



№31 (728) 31 июля 2013 г.

Горянка

Еженедельная газета

Цена в розницу свободная



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ

стр. 3

СТАРОЖИЛЫ ПОМНЯТ «ДРУЖБУ»

стр. 4

ВОСПИТАНИЕ ВКУСА

стр. 6

ИСПАНСКОЕ ЛЕТО

стр. 11

Фото Татьяны Свириденко

ФАТИМА КАНОКОВА,
ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ И СМИ КБГУ

с. 5

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на 5 месяцев 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость
подписки -

125 руб.
55 коп.

Наш индекс -
31222





ЗАРПЛАТА В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ ВЫРОСЛА

Мониторинг средней заработной платы в здравоохранении за первое полугодие этого года показал повышение показателей на 38,7 процента в сравнении с аналогичным периодом прошлого года, сообщает республиканский Минздрав. Средняя заработная плата врачей составила 23,5 тыс. руб., медицинских сестер – 13,5 тыс. руб., младшего медперсонала – 9 тыс. руб., что превысило запланированный уровень.

В июне этот показатель достиг соответствующего уровня 26,4 тыс. руб., 16 тыс. руб., 10,9 тыс. руб., превысив индикативный уровень более чем на сто процентов.

Согласно майским указам Президента России заработная плата работников здравоохранения к 2018 году должна вырасти до 200 процентов от средней заработной платы в регионе, среднего медицинского персонала (фармацевтического), младшего медицинского персонала – до 100 процентов, работников медицинских организаций, имеющих высшее медицинское (фармацевтическое) или иное высшее

образование, предоставляющих медицинские услуги, – до 200 процентов.

В соответствии с этим уже в текущем году в республике необходимо было достичь уровня средней заработной платы врачей 22840 рублей, среднего медицинского персонала (медсестер) – 13310 рублей, младшего медицинского персонала (санитаров) – 8820 рублей.

Минздрав КБР напоминает, что с начала года здравоохранение республики работает в режиме одноканального финансирования за счет средств Фонда ОМС. Система оплаты труда стала но-

• В МИНЗДРАВЕ КБР

силь мотивационный характер, то есть зарплата медработников образуется из основного оклада и стимулирующих надбавок, размер которых зависит от эффективности работы сотрудника. Еще одним малоизвестным фактором, повлиявшим на процесс роста зарплат медработников, специалисты Министерства здравоохранения и курортов КБР считают новшество, введенное в текущем году: заработная плата главного врача теперь повышается пропорционально показателю средней заработной платы по учреждению. То есть руководитель лечебного учреждения лично заинтересован, чтобы сотрудники получали достойные зарплаты.

По всем вопросам, связанным с заработной платой, медицинские работники республики могут обращаться в Минздрав КБР по телефону «горячей линии» 40-15-65.

• АКЦИЯ

В Приэльбрусье на базе спортивного центра «Терскол» Министерства обороны РФ торжественно открылась «Вахты памяти», нести которую будут дислоцированные войска Южного военного округа и поисковый отряд «Мемориал Эльбрус».

«ВАХТА ПАМЯТИ» СТАРТОВАЛА

«Вахта памяти» – героико-патриотическая акция, которая проходит ежегодно в различных городах России под патронажем МО. В этом году в честь знаменательной даты – 70-летия битвы за Кавказ – принято решение о проведении акции по поиску и захоронению останков советских воинов в горах Баксанского ущелья Кабардино-Балкарии. Район Приэльбрусья выбран не случайно – в силу своего символического значения Эльбрус как наивысшая точка Европы стал ареной ожесточенного противостояния в годы Великой Отечественной войны. Бои шли не за овладение горными вершинами, а за перевалы, через которые противник стремился проникнуть на южные склоны Главного Кавказского хребта. Исключением стал Эльбрус, обе вершины которого из пропагандистских соображений как высочайшую точку Европы в конце августа 1942 года покорили немецкие альпинисты. Водружение нацистского флага на вершине Эльбруса снималось на киноплёнку и демонстрировалось затем в кинотеатрах. Через несколько месяцев советские альпинисты сбросили немецкий флаг и водрузили советский.

Всего в боях за Главный Кавказский хребет погибло более 340 тысяч советских воинов.

Поисковые работы пройдут в районе урочищ Донгуз Орун, Азау, Терскол, Ирик Чат. В рамках акции спустят и советские пушки, найденные в прошлом году на перевале Донгуз-Орун поисковым отрядом «Мемориал Эльбрус».

Как сообщает Управление пресс-службы и информации Минобороны РФ, в течение августа 80 военнослужащих Министерства обороны будут оказывать помощь поисковым организациям в поиске и захоронении останков воинов, погибших в боях за Эльбрус в 1942 году. Все работы по поиску останков будут проводиться военнослужащими в рамках отработанных учебных задач по боевой подготовке в условиях высокогорья. Учитывая уровень сложности восхождения на Эльбрус и работу на ледниках, со всеми участниками сводно-поискового отряда была проведена дополнительная альпинистская подготовка с привлечением профессиональных инструкторов.

• ПФР СООБЩАЕТ



«ПИСЬМА СЧАСТЬЯ» ТОЛЬКО ПО ЗАЯВЛЕНИЮ

Пенсионный фонд России прекратил рассылку извещений о состоянии индивидуальных лицевых счетов, получивших название «письма счастья», но это не означает, что граждане будут лишены возможности получить информацию о сведениях, представленных на них страхователями в органы Пенсионного фонда. Только в Кабардино-Балкарии гражданам ежегодно направлялись заказным почтовым отправлением более 290 тысяч таких писем. При этом затрачивались огромные средства. Теперь извещения Пенсионного фонда граждане могут получить самостоятельно.

Полную выписку из индивидуального лицевого счета, содержащую все сведения страхователей, можно получить в Пенсионном фонде по месту жительства или работы в течение десяти дней со дня обращения, если даже гражданин временно проживает в другом городе. Такую же выписку в форме электронного документа можно получить с использованием сети Интернет через Единый

портал государственных услуг www.gosuslugi.ru, для чего необходимо зарегистрироваться на портале и создать свой личный кабинет.

В целях большей доступности к оказываемым услугам извещение о состоянии лицевого счета могут предоставить и кредитные организации, заключившие соглашение с ПФР об информировании застрахованных лиц на бумажном носителе, через оператора или терминалы самообслуживания (банкоматы), установленные в территориальных подразделениях этих кредитных учреждений и в электронной форме через интернет-банкинг. На территории КБР такие услуги своим клиентам оказывает Сбербанк.

Тем не менее, если гражданин по-прежнему захочет получить извещение Пенсионного фонда РФ о состоянии своего лицевого счета заказным почтовым отправлением, т.е. «письмом счастья», он должен написать соответствующее заявление в территориальный орган Пенсионного фонда по месту жительства.

• ТАРИФЫ

«КАББАЛКЭНЕРГО» ВВОДИТ НОВУЮ СХЕМУ ОПЛАТЫ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ В НАЛЬЧИКЕ

В связи с прекращением ООО «Нальчикэнерго-быт» деятельности по обслуживанию потребителей электрической энергии Нальчика все потребители ООО «Нальчикэнерго-быт» с 1 августа 2013 года принимаются на обслуживание в ОАО «Каббалкэнерго», являющегося гарантирующим поставщиком на территории Кабардино-Балкарской Республики. Эти меры вводятся в связи с ненадлежащим исполнением обязательств по оплате электрической энергии на розничном рынке со стороны «Нальчикэнерго-быта».

Для учета обязательств за электроэнергию, по потребленной электрической энергии, а также исключения разногласий всем потребителям предлагается 1 августа снять показания приборов

Потребителям также необходимо не позднее 1 октября заключить договоры энергоснабжения (купли-продажи) электрической энергии со сроком начала их действия с 1 августа этого года. В случае незаключения потребителями договоров энергетика могут ввести полное ограничение режима потребления электрической энергии.

По всем интересующим вопросам потребители могут обращаться в «Каббалкэнерго» по адресу: Нальчик, ул. Щорса, 6, и по тел. 77-30-27.

• ПРОЕКТ-КОНКУРС

ЭЛЬБРУС ПО-ПРЕЖНЕМУ ЖДЕТ ВАШИХ ГОЛОСОВ

С 25 марта по 29 сентября телеканал «Россия 1» и Русское географическое общество при поддержке телеканалов «Россия 2», «Россия 24», «Москва 24», «Моя планета», «Страна», региональных ГТРК, радио «Вести FM», «Маяк», «Радио России», интернет-порталов «Вести.ru» и «Страна.ru» и информационной поддержки газеты «Комсомольская правда» проводят мультимедийный проект-конкурс «Россия 10».

Цель проекта – поддержание устойчивого интереса к нашей стране как к объекту внутреннего и международного туризма, рассказ об уникальных географических, архитектурных и исторических объектах России, формирование в регионах новой волны «геопатриотизма». Одной из важнейших функций проекта является продвижение имиджа России как уникальной страны с богатейшим культурным и природным наследием. Популяризация величайших памятников архитектуры и природы позволит подчеркнуть многогранность и самобытность России. Задача проекта – выбор десяти новых визуальных символов России посредством общенационального голосования.

Победителями проекта признаются десять объектов, набравших в финале наибольшее количество голосов по сумме интернет-голосования и SMS-голосования.

В настоящее время идет второй тур голосования, который продлится до 1 сентября, финал пройдет со 2 по 29 сентября. Во втором туре принимают участие 80 объектов – по десять от каждого федерального округа. Благодаря вашим голосам гора Эльбрус, представляющая Кабардино-Балкарию, вошла в их число, но чтобы выйти в финал, надо войти в тридцатку лучших, а пока Эльбрус на 39-м месте. Голосование во втором туре проводится в Интернете на сайте проекта «Россия 10» по адресу: www.10russia.ru и www.10rossia.ru и через отправку SMS.

Правила голосования в Интернете: каждый пользователь может без регистрации зайти на сайт проекта и отдать свой голос. Всего в течение 24 часов вы можете проголосовать с одного IP три раза. Запрещается применение каких бы то ни было методов голосования с использованием компьютерных технологий (автоматический ввод CAPTCHA, скрипты для голосования, использование прокси и т.п.) и других способов накрутки. Набранные таким образом голоса будут аннулированы.

Правила SMS-голосования: каждый из объектов получает индивидуальный номер, набрав который в строке SMS, пользователь получает возможность проголосовать. Подробные правила SMS-голосования будут размещены на странице каждого объекта. Ограничений по SMS-голосованию нет. Общее количество голосов, отданных за объект, будет состоять из суммы результатов SMS-голосования и интернет-голосования.

Голосуйте за Эльбрус!



Гошефиз ЧУНДОКОВА
входила в состав Верховного Совета КБАССР третьего созыва.

Родилась в 1917 году в населенном пункте Шохогерий-Хабль Адыгейской автономной области Кубано-Черноморского края в крестьянской семье. В Майкопе окончила педагогический рабочий факультет и вместе с семьей переехала в Нальчик. Уже живя в Кабардино-Балкарии, поступила на факультет естествознания Педагогического института, получив диплом химика-биолога с отличием.

Когда началась Великая Отечественная война, оказалась в эвакуации в Узбекистане, где работала учителем в местной школе. После возвращения в Нальчик Гошефиз Ибрагимовну назначают заведующей приемной Президиума Верховного Совета КАССР. В 1944 году ее избирают председателем обкома профсоюза работников образования и секретарем обкома ВЛКСМ по работе среди школьной молодежи и пионеров.

Через три года Гошефиз Чундокову направляют работать директором женской средней школы №1 в Нальчике. В этот период она провела большую работу по вовлечению женщин республики в общественно-политическую жизнь, выдвигению их на руководящую работу. Была также первой женщиной в республике, занявшей пост секретаря Кабардино-Балкарского обкома ВКП(б). Вскоре ее избирают депутатом Верховного Совета КБАССР.

В начале 50-х годов Чундокову направляют в Академию общественных наук при ЦК партии, после окончания которой она вместе с семьей уехала из Кабардино-Балкарии в Краснодарский край.



Зарумхан ШОМАХОВА
входила в состав Верховного Совета КБАССР четвертого и пятого созывов.

Родилась в селении Нижний Черек Урванского района в бедной крестьянской семье. Училась в клубе горянок, позже окончила курсы по колхозному строительству. Многие сделала для организа-

В ЭТОМ ГОДУ В РЕСПУБЛИКЕ ОТМЕЧАЮТСЯ 75-ЛЕТИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА КБАССР И 20-ЛЕТИЕ ПАРЛАМЕНТА КБР. ПРОДОЛЖАЕМ ПУБЛИКАЦИЮ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО ОРГАНА РЕСПУБЛИКИ РАССКАЗОМ О ЖЕНЩИНАХ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, В РАЗНЫЕ ГОДЫ ВХОДИВШИХ В ЕГО СОСТАВЫ.

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ

(Продолжение. Начало в №№28, 30)

Женщины – депутаты Верховного Совета Кабардино-Балкарии седьмой созыв (1967-1971)

ции в селах республики яслей и детских садов. Окончив Московский коммунистический сельскохозяйственный университет им. Свердлова, возвращается на родину и работает в Нальчикском райкоме партии. Затем Зарумхан Каниновну направляют на службу в правоохранительные органы, в это же время избирают членом Верховного суда, помощником прокурора республики.

В 1952 году Зарумхан Шомахову избирают председателем Верховного суда республики, который она возглавляла более десяти лет. Позже она работает в обкоме партии, а также заведует юридической консультацией коллегии адвокатов КБАССР.

Награждена орденом Трудового Красного Знамени.



Вера ШОГЕНОВА
была депутатом Верховного Совета КБАССР с пятого по седьмой созыв.

Родилась в селении Кызбурун Баксанского района в семье служащего. После окончания Северо-Осетинского государственного медицинского института ее направили на работу в республиканский Минздрав. Начинала с должности заведующей методическим кабинетом республиканского онкологического диспансера в Нальчике, а всего через год Веру Шахимовну, которой тогда не было и 30 лет, назначают заместителем министра, а затем министром здравоохранения Кабардино-Балкарии. При ней были построены корпуса республиканской больницы, детской поликлиники, роддома, инфекционного отделения городской больницы Нальчика, районных учреждений здравоохранения. Вера Шогенова принимала активное участие в открытии медицинского факультета КБГУ. Оставила пост главы Минздрава сама в 1970 году, но со здравоохранением не рассталась – работала главным врачом санатория «Эльбрус», заместителем главного врача республиканской больницы, возглавляла инфекционную больницу.

Награждена орденом Трудового Красного Знамени, ей присвоено звание «Заслуженный врач РСФСР».

Антонова Лидия Георгиевна, Арсаева Фаина Тембулатовна, Байкишиева Фазика Фагоевна, Болова Лидия Хажмусовна, Будаева Люся Цуевна, Буранова Галимат Гидовна, Волошина Тамара Александровна, Воронкина Любовь Степановна, Габачиева Лима Исаевна, Гальченко Елена Григорьевна, Гаунова Латифа Гисовна, Герасименко Нина Ивановна, Гергокова Сурат Мухашевна, Гязова Анна Прокофьевна, Джипугева Лиза Атаевна, Дзугулова Раиса Сафарбиевна, Дмитриюкова Александра Егоровна, Дышекова Куна Хажмурзевна, Елканова Нина Даниловна, Емкужева Миша Кучуковна, Заикина Анна Павловна, Зеленская Анна Федоровна, Кондратенко Лидия Федоровна, Корыстова Людмила Лукьяновна, Кудрявцева Нина Николаевна, Кумышева Марят Гумаровна, Кушкова Гашалина Кучуковна, Кушкова Тамара Шупаговна, Люева Роза Лялюевна, Макитова Минолдан Сохтаевна, Мантулина Таисия Терентьевна, Маремкулова Хаужан Жантемировна, Мартынок Валентина Ивановна, Марченко Вера Васильевна, Мусукаева Шамса Ахматовна, Накова Лидия Чамиловна, Ровная Людмила Яковлевна, Рябоконева Ольга Васильевна, Сабанчиева Роза Каншумасовна, Сапрыкина Елена Ивановна, Сасикова Мария Таукановна, Таашева Хацаца Накаровна, Тлупова Раиса Лясевна, Токмакова Марьям Алиевна, Урсуева Нюся Хазретовна, Федяева Галина Ивановна, Хажметова Амина Хажмусовна, Хамбазарова Жанпаго Ахмедовна, Хугатова Тамара Худовна, Чекалина Анна Николаевна, Чигирова Шамкыз Магомедовна, Шавеева Роза Худовна, Шерметова Хайшат Таблешовна, Шогенова Вера Шахимовна, Шорданова Майя Лукмановна, Эндерева Бабьин Боттаевна, Яцун Александра Михайловна.

ВОСЬМОЙ СОЗЫВ (1971-1975)

Арсаева Фаина Тембулатовна, Балкарова Зинаида Башировна, Бекишева Алла Магомедовна, Берова Хафисат Зуберовна, Беседина Раиса Федоровна, Бжамбеева Фетка Бердовна, Богатышева Светлана Батыровна, Ботова Хайшат Мирзабековна, Будаева Любовь Хамидовна, Букановская Надежда Дмитриевна, Вознесенская Нина Дмитриевна, Второва Анна Антоновна, Гажонова Айшат Мусабиевна, Головки Лидия Георгиевна, Гонибова Халыца Хажмуридовна, Гоновна Раиса Жумалдиновна, Гуртуева Байханат Аубекировна, Гязова Анна Прокофьевна, Данкеева Ирина Николаевна, Елканова Нина

Даниловна, Жерукова Лялюся Тлостанбековна, Жолабова Айшат Тапишевна, Карданова Хайшат Хабижевна, Керефова Светлана Хажибертвна, Кешева Евгения Тутовна, Кодзокова Галимат Алиевна, Кумышева Марят Гумаровна, Левченко Валентина Исаевна, Лихторенко Вера Ивановна, Макитова Минолдан Сохтаевна, Малкарова Жанет Узеировна, Мартынок Валентина Ивановна, Машекуашева Лена Чаримовна, Минаева Лидия Дмитриевна, Мирзаканова Зоя Шамгуновна, Мусукаева Шамса Ахматовна, Нирова Зубидат Кумаловна, Ракитянская Вера Дмитриевна, Сабанчиева Роза Каншумасовна, Саенко Тамара Константиновна, Солончук Ольга Васильевна, Степанова Антонина Тимофеевна, Столярова Надежда Федоровна, Стороженко Лидия Ивановна, Строганова Надежда Кирилловна, Танокоева Жанпаго Тугановна, Таова Асият Хабицевна, Татуева Лидия Муратовна, Ткаченко Зинаида Андреевна, Тхагапсоева Нина Мишевна, Узиковна Рахима Харуновна, Филиппенко Вера Николаевна, Хажметова Амина Хажмусовна, Хачетлова Марьян Хакаяшевна, Хехева Феня Лацуевна, Цраева Келимат Алиевна, Черкасова Татьяна Терентьевна, Чумикова Валентина Петровна, Шавеева Роза Худовна, Шогенова Римма Мацевна, Шогенцуква Елена Алиевна, Шомахова Хажмет Лукмановна, Янченко Вера Федоровна.

ДЕВЯТЫЙ СОЗЫВ (1975-1980)

Андрусова Евгения Васильевна, Апшачева Люся Султановна, Арсаева Фаина Тембулатовна, Атаева Любовь Мамашевна, Ахаева Тамара Елисеевна, Бабаева Соня Хазатуевна, Батчаева Роза Ахматовна, Беседина Раиса Федоровна, Бетуганова Лена Закияевна, Бондаренко Татьяна Борисовна, Бородина Любовь Васильевна, Быкова Роза Мухамедовна, Вельчева Ольга Юрьевна, Габачиева Лима Инусовна, Габоева Алина Абуковна, Гасташева Наталия Казбулатовна, Гендугова Жангаша Абуевна, Герашенко Нина Николаевна, Гешева Даимат Мухамедовна, Дадова Феня Мухтаровна, Дарахова Нюся Даниловна, Динаева Мария Павловна, Лодуева Маржанат Хусеевна, Дружинина Ольга Ильинична, Елканова Нина Даниловна, Жердева Наталья Васильевна, Жолабова Айшат Тапишевна, Кешева Хайшат Мухажировна, Кривоспицкая Нина Михайловна, Кушкова Хайшат Залимхановна, Кыгова Зена Азретовна, Ларина Вера Алексеевна, Литовченко Александра Васильевна, Лобойко Зинаида Григорьевна, Лютова Мария Григорьевна, Магрелова Нафисат Махмудовна, Макаева Римма Таибовна, Малкарова Жанет Узеировна, Мамаева Аминат Магомедовна, Мартынок Валентина Ивановна, Маслинникова Валентина Васильевна, Машекуашева Лена Чаримовна, Однорал Анна Ивановна, Ошроева Гашагат Халидовна, Пшихачева Аминат Беслановна, Сабанчиева Роза Каншумасовна, Семененко Клавдия Ильинична, Ситько Зинаида Стефановна, Степанова Антонина Тимофеевна, Татуева Лидия Муратовна, Тенгизова Таисия Исуповна, Теуважукковна Мадина Содовна, Тлигурова Лидия Ибрагимовна, Тумова Фоза Мугазировна, Ускова Зоя Филипповна, Хажметова Амина Хажмусовна, Хачетлова Марьям Хакаяшевна, Цагова Елизавета Хамашевна, Чикалина Любовь Андреевна, Шагирова Жанпаго Хангериевна, Шаповаленко Любовь Николаевна, Шомахова Женья Мударовна, Шорманова Эмма Чуговна, Шурдумова Лидия Муридовна, Эркенова Фатима Хабижевна.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
(Продолжение следует)



ЭТОТ СНИМОК МЫ ОТЫСКАЛИ В ХРАНИЛИЩЕ ФОТОДОКУМЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ КБР. ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ НА НЕМ ДЕВУШКИ – РАБОТНИЦЫ НАЛЬЧИКСКОЙ ЧУЛОЧНОЙ ФАБРИКИ – ОДНОГО ИЗ ПЕРВЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ.

На обороте фото значится сделанная либо корреспондентом одной из республиканских газет, либо самими сотрудниками музея надпись: «Бригада петьщиц (22 чел.)»



СТАРОЖИЛЫ ПОМНЯТ «ДРУЖБУ»

КУЗЬМИЧЕВОЙ Евгении на чулочной фабрике борется за право быть бригадой коммунистического труда. На фото: лучшие петьщицы Валентина СОМОВА, Алесь АБАЗОВА и Тамара АКИЕВА. Инвентарный номер указывает, что снимок поступил в музейные фонды в 1959 году, то есть в период первой хрущевской семилетки. А вообще история Нальчикского трикотажного завода началась еще до Великой Отечественной войны, а именно - в 1934 году, когда на XIII областной партконференции был принят второй пятилетний план развития народного хозяйства республики. В учебнике по истории КБАССР, вышедшем в свет в 1966 году, говорится: «Широкое строительство предприятий легкой и пищевой промышленности Кабардино-Балкарии должно было привести к созданию совершенно нового географического размещения этих отраслей народного хозяйства, обеспечивая наиболее эффективное использование сырьевых ресурсов и нали-

чие свободной рабочей силы национальных районов». В переводе с языка партийной номенклатуры это означает, что в середине 30-х годов прошлого столетия в стране был принят план строительства предприятий в национальных республиках, вблизи источников сырья. Таким образом, снимались сразу две проблемы. Во-первых, отпала необходимость ввозить промтовары из старых промышленных центров, таких, как Ростов-на-Дону, Иваново-Воскресенск, Москва, и так далее, а во-вторых, решался вопрос выращивания собственных национальных рабочих кадров и, следовательно, укрепления партийного влияния на местах. В отчете облисполкома IX съезду Советов говорилось, что с 1934 по 1935 год, помимо чулочной фабрики, на территории нашей республики в строй вступили три вареньеваарочных заводов, обувная фабрика и фабрика «Культбыт». В этот же период начали работать Балкарский и Нальчикский клепочные заводы, частично был

сдан в эксплуатацию Лескенский фанерный завод. Но вернемся к истории Нальчикской чулочной фабрики. Кадровой подпиткой для предприятия стали 14 швейных мастеровских, открытых в республике к концу 50-х годов прошлого века. Со дня своего основания по 1954 год фабрика называлась трикотажной, с августа 1954 года – чулочной, а 5 мая 1962 года на основании решения Совета народного хозяйства Кабардино-Балкарского экономического административного района Нальчикская чулочная фабрика была объединена с Нальчикской трикотажно-галантерейной фабрикой. Тогда же широкий размах приняло социалистическое соревнование между различными предприятиями одного профиля. Многие коллективы стали бороться за почетное звание «Бригада коммунистического труда». Старожилам республики трикотажно-галантерейная фабрика более известна как текстильно-трикотажный комбинат «Дружба».

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**

БЛАГОДАРИМ ЗА НАШИ ВОСПОМИНАНИЯ

далью в честь столетия со дня рождения В.И. Ленина.

Но самое главное – она создала замечательную семью с Адлером НОВОСЕЛЬЦЕ-ВЫМ, родила двух прекрасных дочерей, которые в свою очередь подарили ей четырех внуков.

Юбилей праздновали в г. Прохладном, и мы, Елена НАКОВА, Наталья ГАСТАШЕВА и Наталья ШИНКАРЕВА, своеобразный

десант из Нальчика, отправились туда с радостью предстоящей встречи и ностальгией о прошедшем времени.

Каждый из нас ехал к своей Галине. Я, например, ехала к женщине, которая возглавляла отдел пропаганды горкома партии (именно в этот период мы активно общались) с колоссальным объемом работы, с по-настоящему мужской хваткой, организованностью, требовательностью



слева направо: Н. Гасташева, Г. Новосельцева, Е. Накова, Н. Шинкарева

• ЛИЦА МИНУВШЕЙ ЭПОХИ

• КОНКУРС

ТЕРСКИЕ ПОЧТОВИКИ – ЛУЧШИЕ В КБР

В рамках празднования 20-летия ФГУП «Почта России» в Приэльбрусье на базе пансионата «Эльбрус» огласили результаты деятельности службы почтовых предприятий республики по итогам 2012 года. Победителями в общереспубликанском зачете стали сотрудники Терского районного почтамта.

В числе лучших работников отделения связи – почтальон отделения почтовой связи с. п. Инаркой Мадина ХАТКУТОВА, она награждена Почетной грамотой ФГУП «Почта России» и денежной премией. Ее коллега из первого отделения почтовой связи города Терка Любовь ШОКАЛОВА отмечена Почетной грамотой УФПС КБР с вручением денежной премии.

Высокое звание «Мастер связи» досталось оператору почтовой связи Оксане ХАКУШЕВОЙ, из числа терских почтовиков она третья, кто удостоен этого звания.

«На почтовых служащих ложится большая нагрузка, – цитирует начальника Терского почтамта Татьяну ТЛИАШИНОВУ пресс-служба администрации Терского муниципального района, – мы оказываем населению широкий спектр услуг. Кроме доставки корреспонденции, занимаемся приемом коммунальных платежей, рассылкой материалов, подпиской на периодическую печать. Выполнение финансовых показателей по всем видам услуг вкрупне с качеством обслуживания и вывело нас на первое место. Но особенно приятно, что отмечен нелегкий труд почтальонов».

Грамотами и денежными премиями были награждены девять служащих Терского почтамта.

– Двадцать одно отделение Терского районного почтамта в районных отделениях почтовой связи обслуживает граждан и юридических лиц, – поясняет руководитель пресс-службы администрации Терского района Замира КУАНТОВА. – Одно из основных направлений деятельности – улучшение качества традиционных почтовых услуг и внедрение

новых, в частности, с 1 июля заработала новая компьютерная программа, значительно облегчающая контроль за всем процессом осуществления почтовой деятельности. С ее появлением на Терском почтамте снизился объем ручного труда. В республиканском конкурсе «Лучший начальник отделения почтовой связи», проведенном к 20-летию ФГУП «Почта России», принимала участие начальник отделения почтовой связи с.п. Новое Хамидие Светлана ДЕЙКИНА. В рамках этого конкурса проходили и другие, по итогам которых Терский почтамт занял первое общекомандное место, и почтовикам району вручили вымпел.

Чтобы поощрить клиентов к более тесному сотрудничеству с почтой, в отделениях действует услуга «Любимый клиент», заключающаяся в следующем: пользование любой услугой почтой оценивается в баллах, заносимых на специальную карточку, и по мере накопления баллов клиент получает право на льготное приобретение того или иного товара.

Состав отделений в основном женский, хотя встречаются и сотрудники-мужчины. Среди отмеченных почтовыми грамотами УФПС – техник Терского почтамта Арсен ДАЖИГОВ. Коллектив почтамта полугодовые плановые задания по основным производственным показателям перевыполнил. Проводимые конкурсы – одна из форм поощрения и стимулирования работы почтовиков. Наша главная цель – максимально улучшить работу почты.

● **По материалам пресс-службы администрации Терского муниципального района**

• ЮБИЛЕЙ

и гиперответственностью, председателю Общества книголюбив г. Нальчика и подруге моей покойной сестры.

Мои милые попутчицы ехали к соратнице по комсомолу и вели целый багаж воспоминаний и подарков.

Праздник получился прекрасный, теплый, камерный, звучали искренние, добрые пожелания родных и близких, все это было тонко вплетено в сценарий и музыкальное сопровождение. А когда Наталия Гасташева запела «Заздравную», всех гостей объединил общий восторг и благодарность. Благодарность Галине Петровне за то, что когда-то она родилась, достойно проходит свой жизненный путь, за ее благополучие, за наши воспоминания, счастливые и грустные, которые всколыхнула в сознании эта встреча.

Представителям нашего поколения не надо объяснять, кто такая Галина Новосельцева, но напомнить об этой поистине счастливой, самодостаточной женщине в дни ее юбилея и поздравить еще раз будет нелишним:

*Дорогая Галина Петровна!
Пожеланий моих не счесть...
Так зачем их делить на части,
Я желаю Вам все, что есть
В этом маленьком слове счастье!!!*

● **С теплотой
Н. ШИНКАРЕВА**

На днях Галина Петровна НОВОСЕЛЬЦЕВА отпела свой юбилей. Цифра для этой молодой женщины просто невероятная – 70 лет. Галина Петровна из тех редких женщин-руководителей, которая с приходом пенсионного возраста реально прекратила свою трудовую деятельность и посвятила себя семье (сейчас живет в Прохладном).

Она и сейчас активный, бурлящий энергией человек с комсомольской и партийной закалкой, да и с такой биографией другой Новосельцева быть не может:

Родилась в июле 1943 года в Прохладном в многодетной семье рабочих.

Галя Диденко успешно окончила школу и Северо-Осетинский педагогический институт, работала вожатой в СШ № 102 г. Прохладного.

Так начался карьерный и профессиональный рост Галины Петровны, а далее: зав. отделом школ горкома комсомола, второй секретарь горкома комсомола, первый секретарь горкома комсомола города Прохладного;

инструктор горкома КПСС, инструктор обкома КПСС, зав. отделом горкома КПСС г. Нальчика, директор туристического комплекса «Нарт».

Галина Петровна была членом бюро обкома ВЛКСМ, неоднократно избиралась депутатом Прохладненского и Нальчикского городских советов народных депутатов.

Награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета КБАССР, ме-



НАШИ СТУДЕНТЫ НЕ ТРАТЯТ ВРЕМЯ ВПУСТУЮ

Наша сегодняшняя героиня – заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства факультета искусств и СМИ КБГУ Фатима КАНОКОВА. Она рассказывает о своей работе на новой должности и о студентах – будущих художниках и дизайнерах.



Досье «Горянки»

Каноква Фатима Юрьевна, кандидат искусствоведения, член Международной ассоциации «Союз дизайнеров». Преподаёт дисциплины «Проектирование костюма», «Орнамент в металле», «Орнамент в текстиле» и «Орнаментальное искусство кабардинцев и балкарцев». Родилась в Черкесске. Имеет три высших образования – «Мастер-художник декоративно-прикладного искусства специализации «Золотная вышивка» (кафедра ДПИ КБГУ), «Менеджмент организации», «Налоги и налогообложение» (Карачаево-Черкесская государственная технологическая академия).

- Сейчас эти три сферы как-то друг с другом взаимодействуют?

- Нет. Просто был период, когда я жила в Пятигорске и волею судьбы мне пришлось работать в налоговой инспекции.

- «Пришлось»? Вам это было не по душе?

- Честно говоря, да. Не мое. Меня всегда тянуло на декоративно-прикладное искусство. Бывало, нарисую что-нибудь на краешке листика, что-то вышиву. После работы, придя домой, все равно занималась вышивкой.

- Почему именно вышивкой? Дома кто-то вышивал?

- Мой отец – директор художественной школы, член Союза художников КЧР, я росла среди холстов, красок, картин. Кроме того, бабушка – большая рукодельница, а дедушка, Бабубек Асхатович КАРАСОВ, – писатель, автор сказок для детей. Когда училась в Черкесске в училище культуры и искусств, очень популярными среди студентов были направления «ДПИ» и «Этнодизайн».

- Участвовали ли вы в выставках?

- Постоянно. В апреле участвовала в «Российской неделе искусств» в Москве в Сокольниках («Russian Art Week»), в мае на фестивале российского дизайна, куда ездила вместе со студенткой пятого курса Лианой ШОГЕНОВОЙ («Горянка», №27, 2013 г.). Сейчас этностиль, особенно кавказский, очень популярен. Например, в Турции ежегодно проводятся международные выставки, где широко представлена золотная вышивка – образцы адыгской, карачаево-балкарской, ногайской орнамтики. Кавказский стиль считается более сдержанным по сравнению с восточным – меньше декора, более строгие линии, все изящное и лаконичное.

- Довольны ли вы студентами?

- Студенты у нас очень талантливые, всегда нам помогают. Они выделяют среди сверстников, что отмечают и преподаватели других кафедр. Ребята очень целеустремленные и всегда чем-то заняты, остаются здесь допоздна, рисуют, занимаются делом, не тратят время впустую. Всегда у них в руках инструменты, краски, кисти.

- Когда пришли на кафедру, не было опасения, что творчеству останется меньше места?

- Все произошло спонтанно. Вернувшись из Пятигорска, словно

оказалась дома – такое здесь все близкое и родное, работала со своими преподавателями. Поэтому страха не было. Вначале преподавала, а когда Борис Хасанович МАЛЪБАХОВ, под чьим руководством защитила кандидатскую, ушел на пенсию, мне предложили возглавить кафедру. Хотя решение далось нелегко, поскольку у меня двое маленьких детей и я не знала, справлюсь ли, тем не менее о принятом решении не жалею.

- Были ли проблемы, с которыми вам пришлось столкнуться?

- Конечно. Только вышла на работу – приехала проверка из Рособнадзора. Это было для меня непросто испытанием, поскольку с документацией еще не была знакома, пришлось вынуждены на месте. Но коллектив у нас слаженный, мне все помогали. Помещения у нас были не в очень хорошем состоянии, пришлось срочно делать ремонт, создавать для студентов условия. В-общем, мы со всем справились.

- Довольны ли вы студентами?

- Студенты у нас очень талантливые, всегда нам помогают. Они выделяют среди сверстников, что отмечают и преподаватели других кафедр. Ребята очень целеустремленные и всегда чем-то заняты, остаются здесь допоздна, рисуют, занимаются делом, не тратят время впустую. Всегда у них в руках инструменты, краски, кисти.

- Вы кем больше себя ощущаете – их другом или руководителем?

- У нас царит дружеская,

• ПРОФЕССИОНАЛЫ

можно сказать, семейная атмосфера. Мы абсолютно открыты друг для друга. Иногда приходится быть и психологом.

- Насколько я поняла, вы стимулируете студентов к участию в конкурсах и выставках. Что им это дает?

- По окончании учебы они набирают портфолио, куда входят дипломы с различных выставок и конкурсов. Кроме того, их изделия печатают в каталогах. Таким образом, уже сразу после окончания вуза они могут стать членами Союза художников либо дизайнеров. Это первое. Во-вторых, когда ребята выезжают, видят работы своих ровесников, знакомятся с культурой других регионов, многому учатся. Это для них не менее важно. Поэтому мы участвуем везде – в международных, всероссийских, зональных и республиканских конкурсах и выставках. Нашим ребятам, безусловно, есть что сказать: они учатся работать в разных техниках обработки кости, дерева, металла, кожи, вышивки и сочетать их в своих изделиях. Также девочки делают совместно с «металлистами» традиционные нагрудники, пояса, серьги, в основном стилизованные, хотя во время учебы основной упор делается на освоение первоисточника – традиционного национального костюма, изучение исторических источников, без этого знания невозможно никакое творчество.

- Студенты кафедры ДПИ ежегодно участвуют в конкурсе «Стильный акцент». А в этом году их работы даже экспонировались в Арт-центре Мадины САРАЛЬП.

- Да, участие в «Стильном акценте» для нас стало очень запоминающимся событием. Мадина организовала нам прекрасную выставку, подарила замечательные книги. У ребят было много положительных эмоций: они увидели и работы Центра М. Саральп, уровень, к которому должны стремиться. Мадина проанализировала с ними их работы, указала на ошибки, что, безусловно, ценный опыт, поскольку они учатся.

- Что бы вы могли пожелать своим студентам?

- Успехов и достойной самореализации.

● **Беседовала**
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны
Свириденко

• ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД: СЛОВО - МОЛОДЫМ

НУЖНО УЧИТЬСЯ У СТАРШИХ

Своим видением настоящего и будущего делится студент третьего курса юридического факультета КБГУ, ровесник нашей газеты Ибрагим ХАЦИМОВ.



- Молодежь в наше время имеет большие возможности для самосовершенствования: появилась самая разнообразная техника, в этом плане жизнь стала куда проще. Вместе с перестройкой произошло изменение жизненных ценностей. На первое место у большинства людей выдвинулось богатство, и далеко не всегда оно зарабатывается честным трудом. Почему в наше время люди так рвутся в политику? Ответ прост: государство создало для них хороший источник дохода, зарплата госслужащих многократно превосходит зарплату врачей, учителей и т. д. Но и это не спасает от чиновничьей коррупции. Одна из причин – не строгое наказание за экономические преступления. А почему? Ведь все военные конфликты и громкие преступления имеют экономическую подоплеку. Мы живем в таком обществе. Это не может не повлиять на становление системы ценностей молодежи. В центре внимания СМИ должен стоять тот, кто производит блага, а не тот, кто их распределяет. Что касается старшего поколения, у него есть чему поучиться, патриотизму, например. Если гражданин России, какой-нибудь олигарх, вложил деньги в развитие экономики

старших, и определенно, все будет хорошо!

- Какой смысл вкладываешь в понятия «любовь» и «дружба»?

- Один мой друг сказал: «Дружба – это когда тебе безмерно хорошо с человеком, когда, несмотря на все различия в характере, вы искренне любите друг друга. Когда ты можешь сражаться часа в три ночи, чтобы помочь своему другу». По-моему, это самое точное определение дружбы, когда-либо существовавшее. Что касается любви... Я разделяю любовь и влюбленность. Влюбиться – значит стать параноиком, когда любой взгляд или движение воспринимаешь неоднозначно, мол, а может, это взаимно, а потом угориваешь себя, что это ничего не значит, вполне обычное движение. Когда в компании других людей любимому человеку так же весело, как и с тобой, ты испытываешь ревность. А любовь – это радость от того, что человек просто рядом, и ты счастлив, когда счастлив он, даже если не с тобой.

- Какие у тебя планы на будущее?

- Планы на будущее в плане карьеры самые грандиозные – буду большим начальником. У меня будет большая и дружная семья. А как же иначе? По-другому нельзя.

● **Подготовила**
Аюлю ШИПШЕВА.
Фото из личного архива
И. Хацимова



- Фатима, насколько мне известно, вы являетесь страстной поклонницей интернационального коллектива «IL DIVO», который в своем творчестве тяготеет к классической музыке середины прошлого столетия. Что это - результат целенаправленного музыкального воспитания или же ваши пристрастия сложились под влиянием каких-то других факторов?

- Если вы имеете в виду специальное музыкальное образование, то нет. В музыкальную школу я никогда не ходила и ни на одном из инструментов играть не умею. Но старые мелодичные песни всегда задевали в моей душе какие-то потаенные струны, и когда я впервые услышала музыку группы «IL DIVO», поняла: вот то, что мне нужно.

- И когда же вы услышали песни «IL DIVO» в первый раз?

- Это было в 2006 году во время трансляции церемонии открытия чемпионата мира по футболу в Германии. Тогда «IL DIVO» исполнили гимн чемпиона. Нужно оговориться, футбол был и до сих пор остается моим вторым хобби - я страстная болельщица и слежу за тем, что творится в мире футбола с 1982 года, то есть со времен испанского мундиаля. Помнится, тогда многие мои ровесницы влюбились в этот зрелищный вид спорта и в музыкальные имена тогдашних футбольных звезд: Паоло РОССИ, Франческо ГРАЦИАНИ, Марко ТАРДЕЛЛИ. Они и сегодня звучат как имена знаменитых теноров.

- Одна из ваших подружек рассказала мне, что, помимо футбола, вы увлекались и куда более серьезными вещами, например, историей зарождения и развития древних цивилизаций.

- Да, был и такой грех. Я до сих пор переписывалась по Интернету со многими увлеченными этим предметом людьми. Кстати говоря, этот мой



Фатима Жилова с солистами группы «IL DIVO»

В нашей республике, населенной в основном фанатами Стаса Михайлова и Валерия Меладзе, сегодня достаточно сложно встретить почитателей другой музыки. Одного из них нам удалось отыскать в магазине «Почтовая тройка», что расположен в здании Главпочтамта. Зовут этого человека Фатима ЖИЛОВА.

интерес, в конце концов, вторично привел меня к творчеству «IL DIVO». Произошло это так: мы с одним из энтузиастов древней истории выиграла в Интернете спор, касающийся происхождения одного из народов античного мира. После этого выиграла я получила приз - MP-3 диск с записью альбома... кого бы вы думали? Именно группы «IL DIVO». Сама не знаю, что это было - игра случая или какое-то предопределение? Я человек не суеверный, но...

- Не могли бы вы немного просветить наших читателей относительно истории создания и состава группы «IL DIVO»?

- С удовольствием. Этот музыкальный коллектив состоит из четырех человек: швейцарца Урса БЮЛЕРА (тенор), американца Дэвида МИЛЛЕРА (тенор), испанца Карлоса МАРИНА

ВОСПИТАНИЕ ВКУСА

(баритон) и француза Себастиана ИЗАМБАРА (неклассический голос).

Группа родилась в 2003 году. Собрал ее известный на Западе музыкальный продюсер Саймон ЮУЭЛ. Он специально подбирал ребят с красивыми южноевропейскими голосами и внешностью моделей «ARMANI». И

добился своей цели, правда, кастинг длился целых два года, в течение которых отселял не один десяток кандидатов. Репертуар группы состоит из аранжированных классических произведений и шлягеров середины XX века, которые сегодня также стали классикой. Достаточно упомянуть такие песни, как «Unbreak My Heart» или «My Way», и другие, проверенные временем и зрительскими вкусами. Свои песни, или, как они их называют, «каверы» («хиты») ребята поют на пяти языках: итальянском, испанском, французском, английском и даже латинском. Нужно сказать, что группа «IL DIVO» уже через год после своего образования попала в Книгу рекордов Гиннесса как самый успешный интернациональный коллектив. Сегодня они часто совершают туры вместе с такими поп-звездами,

как Барбара СТРЕЙЗАНД, Селин ДИОН, Кэтрин ДЖЕНКИНС. Кроме того, их нередко приглашают на свои мероприятия сильные мира сего - «IL DIVO» выступали на юбилее английской королевы и на инаугурации Президента США Барака ОБАМЫ.

- Многие фанаты, как правило, следуют за своими кумирами по пятам: атакуют их до и после концертов, надоедают телефонными звонками, чуть ли не спят у их дверей. Надеюсь, вы не из такой категории?

- Конечно, нет. Хотя врать не стану, я была на концертах «IL DIVO», когда они приезжали в Москву, и даже лично общалась с музыкантами. Когда они приезжали с концертами в столицу, я купила билет, а затем обратилась в администрацию группы с заявкой на так называемый «meet and greet» («встреча и приветствие»). Такую заявку может подать любой желающий за месяц до концерта. Понятно, что заявок сотни, а может быть, и тысячи, поэтому администрация отбирает всего несколько человек, которые могли бы встретиться, поговорить и сфотогра-

фироваться с участниками группы. Мне повезло, я попала в число 13 счастливиц. После короткой беседы мы провели традиционную в таких случаях фотосессию, а затем ребята вручили мне подарки: альбом-буклет со своими фото, колоду игральных карт, также со своими фотографиями, и наш совместный портфолио. Помимо прочего, я общаюсь с участниками группы через «Twitter» и «Facebook».

- Похоже, что вы просто зацеклены на «IL DIVO». Неужели больше ничего другого не слушаете?

- Вряд ли меня можно отнести к ярым фанатам одной группы. Как я уже говорила, люблю мелодичную музыку, слушаю классические произведения и ретро-композиции в новых аранжировках, и в этом смысле «IL DIVO» не единственный музыкальный коллектив. С таким же удовольствием слушала живую концерты небезизвестных ЯННИ, ГАРУ, БЛЭКМОРА и других исполнителей. И вообще я не привязана к какому-либо одному музыкальному направлению - джазу, року... Для меня, как и для большинства нормальных людей, музыка делится на хорошую и плохую. Что же касается таких групп, как «IL DIVO», хочу сказать: их творчество заслуживает уважения еще и потому, что они прививают испорченной попсой молодежи вкус к хорошей музыке. Доказательством тому является тот факт, что аудитория этого коллектива за несколько лет существенно помолодела. Если раньше их слушателями были, как правило, 50-60-летние, то сегодня «IL DIVO» завоевывают сердца тех, кому немногим более двадцати. Считаю это положительной тенденцией в воспитании музыкальных вкусов. А еще неплохо было бы, если бы такого рода музыка звучала и на наших знаменитых юношеских фонтанах.

● Подготовка

Ибрагим ГУКЕМУХ.

Фото из личного архива



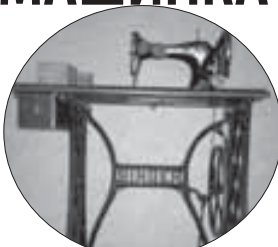
Моя прабабушка Даухан БЛИЕВА прожила около 112 лет, хотя точно сказать никто не может. Ее история - словно портрет XX века в миниатюре: события исполсовали ее судьбу, постоянно внося собственные коррективы. О ней и ее швейной машинке я хочу сегодня рассказать.

Говорят, что когда она шла по улице села с ведрами за водой, дети выглядывали в щелочки заборов - полюбоваться ею: высокой, стройной, красивой. Во время гражданской войны в село вошла революционная колонна Назира КАТХАНОВА, в доме соседней отца моей прабабушки расквартировали молодого человека, которого звали Кербек ТЕХАЖЕВ. Соседка попросила Даухан помочь ей принять гостей - поднести воды, накрыть

ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ: ШВЕЙНАЯ МАШИНКА «ЗИНГЕР»

Некоторые вещи способны хранить воспоминания о своих хозяевах в течение многих лет после их ухода. Порой даже кажется, что эти вещи перенимают какие-то черты людей, которым принадлежали. Смотришь на них и вспоминаешь движения рук, которыми их трогали, обстановку, в которой они прежде стояли.

на стол. Девушка вышла во двор, чтобы помочь гостю умыться, а он посмотрел на нее и, улыбувшись, сказал: «Давай посмотрим, кто из нас с тобой выше?» По сути, это стало для них и знакомством, и объяснением. Много лет спустя, когда она была уже совсем старой, вспоминала этот день и говорила, что сразу поняла, что нравится этому молодому человеку. Не принято было в те времена говорить о своих чувствах и тем более выражать их, и до последнего своего дня нана не



рассказывала подробности. Но мы знаем, что сватать ее своему боюцу в дом Андулаха БЛИЕВА пришел сам Назир Катханов.

Удивительная судьба Кербека родила его из Турции домой спустя почти 15 лет... Примерно в 1905 году его отец решил уехать: мухаджирство не прекращалось практически до революции, с очередной его волной ушли и мои предки. Отец взял маленького Кербека с собой, а жена почему-то осталась в Кабарде. В 1917-м Кербек вернулся на родину, выучившись в Турции на муллу; спустя год вступил в Шариатскую колонну Катханова, дружил со своим односельчанином, выдающимся революционером Хажумаром КАРАШАЕВЫМ.

А после гражданской войны с молодой женой вернулся в родное село Астэмрей (ныне Верхний Акбаш), чтобы открыть там медресе и работать муллоу. В 1929-м незадолго до начала широкой борьбы с духовенством и закрытия школ при мечетях мой прадед умер от острой пневмонии, у него остались сын Адальби и дочка Рая, которой было чуть больше месяца. По большому счету это и есть факты его биографии, дошедшие до нас. На фронте Великой Отечественной войны погибли с Даухан сын, и прервалась ветвь Техажевых.

Но в память о той истории любви осталась одна семейная реликвия - швейная машинка «Зингер», которую моя прабабушка получила в приданое от своей матери.

Смотря на эту машинку, проводя ладонями по ее поверхности, я вспоминаю, как в детстве мы сядились на широкую ножную педаль и катались, как на качелях, и не уставали крутить колесо машинки - так забавляло нас это непрерывное движение, связывающее вместе все детали. Мама до сих пор хранит распашонки и рубашонки, сшитые прабабушкой на «Зингере». Но в последнее время я все чаще пытаюсь себе представить, как моя нана, которую я помню уже очень старенькой, морщинистой, с сухой кожей на руках, но для своего возраста все еще высокой, обшивала на

этой машинке своих молодого мужа и детей. Наверное, ее «Зингер» был настоящей роскошью тогда, в 1920-е, и она гордилась тем, что он у нее есть, и ей нравилось шить на нем. Потом я представляю, как, оставшись вдовой, она выжидала благодаря этой машинке, как шила ситцевые рубашечки и летние шорты четверем внукам - сыновьям своей дочери, которая тоже овдовела в 33 года... Все это проносится в моем воображении, хотя я не застала те времена, но, видимо, вещи все-таки умеют хранить и передавать информацию о людях, которым они принадлежали и служили.

Когда уже родились все мы - ее правнуки (а нас девять человек), «Зингер» стал нашей любимой игрушкой, и все-таки мы почему-то осознавали, что это очень важная вещь: никто никогда в азарте детских игр ничего не сломал в этой старой машинке, на которой уже и краска потускнела, и лак на столешнице облупился. Эта вещь стала свидетелем истории нашей семьи, всех ее самых сложных и самых счастливых моментов, и ее ценность прежде всего состоит в том, что за ней работала моя прабабушка, даже за месяц до своей смерти она сшила на своем «Зингере» нам - своим правнукам - из лоскутков фартурки, которые мы используем и по сей день...

● Тома ТЕХАЖЕВА



Когда-то давно, читая рассказ Нодара Думбадзе «Коррида», я запомнила тот образ Испании, который он нарисовал в своем воображении. Наверное, поэтому много лет стремилась в эту страну, особенно на юг – родину великих поэтов и драматургов. Когда же желание мое исполнилось и я поехала в Гранаду, то постоянно повторяла про себя слова грузинского писателя: «В ту ночь сон долго не шел ко мне. Потом тьма превратилась в розовый туман, и я почувствовал, как ко мне возвращаются сладкие грезы моего детства. В зыбком мареве стали возникать милые сердцу видения Испании, басков, андалузских ночей, Карменсит и донов Хосе, кастаньет, знойного солнца, Дон-Кихота и Санчо Пансы, республиканцев, «Бандера россса», Гарсиа Лорки и отца мира нашего – Сервантеса... Я погружался в сон, окутанный розовым туманом, – в счастливейший из когда-либо виденных мною снов...»



Старые ворота в город Пуэрто Эльвира

Испанское ЛЕТО



Альгамбра

По дорогам испанской Андалусии мы едем мимо оливковых рощ окрестностей Гранады, мимо поднимающихся к небу вершин Сьерра Невады, мимо выжженных солнцем пустынь Альмерии, мимо холмов и ущелий, окружающих Малагу. Мы едем и едем по тем же самым дорогам, по которым почти сто лет назад несли грузочки студенческого театра Ла Баррака, чтобы принести в глухие деревни свет искусства и поэзии. Конечно, с тех давних пор дороги стали лучше, и любая, даже самая глухая деревня не изолирована от остального мира – связана с ним телефоном, Интернетом, телевидением. Но уникальность юга этой европейской страны состоит в том, что, несмотря на все это, здесь сохраняются собственный дух, аутентичность места.

ГРАНАДА

Сегодня мы отправимся в небольшое виртуальное путешествие по Гранаде – удивительному городу, в котором смешались культурные традиции испанцев, цыган и арабов. Эту столицу мавританского эмирата арабы покинули последней во время Реконксты – не порты Малаги и Кадиса, не роскошь Кордовы им казалось невозможным оставить, а Гранаду, дворец Альгамбра, сады Хенералифе и загадочную печаль Альбайсина. Есть легенда о том, как Боабдиль, последний правитель Гранады, после того как отдал ключи от города кастильцам, ушел из него навсегда. На одном из холмов он оглянулся, чтобы последний раз взглянуть на Альгамбру, но силы изменили ему – слезы потекли из глаз. Тогда его мать сказала фразу, ставшую потом знаменитой: «Оплакивай, как женщина, то, что ты не сумел защитить как мужчина».



Старинный район Альбайсин

Белые домики, черепичные крыши, изразцы, арки, арабские росписи, соборы, базилики, изображения святых, мощные улицы, узкие тротуары, уличные кафешки, маленькие кафетерии. Высокие окна, резные решетки, маленькие балкончики, закрытые днем ставни, красивые люди, редкие божьи, скрытые от улицы внутренние дворы, солнечные площадки, тесные улочки, причудливые фонтаны, микроскопические фонтанчики. Журчащие струи воды, громкие голоса, вечерний крик птиц, шум мотоциклов, влажные играющие звуки незнакомого языка. Синее небо, альпийские деревья, розовые кусты, цветущие олеандры, острые кипарисы на горизонте, горные силуэты в закатном небе. Улыбки мужчин, спокойные женщины, бесшумные шаги девичьих сандалий, безмянные статуи на площадях, львиные головы – большие и маленькие. Огромные деревянные двери, вертушки с открытками, арабские магазинчики с восточным царством внутри,

элегантные старушки, исполненные достоинства старики... И постоянно вплывающие в моем сознании стихи Лорки. Это Гранада! Удивителен сам воздух города. В нем улавливаешь тепло и прохладу, счастье и печаль, ожидание и обретение. В нем смешались запахи листьев маслин, моря, сухой желтой земли, розовых бутонов, мокрых камешков на дне ручья, спелого винограда, тенистых рощ, снегов Сьерра Невада...

Наверное, мое любимое место в этом городе – Plaza Nueva (Новая площадь). Может быть, потому что там я впервые ощутила Гранаду, почувствовала ее ритм, она мне там как-то открылась. И потом это очень интересное место: вправо от нее уходит улочка города, и можно пешком дойти до Альгамбры минут за 10-15, выше площади начинается Сакромонте, есть много входов и в Альбасин. Здесь как будто бы сходятся все, как узел кровеносных сосудов города, которые пульсируют одновременно. Представить сложно, что происходило на этой площади

раньше, еще даже пятьдесят лет назад – цыгане, арабы, испанцы. Гранада – это миниатюрный Вавилон. Здесь каждый говорит на своем языке и легко переходит на другой. Люди здесь живут без эйфории, суеты, спешки, нездорового прагматизма. Наслаждаются, не превращая наслаждение в культ. Они вежливы, не переходят границ искренности, не торопятся и никуда не опаздывают.

АЛЬГАМБРА

Альгамбра – одна из двух достопримечательностей Гранады... Каждый раз, приезжая в этот город, я думаю о том, что Гранада – это не только Альгамбра, так облюбованная туристами, вокруг которой выстраиваются бесконечные очереди. Порой мне даже кажется, что это не самое главное в городе. Но, только попав вновь внутрь этой застывшей в воздухе красоты, я понимаю, что ошибалась и что даже ради одного этого дворца стоит предпринимать этот путь, который и в наше время не легкий. Альгамбра – и есть душа Гранады.

Каждое посещение Альгамбры – это новые впечатления. В свой недавний приход туда я увидела то, чего еще не видела ни разу: знаменитый Дворик львов. Во все мои прежние визиты в этот мир гармонии он был на реконструкции – его можно было посетить, но место фонтана было обнесено, а знаменитые львы находились в помещении. По этому поводу я не расстраивалась: мне казалось, что я уже так много видела его на открытках и в книгах, что для меня в нем не будет ничего нового. Разумеется, я и теперь ошибалась. Несмотря на присутствие огромного количества туристов, я каждой клеточкой кожи ощутила красоту. Удивительно, но восприятие красоты – это праздник не для глаз, истинная красота наполняет все твоё сознание каким-то неосознанным до конца предчувствием счастья.

Во-вторых, я забрела в коридоры и не до конца отреставрированные залы, которых раньше не видела. Там меньше веет современностью, и от стен исходит какой-то неповторимый запах старины. Ну а, в-третьих, я впервые видела в Альгамбре дождь! Удивительно, как любое состояние природы здесь становится чем-то космическим, необыкновенным зрелищем, приключением нашего сознания: и звездная ночь над сводами этих залов, и закат, ласково растекающийся по стенам дворца, и дождь, который словно торопится упасть

на эту землю.

А еще я вновь увидела то, что видела уже не однажды, и меня это вновь радовало до самых углов сердца: Альбасин, безмолвно рассказывающий историю о любви и страдании, розы Хенералифе, струи его фонтанов, слышала журчание воды... Все это помогает отрешиться от суеты, вдуматься в совершенство образов и линий, которые наблюдаешь здесь, вдохнуть полной грудью воздух, впитавший в себя настроение стольких эпох... И в этот раз, как и во все остальные, когда я бываю в Гранаде, сожалела о том, что не умею рисовать, чтобы передать свои впечатления от этой непреходящей красоты в картину, ибо ни одна фотография не сможет в своей тесной диагонали вместить эту гармонию фантазии и геометрии.

НИКОЛАС ПИРИЛЬО

Как-то раз выдался прекрасный вечер в Гранаде. Мы пешком поднялись в Альгамбру, чтобы насладиться закатом со смотровых площадок. Потом не спеша спустились, ощущая, как постепенно вечер становится все прохладнее и приятнее. Когда первые порывы вечернего ветра в деревьях уносят воспоминания о дневном зное, когда слышишь, как где-то журчит ручей и представляешь себе его хрустально-холодную и легкую струю, в душе возникает чувство умиротворения и покоя!

Спустившись, в самом начале небольшой улицы, у больших старинных ворот, мы встретили молодого музыканта Николаса ПИРИЛЬО, который еще только располагался, чтобы играть здесь. У него в руках был очень необычный и незнакомый мне музыкальный инструмент – ханг, сделанный из какого-то тончайшего металла и внешне похожий на летающую тарелку. Наше любопытство сменилось восторгом, когда молодой человек начал играть... Какие звуки он извлекал из своего ханга! Его мелодии сливались с вечерним небом и все более ярким полумесяцем, со сводами старинных арок и голосами фонтанов, растворялись в воздухе, наполняя его собой. Он нежно, едва уловимыми движениями пальцев касался инструмента, а слушатели замирали от счастья, что им довелось по чистой случайности это услышать. В тот день в моем сознании Гранада обрела свой собственный голос, который всегда буду вспоминать, когда захочу вновь побродить по Альбайсину, – реально или мысленно.

Спустя год, когда я вновь вернулась в этот город, даже не надеялась на новую встречу с Николасом, но это произошло. Как-то раз, гуляя по арабскому рынку, расположившемуся вокруг Кафедрального собора, услышала удивительно звучание ханга, долетавшего до моего слуха обрывками и отголосками. Я шла к этой музыке, словно наощупь, чтобы Гранада вновь обрела свой голос. Для меня Николас Пирильо и город навсегда слились в единое целое – в чудесное видение, в символ гармонии.

Марина БИТКОВА.
Фото автора



ИСТОРИЧЕСКИЙ АБСУРД С ПРОЕКЦИЕЙ НА СОВРЕМЕННОСТЬ

24 июля состоялась премьера спектакля «Генсекские дедушки» в муниципальном театре эстрады г.Нальчика. Художественным руководителем и главным инициатором этого предприятия является Мурадин ДУМАНОВ, постановки которого (часто по собственным пьесам и сценариям) даже в период глубокого кризиса Кабардинского госдрамтеатра пользовались большой популярностью у зрителя. Теперь же театр адыгской сатиры обзавелся отдельным помещением и при поддержке администрации Нальчика начинает самостоятельный путь.

Спектакль, привлеченный вниманию зрителей, поставлен Владимиром ТЕУВАЖУКОВЫМ по пьесе Мурадина Думанова. Это своего рода историко-политическая сатира – естественно, с проекцией на современность. Молодому человеку, задремавшему от скуки, снится абсурдный сон о том, как правители советского государства – Ленин, Сталин, Хрущев, Брежнев, Буденный готовятся к выступлению на вокальном конкурсе «Загробовидение». Помимо непосредственной

фабулы, пикантность ситуации состоит в том, что «там» все говорят на адыгском языке (непонятно, почему выбран термин, которого не существует в лингвистике, возможно, это тоже из области фантастики). Теперь тем, кто вершил судьбы страны, предстоит как минимум выучить одну песню на адыгском.

Обсуждения героями концертного номера пересыпаны узнаваемыми цитатами из советских кинофильмов, намеками на известные события, современные реалии. Артисты, исполнившие главные роли, не вносят неожиданных трактовок в свои образы: хрестоматийное ленинское обращение «батенька», сталинский мундир и трубка в сочетании с узнаваемым акцентом, дефект речи Брежнева и гротескно украшенный орденами пиджак – все это и составляет основу характеров персонажей. Впрочем, создается впечатление, что



ни у сценария, ни у режиссуры не было задачи трактовать эти образы по-новому: скорее, они выбраны как знаки, схематические персонажи. Для артистов подобные роли – своеобразный экзамен: необходимо сыграть узнаваемо, но при этом не перегнуть палку со стереотипностью. Алим КУНИЖЕВ, Мурадин Думанов, Владимир Теуважук, исполнившие роли исторических персонажей, воплотили свои образы с изрядной долей сарказма и сатиричности.

За сатиричностью фабулы авторы спектакля раскрывают наиболее интересные для общества проблемы: угасание языка, превращение национальной одежды в музейный экспонат, кризис музыкальной культуры – словом, забвение этнического менталитета. Спектакль идет в основном на русском с некоторыми вкраплениями кабардинской речи, этот прием, сам по себе

придающий происходящему комичность, сообщает всему действу оттенок очень грустного сарказма. Молодой человек, чей сон и есть сюжет, считает, что говорить по-кабардински – признак отсталости и провинциальности, при этом в его произношении слышен сильный акцент. Теперь этот язык выбран для общения в «другом» мире, так как истинные его носители не желают больше им пользоваться.

О важности и серьезности поднятых вопросов сказал и вышедший на сцену после представления Джабраил ХАУПА. Его стихи на кабардинском, которые он прочитал зрителям, прозвучали как гимн – языку, культуре, народу. Хочется верить, что подобные постановки сумеют пробудить в нас понимание – это не красивая вывеска на фасаде, что любовь к своему прошлому должна способствовать нашему желанию сделать настоящее и будущее столь же достойным, что язык – это основной способ сохранения этнической памяти.

• Марина БИТКОВА.
Фото автора

«ДРАКОН И ФЕНИКС» В НАЛЬЧИКЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ «КРОСС-КУЛЬТУРЫ»



Впервые у жителей республики появилась возможность увидеть экспонаты московского Музея искусств народов Востока благодаря выставке, открывшейся на прошлой неделе в малом зале Национального музея КБР.

Выставка проходит под эгидой Министерства культуры России в рамках проекта, цель которого – сделать доступными для регионов экспонаты главных музеев страны. Связи московского музея с Северо-Кавказским регионом установились давно: в Майкопе действует его филиал, а год назад Нацмузей КБР в стенах Музея искусств народов Востока представлял экспозицию, которая прошла с большим успехом.

Посетителей выставки приветствовали исполняющая обязанности министра культуры КБР Аминат КАРЧАЕВА, директор Музея искусств народов Востока Александр СЕДОВ, его заместитель Николай РОГИНСКИЙ, председатель Союза художников КБР



Геннадий ТЕМИРКАНОВ, директор Нацмузея КБР Феликс НАКОВ и художник Герман ПАШТОВ, приехавший из Красноярска. Гостей и посетителей выставки интересовали прежде всего перспективы межкультурного взаимодействия не только между двумя музеями, но и между столь отдаленными в географическом смысле регионами, как Кавказ и Дальний Восток. Однако, как подчеркивали ораторы, отдаленность при более пристальном взгляде словно бы перестает быть столь заметной: еще известный лингвист Сергей СТАРОСТИН выдвинул концепцию о сино-кавказских языковых связях, существовавших несколько тысяч лет назад. Можно также наблюдать много параллелей, скажем, между японской и черкесской культурами, в частности, в этике,

эстетике, в словесном наполнении категории прекрасного. Однако тех, кто пришел ознакомиться с малоизвестной в наших широтах культурой народов дальневосточного региона, интересует прежде всего ее уникальность.

На экспозиции представлены главным образом произведения китайской, корейской, вьетнамской живописи и декоративно-прикладного искусства разных эпох: тончайшей работы курительных сосудов, различные вазы, каллиграфические наборы, предметы одежды и вооружения, ковры и многое другое. На всех предметах – символы и изображения двух главных мифических существ, главных репрезентативных для культур стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, давших название экспозиции, – Дракона

и Феникса. Эти два существа представляют две стихии – водную и огненную, что, скажем, для жителей Поднебесной связано с аграрным циклом. О китайских драконах много говорить не нужно: в начале 90-х вместе с оккультизмом в нашу страну пришел и китайский гороскоп, из которого мы узнали об основных свойствах Дракона (по-китайски – лун), который до этого

был нам известен только по индоевропейскому фольклору и мифологии. О прямой связи драконов с императором мы тоже слышали, однако впервые смогли увидеть шелковый императорский халат лунпао третьей четверти XIX века, на котором изображены пятикоготные драконы. На вьетнамской скульптурной композиции рубежа девятнадцатого и двадцатого веков Будда-мальчик проходит под аркой из девяти драконов. Феникс – ослепительно красивая солнечная птица фэнхуан, встающая из собственного пепла, – не так уж не знаком нашим соотечественникам, поскольку он встречается и в европейской мифологии, и в восточном бестиарии, а в Китае покровительствует императрице. Вместе же они часто выступают символами нерушимости

брачных уз. Оба существа вводят нас в мир, открывающий не только дворцовый церемониал, но и интриги, соперничество вельмож и начальников разного уровня. Представленные произведения аутентичны, и хотя относятся к разным эпохам, в них отражена нерушимость традиции.

За всем представленным (пусть неполным) великолепием чувствуется большая работа ответственных востоковедов. Как отметил в беседе с нами Александр Седов, одно время работавший в Институте востоковедения (Москва), изучение культур этого региона и в царской, и в советской, и в новой России всегда находилось на высоком академическом уровне. Более того, востоковедение в отличие от других гуманитарных сфер почти не пострадало на фоне общего кризиса отечественной науки. Существенной проблемой остается «старение кадров». Выездные выставки музея, носящие в целом культурно-просветительский характер, должны, по мнению организаторов, отчасти способствовать решению этой проблемы.

У всех желающих познаться с частью богатейшей коллекции Музея искусств народов Востока будет такая возможность как минимум в течение месяца. В будущем, как обещают организаторы, такие экспозиции станут регулярными.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора



МНОГие женщины после развода остаются с детьми без жилья. Как избежать подобной ситуации? На этот вопрос отвечает ведущая нашей рубрики - юрист Любовь Бабугова.

Отношения собственности супругов в российском законодательстве регулируются одновременно и гражданскими, и семейными нормами права.

Закон предоставляет супругам самим выбирать, как они будут определять свои имущественные правоотношения в период брака. Для этого в семейном праве предусмотрено два вида режима имущества супругов - законный и договорный (брачный контракт). **Супруги сами могут определить свои права и обязанности в отношении имущества, нажитого в период брака, т. е. могут заранее договориться о том, как будут вестись хозяйство и как будут осуществляться управление и распоряжение нажитым в период брака имуществом, что конкретно и кому будет принадлежать.**

Согласно статье 40-й Семейного кодекса РФ брачным договором признается соглашение супругов, определяющее их имущественные права и обязанности в браке и (или) в случае его расторжения. **Брачный договор может быть заключен как до государственной регистрации заключения брака, так и в любое время в период брака. Однако брачный договор, заключенный до государственной регистрации заключения брака, вступает в силу только со дня регистрации брака. Он заключается только в письменной форме и подлежит обязательному нотариальному удостоверению. Несоблюдение нотариальной формы брачного договора влечет его ничтожность.**

ЧТОБЫ НЕ ОСТАТЬСЯ БЕЗ КРЫШИ НАД ГОЛОВОЙ

Предметом брачного договора являются имущественные права и обязанности супругов в браке и (или) в случае его расторжения, а объектом - имущество, нажитое в период брака. Брачным договором можно урегулировать только имущественные отношения супругов. **Им нельзя регулировать личные неимущественные правоотношения супругов (любить друг друга и обязать хранить верность), определить судьбу детей супругов, в том числе и в случае расторжения брака либо определять круг семейных обязанностей. Например, нельзя обязать супругу вести домашнее хозяйство, ухаживать за детьми и т.д.**

Таким образом, с помощью брачного договора супруги могут изменить установленный законом режим совместной собственности, то есть отступить от принципа равенства долей супругов в брачном имуществе, определить свои имущественные права и обязанности по своему усмотрению. Например, установить режим раздельной собственности на все имущество супругов, его отдельные виды и т.д.

Следует отметить, что в судебной практике по делам о разделе имущества супругов брачные договоры встречаются крайне редко. **Возможно, это связано с морально-этическими соображениями, когда лица, вступающие в брак, главным образом руководствуются**

с чувствами, и предложение заключить брачный договор может быть воспринято как недоверие и измена этим чувствам.

Так или иначе заключение брачного договора - это право, а не обязанность, и если он не заключен, а не заключается в преобладающем большинстве случаев, то действует законный режим имущества супругов.

Что это означает? Пунктом 1 статьи 33 Семейного кодекса РФ установлено, что законным режимом имущества супругов является режим их совместной собственности, в соответствии с которым любое нажитое супругами в период брака имущество независимо от того, кем оно приобретено и на чье имя оформлено, является собственностью обоих супругов в равных долях. Надо помнить, что это касается только того имущества, которое нажито в период брака. Имущество же, принадлежавшее каждому из супругов до вступления в брак, а также полученное одним из супругов во время брака в дар или в порядке наследования, является его личной собственностью, так же, как и вещи индивидуального пользования (одежда, обувь и т.п.), за исключением драгоценностей и других предметов роскоши.

Аналогично регулируется и ситуация по долгам супругов. Доли, сделанные одним из них в интересах семьи, считаются

• ПОМОЩЬ ЮРИСТА

общими долгами, если все полученное по обязательству использовано или предназначено для нужд семьи.

Раздел общего имущества супругов может быть произведен как в период брака, так и после его расторжения по требованию любого из супругов. При разделе общего имущества доли супругов признаются равными.

Таким образом, установив законный режим имущества супругов, обеспечиваются принцип их равенства и защита интересов не работавшего по уважительным причинам супруга (ведение домашнего хозяйства, уход за детьми и др.). Поэтому, возвращаясь к вашему вопросу, следует отметить, что женщина, так же, как и мужчина, после расторжения брака не должна оставаться без жилья при условии, что оно было приобретено супругами в период брака.

Другое дело, когда наши граждане поступают опрометчиво, юридически не оформляя свои брачные отношения. Фактические брачные отношения независимо от их длительности без регистрации в органах загса не дают основания для признания лиц супругами. Соответственно юридические основания для возникновения совместной собственности на имущество отсутствуют. В подобных случаях действует правило: имущество принадлежит тому, кто его нажил.

Чаще всего споры о правах на жилой дом (квартиру) возникают при разделе совместного имущества супругов.

Дом или квартира, нажитые в период брака, являющиеся, как указано выше, совместной собственностью супругов независимо от того, чье имя указано в юридических документах на дом (квартиру), доли супругов в этом жилом помещении равны.

● **Подготовил Ибрагим ГУКМУХ.**
(Продолжение следует)

ПОЗДНИЙ РЕПРОДУКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ • ЖЕНСКОЕ ЗДОРОВЬЕ

Консультант рубрики - заместитель главного врача Медицинского консультативно-диагностического центра Минздрава КБР, заведующая Центром планирования семьи и репродукции, кандидат медицинских наук Ирина КУЛЬБАЕВА.

В последнее время беременность после 35 лет и даже после 40 лет - не такая уж редкость. На рождение ребенка в зрелом возрасте, как правило, женщины решаются, вступив во второй брак, или по каким-то причинам не родившие ребенка раньше (бесплодие или желание вначале сделать карьеру). Но как влияет на здоровье поздняя беременность, знает далеко не каждая женщина, захотевшая ощутить радость материнства в зрелом возрасте.

Если 40-летняя женщина не испытывала проблем со здоровьем, вела здоровый и активный образ жизни, у нее не было искусственных прерываний беременностей или выкидышей, она имеет шансы родить здорового малыша. Но все дело в природе, которую не обманешь. С возрастом, готовясь к регрессу детородной функции, половые клетки как мужчины, так и женщины приобретают изменения, которые могут сказаться на здоровье малыша, даже если мама абсолютно здорова.

Сегодня риск рождения нездорового ребенка, а также развития осложнений у мамы может быть сглажен до нуля. Прежде всего женщина, собираясь стать матерью в зрелом

возрасте, должна тщательно планировать беременность: задолго до ее наступления нужно посетить врача, пройти полное обследование и получить необходимые профессиональные консультации по подготовке к беременности. По результатам обследования врачи-специалисты оценят состояние здоровья женщины и определят наличие или отсутствие противопоказаний к вынашиванию беременности и родам.

Женщине еще задолго до наступления беременности необходимо получать витамины и микроэлементы, а также необходимо для нормального развития ребенка и сохранения беременности фолевую кислоту. Если женщина имеет какие-либо воспалительные или любые другие заболевания, нужно пройти курс лечения перед тем, как она забеременеет. Врач-гинеколог будущей зрелой маме обязательно посоветует посетить таких специалистов, как терапевт, окулист, кардиолог, для расширенной консультации по здоровью.

Женщине нужно выполнять физические упражнения, заниматься легкими видами спорта, долгими пешими прогулками, чтобы подтянуть

свою физическую форму и подготовиться к будущим испытаниям для организма. Начинать заниматься спортом во время беременности, если женщина раньше этого не делала, врачи категорически не рекомендуют. Также запрещены всевозможные диеты.

Настройка на беременность, позитивное настроение имеют также немаловажную роль в будущей беремен-

ности, нередко получают разрывы вульвы, промежности, шейки матки и влагалища. Гормональный фон у зрелой женщины изменяется, у нее может обнаружиться недостаток гормонов, сохраняющих беременность. В этом случае врач назначает медикаментозные дозы необходимых гормонов, которые помогут сохранить беременность.

В 40 лет есть немалая опасность родить ребенка с синдромом Дауна или други-

значительно уменьшенное, не всегда распределяется привычным образом: одна яйцеклетка - один цикл, и порой попытки забеременеть могут занять полгода, а то и год. При бесплодии врачами может быть назначено специальное гормональное лечение или порекомендовано ЭКО - экстракорпоральное оплодотворение в медицинском центре планирования семьи.

Есть некоторые особенности беременности в зрелом возрасте, о которых нужно

путь, нередко получают разрывы вульвы, промежности, шейки матки и влагалища.

Гормональный фон у зрелой женщины изменяется, у нее может обнаружиться недостаток гормонов, сохраняющих беременность. В этом случае врач назначает медикаментозные дозы необходимых гормонов, которые помогут сохранить беременность.

В 40 лет есть немалая опасность родить ребенка с синдромом Дауна или други-

ми врожденными заболеваниями. Этот риск с возрастом возрастает в девять-десять раз по отношению к молодым. Для раннего выявления патологий ребенка женщине после 35 лет назначают дополнительные обследования и методы диагностики, которые позволяют выявить большинство скрытых генетических и физических заболеваний ребенка, в том числе и синдром Дауна.

Ткани матки и влагалища женщины с возрастом теряют эластичности, и поэтому очень часто рост матки сопровождается болью. По причине потери эластичности родовых путей не все женщины могут родить ребенка естественным путем, а только при помощи кесарева сечения. В тех ситуациях, когда женщины рожают через естественные родовые

СЕГОДНЯ РИСК РОЖДЕНИЯ НЕЗДОРОВОГО РЕБЕНКА, А ТАКЖЕ РАЗВИТИЯ ОСЛОЖНЕНИЙ У МАМЫ МОЖЕТ БЫТЬ СГЛАЖЕН ДО НУЛЯ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЖЕНЩИНА, СОБИРАЯСЬ СТАТЬ МАТЕРЬЮ В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ, ДОЛЖНА ТЩАТЕЛЬНО ПЛАНИРОВАТЬ БЕРЕМЕННОСТЬ: ЗАДОЛГО ДО ЕЕ НАСТУПЛЕНИЯ НЕОБХОДИМО ПОСЕТИТЬ ВРАЧА, ПРОЙТИ ПОЛНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ И ПОЛУЧИТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К БЕРЕМЕННОСТИ. ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОБСЛЕДОВАНИЯ ВРАЧИ-СПЕЦИАЛИСТЫ ОЦЕНЯТ СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ ЖЕНЩИНЫ И ОПРЕДЕЛЯТ НАЛИЧИЕ ИЛИ ОТСУТСТВИЕ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ К ВЫНАШИВАНИЮ БЕРЕМЕННОСТИ И РОДАМ.

ности: негативные мысли, чрезмерные переживания по поводу своего возраста и нездоровья, сомнения могут спровоцировать негативные последствия в течение беременности, даже без объективных на это причин.

Прежде всего зрелая женщина, желающая родить ребенка, может столкнуться с проблемой - она не всегда сразу может забеременеть. Количество яйцеклеток,

помнить всегда, готовясь стать мамой.

Ткани матки и влагалища женщины с возрастом теряют эластичности, и поэтому очень часто рост матки сопровождается болью. По причине потери эластичности родовых путей не все женщины могут родить ребенка естественным путем, а только при помощи кесарева сечения. В тех ситуациях, когда женщины рожают через естественные родовые

У женщин после 35 лет наиболее часто возникают такие патологии беременности, как угроза прерывания беременности, внематочная беременность, замирание беременности, преждевременная отслойка плаценты, нарушения родовой деятельности, кровотечения.

У зрелых мам наиболее часто возникает соматические нарушения функционирования органов и систем во время возникающих нагрузок при беременности, обостряются хронические заболевания или возникают те болезни, которые были скрыты до этого периода. Наибольшую озабоченность врачей вызывает повышающееся артериальное давление беременной женщины, повышение уровня сахара в крови, превышение внутриглазного давления. Эти патологические состояния должны быть вовремя замечены докторами и скорректированы необходимым лечением.

Материнство после 40 лет несет еще одну проблему - женщина, привыкшая к определенному распорядку дня, трудно привыкает к прерывистому сну, уходу за ребенком. У зрелой матери может появиться послеродовая депрессия, если она не чувствует поддержки мужа и семьи.

● **Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА**



Мухамед Локманович давно оставил работу в КБГУ и сейчас находится на заслуженном отдыхе. Вклад, сделанный им в отечественную лексикологию и лексикографию, сложно переоценить, поскольку поднимаемые им вопросы выходят далеко за пределы кабардино-черкесской и русской филологии, ставят проблему изучения миноритарных языков и систематизации их лексического состава, а также фундаментальные вопросы языкознания.

Мухамед Локманович – выпускник Кабардино-Балкарского педагогического института, защитил две диссертации – кандидатскую и докторскую в Институте языкознания Академии наук СССР. Обе диссертационные работы вызвали живой интерес ученых, которые отметили в них удачное со-

«СЛОВАРНАЯ ВСЕЛЕННАЯ МУХАМЕДА АПАЖЕВА»

Под таким названием издательство Марии и Виктора КОТЛЯРОВЫХ выпустило книгу о выдающемся лингвисте, профессоре КБГУ Мухамеде АПАЖЕВЕ, куда вошли высказывания коллег, выпускников ученого, его интервью, а также рецензии на его многочисленные труды. Героя книги вполне можно было бы назвать «языковой вселенной». «Человек-энциклопедия», «король словарей», «патриарх русской и адыгской лексикографии» – вот определения, которые прочно закрепились за этим выдающимся ученым, чье имя в 2000 году было внесено в энциклопедию «Ведущие языковеды мира».

Потому неудивительно, что круг научных интересов выдающегося лингвиста составляют и социолингвистика, и языковые контакты, и лексикология, и лексикография, и многие другие сферы языкознания. Его перу принадлежат такие работы, как «Вопросы влияния русского языка на кабардинский» (1963), «Лексикография и классификации словарей русского языка» (1971), «Проблемы кабардинской лексики» (1992), и другие.

В журнале «Русский язык за рубежом» (№1 2008 г.) была опубликована рецензия доктора филологических наук, профессора, начальника отдела учебной лексикографии Государ-

ственного института русского языка им. А.С. Пушкина В. МОРОКОВИНА на книгу М.Л. Апажева «Лексикография: теория и практика. Прошлое. Настоящее. Будущее (на материале русского, кабардино-черкесского и карачаево-балкарского языков)» (Нальчик, 2005). В рецензии говорится: «Имя М.Л. Апажева стало различимо среди десятков филологов, высказывающихся на лексикографические темы... Решающим обстоятельством здесь стал, как нам представляется, высокий статус темы, которую осмелился избрать в качестве объекта изучения мало кому известный в то время исследователь из Нальчика».

Мухамед Локманович был одним из первых, кто задумался о необходимости издания словарей кабардино-черкесского языка, и в 1957 году выпустил в соавторстве «Кабардино-русский словарь», в 1972-м – «Словарь русских заимствований в кабардино-черкесском языке», в 1999-м – «Словарь кабардино-черкесского язы-

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

ка» (в качестве соавтора), в 2008 году в соавторстве с Дж.Н. КОКОВЫМ – «Кабардино-черкесско-русский словарь». Вместе с М.А. КУМАХОВЫМ работал над изданием первой в истории «Адыгской энциклопедии» (в качестве заместителя главного редактора).

В 2012 году в издательстве «Эльбрус» вышла монография М.Л. Апажева «Русская лексикография и ее роль в становлении и развитии словарно-энциклопедического дела на Северном Кавказе» – фундаментальный труд, в процессе работы над которым автор потерял зрение. Завершить работу над монографией ему помогли супруга Равида Эльдаровна – первая кабардинка, ставшая кандидатом химических наук, верная спутница, помощница и единомышленник ученого – и его внучка, выпускница Пятигорского лингвистического института Тамара ШОГЕНОВА.

Книга «Словарная вселенная Мухамеда Апажева» ценна прежде всего тем, что в ней систематизированы материалы о выдающемся ученом и дана оценка его вкладу в развитие языкознания.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото из семейного архива М. Апажева

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОВОЩ

Болгарский перец – овощ, который любят многие и используют в приготовлении различных блюд. Помимо употребления в свежем, сыром виде, вареном или как ингредиент, прянось или приправа, существует множество вариантов использования болгарского перца: в замороженном, обезвоженном, маринованном, консервированном виде и в соусах. Красный, высушенный и молотый болгарский перец обычно называется красным перцем и паприкой.

ФАРШИРОВАННЫЙ ПЕРЕЦ ПОД СМЕТАННЫМ СОУСОМ

Ингредиенты: нежирный фарш – 400 г, болгарский перец – 7-10 шт., рис – 2-3 ст. л., луковичка – шт., морковь – шт., чеснок – 2 дольки, помидоры – 1-2 шт., зелень петрушки и укропа; томатная паста – ст. л., сахар – 1/4 ч. л., растительное масло; перец и соль. **Для соуса:** томатная паста – 2-3 ст. л., сметана – 200 г, 1,5 стакана воды (можно и немного больше).

Приготовление. Промытый рис отварить в слегка подсоленной воде до полуготовности, затем воду слить. Морковь помыть, почистить и натереть на крупной терке. Лук почистить, мелко нарезать и в течение трех минут обжарить в масле, затем добавить внутрь морковь и обжарить все вместе еще пять мин. Помыть, просушить и, сняв кожу, натереть на крупной терке помидоры, чеснок продавить через пресс, нарезать мелко зелень.

Смешать фарш с обжаренными луком и морковью, натертыми помидорами, зеленью, чесноком, добавить сахар, перец, томатную пасту и посолить, еще раз перемешать до получения однородной массы. Болгарский перец помыть и вырезать семена, затем немного обжарить, переверачивая со всех сторон. Наполнить подготовленным фаршем и уложить в сотейник или другую посуду с толстыми стенками. Сделать сметанный соус: смешать сметану с томатной пастой, посолить, поперчить и развести небольшим количеством воды.

Залить фаршированный фаршем перец приготовленным соусом и, накрыв крышкой, тушить примерно 40 минут сначала на большом огне, а когда все закипит, убавить до минимума. После того как перец потушится, дать ему 15 мин. постоять и подать на стол, полив сметаной и украсив зеленью.

РАГУ ИЗ КУРИЦЫ ПО-МЕКСИКАНСКИ

Ингредиенты: томаты – 3 шт., филе куриное – 0,5 кг, болгарский перец – 3 шт., морковь – 3 шт., консервированная кукуруза – банка, фасоль красная – банка, лук – 2 шт., соль – на вкус, корица, растительное масло, сушеный чеснок, паприка, молотые томаты, молотый перец чили.

Приготовление. Репчатый лук порезать на полукольца и пассировать на среднем огне. Морковь очистить и нарезать кубиками, добавить к луку обжариваться. Сладкий перец очистить и нарезать четверть кольцами, отправить в ту же сковороду с овощами. Помидоры нарезать так же, как и сладкий перец, и добавить в овощи. Сюда же высыпать кукурузу и красную фасоль, слив прежде всю жидкость из банки. Блюдо подсолить, поперчить на свой вкус и приправить специями. Специи, которые указаны в рецепте, можно класть на глаз, но постарайтесь не переборщить, особенно с перцем чили. Куриное филе нарезать средними кубиками и отправить в сковороду с овощами. Курица должна погрузиться в соус из ово-

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



щей. Далее тушить блюдо в течение десяти минут и подавать к столу.

ЗАКУСКА

ИЗ БОЛГАРСКОГО ПЕРЦА

Ингредиенты: перец болгарский – 3-4 шт. (крупных), сыр (твердый) – 100-150 г, масло сливочное – 70-75 г, чеснок – 2-3 дольки, майонез – 2 ст. ложки.

Приготовление. Болгарский перец промыть, вырезать плодоножки, очистить от семян. Примерно за час до начала приготовления блюда сливочное масло положить в морозилку, чтобы оно затвердело. Сыр натереть на крупной терке, сливочное масло достать из морозилки и тоже натереть на крупной терке. Добавить измельченный чеснок, положить ложку майонеза. Затем необходимо получить однородную массу, для этого растереть все продукты до необходимой густоты, можно с помощью блендера (при необходимости добавить еще майонез). В каждый болгарский перец положить полученную начинку, не допуская внутри пустоты. Убрать перец в холодильник. Через 20 минут достать и нарезать острым ножом кольцами. Уложить на тарелку и подавать к столу. Блюдо можно украсить зеленью петрушки и укропом.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА

• СПОРТ

ОБЛАДАТЕЛЕМ КУБКА СТАЛ ХАЗРИТ БЕЗИРОВ

12 и 13 июля на официальных сайтах Главы КБР (www.president-kbr.ru) и Министерства спорта и туризма республики (www.sport-kbr.ru), а также в некоторых печатных СМИ Кабардино-Балкарии прошла информация о том, что трое спортсменов из Баксанского района стали победителями чемпионата России среди мастеров-ветеранов по вольной борьбе на Кубок первого Президента Республики Калмыкия Кирсана ИЛЮМЖИНОВА.

В тексте говорилось, что Мухамед ГУЗИЕВ (до 130 кг), Шупаго ШОПАРОВ и Анатолий ТЕМБОТОВ (до 63 кг) завоевали первые места в своих весовых категориях и возрастных группах. Министерство спорта и туризма КБР после проведенной по данному факту проверки официально опровергает эту информацию, так как вышеперечисленные лица не принимали участия в прошедших соревнованиях. Единственным представителем КБР на чемпионате России среди мастеров-ветеранов по вольной борьбе был Хазрит БЕЗИРОВ из Урванского района, выступивший в весовой категории до 76 кг, в возрастной группе от 51 до 56 лет. Он и стал чемпионом России и обладателем Кубка первого Президента Калмыкии. Эта новость разослана в республиканские печатные СМИ, а также на интернет-ресурсы, где прошла недостоверная информация.

Интервью с победителем читайте в следующем номере «Горянки».

• Инал ЧЕРКЕСОВ



ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)

Тот, кто «рыл копытом землю», может радоваться – нет никаких ограничений для реализации новых замыслов. Старайтесь быть в центре событий, где что-то меняется и вам это интересно. В личной жизни ведите себя мудро, предчувствуя подводные камни.

ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)

Торопитесь воплощать в жизнь творческие идеи! Занимайтесь своей внешностью, гардеробом, рукоделием. В общении наметится практическая направленность. В романтических отношениях тщательно готовьтесь к свиданиям, одаривайте партнера приятными подарочками, оказывайте нужную и своевременную помощь.

БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)

Эта неделя на первый план выведет финансовую тему. Повышенные траты заставят задуматься о доходах. В личной жизни будьте начеку. У партнера могут появиться у вас тайны и секреты. Не берите и не давайте денег в долг. На выходные планируйте отдых, где можно забыть о заботах, размяться, посоревноваться.

РАК (22 июня - 23 июля)

У этой недели большой потенциал. Подумайте, что вы планировали на этот год и не пришло ли время вплотную этим заняться. Осваивайте новую сферу деятельности, начинайте процесс обучения или отдохните подальше от дома. Вам не удастся уединиться, поэтому сознательно выбирайте круг общения, но не давайте никому заглянуть в свои планы и накопления.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Пора сделать что-то значительное. Что-то в вашей жизни может разрушиться, обстоятельства потребуют больших усилий. Придерживайтесь старых привычек, схем сотрудничества,

традиций своей семьи. Не идите напролом, дайте выговориться окружающим, но сами не делитесь сокровенным, не демонстрируйте свою уязвимость.

ДЕВА

(24 августа - 23 сентября)

То, что на этой неделе обозначится легким ветерком перемен, на следующей разразится бурей. Вы можете проявить редкостный креатив в преодолении проблем, но не стоит усложнять жизнь по своей инициативе. Держите при себе успехи и неудачи своей личной жизни и не будьте чрезмерно критичны к тем, кто вас любит.

ВЕСЫ

(24 сентября - 23 октября)

Одна из лучших недель лета, обещающая везение без особых усилий. Будьте внимательны к родным и близким, которым сейчас нужны ваши знания и помощь. Все, что просчитано и обдумано, будет продвигаться успешно. Не дайте втянуть себя в пустое времяпрепровождение и ненужные траты.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

Деловая жизнь затмит на этой неделе летние удовольствия. Если какие-то мероприятия вы откладывали, теперь для них открывается зеленый свет. Сформулируйте новые задачи. Если в вашей жизни слишком много обременительных и пустых дел, решите, от чего пора отказаться. Разнообразьте общение. Решительные действия в личных отношениях помогут сдвинуть ситуацию в нужном направлении.

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

Удачная неделя для решения юридических вопросов, учебы, дальних поездок, контактов с иностранцами как в деловом, так и личном плане. Начатые дела получат беспрепятственный ход. Единственной проблемой будет выбор из всех воз-

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

можностей наиболее жизнеспособных. Остерегайтесь краж, обманов и просто утечки денег на незапланированные мероприятия. Запустите процесс самосовершенствования.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

Венера в знаке Девы обещает полезные и приятные знакомства вдаль от дома, особенно в ситуациях, где вы повышаете квалификацию или приобретаетесь к ценностям другой культуры. Ваша инициатива даст самые высокие результаты во всем, что связано с финансовыми схемами и партнерством, но именно здесь вас поджидают и неприятные новости. Любая мелочь может повернуть ситуацию в ту или иную сторону. Пропустите пятницу и воскресенье для особо важных дел и старайтесь избежать конфликта интересов.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)

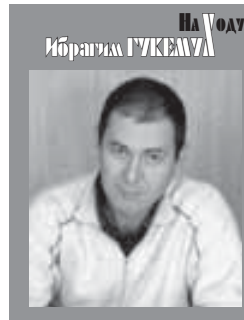
Сразу в нескольких аспектах жизни вы почувствуете облегчение. В первую очередь улучшится физическое состояние, повысится общая эффективность. Выбирайте новые цели и создавайте вокруг них атмосферу заинтересованности. Занимайтесь делами, от которых многого ждете. Улучшайте микроклимат в семье.

РЫБЫ

(20 февраля - 20 марта)

Прекрасная неделя для планов, связанных с любовью, творчеством, поиском нового и соревнований. В то же время ко всему нужно подходить вдумчиво и кропотливо, иначе вашу деятельность могут забранить. Подходящий момент записаться в клуб по интересам, сменить круг общения. В личных отношениях внешние эффекты менее важны, чем суть перемен. Помощь, участие в делах партнера должны быть конкретными.

Сию я как-то дома, вернее лежу, смотрю по телевизору один из двух наиболее любимых мною российских каналов. Медленно плывут новости, на экране породистое лицо молодой женщины, которая, глядя мне прямо в глаза, говорит: «Зарплаты – вверх, тарифы – вниз!» - такие ориентиры легли в основу бюджетной политики РФ на 2014-2016 годы. Ее стратегические направления разработал Минфин». Я потому и смотрю наши новости лежа – боюсь упасть. Сначала подумал, что у меня опять начались глюки, но, ошупав под собой старое тело родного дивана



КОММУНИЗМ НЕ ЗА ГОРАМИ

и узнав стены своей комнаты, догадался, что нет, не глюки, все взаправду – и породистое лицо в ящике, и волшебные слова про зарплату и тарифы. Как, мысленно вскинулся я, как они этого хотят добиться? Если бы я услышал такое лет тридцать назад во время трансляции какого-нибудь двадцать лохматого съезда КПСС или в программе «Время» от Анны ШАТИЛОВОЙ образца 1975 года, ничуть бы не удивился. Но в нашу рыночную эпоху, в страшный период, когда все цивилизованное человечество содрогается от последствий мирового кризиса? Наверное, пропустил объяснение назревающего у нас социально-экономического чуда, решил я. Завтра посмотрю этот выпуск еще раз в Интернете. С этими успокоительными мыслями и уснул. Но ни следующий день, ни повторный просмотр вчерашних новостей ясности не внесли. С компьютерного монитора все та же говорящая женская голова твердила: «Зарплаты – вверх, тарифы – вниз!» Тогда я подумал (вы уж простите мне частое употребление этого глагола), что, скорее всего, я просто дуб, который ни черта не смыслит в законах экономики и прочих «макросах». Это обращение к самому себе откровение совсем выбило меня из колеи. Я решил во что бы то ни стало найти услышанному объяснение. Наверняка они опять вырвали фразу из контекста, зло подумал я (опять подумал!), они всегда так делают, и зашел на сайт газеты «Коммерсантъ». Через час блуждания по «б» запутался окончательно. Тогда применил формальную логику, которой нас не без некоторого успеха обучали в КБГУ: «Все коровы – животные. Я – корова. Следовательно, я – животное». Помните? И... Эврика! Я нашел объяснение, и не одно, а сразу несколько. Такого экономического эффекта наши минфиноведы намереваются добиться:

а) путем сокращения 50 процентов всех трудящихся. Их зарплату отдадут другой половине, что неизбежно приведет к повышению доходов оставшихся трудящихся в два раза. Это насчет «зарплаты – вверх». Теперь что касается «тарифов – вниз». Уволенные 50 процентов за неимением средств не смогут оплачивать, а следовательно, и потреблять электричество, воду и газ. Образуются их излишки, которые государство сможет без риска для экономики отдавать потребителю почти даром;

б) наши ученые тайком от всего мира нашли альтернативные источники энергии, и ее столько, что теперь каждый россиянин сможет не только бесплатно мыться горячей водой и жарить на газовой плите яичницу, но и, как в каком-нибудь Кувейте, получит возможность жить на огромное государственное пособие. Ну а если и при таком раскладе найдутся идиоты, желающие ходить на работу, то они как психически нездоровые будут получать зарплату, превышающую пособие раз в десять. Причем при общей тенденции к снижению рождаемости и зарплата, и пособие будут расти, как на дрожжах.

Но больше всего меня бы устроил третий вариант, при котором заработная плата будет увеличиваться за счет отъема украденных средств у министерств обороны, губернаторов тульских областей, глав комитетов по борьбе с коррупцией и прочих жуликов. При наличии в России огромного числа тульских областей и комитетов, борющихся с коррупцией, экономический эффект от такого варианта будет огромен. Тарифы же упадут до ничтожных копеек после того, как по счетам и сразу за все годы заплатят подпольные выращиватели огурцов, итальянских трусов и американских сигарет. Вот тогда и воплотятся пророческие слова Никиты Сергеевича о том, что уже нынешнее поколение будет жить при коммунизме.

Да будет так!



КРОССВОРД

- По горизонтали: 6. Выделение голоса в полифоническом произведении. 8. Шахматная фигура, передвигающаяся на любое число клеток по диагонали. 9. Сказочная героиня страны чудес. 10. Вьющееся декоративное растение. 11. Единица ритмически организованной художественной речи. 12. Самый электроотрицательный элемент. 17. Отдельный момент, стадия какого-нибудь процесса. 18. Струнный щипковый инструмент с грушевидным корпусом и длинной шейкой. 20. Английская политическая партия. 21. Парапсихологическое явление передачи мыслей и чувств на расстоянии.
- По вертикали: 1. Устройство для ввода в компьютер графических изображений. 2. Молодой матрос. 3. Водоросли на поверхности воды. 4. Шотландский математик, изобретатель логарифмов. 5. Спутник Юпитера, просто прыщавый подросток Солнечной системы. 7. Гормон человека и животных, вырабатываемый поджелудочной железой. 13. Наклонный столик или подставка для поддержания в наклонном положении бумаги, книги, нот. 14. Коробка, чехол. 15. Непоколебимый человек, следующий философии Сенеки. 16. Гидрологическое устройство для добывания растений и животных со дна глубоких водоемов. 18. Двусторонний барабан в форме цилиндра с мембранами из бараньей кожи. 19. И музыкальный, и сердечный.

• Составила **Фатима ДЕРОВА**

15. Стоик. 16. Драга. 18. Дюма. 19. Римт.
По вертикали: 1. Скандер. 2. Юнга. 3. Тина. 4. Нейпинг. 5. Калилисто. 7. Локатон. 13. Пюпитр. 14. Футляр. Топи. 21. Теленатива.
По горизонтали: 6. Катэбинге. 8. Слон. 9. Аписа. 10. Глюк. 11. Стих. 12. Форт. 17. Этан. 18. Дугра. 20. ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



ШЕСТВИЕ В ЧЕРКЕСКАХ

23 июля День национального костюма в Сухуме прошел торжественно. Гвоздем насыщенной праздничной программы стало шествие в национальных костюмах по центральному улицам столицы Абхазии, в котором принимали участие люди разных возрастов.

Среди представленных костюмов были не только выполненные в традиционном стиле, но и в той или иной степени осовремененные, стилизованные варианты национальной одежды. Среди последних особенно выделялись платья разных оттенков красного, выполненные дизайнером Ритой ХАТШУКОВОЙ.

Рита по образованию филолог, но ее увлечение дизайном костюма стало профессией. Когда в 2012 году она вместе с семьей переехала в Абхазию, стала работать в ателье, где ей предложили участвовать в показе национальной одежды. «Ее коллекция произвела фурор, и скоро у нее состоится показ новой коллекции, — рассказывает дочь Риты Фатима ХАТШУКОВА, студентка Московского государственного университета дизайна и технологий. — Этническим костюмом мама занялась только недавно. Работать начала в сентябре 2012 года, а уже в марте этого состоялся дебют. До этого она шила современную одежду, в том числе множество вечерних и сва-

дебных платьев, которые всем очень понравились, стиль отличался от прежних мастеров. Мама обрела известность. Но именно платья, стилизованные в национальном направлении, стали очень востребованны. Их заказывают для выхода в свет». Сама



ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

Фатима также принимала участие в шествии — на ней было современное бальное платье с нагрудником и металлическим поясом ниже талии (немного напоминало европейский силуэт двенадцатого века). На некоторых женских костюмах выделялись мужские детали — газыри, башлыки и напоминающие их стилизованные капюшоны. Как объясняет автор, это дань амазонкам как древним, так и современным.

Подробнее о двух дизайнерах читайте в одном из наших следующих номеров.

● Юлия БЕКУЗАРОВА

Твоих книжечек страницы матовые...
В заколдованном я кругу,
Но Марину в себе берегу,
Бродского и Ахматову.

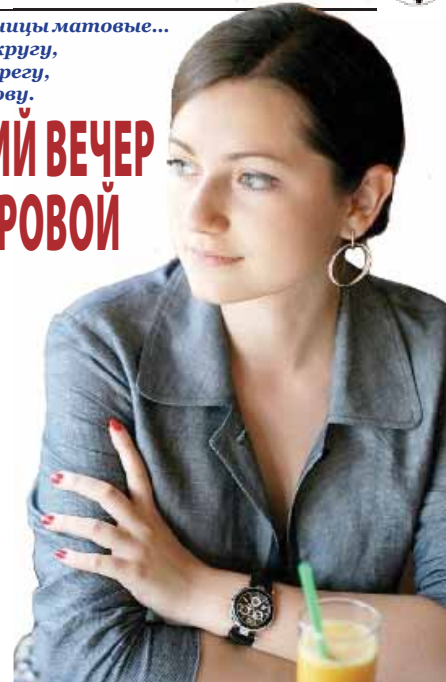
ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЛЯНЫ КАЖАРОВОЙ

Поэтический стиль Ляны КАЖАРОВОЙ («Горянка», №21, 2008 г.) отличается зрелостью, богатством использования выразительных средств языка. К тому же в ее творчестве язык не предстает чем-то застывшим: он подвижен, гибок — она не боится играть с ним, экспериментировать, не выходя при этом за рамки литературности и не делая языковую игру целью своего творчества.

Темы, которые Ляна затрагивает в стихах, расширяют понятие лирической поэзии: она обращается к истории и литературе, говорит о любви, о семье, о местах, в которых довелось побывать, о своих национальных корнях.

Особое место занимают так называемые патристические стихи, которые в исполнении Ляны Кажаровой превращаются в лирический диалог с родиной, в сокровенное искреннее признание в любви. В них нет никаких призывов и манифестов, потому что любовь к родине — это такое же интимное чувство, как и любовь вообще.

Душевная чуткость, жен-



ственность, нежность объединяются в стихах этой удивительной девушки со смелостью в выражении своей позиции, твердостью собственной точки зрения. Ее журналистское образование сообщает поэзии своеобразную полемичность и злободневность, однако Ляна не переходит в область памфлетов, карикатур или стилизаций.

Встречи с такими поэтами, как Ляна Кажарова, приглашают в свою собственную вселенную образов и метафор, где прошлое и буду-

щее, фантазия и реальность сливаются в единое целое. В этом удивительном сочетании и рождается истинное чудо — миг вдохновения.

10 августа в 17 часов в Арт-Центре Madina Saral'p состоится знакомство с лирикой этой молодой поэтессы. Особым гостем поэтического вечера станет музыкант и композитор Мурат КАБАРДЮКОВ, под импровизацию которого и будут звучать стихи.

Информационная поддержка — газета «Горянка».

● Марина БИТЮКОВА



ИГРА КАК ЖИЗНЬ

клуба и еще один умер в больнице от ранений.

Время все дальше уносит от нас те события, превращая их больше в статистические данные, но не случайно в народе они получили название мюнхенской трагедии. Безусловно, любая катастрофа подобного рода остается большой трагедией, но в сердцах всех футбольных болельщиков независимо от их клубных предпочтений история в Мюнхене остается драматической страницей. В чем суть этих переживаний, прекрасно объясняет фильм Джеймса Стронга «Юнайтед» (2011). Это одна из многих спортивных драм, которую в полной мере можно назвать большим кино.

Эту команду называли «малыши Басби»: под руководством главного тренера Мэтта Басби они в полном составе перешли из молодежной команды клуба, где их собрал и воспитал Джимми Мерфи. Средний возраст команды, которая дважды выигрывала титул чемпиона Англии в сезонах 1955/56 и 1956/57, составлял 20-22 года. Уникальность «малышей Басби» была и в их юном возрасте, и в том, что все они

были воспитанниками «Манчестер Юнайтед», и в их необыкновенном спортивном таланте.

Фильм рассказывает эту историю, и повествование не лишено пафоса — на такие темы не получается говорить абсолютно спокойно или нейтрально. Главная тема, которую поднимает Джеймс Стронг, еще одна сторона уникальности этой команды — дружба ребят между собой. Их взаимопонимание простирается далеко за пределами футбольного поля — сыгранность во время матчей становится словно бы отражением, результатом их отношений друг с другом.

После авиакатастрофы полузащитник Бобби Чарльстон долго не возвращался в футбол, потому что не мог понять, каково это пасовать не Дункану, с которым он дружил с детства. То, что заставило его вновь выйти на поле, сложно поддается определению — это своего рода футбольная честь. Тогда, на взлетном поле в Мюнхене, он понял, что жизнь — это не только игра, она превышает любых турнирных раскладов, даже если впереди все шансы завоевать Кубок европейских чемпионов. Но ему по-

КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

надобилось немало времени понять, чтобы осознать, что вновь научиться играть с вдохновением — превыше скорби. Именно ему судьба предоставила стать самым ярким осколком команды Джимми Мерфи и Мэтта Басби. Сегодня он признается многими величайшим игроком в истории английского футбола и является членом совета директоров клуба «Манчестер Юнайтед», но в фильме герой Джека О'Коннелла — еще совсем мальчишка, скромный, талантливый и очень преданный футболу и команде.

Эта же футбольная честь и высокий профессионализм не позволили Джимми Мерфи сдаться после краха всех надежд, заставили его вновь по частям собирать команду и выступать во всех турнирах. Благодаря своей огромной воле и желанию доказать, что клуб будет жить и впредь, ему удалось в отсутствие Мэтта Басби вывести команду в финал Кубка Англии в 1958 году.

Фильм «Юнайтед» рассказывает историю о том, что человека можно уничтожить, но нельзя победить. О том, что даже из такого пепла можно воскреснуть и вновь вернуть себе право быть грозным соперником. О том, что порой игра превращается в нечто большее, чем желание победить, она становится самой жизнью.

● Тома ТЕХАЖЕВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><u>Над номером работали:</u> О. КАЛАШНИКОВА — дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА — комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА — корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 — отв. секр.; 42-75-34 — корреспондентская; факс — 42-26-75; 42-75-14 — менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6817. Заказ 1948. Время подписания в печать по графику — 18.00 Подписана 30 июля в 17.00 Индекс — 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер — Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	---	---	--