



№27 (724) 3 июля 2013 г.

Горянка

Еженедельная газета



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru
Издается с 1993 г.

Цена в розницу свободная

Фото: Татьяна Свириденко



**«К СОЧИНСКОЙ
ОЛИМПИАДЕ
МЫ ГОТОВЫ!»**

стр. 3

**«ПЕРИМЕТР»
ТВОРЧЕСТВА**

стр. 4

**Алла АБРЕГОВА:
СЧАСТЬЕ –
БЫТЬ СОБОЙ**

стр. 5

МОЙ МАЛЫШ

стр. 13

**МАРИЯ КУЧИНА,
ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА ЧЕМПИОНАТА МИРА
ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ В ПРЫЖКАХ В ВЫСОТУ**

с. 2

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость
подписки -

150 руб.
66 коп.

Наш индекс -
31222





● В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

Парламент КБР провел во вторник последнее пленарное заседание весенней сессии. На нем было рассмотрено более десяти вопросов, а также принято обращение к министру здравоохранения РФ и заслушан отчет Правительства КБР об исполнении республиканского бюджета в первом квартале 2013 года.

«ЛИРИКА» ПОД ЗАПРЕТОМ. ПОКА ВРЕМЕННЫМ

Парламент Кабардино-Балкарии принял обращение к министру здравоохранения РФ с просьбой в кратчайшие сроки отнестись лекарства «лирика» и «тропикамид» к числу средств, подлежащих предметно-количественному учету в аптеках, лечебно-профилактических учреждениях и частнопрактикующими врачами.

«В сводках дежурной части МВД регулярно отмечаются случаи доставки в приемные отделения медицинских учреждений лиц, употребивших данный препарат в немедицинских целях, в бессознательном состоянии. Регулярно поступают жалобы родителей об отпуске аптечными учреждениями указанных препаратов несовершеннолетним», говорится в документе.

Председатель комитета Парламента Салим ЖАНАТАЕВ, представлявший обращение,

заметил, что, по информации Министерства здравоохранения и курортов КБР, препарат «лирика» назначается пациентам в крайне незначительном объеме, который в несколько сот раз меньше объема, ввозимого и реализуемого на территории республики. При этом в лечебных целях препарат назначается в минимальной дозировке.

Одновременно Парламент КБР принял постановление о временных мерах по недопущению безрецептурной реализации лекарственного препарата «лирика». Аптечным учреждениям республики предписано осуществлять рецептурный отпуск препарата с изъятием рецепта. Правоохранительным органам рекомендовано регулярно проводить мероприятия по выявлению и пресечению фактов нарушения постановления.

О СИСТЕМЕ ФИНАНСИРОВАНИЯ КАПРЕМОНТА МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМОВ

Принят закон «О создании системы финансирования капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах». В частности, законом предусматривается учреждение регионального оператора, который обеспечивает финансирование капитального ремонта общего имущества в многоквартирном доме, собственники помещений в котором формируют фонд капитального ремонта на счете, счетах регионального оператора или на специальном счете, владельцем которого является региональный оператор. Средства, полученные региональным оператором от собственников помещений в одних многоквартирных домах, формирующих фонды капитального ремонта на счете, счетах регионального оператора, могут быть использованы на

возвратной основе для финансирования капитального ремонта общего имущества в других многоквартирных домах, собственники помещений в которых также формируют фонды капитального ремонта на счете, счетах этого же регионального оператора, при этом использование средств допускается только при условии, если указанные многоквартирные дома расположены на территории одного муниципального района (городского округа).

Как сообщил председатель комитета Валерий ГРИНЕВИЧ, принятие этого закона позволит КБР получить более 254 млн. руб. из Фонда реформирования ЖКХ на капитальный ремонт многоквартирных домов в двух районах республики.

● Ольга АНТОНОВА

НЕ ОСТАТЬСЯ БЕЗУЧАСТНЫМИ ● ФОРУМ

29 июня в Государственном концертном зале состоялся Всемирный черкесский форум, созданный по инициативе Международной черкесской ассоциации. В работе форума приняли участие представители Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Адыгеи, Ставропольского и Краснодарского краев, а также делегации от адыгских диаспор ближнего и дальнего зарубежья.

В ходе работы участники форума обсудили актуальные вопросы, связанные с проблемой выезда сирийских черкесов из охваченной пламенем гражданской войны страны и обустройства соотечественников в регионах компактного проживания адыгов. «Летом 2011 года Сирийская Арабская Республика, где проживают более 100 тысяч наших соотечественников, была втянута в кровопролитный гражданский конфликт, - сообщил собравшимся председатель МЧА Хаути СОХРОКОВ. - Наши единокровные братья и сестры, находящиеся в этой стране, сегодня обращают свои взоры к проживающим в России соотечественникам в надежде получить помощь. Очень многие из них сегодня остались без крова, их

писатели. В ходе марафона были озвучены и некоторые подробности, касающиеся работы по возвращению и репатриации зарубежных адыгов. В частности, Председатель Правительства КБР Руслан ХАСАНОВ сообщил собравшимся, что за последние полтора года Кабардино-Балкария приняла и разместила более 700 покинувших Сирию беженцев и что при Правительстве республики уже несколько лет работает специальная комиссия, занимающаяся вопросами размещения и адаптации соотечественников, прибывающих из-за рубежа. Со словами благодарности в адрес властных структур и населения республики выступил и глава благотворительного общества Иорданского Хашимитского Королевства Самир КАРДАН, а также представители черкесских диаспор из стран Ближнего Востока. Акция по сбору средств будет продолжаться в течение всей предстоящей недели.

● Ибрагим ГУКЕМУХ

При Министерстве по средствам массовой информации, общественным объединениям и религиозным организациям Кабардино-Балкарской Республики действует антикоррупционная телефонная линия: 8 (8662) 40-29-67

● ВСТРЕЧА



ВИДИМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ МАРИИ КУЧИНОЙ

В Министерстве спорта и туризма КБР прошла пресс-конференция журналистов с Марией КУЧИНОЙ и ее наставником Геннадием ГАБРИЛЯНОМ. Главной причиной встречи стала победа Марии на командном чемпионате Европы по легкой атлетике, который прошел в Гейтсхеде (Великобритания).

Напомним, что сборная России на этих соревнованиях стала первой по сумме набранных очков – 354,5. И одним из решающих результатов, позволивших нашим спортсменам занять первое место столь престижного старта, стала золотая медаль в общей копилке сборной страны представительницы Кабардино-Балкарии Марии Кучиной, показавшей личный рекорд в прыжках в высоту – 198 см.

Мария Кучина – одна из самых молодых членов сборной России, ей всего 20 лет. Однако юная спортсменка уже является мастером спорта международного класса, победителем чемпионата мира среди юниоров, победителем первых юношеских Олимпийских игр в Сингапуре, рекордсменкой мира среди юниоров в прыжках в высоту и не один год входит в состав молодежной сборной страны.

Кучина – воспитанница СДЮСШОР г. Прохладного, учащаяся Центра спортивной подготовки сборных команд КБР, ее тренирует Геннадий Габрилян.

Беседа получилась теплой и содержательной. Мария рассказала собравшимся, как проходит ее тренировочный процесс, что сейчас готовится к не меньшему по ответственности следующему старту – XXVII летней Универсиаде в Казани, куда прошла отбор.

Надежды, которые возлагают на Машу близкие, друзья, город, родная республика и страна, служат ей сильным стимулом, помогающим преодолевать заветные вы-

соты и совершать «чудо», считает тренер Марии – Геннадий Гарикович.

«Я очень благодарна руководству КБР, в частности, его Главе Арсену КАНОКОВУ и Министерству спорта и туризма республики за то внимание, которое уделяется нашему виду спорта. Мы всегда чувствуем поддержку и моральную и материальную, а это так необходимо, чтобы достигать видимых, важных результатов», – сказала титулованная легкоатлетка.

В беседе были затронуты и практические вопросы, связанные с функциональной подготовкой Марии Кучиной. В частности, Геннадий Габрилян попросил министра предоставить для тренировок Детский стадион. Тренер Марии высоко оценил результаты реконструкции этого спортивного сооружения, сказав, что стадион вполне соответствует международным стандартам и Марии было бы удобнее в летнее время и в перерывах между турнирами тренироваться у себя дома. Министр спорта и туризма республики Аслан АФАУНОВ пообещал тренеру решить этот вопрос.

А. Афаунов еще раз поздравил чемпионку Европы и пожелал ей дальнейших, столь же высоких результатов, пообещав болеть за нее лично на XXVII летней Универсиаде в Казани, куда Маша на днях улетает со своим опытным наставником.

● Светлана ГАУНОВА, Инал ЧЕРКЕСОВ
Фото Татьяны Свириденко

ДЕТЕЙ УГОСТИЛИ БЕСПЛАТНЫМ МОРОЖЕНЫМ ● АКЦИЯ

29 июня в Атажукинском саду состоялась благотворительная акция «День мороженого» для детей из малообеспеченных семей. Организаторами акции выступили Управление труда и социального развития г. Нальчика Министерства труда и социального развития КБР совместно с общественной организацией «Дом надежды».

Детей порадовали бесплатным мороженым и устроили для них шоу мыльных пузырей, которое подготовили волонтеры. Для ребят также был подготовлен концерт. Сами детишки были разукрашены в разных зверушек и с довольными лицами уплетали мороженое, а после выстраивались в очередь, чтобы побывать в заветном «мыльном пузыре». Помимо самих детей, радовались мыльному счастью и взрослые, которые не смогли пройти мимо концерта. В парке царил радостная атмосфера, а ветер доносил до каждого уголка детский смех.

● Амина ГУГАЕВА.
Фото Марьяны Коческоковой





Сегодня мы расскажем нашим читателям о семье МЕРОВЫХ из села Марзох Урванского района. Семья очень уважаемая в селе, и старшее поколение, и младшие очень трудолюбивы, живут в мире и согласии. В этом году администрация с. Марзох представила ходатайство о награждении семьи Мерových общественной медалью «За любовь и верность» для рассмотрения районной комиссией по наградам и представлениям Минтруда и соцразвития КБР.

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

- Мама, Тамара Махмудовна, с папой, Леонидом Темиржановичем, познакомились в 1976 году, когда учились в КБГУ: мама оканчивала физмат, папа – инженерно-технический, поженились сразу после ноябрьского праздника, - начала рассказ одна из дочерей – Диана. – Папа у нас – инженер, много лет работал по специальности, но после перестройки, когда мы были маленькие, занялся индивидуальным предпринимательством. Хотя он уже в возрасте, говорит, что не может не работать. Мама тридцать два года проработала в нартаклинской средней школе №5 сначала учителем математики, а незадолго до ухода на пенсию – учителем технологии. Неоднократно поощрялась грамотами Управления образованием (раньше называлось районо), от директора шко-

лы за высокие показатели в работе, за вклад в образование детей - и денежными наградами. Мы все окончили школу с отличием. После окончания университета я пару лет проработала с ней и никогда не слышала, чтобы о ней кто-то плохо отзывался. Хотя не могу сказать, что все ученики выбрали математику в качестве профессии, большинство выпускников стали врачами – это профессия, требующая точности. А когда мама перешла на технологию, многие девочки становились портными и дизайнерами одежды.

Нас у мамы с папой четверо, все девочки. Старшая, Лиана, - дизайнер одежды, в основном занимается национальными свадебными платьями. Думаю, она выбрала эту профессию под влиянием мамы. У нас в семье вообще рукоделие по-



▲ Тамара Махмудовна и Леонид Темиржанович, 1976 г.

ощрялось, так как считается, что в жизни это пригодится. Мы все умеем шить, вязать, вышивать. Младшая сестра - Марьяна, как и мама, окончила физмат по направлению «медицинская физика», но работает не по специальности – в банке, самая младшая, Оксана, – будущий стоматолог.

Наша семья строилась по традиционному образцу. Папа - глава семьи, но при этом никогда не проявляет авторитаризма, а всегда к нам прислушивается, учитывает наши пожелания. Родители во всем друг друга поддерживают, как говорится, зым лъпхур адрейм къыштэж. Мама никогда не принимает решение без па-

- **Какая самая серьезная проблема, которую вы обсуждали?**

- Замужество сестры, причем, когда ее уже украл (смеется). Обсуждение калсалос организации свадьбы.

- **А похищение как восприняли?**

- С пониманием – девушке не шестнадцать, профессия есть, можно и замуж. Выбор жениха был за ней, папа и в этом вопросе сдержан. Хотя он не может не переживать за нас, ему не все равно, как сложится наша жизнь, но всегда говорит: «Им (то есть нам, дочерям) самим выбирать свою судьбу». Его единственное пожелание –

вали. Быть может, потому что семья у нас традиционная адыгская, отношения доверительные. Да и в селе влияние массовой культуры не так ощущается, как в городе. У нас дома всегда было большое хозяйство, у каждого свои обязанности, и заниматься посторонними вещами просто некогда. С появлением Интернета в сельском укладе тоже ничего не изменилось, да и мы уже были не маленькие, чтобы «подсаживаться» на сетевое общение. Я до сих пор ни одной игры не знаю, всемирной сетью пользуемся для работы.

- **Какую модель семьи хотите создать?**



Слева направо: Оксана, Марьяна, Лиана и Диана Меровы

пниного совета. У нас в семье принято все возникающие проблемы решать сообща, не скрывая друг от друга ничего.

чтобы мы придерживались традиций.

- **Как решали проблемы переходного возраста?**

- Нас эти проблемы мино-

- Такую, как наша.

● **Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.**

Фото из личного архива Мерových

«К СОЧИНСКОЙ ОЛИМПИАДЕ

МЫ ГОТОВЫ!»

XXIV Всероссийский олимпийский день бега, посвященный XXII Олимпийским зимним играм 2014 года в городе Сочи, начался 29 июня утром в 10 часов в Атажукинском саду. Организатором соревнований выступил комитет по физической культуре и спорту местной администрации г.о. Нальчик. Все желающие принять участие собрались у «Чайного домика» напротив стадиона «Спартак», а это и дети из разных школ и лагерей, и взрослые, и пенсионеры - все от мала до велика.

Соревнования проводились в 12 забегах, участники которых были разбиты по дистанциям в зависимости от возраста. Когда были подведены все итоги соревнования, победителей и призеров наградили грамотами, медалями и памятными призами Министерства спорта и туризма, комитета по физической культуре и спорту местной администрации городского округа Нальчик. В олимпийском забеге участвовали и дети с ограниченными возможностями – учащиеся коррекционных классов. Самый юный участник – Ахмед КИШЕВ – передвигается на коляске. Все ребята получили золотые медали, призы и грамоты. «Они уже победители, так как смогли себя преодолеть», - сказал зампреда комитета по физкультуре и спорту местной администрации г.о. Нальчик Рустам УНЕЖЕВ.

В соревнованиях также приняли участие члены Нальчикского городского Совета женщин.

В категории от 35 лет победила главный редактор газеты «Горянка» и «Женщина года-2012» Зарина КАНУКОВА. Юрист ООО «Нальчикский машиностроительный завод» Галина БАРАЗОВА заняла первое место в категории

от 55 лет. Руководитель детского сада №5 и «Женщина года-2012» Лидия АЗИКОВА прибежала второй в той же категории. Также приняли участие Фатима ГЕШЕВА с внучкой, зампреда Фонда культуры КБР Агнесса ХАМБАЗАРОВА, председатель республиканского Общества книголюбителей Наталья ШИНКАРЕВА, гендиректор ООО «Кабар-

да» Ирина ЖАБАЛИЕВА, эксперт Минобрнауки КБР Халимат БАТЧАЕВА и руководитель Вещевого фонда Совета женщин Эмма КАРДАНОВА. Букеты для всех женщин-призеров приготовила гендиректор ООО «Фиалка» Леля ДАДАЛИ. «Совет женщин Нальчика бежал очень организованно, - прокомментировал Рустам Унежев. – Импонировало то, что у всех бегуньи были футболки и шарфы с эмблемой их организации».

Конечно, не обошел вниманием олимпийский забег и Союз пенсионеров Нальчика. Кстати, футболки всем участникам забега от Союза пенсионеров подарил министр по чрезвычайным ситуациям КБР Сергей ШАГИН. От организации первой среди женщин прибежала 85-летняя Валентина РЕКС. Участница, несмотря на возраст, довольно натренированная: ежедневно Валентина Андреевна преодолевает бегом дистанцию 15 километров. 83-летняя пенсионерка Мария ЦЕГЕЛЬНИК, в прошлом призер конькобежных

соревнований, заняла в своем забеге второе место: «Я всегда стараюсь участвовать в подобных мероприятиях. Недавно предлагала устроить такие же соревнования на роликах не только среди молодежи, но и среди нас, ветеранов», - сказала она. Интервью с М. Цегельник читайте в одном из следующих номеров «Горянки».

Два третьих места среди пенсионерок города заняли Кира БУЛЫНЕНКО и Ирина ДАДХОВА. Не смогла пропустить столь значительное спортивное событие и пенсионерка Раиса КУРЯЧАЯ, в прошлом – педагог. Несмотря на слабость и возрастные недуги, она пришла на соревнования и, помогая себе тростью, преодолела беговую дистанцию пешком.

Среди мужчин Союза пенсионеров Нальчика первое место занял декан факультета повышения квалификации преподавателей ФГБОУ ВПО КБГУ Александр КОЧЕСОКОВ, второе место у Мухамеда ШОМАХОВА, третье – у 88-летнего ветерана Великой Отечественной войны Мурида КОЧЕСОКОВА. «Эти активности дают нам мощную поддержку, - пояснила председатель Нальчикского совета и Союза пенсионеров Лидия ДИГЕШЕВА, - так что к сочинской Олимпиаде мы готовы».

● **Мария БРАЕВА.**

Фото Натальи Шинкаревой



Женсовет на старте



В конце минувшей недели в Нальчике произошло событие, которое для нашего города можно считать уникальным. В рамках культурного обмена между Нальчиком и французским городом Орлеаном в детской музыкальной школе №1 имени Ю. Темирканова и в католическом Приходе Святого Иосифа (Нальчик) состоялся два концерта органной музыки. Организаторами выступили католический приход и Приход Святого Лаврентия в Орлеане. Год назад пять музыкантов из Нальчика посетили с творческой программой Приход Св. Лаврентия и познакомилась с несколькими органами Орлеана и Парижа.



Клемент Кутурба

Нужно сразу отметить, что и концертный зал музыкальной школы, и приход были заполнены больше, чем ожидалось. Послушать произведения, исполняемые на переносном органе итальянского производства, а также на органе Прихода Святого Иосифа, пришли представители городской интеллигенции, музыкального сообщества и другие

ПОДАРОК ОРГАНИСТОВ РОССИИ И ФРАНЦИИ

поклонники академической музыки. Программа концертов оказалась очень насыщенной: звучали как широко известные вокальные и инструментальные произведения И.С. БАХА, Г. ГЕНДЕЛЯ, Дж. КАЧЧИНИ, А. ВИВАЛЬДИ, Б. МАРЧЕЛЛО, В.А. МОЦАРТА, БОЭЛЬМАНА, так и малоизвестные в нашей стране сочинения французских, английских и немецких композиторов эпохи барокко и конца девятнадцатого века.

В концерте приняли участие профессор Орлеанской консерватории и по совместительству директор музыкальной школы в

пригороде Орлеана Арно РИФЭ (на снимке – первый справа), преподаватель Орлеанской консерватории и хоровик Прихода Св. Лаврентия Изабель РУАР (на снимке – вторая слева), студент Сорбонны (Париж), изучающий органную музыку в консерватории Анжи, Клемент КУТЮРБЕ, органистки Прихода Святого Иосифа – преподаватель нальчикской Детской школы искусств Елена ШКОНДА (на снимке – первая слева) и владеющая, помимо органа, несколькими музыкальными инструментами Ирина МАСЕНКОВА, а также хор Орлеанского собора, который в завершение концерта испол-

нил православную песню «Тебе поем» на русском языке (звучало едва ли не лучше, чем произведения, исполненные хором на латыни и французском).

Хочется обратить внимание на тот факт, что все участники концерта имеют разное отношение к органу. Например, Арно Риффэ – профессионал, на его счету шесть премий и золотых медалей органиста и одна фортепианная премия, в настоящий момент Арно обучается вокалу и поет в приходе. На вопрос «Горянки» об отношении к академической музыке во Франции он ответил, что интерес зрителей к ней возрастает, особенно к музыке барокко, которая сейчас «в моде», а в консерватории и другие музыкальные вузы большой конкурс. Изабель Руар, напротив, не профессионал, она пятый год обучается органной музыке в Орлеанской консерватории, где сама же преподает историю музыки и музыкальный анализ. И. Руар признается, что ей было нелегко начинать осваивать столь сложный инструмент в пятьдесят лет. Но для Франции, как и для Европы в целом, освоение новой области вполне нормально. Возможностей проявить свой талант, даже если ты не профессионал, множество. Во-первых, в церквях, где и среди музыкантов, и среди хора много любителей и ассоциаций музыкантов-любителей, во-вторых, в консерваториях, где наряду с юными дарованиями обучаются взрослые люди и есть любительские оркестры. Третья возможность – выступление на церемониях и национальных праздниках, как это делают, например, очаровательные девушки в военной форме.

Нужно ли говорить о том, что оба концерта завершились овациями благодарных зрителей? Директор школы №1 Светлана ПОПЛАВСКАЯ поблагодарила музыкантов и выразила надежду на новую встречу.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свирденко



Как рассказал нам один из организаторов «Периметра» Аслан БИДОВ, мероприятие направлено на объединение деятелей культуры, творческой, креативно мыслящей молодежи и представителей сферы бизнеса для совместной реализации социально значимых проектов, способствующих развитию комфортности городской среды в проблемных районах Нальчика. На счету организаторов – мастерской «Столком» и агентства территориального брендинга «Даха» это уже вторая подобная попытка объединения молодых людей ради улучшения имиджа города.

Первой была стрит-арт акция «Город N», которая проводилась в июле прошлого года, мы рассказывали о ней читателям «Горянки». Главной целью этого опенэйра Аслан назвал раскрытие потенциала не только города, но и горожан, эта стратегия выработана агентством «Даха» и будет продолжаться в предстоящих акциях и мероприятиях. Вся программа нынешнего опенэйра проходит во дворе здания, где расположена мастерская «Столком», а программа эта весьма обширна. Во-первых, в течение всех шести дней прошло несколько мастер-классов: о

маркетинге в искусстве от Шенона СКЕРБРОУФА, об ораторском искусстве «Я говорю – меня слушают», об игре на гитаре от Олега КОДЗОКОВА. Во-вторых, это литературные встречи, что давно уже перестало быть привычным для нальчан. На литературном вечере выступили поэты и прозаики из Нальчика и Владикавказа и оказавшийся на «Периметре» гость из Соединенных Штатов Америки. Звучали стихи Кайсына КУЛИЕВА и Инны КАШЕЖЕВОЙ, а молодые поэты читали свои стихи. В числе выступавших литераторов были и сотрудники Министерства по СМИ, общественным и религи-

«ПЕРИМЕТР» ТВОРЧЕСТВА

С 25 по 30 июня в молодежной среде Нальчика было заметно необычное оживление – творческий подъем, радость и заинтересованность. Все дело в том, что именно в эти дни проходил молодежный творческий опенэйр «Периметр» по адресу ул. Кабардинская, 17. Разнообразная программа этой акции на открытом воздухе, о которой мы поговорим чуть позже, направлена на объединение креативной части нашего общества.



озным организациям КБР – поэтесса Мадина ЖАНАТАЕВА и прозаик Дарья ШОМАХОВА.

В-третьих, не может подобная акция обойтись без мощной музыкальной программы: в течение нескольких вечеров на импровизированной сцене выступали Шамиль ЭРКЕНОВ, коллективы «Times Square», «Qwerty». Что

касается других мероприятий программы, то это были стрит-арт акция, просмотр фильмов вместе с киноклубом «Krasota», большой интерес публики вызвало открытие галереи «Fishkindom», на которой представлена выставка фотографий Миланы ЦЕВЕВОЙ и Элины КАРАЕВОЙ «Instanalchik», а также декоративные произведе-

ния Лины ЧАЙКОВСКОЙ. В программе было еще много интересного, что потребовало бы отдельного рассказа. Кроме того, организаторы не забыли о том, что публика требует не только зрелищ, но и хлеба: в перерывах между событиями каждого вечера были накрыты столы, чтобы каждый мог перекусить. Кофе-брейки и необыкновенная пицца предоставлены за счет близлежащего кафе – друзей мастерской «Столком».

Главным достижением инициаторов и воплотителей данного проекта стала неповторимая атмосфера всех шести вечеров: дружелюбное, неравнодушное общение сопровождалось креативными идеями, которые рождались в процессе. Замечательно и то, что ребята не ограничили круг, для которого такая акция может быть интересна, наоборот, чем больше людей придет, тем лучше. Здесь необычайно было уметь петь или рисовать – достаточно просто пребывания в этом периметре творчества, чтобы получить удовольствие.

● Марина БИТОКОВА



Алла АБРЕГОВА: СЧАСТЬЕ – БЫТЬ СОБОЙ

- Идея опубликовать мои стихи пришла не мне самой, а моим друзьям, которые удивлялись тому, что я пишу «в стол». Они говорили: «Раз это так нравится нам, значит, и другим это нужно, необходимо издать книгу!» Именно благодаря им я и занялась этим... Также меня очень активно поддержал мой муж – главный и первый читатель всех моих стихов, он взял на себя все организационные вопросы. Пока сборник набирался, я постепенно приносила в издательство новые тексты, поэтому там представлены и совсем новые стихи.

Как давно вы начали писать?

- Не так давно – года полтора-два назад. Для меня это очень увлекательный процесс, и я вижу, как мои стихотворения становятся все лучше. Конечно, в юности, еще учась в школе, я пыталась писать, и моя учительница литературы Пальмира Сергеевна ПАРШИНА очень поощряла это. Она сама была творческой личностью и у нас, учеников, старалась выработать умение самостоятельно, нестандартно подходить к заданиям. Это было в Новосибирске, где я окончила школу, так как мой отец был военным и мы жили тогда там. И когда уже сейчас вновь начала писать, то это, можно сказать, стало для меня неожиданностью.

Ваша профессия филолога и педагога помогает в творческом процессе?

- Безусловно. Филолог обладает огромным преимуществом: благодаря тому, что изучает языки, проникает в тайну красоты каждого из них. Неслучайно ведь говорят, что каждый язык – это новый мир. А когда заходишь в аудиторию, где преподаешь иностранный язык, то должен погрузиться в него, чтобы помочь студенту суметь разглядеть его красоту. Изучение иностранного языка развивает мировоззрение – это однозначно. Невозможно изучать язык, не изучая культуру, историю, литературу народа, который на нем говорит. Становишься терпимее к обычаям других людей, толерантнее. Изучая иностранный язык, начинаешь лучше понимать и красоту родного языка, на котором говоришь. Однако переводчик литературного произведения – это всегда соавтор: он создает практически самостоятельное произведение. Поэтому мне кажется, что человек должен писать на том языке, на котором думает, который чувствует.

У вас есть эталоны поэтического творчества?

- Есть, и много. В поэзии вообще трудно сказать, что чье-то творчество абсолютно нравится и полностью его принимаешь, а другого по-эта нет. От каждого что-то берешь. Но в предпочтениях литературных я, скорее всего, не оригинальна: Пушкина считаю недостижимой вершиной, люблю легко воспринять его стихи. Иногда, когда пишу, ловлю себя на мысли, что мой текст по настроению, по какой-то внутренней интонации напоминает мне самой А. АХМАТОВУ, иногда М. ЦВЕТАЕВУ, А. ДЕМЕНТЬЕВУ и т.д... Очень люблю Б. ПАСТЕРНАКА. Есть вершины, но я никому не подражаю, пишу, что чувствую и как умею.

В своих стихах вы затрагиваете очень деликатную, но актуальную в современном искусстве тему любви в преклонном возрасте...

- Наверное, здесь сыграли роль и какие-то жизненные наблюдения, и литературные ассоциации, интервью артистов, фильмов на эту тему. Я считаю, что любовь – это прежде всего чувство, и если душа человека открыта для переживаний, для чего-то нового, то он может полюбить в любом возрасте. Любовь – это не аксессуар молодости, это признак того, что душа жива... Для меня это неотъемлемая часть жизни, и, конечно,

она бывает разной. Она многолика. Любовь – это желание жить, желание кому-то что-то отдавать и чувствовать радость от радости другого человека. Говорить о том, что любовь – прерогатива молодых, это некая дискриминация по возрасту.

Поэтому эта тема так актуальна и волнует многих художников в разных странах; и появляются трогательные истории, в частности, в кино, о любви пожилых людей. Эти истории грустные, потому что перспектив и времени в этом возрасте не так уж много.

Другая интересная тема вашей поэзии – стихи о путешествиях, впечатления о городах, в которых побывали. Вы много путешествуете?

- К сожалению, немного. Но именно путешествия стали тем импульсом, благодаря которому я начала писать. Они помогают раскрепоститься, отвлечься от ежедневных забот, зацикленности на повседневных вещах; ты видишь совершенно другой мир, другую жизнь. Я была в Ницце, в трех городах США, в Барселоне... Но тяга к поездкам во мне, наверное, заложена еще с детства: как я уже говорила, мой отец – военный, поэтому мы часто переезжали с места на место.

Самое главное, что я поняла, путешествуя, – это то, как мала наша Земля, как она красива. Можно видеть, какие шедевры архитектуры, живописи, культуры создало человечество за свою историю. Что на этой Земле мы, ее обитатели, – единое племя, одна семья независимо от вероисповедания и цвета кожи. Что от нас всех зависит благополучие и будущее нашего общего дома. И, самое главное, понимаешь, как ты любишь свой дом, свою Родину. Как говорится, «большое видится на расстоянии», поэтому путешествовать надо обязательно.

Вы раскрыли тайну вдохновения в своем творчестве?

- Если бы это можно было объяснить, то это уже не было бы тайной... Если честно, мне трудно назвать что-то определенное, что меня непременно вдохновляет. Возможно, выскажу банальную мысль, но мне кажется, что в душе каждого человека живут и музыка, и слово. Наверное, вдохновение – это способность разбудить их, суметь услышать и изложить.

Беседовала Марина БИТОВА.

Фото из личного архива Аллы Абреговой

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ВОССТАНОВИТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПРАВДУ

Книга «Без права на обжалование», автор которой – Гумар ДЗУЕВ, выпущена в свет издательством «Эльбрус» еще в конце прошлого года, однако до потребителя практически так и не дошла. Возможно, из-за небольшого тиража, а возможно, и из-за отсутствия должного рекламного сопровождения. Мы решили, пусть и несколько запоздало, исправить эту ситуацию и ознакомить заинтересованного читателя с кратким содержанием книги.

Оно касается одной из актуальнейших тем новейшей истории нашей республики – темы политических репрессий в Кабардино-Балкарии в 20-х – 30-х и частично XX века. Книга представляет собой своеобразный сборник, структурно состоящий из двух частей и 34 очерков, посвященных означенной проблематике. Эти



очерки основываются на материалах советских карательных органов (Чрезвычайной комиссии, Государственного политического управления, Народного комиссариата внутренних дел) и стали достоянием общественности благодаря процессу реабилитации незаконно репрессированных граждан Кабардино-Балкарии, который, начавшись после XX съезда КПСС, возобновился лишь в конце 80-х годов прошлого столетия. Автор, будучи членом Верховного Суда КБР, лично рассматривал подаваемые родственниками репрессированных заявления и собрал богатый фактический материал. «Я работал в ВС республики и занимался реабилитацией с 1989 года, – говорит Гумар Дзюев. – В ходе работы мне и моим коллегам удалось выяснить, что только за время правления Бетала КАЛМЫКОВА, то есть за 19 лет, в КБАССР было уничтожено более трех тысяч наших сограждан. И это только официальные данные. Большое количество людей было уничтожено большевистским режимом тайно, без всяких документальных свидетельств и каких-либо юри-

дических обоснований. Поэтому для того чтобы восстановить историческую правду, потребуются еще годы кропотливой работы в архивах и усилия не одного поколения исследователей».

В книгу вошли также уникальные, с исторической точки зрения, материалы, рассказывающие об антибольшевистском движении в Кабардино-Балкарии. В частности, о деятельности одного из самых непримиримых противников Советской власти – Темиркана ШИПШЕВА и о попытках различных политических группировок, направленных на свержение существовавшей в этот период калмыкской клики. Здесь же приведены интересные факты, касающиеся истории Баксанского востания 1928 года. Внимание читателей предлагают фотоportреты подследственных – жителей различных населенных пунктов Кабардино-Балкарии. По мнению специалистов, эта книга, так же, как и «Архипелаг ГУЛАГ» СОЛЖЕНИЦЫНА, с полным основанием могла бы быть включена в школьную программу по истории КБР.

● Ибрагим ГУКЕМУХ

Автомобильные пробки, сокращение зеленых насаждений, выхлопные газы, хаотичная застройка городских территорий, нерегулярное транспортное сообщение, простое человеческое невежество и обыденное хамство – все эти факторы вкуче и по отдельности ежедневно отравляют жизнь обитателям российских городов. Над тем, как сделать жизнь горожан комфортнее, приятнее, здоровее, сегодня работают люди самых разных профессий. В данном номере мы решили уделить этим проблемам особое внимание. Читатели смогут ознакомиться с последними новостями в области градостроительства, а также почерпнуть полезную юридическую информацию.

• БУДЬ В ТЕМЕ

ЗАКОННЫЙ ПУТЬ НАДЕЖНЕЕ

В последнее время от граждан все чаще слышатся жалобы на незаконные пристройки в многоэтажных жилых домах и на территории дворов, предназначенных для детских игр. В результате таких стихийных застроек нередко уничтожаются зеленые насаждения, дворовая инфраструктура и коммуникации. Говорят, суды переполнены делами по применению санкций к самовольным застройщикам, однако самовольные застройки возникают снова и снова. На вопрос, что делать в такой ситуации и как воспитать в наших согражданах уважение к закону, мы попросили ответить судью Верховного Суда КБР Любовь БАБУГОВЕВУ.

Обсуждение данного вопроса предлагаю начать с уяснения того, что является самовольной постройкой. Согласно статье 222 Гражданского кодекса РФ самовольной постройкой могут быть жилой дом, другое строение, сооружение или иное недвижимое имущество, созданное на земельном участке, не отведенном для этих целей в порядке, установленном законом и иными правовыми актами; без получения на это необходимых разрешений или с существенным нарушением градостроительных и строительных норм и правил.

Как видите, законом установлено три самостоятельных признака самовольной постройки, и наличие хотя бы одного из них является достаточным для признания постройки самовольной. Например, у гражданина имеется право собственности на земельный участок, но он возвел строение без предварительного получения необходимых разрешений на строительство. Такая постройка считается самовольной.

Следует отметить, что для закона самовольная постройка не существует как объект собственности. Лицо, осуществившее самовольную постройку, не приобретает на нее право собственности. Оно не вправе распоряжаться постройкой – продавать, дарить, сдавать в аренду, совершать любые другие сделки.

Все эти положения закона распространяются и на пристройки к многоквартирным жилым домам.

В силу статей 26 и 29 Жилищного кодекса РФ переустройство и (или) перепланировка жилого помещения проводятся с соблюдением требований законодательства по предварительному согласованию с органом местного самоуправления на основании принятого им решения. Отсутствие такого согласования приводит к приобретению строениями, подвергшимися переустройству и (или) перепланировке, статуса самовольной постройки.

Граждане, проживающие в многоквартирных домах, имеющие на праве собственности земельный участок и желающие улучшить свои жилищные условия путем возведения нового объекта недвижимости или переустройства уже существующего, обязаны знать, что для строи-

тельства или реконструкции объектов недвижимости требуется разрешение уполномоченного на это органа, а также наличие архитектурного проекта. Строительство должно вестись с соблюдением градостроительных, строительных норм и правил.

- Что такое разрешение на строительство?

Это документ, подтверждающий соответствие проектной документации требованиям строительного плана земельного участка и дающий застройщику право осуществлять строительство (реконструкцию) выдается органом местного самоуправления по месту нахождения земельного участка.

Следует отметить, что для закона самовольная постройка не существует как объект собственности. Лицо, осуществившее самовольную постройку, не приобретает на нее право собственности. Оно не вправе распоряжаться постройкой – продавать, дарить, сдавать в аренду, совершать любые другие сделки.

- Как получить такое разрешение?

Для проведения переустройства жилого помещения собственник или уполномоченное им лицо в орган, осуществляющий согласование, по месту нахождения переустраиваемого жилого помещения представляет:

- 1) заявление о переустройстве;
- 2) правоустанавливающие документы на переустраиваемое жилое помещение;
- 3) подготовленный и оформленный в установленном порядке проект переустройства переустраиваемого жилого помещения;
- 4) технический паспорт переустраиваемого жилого помещения;
- 5) согласие в письменной форме всех членов семьи нанимателя (в том числе временно отсутствующих членов семьи нанимателя), занимающих переустраиваемое жилое помещение на основании договора социального найма;
- 6) заключение органа по охране памятников архитектуры, истории и культуры о допустимости проведения

переустройства жилого помещения, если такое жилое помещение или дом, в котором оно находится, является памятником архитектуры, истории или культуры.

Орган, осуществляющий согласование (чаще всего орган архитектуры), не вправе требовать представления других документов, кроме перечисленных, и решение об отказе в согласовании переустройства жилого помещения может быть обжаловано заявителем в судебном порядке. Суды проверяют обоснованность данного отказа и в случае признания его необоснованным обязывают соответствующий орган выдать разрешение на переустройство.

Как видите, это не так сложно, но практика показывает, что многие наши граждане не желают считаться с установленными требованиями закона, находя их чисто формальными, и начинают вопрос об улучшении жилищных условий с конца, а не с начала, т.е. со строительства работ по переустройству, перепланировке, возведению пристройки или нового объекта. В результате в судах нередко рассматриваются дела, связанные с самовольным осуществ-

лением гражданами переустройства жилого помещения.

- Какие лица вправе предъявлять иск о сносе самовольной постройки?

По большому счету подобный иск может предъявляться любым лицом, которое считает, что сохранение самовольной постройки нарушает его права, например, лицом проживающим в соседней квартире с застройщиком.

Наиболее часто подобные требования предъявляются органами архитектуры, в полномочия которых входят поиск и устранение самовольных построек на территории муниципального образования; органами местного самоуправления – администрациями муниципальных образований, в компетенцию которых входят вопросы регулирования планировки и застройки территории муниципального образования, а также выдача разрешений на строительство, реконструкцию органами, наделенными полномочиями контролировать соблюдение строительных норм и правил.

В случае подтверждения в суде факта возведения строения либо

СДЕЛАТЬ ЖИ



реконструкции строения на земельном участке, не отведенном для этих целей, либо без получения на это необходимых разрешений, либо с существенным нарушением градостроительных и строительных норм и правил на основании абзаца 2 части 2 статьи 222 Гражданского кодекса РФ самовольная постройка подлежит сносу осуществившим ее лицом либо с его счет.

В случаях самовольного возведения пристроек к помещениям многоквартирных домов либо самовольной реконструкции этих помещений применяется ответственность, установленная Жилищным кодексом РФ. В соответствии с частью 6 статьи 26, частями 1, 3 и 5 статьи 29 Жилищного кодекса РФ собственник жилого помещения, которое было самовольно переустроено и (или) перепланировано, или наниматель такого жилого помещения по договору социального найма обязан привести такое жилое помещение в прежнее состояние в разумный срок. Если жилое помещение не будет приведено в прежнее состояние, суд в отношении собственника принимает решение о продаже с публичных торгов такого жилого помещения, в отношении нанимателя такого жилого помещения по договору социального найма о расторжении данного договора с возложением на собственника, являвшегося наймодателем по указанному договору, обязанности по приведению такого жилого помещения в прежнее состояние.

- Обязательно ли выселение этих граждан из жилых помещений?

Не все так печально, поскольку закон, на мой взгляд, неплохо продуман, социально обоснован и направлен на защиту прежде всего приори-

тетных прав человека и гражданина, и суды обязаны исходить из конкретных обстоятельств дела. В частности, нередки случаи, когда квартира была перепланирована без предварительного получения необходимого разрешения, например, остеклили лоджию, не зная, что это запрещено, развернули мойку на кухне, а кто-то и вовсе купил переделанное жилье.

При таких обстоятельствах, рассматривая иски органов местного самоуправления о сносе самовольной постройки, суды исходят из того, что защита публичных интересов либо прав одного лица не должна нарушать прав другого лица и при выборе способа защиты нарушенных прав должен соблюдаться баланс интересов обеих сторон. Это значит, что признание возведенной постройки самовольной не означает, что защита нарушенных прав возможна только одним способом – путем сноса этой постройки.

Граждане, осуществившие самовольное строение, должны знать, что они могут получить судебную защиту при условии, что сохранение постройки не нарушает права и законные интересы других лиц или не создает угрозу жизни и здоровью граждан.

Нормы Жилищного кодекса РФ позволяют владельцу жилого помещения в многоквартирного дома, в котором осуществлены самовольная перепланировка или самовольное переустройство, обратиться в суд с заявлением о сохранении жилого помещения в перепланированном (переустроенном) состоянии. Суд вправе сохранить жилое помещение в перепланированном (переустроенном) состоянии в том случае, если этим не нарушаются права и законные интересы граждан и это не создает



ЖИЗНЬ ГОРОЖАН КОМФОРТНЕЕ, ПРИЯТНЕЕ И ЗДОРОВЕЕ

угрозу их жизни или здоровью (ч.4 ст. 29 ЖК РФ).

Аналогичное положение содержится в пункте 3 статьи 222 Гражданского кодекса РФ, в силу которого право собственности на самовольную постройку может быть признано судом за лицом, в собственности, пожизненном наследуемом владении, постоянном (бессрочном) пользовании которого находится земельный участок, где осуществлена постройка, но только при условии, если сохранение постройки не нарушает права и охраняемые законом интересы других лиц либо не создает угрозу жизни и здоровью граждан.

Следует отметить, что в многоквартирных домах в общей долевой собственности собственников жилых помещений (квартир) находятся, в частности, помещения, предназначенные для обслуживания более одного помещения в многоквартирном доме (здании), а также лестничные площадки, лестницы, холлы, лифты, лифтовые и иные шахты, коридоры, технические этажи, чердаки, подвалы, в которых имеются инженерные коммуникации, иное обслуживающее более одного помещения в данном здании оборудование (технические подвалы), крыши, ограждающие несущие и ненесущие конструкции этого здания, механическое, электрическое, санитарно-техническое и иное оборудование, находящееся за пределами или внутри помещений и обслуживающее более одного помещения. Кроме того, в общем имуществе включаются земельный участок под многоквартирным домом (зданием) с элементами озеленения и благоустройства и иные предназначенные для обслуживания, эксплуатации и благоустройства данного дома (здания) объекты, расположенные на указанном земельном участке.

В связи с этим действия по реконструкции, перепланировке квартир, затрагивающие, к примеру, несущие и ненесущие конструкции здания, либо по возведению пристройки к квартире на общем земельном участке должны быть согласованы с другими собственниками квартир.

По решению собственников помещений в многоквартирном доме, принятому на общем собрании, объекты общего имущества в многоквартирном доме могут быть переданы в пользование одному из них при условии, что это не нарушает права и законные интересы других лиц либо не создает угрозу жизни и здоровью граждан.

Подводя итоги сказанному, хотелось бы отметить, что соблюдение гражданами требований закона по получению предварительного разрешения на строительство (реконструкцию) уполномоченного на это органа, а также градостроительных, строительных норм и правил прежде всего служит их собственным интересам, поскольку предотвратит их недвижимое имущество от статуса самовольно возведенного и обеспечивает скорейшую реализацию их прав и интересов. Законный путь надежнее и эффективнее и, как мы уже отмечали, не сложный, во многом зависит от воли человека, уровня его правосознания и уважения к праву.

● **Беседова Ибрагим ГУКМУХ.**
Фото Татьяны Свириденко

25 июня в Ульяновске состоялось заседание Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований, в котором также приняла участие заместитель министра строительства и архитектуры КБР Ирина КАУФОВА.

● ЗАСЕДАНИЕ АРХИТЕКТОРЫ РОССИИ ОБМЕНЯЛИСЬ ОПЫТОМ

На Совете были обсуждены важнейшие вопросы государственной градостроительной политики. Одной из центральных была признана проблема деградации облика малых городов. «Сегодня, к сожалению, тема градостроительства выпадает из контекста наиболее важных задач государства, - говорит Ирина Кауфова. - Пр этом без наличия схем территориального планирования,

генеральных планов, включающих в себя такие вопросы, как экономика, демография, экология, расселение, комфортное жилье, образование, культура, спорт, места применения рабочей силы и умственного труда, невозможно себе представить гармоничное развитие среды и общества в целом. Решению этих задач препятствует несовершенство Градостроительного кодекса РФ. Поэтому

главные архитекторы различных субъектов и муниципальных образований, основываясь на опыте своей работы, внесли ряд предложений, направленных на улучшение законодательной базы в сфере градостроительства. Многие предложения были направлены на повышение статуса органов архитектуры и градостроительства на местах.

По ее словам, речь шла и о не-

обходимости изменений в сфере высшего профессионального образования, повышения качества обучения в архитектурных вузах, внедрения практики аттестации молодых специалистов.

Участники заседания активно делились опытом работы в регионах. Ирина Кауфова сообщила, что ее коллеги из других субъектов РФ заинтересованно отнеслись к опыту Кабардино-Балкарии, узнав, что у нас в республике уже разработаны схемы территориального планирования районов, а все городские округа и поселения следуют принятым правилам землепользования и застройки.

● **Наш корр.**

● ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



Местная администрация г.о. Нальчик рассмотрела вопросы, обозначенные в статье «Асфальтовые джунгли», опубликованной в газете «Горянка» №18 от 1 мая 2013 года.

Сообщаем, что размещение магазинов в г. Нальчике осуществлялось взамен снесенных в период с 1997 по 1999 год киосков и павильонов, а также ликвидированных микро-рынков «Торный» на ул. Кирова и «Дубки» на ул. Шогенова.

Все большие магазины, на которые указывает читатель, были построены на территориях бывших производственных предприятий или реконструированы из производственных корпусов («Дея», «Строймаркет», «Строймаг», «Мегадом», «Яблоко» и т.д.).

ТРЦ «Дея» размещен в бывшем производственном корпусе бывшего завода «СКЭП». Перед зданием в 80-х годах прошлого столетия была автостоянка, но ею никто не пользовался, так как вход в здание был организован с территории завода. Тротуар на данном участке улицы вообще не было. Наличие проблем здесь известно, как и на других участках города, которые обусловлены увеличением количества автотранспорта у населения города.

В свою очередь увеличение автотранспорта вызывает необходимость создания дополнительных парковочных мест в сложившейся застройке.

Местная администрация городского округа Нальчик, следуя положениям действующего законодательства в сфере безопасности дорожного движения и выполняя требова-

ния и предписания УГИБДД МВД по КБР, вынуждена согласовывать создание парковочных мест в районах размещения объектов общественного назначения, но при этом решения принимаются с условием сохранения многолетних зеленых насаждений.

В последние годы участились случаи самовольной вырубki многолетних насаждений. В частности, перед ТРЦ «Дея» в декабре 2012 года ночью было срублено 11 деревьев, перед домом №5 на пр. Шогенцукова - пять. В каждом отдельном случае местная администрация городского округа Нальчик обращается в органы внутренних дел для установления нарушителей и привлечения их к ответственности.

В апреле текущего года осуществлена посадка саженцев на пр. Шогенцукова, 5. Осенью будет произведена посадка деревьев на ул. Кирова на участке срубленных в районе ТРЦ «Дея».

Местной администрацией городского округа Нальчик принята и реализуется муниципальная целевая программа «Озеленение территорий г. Нальчика на 2012-2014 годы». На реализацию программы в этом году в местном бюджете предусмотрены средства в размере 53 млн. рублей. В рамках программы осенью будут высажены деревья и кустарники на проблемных участках города.

В части вопроса уменьшения ширины остановки общественного транспорта на ул. Кабардинской - ул. Т. Идарова («Телемеханика») решение было обусловлено новыми требованиями по строительству автомобильных дорог. Остановочные площадки должны быть

оборудованы съездом для беспрепятственного движения автотранспорта.

В связи с этим при реконструкции проезжей части пр. Ленина также были построены съездные карманы за счет уменьшения ширины остановочных площадок.

Одновременно сообщаем, что каждое проектное решение строительства или реконструкции объектов капитального строительства в г.о. Нальчик проходит рассмотрение на Градостроительном совете местной администрации городского округа Нальчик с участием ведущих архитекторов республики. Особое внимание в проектных решениях уделяется вопросам благоустройства и озеленения территории. С 2003 года реализованы проекты создания скверов на ул. Осетинской - ул. Кабардинской, пр. Ленина - ул. Осетинской, на ул. Шогенова.

Реконструированы Атажукинский сад, сквер на ул. Мальбахова - ул. Пионерской, сквер «Дружба» на ул. Ашурова. В настоящее время ведется поэтапная работа по созданию парка «Победа» на ул. 2-й Таманской дивизии и сквера на бульваре ул. Московской.

В плановом режиме осуществляется текущее содержание зеленых зон улиц города.

Ввод в эксплуатацию жилых домов и иных объектов производится при условии наличия завершеного благоустройства с установкой детского игрового оборудования и малых архитектурных форм.

● **С. МОКАЕВ,**
заместитель главы местной администрации городского округа Нальчик



• ПРЕМЬЕРА

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ПИСЕМ К БОГУ, или Жизнь с точки зрения высшего смысла



Общедоступный театр Мухадина НАГОЕВА – самый «думающий» в республике – закрыл свой седьмой сезон, весьма насыщенный сюрпризами, очередной премьерой. На сцене театра зрителям представили моноспектакль «Четырнадцать писем к Богу» в постановке режиссера Романа КРЮКОВА с участием актрисы Ирины КУЗНЕЦОВОЙ. Спектакль сделан по произведению французского драматурга Эрика Эммануэля ШМИТТА «Оскар и Розовая дама» (2002).

Сразу оговоримся, что моноспектакль в нашем регионе ставится впервые. До этого произведение Шмитта именно в этой форме – моноспектакля – было представлено Санкт-Петербургским театром имени Ленсовета (2004) с участием Али-

сы ФРЕЙНДЛИХ. Другие версии постановок прошли в нашей стране в Московском театре Луны (2009), Пензенском театре имени Луначарского (2011) и Тамбовском драматическом театре (2012). В привычной классической форме была сделана и экранизация

романа 2009 года, где Э. Шмитт выступил в роли режиссера и автора сценария.

Чем же оказалась предпочтительной форма моноспектакля? «Сама по себе вещь предполагает больше повествование, - поясняет режиссер спектакля Роман Крюков. – С точки зрения создания произведения не могу сказать, что это драматургия в чистом виде, а больше литература, то есть произведение можно как читать, так и играть. Очень много вещей, которые являются посылком в зрительный зал и при классическом распределении ролей могут ускользнуть или не быть так остро прочувствованы. В принципе, для нас это исповедь героини и актрисы. Когда звучат последние слова от лица Розовой дамы... не знаю, как бы все смотрелось, если бы мы поставили иначе».

Другими словами, именно моноспектакль позволяет освободить пьесу от стремления к «жизнеподобию» и освобождает пространство для зрительского сотворчества. В каких-нибудь двенадцать дней приговоренный лейкемией

главный герой произведения – десятилетний мальчик Оскар – проживает целую жизнь, в которой есть и взросление, и любовь, и измена, и старость, и, самое главное, постижение высшего смысла. И вся эта жизнь от момента необъявленного приговора (операция по пересадке костного мозга не принесла результата, о чем маленькому пациенту не решились сказать ни родители, ни доктор Дюссельдорф) уместается в четырнадцать писем-дневников, которые юный автор по совету Розовой дамы адресует Господу Богу.

Розовая дама – престарелая «дама в розовом халате, из тех, что приходят проводить время с больными детьми», оказывается для умиротворяющего Оскара именно тем, кто не только примирит его с мыслью о смерти, но и вдохновит примирить с этой мыслью окружающую, тех, кто в силу разных причин боится заглянуть за грань и принять безвременный уход мальчика: родителей, доктора Дюссельдорфа и обитателя больницы. Диалог с Розовой мамой (как

ее называет Оскар) очень афористичен, насыщен метафорами, аллюзиями, «внутренними новеллами» (рассказы Розовой дамы о былых победах на ринге). Этот диалог служит неким *метауровнем*, на котором возможно остранение от самой жизненной ткани. Все персонажи, встречающиеся на пути Оскара, – его возлюбленная Голубая (рассказы Розовой дамы о бывшей девушке Пегги Блу, которую Оскар сравнивает с Девой Марией), друзья – обитатели больницы Попкорн, Копченое сало, Китайка и другие – не просто актеры пьесы длиной в жизнь, а те, кто способствует постижению этой самой жизни. Для зрителя они не видимы, но тем больше возможностей для игры воображения и расставления акцентов. Прежде всего в том, что *memento mori* – не «готическая страшилка», обесценивающая жизнь, а мысль о том, что когда-нибудь все мы сойдемся с ее источником. Думается, не случайно все в пьесе происходит в дни Рождества – главного волшебного праздника, возвещающего о свершении чуда, рождении Того,

кто победит смерть.

Повествовательность в монологе актрисы Ирины Кузнецовой, сыгравшей Оскара и Розовую даму, превращает пьесу в театр в театре, где главным «арбитром» выступают Господь Бог и Его этика любви. Так что, можно сказать, пьеса это и «рождественская история», и чудо, и жизнь с точки зрения Бога, и живой диалог с Богом. Именно этот момент очень тонко прочувствовали все, кто работал над постановкой. Костюмы, сценография, музыка и спектаклю, где задействованы и рождественские песни, и произведение Баха, и фрагменты из Мишеля Леграна, сделанные для французской экранизации романа, - все призвано подчеркнуть «театральную» условность и в то же время неоднозначность происходящего. Хочется поблагодарить Романа Крюкова, Ирину Кузнецову и, конечно же, руководителя театра Мухадина Нагоева за достойный выбор пьесы и ее не менее достойное воплощение.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко

Выпускнице факультета искусств и СМИ КБГУ Лиане ШОГЕНОВОЙ, постоянно автору «Горянки», посчастливилось встретиться с мэтром теории и истории моды, ведущим ток-шоу «Модный приговор» на Первом канале Александром ВАСИЛЬЕВЫМ. Вот что она нам рассказала.

НИКАКОГО ЛОХОТРОНА!

- Все началось с того, что я отправила Васильеву свою статью через страницу «ВКонтакте». Конечно, никто не верит, что известные люди сами сидят и пишут на своих страницах. Поэтому до последнего момента я все воспринимала как розыгрыш, но все же рискнула. Мне ответила девушка по имени Ольга, она сказала, что моя статья им понравилась и я могу посетить лекцию Александра Васильева. Дело было в феврале, мы сдавали сессию, и я не придавала большого значения ответу Ольги. Но когда через некоторое время пришло официальное приглашение, задумалась. Потом уточнили, из какого я города. Мэтр должен был в марте приехать в Сочи, а это очень близко к нам. От меня требовалось только распечатать приглашений и приехать. Мы в то время готовились к конкурсу и по электронной почте отсылали работы. Когда на мою почту пришел приглашающий, я к нему серьезно не отнеслась, но наша заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Фатима Юрьевна КАНОКОВА была другого мнения, она выяснила, что это все правда, никакого лохотрона. Вечером 30 марта в Сочи в отеле «Жемчужина» состоялся «Вечер с Александром Васильевым».



Автограф кумира
Александра Васильева

ВСТРЕЧА С МЭТРОМ

«ВКУС НУЖНО ТРЕНИРОВАТЬ, КАК МЫШЦУ»

Лекция «Модные тенденции сезона весна/лето 2013 года» была очень интересная. Что называется, одни эмоции. Нам рассказали о модных прическах, аксессуарах, о трендовой палитре, стилях, модных домах. Все сопровождалось слайд-шоу. При этом Васильев мог подойти к кому-нибудь и сказать: «Это мне нравится, это не нравится, но вкусы у всех разные. А вкус – это такое дело,

которое нужно тренировать, как мышцу». Даже кофе-брейк запомнился красивейшими фруктовыми канапе и минибутербродами. Васильев шутил, что-то рассказывал – одним словом, обстановка была очень непринужденная. Тем, кто пришел по приглашению, вручили книжки мэтра с его автографом, подарки от спонсоров и сертификаты на покупку итальянских тканей с десятипроцентной скидкой.

ОБАЯНИЕ ЛИЧНОСТИ

Сам Васильев – очень обаятельный, галантный, легкий в общении человек. На вечере присутствовало много стильно одетых девушек. Лектор не остался безучастным к их внешнему виду, легким шутливым тоном комментировал какую-

• ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

нибудь деталь – скажем, сумочку или бижутерию известного дома или просто цвет глаз, а то и отпуская едкую остроту по поводу злоупотребления аксессуарами или неуместности какой-то детали, но на него никто не обижался. В аудитории сидела девушка, на которой были вещи от разных домов, причем подобранные гармонично, но Васильев заметил, что «не нужно кричать, что у вас сумка такого-то бренда и она стоит столько-то». У каждого дома моды есть вещи прет-а-порте, которые сразу поступают в бутики и до подиума не доходят, их нет на страницах журналов и стоят они несколько дешевле. «Но когда вы покупаете суперэкслюзивную, «капсульную» вещь с показа, это уже чуть-чуть дурной тон, - считает мэтр. – Если вы не выходите на красную дорожку, а надеваете эти вещи прямо с утра, это, конечно, «не айс». Но это не все понимают, особенно на Кавказе».

ЖИВОЙ ДИАЛОГ

Не могу сказать, что с точки зрения информации о модных тенденциях или правилах сочетания деталей было сказано что-то новое, однако одно дело – черпать знания из Интернета, и совсем другое – получать из уст профессионала, когда вся информация обретает осязаемую форму. Живой диалог, да еще с «арбитром изящества» – лучший способ узнавания нового. Я благодарна случаю, что мне довелось при этом присутствовать.

• Подготовила Вера КОРОТКОВА.

Фото из личного архива Л. Шогеновой
в одном из следующих номеров читайте интервью с заведующей кафедрой ДПИ ФИСМИ КБГУ Фатимой Канокковой.



Слева направо:
Лиана Шогенова и Фатима Канокова



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ВИТАЛИНА - НЕОЖИДАННОЕ СЧАСТЬЕ И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ



В семье Татьяны и Ивана МЕЧИК из Прохладного в этом году третий ребенок не планировался. Да, мечтали еще об одном малыше, но позже. Однако судьба подарила им пять месяцев назад Виталину, самое маленькое солнышко, чему все были, конечно, несказанно рады.

Виталина по ночам спит спокойно, не беспокоит домашних, а утром старшие дети наперегонки бегут помогать маме нянчить малышку. Иногда между ними развязывается самая настоящая война – кто коляску повезет, а кто принесет памперс.

Мама, по образованию учитель начальных классов, старается отдать частичку себя каждому из своих детей, поэтому никакой ревности по отношению к малышке у старших не возникает.

Дочери Ангелине в сентябре исполнится семь лет. Она пойдет в первый класс школы, где работала мама до ухода в отпуск

по уходу за ребенком. Ангелина – девочка очень общительная, все хочет успеть, к тому же практически выросла в маминой школе, поэтому взрослые надеются, что ей будет легко учиться.

Уже два года Ангелина занимается в Прохладненской школе искусств на эстетическом отделении – рисует, танцует и поет. Как говорится, три в одном. В доме всегда было фортепиано, так как мама Ангелины в свое время училась музыке, и девочка тоже захотела заниматься творчеством. Она уже выступала со своей группой в Доме культуры и на городских праздниках.

Богдану скоро исполнится пять. Он более домашний ребенок. Любит помогать маме по хозяйству. Особенно ему нравится замешивать вместе с мамой тесто. Богдан, хоть и похож внешне на маму, характером в отца – спокойный, рассудительный. Кстати, папа Богдана работает спасателем в МЧС. С сентября малыша, скорее всего, отдадут в какую-нибудь спортивную секцию.

Сама Татьяна, мама этих замечательных малышей, росла единственным ребенком в семье и всегда мечтала, что у нее будет много детей. Да и Иван хотел, чтобы у них было не менее трех детей. В общем, мечты сбываются. А что еще нужно для простого человеческого счастья!

Фото из архива семьи Мечик

• РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Хвалить ребенка необходимо, однако каждый воспитатель должен ежедневно решать одну и ту же задачу: за что похвалить ребенка, какие стороны его поведения или, может быть, что из результатов сделанного могло бы дать повод к положительной оценке личности.

ЗА ЧТО НАДО ХВАЛИТЬ РЕБЕНКА

Консультант рубрики - психолог Мадина ШОГЕНОВА

«Если вы не знаете, за что похвалить ребенка, придумайте это!» – советуют многие психологи. Главное, что в этом случае должно быть передано ребенку, – искренняя вера в его возможности.

Теперь о том, как хвалить не следует. Вредно, если хвалят ребенка за то, что ему дается легко, что дано самой природой. Похвала не за труд, не за усилие, а всего лишь за наличие способности не дает ничего, что действительно было бы необходимо ребенку для его развития. А навредит она может, особенно при ее повторении. Ребенок проникается чувством своего превосходства перед другими, а если не приучен к труду, реализующему его способности, то может не состояться как личность: эгоцентризм полностью замкнет его на себе, он весь уйдет в ожидание восхищения и похвал. Их прекращение вызовет тот хронический дискомфорт, из которого рождаются зависть, мелочная обидчивость, ревность к чужому успеху, подозрительность и прочие тягостные атрибуты эгоцентризма, несостоявшегося «гения».

Вдвойне вредно хвалить того, кому что-то дается легко, ставя его в пример тем, кому это же дается трудно вопреки усилиям. Противопоставление культуры нездоровое соперничество, которое стимулирует вовсе не прилежание, а также эгоцентрические тенденции.

Противопоставлением можно вызвать негативизм, отказ от тех видов деятельности, которые не гарантируют успеха.

Вредно, когда хвалят слишком часто, без всякой необходимости и неискренне. Это и обесценивает похвалу, и приучает к дешевому успеху, и способствует бездумному отношению к тому, что исходит от старших.

Важно хвалить конкретный поступок ребенка, то, что он сделал, чего добился, а не его личность в целом. Иначе можно сформировать у него слишком большое самомнение и необъективно завышенные самооценку и ожидания. Если в дальнейшей жизни ребенок столкнется с тем, что окружающие люди ценят его не так высоко, как он этого хочет, то это может привести к неврозу.

Вообщем, чрезмерная похвала родителей воспитывает в ребенке повышенную потребность в восторженном, восхищенном признании его личности. Психологи считают, что оценка ребенком своей личности складывается из двух моментов: из того, что мы говорим детям, и из того, что ребенок сам, на основании наших слов, заключает о себе.

Принимая на вооружение рекомендацию – хвалить поступок и только поступок, необходимо учитывать при этом возраст детей. Поэтому дошкольное детство – время, когда позитивные оценки личности в целом педагогически оправданны.

ВРАЧЕБНЫЙ КОНТРОЛЬ? ДА!

«Давняя знакомая похвалилась, что отдала внука в секцию штангистов. И когда я спросила, консультировали ли перед этим мальчика у врача, увидела на ее лице недоумение: дескать, зачем это надо? Мне кажется, она не права», - пишет нам Ирина М. из Майского района.

На вопрос читательницы отвечает главный врач Республиканского врачбно-физкультурного диспансера, кандидат медицинских наук Мурадин БОГАТЫРЕВ.

Сейчас очень многие дети с огромным интересом занимаются спортом, и это прекрасно. Но при этом надо помнить: чтобы получать хорошие результаты в современном спорте, где требования постоянно усложняются, юный спортсмен должен иметь высокий уровень по целому ряду параметров – аэробной и ана-

эробной мощности, силе мышц, гибкости... Физическая работоспособность юного спортсмена во многом определяется тем, насколько организм адаптирован к регулярным спортивным тренировкам. У подростков иначе, чем у взрослых, происходит энергетическое обеспечение работы мышц. На одну и ту же

нагрузку у них тратится намного больше энергии, чем у взрослых. Правда, при этом восстановительные процессы у молодых идут значительно быстрее.

Поэтому очень важно знать возможности физиологической системы, обеспечивающей работоспособность юных спортсменов, с учетом специфики вида спорта. Также актуален выбор методов контроля, позволяющих объективно оценивать функциональное состояние спортсменов, качество их подготовки. И при этом соблюдать принцип адекватности, то есть нагрузка должна дозироваться с учетом

• МАМЕ НА ЗАМЕТКУ

возрастных возможностей организма.

Все эти требования в нашем диспансере обязательно учитываются при работе с юными спортсменами. Детское отделение спортивной медицины, которое много лет возглавляет опытный врач, отличник физической культуры и спорта Эвелина ЕРШОВА, проводит плановые обследования юных спортсменов и обязательный их осмотр перед предстоящими соревнованиями. С учетом всех анализов, ЭКГ, консультаций узких специалистов подбираются тренировочные физические нагрузки. Такой врачебный контроль обязателен. Это гарантия успешного достижения высоких спортивных результатов и сохранения при этом здоровья ребенка.

ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

Полина (6 лет) кушает кашу:
- Мама, передай бабушке спасибо за такое вкусное варенье! Из-за него каша почти не чувствуется!

Мама едет с дочкой (4,5 года) на машине. Дочка сидит в кресле на заднем сиденье. Ехать долго, дело уже близится к вечеру. Тут встречная машина мигает фарами, и мама начинает рассуждать вслух, что бы это могло означать:

- Так, фары у меня включены, гаишников вроде нигде нет... Странно, что это могло быть?
Дочка:
- Может, ты накрасишься забыла?

• Материалы
Ольги КАЛАШНИКОВОЙ



ВНУТРЕННЯЯ ПОТРЕБНОСТЬ

СЕГОДНЯ ГОСТЬ НАШЕЙ РУБРИКИ – ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ С.П. СТАРЫЙ ЧЕРЕК УРВАНСКОГО РАЙОНА ЖАМАЛ АШИНОВ.

- Как состоялась знакомство с книгой?

- Люблю читать со школьной скамьи, особенно детективы, книги по истории Отечества. В свое время у меня была большая коллекция исторических, детективных и приключенческих книг, в том числе о разведчиках и шпионах. Очень нравятся произведения Юлиана СЕМЕНОВА, Евгения ТАРЛЕ, Валентина ПИКУЛЯ, братьев ВАЙНЕРОВ, по чьим произведениям снято много фильмов. Эту коллекцию я потом раздал знакомым. В книгах больше всего ценю тайну, которую надо разгадывать. Что касается истории, во-первых, это тоже тайна, во-вторых, историю своей страны, региона должен знать каждый. К сожалению, молодежь сейчас занята совершенно другим.

- А вам не жалко раздавать книги?

- Я считаю, что, наоборот, нужно делиться тем, что составляет твоё достояние, максимально распространять просвещение и культуру. Если

бы каждый из нас по мере сил занимался таким распространением, многих проблем в культуре, да и в других сферах можно было бы избежать. Советский Союз считался самой читающей страной в мире – и это несмотря на то, что огромное количество хорошей литературы долгое время оставалось под запретом, а «разрешенные» книги было трудно достать. Тем не менее люди выходили из положения и много читали.

- Если бы у вас были полномочия, вы бы запретили книги? Если да, то какие?

- Я бы запретил те книги, которые призывают к насилию.

- Чем сами руководствуетесь в выборе книг?

- Как правило, читаю аннотацию, предисловие и только потом покупаю или беру в библиотеке.

- Удаётся ли читать столько, сколько хотите?

- Сейчас, к сожалению, нет. Но никто не заменит живую книгу. Мне повезло, что библиотека находится рядом с

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ



работой, часто туда заглядываю, слежу за новинками.

- В какой обстановке лучше всего читается?

- Чтобы проникнуться, нужно оставаться наедине с книгой.

- Представляли ли себя когда-нибудь героем книги?

- Да, с удовольствием. Чаще всего это был Шерлок Холмс.

- С возрастом становится ли восприятие книг острее?

- Остается неизменным.

- Что бы вы пожелали другим читателям?

- Не отказывать себе в удовольствии чтения, поскольку это наша естественная внутренняя потребность.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото

Татьяны Свириденко

КАК ПОЛУЧИТЬ ЗДОРОВУЮ РАССАДУ ЗЕМЛЯНИКИ

На приусадебных участках все больше увеличивается разнообразие сортов земляники, главным образом за счет расширения спектра их по срокам спелости. При этом рассада новых сортов завозится без должного санитарного контроля, что чревато расширением видов болезней и вредителей, ранее мало распространенных или вовсе отсутствовавших в условиях республики или в ее отдельных природных зонах. Расширение видового состава вредной флоры и фауны на плантациях земляники неизбежно вызывает повышение их устойчивости к широко используемым средствам защиты, с одной стороны, и адаптированности к новым условиям произрастания – с другой.

Уже сейчас, после сбора урожая земляники, следует позаботиться о здоровом посадочном материале для новых посадок земляники, так как при заготовке образующихся в конце лета и осенью усов с розетками молодых кустиков повышается опасность размножения рассады, зараженной нематодами, земляничным клещиком и другими вредителями, а также болезнями.

В первую очередь для получения здоровой рассады необходимо провести скашивание листьев на высоте 5-7 см с тем, чтобы удалить пораженные и больные, а формирующие новую розетку развивались после прогревания почвы до температуры 45-50°C. При такой температуре обеспечивается практически полная гибель нематоды в зоне старой и вновь образующихся розеток. После сбора скошенных

листьев и их сжигания для ускорения развития новых розеток и отрастания усов с молодыми кустиками следует провести полив делянок, на которых будет заготавливаться рассада. При этом в поливную воду следует добавить небольшое количество марганцево-кислого калия, сернистого цинка и борной кислоты (по грамму на десять литров



воды). Полив желательно провести утром в безоблачную погоду, когда будет высокая вероятность хорошего прогревания почвы. На обработанных таким образом делянках со скошенной земляничной кустов, пораженных нематодой и земляничным клещиком, снижается в десятки раз, что позволяет свести вероятность заготовки больных кустов в сотни раз.

В Польше – одной из ведущих стран Европы по объемам выращивания и урожайности земляники – в дополнение к описанному приему для полной гарантии получения здоровой рассады практикуется непосредственно при посадке выдерживать заготовленные кусты в течение пяти-семи минут в горячей воде с температурой 48-52°C.

● Михаил ФИСУН



УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЛЕТНИЙ ФРУКТ

Персики являются очень популярными и наиболее употребляемыми фруктами благодаря своему нежному вкусу и неповторимому аромату – сладкому, цветочному, но в то же время не приторному. Удивительный летний фрукт – персик очень полезен, особенно тем, что является низкокалорийным продуктом с большим содержанием калия. Калий человеческому организму жизненно необходим, так как регулирует работу нервной и мышечной системы, отвечает за метаболизм, укрепляет сердечную мышцу. Магний, содержащийся в персике, способствует смягчению негативного воздействия стресса на организм.

раскатать в пласт толщиной 2 мм. Вырезать восемь кружков нужного диаметра. Уложить марципановые кружки в формочки. Слегка прижать руками. Поставить, не накрывая, в холодильник на шесть-восемь часов. Также накануне подготовить персики в сиропе. Оставшийся сахар всыпать в сотейник, добавить 500 мл воды и несколько небольших кусочков лимонной цедры, поставить на слабый огонь и варить, пока весь сахар не растворится. Как только сахар растворится, увеличить огонь и довести сироп до кипения. Кипятить 5 мин. Базилик вымыть, обсушить. Несколько листиков отложить для украшения, а оставшийся базилик вместе со стеблями опустить в горячий сироп. Персики вымыть, сделать на кожуре неглубокий крестообразный надрез, уложить в сироп, накрыть и оставить на слабом огне на 20 мин. Затем вынуть персики из сиропа шумовкой и дать остыть, разрезать пополам, удалить косточки и снять кожуцу. Вернуть половинки в горячий сироп.

Дать настояться около восьми часов. Мороженое достать из холодильника, дать ему немного размягчиться, переложить в кондитерский мешок. Наполнить мороженым тарталетки, поставить их в морозильную камеру на два часа. Малину вымыть, измельчить в блендере, добавив 4 ст. л. сиропа. Добавить ром. Протереть пюре через сито. Перед подачей на стол вынуть тарталетки из формочек. На мороженое положить поло-

винки персиков, полить малиновым соусом и присыпать сахарной пудрой. Украсить оставшимися листиками базилика.

ФРУКТОВАЯ ГРАНИТА

Ингредиенты: красное сухое вино – 750 мл, клубника – 100 г, груша – шт., персики – 3 шт., сахар – 50 г, лимон – 0,5 шт., апельсин – шт., вода с газом – 200 мл, цедра лимонной корочки.

Приготовление. С апельсина снять ошестичастную цедру. Поместить ее в миску с ледяной водой и поставить в холодильник. Из мякоти апельсина и лимона выжать сок. Персики и грушу очистить и нарезать кубиками, удалив сердцевину и косточки. Клубнику вымыть и разрезать каждую ягоду пополам. Поместить фрукты в миску и полить апельсиновым и лимонным соками. Перемешать. Вино перелить в кастрюлю, добавить сахар и корицу. Довести до кипения, уменьшить огонь до минимального и варить 5 мин. Влить горячее вино в миску с фруктами, дать остыть до комнатной температуры, затем накрыть пленкой и поставить на час в холодильник. Процедить вино в чистую миску, фрукты вернуть в холодильник. Добавить в вино газированную воду, перелить в большое невысокое блюдо и поставить в морозильную камеру на три часа. Каждые 30 мин. перемешивать граниту вилкой, разбивая большие комки. Апельсиновую цедру нарезать тонкой соломкой, залить свежей водой и вернуть в холодильник. Разложить

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

фрукты по бокалам, сверху поместить граниту. Украсить апельсиновой цедрой.

ПАРФЕ

С МАЛИНОВЫМ СОУСОМ

Ингредиенты: джем из персиков – 350г, пудра сахарная – 100 г, крепкие персики – 5 шт., раскрошенное сухое печенье – 80 г, сливки жирностью 35 процентов – 300 мл, желтки – 2 шт. Для малинового соуса: третья апельсиновая цедра – 0,5 ч. л., пудра сахарная – 1,5 ст. л., свежая малина – 200 г, вино красное – 1,5 ст. л.

Приготовление. В небольшой сотейник положить джем, влить 200 мл воды и нагревать на медленном огне, пока джем не разойдется. Персики вымыть, добавить в соевник, накрыть и варить, время от времени переворачивая, на маленьком огне 30 мин., до мягкости. Снять с огня, дать персикам немного остыть в отваре. Затем достать, разрезать пополам и освободить от косточек. Положить половинки персиков в миску, влить отвар и блендером взбить в пюре. Протереть массу через сито. Соединить в огнеупорной миске желтки, сахар и 2 ст. л. персикового пюре, поставить на водяную баню. Взбивать, пока масса не приобретет светлый цвет. В отдельную посуду влить сливки, взбить до густой пены и смешать с желтковой смесью. Добавить оставшееся персиковое пюре и измельченное печенье, перемешать. Простелить форму для кекса двойным слоем пищевой пленки, оставив по бокам свешивающиеся края. Переложить подготовленную массу и накрыть краями пленки. Поставить в морозильник на шесть часов. Для соуса взбить малину в блендере, протереть через сито. Положить в кастрюлю сахарную пудру, цедру и 3 ст. л. воды. Довести до кипения и варить 2 мин. Влить вино и готовить еще минуту. Снять с огня, смешать с малиной и дать остыть. Подавать парфе с малиновым соусом.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

ТАРТАЛЕТКИ С ПЕРСИКАМИ

Ингредиенты: зеленый базилик – пучок, ванильное мороженое – 500 г, пудра сахарная – 2 ст. л., 2 ст. л. светлого рома, 400 г сахара, 250 г малины, 200 г необжаренного миндаля, 4 больших персика, небольшой лимон, 2 ст. л. растительного масла без запаха.

Приготовление. Миндальную пасту приготовить накануне. Неочищенный миндаль опустить в кипяток на 1-2 мин., затем откинуть на дуршлаг. Снять с орехов кожуцу. Ядра промыть, затем обжарить на сухой раскаленной сковороде в течение 10 мин., постоянно помешивая. Переложить орехи в блендер, размолоть в муку. Насыпать в сотейник 200 г сахара, залить 150 мл воды. Поставить сотейник на средний огонь и готовить, пока сахар не растворится полностью. Добавить в сироп миндальную муку. Нагревать, постоянно размешивая, 3 мин. Переложить полученную массу на плоское блюдо, накрыть пленкой и дать остыть. Остывшую массу пропустить через мясорубку. Смазать растительным маслом восемь небольших формочек. На дно положить вырезанные из пергамента круги. Рабочую поверхность присыпать сахарной пудрой, уложить на нее марципановую массу и



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Пришло время, когда вы можете позволить себе передышку. Никогда не следует торопиться, ничего нового не начинать, а просто оставаться в рамках старых дел. Ваши связи с окружающими получат углубление. Дневное время, полное общения, будет контрастировать с вечерними удовольствиями, которые вы захотите наполнить домашними мероприятиями.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Внешние обстоятельства заставят вас приостановить гонку в делах и обещают вынужденный отдых. Воспользуйтесь шансом наверстать упущенное в увлечениях, для которых в спешке не хватало времени. Займитесь внешним видом, возобновите тренировки и восстановите круг общения, который стимулировал ваши интересы и амбиции.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

В течение ближайшего месяца не следует заключать новых сделок, проводить финансовые операции и делать крупные приобретения. На этой неделе возможны сюрпризы из разряда приятных, встречи и развлечения. Хорошо принять предложение, которое пришло к вам повторно.

РАК (22 июня - 23 июля)

Не такая простая неделя, хотя настроение будет жизнеутрачивающим. Больше повезет тем, кто может взять отпуск, особенно, если планируется поездка по ностальгическим местам. Не стоит начинать особо важных дел, иначе столкнетесь с труднопреодолимыми препятствиями. Нет никаких ограничений в делах уже начатых.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Не пытайтесь успевать слишком много, сосредоточьтесь на самом важном. Эта неделя требует уединения, переосмыс-

ления своих достижений и корректировки планов. В текущих ситуациях возможны сбои, торможение, возвращение дел на доработку. Информация будет приходиться с задержками и искажением. Расслабьтесь и дайте ситуациям выровняться без вашего вмешательства.

ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

Если вы связывали особые надежды с какой-то встречей, коллективной деятельностью или отдыхом, ваши планы могут измениться. Не замахивайтесь на многое, но отслеживайте то, что спонтанно возвращается в вашу жизнь: люди, идеи и вещи, связанные с вашими давними планами. Возможно, для чего-то теперь сложатся подходящие условия.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

На работе вы можете ощущать застой, слабую заинтересованность партнеров, отсутствие перспектив. Зато сфера общения скомпенсирует вам тяготы рабочих будней. В ваших нынешних отношениях произойдет неожиданный переворот, и вы примете решение, которое все время откладывали. В выходные держите в узде эмоции.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Вам может быть дан еще один шанс воплотить давнюю мечту, сделать решительный шаг или согласиться на чье-то повторное предложение. «Откат» назад в делах укажет на слабые места, требующие более глубокой и тщательной проработки. В личных отношениях лучше не строить замки из песка, хотя соблазн будет велик.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

На этой неделе в ваших глобальных планах наметится новая линия, а то и вовсе произойдет переворот. Обращайте внимание

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

на новости, изменения в своем окружении, настрой партнеров. В середине недели поток информации резко увеличится, но разобраться в ней будет сложно. Кто-то будет чинить вам препятствия, кто-то придет на помощь, а самым перспективным окажется то, что сейчас осложняет вам жизнь.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Полоса напряженной работы позади, и вам можно взять передышку. В делах и мероприятиях этой недели вы будете удачливы как никакой другой знак Зодиака. Ваша мысль бьет ключом, идей море, вы влюблены, а финансовые перспективы проясняются. Наблюдайте за реакциями людей и откроете для себя много их тайн и секретов.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Ваше влияние на ситуации должно быть более гибким. Учитывайте интересы других людей, оказывайте помощь, выражайте сочувствие и получите мощную поддержку в своих делах. В доме займитесь пересмотром шкафов и кладовок. Могут найтись потерянные предметы или возникнут идеи в отношении нового ресурса старых вещей.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Это время может оказаться на редкость удачным. Старайтесь быть в центре событий. Если зазеваетесь, из рук может уплыть что-то существенное. В делах любви вы будете искусны и прудомотрительны и многого можете добиться. Окружающих танет к вам. Воспользуйтесь этим для улучшения своего положения на работе и в личных отношениях. Каким-то удивительным образом вы можете получить ключ к интересующей вас ситуации.

Когда-то давно, еще в прошлом веке, начинающий политик и талантливый оратор Уинстон Черчилль решил сменить ориентацию. Нет, не сексуальную – политическую. Видя падение популярности своей родной либеральной партии, молодой Черчилль перешел в стан консерваторов. Этот шаг будущего премьер-министра Соединенного Королевства был расценен обществом как циничная измена, и согласно неписанным правилам, царящим в британских парламентских кругах, «перебежчик» должен был стать парией и навсегда «завязать» с политической деятельностью. Но по странному стечению обстоятельств этого не случилось. Возможно, от остракизма молодого Уинстона спасли титул и влияние его



ОБЕЩАНИЯМ Я НЕ ВЕРЮ

матери, герцогини МАЛЬБОРО, а может быть, другие неизвестные нам обстоятельства. То был едва ли не единственный случай в истории британского парламентаризма новейшего времени, когда такого рода измена сошла с рук публичному политику. Однако это был прецедент, и сегодня вряд ли кто из европейских политиков всерьез оскорбится, если его назовут политической проституткой.

Теперь перенесемся в эпоху развитого социализма. Схожие установки существовали и у нас – в Союзе Советских... Правда, у нас преданность КПСС стимулировалась куда более серьезными вещами, нежели перспективой политического изгнания. Мыслимо ли было в 70-е – 80-е представить, что какой-нибудь партийный бонза покинул ряды «руководящей и направляющей» для того, чтобы перейти в оппозицию? Да и оппозиции, по сути, не было, была эмиграция и были Колыма с Воркутой.

Но и у нас политические традиции вскоре изменились. Теперь мы уже не удивляемся, когда с определенной периодичностью на политическом небосклоне России появляются все новые и новые партии власти, а удачливые политики переходят из одной в другую с такой же легкостью, с какой пассажиры поезда переходят из вагона в вагон.

Не отстали в этом смысле от них и военные. Причем у нас в стране традиция перебежать из одной армии в другую сложилась еще в начале XX века. Офицеры, присягнувшие Николаю КРОВАВУМУ, в феврале 1917-го приносили новую присягу – Временному правительству, а менее чем через год половина всего российского офицерского корпуса клялась в верности уже красным знаменам революции. Оправдание было одно, и звучало оно так: «Главное – служить не режиму, а Родине». Очень гибкая позиция, не правда ли. Традиция менять знамена и хозяев была успешно реанимирована в годы «горбостройки». Мы помним, как после краха СССР многие совет-

ские офицеры стали разбегаться по так называемым национальным квартирам, сакам и ярангам. Одни присягали «назальской» УКРАИНЕ, другие – ТУРКМЕНБАШИ, третьи – ИЧКЕРИИ и т. д. Казалось бы, все верно и ясно. Союз, которому они клялись в верности, ушел в небытие, следовательно, и присяга аннулируется. Однако мы понимаем и то, что смерть СССР состоялась во многом благодаря подвигу и трусости советского генералитета и офицерства. Удерживать страну от развала силой оружия, то есть рисковать шкурой и должностями – задача потяжелее, чем силами личного состава возводить в Подмоскovie дачу или перевозить мебель. (А вы, уважаемые патриоты, при каждом удобном случае тычете в нос истлевшим трупом генерала ВЛАСОВА). Были, конечно, среди военных и настоящие патриоты, но лебедей, рохлиных и трошевых для страны с таким количеством проблем было явно недостаточно.

Да и ушли они с политической и военной арены достаточно быстро. Остались лишь сердюковы: есть пока такая профессия – Родину расхищать. Да и мы, рожденные в СССР, оказались не лучше наших вождей и полководцев. Вспомните свое школьное детство и те волнительные минуты, когда нам прикрепляли на грудь октябрьский значок (тот самый, где ЛЕНИН «маленький с кудрявой головой»), как нам впервые повязывали выглаженные пионерские галстуки и как мы произносили клятву: «Перед лицом своих товарищей торжественно обещаю быть честным...» А потом был комсомол, а для некоторых и партия. Ну и чем же занялись торжественно обещавшие после «обновления» и «перестройки»? Завлились кострами? Поэтому не верьте клятвам, чьим бы именем они ни произносились. Не верьте обещаниям, особенно торжественным, ибо, как однажды сказал сталинский премьер Вячеслав МОЛОТОВ (он же СКРЯБИН), обещание хорошо тем, что его в любой момент можно отменить. Верьте только делам и поступкам.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Основатель Московского университета (1755 г). 8. Безукоризненность внешнего вида, манер. 9. Крупная чайка, гнездящаяся на Атлантическом побережье Европы и вдоль северного побережья Российской Федерации. 10. Титул тех, кто «вхож» в одну из палат британского парламента. 11. Древнееврейское название Пятикнижия, части Ветхого Завета. 12. Смысл, разумное содержание чего-нибудь. 17. Армянский музыкальный ударный инструмент. 18. Столица Марокко на побережье Атлантического океана. 20. Природное образование. 21. Великий нидерландский живописец, рисовальщик, офортист.

По вертикали: 1. Звезда в созвездии Большой

Медведицы. 2. Сибирский город, который Колчак избрал своей столицей. 3. Татарский напиток, готовящийся из патоки. 4. Древнегреческий математик, автор «Начала». 5. Зодиакальное созвездие с яркой звездой Антарес. 7. Линия пересечения круглого конуса плоскостью, параллельной одной из его образующих. 13. Старинное военное судно с острым носом. 14. Дословная выдержка из произведения. 15. В парламенте: решение, принятое голосованием. 16. Точка небесной сферы, в направлении которой движется Солнечная система. 18. Один из двух основных компонентов высказывания. 19. Темное пятно от предмета на освещенной поверхности.

● Составила Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Ломоносов. 8. Локс. 9. Клыша. 10. Лорд. 11. Тора. 12. Ток. 17. Дюль. 18. Рабат. 20. Топ. 21. Рембрандт.
По вертикали: 1. Алькор. 2. Омск. 3. Ясна. 4. Евклид. 5. Скорпион. 7. Галера. 13. Цитата. 15. Ветух. 16. Апенк. 18. Рема. 19. Тень.



• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО



Казалось бы, нет ничего банальнее английского детектива об убийстве в старинном поместье. В разных редакциях этого сюжета убивали и хозяев имения, и их жен, и тихих служанок, и будущих наследников... И убийцами были все – от тех самых наследников до дворецкого и кухарки. Но когда этот же сюжет попадает в руки сценариста Джулиана Феллоуза и режиссера Роберта Олтмена, то превращается в оригинальное и блистательное произведение, в котором обыгрываются стереотипы, и при этом сохраняется совершенно неповторимый акцент фильма «Госфорд парк». Необычный сюжетный ход для внимательного зрителя, в принципе, предсказуем, но в том-то и прелесть, что интрига не отпускает нас, несмотря на это.

Однако главная идея фильма состоит все же не только в раскрытии интриги расследования, а еще и в детальной прорисовке мельчайших подробностей жизни богатого и обширного поместья.

Большая часть действия происходит на нижних этажах – там, где находится кухня, комната дворецкого и домоправительницы, прачечная и гладильная, а также в маленьких тесных комнатках на самых верхних этажах, где спит прислуга. В фильме вообще нет ни одной сцены или эпизода без присутствия хотя бы одного представителя прислуги. Нам показана закулисная жизнь, которая налажена до мельчайших подробностей. Эта тема настолько заинтересовала Джулиана Феллоуза, что спустя несколько лет после «Госфорд парка» он взялся за сценарий сериала «Аббатство Даунтон», где была показана еще обширнее жизнь «нижних» этажей поместья.

Визуальное решение картины, операторские приемы очень эффективны: зритель может не всегда замечать их, но они помогают ему воспринимать фильм именно так, как этого хочет режиссер. Камера находится в постоянном движении, благодаря чему нам кажется, что мы и сами поднимаемся по лестницам старинного особняка, передвигаемся по комнатам, то есть находимся внутри картины. Другим приемом режиссера стало использование двух камер одновременно: чтобы артисты не сосредоточивали свое внимание только на одной и на площадке чувствовали себя раскованнее. Это тоже создает ощущение непосредственности и ненаигранности, благодаря чему опять же есть эффект подлинности, достоверности всего происходящего. Артисты, исполнявшие роли прислуги, появляющиеся в кадре без какого-либо грима, все драгоценности на геро-

инях-аристократках были подлинными, обои для одной из комнат ручной работы и привезены из Франции, съемки велись в двух особняках – в Лондоне и Хартфордшире. Кроме того, диалоги написаны так, что зрителю ничего не объясняется – они неподробны, словно бы выхвачены из подслушанного разговора. Благодаря все-таки этому невозможно избавиться от чувства, что ты каким-то чудом очутился в этой большой гостиной, сидишь в темном углу, не замечаемый никем, наблюдаешь и слушаешь. И никто не станет пояснять тебе историю лорда Раймонда Стокбриджа или Мейбл Несбитт – тебе самому придется восполнять пробелы и догадываться о недосказанном.

Прекрасно подобранный актерский состав представляет собой лучшие традиции и современность британского кино в лице Мэгги СМИТ, Хелен МИРРЕН, Майкла ГЭМБОНА, Стивена ФРАЯ, Кристина Скотт ТОМАС, Клайва ОУЭНА... В игре каждого из них индивидуальность сочетается с мастерством, элегантность с вдохновением, ироничность с искренностью. Именно благодаря этому чувство сопричастности, «подглядывания в замочную скважину» стало возможным в полной мере.

Для любителей английского стиля, культуры, настоящих английских детективов, а также для атмосферного кино «Госфорд парк» обязательны к просмотру. Это блистательный эксперимент съемочной группы, которую возглавил Роберт Олтмен. И эксперимент этот, безусловно, получился очень удачным.

• Марина БИТОКОВА



«Маленькое чудо-2013»

• КОНКУРС

Айдамир Дуков, 6 лет, г. Нальчик

• ПОГОДА

Если исторически июнь – самый дождливый месяц года, то на июль приходится все летние рекорды тепла. Особенно жарким был июль 2000 года. В конце месяца температура воздуха повышалась до +39, +42 градусов. В такие дни поверхность почвы нагревалась до +65, +70. Прохладным был июль 1992 года. По ночам термометр показывал +8, +10 градусов.

Июль нынче ожидается жаркий, с короткими грозовыми дождями. Ночью +16, +20 с повышением во второй половине периода до +22, +25. Днем +28, +33, в отдельные дни третьей декады +35, +38.

Осадков ожидается в степной зоне меньше нормы, на остальной территории около и больше средних многолетних значений.

• Валентина ОРЛОВА, аэрометеоролог

• ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

РАЛЬФ И КОМПАНИЯ

В нашей рубрике самыми частыми героями становятся те, кого можно погладить по мягкой шерстке, кто понимает нашу речь и, кажется, вот-вот заговорит. Поэтому чаще всего мы обретаем друзей в кошках, собаках, лошадях и других млекопитающих, немного реже – в грызунах. Однако тепло способны дарить не только «пушистики». Вот что нам рассказала Наталья МИХНО – хозяйка гигантской сухопутной улитки-ахатина по имени РАЛЬФ, его младшего собрата ОРЕШКА и самых маленьких ГОРОШИН.

НОВЫЙ ДРУГ

- Я по природе кошатника. У нас одиннадцать лет жил сиамский кот, последние четыре года он стал болеть – последствия операции после травмы – однажды с улицы пришел со сломанной челюстью. Это произошло на крещенскую ночь. Я даже догадываюсь, кто это мог сделать, но, как говорится, не пойман – не вор. С октября по май у нас не было животных. Ральф (это имя дал мой сын) попал к нам из детского сада – мне его подарили. Улиткам нужен либо пластиковый террариум, либо аквариум. Наш

новый друг вначале жил у нас в коробке из-под торта, сейчас – в аквариуме на 27-30 литров. Есть где разгуляться, хотя на одну особь рекомендуется десять литров. Думаю, ему не одиноко: я его каждый день вынимаю из аквариума, купаю под проточной прохладной водой, он с удовольствием сам подставляется под струю. Сухопутные гигантские улитки-ахатины обожают купаться.

КАК МЫ ОБЩАЕМСЯ

- Вы знаете, они разговаривают. Даже сейчас я взяла маленького ахатина другого вида (всего их 16 видов, отличающихся по форме и цвету раковин), и он уже начинает проявлять характер – выплзает из раковины, садится на руку, хотя раньше фырчал. Когда брала маленького – он у нас получил имя Орешек, – заводчица сказала, что этот вид «говорящий», то есть для выражения эмоций они издают звуки. Как-то я Ральфа зацепила одуванчиком, он запищал – видимо, выразил



недовольство. А так он очень контактный, легко дается в руки. Когда с ним разговариваешь, быстрее вылезает из раковины и слушает, шевелит глазами. Две маленькие Горошины пока никак себя не проявляют. Насколько я поняла, ахатины, как и все животные, чувствительны к биополю человека. Потому что в зависимости от личных симпатий или анти-

патий Ральф может идти или не идти на контакт с незнакомыми людьми. Это из наших наблюдений. Как-то раз я его испугала, он весь такой блестящий сидел у меня на руке, а я размышляла вслух: кого же он мне напоминает?! Он смотрел на меня внимательно, потом я сказала: ты мне напоминаешь вареный опенок», - он отвернулся, видимо, обиделся.

Мы даже не знаем всей пользы, которую может принести нам общение с этими существами. Недавно узнала, что косметические салоны стали содержать ахатинов для омолаживающего «улиточного массажа».

ГУРМАН
- Поначалу я не знала, чем Ральфа кормить. В детском саду мне сказали, что он питается капустой и сушеным кормом для рыб. Но когда дала ему капустный лист, он стал даже на него смотреть – видимо, капуста ему надоела. Но, оказывается, в природе ахатины всеядны. Ральф наш очень любит свежие кабачки, овощи, фрукты, овсяную и гречневую каши. Если ему что-то нравится, глаза опускает вниз – наслаждается, а если не нравится, укусит и ползет дальше.

ДУША ЖИВАЯ
- Как и большинство людей, раньше я улиток не воспринимала, считала «холодными» существами. Но когда в моей жизни появился Ральф, открыла для себя столько нового! И продолжаю открывать. Я迄今 существующему полюбила этих существ, и они, без сомнения, также способны и любить, и понимать нас. В конце концов, все мы – живые души.

• Подготовила Юлия БЕКУЗАРОВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> Ю. БЕКУЗАРОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6817. Заказ Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 2 июля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>						