



№28 (725) 10 июля 2013 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издаётся с 1993 г.

Фото: Татьяна Свириденко

**ЖЕНСКОЕ ЛИЦО
ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ**
стр. 4

**НОВЫЙ ЗАКОН
ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ:
ПРОТИВ ПИРАТСТВА ИЛИ
ПРОТИВ ЗРИТЕЛЯ?**
стр. 5

**СООТВЕТСТВОВАТЬ
СОБСТВЕННЫМ
ОЖИДАНИЯМ**
стр. 12

**КАБАРДИНСКИЙ
ШЕКСПИР**
стр. 13

РЕГИНА ХАТКОВА,
ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА СПЕЦИАЛЬНОГО ПРИЗА
ЖЮРИ КОНКУРСА «МИСС УИС» РОССИИ

с. 11



Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на 5 месяцев 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость
подписки -

125 руб.
55 коп.

Наш индекс -
31222



ОБРАЩЕНИЕ

Главы КБР А.Б. Канокова в связи с началом священного месяца Рамадан

Дорогие жители Кабардино-Балкарской Республики!

Искренне поздравляю вас с началом священного для мусульман месяца Рамадан. Этот месяц является самым важным для всех людей, исповедующих ислам. Проходя через испытание поста, человек очищает душу, укрепляет чувства, воспитывая в себе достоинство, основанное на праведности поступков и уверенности в правоте целей.

Сегодня и государство, и религия стремятся к одному - сделать нашу жизнь лучше, нравственно чище и добрее. Уверен, что конструктивное взаимодействие органов власти и религиозных объединений республики станет прочной основой в деле достижения этой важной цели, а наши совместные усилия и впредь будут направлены на укрепление мира, общественного согласия и единства нашего народа.

Желаю всем доброго здоровья и успехов в благословенных делах и благих намерениях!

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Главе Кабардино-Балкарской Республики
А.Б. Канокову

Уважаемый Арсен Баширович!

В мае 2013 года подведены итоги Всероссийского конкурса журналистских работ «Ребенок должен жить в семье», организованного Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в партнерстве с медиа-холдингом РИА «Новости» и Агентством социальной информации. Конкурс был направлен на повышение информированности российского общества о проблемах детского неблагополучия и путях их решения, привлечение внимания общественности к этой проблематике; пропаганду ценностей семьи, ребенка, ответственного родительства, недопущение жестокого обращения с детьми и формирование позитивного восприятия семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Выражаем благодарность за организацию активного участия средств массовой информации вашего региона в данном конкурсе!

Надеемся, что данная тематика и впредь будет находить свое отражение в региональных СМИ. Выражаем уверенность, что совместные усилия в этом направлении будут способствовать укреплению российских семей.

Председатель жюри конкурса,
заместитель председателя
Государственной Думы РФ

С.В. Железняк

Председатель Фонда правления
поддержки детей

М.В. Гордеева

• ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

4 июля в Фонде культуры прошло выездное заседание президиумов двух общественных организаций - Нальчикского городского Совета женщин и Союза пенсионеров КБР, посвященное здоровому образу жизни.

К обсуждению темы в формате «круглого стола» были привлечены деятели науки, здравоохранения, культуры, спорта, образования, политики, религии.

НАГРАЖДЕНИЯ

В качестве почетного гостя приглашен президент Международной академии творчества, академик Георгий ГЛАДЫШЕВ, который вручил оргсекретарю Кабардино-Балкарского регионального отделения партии «Единая Россия» Татьяне КАНУННИКОВОЙ свидетельство о принятии в академию и членский билет, которых она удостоилась за поддержку людей творчества.

Кстати, Т. Канунникова – в прошлом довольно успешная баскетболистка, воспитанница тренера Детско-юношеской спортивной школы, заслуженного тренера России Риммы КУМЫКОВОЙ. Наставница также присутствовала на встрече и в своем выступлении подчеркнула, что спорт не только дает развитие телу, но и во многих случаях спасает человека от бед, как это произошло с одним из ее воспитанников. Выступивший на заседании председатель комитета по физкультуре и спорту местной администрации Нальчика Беслан БУЗДОВ выразил благодарность Фонду культуры и всем участникам встречи и вручил дипломы и награды победителям и призерам Олимпийского дня бега, прошедшего неделей позже («Горянка», №27, 3 июля 2013 г.). Еще одно вручение сделал член правления, председатель Северо-Кавказского отделения Госфильмофонда России Геннадий НАВОДНИЧИЙ, отобрав для Совета женщин фильмы лучших отечественных режиссеров.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ

Об этом присутствующим рассказала заместитель декана факультета физкультуры и спорта КБГУ Анна КОНОПЛЕВА. Она, в частности, затронула проблему гиподинамии подростков из-за чрезмерно долгого сидения за компьютером и отсутствия игр на свежем воздухе, а также очень малую вовлеченность родителей в вопросы правильного физического развития детей. По мнению А. Коноплевой, занятия физкультурой и оздоровительные процедуры для всех членов семьи помогут улучшить ситуацию, но главное – заинтересованность всех членов семьи и дадут достойный пример для родителей. Семья самой Анны в прошлом году номинировалась на звание «Дружная семья – успешная семья» (конкурс, ежегодно проводимый Советом женщин).

«ТЕЛО ВАШЕ ЕСТЬ ХРАМ
ДЛЯ ДУХА СВЯТАГО»

Для физического обывателя, не осведомленного в вопросах религии, привычно связывать веру с противопоставлением «телесного» и «духовного», однако приглашенные на встречу религиозные деятели этот стереотип поспешили опровергнуть. Благочинный православных церквей Кабардино-Балкарии отец Валентин (БОБЫЛЕВ) напомнил присутствующим, что забота о теле, созданном Творцом, не только не противоречит духовности, но и является непременным условием для ее обретения, и привел цитату из Библии: «Тело ваше есть храм для Духа Святаго». Помощник председателя Духовного управления мусульман КБР Анжела АМШУКОВА также напомнила о том, что «любая вера – это здоровый образ жизни», что ислам поощряет занятия спортом и получение полезных знаний, а все, что вредит здоровью человека (сюда входят и вредные привычки, и некачественная пища), – это харам. «Чистота – половина веры», – сказала она. Однако есть и обратная связь: здоровое телесное не отделимо от здоровья духовного. Руководитель республиканского регионального отделения организации «Трудовая доблесть России» Леонид БОНДАРЕВ подчеркнул, что любовь к миру, добро и сила духа способствуют лучшему самочувствию. «Я многому научился у людей, прикованных к постели, – у них сильнейший дух... Мы не умеем любить», – сказал Л. Бондарев.

В РЕСПУБЛИКЕ ЕСТЬ ВСЕ
ДЛЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Академик Гладышев заметил, что высокогорные продукты гораздо полезнее для здоровья, чем равнинные, и секрет долголетия горцев, по его мнению, связан именно с этим. Что же касается «благ цивилизации», в республике есть три центра здоровья, образованных по нацпроекту «Здоровье». Также было внесено предложение о возрождении «групп здоровья», что, по мнению присутствующих, повысит интерес к здоровому образу жизни.

Юлия БЕКУЗАРОВА

В День семьи, любви и верности, который традиционно отмечается в России 8 июля, в городах и районах Кабардино-Балкарии чествовали лучшие супружеские пары.



НАЛЬЧИК

В администрации Нальчика российской общественную награду – медаль «За любовь и верность» из рук и. о. главы мэрии Игоря КЛАДЬКО получили девять семей, благополучно проживших в браке 25 и более лет и воспитавших достойных детей.

«Мы безмерно благодарны вам за этот праздник. Спасибо за то, что посчитали нас достойными этой награды», – обратился к организаторам заслуженный артист КБР Петр ТЕМИРКАНОВ, проживший в браке со своей супругой Людмилой Федоровной 35 лет.

Среди награжденных есть пары, отметившие 60-летие совместной жизни. Это Майер и Таисия ПЕРЕЛЬГУТ, Кокось и Зоя ЗАНКИШИЕВЫ. В список лучших попал и сотрудник городской администрации – заместитель руководителя Департамента образования Камал БОРЧАЕВ вместе с супругой Фатимой Муратовной, создавшие семью еще в пору студенчества.

После официальной церемонии супружеские пары пригласили в Атажукинский сад, где для них играл эстрадно-духовой оркестр.

БАКСАНСКИЙ
РАЙОН

Медалями «За любовь и верность» награждены пять семей Баксанского района, имеющих семейный стаж от 35 до 69 лет. Инициаторов праздника – молодежную администрацию Баксанского района и «Молодую гвардию» партии «Единая Россия» активно поддержало руководство райадминистрации.

«День семьи, любви и верности – праздник тех, кто вместе прожил жизнь, не растерял свои чувства, вырастил достойных детей. Чествование таких семей – одна из важных составляющих социальной политики государства, привлекает к позитивному образу счастливых семей внимание молодежи», – говорили выступающие.

Особое теплые слова поздравлений звучали семье КЕЙТУКОВЫХ из Баксаненка, которые воспитали десятерых достойных детей. Для них и семей ЭТЛУХОВЫХ (Кишпек), ХУРЗОКОВЫХ (Исламей), СОТТАЕВЫХ (Жанхотко), ДЫШЕКОВЫХ (Куба) пели и танцевали самодельные артисты народного ансамбля песни и танца «Кавказ», образцового ансамбля «Нур», а также звезды районной эстрады.

Гостям и виновникам торжества был показан фильм «Петр и Феврония. История вечной любви», персонажи которого были реальными историческими лица-

ми, а история их любви и верности вылилась в красивую легенду.

ЛЕСКЕНСКИЙ
РАЙОН

«Крепкая семья – основа крепкого государства», – этими словами глава администрации Лескенского района Валерий КЕБЕКОВ открыл церемонию награждения образцовых семей района медалями «За любовь и верность». Наградой были отмечены пять семейных пар. Это Хазратали и Светлана САБАНЧИЕВЫ (Аргудан), Асланби и Елена МАШУКОВЫ (Хатусей), Тахир и Разият ГУЗИЕВЫ (Ташлы-Тала), Султан и Светлана МАКАЕВЫ (Анзорей), Заур и Ранета ГЕЛОЕВЫ (Второй Лескен).

У этих людей – разный стаж семейной жизни, разные профессии, разное количество детей и разные судьбы. Объединяет их одно – все они считают своим своим главным достижением и опорой. Пройдя через многие испытания, прожив вместе много лет, они сохранили любовь и уважение к другу, а их семьи стали примером для земляков.

Для них в этот вечер прозвучали добрые пожелания и состоялся праздничный концерт.

«Сколько бы мы ни строили школ, спортзалов, центров творчества, без семьи не будут счастливы дети. Спасибо вам за то, что вы бережете свои семейные очаги, а это значит – бережете нашу республику, нашу страну», – подчеркнул Кебеков.

ЧЕГЕМСКИЙ
РАЙОН

Медали «За любовь и верность» и ценные подарки из рук заместителя главы администрации района Жанны АРИПШЕВОЙ получили пять семейных пар, проживших в любви и согласии долгие годы, родивших и воспитавших достойных детей. Это Мухаммед и Светлана ШОГЕНОВЫ, Алисултан и Полина АЛИШАНОВЫ, Мажири и Любовь МАХАРАЕВЫ, Хасан и Джульетта КАРАМИЗОВЫ, Валерий и Лидия ХАШИРЬОВЫ.

Представитель районной власти обратилась к супругам со словами поздравления, благодарности и признательности за замечательный пример сохранения семейных ценностей. В ответ с благодарственными речами за оказанное внимание выступили главы собравшихся семейств.

Для чествуемых супругов был организован фуршет. Атмосферу праздника поддерживали вокальная группа народного ансамбля «Чегемские водопады» и другие артисты Чегемского района.



ЗА ЛЮБОВЬ И ВЕРНОСТЬ



Один из самых светлых праздников, отмечаемых в России, – День Петра и Февронии Муромских, называемый Днем семьи, любви и верности, ознаменовался по традиции заключением счастливых союзов в городском загсе с легкой руки его руководителя Валентины ШЕРИЕВОЙ.

«АМИКС»: ПОПОЛНЕНИЕ КЛАНА

Одной из счастливых стала пара артистов Театра песни КБГУ «Амикс» – Анзор ХУСИНОВ и Замира ЖАБОЕВА, скрепившие в этот день союз подписями. Поздравить молодоженов пришли их многочисленные друзья, родственники, однокурсники и, конечно же, коллеги... нет, братья и сестры из театра «Амикс», который уже давно стал многочисленным и дружным кланом, возглавляемым мудрым наставником Амиром КУЛОВЫМ. «Многодетный отец» одним из первых поздравил молодоженов и напутствовал их хранить верность друг другу – ведь впереди долгий путь, по которому молодые люди должны идти рука об руку. В беседе с корреспондентом «Горянки» Амир пояснил, что дату молодожены специально не выбирали, но все несказанно рады такому совпадению. Анзор и Замира учились вместе в Северо-Кавказском институте искусств и поют в одном театре песни, потому хорошо знают друг друга. В истории пары было все: и безмятежность, и ссоры, пока, наконец,

молодые люди не решили, что друг без друга не могут и пора сделать решительный шаг. Так что теперь все надеются на «пополнение клана».

Напутствовали жениха и невесту уже образовавшиеся восемь молодых семей клана (еще одна счастливая нумерологическая комбинация), исполнив в качестве творческого номера экосез и дворянскую кафу. А ближайшие друзья пары Азамат ЦАВКИЛОВ и Кайсын ХОЛАМХАНОВ исполнили свои лучшие песни. Поздравить молодоженов невесты решили Азрет АРАМИСОВ и приехавший из Москвы «амиксовец», молодой и лучезарный певец Джамал ТЕУНОВ, который признался, что поскольку вырос без отца, считает Амира Кулова своим настоящим духовным отцом и другом. А для Валентины Шериевой, ставшей своего рода «крестной мамой» «Амикса», заключить еще один счастливый союз было истинным удовольствием, в чем она и призналась под гром аплодисментов.

Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора

▲ Медали «За любовь и верность» получили 9 семей из Нальчика

Много теплых пожеланий и музыкальных поздравлений прозвучало в этот вечер в адрес виновников торжества.

Надо отметить, что супружеская пара Даниловых отметила 61 год совместной жизни. Иван Иосифович – участник войны и освоения целины. Вся трудовая деятельность супружеской четы прошла на Терском заводе алмазных инструментов, где каждый из них проработал более 40 лет. Именно завод связал их судьбу. Прожив непростую жизнь, воспитав троих детей, восемь внуков и семь правнуков, они остались бодрыми, жизнерадостными людьми, гордыми от сознания честно пройденного пути.

Всего на один год от них «отстала» супружеская чета ДАЖИГОВЫХ, отметившая 60 лет совместной жизни. Они воспитала и вывела на верную жизненную дорогу пятерых детей, а супруги СЕМЕНОВЫ дали достойное воспитание шестерым детям, семья КИШТИКОВЫХ отметила 25-летний юбилей.

Образцом бережного отношения к устоям традиционной кабардинской семьи является семья Огида и Хайшат ХАМОКОВЫХ – в одном дворе у них проживают три поколения.

По материалам прес-службы муниципалитетов
подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА

ТЕРСКИЙ РАЙОН

В Терском районе медалью «За любовь и верность» отмечены пять образцовых семей. В этот день чествовали Ивана и Антонину ДАНИЛОВЫХ из Терека, Хусейна и Зою КИШТИКОВЫХ из Новой Балкарии, Фицу и Розу ДАЖИГОВЫХ из Арика, Хамзета и Нину СЕМЕНОВЫХ из Терекского, Огида и Хайшат ХАМОКОВЫХ из Дейского.

«Как бы ни менялась структура современного общества, семья остается первоочередной и главной ценностью, благодаря которой все мы строим достойное общество», – отметил заместитель главы администрации района Мурадин КЕРЕФОВ, открывая торжественную церемо-

СОВМЕСТНАЯ ЖИЗНЬ СТАЛА ЭТАЛОНОМ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

В Прохладненском районе в день святых покровителей брака Петра и Февронии Муромских праздничные мероприятия были посвящены любви и нравственности, чистоте и душевному теплу в семье. В районе прошли концерты, вечера отдыха, литературно-музыкальные гостиные, конкурсы. Интересную акцию провели специалисты по работе с молодежью и волонтеры. Они посетили уважаемые и почетные семьи в поселениях Янтарное, Карагач, Ульяновское, Приближная, Черниговское и вручили им букеты цветов. Волонтеры побеседовали с супругами и детьми, просмотрели семейные альбомы, а хозяйка в свою очередь не хотела отпускать благодарных гостей.

Организатором главного районного торжества стала местная администрация Прохладненского муниципального района, где прошли торжественный прием и награждение семей российской общественной наградой – медалью «За любовь и верность».

Глава местного самоуправления Прохладненского района Владимир Иванович БИРЮКОВ обратился с приветственным словом к участникам торжества. Он выразил огромную благодарность семьям за

родительский труд и воспитание достойных детей, как главное достижение любой семьи, за пример крепости семейных устоев, основанных на взаимной ответственности и любви, сохранение вечных ценностей, ставшие поводом для столь высокого общественного поощрения – получения медали «За любовь и верность».

Али Гусусавич ЛУТОВ, заместитель главы – начальник управления культуры, социальной политики и спорта Прохладненского муниципального района, познакомил

присутствующих с духовной составляющей праздника, историей почитания памяти святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских, живших по законам благочестия, любви, верности, милосердия. Представил замечательные супружеские пары, заслужившие благородного звания счастливой семьи и удостоенные в этом году российской награды, подчеркнул образцовость и значимость таких семей для подрастающего поколения и общества в целом. Это семьи АРХАГОВЫХ – Заура Мизовича и Натальи Николаевны (с.п. Алтуд), ЧУМАЧКОВЫХ – Михаила Ивановича и Ольги Николаевны (с.п. ст. Екатериноградская), ЖАЗЫКОВЫХ – Руслана Хасымовича и Раузат Салиховны (с.п. Заречное), ГАЙВОРОНСКИХ – Николая Александровича и Людмилы Алексеевны (с.п. Прималкинское), КОЛИСНИСЧЕНКО – Николая Федоровича и Раисы Петровны (с.п. Учебное).

(Продолжение на 11-й с.)





**Жанпаго
ХАМБАЗАРОВА**



входила в состав Верховного Совета Кабардино-Балкарии с третьего по седьмой созыв. В 1955-1957, 1959-1961 годах она – заместитель Председателя Президиума ВС КАССР, ВС КБАССР, с 1961 по 1963 год – секретарь Президиума ВС КБАССР.

Жанпаго Ахмедовна родилась в 1916 году в селе Верхний Акбаш. Ее отца во время революции повесили белогвардейцы, а мать продолжала бороться за становление советской власти в Кабардино-Балкарии. В десять лет Жанпаго поступила учиться в Ленинский учебный городок, где готовились кадры для новой власти.

В предвоенные годы Жанпаго Ахмедовну направили на работу в органы НКВД Дагестана, затем перевели в Нальчик. Здесь она занимала должность секретаря управления НКВД, оперуполномоченного спецотдела, старшего инспектора паспортного отдела. Когда началась Великая Отечественная война, Хамбазарова работала в аппарате обкома партии, где проявились ее организаторские и лидерские качества.

Затем работа в Президиуме Верховного Совета, а с 1963 года Жанпаго Ахмедовна возглавила Министерство социального обеспечения республики. На протяжении многих лет она была неутомимой защитницей интересов женщин, семьи и детей. Проводила большую работу по вовлечению горянок в трудовую и политическую деятельность, по выдвижению самых достойных из них на руководящие посты.

Награждена двумя орденами «Знак Почета», многими медалями и грамотами.

Мария БАНЧУЖНАЯ
входила в ВС Кабардино-Балкарии со второго по четвертый созыв. С 1947 по 1951 год занимала должность Председателя Президиума Верховного Совета КАССР.

Родилась Мария Иосифовна в 1986 году в Ставрополе в семье служащего. Там же окончила женскую гимназию. Революция 1917 года застала ее в селе Воронцово-Николаевское Донской области, куда она прибыла на работу учительницей. Она вела также большую общественную работу в селе, участвовала в ликвидации не-

в этом году в республике отмечаются 75-летие Верховного Совета КБАССР и 20-летие Парламента КБР. Первые выборы в ВС РСФСР и КБАССР прошли в июне 1938 года. В них приняли участие 190 тыс. жителей республики, которые единодушно проголосовали за блок коммунистов и беспартийных. В выборах принимали участие все лица, достигшие 18 лет. В Верховный Совет КБАССР первого созыва было избрано 85 депутатов, из них 20 женщин. Первую сессию ВС открыл старейший депутат Т. Шуков, его речь переводили на кабардинский и балкарский языки. На этой сессии были избраны Правительство КБАССР – Совет Народных Комиссаров, Президиум ВС, а также две постоянные комиссии – бюджетная и законодательная.

Сегодняшнюю публикацию о деятельности законодательного органа Республики мы начинаем с рассказа о женщинах Кабардино-Балкарии, в разные годы входивших в его составы.

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ

грамотности среди взрослого населения.

В Нальчик Мария Иосифовна прибыла в 1934 году, здесь она тоже работала в школах – сначала учительницей начальных классов, затем завучем.

В 1946 году ей присвоено звание «Заслуженный учитель РСФСР».

Депутатом Верховного Совета Кабардино-Балкарии ее избрают в 1947 году.

Фаина АРСАЕВА



входила в ВС КБАССР с четвертого по десятый созыв. С 1963 по 1985 год она – секретарь Президиума Верховного Совета КБАССР.

Фаина Тембулатовна родилась в 1926 году в селе Верхний Курп. Воспитанница детского дома, она выбрала профессию учителя и после окончания педагогического института работала в сельской школе. Ее способности были замечены, и вскоре Арсаеву перевели на преподавательскую работу в Нальчинское педучилище, где она стала комсомольской активисткой. В 1950 году ее избирают секретарем обкома ВЛКСМ по работе со школьной молодежью и пионерией, через год – вторым, а вскоре и первым секретарем Кабардино-Балкарского обкома комсомола, которым она руководила семь лет. Комсомольская работа стала хорошим трамплином, и вскоре Фаина Тембулатовна возглавила Министерство просвещения, а затем Министерство культуры республики. За время ее работы на этом посту

было завершено строительство музыкального и культурно-просветительского училищ, республиканской библиотеки, музея изобразительных искусств. Работа шла и в районах республики, где открывались музыкальные школы и другие учреждения культуры.

В 1960 году Арсаева побывала в Японии, приняв участие во Всемирной конференции по запрещению атомного и водородного оружия.

Награждена орденом Трудового Красного Знамени, Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ за освоение целины.

**Шамса
МУСУКАЕВА**



входила в ВС КБАССР с шестого по восьмой созыв. С 1967 по 1971 год она – заместитель Председателя Верховного Совета КБАССР.

Шамса Ахматовна родилась в 1918 году в селении Гунделен. Когда девочке было 12 лет, от рук врагов советской власти погиб ее отец Ахмат Мусукаев. Шамса училась в Ленинском учебном городке, затем окончила Высшую коммунистическую сельскохозяйственную школу.

В Эльбрусском районе Шамса Ахматовна работала заместителем председателя районного совета депутатов, руководила районным Домом пионеров. Во время войны ушла в партизанский отряд, а ее муж погиб.

В годы депортации в ссыл-

ке трудилась на советской и хозяйственной работе. Когда вернулась на родину, односельчане избрали Мусукаеву председателем правления колхоза, который носил имя ее отца. Шамса Ахматовна руководила этим сложным коллективом семнадцать лет, а в 1969 году приняла участие в III Всесоюзном съезде колхозников.

За успехи в животноводстве Шамса Мусукаева была награждена двумя орденами Ленина и орденом Октябрьской революции.

**Валентина
МАРТЫНКО**



входила в ВС КБАССР с седьмого по одиннадцатый созыв. С 1965 по 1990 год она – председатель постоянной комиссии Верховного Совета КБАССР по торговле, общественному питанию и бытовому обслуживанию населения.

Валентина Ивановна родилась в 1928 году в городе Прохладном. После школы окончила сельскохозяйственный техникум, затем зоотехнический факультет КБГУ. По распределению некоторое время работала в совхозе Волгоградской области, а вернувшись на родину, с 1969 по 1991 год занимала пост председателя исполкома Прохладненского районного Совета депутатов. Награждена орденом Трудового Красного Знамени, тремя орденами «Знак Почета», медалью «За доблестный труд».

Конечно, мы не можем подробно рассказать обо всех женщинах - депутатах

Верховного Совета Кабардино-Балкарии. Но назвать их имена считаем необходимым, так как каждая внесла свой вклад в работу законодательного органа республики.

**ПЕРВЫЙ СОЗЫВ
(1938-1947)**

БАТОВА Нафила Нахвова, БЕ-ЕВА Хурират Махмудовна, БИЖО-ЕВА Хани Шугтовна, ГЛУШКО Дарья Федоровна, ГУКЕЖЕВА Хани Андурлаховна, ДОТТУЕВА Лазия Юсуповна, ЕМГАХОВА Хуж Хакяшевна, КАЖАРОВА Адиян Гериевна, КОВАЛЬ Мария Кондратьевна, КОСОВА Ирина Васильевна, КОШЕЛЕВА Любовь Михайловна, КНЫШЕВА Дарья Емельяновна, КЯСОВА Цаца Герандуковна, МАРМОВА Жану Матановна, МАРТЮКОВА Куна Маждидовна, НАШАПИГОВА Фатимат Фицевна, НЕФЕДОВА Мария Антоновна, ТУРЧИНА Пелагея Дмитриевна, ХАГОВА Лиоза Аюбовна, ЧОЧАЕВА Фатимат Бияслановна.

**ВТОРОЙ СОЗЫВ
(1947-1951)**

БАЛКАРОВА Назирхан Шаралукновна, БАНЧУЖНАЯ Мария Иосифовна, БИШЕКОВА Таужан Мударовна, ВЕРТЕПОВА Евгения Ивановна, ГЕЦКО Матрена Ивановна, ГУДОВА Шариат Патовна, ДАОВА Жарина Якубовна, ДУГОРЛИЕВА Куля Цикулиевна, КАЖАРОВА Мелихан Мутовна, МАКСИМЕНКО Наталья Павловна, МАМУХОВА Каральхан Мухаметовна, МЕЧИЕВА Лялюся Паговна, МИДОВА Гошаллага Карабатыровна, МИХАЙЛОВА Прасковья Андреевна, ПШЕГУСОВА Хани Дзидзуевна, СИБЕКОВА Буха Нуховна, СУШКО Таисия Ивановна, УРАЗАЕВА Тамара Титуевна, ФОКИНА Нина Леонидовна, ХАКОНОВА Боля Тлостанбиевна, ЭЛЬДАРОВА Таужан Хамидовна.

**ТРЕТИЙ СОЗЫВ
(1951-1955)**

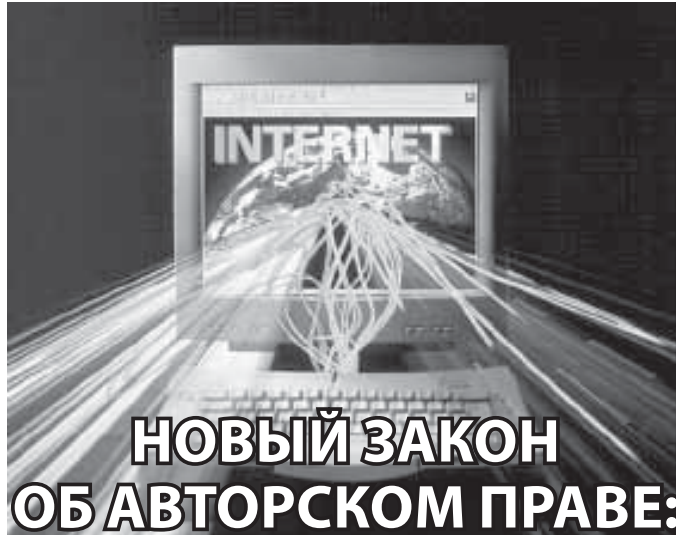
АНОСОВА Анастасия Петровна, БАЛОВА Нальжан Титуевна, БАНЧУЖНАЯ Мария Иосифовна, БАРАГУНОВА Анна Даниловна, БАРАОВА Санита Кашаовна, БЕКШОКОВА Лах Хабижевна, БОЯРШИНОВА Ольга Николаевна, ВЕХОВА Любовь Семеновна, ДУГОРЛИЕВА Куля Цикулиевна, ЖАНКАЗИЕВА Хуарка Мухамедовна, ЖУРАВЛЕВА Дарья Ивановна, КАЗДОХОВА Паго Асхадовна, КАНКОШЕВА Зулихан Хакяшевна, КАНЧУКОВА Жамилят Литовна, КАРДАНОВА Жансурат Хамурзовна, КУЕВА Хавас Батовна, КУМАХОВА Хуж Хатутовна, КУНШИЕВА Людмила Петровна, МАКСИМЕНКО Наталия Павловна, МУРЗАКАНОВА Лина Кароховна, ОШРОЕВА Барисет Темиркановна, ПОПОВА Нина Ивановна, ПШЕГУСОВА Хани Дзидзуевна, ХАЖМЕТОВА Мария Цукановна, ХАМБАЗАРОВА Жанпаго Ахмедовна, ЧЕРКЕСОВА Аноса Алиевна, ЧЕРКЕСОВА Хуж Жебагиевна, ЧУНДОКОВА Гошефиз Ибрагимовна, ЯКОВЛЕВА Анна Николаевна.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
(Продолжение следует)



20 июня Государственная Дума РФ в первом чтении приняла закон о борьбе с пиратством в Интернете. Практически нет сомнений, что он будет одобрен парламентским большинством во втором и третьем чтениях. Согласно ему правообладатель может подать в суд иск с требованием ограничить пользовательский доступ к ресурсу, где размещен принадлежащий автору контент, то есть кино или музыкальное произведение. После этого начинается длительная многоступенчатая процедура изъятия файла с сайта через Роспотребнадзор. Суть изменений законодательства состоит в том, что теперь провайдер не несет ответственности за размещение нелегального контента, если он не является инициатором этого действия или если не знал и не мог контролировать размещение. Кроме того, надо заметить особенность последней редакции закона: пока он не распространяется на музыкальные файлы – только на фильмы, к вопросу о нелегальном распространении другого контента парламентарии намереваются вернуться осенью этого года.

Однако дискуссии в обществе и сейчас, после первого прочтения закона, не утихают, и разные участники этого обсуждения выдвигают различные аргументы в пользу своей позиции. Так, многие артисты, певцы, деятели кино и музыканты в последнее время часто высказывают свое отношение к несанкционированному скачиванию файлов, содержащих их авторские произведения, или же тех, на которые у них есть авторское право. В числе таких активных защитников сегодня можно заметить Евгения Миронова, Сергея Лазарева и др. Также не вызывает сомнений, что главными защитниками этих изменений являются компании, занимающиеся прокатом фильмов, звукозаписывающие студии, т.е. непосредственные обладатели прав на продукты интеллектуальной собственности. С другой стороны, некоторые сайты просят еще раз вернуться к редакции закона, так как он может отразиться на работе добросовестных сайтов. В частности, Яндекс предложил блокировать не весь ресурс, на котором обнаружен пиратский контент, а конкретные файлы по прямой ссылке. В этом обращении отмечается также, что в законопроекте не учитывается возможность легального использования объектов



НОВЫЙ ЗАКОН ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ: ПРОТИВ ПИРАТСТВА ИЛИ ПРОТИВ ЗРИТЕЛЯ?

авторского права без разрешения правообладателя. Из-за этого школы, университеты, музеи, библиотеки станут постоянными объектами для судебных исков. Данный портал уже направил в Думу ряд поправок в закон, и там обещали прислушаться к мнению интернет-сообщества.

Для обывателей же принятие нового закона грозит большими неудобствами, так как мы привыкли к простому и очень быстрому доступу к любому интересующему нас фильму, музыкальному альбому или видеоролику. В социальных сетях уже началось массовое изъятие файлов, на которые правообладатели, собственно, и предъявили свои права. В процессе обсуждения законопроекта не раз говорилось о том, что наказывать следует не только провайдеров, но и пользователей, которые скачивают себе незаконный контент. Однако в нынешней редакции такого пока не предполагается: пользователь не должен отвечать за качество и легальность предоставленной сайтом информации.

Сам закон не вызывал бы ни у кого возмущения, если бы не некоторые обстоятельства. Во-первых, он резко снижает доступ рядового зрителя из провинции к кинопродукции. В России пока не создана обширная

сеть кинотеатров, которая бы удовлетворяла потребности населения: есть города, причем не самые малочисленные, где вообще нет ни одного кинотеатра. Кроме того, это усугубля-

ется тем, что зачастую репертуар даже существующих кинотеатров представляет лишь популярную продукцию, без учета интересов поклонников арт-хауса, авторского или малобюджетного кино. Во-вторых, пунктов продажи или проката лицензионных дисков по-прежнему мало. Безусловно, эта задача должна решаться усилиями малого бизнеса, но эта сфера не находит никакой поддержки со стороны официальной политической и экономической сферы. В-третьих, распространение сегодня на Западе интернет-кинотеатры, предоставляющие зрителю лицензионные фильмы, в нашей стране пока не получили широкого распространения прежде всего из-за того, что их репертуар довольно узок и рассчитан на определенный круг зрителей. В таких условиях любитель вынужден скачивать нелегальный контент, так как другой возможности посмотреть интересующий фильм практически нет. Он бы и готов заплатить, но прокатчики устанавливают довольно высокие цены и на DVD, и на возможность просмотра в Интернете или по спутниковым каналам.

Право автора на защиту своих произведений – один из показателей современного правового государства, цивилизованного общества. Но в этой системе и у непосредственного адресата этих произведений есть права, хоть и не высказанные официально. До тех пор, пока права и обязанности обеих сторон не станут беспрекословно соблюдаться ими и государством, ужесточение законов не сможет стать решением проблем.

ИЗ ИСТОРИИ АВТОРСКОГО ПРАВА

Ни у кого не вызывает сомнений, что авторское право необходимо защищать, однако очевидно и то, что с увеличением роли Интернета в жизни общества и каждого отдельного человека делать это все труднее. Первые попытки оформить авторство были предприняты еще в Средние века: тогда пытались зафиксировать персональное создание главным образом литературных произведений, в знак чего монархом автору выдавались так называемые привилегии. Но тогда это было не знаком авторства и интеллектуального труда, к этому относились как к божественному откровению, чудесному посещению некой мысли. Позже, уже в новое время, впервые были предприняты попытки зафиксировать это именно с формулировкой «авторское право», это произошло в Англии во время царствования королевы Анны. Однако главные события, касающиеся этого вопроса, произошли в XX веке: в 1952 году патронажем ЮНЕСКО в Женеве была подписана Всемирная конвенция об авторском праве. Другим важным событием стало создание Всемирной организации по интеллектуальной собственности в 1967 году, а спустя четыре года в Париже произошел пересмотр Бернской конвенции. СССР присоединился к конвенции (Женевская редакция) в 1973 году. С 1993 года в законодательстве России зафиксированы авторские права, текст этого закона несколько раз редактировался: в 1995, 2004, 2008-м и на прошлой неделе – в 2013 году.

● Марина БИТКОВА



«ВЕСТИ КБР» ИЗМЕНИЛИ МОЮ СУДЬБУ

Келимат Захадиновна МАГРЕЛОВА – врач-педиатр амбулатории с.п. Новоивановское Майского района. Как молодой специалист, работающий на селе, получила миллион рублей.

Я – ГОРОДСКОЙ ЧЕЛОВЕК С СЕЛЬСКИМИ НАКЛОННОСТЯМИ

Родилась в Хасанье. Конечно, я очень книжный человек, тяготею все время учиться. По этому признаку меня можно отнести к городским людям. Однако в школьные годы все каникулы

проводила в Верхней Балкарки у бабушки с дедушкой – Ако и Зухры ХАСАУОВЫХ. Именно там, работая на земле, стала городским человеком с сельскими наклонностями. Почувствовала дух земли, ее силу. Прошли годы. По окончании медицинского факультета КБГУ, интернатуры и ординатуры по направлению поехала в рай-

онный центр Кашхатау. Работала там участковым, затем районным педиатром пять лет. Вышла замуж, у нас родились сын и дочь. К сожалению, наша жилищная проблема не была решена, и мне приходилось каждый день с пересадками добираться из Хасаньи в Кашхатау и обратно. Детей практически не видела. Было понятно, что дальше так жить невозможно, но что делать, не знала. Работу свою люблю и поэтому вариант увольнения даже не рассматривала. Но и других вариантов не было. Как раз в это время...

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Обычно мы с супругом Саматом смотрим телевизор вечером. А в тот знаменательный день почему-то я включила телевизор в обед, шли «Вести КБР». И там сказали, что селу Новоивановское требуется педиатр и что молодой специалист получит материальную помощь в миллион рублей из федерального бюджета. Мы сразу поняли – это выход из нашего тупика. Кстати, у нас было право потратить этот миллион на свое усмотрение, даже на повышение квалификации. Но мы решили разрешить самый болезненный для нас вопрос – жилищный. Купили дом с участком в Новоивановском. Участок – целых пятнадцать соток!

Нам очень понравилось село. Люди работающие, приветливые. В Новоивановском много света, покой. Здесь особая аура. Недаром

вся новоивановская сельскохозяйственная продукция так любима жителями республики.

Когда я услышала впервые о Новоивановском, думала, что это очень дальнее от Нальчика село. А оказалось, что совсем не так. Многие семьи, чьих детей я лечила, продолжают ко мне обращаться за помощью: приезжают на машинах в Новоивановское.

Конечно, в селе люди ближе друг к другу, чем в городе. Мы все как одна семья. Я не возмущаюсь и не обижаюсь, когда в полночь мне звонят или приводят больного ребенка домой. Более того, даю молодым мамам свой сотовый телефон, прошу быть бдительными. С благодарностью хочу отметить, что все родители в селе беспрекословно выполняют мои предписания. Их полным доверием ко мне как к врачу дорожу и стараюсь работать хорошо.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора

● РАКУРС



ЖЕНСКОЕ ПРОСТРАНСТВО КAVKAZA В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

- Юрий Юрьевич, после прочтения «Женского пространства» у меня практически сразу возникла ассоциация с двухтомником Томаса ГАМКРЕЛИДЗЕ и Вячеслава ИВАНОВА «Индоевропейский язык и индоевропейцы», выпущенным в 80-е годы издательством Тбилисского университета. И по методологии, и по широте, и многообразно охваченного материала, по подробнейшему, детальному его исследованию ваш труд, как мне кажется, очень близок работе компаративистов.

- Вы преувеличиваете (смеется).

- Сколько времени у вас ушло на сбор материала и последующую работу над монографией?

- Наверное, лет пять, потому что за пять лет до этого у меня вышла книжка «Джигит и волк. Мужские союзы в социокультурной традиции горцев Кавказа», потом я «увлекся женщинами», стал собирать этот материал. Впервые книга вышла в 2001 году в Санкт-Петербурге, а эту Виктор Николаевичу я осенью предложил, о ней спрашивают время от времени, хотя литературы, посвященной гендерным исследованиям, появилось очень много. Это связано и с военными событиями в регионе – от Карабаха до Грозного, и со многими другими аспектами. У меня материал собирался до этих событий, а возможности проводить полевые исследования не было. Поэтому в основном использованы литературные источники и какие-то мои предыдущие наблюдения, сделанные в восьмидесятых – начале девяностых годов.

- Вы упомянули, что сейчас публикуется огромное количество гендерных исследований, в частности, по Кавказу. Как бы вы могли их оценить с точки зрения основательности и научности подхода? Много ли, на ваш взгляд, работ, которые не преследуют идеологические цели?

- Не думаю, что есть какое-то давление идеологии, стереотипов, предвзятости в подаче материала. В основном исследования выстроены на объективных материалах, и я поражаюсь женщинам – и отечественным, и зарубежным. Знаю молодую женщину из Польши, которая с девяти-

месячным ребенком отправилась в Дагестан, другая проводит исследования в Азербайджане. Они их выстраивают на собственных впечатлениях, вживаясь в среду. Другое дело, что, даже проживая в конкретном населенном пункте, в конкретной семье, наверное, все же трудно оценить все стороны жизни семьи или женского сообщества в целом или – еще шире – этнической общности. Это такая сверхзадача. Очень большая работа, у которой есть и временные ограничения, ведь исследование не может проводиться бесконечно. Они и выбирают какой-то определенный ракурс, узкую проблематику. Хотя, признаюсь честно, я писал книгу давно и так пристально не отслеживаю литературу на гендерную тему. Среди известных мне основательных работ могу назвать книгу вашего профессора Мадины ТЕКУЕВОЙ «Мужчина и женщина в адыгской культуре: традиции и современность» (2006), которую я рецензировал.

- Контактуют ли кавказоведы друг с другом и удается ли вам быть в курсе того, что делают ваши коллеги?

- В советское время были приняты обязательные рассылки, в том числе и в крупные библиотеки Ленинграда. Теперь издатели далеко не обязательные, и много литературы мы получаем в частном порядке. Вторая форма – конференции. Сейчас, к примеру, в Москве проходит X конгресс этнографии и антропологии России, там собираются сотни людей, а заявок еще больше. У вас в Нью-Йорке на днях проходила большая конференция, посвященная 20-летию организации Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Во Владикавказе также недавно была конференция. Таких встреч очень много, нужно только находить деньги, чтобы ездить и через это общением знакомиться с достижениями коллег. Сейчас у меня в портфеле несколько книжек, которые мне подарили, я в свое время что-то привозил.

- С вашей точки зрения, сохранилось ли что-то в образе горянки от того, что описывают, скажем, авторы середины девятнадцатого века?

- Изменения, связанные не только с войной, но и с экономической ситуацией в стране, с возможностями

Недавно издательство Марии и Виктора КОТЛЯРОВЫХ выпустило книгу «Женское пространство в культуре народов Кавказа» известного Санкт-Петербургского кавказоведа, доктора исторических наук Юрия КАРПОВА. Книга, ставшая настоящим событием в кавказоведении, поскольку открывает неизвестные ранее широкому читателю факты гендерной истории Кавказа, переживает второе издание: впервые она вышла под грифом издательства «Петербургское востоковедение». О женском пространстве, о культурных стереотипах и многом другом мы решили поговорить с самим автором.



материального обеспечения жизни, настолько не похожи в сравнении с предыдущими периодами... Женщины взяли на себя активную роль. Эти роли также менялись и в годы Великой Отечественной войны, и в послевоенный период. Мужчины воевали на фронтах, многие вообще не вернулись, и женщины в колхозах стали выполнять работы, которые им не были традиционно присущи. Еще более ранний период – 20-30-е годы, когда горянки осваивали сельхозтехнику. Так что изменения очень много.

В Москве году в 2004-м проходила выставка «Женщины Кавказа», инициатором которой выступил бывший секретарь Совета безопасности Абхазии, профессор Станислав ЛАКОБА. В то время в Москве существовал фонд «Мир Кавказа», руководителем которого был ныне покойный президент Северной Осетии Ахсарбек ГАЛАЗОВ. Лакоба выска-

зал идею организовать выставку, которая могла бы опровергнуть агрессивный женский стереотип, имеющий отношение к экстремизму, но никак не к культуре Кавказа. Обратились к нам в отдел, нам с коллегами удалось собрать материал для этой выставки. Среди ее экспонатов – живописные портреты, фотоработы известных фотохудожников второй половины девятнадцатого века Дмитрия ЕРМАКОВА, Дмитрия НИКИТИНА, а также профессора БУША; представлены женщины разных эпох – в домашней обстановке, за работой, с детьми, портреты княжон, одним словом, женщины всех возрастов и сословий дореволюционного периода, а также известные дивы двадцатого века – Вероника ДУДАРОВА, Нани БРЕГВАДЖЕ и многие другие. Наряду с экспонатами нашего отдела были представлены экспонаты из Российской национальной библиотеки, Русского

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Карпов Юрий Юрьевич – доктор исторических наук, заведующий отделом этнографии народов Кавказа Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого Кунсткамеры РАН. Выпускник Ленинградского государственного университета и аспирантуры (1984), Института этнографии и антропологии (Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Кунсткамеры РАН), последний аспирант известного кавказоведа Леонида ЛАВРОВА. В 1999 году защитил докторскую диссертацию по теме «Мужские союзы в социокультурной традиции горцев Кавказа». Автор четырех монографий и около 150 научных статей.



Фото Татьяны Свирденко

географического общества, Российского этнографического музея, Центрального государственного архива кино- и фотодокументов (Санкт-Петербург). Выставка действовала на Малом манеже в самом центре Москвы рядом со зданием Госдумы, получилась очень яркая и в художественном отношении, и с точки зрения информативности. Ее планировалось вывозить в города России, Закавказья и стран дальнего зарубежья, но из этого ничего не вышло. Она экспонировалась в Ростове-на-Дону в здании Музыкального театра, правда, в несколько измененном с точки зрения организации пространстве виде. Вновь эта выставка создавалась во время Международного женского конгресса в Москве, но простояла только два дня, поэтому у нее такая не очень интересная судьба. По ее материалам в 2008 году был издан альбом «Женщины Кавказа». Фотографии, живопись, скульптура, графика». Я помню реакцию посетителей – и мужчин, и женщин, имеющих и не имеющих отношения к Кавказу, которые восхищались образами женщин Кавказа, а главный художник выставки Рашид САФИУЛЛИН (художник-постановщик ряда фильмов А. ТАРКОВСКОГО) на афише и в альбоме поместил портрет кабардинки, который интересно обыграл и назвал кавказской Джокондой.

Я много ездил по Кавказу, особенно в Дагестан, реже в Кабардино-Балкарию, Адыгею, Северную Осетию. Гендерная ситуация непростая. У меня на памяти один пример. Это был Дагестан, 1981 год. Хозяин дома, у которого я был в

гостях, – мужчина моего возраста. Видимо, он решил продемонстрировать свои полномочия, и в пять часов вечера, когда коровы пришли с выгоном, соорудил, что жена должна быть где-то рядом, и стал ее звать. Звал долго, потом она пришла. Дом был не совсем достроенный, у противоположной стены стояли ведра с чистой родниковой водой, и он сказал, чтобы она подала нам воду. Женщина выполнила указание, но проговорила ему на своем языке столько всего, что он осекся. Кто глава, кто не глава – этот вопрос довольно условный. Хотя идеал остается прежним: даже если женщина сильнее мужа, она этого не показывает, по крайней мере, на людях всегда будет демонстрировать, что муж – глава семьи.

- Юрий Юрьевич, для меня название вашей книги не случайно звучит именно так – «Женское пространство», а не «Образ женщины Кавказа», оно говорит о том, что на самом деле образ кавказской женщины, ни в коей мере не «распадается», тем не менее, не сводится к какому-то одному стереотипу. Хотя мы все соседи, но мы, народы Кавказа, на самом деле очень мало знаем друг о друге. Вы же показали такое культурное многообразие, такие тонкости и нюансы, присущие жизненному укладу и культуре каждого из народов Северного Кавказа и Закавказья, что на самом деле образ кавказской женщины, ни в коей мере не «распадается», тем не менее, не сводится к представлениям о нас других народов России и мира, а также наших о самих себе. (Продолжение на 14-й с.)



ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ

В прошлом номере «Горянки» (№27, 3 июня 2013 г.) мы писали о Всероссийском дне бега, посвященном XXII летним Олимпийским играм 2014 года в Сочи. Сегодня расскажем об одном из призеров забега – 83-летней пенсионерке Марии ЦЕГЕЛЬНИК, занявшей второе место в своей возрастной категории. Мария Александровна – очень активный член Нальчикского городского Совета женщин и Союза пенсионеров Нальчика.



Актив Союза пенсионеров города на Всероссийском дне бега. М. Цегельник - первая справа

- Несмотря на свой возраст, я всегда стараюсь посещать подобные мероприятия, - говорит Мария Александровна, - к тому же меня Союз пенсионеров пригласил поучаствовать, ну я и согласилась. Соседи удивляются, говорят: «С ума сошла, теперь ноги болеть будут». Ну а что поделаешь? В нашем возрасте болячки не проходят полностью, я ноги немного разотру, помассирую и дальше иду. Некоторые в восемьдесят лет вообще от дивана не отходят, а я немного и на даче поработаю, и побегая, и на коньках покатаюсь, кстати, в прошлом я призер конькобежных соревнований.

На коньках начала кататься, когда училась в педучилище в Красноярске. Все девчонки начали ходить на коньки и меня взяла с собой, отдали коньки, на лед поставили и сказали: сама учишься. Сколько раз я тогда падала! Потом мне друг помог, и я за семь дней научилась кататься. В это время должны были начаться соревнования по конькобежному спорту среди семи педучилищ края, включая и наше. И

Кашин, наш учитель физкультуры, когда увидел, как я катаюсь, включил меня в команду на соревнованиях, и я там заняла приличное место. Стала чемпионкой края по конькобежному спорту, и мне в качестве приза дали беговые коньки, они у меня до сих пор есть, я их сохранила, хотя прошло уже шестьдесят лет.

А в свободное время собираю лекарственные травы. Я из семьи потомственных травников, и бабушки, и прабабушки занимались траволечением. Здесь я живу одна, все дети и внуки сейчас в Подмосковье, поэтому травы я и детям, и брату, и сестре посылаю. Собираю все, какие только можно, и делаю из них сборы, они лечат всякие болезни. Вот, например, успокоительный сбор лечит сердце и нервы. Есть еще лечебные простуду, кашель, бронхит, травы для повышения иммунной системы - клевер, эхиноцея, цвет песчаного бессмертника, рябина черноплодная. Меня уже знают местные, звонят и просят сделать какой-нибудь сбор. Ходим мы за травами очень далеко: за Баксан, за Кенже, в район Нарткалы, то есть на чистые поля, где нет большого движения машин.

Ну и сама я живу по принципу пророчицы Ванги: все человеческие болезни можно вылечить только травами.

Я и своих детей настраиваю так, ведь сейчас очень много поддельных лекарств. Сама не принимаю никаких таблеток, пью только травы, ем ягоды - клюкву, чернику, бруснику.

Ну а в летнее время еще и на роликах катаюсь. Люди, когда видят меня на роликах, очень сильно удивляются. Один раз, когда я каталась в парке, несколько мужчин, увидев меня, сказали: «Хорошо девушка катается», потом я обернулась, и они удивленно воскликнули: «Боже! Да это же бабушка!»

Недавно я себе новые ролики купила, но все же уже не так часто катаюсь: возраст сказывается, да и давление начало беспокоить. Меня мой доктор хвалит за то, что я веду такой здоровый образ жизни. Ведь, если сляжешь, это уже конец! А я не хочу. Ведь жизнь - в движении!

● Мария БРАЕВА,
студентка факультета искусств
и СМИ КБГУ



▲ Мария Цегельник справа



И СТРОГОСТЬ, И ОЧАРОВАНИЕ

15 июля в Екатеринбурге завершился IV Всероссийский конкурс «Мисс УИС» (Уголовно-исполнительная система), в котором приняли участие 12 девушек из разных субъектов России. Специальный приз конкурса завоевала представительница КБР Регина ХАТКОВА.

В качестве приза Регине досталось золотое кольцо с изумрудами, заказанное организаторами конкурса на одном из уральских ювелирных предприятий. Наша героиня рассказала корреспонденту «Горянки», в каких номинациях девушкам присуждались очки. «Для того чтобы победить в этом необычном состязании, - говорит Регина, - нужно было обладать многими качествами: внешней красотой, обаянием, умением поддерживать беседу. Помимо этих чисто светских «дисциплин», жюри оценивало и военно-спортивную подготовку молодых сотрудниц УИС. В программе конкурса входили такие пункты, как бег на сто и тысячу метров, плавание на 50 метров

вольным стилем, стрельба из пистолета Макарова».

Кроме того, девушки прошли тестирование на знание нормативно-правовых актов. Был в программе и театрализованный номер, когда участницы конкурса должны были презентовать каждый свою республику, область или край. Итоговым представлением конкурса стало выступление участниц в образе древнегреческих богинь. Регина вышла на сцену зала в одеянии Немезиды – богини, карающей за преступления. Согласно древнегреческим мифам Немезида была дочерью богини правосудия Фемиды. Той самой, которую обычно изображают с завязанными глазами, мечом и весами. Регина недавно окончила

учебу на экономическом факультете КБГАУ и, защитив диплом, поступила на работу в уголовно-исполнительную систему. Сейчас является младшим инспектором отдела безопасности. По словам Регины, любимые занятия – вождение автомобиля и стрельба из пистолета. В число хобби Регины входит также и рисование. На вопрос, что повлияло на выбор профессии, она отвечает: «Мне всегда нравилась униформа, особенно девушки в униформе. В этом есть и строгость, и очарование. И вообще я всегда любила служить, быть полезной. Да и мама моя работает в той же системе делопроизводителя».

В конце нашей беседы Регина Хаткова выразила благодарность всем, кто за нее болел, руководству и сотрудникам УФСИН за оказанную поддержку.

● Инал ЧЕРКЕСОВ.
Фото из личного архива
Р. Хатковой

СОВМЕСТНАЯ ЖИЗНЬ СТАЛА ЭТАЛОНОМ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

(Продолжение.)

Начало на 3-й с.)

Супружеские пары, перешагнувшие не один юбилей совместной жизни, добились благополучия, обеспеченного совместным трудом, воспитания достойных детей, а взаимопонимание и терпение для них стали жизненным ориентиром.

Главы сельских поселений, давшие рекомендации на награждение семей, познакомили собравшихся с красивыми историями рождения и становления семьи, рассказали об особенностях соблюдения семейных традиций и устоев, любви и уважения друг к другу, царящих в этих семьях.

Проникновенные и добрые слова в адрес награждаемых прозвучали от председателя

Совета женщин Прохладненского муниципального района Ольги Адамовны МОРОЗ, руководителя Управления труда и социального развития Прохладненского муниципального района Ольги Геннадьевны ЛОБОЙКО, руководителя местного отделения Всероссийской партии «Единая Россия» Василия Николаевича САВЧЕНКО.

Кульминацией торжественного приема стало вручение медалей «За любовь и верность». Вместе с наградой виновники торжества получили памятные подарки от главы местной администрации Прохладненского муниципального района Александра Алексеевича ВАСИЛЕНКО, от глав сельских поселений, ромашковые букеты – символ любви,

чистоты и верности. Все традиционные обряды были соблюдены и как символ единения супругов подняты бокалы, наполненные шампанским. Глаза виновников торжества сияли нежностью, любовью, душевной красотой и благодарностью.

Замечательный праздник, устроенный организаторами торжества, подарил прекрасное настроение и незабываемую атмосферу сердечной теплоты, а легкая классическая музыка, звучащая на протяжении всего мероприятия, придавала всему происходящему в зале таинственность и волшебство.

Тамара ОЗРОКОВА
Управление культуры,
социальной политики
и спорта Прохладненского
муниципального района



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

СООТВЕТСТВОВАТЬ СОБСТВЕННЫМ ОЖИДАНИЯМ



Залим (слева) и Заур Бекуловы

Знакомьтесь: молодые музыканты братья Заур и Залим БЕКУЛОВЫ. Заур – выпускник Саратовской консерватории по классу хорового дирижирования, сейчас работает в качестве хормейстера в Музыкальном театре, Залим – студент Северо-Кавказского института искусств.

С детства оба брата любят музыку, но в отличие от большинства из нас, у кого эта любовь зачастую связана с приятными моментами и не обременена размышлениями о творчестве, избрали для себя уже становящуюся редкой профессией музыканта, да еще по довольно сложному направлению – «хоровое дирижирование». Впрочем, для тех, кто свободен от штампов и стереотипов, от «моды» на определенные профессии, путь к собственным достижениям открыт. Эта самая внутренняя свобода проявляется уже сейчас: и Заур, и Залим, помимо академической музыки, экспериментируют в электронной. Как удаётся сочетать эти совершенно разные направления нам рассказал старший из братьев – Заур, выпустивший в этом году свой первый «электронный» альбом «Expectation».

– Не могу сказать, что в детстве мечтал стать музыкантом. Я никогда не думал об этой профессии. Брат занимался в музыкальной школе, мне это нравилось. Глядя на него, периодически прикасался к инструменту. Ходил иногда на индивидуальные занятия в музыкальную школу к Нине Владимировне АРТЮХОВОЙ – очень доброму и внимательному педагогу, которая привила любовь к музыке. После окончания общеобразовательной школы поступил в музыкальное училище на отделение хорового дирижирования к Геннадию Васильевичу ГРИДАСОВУ, педагогу, которому очень благодарен за все. Также хотелось бы отметить учителя по фортепиано Елену Ефимовну ТЕРУШКИНУ, чьи уроки запомнятся на всю жизнь. Училище окончил с красным дипломом, потом – Саратовскую

консерваторию. Вернулся в Нальчик. В этот период начал слушать альтернативный рок, который все равно не был тем, что я искал. Добрался и до электронной музыки. Открывал для себя разных электронных музыкантов, разные жанры и направления. Не все нравилось, да и не все принимал. Просмотрел топ лучших музыкантов, лучших альбомов 2010 г. Там оказался дебютный альбом французского музыканта-электронщика Diaphane, который назывался «Samdhya», вдохновивший на создание своей музыки. В основе альбома – жанр, объединяющий многие, – IDM – это «интеллектуальная» электронная музыка, сочетающаяся в своем арсенале элементы разных жанров: industrial, сочетание techno и ambient, dubstep и др., отличающаяся от «транса» и других популярных направлений более сложной музыкальной формой, структурой, концептуальностью. Электронная музыка оказалась не менее интересной, чем классическая. Конечно, нельзя сравнивать академическую музыку с электронной. Плохими могут быть исполнители, композиторы, но ни в коем случае не жанры и направления. Все зависит от мастера звука музыканта.

Есть люди, которые считают, что рок-музыка как часть массовой культуры (а в нашей стране принято вкладывать в это понятие негативный смысл) «ограничена» с точки зрения своей структуры, что в ней нет «настоящего эксперимента». Я же убежден, что эксперимент возможен в любой музыке. Многие музыканты – например, та же рок-группа «Sigur

Ros», не всегда идут проторенной тропой, а открывают новые элементы, даже не касающиеся собственно музыкальной формы, – электронные, акустические, применяют новые звуки, инструменты, шумовые эффекты. Это тоже что-то новое. Что касается восприятия музыки, то это процесс глубоко субъективный.

Я пишу музыку в своей домашней студии. 11 апреля вышел альбом «Expectation». Писал я его два года, но, помимо этого, и много других вещей, по ходу того, как писал, одновременно обучался искусству звукозаписи самостоятельно. Все, чему учился, применял в творчестве.

– Вы записываете классическим способом: ноты на бумаге?

– Нет, подорожечко в звуко-редакторе. Если переложить в нотном варианте, получится партитура. Но я сразу играю и ставлю на запись. Залим свою музыку пока не записывает, а играет. Сейчас оканчивает третий курс института. Он в отличие от меня проходит все стадии обучения (смеется).

– Композитору непременно нужно вдохновение или все решает труд?

– Думаю, все должно гармонически сочетаться. Где есть вдохновение, там есть желание трудиться. Когда чувствую, что «не идет», не получается сочинять, начинаю изучать техническую сторону, открывать новые приемы.

– Работа хормейстера, наоборот, сильно отличается от вашего увлечения, с чем все-таки вы себя больше отождествляете?

– Я прежде всего академический музыкант, поэтому основной своей работой считаю именно работу хормейстера. В последние годы у нас графика как такового не было, потому что театр на ремонте. Нам дали новую оперу – «Иоланту», которую мы готовим уже два с половиной года и которой закрываем этот сезон. Зрители увидят ее в июле в концертном варианте. А работа... Передо мной хоровая партитура, моя задача – подготовить хор. Главный хормейстер театра Ю.М. БИЦУЕВ помогает советами, дает рекомендации. Задача главного дирижера театра Н.Б. ШАБАТУКОВА – подготовить солистов и оркестр, а режиссер Р.К. ДАБАГОВ следит за музыкальной драматургией и техническим процессом подготовки. Такое вот разделение труда. На завершающей стадии все это объединяем, чем и занимаемся сейчас.

– Хватает ли времени на общение с друзьями?

– Времени хватает на все.

– О чем мечтаете?

– В будущем я бы хотел объединить академическую и электронную музыку и создать произведение классического жанра – скажем, электронный реквием, ораторию или даже оперу. Но пока я не готов. Еще мы с Залимом хотим писать музыку вместе, я ради этого вернулся из Саратова, но сейчас для нас важно совершенствовать познания и умения и в академической, и в электронной музыке, чтобы соответствовать собственным ожиданиям.

• Фото

Татьяны Свириденко

«ЛОВЕЦ СНОВ»: ОНЕЙРОМАНТИКА ИМАРЫ АККИЗОВОЙ

Когда говорят о династии художников, неизбежно возникает вопрос о схожести или, напротив, различии в поэтике, стиле. В работах молодого, но уже давно состоявшегося художника и одной из любимых героинь «Горянки» Имары АККИЗОВОЙ, представленной на ее персональной выставке в Фонде культуры КБР, с одной стороны, ощущается нечто, что роднит ее с работами родителей – известных художников Якуба и Сяры АККИЗОВЫХ.

Однако индивидуальный художественный почерк Имары проявляется, пожалуй, в том, что реальность, изображенную на ее полотнах, можно сравнить с видением на грани сна и яви, в момент

пробуждения, когда предметы повседневного мира, встречаясь с образами сновидений, формируют неповторимые живописные коллажи, в которых обнаруживаются такие пространственные и временные измерения, что зритель, словно завороченный, погружается в соловую в созерцание анаморфоз. Слово «лента Мёбиуса», пересекающиеся миры проявляют «растяжимость» и взаимнообратимость. Не случайно многие героини Имары изображены спящими. Художник словно пытается «поймать» неизменно ускользающие видения, как это происходит, например, на картине «Эхо». Во многих

работах можно видеть такую деталь, как традиционный платок горянки, какой наши прабабушки надевали в особо торжественных случаях. Вероятно, эта деталь указывает на некую кровную связь с прошлым, как, впрочем, и яблоки, словно занесенные

из другого мира. Аналогии с «ловцами снов» из Павича отчетливо прослеживаются в триптихе «Дуновение», где героиня картины – девочка лет десяти (дочь художницы) словно замирает между тремя мирами, посредством сна исследуя прошлое, на-

стоящее и будущее. Хотя, как однажды призналась Имары, о «Хазарском словаре» в момент создания картины она не думала, однако даже такая деталь, как ключ (которым, вероятно, открывают «вместилище прошлого» – бабушкин сундук), вызывает в памяти юную героиню Джельсомину Мохоровичич, пробуждающуюся в другой эпохе с ключом во рту.

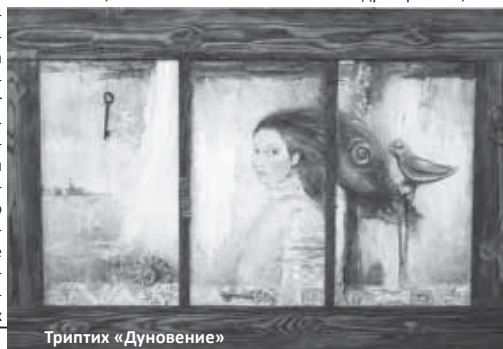
На открытие выставки, которое состоялось 5 июля, поздравить художницу пришли министр культуры КБР Р. ФИРОВ, советник Главы республики Р. ОТАРОВА, коллеги Имары из Союза художников КБР во главе с председателем организации Г. ТЕМИРКАНОВЫМ и его заместителем

Н. СУНДУКОВОЙ, вернувшийся из Красноярска именитый художник Г. ПАШТОВ, директор Музея изобразительных искусств имени А.Л. Ткаченко Е. ЖАНТУДУЕВА, художественный руководитель симфонического оркестра Кабардино-Балкарской госфилармонии, дирижер Б. ТЕМИРКАНОВ, его коллега – руководитель камерного оркестра «Камерата» П. ТЕМИРКАНОВ, представители интеллигенции и общественности, а также юные участницы проекта Имары «Art's cool».

Что ж, погрузиться в созерцание и размышление над онейромантическими образами «ловца снов» Имары Аккизовой сможет каждый желающий. Выставка продолжится до конца месяца.

• ВЫСТАВКА

• Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ



Триптих «Дуновение»



• **ВЫСТАВКА**

ИДЕЯ ЗАРОДИЛАСЬ НА ПОЛЕ БОЯ

23 июня в здании Музея изобразительных искусств открылась выставка, посвященная 150-летию юбилею основания Международного Комитета Красного Креста.

В залах музея экспонируются фотоработы, повествующие об истории зарождения этой гуманитарной организации и о деятельности разных представителей Красного Креста в ходе кровопролитных военных конфликтов со второй половины XIX века и по сей день. Идея создания подобной международной организации возникла после сражения при Сольферино, которое разыгралось во время австро-франко-итальянской войны. В ходе этой битвы, состоявшейся летом 1859 года между французами, пьемонтцами, сардинцами, с одной стороны, и австрийской армией – с другой, полем боя стали окрестности ломбардской деревушки Сольферино. Сражение закончилось победой союзников над австрийцами. В нем с обеих сторон, помимо солдат и офицеров (более 30 тысяч человек убитыми и ранеными), пострадало большое количество мирного населения. Окрестности Сольферино стали зоной гуманитарной катастрофы, в которой погибли и были лишены крова многие тысячи мирных горожан и крестьян, не принимавших участия в боевых действиях. В 1863 году в Швейцарии представителями нескольких гуманитарных организаций было учреждено Международное Общество Красного Креста. Инициатором его создания стал швейцарский предприниматель Анри ДЮНАН. Он оказался свидетелем битвы и был поражен масштабом кровопролития. Вернувшись в Женеву, Дюнан написал книгу воспоминаний и совместно с юристом Гюставом МУАНЬЕ создал организацию, которая позднее получила нынешнее название. Интересно и происхождение нынешней эмблемы этой организации. Первоначально Международная конференция, учредившая эту организацию, выбрала в качестве эмблемы швейцарский флаг, а позднее цвет красного поля был заменен на белый, а цвет креста – на красный. В 1863 году в Женеве созывается Международная конференция, которая и основывает Красный

Крест. В качестве эмблемы общества был выбран швейцарский флаг, на котором цвет красного поля был изменен на белый, а цвет белого креста – на красный. Куратор выставки Андзор БОЛОВ, рассказывая об истории организации МККК, упомянул и об учрежденных Красным Крестом наградах, которыми отмечали людей, преданных идеям гуманизма и помощи пострадавшим. В частности, речь шла о медали имени Флоренс НАЙТИНГЕЙЛ – сестры милосердия, помогавшей раненым солдатам в ходе Крымской войны 1853–1856 годов. В результате деятельности Флоренс и собранного ею отряда из 38 таких же медсестер смертность в госпиталях Крымской войны уменьшилась в четыре раза.



Голод в России, 1917–1923 гг. Работы юных детей из семьи вынужденных переселенцев. © МККК

Вернувшиеся с фронта солдаты рассказывали о ней легенды, называя ее «леди со светлячком», потому что по ночам с лампой в руках она всегда, как добрый светлый ангел, сама обходила палаты с больными. По возвращении в Великобританию Найтингейл было поручено реорганизовать армейскую медицинскую службу. Флоренс добилась того, чтобы госпитали и больницы были оснащены системами вентиляции и канализации; больничный персонал в обязательном порядке проходил необходимую подготовку; в больницах велась строгая статистическая обработка всей информации. Была организована военномедицинская школа, в армии велась разъяснительная работа о важности профилактики болезней. Сегодня медалью Флоренс

Найтингейл награждены 48 советских и российских медсестер, которые проявили себя на полях второй мировой войны. Медаль Флоренс Найтингейл – это высший международный знак отличия для награждения медицинских сестер. Первыми награжденными россиянками в 1961 году стали две советские медсестры Ирина ЛЕВЧЕНКО и Лидия САВЧЕНКО. Другая женщина, потрудившаяся на этом поприще, – Эмма РАПЕ, ставшая пионером создания школы медсестер в Швеции. Как сообщил нашему корреспонденту А. Болов, особая роль Красного Креста определяется не только идеей помощи отдельной личности, но в первую очередь стремлением облегчить те страдания, которые приносит своим собратьям сам человек, его жестокость: «Самым страшным проявлением бесчеловечного отношения людей друг

к другу являются войны. Вот почему идея создания Красного Креста, а затем и Красного Полумесяца зародилась на поле сражения». В ходе беседы с организаторами выставки выяснились и некоторые подробности. Красный Крест не ограничивает сферу своей деятельности ситуациями международных вооруженных конфликтов. Он действует и во время гражданских войн, как, например, это было во время гражданской войны в Испании в 1936–39 годах и во время голода в СССР в 20–е–30–е годы прошлого века. Фактически Красный Крест защищает всех находящихся в руках противника защитных людей, которые подвергаются гонениям и жизни которых угрожает опасность.

Ибрагим ГУКЕМУХ.
Фото Камала Толгурова

• **КНИЖНЫЕ НОВИНКИ**

При поддержке Фонда черкесской культуры «Адыги» имени Ю.Х. Калмыкова в Нальчике в издательстве ООО «Печатный двор» вышел в свет сборник стихов известного поэта-лирика, классика адыгской драматургии, яркого представителя научной и художественной интеллигенции Кабардино-Балкарии Бориса УТИЖЕВА «Моя Даханого». Переводчиком с адыгского языка на русский и составителем сборника выступила Мадина ТУТОВА.



КАБАРДИНСКИЙ ШЕКСПИР

До недавнего времени стихи замечательного адыгского поэта и прозаика Бориса Утижева были малоизвестными огромной русскоязычной читательской аудитории. Когда-то Борис ПАСТЕРНАК написал ставшие крылатыми слова: «Быть знаменитым некрасиво». Не эти ли заветом руководствовался Борис Утижев, чьи стихи ранее практически не переводились на русский язык? А ведь он по-настоящему знаменит в кабардинском мире – и как поэт, и как драматург. Широко известны его пьесы «Тыргатао», «Дамалей», «Эдип», «Князь Кучук». Автора первого национального водевюля «Аул Сверхайсверкухово», искрометного, построенного на фольклорных мотивах, еще при жизни называли кабардинским Шекспиром. Долгое время почитатели его таланта сожалели, что не находится переводчика, который смог бы сохранить богатую игру слов и смыслов, которыми мастерски владел автор многих поэтических произведений Борис Утижев. Теперь можно смело сказать, что эти сожаления напрасны. Недавно замечательным поэтом и переводчиком Георгием ЯРОПОЛЬСКИМ были переведены на русский язык удивительные сонеты Утижева, и вот теперь произошло второе прикоснове-

ние к краешку его поэзии. В книгу, изданную при поддержке Фонда «Адыги», вошли стихотворения из поэтического сборника Бориса Утижева «Си Дахангагу» («Моя Даханого», 1987), состоящего из двух циклов стихов, написанных в разные годы, – «Древо желаний» и поэмы «Моя Даханого. Легенды сердца». «В этой книге представлена его удивительно тонкая и очень проникновенная любовная лирика, и впервые сделана робкая попытка ее перевода (с максимальным сохранением авторского стиля) с целью ознакомить с его поэзией более широкий круг читателей. Хочется надеяться, что после прочтения этой книги многие задумаются о том, что смысл жизни состоит не только в обладании материальными благами. Что главное в человеке – его духовность, способность к сопереживанию, прощению, к пониманию чувств другого человека, способность любить и быть любимым», – говорит в предисловии составитель и переводчик издания Мадина Тутова. Отметим, что для самой Мадины Тутовой изданная книга является литературным дебютом. Поэт Алла ГОЛЬЦЕВА, отмечая несомненную переводческую

удачу Тутовой, важным условием которой является ощущение некоего духовного родства с автором, подчеркивает: «Безукоризненно владея искусством поэтического перевода, Мадина Тутова не только доносит до читателя смысл стихов, но и является полноправным соавтором поэта, в точности сохраняя ритмику, поэтическую сущность, интонации и настроение переводимых стихов, ни на йоту не отступая от оригинального текста. Тонкое проникновение в ткань переводимого произведения – редкостное качество поэта-переводчика, и Мадина в каждом стихотворении проявляет эту удивительную сопричастность». Примечательно, что иллюстрации к стихам Бориса Утижева, все творчество которого было «связано и основано на самобытной культуре адыгов, народа из которого он вышел и вне которого не мыслит своего существования», выполнены художником Эюпом БЛЕНАУЭ – черкесом, предки которого вынуждены были в XIX веке оставить родную землю и осесть в Турции. Книга Бориса Утижева «Моя Даханого» издана в хорошем полиграфическом исполнении тиражом 1000 экземпляров.

Али МАЛЬБАХОВ

Итутжж Борис

Кышумылтыхъуэ си гъащэм
Гурыщэ инхэм я хъуэпск.
Уэ бгъэцэгъуэну сэ мащэщ
Къыздэллгъагунур. ТкIуэпсц.
Дэтхэнэ цыхуми ещхуэ.
Си хъщэ щIэуауэ сопсэу.
Махуэ къэзгъащхэри блыщхэ
Зэфзэщ куэду зэблосу...
Ауэ сэ шхууэ зызохъэ
Псори шхыдэх дуней.
А щыплэм гъатхэр къыщохъэ
Дакыкхэ сэ сыщыхуейм...
Ауэ гъунапкъэ зымылэр
НалкыутналмэскIэ гъэнщIащ.
Щыпсэухэр, къанэ щымылыуэ,
Бегъымбар физхэм къальхуаш.
Нэхэ телпцэ ткIийуэ укытэр
Зэдэрэзыуэ хахаш.
Тхъэхэм я тхъэжу къальхытэр
Лъагуныгъэшхуэр аращ.
Пщыхъхэр абы наплэзыплэм
Нахуэплэ телпэм шохъэф...
Уэ къыщыхуэуэ а щыплэм,
Сызыщыхуэну зыфIэфI.

Ты не ищи в моей жизни
Планов огромных суть.
Всего, что тебе интересно,
В ней очень мало. Чуть-чуть.
Так же, как все остальные,
Буднями я окружен.
Так же, как все остальные,
В тягостный быт погружен.
Но ото всех в своем сердце
Сказочный мир я таю.
Здесь и весна наступает
Не по календарю.
Горы, леса и долины
Светом волшебным полны.
Явью становятся тут же
Только прекрасные сны.
В этом таинственном мире
Только любить выше всех.
Люди стремятся быть лучше,
К счастью идут без помех.
Все это в сердце лелею,
Свято надеждо храня,
Что ты отыщешь тропинку
В мир, где полюбишь меня.

Перевод с кабардинского М. Тутовой



• КРУПНЫЙ ПЛАН

ЖЕНСКОЕ ПРОСТРАНСТВО КАВКАЗА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

(Продолжение. Начало на 6-й с.)

- Знаете, у меня не было образа жестокого, сформировавшегося. Этим шаблонным определениям «раба мужа», «забитая горянка», которую нужно «раскрепостить», противопоставил нечто, что убедило меня, насколько все эти представления условны и далеки от реальности. Не знаю, насколько я смог это донести в своем сочинении, насколько прав в своих взглядах. Мне было любопытно, когда описывали положение женщин в разных этнокультурных традициях примерно во второй половине девятнадцатого века, и один автор пишет, что кабардинка свободна, а чеченка забита, чеченский автор пишет, что чеченка свободна, это же не «сетинка замученная», осетин пишет, что осетинка — это не дагестанка, которую ислам замучил, муж замучил и все замучили. Такая цепочка идет по кругу. Про адыгскую женщину, оказавшуюся в Турции: да это же мечта! Она и воспитанная, и хорошая хозяйка, не то, что женщины, которые попадают из соседнего региона... Наверное, и такой подход, и такие оценки имеют право на существование, в литературе субъективные оценки тоже многое значат, но насколько они взвешены — уже другой вопрос. Объединив весь этот материал, понимаю, что жесткие определения здесь просто неуместны.

- Какие из стереотипов о Кавказе, распространяемых СМИ, вас больше всего раздражают?

- Кавказ подают как в достаточной мере агрессивное общество. Отчасти это переносится на то,

что миграционные процессы активно происходят, в частности, на Ставрополье, когда говорят о том, что якобы горцы «выживают» русское население. В последние годы я очень плотно занимался миграционными процессами, у нас с коллегой есть книжка «Горцы после гор». Коллега писала о современном отходничестве горцев в соседние регионы — в Ростовскую область, на Ставрополье, в крупные города, на север, в Сибирь, а я подходил с исторической точки зрения. Это мусированные темы «агрессивности кавказцев» в достаточной мере провокационно, потому что смена населения в том же восточном Ставрополье, в центральном, частично в Ростовской области происходит иначе. Миграция в большой степени обусловлены экономической ситуацией, развалом совхозов, промышленности, нефтедобывающих предприятий, и те люди, которые жили за счет работы на этих предприятиях — и русские, и русскоязычные, меняют место жительства, а их место занимают, в частности, дагестанцы. К Дагестану у меня особое отношение, так как, во-первых, как я уже сказал, провел там наибольшее количество полевых исследований, во-вторых, нигде не встречал такого теплого отношения, как там. В одну из своих поездок зашел в гости к знакомому, очень интересному человеку, потом собрался уходить, он спрашивает, зачем, говорю, в сельсовет насчет жилья на время командировки, а он удивленно: «Тебе что, мой дом не нравится?» Я остался у него.

- Сейчас много говорят о необходимости улучшения имиджа Кавказа. А мне вспоминается интервью Урмаса ОТТА с академиком Дмитрием Сергеевичем ЛИХАЧЕВЫМ, сделанное в начале девяностых. Когда речь зашла об агрессивности массовой культуры, Лихачев предложил рядом с этой линией начертить другую, более современную, то есть развивать и вестически популяризировать культуру элитарную. С тех пор об этом много говорят, но «новую линию» пока не провели. Сможем ли мы ее провести по отношению к традиционной культуре Кавказа?

- Удачных примеров восстановления традиционных сообществ, таких, как сельская община, — считанные единицы. Общинный механизм очень трудно воспроизводить. На каких началах выстраивают культуру? Культуре взаимоотношений между людьми, уважительном отношении к своей истории и к настоящему, и будущему не столько даже через литературу, сколько через традиционно организованное общежитие. Но условия современной жизни толкают к другому. Однажды женщины Кавказа продолжают оставаться радушными, заботливыми, гостеприимными.

- Что бы вы пожелали женщинам Кавказа и Кабардино-Балкарии, в частности, в современных условиях?

- Быть всегда любимыми, красивыми, почитаемыми, хорошим, открытого, теплого неба, безупречного, мирного.

Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА

• УЧАСТОК

ГЛИНА КАК СУБСТРАТ ДЛЯ РАСТЕНИЙ

Глина является продуктом глубокого разложения (физического и химического выветривания) горных пород. В зависимости от того, какие горные породы подвергались выветриванию, определяются многие свойства глины как субстрата, на котором и из которого формируются почвы, а следовательно, и среда, в которой развиваются растения. В преобладающем большинстве глины являются продуктом выветривания осадочных горных пород и в значительно меньшей степени — изверженных. Как правило, осадочные породы, сформировавшиеся на дне древних морей и океанов, помимо минеральных частиц, в наиболее поздних отложениях содержат также фракции омертвевших организмов разных видов и разного возраста. В большинстве своем эти организмы представлены ракообразными, в теле которых содержится большое количество солей кальция, главным образом в виде мела.

Благодаря такому сложному составу осадочных горных пород они способны аккумулировать в

себе множество мало- и нерастворимых солей, которые в последующем геологическом развитии способны переходить в растворимые формы, что обуславливает уровень питательности субстрата, формирующегося в процессе выветривания.

Наряду с формированием глинистых отложений и обогащением их состава минеральными и органическими веществами в них содержатся мелкодисперсные, диаметром менее 0,01 мм, частицы продуктов выветривания. Такие частицы обладают исключительно высокой водоудерживающей способностью. При том, что почвенная влага всегда содержит в себе растворенные питательные вещества, роль удержания влаги вокруг мелкодисперсных частиц проявляется еще и в их аккумулялирующей способности. Такая способность усиливается при добавлении в глинистые отложения органических удобрений, которые, разлагаясь, увеличивают запасы питательных веществ в почве. Именно поэтому глина с добавленными к ней перепревшим навозом и дер-

новой почвой является хорошим субстратом для выращивания рассады овощных и ягодных культур.

В странах Юго-Восточной Азии с древней историей орошаемого земледелия практикуется создание глинистого горизонта ниже пахотного слоя почвы. Такой горизонт является хорошим экраном для предупреждения потери воды на ее фильтрацию в глубокие слои почвы, а также обеспечивает оптимальный водно-воздушный режим в зоне распространения корней культурных растений.

Глина, не затронутая процессами разложения органических веществ, например, бентонитовая, издавна используется в странах Средиземноморского бассейна для осветления вина. Такая глина имеется в отложениях горных пород в районе с. Герпегеж Черекского района КБР. Благодаря высокой насыщенности такой глины минеральными солями она представляет ценность в качестве народного лечебного средства, а также добавок в рацион домашних животных.

• Михаил ФИСУН

• ПРЯМНОГО АППЕТИТА



УТОЛИТЬ ГОЛОД И НЕ НАНЕСТИ ВРЕД ТАЛИИ

Низкокалорийные и одновременно сытные блюда — самые идеальные для тех, кто беспокоится за стройность своей фигуры. Вот почему так популярны легкие супы: овощные, пюре, бульоны и т.п. Особенно актуальны эти первые блюда в летнее время года, когда погода жаркая, организм требует больше жидкости и много есть совсем не хочется.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ГАСПАЧО

Нам потребуются: болгарский зеленый перец; кг красных спелых помидоров; свежий огурец; лук репчатый; зубчик чеснока; ½ зеленого яблока; ч.л. соли; белый винный уксус; 3 ст.л. оливкового масла.



Приготовление. В блендере измельчите помидоры, огурец и перец. Нарежьте мелко лук и чеснок, добавьте их в смесь, полученную в блендере. Туда же налейте оливкового масла, уксуса и соли. Если вы видите, что суп слишком густой, разбавьте его немного обычной кипяченой водой. Это отличный холодный летний суп, и подогревать его не нужно. Перед тем как поставить его на стол, украсьте суп зеленой, кусочками помидора и огурца. По желанию в суп можно добавить сухарики.

СУП С СЫРНЫМИ ШАРИКАМИ

Нам потребуются: 3 л куриного бульона или воды; 3-4 картофеля; болгарский перец; луковичка; 100 г твердого сыра; морковь; сырое куриное яйцо; пучок зелени (петрушка, укроп, зеленый лук); 100 г муки; 70 г сливочного масла; соль и перец по вкусу.

Приготовление. Поставьте воду или бульон на плиту, доведите до кипения. Натрите сыр на мелкой терке. Добавьте к сыру яйцо, масло, тщательно перемешайте. Сюда же добавьте муку и замесите тесто. Тесто нужно убрать в холодильник как минимум на полчаса. Мелко нарежьте перец, лук. Натрите морковь на мелкой терке. Овощи обжаривать не стоит, поскольку в сыре и так достаточно сливочного масла, в итоге суп получится слишком жирным и далеко не легким. Добавьте овощи в кипящий бульон или воду. Очистите картофель и нарежьте его кубиками, после чего добавьте в кипящую кастрюлю. Посолите суп по вкусу и варите на небольшом огне 20 минут. Тем временем достаньте тесто из холодильника и скатайте из него шарики. Мелко порубите зелень и добавьте ее в суп вместе с сырными шариками. До готовности варить суп еще десять минут.

«ДИЕТИЧЕСКИЙ» С КРЕВЕТКАМИ

Нам потребуются: картофель - 3 шт.; морковь - 0,5 шт.; лук репчатый - 0,5 шт.; креветки - 150 г; томатная паста - ч. ложка; чеснок - маленький зубчик; лимонный сок - ч. ложка; вода - 1,5 л; петрушка; перец; соль.

Приготовление. Нарезать картофель, морковь и лук. Положить овощи в кипящую воду и варить 20 минут. Добавить томатную пасту, мелко нарезанный чеснок, креветки, лимонный сок. Посолить, поперчить и варить около двух минут. Перед подачей украсить рубленой петрушкой.

«ЛЕТО» ИЗ КАБАЧКОВ

Нам потребуются: молодые кабачки - 2 шт.; половинка стебля лука-порея, морковь - 2 шт.; картофель - 3 шт.; пучок петрушки, перец, соль.

Приготовление. В кастрюлю налить 1,2-1,5 литра воды. Поставить на огонь и довести до кипения. В кипящую воду положить нарезанные морковь, картофель и лук-порей. Варить около 10-15 минут. Добавить крупно нарезанные кабачки и варить еще 7-10 минут. Суп снять с огня, добавить петрушку и взбить блендером до состояния пюре. Поставить снова на огонь, посолить, поперчить, довести до кипения и сразу снять с огня. Подавать суп горячим.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Инициативу лучше всего проявлять в домашних и семейных делах. Неожиданным образом могут обограться вопросы собственности, наследства, переезда или сделок с недвижимостью. В воскресенье и общине, и работу лучше перенести на свою территорию.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Окружающие будут ждать от вас не только сочувствия, но и более активного участия в их проблемах. Вас ждет много разговоров, и только вы сможете установить для них лимит. Удачно сложатся поездки, особенно туристические. Важно все, что спонтанно входит в вашу жизнь, даже неожиданная нагрузка.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Спокойно отнеситесь к претензиям и требованиям со стороны ближайшего окружения и справляйтесь с задачами поочередно. Не пытайтесь «откупиться» деньгами, от вас сейчас требуется больше личного присутствия и сопереживания. В воскресенье работать и расслабляться лучше в одиночестве.

РАК (22 июня - 23 июля)

В личных отношениях вы настроены на стабильность и безопасность, и именно эти ценности будут подвержены испытаниям. Но у вас будет больше смелости, чтобы изменить свою жизнь. Усиьте бдительность в отношении своей безопасности и здоровья. Не принимайте судьбоносных решений, оставьте возможность передумать.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Кто-то может напугать туману в тему, которая представляет для вас большой интерес. Соперники не дремлют и строят за вашей спиной козни. Позаботиться о ком-то, сделать одолжение, уступить в материальном вопросе, помочь снизить градус напряжения и отвлечь от ваших успехов пристальное внимание.

ДЕВА (24 августа - 23 сентября)

И успехи, и проблемы у вас будут связаны с отношениями и работой в коллективе. Коллеги и друзья могут удивить немотивированными поступками. Одно вам будут говорить при личной встрече, другое - за глаза. Держите свои успехи и тайны при себе. Воскресенье посвятите дому и семье.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Отдайте должное Венере во Льве, надевая свои лучшие наряды и проводя достаточно времени в местах,

● ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

где можно себя показать. Будьте бдительны, чтобы на волне воодушевления не поддаться на авантюру. Не разбрасывайтесь деньгами. Воскресенье – домашний день, но можно пригласить в гости друзей.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

Если у вас есть деловые партнеры или родственники за рубежом, могут вспомниться общие планы. Хорошее время для возобновления отношений, поездок в гости. От экстремального туризма лучше воздержаться, как и не допускать излишеств в еде и чувственных удовольствиях.

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

Терпение будет основной добродетелью. Никого не критикуйте, иначе наживете врагов. У вас есть шанс осуществить прорыв в текущей работе, найти правильное решение. На этой неделе вы пройдете серию отказов от невыгодных дел и пустых контактов. Воскресенье проведите активно, но к вечеру лучше вернуться домой.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

Неожиданные новости, перемены на работе или гости могут нарушить плавный ход событий. Ищите пользу в любых обстоятельствах. Единственное, чего не следует делать, - расшатывать лодку в семейных отношениях. Близкие ждут от вас внимания, интереса к семейным делам, щедрости.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)

Вы будете ломать и крушить старые структуры, будь то неустраивающий быт или зависшие отношения. Пришло время трезво оценить планы на текущий год, умерить аппетиты и подпитать своей энергетикой достойные проекты. Обострения можно ждать в делах, где накопились претензии.

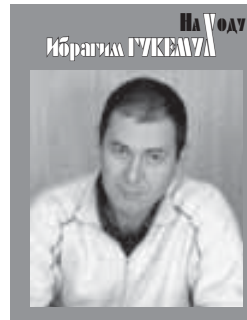
РЫБЫ

(20 февраля - 20 марта)

Жизнь требует виртуозных и творческих решений, но действовать нужно тонко, с учетом настроения окружения. Неделя удачна для творчества, любви и поездок. Если у вас есть дети, пора вспомнить о своих обещаниях. Готовьтесь к непредвиденным тратам, неожиданным приглашениям, но не делайте до конца июля больших капиталовложений.

Недавно, разбирая свою домашнюю библиотеку, я наткнулся на книгу о гражданской войне в Испании и на портрет Долорес ИБАРРУРИ. Коммунисты именовали ее Пассионария, что означает Пламенная. Это прозвище Ибаррури получила за пылкие выступления на многотысячных митингах. Короче говоря, стал читать ее биографию. Выяснилось много интересных фактов из жизни прославленной у нас испанской коммунистки. Советские источники, освещавшие испанскую

смерти Франсиско Антона спасла кончина Сталина. Теперь вместе с другими бывшими соратниками вождя она клеймила его культ личности. По правде сказать, если не политические, то личные мотивы для этого у нее были. Еще в 1932 году малолетних детей Ибаррури по настоянию Сталина вывезли в СССР в качестве почетных заложников – это гарантировало ее преданность. Ее единственный сын Рубен ИБАРРУРИ погиб под Сталинградом. Последние дни Долорес Ибаррури провела в Мо-



КУДА СТРАШНЕЙ ОРИГИНАЛ

гражданскую войну 1936-1939 годов, говорили об Ибаррури как о символе революции и лидере всех прогрессивных сил. На самом же деле Ибаррури была лишь одним из многих лидеров. Что же касается принципиальности, то это качество присуждено Пассионарии теми же ангажированными историками. Принципами Долорес поступалась неоднократно. В своей политической деятельности она с первых же шагов заняла просталинскую позицию. Именно с ее помощью СТАЛИНУ удалось провести в руководство испанской компартии своих марионеток, сместив триумвират БУЛЬЕХОС – АДАМЕ – ТРИЛЬЯ, которые вздумали осуществить не столь зави- симую от СССР политику. Это была первая политическая и человеческая измена, совершенная Ибаррури, ведь именно Бульехос выдвинул ее в ЦК Коммунистической партии Испании. Дальше были еще измены. В дальнейшем Ибаррури не раз отрекалась от любого, кто чем-то не устраивал отца народов. В череду этих предательств особое место занимает разрыв 42-летней Долорес со своим двадцатипятилетним любовником-коммунистом Франсиско АНТОНОМ. Справедливости ради нужно сказать, что благодаря своей покровительнице Франсиско очень быстро продвинулся в партийной иерархии. Однако вскоре Пассионария узнала, что она не единственная, с кем делит ложе Антон. Она отомстила, выставив Антона как одного из главных виновников поражения республиканцев в войне. Он был вызван в Москву, где под давлением признал себя иностранным шпионом. Его приговорили к расстрелу. От неминуемой

смерти, где и умерла в 1989 году в возрасте 93 лет. Дочитав, я заинтересовался биографиями и фактами из жизни некоторых наших отечественных коммунистов. Результатом их революционной деятельности впечатляют. Эти женщины проводили партийную линию недрожавшей рукой. После первого пришествия советской власти в Крым в 1917-1918 годах работой Севастопольской ЧК руководила некая Надежда ОСТРОВСКАЯ. Известный писатель-белоземляк Роман ГУЛЬ оставил такое свидетельство ее бурной деятельности на полуострове: «...Эта сухонькая учительница с ничтожным лицом... была главным персонажем чеки в Севастополе, когда расстреливали и топили в Черном море офицеров, привязывая тела к грузу. Одному из опустившихся на дно водолазу показало, что он на митинге мертвецов». В Евпатории главными организаторами и исполнителями красного террора были родные сестры - Антонина, Варвара и Юлия НЕМИЧ. Это подтверждено многочисленными свидетельствами, в том числе и советскими. В Екатеринославе (ныне Днепрпетровск) свирепствовала Конкордия ГРОМОВА. В Пензе - Евгения БОШ, в Петербурге - Елена СТАСОВА. Их было много, но всех своей звериной жестокостью превзошла небезызвестная Розалия ЗАЛКИНД по прозвищу Землячка. Известный пролетарский поэт Демьян БЕДНЫЙ оставил о ней такие строчки:
От канцелярщины и спячки,
Чтобы избавиться вполне,
Портрет товарища Землячки
Повесь, товарищ, на стене.
Бродя в тиши по кабинету,
Молись, что ты пока узнал

Землячку только по портрету, - Куда страшней оригинал.
Видимо, Бедный прекрасно знал о привычках Землячки. После оставления Крыма войсками ВРАНГЕЛЯ местный ревком возглавила она и Бела КУН. В первые же дни вояцарения здесь советской власти они издали приказ: все офицеры должны явиться в ЧК на регистрацию, после чего будут отпущены по домам. В случае неявки - расстрел. Однако все явившиеся на регистрацию офицеры уничтожались, да и не офицеры тоже. По имеющимся на сегодня данным, только за первую зиму было расстреляно 96 тысяч человек из 800 тысяч населения Крыма. Всего за одну неделю только в Севастополе было расстреляно более восьми тысяч человек. Сама Розалия любила оторваться от бумаг и «посидеть» за пулеметом. Пулеметы перегревались от непрерывной работы, выходили из строя. Тогда Землячка вспомнила об уже апробированном ее предшественниками методе массового умерщвления людей. Она приказала топить их в море. И их топили - вместе с баржами или попросту сбрасывая со скал, предварительно связав руки колючей проволокой.
Я умышленно не привожу здесь деталей - тот, кто захочет с ними ознакомиться, может сделать это, обратившись к мемуарной литературе и официальным советским документам той поры.
К большому сожалению, в отличие от своих «красных сестер» Розалия Землячка пережила не только бури революции, но и репрессии 30-х годов. Ее прах, как и многих других палачей собственного народа, до сих пор покоится в Кремлевской стене.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Принадлежность, вспомогательная деталь. 8. Известное море-озеро. 9. Мексиканское растение, цветущее раз в жизни. 10. Порода декоративных миниатюрных собак. 11. Положение судна, идущего под парусом, относительно ветра. 12. Отдельный снимок, изображение на киноплёнке, телеэкране. 17. Древний столичный город на Ниле. 18. Язык Австралии и Океании. 20. Город в Индии, в котором находится мавзолей Тадж-Махал. 21. Самостоятельность какого-либо учреждения.
По вертикали: 1. Блюдо испанской кухни. 2. Река, впадающая в Ильмень-озеро. 3. Природное минеральное образование. 4. Ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы. 5. Аппарат для нанесения рисунков или надписей путем распыления. 7. Французский философ, математик и астроном. «Свод философии». 13. Король фруктов в странах Юго-Восточной Азии. 14. Величина, значение которой характеризуется одним действительным числом. 15. Жанр, родоначальником которого считают Эзопа. 16. Гидрологическое устройство для добычания растений и животных со дна глубоких водоемов. 18. Знак, применяемый для записи музыкальных звуков и указывающий их длительность. 19. Исток Тунгуски.

● Составила Фатима ДЕРОВА

15. Басня. 16. Драга. 18. Нота. 19. Урми.
По вертикали: 1. Пальма. 2. Иста. 3. Руда. 4. Аркада. 5. Аэропорт. 6. Акжескыр. 7. Гасценди. 8. Арава. 9. Арава. 10. Анго. 11. Галс. 12. Кадр. 13. Дурниа. 14. Скары. 15. Басня. 16. Драга. 18. Нота. 19. Урми.
По горизонтали: 6. Акжескыр. 7. Гасценди. 8. Арава. 9. Арава. 10. Анго. 11. Галс. 12. Кадр. 13. Дурниа. 14. Скары. 15. Басня. 16. Драга. 18. Нота. 19. Урми.



•ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

ВСЕОБЩИЙ ЛЮБИМЕЦ

В продолжение темы «Тепло от непущистиков» хотелось бы вспомнить историю, которая случилась в прошлом – лет десять назад. Собственно, историей ее и не назовешь, хотя «историей любви» вполне можно. Любви воспитанников одного нальчикского детского сада к питомцу медицинского кабинета – пауку-крестовику по имени ГОША.



Так его назвали медсестра Людмила Александровна, а вслед за ней – дети. Присутствие Гоши было желанным, так как он, как и все пауки, ел мух. Узнав об этом, дети специально для Гоши ловили где-нибудь жужжащих пачкуний и приносили в ладошках. Людмила Александровна подходила к подоконнику и говорила: «Гоша, тебе принесли обед». Наш герой спускался по своей ниточке и с большим достоинством уносил приношение.

Но сфера его интересов едой не ограничивалась. Больше всего на свете он любил общаться. Стоило Людмиле Александровне или кому-нибудь из ребят подойти к подоконнику и сказать: «Гоша, привет!», как всеобщий любимец с явным удовольствием спускался и смотрел на собеседника

своими большими умными зелеными глазами, ожидая какой-нибудь истории. Говорят, что у пауков фасеточные глаза, что видят они не так, как мы, а фрагменты нашей картинки, но ощущение от этого взгляда было именно такое, словно тебе смотрели в глаза. А уж интонации и даже речь способны понимать, как известно, не только животные, но и растения, и даже вода. Страдал ли Гоша нарциссизмом, никто сейчас не может сказать, но себя явно любил, впрочем, как и окружающих.

Дети, которые тогда заботились о пропитании и досуге Гоши, уже давно выросли. Хочется верить, что опыт общения с этим умным и все понимающим существом не прошел для них бесследно.

• Юлия БЕКУЗАРОВА



• БЛАГОДАРНОСТЬ

Нальчикский городской Совет женщин выражает искреннюю благодарность руководителям ведомств и организаций, оказавшим спонсорскую помощь для подпитки женщинам-ветеранам г.о. Нальчик на любимую ими газету «Горянка»:

ШАГИНУ Сергею Ивановичу – начальнику ГУ Министерства РФ по делам гражданской обороны, ЧС и ЛИСБ по КБР; КАНКУЛОВУ Хасену Шамгунновичу – директору КБ геологоразведочной экспедиции;

ХОЧУЕВУ Алию Таукановичу – генеральному директору АУ «Объединение парков культуры и отдыха г.о. Нальчик», обладателю приза «Женская симпатия-2011»;

ТЛАПШОКОВОЙ Зое Аубекировне – директору ООО «ТПФ «Нальчик»;

БАРАЗОВОЙ Галине Исхаковне – начальнику юридического отдела ОАО «Нальчикский машзавод»;

ДАДАЛИ Леле Цацимовне – директору ООО «Фиалка»;

ЖАБАЛИЕВОЙ Ирине Темиржановне – генеральному директору ООО «Кабарда»;

КАСКУЛОВОЙ Аулиат Фуадовне – главному врачу ГБУЗ «Городская поликлиника №1»;

ДОЛОВОЙ Марине Антоновне – главному врачу ГБУЗ «Городская поликлиника №7»;

ШЕРИЕВОЙ Валентине Борисовне – заведующей отделом ЗАГС г.о. Нальчик;

СОЗАЕВУ Салиху Таукановичу и ХАДЖИЕВУ Мухтару Мусаевичу – частным предпринимателям.

Здоровья вам, долголетия, благополучия и процветания!

• ПОГОДА

Нынешнее начало месяца напоминает июль прошлого года. 1 июля в Нальчике и Прохладном обновилась рекорды жары, которые удерживались более полувека. Температура воздуха повышалась соответственно до +35 и +39 градусов. И хотя в июле жарко, расставаться с ним жалко. После знойного дня к вечеру небо загрузит, и тут как тут грозовой дождь.

До конца недели атмосфера останется неспокойной. Погодой пытаются управлять как циклоны, так и антициклоны. Днем +27,+32, ночью дождь и относительно прохладно +15, +17. Относительная влажность воздуха 30-35, в дождливые дни 50-75 процентов.

• Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

Далеко-далеко отсюда, в стране белой земли и масличных равнин, где воздух пропитан тоской и любовью, живут удивительные напевы и танцы... Там люди утоляют печали гитарной струной и топят свое горе в безудержных ритмах фламенко.

В 2000 году Тони ГАТЛИФ снял фильм-музыку «Я иду» («Vengo»). Эта скромная картина не прошла мимо жюри премии «Сезар» и в 2001 г. получила приз за лучший саундтрек, однако понятно, что это все-таки очень специфическое кино, рассчитанное прежде всего на особые музыкальные предпочтения. Но в основе своей это глубокое кинематографическое исследование, в котором объектом режиссерского внимания становится не только музыкальное направление, но в целом культура юга Испании, где причудливо сплелись испанское, цыганское и арабское начала. Через судьбу цыгана Како, как сквозь увеличительное стекло, мы видим историю народа, историю музыки, историю самой этой земли.

В клубке традиций и ритмов, пришедших в Андалусию из самых разных уголков земли, рождается чудо новой традиции, новых ритмов, новой эстетики – культуры фламенко. Много веков это искусство было под запретом, самые разные общественные институты пытались уничтожить его, сжигали на кострах юных танцовщиц, обвиняли гитаристов в кражах и бросали их в темницы, но не смогли убить душу фламенко. Они загнали его все глубже в землю, от которой оно научилось питаться, вбирая в себя ее живительные соки. Много

НОЧИ ФЛАМЕНКО

веков фламенко жило в пещерах, не видело солнца и рассказывало о боли, которую переживает народ. Поэтому оно так смело создает свою собственную систему красоты, где важнее всего не грация или красота, а выразительность и страстность: во фламенко душа должна суметь вырваться за грань своей внешней оболочки и наполнить дух дуэнде – особым состоянием души, в котором исполняется танец и поются древние песни кантэ хондо.

Именно поэтому фламенко не для концертных залов, не для публики, не для продюсирования и тиражирования. Его надо видеть в тесных пещерах

цыганского Сакромонте в Гранаде или звездной ночью на пастбищах андалузских холмов. Здесь ничто не ограничивает свободу этого симбиоза ритма, музыки, танца и песни, не превращает его в зрелище, не крадет его красоту и не продает его дух.

История, рассказанная Тони Гатлифом, не оригинальна для тех мест, где живет цыган Како, особенной ее делает музыкальный антураж, который словно бы иллюстрирует каждую новую эмоцию этого человека. На пороге отчаяния отца, потерявшего единственную дочь, сердцу помогает только музыка, которая не научилась верить в лучшее, не научилась любить, радоваться, несмотря на всю драматичность человеческой жизни. История Како окрашена особыми цветами – голубыми переливами юных цыганок, поющих о любви, переборами струн гитары молодого мужчины, который так ласково обнимает ее изгиб, глубинными напевами старого араба, который подарил фламенко свою мудрость.

Каждая музыкальная культура – это таинство общения с природой, приобщения к прошлому, узнавания завуалированной в ритмах истории. Она помогает народу хранить память, равно, как и предметы прикладного искусства. В фильме «Венго» именно музыка и ритм становятся главными героями истории, которая случилась далеко-далеко отсюда, в стране белой земли и масличных равнин.

• Марина БИТОВА



<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6817. Заказ 1775 Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 9 июля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					