



№29 (726) 17 июля 2013 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru
Издается с 1993 г.

Фото Миланы Црвовой

КОРАБЛЬ МЕЧТЫ

стр. 4

**В МИРЕ КРАСОТЫ
И СПРАВЕДЛИВОСТИ**

стр. 5

ДОБРОТА НА УДАЧУ

стр. 6

**ЕГО НАЗЫВАЮТ
СЕВЕРНЫМ
ВИНОГРАДОМ**

стр. 14

с. 11

**Элина КАРАЕВА,
ФОТОХУДОЖНИК**



Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на 5 месяцев 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость
подписки -

125 руб.
55 коп.

Наш индекс -
31222



РЕСПУБЛИКУ ПОСЕТИЛА ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ ИТАЛИИ

На прошлой неделе в республике побывала делегация из Италии в рамках проекта «Италию встречает Кавказ». Делегаты во главе с Генеральным почетным консулом Итальянской Республики Пьером Паоло ЛОДИДЖИАНИ посетили сады и теплицы Баксанского района, в которых овощи и фрукты выращиваются по итальянской технологии, а также заводы, построенные при участии итальянских компаний.

Следует сразу сказать, что обе стороны – и итальянская, и российская не просто довольны друг другом, а можно сказать, в восторге. Первым свое восхищение основательностью и интенсивностью работы садоводов фирмы «Юг-Агроснаб» с.п. Исламей, выращивающей на 130 гектарах сады интенсивного типа по технологии итальянской фирмы «Forcher viva», выразил директор Института внешней торговли Итальянской Республики в Москве Маурицио ФОРТЕ. Яблони, достигающие в высоту не более трех с половиной метров, плодоносят в первый же год и в течение шести лет не прекращают давать сочные плоды. Гендиректор холдинга «Сады Баксана» Замир БАЛКИЗОВ пояснил, что яблоки, особенно красные, очень популярны в России, однако в последнее время среди населения республики увеличилось число аллергиков, поэтому основной акцент делается на зеленые сорта. Маурицио ФОРТЕ за все время экскурсии одобрительно кивал, лишь изредка задавая вопросы. Смахнув с ладяна пиджака своего собеседника боковую корочку, гость отметил, что ее присутствие – подтверждение экологичности проекта. В конце экскурсии он сказал, что «снимает шляпу» перед садоводами Кабар-

дино-Балкарии. Весьма довольны гости остались и работой тепличного комбината «Агро-Ком», сооруженного с помощью итальянской компании «Idromeccanica Lucchini». Гендиректор Игорь ЕРИЖОКОВ, выступивший в роли гида, пояснил, что компания работает пять лет и выпускает наиболее популярные сорта помидоров и что проблем со сбытом продукции нет. Как и в садах, здесь применяется так называемое капельное орошение, а для борьбы с вредителями запускаются насекомые, для которых вредители служат пищей. Такие условия, как скорость ветра, влажность воздуха и другие, фиксируются с помощью компьютерной техники.

Посетивший предприятие «Холод», где хранят до пяти тысяч тонн овощей и фруктов, молодой менеджер фирмы «Isocell» Пьер Паоло АДЗАЛИНИ, продемонстрировавший небывалую эрудицию и основательность, в целом остался доволен работой коллег из Кабардино-Балкарии, сделав лишь несколько замечаний. П. Адзалини предложил сотрудникам предприятия приехать в Италию для обмена опытом.

Завод «Строймаш», специализирующийся на изготовлении пластиковой тары, также оставил у

итальянцев приятные впечатления. Как и Прохладненский кирпичный завод в составе ООО «Капитал-инвест», поставленный «под ключ» итальянской фирмой «Automazioni Cismac» и выпускающей 90 миллионов условного кирпича в год. Производство полностью автоматизировано, на заводе работают лишь восемь операторов.

По итогам визита в интур-отеле «Синдика» состоялась конференция «Роль итальянского экспорта в развитии Кабардино-Балкарии» с участием Председателя Правительства КБР Руслана ХАСАНОВА, вице-премьера Мухамеда КОДЗОКОВА, министра сельского хозяйства КБР Альберта КАЗДОХОВА, Пьера Паоло Лодиджияни и Маурицио Форте. Обе стороны обменялись приятными впечатлениями, было много сказано о достигнутом уровне сотрудничества и импульсе развития, которое получил агропромышленный кластер, а также такие сферы, как производство фармпрепаратов и медицинского оборудования. Одним из участников даже было замечено, что итальянцы делают больше, чем говорят», чему гости очень удивились. «Мы ожидаем в дальнейшем эффективного участия представителей бизнес-сообщества Италии в развитии строительной индустрии, горнолыжного комплекса, туркластера в целом, энергетики и производства мебели», - сказал Р. Хасанов. Для обсуждения перспектив развития различных отраслей работа конференции продолжилась по секциям.

● Юлия БЕКУЗАРОВА

● ЖКХ

Общественный совет при Министерстве энергетики, ЖКХ и тарифной политики КБР обсудил новые требования к вхождению в программу капитального ремонта многоквартирных домов на 2013 год, подготовку предприятий и организаций к работе в осенне-зимний период, а также проблему задолженностей за услуги ЖКХ.

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ МОЖНО РАЗОРВАТЬ ТОЛЬКО ПОВЫШЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ ПЛАТЕЖЕЙ

Член Общественного совета Анатолий АТАЛИКОВ внес предложение по усилению информационно-разъяснительной работы среди населения о необходимости своевременной и полной оплаты за потребленные коммунальные услуги, в частности за воду. Летом это особенно актуально для сельской местности, когда возникает необходимость полива приусадебных участков. Долги населения за воду делают невозможной ее круглосуточную бесперебойную подачу, отметили участники заседания.

«Вместо того, чтобы вовремя оплачивать стоимость потребленной воды, сами жители создают для водоснабжающих предприятий условия, при которых у них в свою очередь возникают долги за электричество для насосов, и в итоге единственной мерой становится подача воды по графику. Это замкнутый круг, который можно решить только одним способом – повышением культуры платежей населения», - заявил председатель Общественного совета Александр КОЛЕСНИКОВ.

Члены Общественного совета единогласно приняли решение о поддержке деятельности регионального центра общественного контроля в жилищно-коммунальном хозяйстве, который создан в рамках реализации майского Указа Президента РФ В. ПУТИНА. Основной целью создания центра является осуществление контроля за выполнением организациями коммунального комплекса своих обязательств.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

● ПРОЕКТ



● ПФР СООБЩАЕТ В 2013 ГОДУ СЕРТИФИКАТ НА МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ ПОЛУЧИЛИ 2837 СЕМЕЙ

На сегодняшний день Отделением Пенсионного фонда РФ по Кабардино-Балкарской Республике принято 2361 решение о выдаче сертификата на материнский (семейный) капитал. Размер материнского капитала в текущем году составляет 408 960 тыс. рублей.

Наиболее популярное направление использования материнского капитала – погашение жилищных кредитов. Всего в республике при помощи материнского капитала 14837 семей частично или полностью погасили жилищные кредиты.

ВЫБИРАЕМ ТАРИФ СТРАХОВОГО ВЗНОСА

Гражданам 1967 года рождения и моложе, зарегистрированным в системе обязательного пенсионного страхования, в 2013 году предоставлена возможность выбора тарифа страхового взноса на накопительную часть трудовой пенсии: либо оставить шесть процентов, как сегодня, либо снизить его до двух процентов, тем самым увеличив тариф на формирование страховой части пенсии с десяти процентов до сорока процентов.

Если граждане, которые никогда не подавали заявление (или поданные заявления не были удовлетворены) о выборе инвестиционного портфеля управляющей компании (УК) или негосударственного пенсионного фонда (НПФ), так называемые «молчуны», желают, чтобы с 2014 года и в последующие годы по-прежнему направлялось на формирование накопительной части трудовой пенсии шесть процентов тарифа, им следует в течение 2013 года подать заявление о выборе УК (в том числе государственной управляющей компании «Внешэкономбанк») либо НПФ. При этом, как и раньше, при переводе пенсионных накоплений в негосударственный пенсионный фонд гражданину необходимо заключить с выбранным НПФ соответствующий договор об обязательном пенсионном страховании.

У тех, кто не подаст заявление в 2013 году и останется «молчуном», с 2014 года на финансирование накопительной части трудовой пенсии будет формироваться два процента тарифа страховых взносов, а на страховую часть пенсии – 14 процентов тарифа.

Для граждан, которые в предыдущие годы хотя бы единожды

При этом, начиная с 2010 года, Отделением Пенсионного фонда КБР приняло уже 23 тыс. 753 заявки от семей, определившихся с основным направлением расходования средств материнского капитала. Из них 7977 заявок – на улучшение жилищных условий без привлечения кредитных средств.

Отделением получено 76 заявок на обучение детей на 8 млн. рублей и только пять заявок – на перевод средств на накопительную часть будущей пенсии мамы на общую сумму 1,042 млн. рублей.

подавая заявление о выборе УК, включая «Внешэкономбанк», либо НПФ, и оно было удовлетворено, с 2014 года на накопительную часть пенсии будет по-прежнему перечисляться шесть процентов тарифа, а на страховую часть – десять. В то же время эта категория граждан имеет возможность с 2014 года формировать свои пенсионные накопления через «Внешэкономбанк» по тарифу два процента, увеличив отчисления на страховую часть пенсии в ПФР до 14 процентов. Для этого необходимо подать заявление о выборе любого инвестиционного портфеля «Внешэкономбанка» с пометкой «два процента».

Письменное заявление о выборе страховщика по обязательному пенсионному страхованию, как и раньше, можно подать как в территориальный орган ПФР, так и через любого трансферента ПФР, то есть организацию, с которой у ПФР заключены соглашения о взаимном удостоверении подписей. Заявление также можно подать по почте или с курьером; при этом установление личности и проверку подлинности подписи гражданина осуществляет нотариус. В настоящее время реализуется сервис подачи такого заявления в электронном виде через единый портал государственных и муниципальных услуг www.gosuslugi.ru. На момент подачи заявления гражданину должно исполниться 14 лет.

Уточнить, какой страховщик сегодня формирует ваши пенсионные накопления, можно, получив выписку из вашего индивидуального лицевого счета в ПФР, обратившись в клиентскую службу ПФР или через сайт www.gosuslugi.ru.

● Ольга СЕРГЕЕВА

● ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

НА ПОДДЕРЖКУ МАЛОГО БИЗНЕСА – 150 МЛН. РУБ.

Минэкономразвития РФ одобрило заявку Кабардино-Балкарии на предоставление в 2013 году государственной поддержки малого и среднего предпринимательства. Всего Кабардино-Балкария получит из федерального бюджета 150,01 млн. рублей.

В том числе средства будут направлены на софинансирование муниципальных программ развития и поддержки малого и среднего предпринимательства – 40 млн. рублей; добровольный имущественный взнос в Гарантийный фонд КБР – 29 млн. рублей; завершение строительства агропромышленного бизнес-инкубатора в Баксанском районе КБР – 60 млн. рублей; завершение строительства офисно-производственного бизнес-инкубатора в Зольском районе КБР – 21 млн. рублей.

За 2005-2013 годы на софинансирование республиканских целевых программ развития и поддержки малого и среднего предпринимательства из федерального бюджета привлечено 1,12 млрд. рублей.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

● ЖИЛЬЕ

НОВЫЙ МИКРОРАЙОН ПОСТРОЯТ В ПРИМАЛКИНСКОМ

В Прохладненском районе запущен инвестиционный проект по строительству 12 трехэтажных 12-квартирных жилых домов, сообщает сайт муниципалитета.

Благоустроенные квартиры будут площадью от 100 кв. м и выше. Стоимость одного квадратного метра при реализации составит от 15 до 20 тыс. рублей, что гораздо ниже рыночной. Молодые жители республики, в том числе Прохладненского района, смогут приобрести новое жилье в ипотеку. В рамках проекта будут построены гаражи, спортивные и детские площадки, автомобильный и пешеходный мосты через Малку. Кроме того, в планах – бурение скважины и установка новой водонапорной башни.

Обеспечение инженерной инфраструктурой нового микрорайона планируется включить в республиканскую адресно-инвестиционную программу. Это позволит снизить стоимость квадратного метра жилья. Ввод в эксплуатацию новых домов планируется к концу 2014 года.

● Ирина МИХАЙЛОВА



В этом году отмечается два юбилея законодательного органа республики - 75-летие Верховного Совета КБАССР и 20-летие Парламента КБР. Наш собеседник - депутат Парламента Кабардино-Балкарии с 1993 по 2009 год, заместитель председателя Общественной палаты КБР, доктор географических наук, профессор, академик РАЕН, заслуженный деятель науки РФ и КБР Людмила ФЕДЧЕНКО.

- Насколько неожиданным для вас было избрание в депутаты нового законодательного органа республики?

- Когда мы готовились к выборам первого Президента республики, я была одним из доверенных лиц Валерия Мухамедовича КОКОВА, к которому относилась с глубоким уважением и поэтому отказать не могла, понимая: в числе доверенных лиц нужен представитель от науки. Но речи о будущем составе Парламента тогда не шло. Когда Валерия Мухамедовича избрали Президентом, уже с ним вместе мы готовили выборы в республиканский Парламент. Вначале все думали, что он будет создан по аналогии с Верховным Советом, но потом поняли, что это не так.

республику в радикальном направлении.

Поэтому в первую очередь надо было принимать те законы, которые стабилизировали бы общественно-политическую ситуацию, об экономике тогда думали очень мало. Нами были приняты законы о языке, о запрете экстремистской деятельности, о безопасности, о репатриантах. Впоследствии нам пришлось ряд из них признать утратившими силу, потому что мы переходили грань своих полномочий как субъекта, но они сыграли свою положительную роль в самом начале.

А уже с 1997 года, когда был избран Парламент вто-



Людмила ФЕДЧЕНКО:

ТОГДА ВСЕ БЫЛО НОВЫМ - И РОССИЯ, И КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

Естественно, все это для меня было неожиданным. Опыт парламентской деятельности не было ни у кого, потому что это был, по сути, совершенно новый орган законодательной власти. Но тогда все было новым - и Россия, и Кабардино-Балкария. В 1993 году на первых выборах был избран двухпалатный Парламент. Одна палата - Совет Республики работала на постоянной, профессиональной основе. На первой же сессии председателем Совета Республики был избран Заурби НАХУШЕВ, а его заместителем избрали меня. И первый документ, который мы приняли на первой сессии Парламента, была Конституция нашей республики.

Начало 90-х годов было очень нестабильным периодом в жизни страны. Парламент первого созыва был очень разнообразным по составу, по политическим взглядам, по обилию представленных в нем общественных движений, которые претендовали на завоевание определенных структур во власти. Сложность состояла в том, что из-за разнообразного состава очень трудно было достичь компромисса. А ведь надо было заново разрабатывать, по сути, все законы, потому что советские нормы уже не действовали. Еще раз напомню: была крайне неспокойная общественно-политическая и экономическая ситуация и в России, и в Кабардино-Балкарии. Продолжался так называемый парад суверенитетов, и многие горячие головы тоже двигали

рого созыва, политическая ситуация стабилизировалась, пошли позитивные изменения в экономике, к тому же были приняты федеральные законы, которые помогли нам в наполнении собственной законодательной базы во всех направлениях. Парламент третьего созыва уже был однопалатным. С точки зрения целесообразности это было правильным решением. Считаю, что сейчас Парламент должен больше уделять внимания реализации своих полномочий по контрольной деятельности. Потому что главная беда и в России, и у нас в республике заключается в том, что законы принимаются хорошие, но исполняются потом плохо.

- Насколько активно женщины республики включились в работу Парламента?

- Переход от квотирования мест для женщин в Верховном Совете к непосредственному избранию депутатов привел к резкому уменьшению их числа в законодательных органах как России, так и ее субъектов. Ранее в Верховном Совете женщины занимали 30-40 процентов мест, что сейчас наблюдается в передовых европейских странах, особенно в северных (при этом квотирования нет нигде, оно существовало только в Советском Союзе). Там просто хорошо сформировалось гражданское общество выбирает женщин-депутатов по их профессионализму, общественной активности.

Возвращаясь в российскую действительность, отмечу,

что в 90-х годах большинству наших женщин было не до политической активности, потому что именно они на своих плечах вытянули свои семьи. Сейчас с точки зрения обеспеченности жизнь стала более стабильной, и женщины набирают обороты своего участия в гражданском обществе. Они занимают 10-15 процентов мест в органах власти. И это нормально. Я не считаю, что женщины должны составлять непременно половину их состава. Если женщина того достойна, хочет заниматься прежде всего не семьей, а государственной деятельностью, ради Бога, но если она просто хочет спекулировать своей гендерной принадлежностью, добиваясь должности, это неправильно.

Кстати, в исполнительной власти у нас женщин еще меньше, чем в законодательной. И это тоже правильно. Там работа сложнее, иногда нужно отдавать ей 24 часа в сутки, чтобы добиться результата. А у женщин никто не отнимал функции хранительницы семейного очага. В общем, продвижение женщины во власть должно идти естественным путем.

Тем не менее деятельность женщин на благо общества всегда важна. Наличие женщины в среде мужчин положительно на них влияет, является стабилизирующим фактором везде и всегда. Она по своей природе мягче, компромисснее, не рвется вперед с шашкой наголо. С благодарностью вспоминаю тех женщин, которые работали со мной в Парламенте.

к депутатам с более мелкими вопросами, которые касаются отдельных граждан. Решение этих проблем зависело от активности депутата, его настойчивости, умения взаимодействовать с исполнительной властью. Я, например, очень многим помогла в решении самых разных вопросов. Конкретные случаи вспоминать бессмысленно, их было очень много.

- Сейчас на российском уровне поднимается вопрос возврата к смешанной системе выборов в законодательные органы. Какого мнения придерживаетесь вы?

- Когда депутатов избирали по одномандатным округам, а потом по смешанной системе, одномандатники всегда были более ответственными по отношению к своим избирателям. Потому что сама система выборов налагала эту ответственность - тебя все в округе знали.

опыт работы в науке. Для человека, который занимается наукой, важно уметь выявлять закономерности из обилия данных. В Парламенте то же самое - ты имеешь множество мнений, которые надо уметь систематизировать, логически выстроить.

Жизнь вообще учит человека выработать компромиссы, учитывать разные мнения. Компромисс - это, скорее всего, выработка оптимального решения. В науке компромисса иногда невозможно достичь, а в политике вопрос надо решать по возможности так, чтобы он устраивал разные стороны. Иногда приходится характер своей лояльности и придерживаться мнения большинства. Депутаты ведь все равны, там нет никаких директив, спикер не может даже повысить голос на коллегу, потому что он такой же депутат, как и все остальные. Поэтому там нужно работать только методом убеждения и выработки компромисса. С другой стороны, человек должен уметь принимать решение в любой ситуации.

Им приходилось зачастую несладко, потому что надо было вступать в очень неприятные дискуссии, затрагивающие, например, национальный вопрос. Но законы, которые касались в первую очередь защиты семьи, материнства, отцовства и детства, принимались по инициативе наших женщин.

- Насколько тесно депутаты были связаны с избирателями?

- Поначалу наши граждане, которые привыкли в ходе выборов в Верховный Совет формулировать свои просьбы и чаяния, называемые наказами, продолжали это делать. Наказы эти не включали в себя частные вопросы, а имели социальную значимость для района, населенного пункта, например, жители просили провести дорогу, водопровод, отремонтировать больницу и т.п.

Но надо заметить, что если в советские времена эти указы включались в план социально-экономического развития и их исполнение было на постоянном контроле, то затем все изменилось. Граждане по привычке эти указы заявляли, депутат направлял их в исполнительную власть, а исполнительная власть в свои планы их не включала, потому что вы помните, что у нас было в 90-е годы с бюджетом. Поэтому очень много этих наказов осталось невыполненными.

Постепенно люди начали понимать, что ставить подобные проблемы перед законодательным органом бесполезно, и стали обра-

Еще когда обсуждалось введение пропорциональной системы, то есть переход на выборы исключительно по партийным спискам, я говорила, что это приведет к обезличиванию депутатского корпуса, так как граждане будут знать не конкретного человека, а лишь партию. Так на самом деле и получилось. Сейчас по инициативе Президента России, скорее всего, будет возвращена смешанная система выборов. Это нормально, хотя говорят, что для формирования двух-, трехпартийной системы, такой, как в развитых странах, пропорциональную схему надо сохранить. Но ведь сейчас у нас партии регистрируют практически без ограничений, о каких двух-трех партиях можно говорить? Люди теряются, тем более что программы этих партий мало друг от друга отличаются.

- Можно ли назвать вашу работу в Общественной палате неким продолжением законодательской деятельности?

- Я благодарна судьбе за то, что пришлось работать в разных сферах, каждая из которых дала мне очень многое для профессионального роста. Действительно, сейчас я принимаю участие в работе Парламента как представитель Общественной палаты КБР. Меня не забывают, включают как эксперта по многим вопросам, советуются, что приятно. В Общественной палате парламентский опыт исполую в полной мере, кстати, в Парламенте мне очень помог

Иногда приходится принимать такое решение, которое не всех устраивает.

Работа в науке дает и общую образованность, которая очень важна и на государственной должности, и в общественной работе. В Общественной палате ты же представитель гражданского общества, от него с властью разговариваешь. И, главное, Общественная палата - это мостик между неограниченной частью наших граждан и властью.

Поздравляя наш Парламент с юбилеем, хочу подчеркнуть, что с удовольствием вспоминаю годы, которые провела там. Это очень хорошая школа для любого человека и в профессиональном, и в человеческом плане. Пожелать же парламентариям прежде всего хочу, чтобы доверие граждан к органам власти росло.

Депутат - самый доступный для гражданина представитель власти. Поэтому когда человек идет к депутату, он должен верить ему. Самая главная беда новой России заключена в том, что власть дистанцировалась от граждан, а те потеряли в нее веру. И этот разрыв между властью и гражданским обществом очень большой. Вообще же депутаты должны сделать все от них зависящее, чтобы наши граждане жили лучше, чтобы каждый принятый закон реализовывался так же успешно, как это делается в передовых странах, чтобы граждане знали свои права, определенные в этих законах.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



• ЮБИЛЕЙ

КОРАБЛЬ МЕЧТЫ

Несмотря на молодость, она обладает собственной живописной манерой, стилем с ярко выраженным декоративным началом. Ее картины весьма далеки от традиционного реализма с его следованием натуре, развернутой сюжетностью и естественным колоритом.

Если во время эпохи застоя художники, отходившие, так сказать, от «основ» догматического искусства, подвергались преследованиям, то Бейтуганова избежала этой участи прежде всего потому, что никогда не отказывалась от изобразительности. Правда, и ее судьба не была слишком безоблачной, но критике она подвергалась не со стороны публики, а некоторыми коллегами.

Сейчас у нее тот творческий период, когда наступила пора зрелости. Это значит, с одной стороны, что за ее плечами уже значительный ряд законченных произведений, а с другой — это позволяет ожидать от художника еще чего-то нового, необычного и, пожалуй, творчески более зрелого.

Людмила Бейтуганова никогда не пыталась воспроизводить модель нашего мира во всей его красоте и противоречиях. Она не претендует на широкозахватность жизни. Ее интересует лишь та часть нашей действительности, которая близка ее душевному складу, — поразительно гармоничная, без диссонансов. Художнице мало привлекают проблемы нашего века, в ее произведениях нет ощущения современности. Ее живопись носит вневременной характер. В картинах Бейтугановой действуют не законы общества, а законы природы. Отсюда исходит столь важная черта ее творчества, как гармония. Мир Бейтугановой всегда возвышенно прекрасен. Мысль о целесообразности мироустройства, красоте, вечности природы — главная в ее творчестве. Ее работы, с одной стороны, приносят ощущение покоя, умиротворенности, с другой — возбуждают множество ассоциаций.

Искусство Бейтугановой способно заинтриговать зрителя избытком таинственности и загадочности. Любая работа — это волшебная греза, мир каких-то несбыточных мечтаний. В своем творчестве автор сумел найти то, что дорого не только ей самой.

Картины Людмилы Бейтугановой всегда благосклонно принимаются зрителями. Основная причина успеха в том, что в наш век калейдоскопических перемен немного места остается мечте. И эту потребность в мечте, в фантазии часто восполняют произведения искусства.



«Сон»

Потому не случайно в ее адрес звучит немало теплых слов. Среди поклонников ее таланта — люди самых разных возрастов и профессий. Один из зрителей, архитектор, познакомившись на выставке с ее картинами, оставил в книге отзывов такую запись: «Поиск личного творческого пути в искусстве подкупает в работах Бейтугановой. Философский подтекст ее живописи заслуживает самого пристального внимания, а профессионализм — самой высокой оценки».

Огромное воздействие на художницу оказали образы Александра Грина. В картинах «Продавец счастья», «Портрет художницы» живописец пытается передать тоску писателя по мечте и счастью. Ее герои живут в хрупком мире, созданном воображением автора. Эта особенность искусства Бейтугановой свидетельствует о том, что

она не ограничивается лишь визуальными наблюдениями, не стремится уподобить свою живопись репортажам. Для нее куда важнее придумать свой мир, который, пусть и отличается от реального, но дорог ей как воплощение в холстах своей мечты. Это можно сказать и о картинах «Корабль мечты», «Пришла весна», «Странник», «Замок забвения», «Остров любви», «Ангел печали».

Портрет в творчестве Людмилы Бейтугановой занимает значительное место. В рафинированном, выполненном в изысканной гамме зеленовато-голубых тонов портрете поэта Александра Блока есть попытка не столько воссоздать портретные черты великого поэта, сколько желание материализовать в образе поэта его поэзию, дать ей зримые черты. Просветленно-чувственный образ поэта выступает



«Беседа»

как эквивалент символистской поэзии Блока. Глубоко интимен «Портрет Вали», как бы сотканный из многочисленных нюансов настроения. Еще один интересный образ женщины создает художник в небольшом холсте «Печаль». Главной темой картины становится внутреннее переживание как героини (Нины ЧАВЧАВАДЗЕ), жены А.С. ГРИБОЕДОВА, так и автора. Как и другие ее работы, произведение «Печаль» очень субъективное. Это не портрет конкретного лица, внешние черты лишь отдаленно напоминают Н. Чавчавадзе. Людмила реконструирует образ согласно своему пониманию трагедии женщины, потерявшей любимого. Выразительность ее полотна в большой степени зависит от умелого применения инносказаний, метафор, символов. Некоторая зыбкость, неопределенность в выражении чувств создают впечатление недосказанности. Картина написана удивительно легко и артистично, как бы на едином дыхании. В ней есть необычная красота линий и колорита. И вообще сам образ близок эстетическим и этическим представлениям многих людей.

Некоторым работам Бейтугановой присуще ощущение иррациональности. Не случайно в ее творчестве возникают такие картины, как «Сон». Настроение покоя, блаженства, созерцательности автор передает посредством мягких ритмов, особых декоративных качеств своей палитры. Зритель как бы погружается в гармонический мир красок, в которые материализуются нежные звуки прекрасных мелодий, навевающих сон.

Музыкальность — одно из

главных свойств произведений художницы. Людмила признает — «Портрет Вали», как бы сотканный из любимых композиторов, которую она прослушивает во время работы над своими картинами, дает ее живописи определенный настрой. Если раньше ее работы выполнялись большей частью интуитивно, по наитию, то теперь они все чаще принимают характер живописных формул. И все же ее живопись обращена не к узкому кругу любителей искусства. Каждый из зрителей способен открыть в ней для себя что-то сокровенное, близкое его миропониманию.

Нельзя не упомянуть еще об одном виде искусства, к которому нередко обращается художница, — декоративно-прикладном. Это гобелен, аппликация на ткани, художественное вязание и вышивка. Предметы, выполненные руками Бейтугановой, отличаются особая красота и одухотворенность, великолепие и всегда выделялись своей оригинальностью, тонкой одухотворенностью, красотой, сразу завладевали вниманием зрителей.

Произведения Людмилы Бейтугановой экспонировались на многих выставках и всегда выделялись своей оригинальностью, тонкой одухотворенностью, красотой, сразу завладевали вниманием зрителей.

• Жаура АППАЕВА,
искусствовед.
Фото из личного архива
Л. Бейтугановой

• ИСТОРИЯ

РАРИТЕТЫ ОРГАНОВ БЕЗОПАСНОСТИ УВИДИТ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

Музей органов безопасности открылся в Управлении ФСБ России по КБР. Создание историко-демонстрационного зала, так в ведомстве назвали свой музей, является одной из составляющих той большой работы, которая проводится отечественными органами безопасности по патриотическому, духовно-нравственному воспитанию граждан, повышению гражданской и социальной ответственности молодежи, популяризации отечественной истории, боевого пути органов безопасности.

Ведомство мечтало не одно поколение сотрудников, однако осуществить идею удалось только в настоящее время, и раритетные экспонаты, наконец, увидели свет. Исходя из задачи, сделать

деятельность ФСБ более открытой, в доступных пределах, а следовательно, более понятной гражданам, руководством органа безопасности принято решение открыть доступ в музей представите-

лям общественности. На базе историко-демонстрационного зала будут проводиться культурно-просветительская работа, экскурсионные мероприятия, научно-практические конференции.

В ведомстве надеются, что представленные экспонаты помогут населению расширить знания о деятельности органов безопасности в Кабардино-Балкарии и регионе на различных исторических этапах и составить представление о специфике службы в современных условиях.

• Ольга СЕРГЕЕВА,
Фото пресс-службы
УФСБ РФ по КБР



Открытие экспозиции сопровождалось торжественным ритуалом принятия присяги молодыми сотрудниками ФСБ. Таким образом, для личного состава территориального органа безопасности открытие музея — это вклад в сохранение

преемственности поколений и развитие лучших корпоративных традиций.

Первыми посетителями экспозиции закрытого ведомства стали офицеры и ветераны контрразведки. По признанию старейших чекистов, о создании музея



В МИРЕ КРАСОТЫ И СПРАВЕДЛИВОСТИ

... Сыту фЫт уз, Дыггэ Узэрыадыгэр...

Нало З.

Дорогой Заур Магометович! Уже год как вас нет с нами. Я часто говорю с вами вслух, когда одна и меня никто не слышит. Стараюсь о вас не забывать, когда кто-нибудь рядом, – я ведь не смогу сдержать слез... А все дело в том, что трудно, невозможно привыкнуть к мысли, что вас нет. Что вы однажды не позвоните, что я не зайду к вам домой... Вот скоро ваш день рождения. Мы же придем, как обычно! И вы достанете свое любимое абхазское вино, Нуся поставит на стол ароматные воздушные пироги-дэлэн и еще немного будет возиться у плиты, а вы, поторанивая ее, ласково назовете свою супругу Шахиней. Потом произнесете красивый тост полушутливым тоном... Ваши голубые

глаза – а в них всегда искры – будут светиться от счастья, и мы, словно оберегете ласковым солнцем, еще долго будем сидеть и слушать ваши истории... А какой вы рассказчик чудесный! Заслушавшись, мы забывали о времени, неожиданно обнаруживая, что за окном темно и давно пора бы уходить. Но вы к тому же умеете внимательно слушать. И вам интересно все, чем живут друзья...

Наш родной язык... Никогда, ни на секунду вы не хотели думать, что он может исчезнуть, что не появятся новые писатели и поэты. Вы так радостно встречали выход каждой новой книги на кабардинском языке. Но разве кто-нибудь сможет писать так, как вы? Нет, никто. Знающему язык в совершенстве, наделенному высочайшим даром писателя не хватит такой души, как у вас. А душа ваша, Заур, как мир. Усердный налив, адыгами,

сказочный мир, где царят добро и справедливость, где мужчины совершают только благородные поступки, а женщины умны настолько, что не показывают своего превосходства перед мужчинами. Впрочем, это уже ваши слова. Ведь вы меня, долго ожидавшую своего принца, не раз поучали, не специально, а намеками, давая мне понять, что одиночество сопровождает горделивых и надменных... А как писать стихи, вы не стали мне говорить, наверное, потому, что этому не учат, но я сама училась у вас, навязавшись к вам в «подмастерья», набирая ваши рукописи на ведемомой вам технике. Вы столько написали за последние десять лет! Стихи, новеллы, повести... Я не спирицивала, над чем вы работаете сейчас, потому что повелось так: Заур Налоев каждый день в работе, за столом, пишет красивым бисерным почерком, Нуся читает,

потом они вдвоём передают рукопись, и я сижу за компьютером, набираю...

Сегодня, перебирая бумаги, нашла вашу статью «Наставник – словно отец». Помните, вы написали ее года четыре назад? Конечно, помните. Она ведь о вашем детстве, о том, как Заур (Булмтэ) попал в кузню и познакомился там с Хачаией, научившим мальчика кузнечному ремеслу у многих важных вещей. А как вы потом с ним расстались? Я не успела у вас спросить. Ваш взгляд, когда вы рассказывали о своем старшем друге, иногда тускнел. Вы грустили. А я вот опять плачу... День рождения и впрямую – грустный праздник...

Да, мы иногда не виделись месяцами, но я знала, что вы здесь, рядом, а вашу творческую обстановку охраняет любящий вас человек. И было так спокойно... Пока вы были нашим старшим, была и

надежда, что у нас все еще изменится к лучшему. Я всегда за это вас мысленно благодарю. И буду благодарить бесконечно.

Когда перечитываешь ваши книги, попадаешь в созданный вами мир красоты и справедливости. Но вас самого так не хватает...

Иногда пытаюсь еще раз представить себе ваш голос, свет ваших глаз. Он яркий, золотистый, как свет солнца... Солнца адыгов и всех, кто способен жить сердцем...

● Зарина КАНУКОВА

Память человека, какой бы она ни была цепкой, в том случае, когда надо восстановить события ушедшего времени, стремится опереться на какие-то факты. Не только для самопроверки, но и для того, чтобы явственнее проступило, ожило полузабытое.

Год без Заура НАЛОЕВА. Как странно и горько звучат эти слова. Мы все так привыкли к тому, что Заур рядом, среди нас, и не представляли, что он однажды уйдет навсегда. Для нас Заур был блистающей вершиной, нашим духовным оберегом, непреодолимой преградой для тех, кто хотел покуситься на духовность и человечность. Он и его творчество стали спасительным островком в океане ненависти и злобы, волны которого захлестнули наше время. За его слово мы хватались, как за соломинку, чтобы нас не затянуло в безумный водоворот бушующих и враждебных волн. Эта была уникальная личность. Это был мудрый и тонкий человек. Вся его жизнь – пример беззаветного служения своему народу. И это не просто слова.

Это был человек, о котором можно с уверенностью сказать: он – воплощенная совесть и неподкупность, он человек, для которого нравственный закон служил путеводной звездой на протяжении всего жизненного пути.

Заур Налоев прожил долгую, насыщенную многими событиями и испытаниями жизнь, но всегда оставался верен своим убеждениям, итогом своих собственных духовных исканий и мужеству бороться за них – порой в одиночку, порой с наивной распахнутостью.

Он умел искренне соперничать как всей планете, так и

ТАК ВЫШЛО, ЧТО ДНИ РОЖДЕНИЯ И СМЕРТИ УЧЕНОГО И ПИСАТЕЛЯ ЗАУРА НАЛОЕВА ВЫПАЛИ НА ИЮЛЬ. ПЯТОГО ЧИСЛА БЫЛ РОВНО ГОД СО ДНЯ ЕГО УХОДА ИЗ ЖИЗНИ, А 15 ИЮЛЯ ЕМУ БЫ ИСПОЛНИЛОСЬ ВОСЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ ЛЕТ. ЧИТАТЕЛЮ, КОТОРЫЙ ХОТЯ БЫ ПОВЕРХНОСТНО ИНТЕРЕСОВАЛСЯ ВОПРОСАМИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ, ИМЯ ЗАУРА МАГОМЕТОВИЧА ХОРОШО ЗНАКОМО. ЕГО ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЧАЛАСЬ В 1948 ГОДУ. ТОГДА В ГАЗЕТАХ ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ РАССКАЗЫ И СТАТЬИ СТУДЕНТА ПЕДИНСТИТУТА НАЛОЕВА. В НАЧАЛЕ 50-Х ГОДОВ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ ЗАУР НАЛОЕВ ПРИСТУПАЕТ К НАУЧНОЙ РАБОТЕ В КАЧЕСТВЕ АССИСТЕНТА КАФЕДРЫ КАБАРДИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И ЧИТАЕТ СТУДЕНТАМ ЛЕКЦИИ ПО АДЫГСКОМУ ФОЛЬКЛОРУ. В 70-Х – 80-Х ГОДАХ ОН УЖЕ МАСТИТЫЙ УЧЕНЫЙ И АВТОР ДЕСЯТКОВ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ И КНИГ, ПОСВЯЩЕННЫХ ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ АДЫГОВ. ШИРОКУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ ЗАУР МАГОМЕТОВИЧ ПРИОБРЕЛ И КАК ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ. В 1990-1993 ОН ЯВЛЯЛСЯ ДЕПУТАТОМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА КБАСС, ПАРАЛЛЕЛЬНО ВОЗГЛАВЛЯЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ «АДЫГЭ ХАСЭ». БЫЛ ЧЛЕНОМ КОНГРЕССА КАБАРДИНСКОГО НАРОДА И СОВЕТА МЕЖДУНАРОДНОЙ ЧЕРКЕССКОЙ АССОЦИАЦИИ. ЛИТЕРАТУРОВЕДАМ ЗАУР МАГОМЕТОВИЧ ЗНАКОМ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПО ЕГО СТИХАМ И ПРОЗЕ, ТАКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ, КАК СБОРНИК НОВЕЛЛ «КЪРУ ЗАКЪУЭ» («ОДИНОКИЙ ЖУРАВЛЬ»), И ПОЭТИЧЕСКИМ СБОРНИКАМ, В КОТОРЫХ КНИГИ, НАПИСАННЫЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ СТРАНИЦУ, ПОСВЯЩЕННУЮ ПАМЯТИ НАШЕГО ЗНАМЕНИТОГО ЗЕМЛЯКА.

ГОД БЕЗ ЗАУРА НАЛОЕВА

одному-единственному человеку. Многие из тех, кто его знал, вспоминают его внимание к родственникам, друзьям и коллегам. Теперь, когда Заура не стало, многие рассказывают, как незадолго до кончины он звонил им почти каждое утро, чтобы просто расспросить о делах. Он понимал, что уходит, и хотел слышать наши голоса. Ему нас всех не хватало, как нам теперь не хватает его.

Заур умел соединять людей самых разных возрастов и профессий. Люди, однажды встретившиеся в его доме, нередко становились друзьями. С ним всегда было легко, потому что, умея шутить, он сам ценил шутку и находчивость. Он был блистательным, остроумным рассказчиком, собеседником. Мы поражались тому, сколько информации хранила его удиви-

тельная память! В нем не было непримиримости, нетерпимости к людям, не разделяющим его мнения, но при этом он всегда был честен – и в своем творчестве, и в отношении к людям.

Его познания и талант были широки и разносторонни: учитель и ученый, этнограф и историк, хранитель духовных и культурных традиций своего народа, просветитель, классик адыгской литературы, философ. С поэтами он мог говорить о проблемах литературы, с фольклористами – о народном творчестве, языке, с педагогами – о воспитании, с музыкантами – о гармонии, с пахарями – о земле, с детьми – о сказочных героях. Заура любили и почитали все, кто когда-либо с ним общался. Любили за ум, простоту, сострадание и чуткость. Каждое его произведение было культурным событием, каждая

фраза становилась крылатой, каждое слово превращалось в драгоценный камень, ограниченный народной мудростью. Это был человек народной, земной мудрости.

Познать мир своей души и овладеть им – задача, посильная далеко не каждому смертному. Но самое трудное ждет мудреца потом, когда он глядит на безумствующий мир и понимает, что не в его силах что-либо изменить. Вот тягчайшее из испытаний!

Такие, как Заур Налоев, и после ухода из жизни продолжают ярко светить своему народу, освещают тот единственно правильный и достойный путь, который ведет к правде.

Истинная интеллигентность, принципиальность, повышенное чувство справедливости, смелость в отстаивании интересов

своего народа – вот те черты, которые всегда отличали Заура.

Заур Налоев – это целая эпоха в нашей культуре, и его уход для нее – безвозвратная потеря. Однако истинные величие и мудрость этого человека дано будет оценить лишь спустя годы. Пройдет время, и мы поймем, какую роль он сыграл в единении адыгского народа, сохранении языка, популяризации исторических сведений. Он знал цену своему времени, поэтому так много успел сделать при жизни. Его имя уже вписано в историю, причем никаких рейтингов и голосований для этого не нужно. Заур Налоев был из тех людей, влияние которых определялось не силой власти, а силой личного авторитета.

О нем всегда будут помнить, потому, что он жил для народа, который безгранично любил и которому служил до конца своих дней.

У слова «умереть» много синонимов: скончаться, угаснуть, почить, упокоиться, преставиться, отойти...

Последнее здесь кажется наиболее точным. Шел человек по своей земной тропе, устал и отошел в сторону. Отошел, чтобы передохнуть, оглянуться на пройденный путь, подвести итог, и уступить дорогу молодым. Так вот и наш Заур – не ушел навсегда, а, отойдя в сторону, продолжает за нами, следит, как мы исполняем его наставление жить по законам совести и справедливости.

Он навсегда останется в нашей памяти как человек неисчерпаемой творческой энергии и огромного обаяния, как мудрый и взыскательный учитель в самом высоком смысле этого слова.

● Светлана ТОХОВА,
племянница





КАК И ПОЧЕМУ ИЗМЕНЯЕТСЯ СТОИМОСТЬ КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГ

• ТАРИФЫ

С 1 ИЮЛЯ ВО ВСЕХ РЕГИОНАХ ВЫРОСЛИ ТАРИФЫ НА ЭЛЕКТРО-ЭНЕРГИЮ, ГАЗ, ТЕПЛО И ВОДУ В СРЕДНЕМ НА 12 ПРОЦЕНТОВ. ИНДЕКСИ ПРОИЗОШЛА НЕ В ЯНВАРЕ, А С СЕРЕДИНЫ ГОДА, И ЭТА ОТСРОЧКА ПОЗВОЛЯЕТ В ЦЕЛОМ ПО КАЛЕНДАРНОМУ ГОДУ ВЫЙТИ НА ПРИРОСТ СОВОКУПНЫХ КОММУНАЛЬНЫХ ПЛАТЕЖЕЙ ГРАЖДАН НА УРОВНЕ ОКОЛО 6 – 7,5 ПРОЦЕНТА.

В тех муниципальных образованиях, где в структуре совокупного платежа преобладает плата за электроснабжение и газ, прирост коммунального платежа с 1 июля может составить до 15 процентов (то есть 7,5 процента в среднем по году). Также более высокий рост платы граждан за коммунальные услуги возможен в военных городках, инфраструктура которых передана в собственность субъектов Российской Федерации или муниципальную собственность, и в тех населенных пунктах, где тарифы на коммунальные услуги по состоянию на декабрь 2012 года были значительно, более чем в два раза, ниже среднего уровня, сложившегося в соответствующем регионе.

Сложившаяся в коммунальной сфере система тарифного регулирования предусматривает, что на федеральном уровне устанавливаются предельные индексы роста тарифов, непосредственные же величины, то есть конечные тарифы на тепло, свет, воду, газ определяют своими нормативными актами региональные органы власти. С учетом федеральных пределов они утверждают тарифы для каждого предприятия, поставляющего коммунальные услуги, и учитывают особенности поставки ресурсов

в конкретный населенный пункт. Плата за коммунальные услуги зависит от многих факторов: этажности и года постройки дома, степени благоустройства жилья, доли общего имущества, принадлежащей жильцам в многоквартирном доме, наличия общедомовых и индивидуальных приборов учета, потому что если их нет, плата начисляется по нормативу потребления, который также устанавливается региональными органами власти.

Размер платы за коммунальные услуги зависит также от поставщика коммунальных услуг, реализуемой им производственной и инвестиционной программы, складывающейся себестоимости услуг.

Тарифы на коммунальные услуги устанавливаются для каждой ресурсоснабжающей организации, исходя из ее затрат на производство соответствующего коммунального ресурса, будь то вода, тепло, электричество, газ. Очевидно, что такие затраты отличаются у различных организаций и связаны с протяженностью сетей, энергоемкостью установленного оборудования, способом производства, стоимостью и видом используемого топлива, количеством потребителей (т.е. объемом реализации услуги) – отсюда и разли-

чие в величине тарифов и платежей. Коммунальные услуги как жизненно важные должны быть доступны для всех. Поэтому наряду с государственным регулированием тарифов и контролем за величиной затрат коммунальных предприятий реализуются меры социальной адресной поддержки малообеспеченных семей. Если коммунальные расходы в совокупном доходе семьи или одиноко проживающего человека превышают 22 процента, можно обратиться в органы социальной защиты для оформления адресной субсидии и получать от государства помощь в оплате ЖКУ.

По решению Президента страны пост тарифов инфраструктурных монополий начиная с 2014 года будет ограничен уровнем инфляции, сложившейся по итогам предшествующего года. И такой порядок будет зафиксирован на пять лет. Правительством будет разработан такой механизм расчетов, чтобы конечная цена для потребителей также была на приемлемом уровне и соответствовала задаваемым параметрам. При принятии тарифных решений впрямь в обязательном порядке будет учитываться мнение потребителей. В целях повышения прозрачности процесса государственного регулирования при Федеральной службе по тарифам при инфраструктурных монополиях и региональных энергетических комиссиях будут созданы советы потребителей.

● Пресс-служба Минрегиона России

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

ПОКРОЙ ОДЕЖДЫ – НЕ САМОЕ ГЛАВНОЕ

Добрый день, любимая газета «Горянка»! В очередной раз, увидев девушку в хиджабе, захотелось поделиться своими мыслями. Кто она? Искренне верящая в Аллаха или следующая новой моде? Почему вообще растет число женщин в хиджабах?

Одна знакомая утверждала, что советская власть запрещала религию, поэтому хиджабы не носили. Но я вспоминаю свою бабушку, которая и при советской власти совершала намаз. На ней были обычные скромные платки и одежда, что не мешало искренней вере. Когда где-нибудь вижу фотографии дореволюционных времен, обращаю внимание на изображение женщин Кабарды. На них нет этой восточной одежды, которую в наши дни начали носить современные мусульманки.

Адыги, приняв исламство, смогли понять, что покроя одежды в религии – не самое главное. Тем более, что адыгскую одежду, признав красивой и удобной, переняли многие народы Кавказа.

Не думаю, что потомки умнее предков, чтобы все кардинально менять и насаждать все из жизни и быта арабских стран, отодвигая свои традиции. Недавно стало очень жаль мою тетушку, которая столько лет делала намаз, соблюдала уразу. И вдруг недавно она услышала от современной мусульманки, часто ездящей на Восток, что та многое делает неправильно и все ее усердие не будет принято Аллахом. Неужели последовательность поклонов и поворотов важнее того, что у человека в душе?

Еще более странно, когда слышу перед священным месяцем Рамадан, как договариваются женщины: «Уразу подержу – грехи замолю и похуюду». А один человек в прошлом году во время уразы был злотов поругаться с коллегой по работе, но милостиво объявил: «Вот урза закончится, тогда отведу душу, вволю поругаюсь». В его понимании ограничивать себя следует только в этот месяц.

И еще... оказывается, некоторые молодые девушки носят мусульманскую одежду, чтобы привлечь внимание парней. А иные таким образом выражают протест против бедности.

Хочу также обратиться к торгующим одеждой на Зеленом рынке и всем остальным. Сколько здесь мусульман, мусульманок и просто воспитанных людей? Почему тогда на каждом шагу валяются пластмассовые манекены женщин с голой грудью? Остается только глаза опустить.

В священный месяц Рамадан мусульмане, ограничивая себя в еде, в удовольствиях, в злословии, в первую очередь показывают покорность Аллаху, высшей силе, а также борются со своими страстями – праздностью, пустословием и творят добро. Это месяц очищения, обновления, возрождения для искренне верящих.

● Ваша постоянная читательница Марина

Благие дела в торговых центрах Нальчика

В рамках священного месяца Рамадан Кабардино-Балкарский многофункциональный молодежный центр при Министерстве образования и науки КБР проводит благотворительную акцию «Благие дела». В ее рамках будет произведена адресная помощь нуждающимся семьям.

Известно, что совершение благих дел в этот месяц считается особенно важным. Для желающих принять участие в благотворительной акции в торговых центрах Нальчика («Дея», «Вестер Гипер», «Ласточкино гнездо») установлены корзины для сбора нескорпортующихся продуктов – хлеба, круп, чая, сахара, соли и др., а также средств бытовой химии и личной гигиены.

Вы можете приобретать перечисленные продукты и оставлять их в корзинах! Их содержимое будет адресно отправляться нуждающимся семьям. Вместе мы сделаем мир добрее!



• АКЦИЯ

Доброта на удачу

Много ли можно встретить в этом мире людей, готовых помочь кому-то в тот момент, когда они сами нуждаются в помощи? Когда человек погружен в собственные проблемы, весь остальной мир просто перестает его интересоваться. Конечно, в такой ситуации трудно быть объективным, мы все становимся эмоциональными и раздражительными. Поэтому не удивляйтесь, если не дожидаетесь помощи от человека, погруженного в собственные заботы. Но когда есть такая возможность – помочь, не упускайте ее, ведь все доброе, что мы делаем, возвращается. Жизнь знает немало реальных историй, которые учат нас этому. Вот одна из них.

ет, собирает их при тебе, а если договоришься, может и поменяться с тобой. Эльзе доводилось видеть его возле киоска практически каждый день, часто в процессе «заключения сделок». Его появление всегда сопровождалось хорошей торговлей, он

притягивал к себе много народу и тем самым приносил хорошую прибыль. Эльза считала, что Түлүз приносит удачу.

Однажды у Эльзы сложился не совсем удачный день. К концу вечера она

обнаружила, что в ее кассе не хватает большой суммы денег. Она была очень встревожена и в панике стала обходить ларек. К магазину подошел Аслан. Обычно Эльза покупала у него игрушки,

которые он приносил, но в тот момент ей было не до того. Вдруг она вспомнила, что Түлүз приносит удачу, и дала ему деньги. Так и сказала: «На удачу», - и протянула плату за игрушки. «Раз я не могу решить свою проблему, почему бы не сделать что-нибудь

• ТОЧКА ЗРЕНИЯ

хорошее? От этого явно хуже не будет», - подумала она. На следующий день к магазину вместе с Асланом подошел молодой человек. Он принес Эльзе лишнюю сдачу, которую она ему дала по рассеянности. Оказалось, что вместо двухсот рублей Эльза вернула покупателю две крупные купюры по пять тысяч рублей! Так что приход Аслана вновь принес удачу.

Не упускайте случая сделать добро, а в ответ мы и сами заслужим добро. Так говорила моя учительница, а ее этому научила жизнь.

● Милана БАЛКАРОВА



«ГЕОМЕТРИЯ ФОРМ» КАК ПРИГЛАШЕНИЕ К СОТВОРЧЕСТВУ

В СУББОТУ В АРТ-ЦЕНТРЕ МАДИНЫ САРАЛЬП ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА РАБОТ МОЛОДОГО ФОТОХУДОЖНИКА ЭЛИНЫ КАРАЕВОЙ «ГЕОМЕТРИЯ ФОРМ».

Название выставки выбрано не случайно: оно взято из высказывания классика искусства фотографии Анри КАРТЬЕ-БРЕССОНА и понимается им как высшее проявление завершенности художественного замысла (эту цитату можно было увидеть на оформленных в виде открывающихся двусторчатых дверей пригласительных билетах). Действительно, фотокартины Элины Караевой - вполне завершенные работы. В объективе фотокамеры - заброшенные строения Налчика и Сухуми, вернее двери и окна, красноречиво свидетельствующие... Впрочем, о чем свидетельствуют эти вечные образы искусства, судить зрителю. Как заметила на открытии выставки Мадина Саральп, обойтись какой-то одной интерпретацией невозможно, поскольку «каждый увидит что-то свое». Для нее самой это предметы, открывающие некую духовную сущность и позволяющие «заглянуть себе в душу». Автор и вовсе от комментариев воздержался, так что свобода у зрителей неограниченная. А потому...

ОТ НОСТАЛЬГИИ - К ГОРЬКОЙ ИРОНИИ

Для кого-то, как, например, для журналиста Булата ХАЛИЛОВА, «Геометрия форм» - это прежде всего «геометрия старого Наль-

чика и ностальгия по затерянной во времени атмосфере. Каждый снимок будто часть старого архива, личного архива чудес. Окна, глядящие на людей, двери, открытые каждому». А для кого-то выставка - манифест в защиту разрушающихся памятников истории и культуры. Например, на одной из фоторабот объектив выхватил окно с закрытыми наглухо гниющими ставнями на фоне обшарпанной стены. Надпись на табличке вполне узнаваема: «В этом здании в XIX веке размещалось Управление Центра Кавказской линии. Здание одно из старейших в республике. Является архитектурным памятником. Охраняется государством». Здание на улице Суворова - повод не столько к ностальгии, сколько к горькой иронии, особенно если учесть последние два предложения, - об «архитектурном памятнике», «охраняемом государством».

«ЦАРСТВО МУЗ»

Однако нет в мире заброшенного пространства, в котором бы не поселились музы. Любость к «развалинам» воспели еще романтики, особенно сильны ощущением «потусторонности» картины Каспара Давида ФРИДРИХА, подражание которых можно встретить в работах



современных фотохудожников. В XX веке смысловым творчеством «на развалинах» (системы, цивилизации, «большие нарративы» и т.д.) известны постмодернисты и концептуалисты, для которых «потусторонность» связана не столько с «изнанкой мира» или «тайной смерти», как для романтиков, веривших в некие внешние смысловые абсолюты, сколько с процессом выстраивания смысла, вкладываемый ныне в последние два предложения, - об «архитектурном памятнике», «охраняемом государством».

дого художника из Налчика. Студентка Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения Марьям МАХИЕВА сняла короткометражку «Элис в заброшенных городах» (о фильме и его авторе мы писали в «Горянке» № 32, 8 августа 2012 г.). Для стальных заброшенное пространство, как и для романтиков девятнадцатого века, - повод «вырваться из обывденного» и обрести некое «пространство внутри себя». Питательной средой для него служит сфера «неактуального», «заброшенного», «выброшенного» из дискурса современности. Это внутреннее пространство как нельзя лучше выстраивается при созерцании окон и дверей «проемов», чаще всего закрытых, в некие «бесконечно внешние»

или глубинно-психологические смыслы. Здесь, где актуализируется топос «перехода в иное», есть место и пространственно-временным играм (например, два окна - решетчатое и оббитое плющом, погружают в префазалитские грезы о позднем Средневековье), и экклезиастическим медитациям о «бренности сущего». Но главное состоит в том, что произведения оставляют зрителю самое важное - пространство для собственного творчества.

P.S. Элина Караева выражает благодарность ГБУ «Кабардино-Балкарский молодежный многофункциональный центр» за помощь в организации выставки.



У ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ СИРИИ НАБЛЮДАЕТСЯ ПРОГРЕСС



Дети с интересом смотрели анимационный фильм по мотивам нартского эпоса

НА ВЫСТАВКЕ РАБОТ МАЛЕНЬКИХ РЕПАТРИАНТОВ ИЗ СИРИИ, ОТКРЫВШЕЙСЯ В ПЯТНИЦУ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ КБР, НА ЭТОТ РАЗ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НЕ ТОЛЬКО РИСУНКИ, НО И АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ ПО МОТИВАМ НАРТСКОГО ЭПОСА. НАПОМИНИМ, ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА РИСУНКОВ РЕБЯТ СОСТОЯЛАСЬ В МАЕ ЭТОГО ГОДА В РЕСПУБЛИКАНСКОМ ДВОРЦЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ И ПРОШЛА С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ.

Над фильмом, посмотреть который смогли все посетители выставки, ребята работали под руководством художников и педагогов Дины КИМ и Миланы ЕЛЕЕВОЙ. Получилось настолько замечательно, что все зрители, прежде всех - самые маленькие гости так и прильнули к экрану, где Сосруко тем временем похищал огонь у гигантского циклопа. К стати, мультик был сделан на кабардинском языке, что очень приятно. Те, чье детство прошло в годы перестройки, помнят великоколпные мультфильмы по мотивам сказок и сказа-

ний на национальных языках, а благодаря художникам-репатриантам традиции мультипликации могут быть продолжены. О прогрессе в жанре рисунка и говорить не приходится - настолько он очевиден. За каких-нибудь несколько месяцев ребята заметно выросли, их творчество стало более осознанным, но по-прежнему оптимистичным. «Эти ребята совершенно открытые, та яркость, которую вы видите, - это их мир. Они с удовольствием осваивают новые жанры и техники», - пояснил один из педагогов-волонтеров Бибарс АППЕШ.

Впрочем, ребята преуспели не только в изобразительном искусстве. На импровизированном джегу они продемонстрировали такое знание национальной танцевальной культуры, которую редко увидишь в среде взрослых. Подготовили ребят хореографы Мухамед КИШЕВ и Анзор КУЗАМЫШЕВ. Так что удовольствие получили поклонники не только живописи, но и других видов искусства.



Коллективная работа юных художников

● **Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ.**
Фото автора



Музыка в «футляре»

Сколько себя помню, люблю музыку, причем самую разную. Никогда не обращала внимания, «попса» это или рок, классика или средневековые. Я не профессионал, но для меня в музыкальном произведении главное - единство замысла и то, что оно способно пробуждать чувства, мысли, состояния... Убедена, что слушать нужно именно живую музыку, а не запись. Но, к сожалению, все чаще приходится довольствоваться YouTube, потому что в нашей местности услышать профессионально исполняемую живую музыку, увы, проблема. Не говоря уже о том, чтобы узнать что-то новое. И симфонисты, и эстрадники

предпочитают идти проторенными путями, и это не может не сказываться на качестве исполнения. Наверное, они думают, что, избегая экспериментов, можно достичь стабильности, найти себя раз и навсегда, а главное - сохранить зрителя. В результате самое свободное из искусств словно заключено в некий «футляр», хотя должно быть совсем по-другому...

Понимаю, что это проблема не только Кабардино-Балкарии и России. Во всем мире сохранение культурных традиций и развитие экспериментального искусства - вопрос вопросов. Но неужели ничего нельзя сделать?

Эльза

Первая любовь

Для кого-то первая любовь переходит в разряд «единственная» и «на всю жизнь», а кто-то о ней и не помнит. Я читала, что телеведущая Екатерина СТРИЖЕНОВА со своим мужем вместе с первого класса - наверное, это и есть раз и навсегда. Что касается меня, здесь все гораздо прозаичнее. Первая любовь настала меня в детском саду.

Как сейчас помню: мальчика звали Ислам, он был зеленоглазый блондин, самый старший в нашей группе. Покорил меня тем, что почти каждый день приносил мне яблоки. До выпуска мы всегда были вместе. Спустя годы, когда я уже училась в седьмом классе, мы случайно встретились. В таких случаях обычно говорят: чувства вспыхнули с новой силой. Но

ничего подобного не произошло, мы вспомнили былое время, посмеялись и разошлись. Больше я его не видела.

Мне бы хотелось пожелать всем, кто прочитает это письмо, найти свою любовь. Пусть она будет не первая, но настоящая и взаимная!

С уважением
Адиюх ШИПШЕВА

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш
электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.

У "Горянки" на сайте www.goryankabr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!

Вдали от дома

«А по ночам я вижу горы,
которые зовут меня
домой...»

чувство любви к своему дому есть у каждого человека, ведь действительно, что может быть роднее твоего дома! Где бы человек ни находился, всегда будет тосковать по своей родине, по земле, где родился, вырос, где ему знакома каждая улица. Жить и учиться вдали от дома очень трудно. Все вокруг новое, неизведанное. Днем ты погружен в учебу, а вечером возвращаешься в общежитие - нет того домашнего уюта. Но в каждой ситуации есть свои плюсы. Жить в общежитии очень весело. У тебя появляются новые знакомые самых

разных национальностей, узнаешь для себя много нового, позитивного. Большую радость доставляет получение стипендии. Но, к сожалению, бывают моменты, когда деньги заканчиваются и тебе нечего есть. Вот тогда начинается борьба за выживание. Легче, когда есть друзья, с которыми хоть на край света...

И вот, наконец, ты сдал сессию, с чистой совестью упаковываешь свои вещи и считаешь минуты до приезда домой. Это непередаваемое чувство счастья, когда в ушах начинает играть лезгинка, и едва сдерживаешь себя, чтобы с криком «асса!» не пуститься в пляс.

АМИНА ГУГАЕВА

Встречают по одежке

Мы постоянно говорим и пишем о моде, рассуждаем, что модно, а что нет. Но что такое мода? Порой кажется, что некоторые люди, часто использующие это слово, совсем не понимают его значения. Часто споры начинаются именно из-за различия во взглядах на моду. Впрочем, каждый находит в ней свое. Кто-то ждет показа новой коллекции от любимого дизайнера, кого-то радует по-

вый цвет в одежде или аксессуар. В Нальчике всегда актуальны высокие каблуки и начесы, а на вечеринках частенько можно увидеть платья, которые надевают даже в парк. И если ты в джинсах и кедах, тебя едва ли не заклеймят позором. И как бы смешно это ни прозвучало, но именно такая мода - клеймить «немодных» - действует сейчас. Коко ШАНЕЛЬ говорила: «Мода проходит, стиль оста-

ется». А стилей множество: клубный, спортивный или же неформальный... Но даже там действует мода, и если ты одет смешно, но по моде, то ты - «крутой» и «свой человек», а если нет, наверняка отсталый.

Мода - важная часть нашей жизни, как говорится, встречают по одежке. Но я убеждена: не нужно гнаться за трендами, надо больше прислушиваться к себе.

Джамия БЕЧЕЛОВА

Мои подруги

Когда я поступала учиться в университет, очень боялась и нервничала, так как должна была учиться с совершенно незнакомыми мне людьми. Вместе со мной поступили восемь девочек, на курсе нас всего девять. В первые месяцы обучения мы вели себя друг с другом очень сдержанно, но потом все очень сблизились. Мои однокурсницы стали моими лучшими подругами. Все они очень яркие, с разными характерами и мировоззрением, но вместе мы образуем сплоченный коллектив. Порой удивляюсь, как такие разные личности могут уживаться друг с другом. Но, наверное, дело именно в этом. Мы все учимся друг у друга. Познакомившись с ними, я очень многое узнала. В трудную минуту они всегда поддерживают меня и помогают.

Многие нас не понимают. Когда мы гуляем все вместе, некоторые прохожие удивленно смотрят нам вслед. Мои подруги очень отличаются от многих наших сверстников, ломают стереотипы. Девушкам все равно, что о них подумают окружающие, они делают то, что считают правильным. Наверное, именно это мне больше всего в них и нравится - их независимость. Они могут смеяться во весь голос, прыгать, бегать, дурачиться на оживленной улице. С ними иногда бывает неловко, но никогда не скучно.

Мария БРАЕВА



Кто из нас, особенно тех, кто имеет отношение к словесности, не мечтал посетить уголки мира, о которых много читал?! И, конечно, предел мечтаний филолога и литератора – увидеть его – Париж. Те же, кому почастливилось осуществить свою мечту, идут по следам поэтов, превращаясь во фланеров эпохи БОДЛЕРА, останавливаются в «святыя святых» живописцев – на Монмартре, вбирая в себя невероятный дух города, который БЕНЬЯМИН назвал «столицей девятнадцатого века». О ней, о столице, мы поговорим с выпускницей института филологии КБГУ Дилярой КАХРИМАНОВОЙ, работающей в Москве.



«SOUS LE CIEL DE PARIS...»



ГОРОД АРОМАТОВ

- Когда ты впервые увидела Францию, какие были впечатления?

- В 2010 году, когда я решила осуществить свою мечту, французское посольство отказало мне в визе. Было очень обидно. Но мысль о Париже не покидала. Не было дня, чтобы я не думала о нем. В июле 2011 года руководитель французской компании, где я работаю администратором, - Студия эстетической косметологии Guinot & Dermalogica подарила мне поездку в Париж как лучшему сотруднику года. И вот в январе 2012 года я сижу в самолете по дороге в город мечты. Постараюсь описать свои впечатления... Париж – город запахов, совершенно разнообразных. Он пахнет шоколадом, круассанами, парфюмом, кофе, древесной, травой и водой. Каждая улица имеет свой собственный запах. Мне не хочется идеализировать этот город, несомненно, у него есть и недостатки, но я их просто не замечаю. Мне почастливилось бывать в Париже во все времена года: зимой, весной, летом и осенью. И он прекрасен всегда.

ПО ПАРИЖУ НАДО ХОДИТЬ ПЕШКОМ!

- У тебя есть в Париже любимый уголок?

- Париж манит изяществом и уютной атмосферой. Особенно люблю Собор Сакре-Кёр. С его парашюта можно обозреть весь Париж. По-моему, Монмартр – это и есть тот Париж, в который хочу

вернуться. Исходила пешком остров Сите, Латинский квартал, Монмартр, Монпарнас, посетила Нотр-Дам, Лувр, Елисейские Поля, Эйфелеву башню, Люксембургский сад – словом все, что смогла осилить. И везде пешком. По Парижу надо ходить пешком!

- Отлично! Не могла бы «остановиться» и описать ощущения, чтобы читатели, которые никогда не были в Париже, почувствовали свое присутствие там?

- После приема пищи духовной ужасно разгорается аппетит. За едой нужно отправляться в Латинский квартал, ресторанчики здесь на любой вкус и кошелек, а атмосфера праздная и демократичная. Не случайно в прошлом здесь обитали студенты. На каждом углу вас зазывают отведать ароматный французский креп. Плыешь в нарядной и шумной толпе туристов, заглядываешь во всевозможные лавочки с безделушками и отдыхаешь у фонтана близ станции метро Сент Мишель.

В супермаркете Латинского квартала, как нигде более, наблюдаешь очень колоритных покупателей – обвешанных украшениями и косичками афроевропейцев, миниатюрных азиаток, личностей божьего вида, покупающих все больше спиртное и совсем чуть-чуть «обычные» продукты. Набережная Латинского квартала встречает вас художниками и книжными торговцами, предлагающими очень старые журналы и книги.

Люксембургский сад, безусловно,

заслуживает внимания. Приятно гулять по его дорожкам. Несмотря на то, что посетители есть, и их очень много, здесь можно легко уединиться. Неспешные шаги и шум листвы привносят в душу покой и умиротворение. Вот шахматные заставками за своими столиками, какой-то человек делает упражнения из китайской гимнастики, бабушки следят за своими резвящимися внуками, кто-то просто читает газету. Красивые статуи, фонтанчики – фонтан Медичи живую значительно красивее, чем на фото в путеводителе! – розы, голуби...

На улицах Парижа множество аптек (в них есть дешевая косметика) и продуктовых лавок, а также магазинов одежды и обуви. А вот на парфюмерные и косметические магазины вы случайно набрести не сможете. Разве что в торговом центре «Галерея Лафайет» можно найти то, что необходимо.

- Париж, наверное, очень большой город. Между тем после твоего описания его невозможно назвать мегаполисом. Ты как-то сказала, что чувствуешь себя счастливой в Париже, но не в Москве. Почему? Чего, на твой взгляд, не хватает нашей столице?

- Мы не смогли сохранить историю! Париж ею дышит, и чувствуется, что люди дорожат ею. Париж, на мой взгляд, не очень большой город.

«НА МОНМАРТРЕ Я НАШЛА СТРЕЛКИ, НАРИСОВАННЫЕ АМЕЛИ!»

- Литературная и кинематографиче-

ская Франция сильно отличается от той, что представила тебе – путешественнику?

- Знаешь, я посмотрела множество французских фильмов, очень люблю Франсуа ОЗОНА. Оказалось, в кинематографе отражена реальная Франция! Это приятно удивляет. На Монмартре искала стрелки, нарисованные Амели из одноименного фильма, – именно здесь она

назначила свидание своему избраннику – и нашла!

«УЗНИЦА» ЗАМКА ИФ

- Мне как путешественнику пришлось вспомнить все, что когда-то знала об истории, литературе, искусстве Франции. Давным-давно я была девушкой с романтическим настроением, обожающей французскую литературу: ФЛОБЕР, БАЛЬЗАК, ЗОЛЯ, ГЮГО, МОПАСАН, СТЕНДАЛЬ, МОРАУ, Борис ВИАН, позже полюбила романы Франсуазы САГАН. Возможно, воспоминания от прочитанного наложили свой отпечаток, и Франция выглядела ярче и интереснее. Помню, как взглянула на Париж глазами Элен – героини романа Эмиля Золя «Страница любви».

Я тебе еще не говорила, что мне почастливилось побывать в замке Иф? В Марселе! Это нечто! Двадцатиминутная дорога на теплоходе до замка, и ты на этом небольшом острове посреди Средиземного моря. Мы плыли на корабле «Эдмон Дантес». Это современный корабль с двумя палубами.

- Если сравнить Марсель и Париж?

- Этот удивительный город, основанный более двадцати шести веков назад, является самым старым во Франции. То соблазнительный, то мятежный, Марсель делает все, чтобы понравиться своим гостям. Вряд ли кому-то из них удастся устоять перед очарованием его кварталов и мягким климатом. Маленький и аккуратный, остров Иф хорошо виден с набережных Марселя.

ВИДЫ И КОНТРАСТЫ

- Марсель – город контрастов. Второй по величине и один из старейших городов Франции, крупный порт с населением более трех миллионов жителей со всеми вытекающими отсюда последствиями.

- А в чем именно «контрасты»?

- Сильный ветер и палящее солнце – все одновременно. Шикарные бутки и мусор на улицах.

- Присутствие знаменитого острова не провоцирует и написанию приключенческого романа?

- Пока не провоцирует (смеется).

- А фотографией давно увлекаешься? У тебя интересные ракурсы. Мне особенно нравятся снимки, где пустой столик в кафе и фонарь, фото парня и девушки. А еще мужчины, проходящий между книжных рядов...

- Мерси! Когда ты свободен, то есть не связан никаким распорядком дня или экскурсионными маршрутами, а предоставлен самому себе, легко уподобиться фланеру и не спеша впитывать все, что тебя окружает. Именно в таком настроении получаются лучшие снимки, а впечатления остаются на всю жизнь.

● Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото из личного архива Д. Кахримановой





На вопросы рубрики отвечает ведущий специалист отдела кадров местной администрации г.о. Баксан Марина ШУРДУМОВА.

- Я окончила среднюю школу №1 с. Малка Зольского района в 1981 году, пять лет спустя – экономический факультет КБГУ. Сколько себя помню, всегда любила читать. Мой читательский вкус сформировался главным образом под влиянием нашего классного руководителя и любимой учительницы русского языка и литературы Евгении Карамуковны КУМЫКОВОЙ, уже в то время у нее было звание «Заслуженный учитель РСФСР». Тем не менее мы называли ее ласково - Женя Карамуковна. Нам, сельским ребятам, она смогла передать свою любовь к русскому языку, развивала нашу речь, мышление, вела факультативные занятия и устраивала дни русского языка. Проводились и объединенные факультативы по русскому и кабардинскому языкам, и, удивительно, но благодаря этим совпадениям учиться было легко. Все каникулы мы проводили за чтением – по списку, который обычно давали на лето, и по своему собственному выбору. Мы должны были не только прочитать все произведения, но и уметь выражать свое мнение. У нас никто никогда не списывал, и оценку «отлично» не получал даже тот, кто сам вносил исправления в свой текст. Мы ставили школьные спектакли, например, «Гроздь ОСТРОВСКОГО», «Мадину» Али ШОГЕНЦУКОВА, конечно, восприятие произведения в этом случае было более живым.

- Вы сейчас держите в руках «Великого

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

ВСЕ ИДЕТ СО ШКОЛЫ

Гэтсби» ФИЦДЖЕРАЛЬДА. Когда и кто вам его открыл?

- Все идет со школы. Женя Карамуковна нам рекомендовала книги, которые потом становились для нас любимыми.

- Честно говоря, плохо себе представляю круг чтения школьника семидесятых...

- Мы очень много читали, даже когда мама выключала свет, мы с сестрой забирали шельф под дверью полотенцем и тайком включали лампу. Читали русскую и зарубежную классику, у нас дома было достаточно книг, и когда я вышла замуж и переехала в Баксан, и здесь в домашней библиотеке были представлены практически все хрестоматийные произведения отечественной и зарубежной литературы. Также очень люблю читать на кабардинском языке и КАРМОКОВА, и КЕШОКОВА, особенно «Долину белых ягнят». И сейчас, когда прочитаю что-то новое, несколько дней хожу под впечатлением, размышляю. Недавно перечитала «Луну и грош» МОЭ-МА и так же долго размышляла, как много лет назад. Только если в то время была на стороне молодых героев, то теперь у меня совсем другие ощущения, другое восприятие, которое приходит с возрастом и пониманием жизни. Нашла и картины этого художника, все пересмотрела и долго плакала. Дети смеялись: «Ты до сих пор думаешь о нем?» А я не могу не думать, не делать отметки в блокноте, и прочитанное всегда оставляет в моей душе неизгладимый след.

- Не сожалеем, что не выбрали профессию, связанную с литературой?

- С одной стороны – да, есть такое сожаление. Хотела стать учителем, потом врачом... Но, в конце концов, и моя профессия вовсе не отрицает чтения, а напротив, именно в ней нужно быть эрудированным, уметь анализировать. Читать интересные книги можно всегда.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора

Ваш консультант – заместитель главного врача МКДЦ, заведующая Центром планирования семьи и репродукции, кандидат медицинских наук Ирина КУЛЬБАЕВА.

- Сложившийся стереотип решения проблемы случайной беременности – аборт, наносящий непоправимый ущерб здоровью женщины. Знания многих об аборте в основном заключаются в том, что это простая процедура, производящаяся при помощи вакуум-аспирации или выскабливания. Но не все знают, что основные последствия аборта – онкологические заболевания. Каждый совершенный аборт подрывает здоровье женщины, т.к. с самого первого дня беременности организм полностью перестраивается, особенно это относится к нервной и гормональной системам. Таким образом, аборт приводит к сильнейшим гормональным сбоям и нервным срывам, которые не могут не отразиться на организме.

Гормональные сбои могут привести к нарушению детородной функции и ежемесячного цикла. Каждый аборт уменьшает шансы женщины зачать или выносить ребенка. Кроме того, возникает большой риск обострения воспалительных процессов. Около 12 процентов искусственно прервавших беременность женщин страдают подобными нарушениями. По мнению врачей, до 50 процентов всех случаев женского бесплодия обусловлены ранее совершенными абортми.

Также аборт негативно влияет на щитовидную железу, а развитие ее заболеваний влияет на функционирование всего организма. Последствий аборта не избежать и надпочечникам: происходит нарушение обмена веществ, вырабатывается большее количество мужских гормонов, что проявляется как внешне, так и психологически (неустойчивость к стрессам). Страдает от аборта и гипофиз, что может привести к сбою функционирования всей половой системы и бесплодию.

Наибольшей опасности от последствий аборта подвергаются женщины, имеющие первую беременность. В период беременности происходит перестройка в организме женщины, а при удалении плода обратный процесс может произойти не сразу. Если рожавшая женщина прерывает беременность, то этот процесс

• ЖЕНСКОЕ ЗДОРОВЬЕ

КАЖДЫЙ АБОРТ УМЕНЬШАЕТ ШАНСЫ ВЫНОСИТЬ РЕБЕНКА

может пройти за три-четыре месяца, тогда как у нерожавшей это займет год и более.

Негативные последствия аборта не обойдут и молочные железы. После прерывания беременности клетки молочной железы пытаются вернуться в прежнее состояние, и в этот момент в груди могут образоваться опухоли и узелки.

Наиболее эффективным мероприятием по профилактике абортотерапии является использование современных контрацептивных средств, которые подбираются с учетом возраста женщины и ее состояния здоровья.

В соответствии с Федеральным законом «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» искусственное прерывание беременности должно проводиться не ранее 48 часов с момента обращения женщины в медицинскую организацию, но не позднее окончания двенадцатидневной беременности и не ранее семи дней с момента обращения женщины в медицинскую организацию при сроке восьмая – десятая недели беременности. «Неделя тишины» предоставляется для того, чтобы решение о прерывании беременности женщина приняла не торопясь и имела возможность оценить ситуацию в течение нескольких дней. Согласно опросам треть женщин были готовы отказаться от аборта, если бы вовремя получили необходимую психологическую и социальную помощь.

Специалисты Центра – врач акушер-гинеколог, врач-психотерапевт, медицинский психолог, специалист по социальной работе, юристконсульт консультируют всех обратившихся женщин, работает «телефон доверия» 8(8662)72-00-63. Также здесь могут получить консультацию беременные подростки, женщины, потерявшие ребенка во время родов, подвергшиеся психосоциальному насилию, потерявшие родных и близких (вдовы), имеющие детей-инвалидов, женщины-инвалиды, матери с несовершеннолетними детьми, женщины, находящиеся в конфликте с семьей.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



РУЛЕТКИ ИЗ БАРАНИНЫ С СОУСОМ

Необходимые ингредиенты: масло сливочное размягченное, петрушка, 800 г филе баранины, 3-4 ст. л. сахара, 500 г крыжовника, масло растительное – 3 ст.л., укроп, соль, белый перец, пучок тимьяна, одно яйцо.

Способ приготовления. Крыжовник перебрать, небольшими ножницами отрезать у каждой ягоды кончики. Ягоды тщательно вымыть и сложить в ситечко. Добавить воды, поставить на сильный огонь и быстро довести до кипения. Уменьшить огонь и варить 20 мин., периодически помешивая. Снять с огня и дать немного остыть, после чего протереть ягоды через сито. Добавить в протертый крыжовник сливочное масло и сахар. Тщательно перемешать. В миске взбить яйцо с помощью миксера. Не выключая миксер, влить горячий крыжовник и взбивать до полу-

чения абсолютно однородной массы. Приправить солью и перцем по вкусу. Если соус покажется слишком кислым, добавить сахар. Отставить соус в сторону. Баранину вымыть, выложить на разделочную доску и осторожно,



стараясь не порвать мясо, отбить в тонкий пласт. Натереть небольшим количеством соли и перца. Зелень вымыть, обсушить и мелко нарезать. Добавить 2 ст. л. растительного масла и перемешать. Выложить зелень равномерным слоем на мясо. Свернуть мясо в рулет и нарезать кусками шириной по 2-2,5 см. Закрепить кусочки с помощью деревянных зубочисток или перевязать бечевкой. Разогреть в сковороде оставшееся растительное масло, обжарить кусочки по 2,5 мин. с каждой стороны. Пока жарится баранина, соус прогреть, не доводя до кипения. Готовое мясо подавать к столу с соусом из крыжовника, жареным картофелем или рисом.

ДЕСЕРТ «ОХЛАЖДАЮЩИЙ»

Необходимые ингредиенты: сахар – 300 г, крыжовник – 900 г, йогурт натуральный – 300 г.

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА ЕГО НАЗЫВАЮТ СЕВЕРНЫМ ВИНОГРАДОМ



Способ приготовления. Разогреть духовку до 180 °С. Крыжовник перебрать, вымыть. Разложить на противне в один слой. Присыпать 150 г сахара и поставить в духовку на 30 мин. Вынуть из духовки и аккуратно слить в миску выделившийся сок. Примерно четверть ягоды отложить. Оставшиеся измельчить в блендере, добавив 4 ст. л. сока и сахар. Поставить ягодное пюре в холодильник на 15-20 мин. Половину пюре смешать с йогуртом и разложить по креманкам или бокалам. Сверху поместить оставшееся пюре. Украсить отложенными ягодами. Накрывать бокалы пленкой и охладить.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН
(21 марта - 20 апреля)

Хорошее время для углубления отношений с родственниками, поездок по родным местам, приемов гостей на своей территории. Может возникнуть потребность отгородиться от мира, отдохнуть в уединении. Если захочется засветиться на людях, на кого-то произвести впечатление или просто развлечься, используйте пятницу.



ТЕЛЕЦ
(21 апреля - 21 мая)

Неделя начнется с сюрприза, приятной новости. Трудности легко преодолитесь, если воспользоваться случаем, переменной в настроении окружающих. Вы сможете сделать много полезных и красивых преобразований в домашнем пространстве.



БЛИЗНЕЦЫ
(22 мая - 21 июня)

В какой-то мере вы можете испытать недовольство и разочарование. Самое время распрощаться с бесперспективными делами и отношениями. Одновременно появится интерес к чему-то новому. Очень хорошо возвращаться к физическим тренировкам, если в прошлом они давали нужный эффект.



РАК
(22 июня - 23 июля)

Хочется вам того или нет, но вокруг кипит бурная жизнь. Вряд ли удастся уединиться для занятий милыми сердцу вещами, но вы можете использовать это время для укрепления отношений. Реализуйте что-то из старых планов с друзьями и обеспечьте себе приятные воспоминания о лете.



ЛЕВ
(24 июля - 23 августа)

Неделя порадует лестными для

вашего самолюбия событиями, неожиданной удачей в денежном вопросе, приятной встречей. Старайтесь участвовать как можно в большем количестве мероприятий, совещаний, семинаров. Личные отношения тоже расцветут, если будете выходить в свет.



ДЕВА
(24 августа - 23 сентября)

Подходящее время, чтобы упорядочить отношения, с кем-то расстаться, отказаться от сотрудничества. А с кем-то, наоборот, уплотнить общение и попытаться найти общие интересы. Новые знакомства мало перспективны, но потенциал раскроют старые связи.



ВЕСЫ
(24 сентября - 23 октября)

Принцип удовольствия является движущим фактором для многих текущих ситуаций. Надевайте красивую одежду, украшения, но с обновками придется подождать до конца июля. Для вас будет важно находиться в центре событий, получать знаки расположения, флиртовать. В этом много плюсов, но могут быть и ловушки.



СКОРПИОН
(24 октября - 22 ноября)

Самое время наладить сотрудничество с партнерами из-за границы или решить с родственниками вопрос, который давно откладывался. Объединят общие дела, особенно те, что связаны со стройкой, ремонтом, расчисткой. Планы, которые рождаются по ходу, реализовывать не торопитесь.



СТРЕЛЕЦ
(23 ноября - 21 декабря)

Неделя больше располагает к отдыху, чем к работе. Перемен будут требовать от-

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ношения с родственниками. Встречи с теми, с кем давно не виделись, облегчат груз недосказанности и восполнят какие-то пробелы. Самые приятные впечатления ждут тех, кто путешествует. Интернет в какой-то мере может заменить жажду новых мест и информации.



КОЗЕРОГ
(22 декабря - 20 января)

Партнеры попытаются навесить на вас груз дополнительных обязанностей, но это время способствует объединению, «цементированию» отношений на почве общих планов. Ситуации этой недели заставят много говорить и слушать, но в выходные вам захочется сделать что-то с конкретным материальным результатом.



ВОДОЛЕЙ
(21 января - 19 февраля)

Если устали и плохо себя чувствуете, отложите необязательные дела и всерьез займитесь лечением и профилактикой. На первый план выходят недоработки в текущих делах, подойдите тщательно к их устранению. Не забывайте при этом следить за своим внешним видом. Вспоминайте в жизнь свои мечты о летних радостях и удовольствиях.



РЫБЫ
(20 февраля - 20 марта)

Доставите из дальнего ящика отложенные рукоделие, краски, ткани, рукописи и воплотите свои планы в жизнь. Не отказывайтесь от командировок, приглашений в гости. Будьте осторожны с сильными эмоциями как своими, так и других людей. Не следует давать и верить обещаниям, если они сразу не подкреплены делом.

Кто-то скажет: зачем нам эти прописные истины? Но именно на них и строится, как ни парадоксально, наше житье-бытье: уже с малых лет мы знаем, что не нужно пытаться попасть в розетку мизинцем, надо быть осторожным со спичками, потом нас учат, как переходить дорогу, и т.д. Вообще лет к 14 мы хорошо усваиваем разные «осторожности», становимся смелее и увереннее. Ну а о солидном возрасте и говорить не приходится: мы смело



ОСТОРОЖНО, ГАЗ!

ломаем стены, играем с огнем, иногда и с газом.

Не с тем газом, о котором в свое время пелось в нехитрой песенке с алогичной рифмой «газ и джаз», а с самым настоящим газом, которым все пользуемся ежедневно. Признаться и я не задумывался об этом, пока мой друг не решил поменять газовую колонку. Охотников помочь ему в этом деле нашлось немало: слесари, столяры, штукатуры, маляры. А кто откажется заработать легкие деньги за каких-нибудь два часа? Там и делать по большому счету нечего: старое снять, новое повесить.

Встал вопрос о цене и качестве колонки: оказалось, что фирм, производящих колонки, - море разливанное, и все они китайские, даже несмотря на российские наименования «Нева», «Вектор» и т.д. Друг не знал, какую лучше выбрать, и доверился знакомому, который принес колонку уже с чеком (как выяснилось позднее, цена, указанная в чеке, в полтора раза превышала реальную стоимость водонагревательного прибора). Без лишних промедлений знакомый, он же слесарь со стажем и по совместительству штукатур, начал

работу, по окончании которой обнаружилось, что в многоквартирном доме пропал газ. В мгновение ока горе-слесарь собрал свои манатки и резво убежал (и не куда-нибудь, а как выяснилось позднее, в Краснодар), при этом вел себя так, словно он вообще ни при чем, а газ пропал сам по себе и вода в газопроводе появилась сама по себе...

Не буду рассказывать о том, как мой друг вызывал аварийку, как полдня сползал по улице Газовой, как платил штраф, как косо смотрели на него соседи... И какой психологической самоозащиты он предавался темными нальчикскими ночами. Конечно, не он первый, не он последний. Как сказали друзья в горах, ваш случай - далеко не единственный. Некоторые, кто поумнее да похитрее, не признаются, что это они виноваты, сидят тихо при закрытых дверях, никому не открывают, ведь все равно приедет аварийка, и газ подключат...

Но такие прагматичные вряд ли читают газеты, ну а всем читающим мой совет: не доверяйте проходивцам, обращайтесь к профессионалам. Тем более, что с газом шулки плохи.

ПОГОДА
Лето в самом разгаре, и кажется, что оно продлится еще долго. На самом деле солнце медленно опускается к горизонту. Ночь по сравнению с июнем стала длиннее на 25 минут, день короче, а светило злее. В степной зоне в очередной раз на полградуса обновился предыдущий рекорд жары. Столбик термометра 14 июля достиг отметки +36,5. Относительная влажность воздуха всю предыдущую неделю оставалась ниже 30 процентов, что характерно для суховея. В отдельные дни в вечерние часы возможны короткие грозовые дожди, ночью +15,+20, днем +29,+34.
● Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Жанр изобразительного искусства. 8. Река в Восточной Сибири. 9. Металл, из которого был сделан стойкий солдатик в сказке Андерсена. 10. Действие, вводящее в заблуждение. 11. Отблеск света, световое пятно. 12. Канцелярская принадлежность. 17. Логический набор данных под специфическим названием, рассматриваемый компьютером как одно целое. 18. Итальянский футбольный клуб. 20. Куст, из ветвей и листьев которого делают чемпионский венок. 21. Желто-оранжевый цветок наших клумб.

По вертикали: 1. Озеро в Финляндии. 2. Вер-

мяисчисление. 3. Хороводный танец у народов Балканского полуострова. 4. Военачальник в Египте при мамлюках. 5. Нидерландский живописец и гравер XVI в., автор картин «Деревенский праздник», «Битва Масленницы с Постом». 7. Человек, лично наблюдавший какое-либо событие, явление. 13. Морское ластоногое млекопитающее. 14. Восточный курительный прибор. 15. Постройка, чья высота явно преобладает над длиной и шириной. 16. Австрийский писатель, мастер психологической новеллы. 18. Ампула китайского театра. 19. Горное озеро в Абхазии.

● Составила Фатима ДЕРОВА

15. Башня. 16. Цветик. 18. Инси. 19. Пицца.
По вертикали: 1. Инси. 2. Лтра. 3. Коло. 4. Атебек. 5. Брепиль. 7. Очевидец. 13. Тюлень. 14. Кальва. 15. Башня. 16. Цветик. 18. Инси. 19. Пицца.
По горизонтали: 6. Натюрморт. 8. Лена. 9. Олово. 10. Брегф. 11. Блик. 12. Клей. 17. Файл. 18. «Интер». 20. Лавр. 21. Натюрморт.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



• СПОРТ

МАРИЯ КУЧИНА ЗАВОЕВАЛА

«СЕРЕБРО»



12 июля на Всемирной Универсиаде в Казани состоялись финальные соревнования по прыжкам в высоту среди женщин.

Основная борьба развернулась между сборной Польши, которую представляла Камилла СТЕПАНЮК, и сборной России, чьи цвета защищала прохладянка Мария КУЧИНА. Обе спортсменки выступили на равных, взяв высоту 1,96 метра. Однако первое место судьи отдали польской прыгунье, так как для покорения этой высоты она затратила на одну попытку меньше. Марии Кучиной пришлось довольствоваться «серебром», хотя на недавних состязаниях в Грэйтсхэде (Великобритания) наша землячка легко одолела высоту 1,98 метра.

Инал ЧЕРКЕСОВ

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ

Марей была нежна прелестна и дика Любила ли Бог весть но я жил ей одною. Порою и теперь ловлю издаലെка В потемках памяти видение родное И зубы чувствую губами и хрупка Я чувствую рука белея надо мною Рука ласкавшая лицо мне ледяное Инфанты и святой речайшая рука

Эти стихи Гийома АПОЛЛИНЕРА вспоминаются, когда смотришь фильм «Я остаюсь!» не потому, что они совпадают с сюжетом, а потому, что создают похожее настроение – передают дух любви в парижском стиле: смешно и грустно, печально, но оптимистично...

Юмор этого фильма объединил в себе изящество, элегантность, непосредственность и тонкий аромат настоящего бордо. Он, словно бы ароматная пропитка в руках виртуозного кондитера, придает фильму особый шарм, привкус парижского стиля жизни. Смеемся над ситуациями, которые больше напоминают рядовую комедию положений, невольно задумываешься над серьезными проблемами, которые поднимаются в фильме. Ценности семейной жизни, верность, терпение, умение ценить того, кто рядом, научиться вновь удивляться привычным вещам – вот что

становится главным в режиссерском рассказе Дайан КЮРИ. Эгоизм главного героя Бертрана и любовь, сумевшая победить его невниманию к жене, становятся как бы отражением поведения Мари с точностью до наоборот: в начале фильма она нежна и терпелива, но постепенно возрастающее женское самолюбие заставляет ее изменить отношение мужа к себе. Что же в таком случае может вновь соединить двух людей, которые прошли через отчуждение, ссоры и даже измены? Ответ очевиден: любовь!

Яркая, настоящая, но главное – свободная любовь помогает героям обрести утраченное: не только друг друга, а прежде всего понимание того, что им по-

настоящему необходимо в жизни. Что такое свободная любовь? Грубое «free love» верно не отражает всех семантических оттенков этого сочетания. Лучше всего могут его объяснить Софи Марсо и Венсан Перес. Это умение слушать свое сердце и не бояться следовать за его голосом, быть смешным и смеяться над своими ошибками. Это способность растворяться друг в друге и при этом не потерять себя. Это ощущение счастья как самого сильного, глубокого, необходимого человеку чувства! Мне, например, они рассказали именно об этом... А еще о маленьких французских городках на побережье и тихих мелодиях на улицах осеннего Парижа...

Кого теперь обняв ты спишь любовь былая Зимой порой любви когда пурга метет И холодном двоим и слышит замерзая Смех эльфов и ветров трублящих вперевой? Тебе не чудится ли ночью голубой Что звезды умерли ослы как мы с тобой?

Р.С. В этом фильме все просто, как и в стихах Аполлинера: слова есть, а знаки препинания каждый должен расставить сам...

• Марина БИТОВА

• ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

В жизни семьи Владимира Хацевича и Фатимы Абубекирвны ИСАКОВЫХ, жителей села Старый Черек Урванского района, сельский труд – непременная составляющая повседневности. В домашнем хозяйстве четыре коровы, два осла и много птицы, что теперь встречается редко. Даже в селах люди уже неохотно заводят домашних животных, кроме разве что собак и кошек.

СЧАСТЛИВОЕ СЕМЕЙСТВО

Владимир Хацевич и Фатима Абубекирвна – простые сельские труженики. Их дети – трое сыновей и две дочери – получили профессии, есть шесть внуков, и все три поколения заняты трудом. Войдя в ворота, мы застали идеально чистый внутренний дворик, под окнами дома разведен цветник, в хозяйственных постройках также все очень красиво, сено, заготовленное хозяином, сушится на солнце.

- Как и положено в традиционном адыгском доме, у нас все работают, у каждого



нашего визита ничего не имели. Благо, пространства у них хватает: помимо собственно курятника, они свободно гуляют по саду, огороженному тонкой сеткой, прячутся от солнца в тени раскидистых яблонь и прекрасно ладят друг с другом. Маленькая Марьяна во избежание неожиданностей взяла меня за руку и во время нашей экскурсии строго поглядывала на своих подопечных. Те вначале притворились, что не замечают непрошенных гостей, а потом даже стали позировать. Красавцы петухи в полном боевом оперении мерно вышагивали, любопытные куры разных пород поглядывали на нас краем глаза, семена лапками в белых «сапожках», индо-утки перелезали на коротких лапах, важные индюки распускали хвосты-веера. Расположившись было в тени большого дерева «совет старейшин» при нашем приближении покинул место собрания и прошествовал дальше.

Жизнь всех этих существ так же размеренна, как и их хозяев, потому никаких необычных историй мы не услышали. Но главное, что было ценно в нашей экскурсии, – неповторимая теплая атмосфера, которую можно почувствовать лишь вдали от городского шума, и непередаваемое ощущение единства всего живого.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото
Татьяна Свириденко

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>И.о. главного редактора Фатима КАРАЦУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: З. КАНУКОВА (главный редактор), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работают:</i> И. ГУКМУХ – декурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6817. Заказ 1828 Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 16 июля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	--	---	--