньше своего соперника, даже если Ахилл мчится к финишной черте на «Мерседесе».



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Колокольня, обычно отдельно стоящая, в западноевропейской церковной архитектуре. 8. Английская традиционная единица длины. 9. Специально обработанная капроновая нить, используемая в технике, кожевенном и других производствах. 10. Один из Алеутских островов. 11. В странах Востока правитель, глава государства, военачальник. 12. Приятное вкусовое ощущение. 17. Чувство смешного. 18. Драгоценный камень. 20. Вид японской национальной борьбы. 21. Теплое течение Атлантического океана.

По вертикали: 1. Предмет мебели в виде доски на ножках. 2. Низменный полуостров на северо-западе Сибири. 3. Город в Италии, известный падающей башней. 4. Государство в Центральной Америке. 5. Японский композитор; опера «Золотой павильон», балет «Бугаку», симфония «Нирвана», «Мандала». 7. Человек с болезненным пристрастием к сочинительству. 13. Пищевой продукт, получаемый из глюкозы и заменяющий собой сахар. 14. Представитель монгольского хана в завоеванных землях. 15. Последняя буква греческого алфавита. 16. Один из основоположников электродинамики. 18. Высшая точка температурной кривой. 19. Крупное экваториальное созвездие.

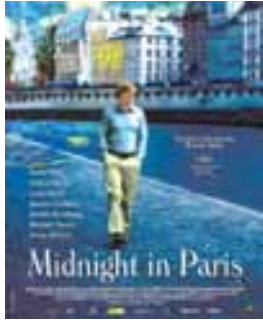
• Составила Фатима ДЕРОВА

скаж. 15. Омгта. 16. Амгпр. 18. Акме. 19. Змея.
По вертикали: 1. Скемья. 2. Ямак. 3. Пиза. 4. Панана. 5. Маподзгм. 7. Графоман. 13. Сорбит. 14. Ба-
20. Сумо. 21. Иримингера.
По горизонтали: 6. Кампанья. 8. Дюйм. 9. Леска. 10. Атак. 11. Эмир. 12. Смак. 17. Омгор. 18. Алмаз.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ



Каждому из нас иногда начинает казаться, что мы живем не в свое время. Прошлое очаровывает нас, окутывает и дурманит, порой даже дает ощутить свой аромат. Когда смотришь фильма Вуди АЛЛЕНА «Полночь в Париже» (2011), постоянно задаешься вопросом: ну почему так повезло не мне, а Гилу Пендеру?! Герой картины – сценарист и писатель из Калифорнии, влюбленный в Париж 20-х годов XX века, в литературу «потерянного поколения». Но кто из нас не испытывает время от времени неожиданных приступов ностальгии по ушедшим временам, далеким городам и людям, которых, кажется, знает так хорошо. История голливудского сценариста с ординарным именем Гил Пендер не обещает ничего захватывающего в начале, кроме красоты городского пейзажа, который прекрасно передан оператором Дариусом ХОНДЖИ и коллективом художников фильма. Однако режиссер приготовил захватывающий вояж не только для своего героя, но и для каждого зрителя. Но чтобы отправиться в это удивительное путешествие, нужно быть хорошо подготовленным. А иначе мы не уловим всех нюансов и тонких шуток, ассоциаций и намеков. Попутчики в этом путешествии – парижская богема и «потерянное поколение» – словно бы срисованные с наших стереотипов о писателях и художниках шаржи (беззлойный ироничный шарж вообще становится основной выразительной доминантой картины). Достаточно небольшого режиссерского штриха, чтобы мы так явно поверили в то, что перед нами действительно взыскательная Зельда ФИЦДЖЕРАЛЬД и мягкий, любящий ее Скотт. Остроты, быстрые фразы ХЕМИНГУЭЯ словно взяты из его книг, возможно, кстати, именно так и создавался сценарий. Эпатажный и влюбленный в свою фантазию и свою роль в искусстве Сальвадор ДАЛИ предстает перед нами в одной из лучших и, пожалуй, самых ироничных сцен фильма. И еще много других героев, одно упоминание о которых создает настроение и атмосферу эпохи: Гертруда Стайн, Жан КОКТО, Коул ПОРТЕР, Луис БУНЮЭЛЬ, Пабло ПИКАССО...

Искренность режиссерского взгляда Вуди Аллена, несмотря на его иронию, создает странный эффект: герои, которые вроде бы наши современники – Инес, Пол, Карол, выглядят карикатурами и пародиями на людей, а те, кого Гил встречает в своих полумочных прогулках, гораздо реальнее, понятнее и приятнее и Пендеру, и зрителю.

Вуди Алленом снято уже несколько фильмов, главной задачей которых стало создание образа города: «Матч поинт» (Лондон), «Вики, Кристина, Барселона» (Барселона), «Римские

● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

приключения» (Рим). В этом ряду «Полночь в Париже» – особый элемент, потому что и город слишком особый. Именно он становится главным героем повествования, и фильм, по сути, о том, что у каждого человека свой Париж, что этот город таит в себе множество эпох и поколений, и образ его мы создаем в своем сознании еще до того, как попадаем туда. В Париже дождь превращает мосты и набережные в картины импрессионистов, а шум на улицах начинает рифмоваться со строками БОДЛЕРА.

Другой особенностью режиссера является его безошибочное попадание в цель при выборе актеров, он умеет заставить сыграть именно то, что требуется: комик Оуэн ПРИЛСОН в роли Гила Пендера не просто смешной и милый, но еще и умный, восторженный, искренний. Рейчел МАКАДАМС вырывается из образа стервозной гламурной дивы, ее эгоизм, безразличие, прагматизм выполнены так точно и тонко, что улыбка не оставляет зрителя. И так в каждом образе, особенно ярко написаны те, кто затерялся в переулках времени и лабиринтах парижских бульваров: Сальвадор Дали в исполнении Эдриана БРОУДИ, Гертруда Стайн – Кэти БЕЙТС, Эрнест Хемингуэй – Кори СТОЛЛ, Франсис Скотт Фицджеральда – Том ХИДДЛСТОН.

Все это создает особое поле притяжения между зрителем и экраном, и мы плавно опускаемся в море ностальгии, которое один из героев назвал болезненным отрицанием мучительного настоящего. Но я вслед за Вуди Алленом думаю, что ностальгия – это путешествие во времени, которое не менее волнительно, чем путешествие по странам и континентам. И каждый раз, смотря фильм «Полночь в Париже», буду сожалеть, что история эта произошла не со мной.

● Марина БИТОКОВА

«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2013»

● КОНКУРС



Дамира ЦАГОВА, 1 год, г. Нальчик

Нальчикский городской Совет женщин поздравляет руководителей дошкольных общеобразовательных учреждений г.о. Нальчик и их заместителей с успешным прохождением профессиональной переподготовки по программе «**Менеджмент в образовании**»:

Л.И. Азикову, М.З. Архестову, Ф.М. Архестову, Ж.И. Аптаеву, М.Ю. Ахметову, А.М. Бабаеву, М.Б. Блиеву, С.В. Герову, С.О. Городтикову, Л.Л. Ивдрисову, Э.К. Казарову, О.А. Кашежеву, И.А. Кашуеву, Л.Б. Кештову, Ф.М. Машкову, Л.Б. Мирзоеву, Л.М. Молову, М.Х. Науржанову, Д.Б. Патову, Л.И. Писареву, Ж.Б. Писегусову, П.Д. Сабкуеву, Л.А. Шаову, Ф.Х. Тлеуходову, Е.Х. Хашукаеву, М.Х. Хугинаеву, С.А. Шадову, Л.М. Шибзукову, М.М. Шомахову, М.М. Шортанову.

Здоровья вам, дорогие педагоги, личного счастья, долголетия и творческих успехов в деле воспитания подрастающего поколения!

Я ВАМ НЕ ЧУБАЙС!!!

Дорогие читатели, позвольте представить вам нашего нового героя. **Борис ДЖОНСОН** – нет, не мэр Лондона черкесского происхождения, хотя назван именно в его честь, а вполне уважаемый блогер, завоевывающий все больше друзей. Кстати, Борис пишет только на кабардинском.



В реале он бояливый. Правда, с двумя собаками во дворе подружился. Любит играть, хотя при этом сильно кусается – это у него вредная привычка. Как футболист с удовольствием гоняет все удобные и неудобные вещи: шарики, салфетки, особая страсть к моим бигуди. Еще любит в шесть утра найти для игры какой-нибудь особо шумный пластиковый пакет. С гостями Борис настороже, а со своими мог бы играть 24 часа в сутки. А нет, до ужаса боится моего двухлетнего племянника Дамира. А бабушка зовет его упорно Чубайс. Мы вспоминали всех рыжих политиков, но все-таки Борис Джонсон – самое подходящее для кота-блогера имя. Когда он что-то натворит, никто с ним не церемонится, и в этом случае он просто «Кыц!»

Борис засыпает в самых нелепых позах и в самых неожиданных местах. Раньше засыпал, сидя на подоконнике, и падал. Сейчас аккуратнее. У меня в инстаграме самые популярные у читателей фото – именно его. Мистер Джонсон отнюдь не вегетарианец.

● ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

Мясо начал есть раньше положенного возраста, и если положили впрок три порции, три сразу и съест и будет ходить натянутый, как футбольный мяч.

Портит много имущества: покрывала, занавески и шелковые рубашки в затычках, многое обрызгано. При этом сам очень аккуратный и чистюля, мы можем полдня пробыть в Нальчике в машине, но он дожидается, пока вернемся домой, и только тогда в лоток. Когда я бываю в отъезде, он, видимо, скучает и в первый день по возвращении караулит, чтобы не ушла, буквально ходит по пятам. После отсутствия, даже не очень долгого, встречает меня мяуканьем, словно жалуется. Это единственные моменты, когда он вообще подает голос.

Любит исследовать стиральную машину изнутри, а когда она в работе, – часами смотреть на крутящийся барабан. А когда я вечером смотрю фильм в ноутбуке, садится между мной и ноутбуком, заслоняет все и смотрит сам. Борис любит фильмы, где мелькают кадры, есть динамика, движение, – такой фильм может досмотреть до конца. Еще одна вредная привычка – очень любит садиться на клавиатуру греться и именно тогда, когда я работаю. Приходится прогонять. А иногда рука не поднимается.

● Подготовила Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото из личного архива М. Жиновой

Главный френд Бориса Марьяна ЖИНОВА – тоже блогер, победитель Всекавказской интернет-премии «Прометей» в номинации «Лучший женский блог Северного Кавказа» и активист Фонда черкесской культуры «Адыги» («Горянка», №47, 21 ноября 2012 г.). Вот что она рассказала:

– Меня часто спрашивают, почему я назвала котенка в честь лондонского градоначальника. Во-первых, он так же рыж. Во-вторых, в нем тоже течет британская кровь – его отец – кот чистокровный британец с родословием, мать – помесь сямки и перса. Ну и, в-третьих, котенок, как и Борис Джонсон, – немного черкес. Профайл коту сделала в том числе и для того, чтобы писать только на родном и вот таким забавным методом привлекать лишний раз внимание к языку – к сожалению, мы наш язык постепенно теряем, – поясняет Марьяна. – К слову сказать, Борис довольно популярен. Половина френдов сами нажали кнопку «Добавить в друзья», сами предложили коту дружбу, как бы странно это ни звучало.

Борис родился в Нальчике, мне его презентовал знакомый по нальчикскому форуму парень, у него кот с кошкой принесли в марте четырех котят. Родители сначала были против появления котенка в доме, но, как оно всегда бывает, первый день поругают, а второй день сами носят его на руках, кот становится царем дома.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работают:</i> И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6169. Заказ 1636. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 25 июня в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p> <p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	---	--