



№32 (729) 7 августа 2013 г.

Горянка

Еженедельная газета

Цена в розницу свободная



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru
Издается с 1993 г.

Фото Татьяна Свириденко

**К ЮБИЛЕЮ
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО
ОРГАНА**
стр. 3

**ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ
НИТЬ**
стр. 4

**ГЛАВНОЕ, ЧТО
ДЕТИ УЛЫБАЛИСЬ**
стр. 5

**У ИСТОКОВ
СПОРТИВНОЙ СЛАВЫ**
стр. 6

**ЛЮБИМЫЙ
ВО МНОГИХ СТРАНАХ**
стр. 14

**ВИКТОРИЯ БОЛОТОВА,
ВЫПУСКНИЦА НАЛЬЧИКСКОГО КОЛЛЕДЖА
ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ПАРИКМАХЕР**

с. 12



Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на 4 месяца 2013 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость
подписки -

100 руб.
44 коп.

Наш индекс -
31222



• ВСТРЕЧА

РАЗГОВОР БЫЛ НЕФОРМАЛЬНЫМ

В последнее время в нашем обществе стал заметен все более возрастающий интерес к блогосфере. Видимо, это связано в первую очередь с тем, что доли Интернета в информационном потоке стала существенно больше. Существует масса определений блоггерства как явления современной жизни, кратко можно сказать, что блог - это дневник, который пользователь ведет в Интернете. Дневники различаются по жанру и манере подачи материала, по самому материалу, который выкладывает автор, однако их объединяет то, что блоггер незамедлительно реагирует на полученную информацию, его мнение общедоступно, площадки для ведения блогов свободные и практически полностью исключают цензуру. Для того чтобы вести свой онлайн дневник, необязательно иметь журналистское образование или работать в сфере СМИ. Это делает блогосферу своеобразной заменой официальной прессе, а блоггеров часто называют народными журналистами. Главная оценка эффективности блога - количество подписчиков, то есть то, сколько пользователей его читают.

Блоггерское движение в Кабардино-Балкарии - относительно новое явление, массовости такой, как в Северной Осетии или Ингушетии, оно пока не приобрело, но заметно, что ведение своего дневника становится все более популярным у той части молодежи, которую в последнее время все чаще называют креативной. Среди наиболее авторитетных блоггеров республики можно назвать Марьяну ЖИНОВУ, Алима КАЛИБАТОВА, Султана АХОБЕКОВА, Татьяну КОРОПЕЦ, Алексея МОКРОУСОВА... Среди более молодых блоггеров популярностью набирают дневники Астемира ШЕБЗУХОВА, Дарьи ШОМАХОВОЙ, Екатерины СУРКОВОЙ и др.

Примерно в таком составе 1 августа представители блогосферы КБР встретились с Главой республики. Это мероприятие было инициировано самими блоггерами на недавно прошедшей встрече с представителями Министерства по СМИ, общественным и религиозным организациям. Быстро, с которой пресс-служба Главы отозвалась на просьбу блоггеров, говорит, наверное, о том, что общество стало сегодня прислушиваться к интернет-сообществу и его роль возрастает.

Арсен КАНОКОВ встретился с народными журналистами в своей резиденции и сразу задал основной тон разговора - неформальное свободное обсуждение любых, даже самых острых во-

просов. Надо сказать, что задавать вопросы блоггеры не боятся. Беседа коснулась самых разных тем: экологии, вывоза мусора по республике, вырубки деревьев и беспорядочной застройки города, положения дел в нальчикском «Спартаке», проблемы преподавания родных языков в школе в связи с принятием нового Федерального закона «Об образовании», уменьшения числа книжных магазинов в Нальчике, проблемы воспитания и многих других.

Эта встреча не походила на пресс-конференцию, скорее, на диалог, в котором обстоятельные ответы Главы КБР и комментарии блоггеров, их мнения и видение положения дел шире раскрывали каждую проблему. Арсен Канок сказал, что прислушается к мнению интернет-сообщества, и в свою очередь призвал блоггеров активнее проявлять гражданскую позицию, каких бы общественных вопросов она ни касалась - от самовольной вырубки деревьев в черте города до проблем донорства.

Неформальность встречи позволяет надеяться, что конструктивный диалог власти и общества посредством блогов будет продолжаться: это необходимо для решения и глобальных, и насущных вопросов, возникающих перед жителями республики.

• Марина БИТЮКОВА.

Фото Дарьи Шомаховой

• КОНКУРС

ПОБЕДИТЕЛЬ ОПРЕДЕЛИЛСЯ

В Управлении Федеральной службы судебных приставов по Кабардино-Балкарской Республике определился победитель регионального этапа Всероссийского конкурса на лучшее информационное сопровождение деятельности Федеральной службы судебных приставов. Победителем в номинации «Лучшая журналистская работа» стал корреспондент газеты «Горянка» Ибрагим ГУКЕМУХ. Работа-победитель «Лучшая в СКФО» направлена в ЦА ФССП России для участия в следующих этапах. Желаем удачи победителю.

• Фатима АЛТУДОВА,

отдел ОКР и взаимодействия со СМИ УФССП России по КБР

При Министерстве по средствам массовой информации, общественным объединениям и религиозным организациям Кабардино-Балкарской Республики действует антикоррупционная телефонная линия: 8 (8662) 40-29-67

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Главы Кабардино-Балкарской Республики А.Б. Канокова в связи с окончанием священного месяца Рамадан

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ РЕСПУБЛИКИ!

От имени Парламента, Правительства Кабардино-Балкарской Республики и себя лично сердечно поздравляю всех мусульман с праздником Ураза-байрам, знаменующим окончание месяца Рамадан.

Великий пост в этом священном месяце занимает особое место в мусульманском календаре. Это время испытания нашей воли и крепости веры, очищения души и укрепления чувств, воспитания в себе достоинства, основанного на праведности поступков и уверенности в правоте целей.

В Кабардино-Балкарии именно от мусульман зависит формирование благоприятного общественного климата. Государство заинтересовано в возрождении культурных и духовных традиций мусульманства,

направленных на миролюбие, веротерпимость, добрососедство, милосердие и взаимопомощь. Мы стремимся строить государственно-конфессиональные отношения на основе конструктивного сотрудничества и социального партнерства.

Уверен, что духовные силы, нравственное здоровье и созидательная энергия, обретенные в великий пост, послужат укреплению мира, гражданского согласия, стабильности и толерантности в нашем обществе.

Пусть ваши сердца будут наполнены светлыми мыслями и добрыми устремлениями, в домах царят спокойствие и достаток. Желаю вам и вашим близким здоровья, счастья, успехов во всех благих начинаниях.

• В ГОСКОМЗАНЯТОСТИ КБР

ЖЕНЩИНАМ ПОСЛЕ ДЕКРЕТНОГО ОТПУСКА ПОМОГАЮТ ВОССТАНОВИТЬ ПРОФКВАЛИФИКАЦИЮ

54 женщины, находящиеся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет, по направлению органов службы занятости Кабардино-Балкарии прошли профессиональное обучение.

По словам специалиста отдела профобучения Госкомзанятости КБР Фатимы ГУДОВОЙ, к числу мероприятий, направленных на создание условий для совмещения женщинами обязанностей по воспитанию детей с трудовой занятостью, обозначенных в Указе Президента Российской Федерации «О мерах по реализации демографической политики Российской Федерации», относится организация профессиональной подготовки, переподготовки или повышения квалификации женщин в период отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет. Обучение осущест-

вляется по различным профессиям, таким, как «пользователь компьютерной техники», «секретарь-референт», «бухгалтерский учет «1С: предпринятие», «медицинская сестра», «педиатр», и другим.

«Профобучение помогает мамам восстановить утраченную за время отсутствия на рабочем месте по причине рождения и воспитания детей квалификацию и приобрести новые профессиональные компетенции», - отметила Фатима Гудова.

В числе тех, кто воспользовался подобной госуслугой, - Марьяна ХАНФЕНОВА, библиотекарь Белгород-

ского университета потребительской кооперации. Узнав через средства массовой информации о возможности повысить свой профессиональный уровень перед выходом на работу, она обратилась в Центр занятости населения г. Нальчика, прошла обучение по курсу «Пользователь компьютерной техники» и в настоящее время продолжает работать в своем коллективе. Так же поступила и медицинская сестра ГБУЗ «Городская клиническая больница №2» Аминат МУДРАНОВА после прохождения курса «Сестринское дело в хирургии».

• Пресс-служба
Госкомзанятости КБР,
тел. отдела профобучения
42-50-79

• ПФР СООБЩАЕТ

РАБОТАЮЩИЕ ПЕНСИОНЕРЫ БУДУТ ПОЛУЧАТЬ БОЛЬШЕ ПОСЛЕ АВГУСТОВСКОЙ КОРРЕКТИРОВКИ



В августе работающие пенсионеры начнут получать пенсию в повышенном размере в результате корректировки, которую производит Пенсионный фонд Российской Федерации.

С 2010 года работающим пенсионерам нет необходимости ежегодно приходить в территориальные органы Пенсионного фонда. Увеличение размера страховой части трудовой пенсии работающих пенсионеров с учетом сумм страховых взносов, уплаченных их работодателями в 2012 году и в первом квартале 2013 года, производится ПФР ежегодно в июле в беззаявительном порядке.

В отличие от традиционной индексации трудовых пенсий, когда их размеры увеличиваются на определенный

процент, прибавка к пенсии от корректировки носит сугубо индивидуальный характер: ее размер зависит не только от уровня заработной платы работающего пенсионера, но и от его возраста. Чем дольше гражданин находится на пенсии, тем меньше количество лет, на которые будет делиться сумма уплаченных за него взносов, в результате чего прибавка к пенсии будет больше.

На беззаявительный перерасчет страховой части трудовой пенсии имеют право получатели трудовых пенсий по старости, по инвалидности, за которых их работодателями в прошлом году и/или в I квартале этого года начислялись и уплачивались страховые взносы. По оперативным данным ПФР, перерасчет пенсий касается почти 14 миллионов работающих российских пенсионеров.

• Ольга СЕРГЕЕВА

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

«МЕГАФОН» УСТАНОВИТ СВЯЗЬ В УРОЧИЩЕ ДЖИЛЫ-СУ

Обособленным подразделением по КБР кавказского филиала ОАО «МегаФон» подготовлен проект по строительству базовой станции в районе комплекса «Джилы-Су» на горе Сир. Представленный проект предполагает оснащение базовой станции установкой электропитания на солнечных батареях. Решение принято в рамках принимаемых Минтранс КБР совместно с операторами сотовой связи мер по расширению зон покрытия сотовой связью горных территорий Кабардино-Балкарии.

Филиал «МегаФона» направил письмо в Министерство государственного имущества и земельных отношений КБР о выделении земельного участка площадью 150 ква-

дратных метров в районе Джилы-Су для строительства базовой станции.

Урочище Джилы-Су известно своими уникальными лечебными минеральными источниками (их около

14, причем нескольких разнородностей), которые расположены на северном склоне горы Эльбрус в верховьях реки Малка на высоте 2380 м.

Все ущелья Кабардино-Балкарии, часто посещаемые туристами, за исключением Адыр-Су и комплекса Джилы-Су, уже оснащены базовыми станциями мобильной связи.

По информации, полученной от операторов мобильной связи, оснащение связью ущелья Адыр-Су пока невозможно из-за очень сложного горного рельефа. Стабильная связь в этом ущелье возможна только при использовании спутникового оборудования.

• Ольга КАЛАШНИКОВА



Вера КУДЗИЕВА



входила в состав Верховного Совета КБАССР шестого созыва.

Родилась в США в семье осетина Казбека и украинки Анны, которые приехали в Америку на заработки. Когда в России произошла Октябрьская революция, ее родители решили вернуться на родину. Вере было пять лет, когда она оказалась в Северной Осетии, а через какое-то время в Кабардино-Балкарии. Здесь она окончила Майскую среднюю школу с отличием и получила направление на учебу во Владикавказ в сельскохозяйственный техникум.

Получив профессиональное образование, была назначена главным зоотехником единственной в республике машинно-тракторной станции в Прохладненском районе. Затем ее переводят в Нальчик на должность начальника Управления Наркомзема по животноводству, а накануне войны назначают заместителем заведующего отделом сельского хозяйства обкома партии. Она знала каждую ферму в республике, а в лицо – большинство животноводов.

Вера Казбековна внесла неоценимый вклад в восстановление поголовья скота в послевоенный период. Ей, первой женщине в Кабардино-Балкарии, было присвоено звание «Заслуженный зоотехник РСФСР».

Награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», орденом Дружбы народов.

Роза БАТЧАЕВА



входила в состав Верховного Совета КБАССР девятого созыва.

Родилась в 1937 году в Казахстане. Вернувшись на родину, работала в Бабугенте станочницей механизированного лесного пункта и мечтала стать учительницей. И эта мечта осуществилась. После десятилетки окончила ускоренные педагогические курсы и стала преподавать в школе русский язык. Затем заоч-

В ЭТОМ ГОДУ В РЕСПУБЛИКЕ ОТМЕЧАЮТСЯ 75-ЛЕТИЕ ВЕРХОВОГО СОВЕТА КБАССР И 20-ЛЕТИЕ ПАРЛАМЕНТА КБР. ПРОДОЛЖАЕМ ПУБЛИКАЦИЮ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО ОРГАНА РЕСПУБЛИКИ РАСКАЗОМ О ЖЕНЩИНАХ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, В РАЗНЫЕ ГОДЫ ВХОДИВШИХ В ИХ СОСТАВЫ.

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ

(Продолжение. Начало в №№28, 30, 31)

но училась сразу на двух факультетах Педагогического института – русского и балкарского языка и литературы.

Роза Ахматовна проработала завучем в родной Бабугентской школе, была делегатом первого съезда учителей СССР от Кабардино-Балкарии, стала отличником народного образования РСФСР. В 70-х годах она – заведующая Советским районным отделом народного образования, в течение семи лет возглавляла Министерство просвещения республики, а затем заведовала загсом республики.

Бабугентская школа носит имя Розы Батчаевой.

Нина КУМЕХОВА



входила в состав Верховного Совета КБАССР десятого и одиннадцатого созывов.

Родилась в селии Старый Черек Урванского района. В начале 50-х годов поступила на инженерно-технический факультет Московского технологического института пищевой промышленности. Вернувшись в Кабардино-Балкарию, была назначена заместителем начальника цеха Нальчикской кондитерской фабрики. Затем ее приглашают в Министерство пищевой промышленности КБАССР на должность начальника производственно-технического отдела.

Многое сделала Нина Зуберова для внедрения современных технологий в пищевую отрасль республики, подготовки собственных квалифицированных кадров. По ее инициативе в Нальчике был открыт филиал Всесоюзного института пищевой промышленности.

В свое время Нина Кумехова возглавляла Управление хлебопекарной и макаронной промышленности при Совете Министров КБАССР, была генеральным директором производственного объединения хлебопекарных и

макаронных предприятий «Каббалхлебпром».

Награждена медалью «За доблестный труд».

Роза ХАМГОКОВА



входила в состав Верховного Совета КБАССР десятого созыва.

Великую Отечественную войну 17-летняя комсомолка встретила в Москве. Активно включилась в работу по эвакуации детей, в 40-градусный мороз валила строительный лес на Можайском шоссе, трудилась на военном заводе в энергоцехе, в многотиражной газете «Все для фронта», дежурила в военном госпитале, куда прибывали раненые с фронта красноармейцы.

После войны зимой 1945 года вышла замуж за знаменитого на всю Кабардино-Балкарию Барасби ХАМГОКОВА (в довоенные годы Барасби, 11-летний пионер из села Кенже, со своими друзьями взял шефство над колхозными телятами и жеребенком. Когда жеребенок вырос, пионеры подарили его Ворошилову, а Барасби был награжден орденом за успехи в животноводстве) и переехала в Нальчик.

Ее пригласили на работу в горком, а затем в обком комсомола, пять лет Зоя Хамгокова была заведующей отделом писем, комсомольской жизни и пропаганды в республиканской газете «Советская молодежь». Из редакции Зою Федорову перевели инструктором в Кабардино-Балкарский обком партии и через некоторое время назначили заведующей общим отделом. Уйдя на пенсию, промышляла работать директором гостиницы обкома КПСС.

Награждена орденом «Знак Почета».

Женщины – депутаты Верховного Совета Кабардино-Балкарии ДЕСЯТЫЙ СОЗЫВ (1980-1985)

Альмова Хабиба Жантемировна, Антонович Ольга Ивановна, Арсаева Фаина Тембулатовна, Бабушкина Людмила Анатольевна, Баздова Валентина Мурадиновна, Бакова Раиса Барасбиевна, Балаева Аминат Ибрагимовна, Балкарова Светлана Данильбековна, Балова Заухан Меловна, Батчаева Лиза Муратовна, Батохова Ольга Николаевна, Бахуцева Светлана Бухаридовна, Бевова Назират Хачефовна, Бондаренко Татьяна Борисовна, Василенко Елена Арнольдовна, Васина Мария Филипповна, Верекина Татьяна Петровна, Винова Любовь Дмитриевна, Габачиева Лима Инусовна, Гасташева Наталия Казбулатовна, Гогункова Фарида Мидовна, Губашиева Зоя Хапаговна, Дадова Клавдия Мурзабековна, Дзэблаева Аминат Махаевна, Жакова Зулижан Исметловна, Заводчикова Валентина Николаевна, Иттиева Клавдия Дадашевна, Камбиева Любовь Хасеновна, Каширгова Лялюс Астемировна, Киктева Анна Антоновна, Кимова Евгения Музакировна, Компаниец Ирина Анатольевна, Костица Валентина Евгеньевна, Кумехова Нина Зуберовна, Литовченко Александра Васильевна, Лобойко Зинаида Григорьевна, Мазолова Шаймат Жамаловна, Мамаева Аминат Магомедовна, Мартыно Валентина Ивановна, Мельник Валентина Степановна, Моисеенко Любовь Павловна, Панова Лидия Алексеевна, Перец Лидия Михайловна, Пузина Валентина Дмитриевна, Пшибихова Фатима Теуважевна, Пшихачева Аминат Беслановна, Пятунина Людмила Сергеевна, Родичева Ольга Михайловна, Сабанчиева Роза Каншумасовна, Сараева Антонина Павловна, Соблирова Валентина Михайловна, Созаева Абидат Мухашевна, Султанова Мару Абусаломовна, Тарчокова Бабуся Гутовна, Татарова Света Аусовна, Таттаева Аминат Магомедовна, Улесова Надежда Георгиевна, Улышина Зинаида Константиновна, Урусова Раиса Хачимовна, Хабилева Тося Хазизовна, Хажметова Амина Хажмусовна, Хамгокова Роза Федоровна, Хурзокова Караназретовна, Цветкова Людмила Михайловна, Шишкова Таисия Яковлевна, Шунгарова Александра Николаевна, Шурдумова Лида Муратовна. Эльмесова Тая Темиржановна, Яхтулова Зоя Тутовна.

ОДИНАДЦАТЫЙ СОЗЫВ (1985-1991)

Зубекова Женья Татуевна, Альборова Елена Мухамедовна, Анцупова Нина Федоровна, Батчаева Лиза Муратовна, Батохова Ольга Николаевна, Бербекова Лалина Абдуловна, Губанова Анна Ивановна, Губашиева Зоя Хапаговна, Гуляева Валентина Николаевна, Домбровская Ольга Николаевна, Дышекова Ася Мушаждовна, Дышекова Роза Цацовна, Жакамухова Куна Хажбаровна, Журтубаева Зайнаф Магомедовна, Загаштокова Феня Амбуловна, Иванова Галина Викторовна, Исмаилова Дилбера Маскудовна, Иттиева Клавдия Дадашевна, Калова Фатима Галимовна, Камботова Люда Зулимбиевна, Кардангушева Юлия Беталовна, Кармокова Майя Мухамедовна, Кештова Роза Хамзетовна, Ким Ирина Федоровна, Кимова Евгения Музакировна, Ковалевская Татьяна Васильевна, Кокоева Рита Бектемуровна, Комарова Надежда Алексеевна, Кумехова Нина Зуберовна, Кушкова Саликат Хасетовна, Манушкина Лидия Викторовна, Мартыно Валентина Ивановна, Мокий Мария Ивановна, Наконечная Наталья Петровна, Неженская Людмила Викторовна, Никитина Галина Васильевна, Ногмова Нина Мисостовна, Озрокова Майя Сарабиевна, Ойтова Женья Зрамукновна, Перфильева Валентина Георгиевна, Пилова Феза Мухамедовна, Плахотина Валентина Ильинична, Погорелова Галина Анатольевна, Подзолкова Ольга Александровна, Полянская Лариса Борисовна, Пшихачева Аминат Беслановна, Пятигорская Алла Павловна, Родина Нина Васильевна, Сабанчиева Роза Каншумасовна, Сайбель Ольга Владимировна, Самохвалова Валентина Николаевна, Сасикова Хацаца Хазизовна, Тебердиева Шамкыз Абдуловна, Тебуева Серафима Магомедовна, Тимоханова Ольга Михайловна, Тхалиджокова Светлана Ильясовна, Уммаева Фазика Хусейновна, Урусова Арина Кулиевна, Хабилева Тося Хазизовна, Халина Галина Андреевна, Цраева Фелимат Алиевна, Чернышева Анна Васильевна, Шарданова Лариса Назировна, Шаушева Александра Андреевна, Шерегова Фрося Хамшиевна, Шибзухова Рита Хасановна, Шишкова Таисия Яковлевна, Щербак Антонина Петровна, Эдгулова Ирина Ташевна, Яхтулова Зоя Тутовна.

ДВЕНАДЦАТЫЙ СОЗЫВ (1990-1993)

Авдошина Галина Александровна, Белозерская Валентина Степановна, Бичоева Римма Аслановна, Гемуева Галина Маскудовна, Гогункова Зося Башировна, Голубцова Мария Васильевна, Данилова Светлана Ароновна, Десятова Людмила Георгиевна, Деунежева Марина Луловна, Диденко Валентина Семеновна, Зелинская Елена Петровна, Казанова Сусанна Эльдаровна, Калашникова Татьяна Васильевна, Кармокова Майя Мухамедовна, Каширгова Марита Астемировна, Мешева Юза Дагилловна, Михайлина Татьяна Григорьевна, Никульшина Татьяна Петровна, Отарова Роза Ахматовна, Сапрыкина Галина Михайловна, Тлапшочкова Зося Аубекировна, Урусова Раиса Хачимовна, Чеснокова Ирина Николаевна, Шогенцуква Хацаца Мурзатовна, Шурдумова Лида Муридовна.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

Главной привлекательной особенностью национальной культуры является ее самобытность, которая обогащается с общим расцветом нации. Недаром национальную культуру называют душой народа. Перемены, обусловленные информационной революцией и процессами глобализации, изменяют на наших глазах содержание и формы передачи культурных ценностей, культурной памяти, актуализируя проблему сохранения духовного наследия всех народов и этносов как их важнейшего вклада в развитие человечества.

Угроза полного исчезновения этнических культур потребовала обсуждения этой проблемы на крупных международных форумах и выработки ряда документов, где определяется ценность не только материального, культурного и природного наследия, но и провозглашается создание институционального признания «устного и нематериального наследия человечества». Термин этот принадлежит ЮНЕСКО и согласно Конвенции 2003 года по охране нематериального культурного наследия трактуется как *особо ценные явления духовной культуры народов в форме национальных языков, фольклора, искусства, научных знаний, навыков, связанных с традиционными художественными промыслами и ремеслами, а также обычаев и традиций различных этносов*. В последние годы проблема сохранения культурного наследия 150 этносов, населяющих нашу страну, озвучивается и с самой высокой трибуны – президентской. В «Концепции сохранения и развития нематериального культурного наследия народов РФ на 2009-2015 годы» отмечается, что традиционная народная культура является глубинной основой всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества России. В качестве основной цели определено предотвращение утраты нематериального культурного наследия народов РФ, а также его развитие и распространение. Одна из основных задач российской Концепции – составление федерального электронного каталога объектов нематериального наследия народов нашей страны.

В полиэтническом Северо-Кавказском регионе народы в процессе своего исторического развития создали и накопили такие духовные ценности, которые вышли за этнонациональные рамки и стали общечеловеческим достоянием: героический эпос «Нарты», декоративно-прикладное искусство, музыкальная культура, куда входят танцы и уникальное кавказское вокальное многоголосие *джиу*, ритуально-обрядовые игрища (*джэгу* у адыгов и *оюн* у балкарцев). И, конечно же, адыгский (черкесский) этникет *адыгэ хабзэ* и балкарский *тау адет* как основные этические системы. А национальные музыкальные мотивы наших народов неоднократно использовали в своих сочинениях выдающиеся российские композиторы. Признанным хранителем музыкального наследия в прежние годы был хор Гостелерадио КБР, расформированный в перестроечный период. В его репертуаре имелось немало уникальных народных песен-сказаний, песен-плачей и т.д., хранимых в народе на протяжении веков и имеющих свой неповторимый колорит. Фонды видео- и аудиозаписей хора отчасти утрачены, и воссоздать их вновь совсем не просто. Утрачена и традиция изготовления национальных инструментов, в частности, шикашпины.



ЧТО ДЕЛАТЬ?

Сегодня как никогда в сфере сохранения культуры возрастает роль общественности. Н.К. РЕРИХ в свое время отмечал: «Кроме правительственных распоряжений, именно общественное мнение является первым охранителем национальных сокровищ, имеющих всемирное значение». С целью выяснения состояния нематериального культурного наследия народов нашей республики была проведена основательная аналитическая работа и Общественной палатой КБР. Необходимость таких исследований объясняется еще и тем, что прошедший век был временем социальных катаклизмов, приведших, среди прочего, к деформации единства культурно-исторической памяти народов, входящих в состав России. Общественная палата может стать той площадкой, где будут широко обсуждаться и по возможности находить решение актуальные вопросы, связанные с темой сохранения культуры.

СОБЪЕДИНЯЯ УСИЛИЯ

Нормативно-правовым обеспечением сохранения и развития традиционной народной культуры является прежде всего статья 44 Конституции РФ, которая гарантирует гражданам России свободу художественного и других видов творчества, а также право на участие в культурной жизни и доступ к культурным ценностям. Решение всего комплекса проблем в деле сохранения нематериального культурного наследия народов Кабардино-Балкарии на нынешнем этапе возможно лишь при координации деятельности различных участников процесса, включая органы законодательной и исполнительной власти, муниципальные образования, учреждения культуры и общественные организации. Есть достаточно интересный опыт в этом направлении у наших соседей по Югу России – Дагестана и Волгоградской области, где действуют законы и целевые программы по государственной поддержке в области народной традиционной культуры. Да и в Кабардино-Балкарии существует для этого определенная нормативно-правовая база, которая, однако, должна подвергаться корректировке с учетом сегодняшних реалий. Но параллельно программам культурного развития необходимы и программы межнационального культурного сотрудничества. Довольно

значим в этом отношении реализуемый в Кабардино-Балкарии межрегиональный молодежный проект «Куначество», в котором принимают участие молодые люди из всех субъектов СКФО. Сегодня довольно часто традиционную культуру наделяют консервативными чертами. Но те, кто живет в этой среде, всегда уважают и других людей, хранящих свои традиции.

ДОМА КУЛЬТУРЫ И ГОРОДОК УМЕЛЬЦЕВ

К сожалению, из нашего быта сегодня уходят изделия народных промыслов. Думается, необходимо разработать специальную программу по развитию народных художественных промыслов, создать инфраструктуру их поддержки как составной части малого предпринимательства. Необходимо знакомство молодого поколения и традиционными народными промыслами как в республике, так и вообще на Кавказе. Весьма полезным делом была бы реализация проекта по созданию в Нальчике городка умельцев, где будут организованы демонстрация приемов изготовления национальных изделий и их выставка-продажа. Многообещающая перспектива и у идеи открытия Центра народных художественных промыслов, чтобы представить весь ассортимент произведений наших умельцев в одном месте, проводить мастер-классы, презентации и ярмарки. Необходимы и реальные меры поддержки мастеров и индивидуальных предпринимателей, работающих в сфере этнокультурного бизнеса. Финансовая поддержка кустарных промыслов и ремесел, спонсирование участия в выставках, конкурсах, ярмарках различного уровня народных умельцев будут способствовать не только продвижению их изделий за пределы республики и привлечению туристов, но и снижению напряженности на рынке труда. Пока же основными хранителями народных традиций остаются учреждения культурно-досугового типа. Однако недостаточность бюджетов сельских и городских поселений, устаревшая техническая оснащенность и зачастую низкий уровень квалификации творческого персонала не позволяют им качественно предоставлять населению услуги, направленные на сохранение и развитие нематериального культурного наследия. Так что и здесь необходима целая система мер, направленных на поддержание этих учреждений и их кадровое обеспечение.

Правда, есть в республике и примеры трепетного отношения к историческим корням. Так, в музеях станиц Котляревская Майского района и Екатериноградская Прохладненского района собран богатейший материал о традициях и обрядах не только терских казаков, но и представителей других национальностей, издавна проживающих здесь. В поисково-краеведческой работе активно участвуют и местные школьники. При содействии сотрудников музеев и домов культуры ребята серьезно изучают быт и народное творчество своих предков. А украшением всех станичных праздников непременно становятся выступления казачьих фольклорных коллективов. Заметную работу по отбору и восстановлению лучших образцов фольклора проводят учреждения культуры в Урванском и Эльбрусском районах. К тому же в республике накоплен значительный опыт по проведению региональных и международных фестивалей и праздников, получивших высокую оценку их участников. Но, к сожалению, этот опыт не получил информационного освещения на международном уровне. В то время как в Дагестане фестиваль «Горцы» официально получил поддержку ЮНЕСКО и включен в календарь международных фестивалей по сохранению нематериального культурного наследия. По всей видимости, и нам необходимо шире оказывать государственную поддержку фольклорным мероприятиям. Тем энтузиастам, организациям, фольклорным коллективам, которые продолжают служить своим историческим корням, ничего не требуя взамен, стоит предложить некие налоговые льготы, активнее подключать их к грантовым программам. Не менее важно и широкое освещение состояния и развития народной культуры путем издания книг, буклетов, циклов передач на радио и ТВ.

МУЗЕИ, ДИАСПОРЫ И ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

В случае невозможности сохранения объекта наследия в естественной социально-культурной среде возможно его сохранение в музее. С этой целью стоит составить перечень наиболее значимых фольклорных произведений. К тому же дать вторую жизнь ряду нематериальных объектов смогут и театральные постановки, экранизации произведений в кино и на ТВ. Требуют к себе серьезного отношения и связи с национальными диаспорами некоренных народов республики, а также с зарубежными соотечественниками. Также представляется целесообразным рекомендовать органам государственной власти стимулировать краеведческое движение, включая волонтеров – энтузиастов, студентов, школьников, которым нужно знакомить с фольклорным наследием уже в начальных классах. В условиях информатизации общества наиболее успешно практическое решение проблемы может быть связано и с технологиями создания тематических сайтов.

Подводя итог сказанному, хотелось бы отметить, что необходимо интегрировать все силы республики в деле сохранения наследия наших предков. А разработка и принятие Закона Кабардино-Балкарии «О регулировании отношений в области развития нематериального культурного наследия народов республики» определили бы стратегическое направление всей многогранной работы на этом пути.

● **Пшкан ТАОВ,**
председатель Общественной палаты КБР, заслуженный деятель науки РФ, академик РАЕН

Статья приведена в сокращении.
Полную версию читайте в газете
«Официальная Кабардино-Балкария»,
№ 26, 12 июля 2013 г.



НАЗВАНИЕ ОТВОЕВЫВАЛА

- Наше агентство существует полтора года. Идея его создания была немного детской и спонтанной. Молодой человек подарил мне букет из воздушных шариков, я спросила: «Это сделал ты сам?» И, получив утвердительный ответ, предложила сделать что-то большее. Через полгода мы открыли «Пини Бум».

Название я очень долго отвоевывала. Как вы помните, началось все с букета, который мне подарил Александр, а его-то как раз друзья называли Пини (еще задолго до нашего знакомства) за походку, напоминающую пингвина. Он очень хотел избавиться от этого прозвища, категорически требовал не называть его так. Александр – близкий друг моего одноклассника, с которым я не виделась восемь лет, так как училась в Петербурге. Когда пришла к нему в гости, он сказал, что ждет друга и надо что-то приготовить. Друг появился, стоит в дверях, я вышла из кухни с ножом и сказала: «А, это ты Пингвин?» У него настроение сразу испортилось. Первые полгода у нас были постоянные конфликты. Позже мы узнали, что наши мамы дружили в детстве. А потом началась романтика – свечи под окнами, фейерверки, салюты, букеты...

Когда мы решили создать агентство, я подумала, что будет очень правильно назвать его так, да и пингвиночек в логотипе тоже будет весело смотреться. Первые два месяца – да-да, хорошо, на третий он сказал «нет!» Но я все-таки победила.

Сейчас Александр ТОЛСТОКОРОВ – наш незаменимый и любимый всеми детьми клоун Пини, а я выступаю в роли ростовых мягких игрушек – Медведя, Льва и т.д. Делаем одно доброе дело вместе. Но когда надо найти еще персонажей, привлекаем друзей, которые работали в этой сфере. Агентство – это, можно сказать, наше семейное дело. Свадьба с Александром состоится года через полтора. Нам обоим надо окончить учебу. Я учусь заочно в Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ на юриста (это мое второе образование), он – в ПГЛУ на журналиста.

«ДОКТОР КЛОУН»

- Занимается наше агентство аэродизайном, то есть оформлением свадеб, корпоративов, юбилеев, выпускных, презентаций, магазинов с помощью воздушных шаров, проведением детских дней рождения.

Но когда у нас появился заказ из Дома ребенка, мы сразу решили, что с них плату брать не будем. Раз в неделю приезжаем также в больницу, где лечатся дети с онкологическими заболеваниями. Если у кого-то из них день рождения, то чаще. Когда просто заходишь в онко-

ГЛАВНОЕ, ЧТО ДЕТИ УЛЫБАЛИСЬ

Со дня создания праздничного агентства «Пини Бум» важной составляющей его деятельности стала благотворительность. Наш собеседник – директор агентства Ирина ВЕЛИЧКО, которую правильнее было бы называть душой этого маленького коллектива.



Даша в роли Маши и Александр (клоун Пини)

логию, уже становится плохо, а дети там находятся месяцами. Мы стараемся как-то скрасить их существование, а также проводим акции по сбору средств на их лечение. К сожалению, очень много деток там умирают, потому что не могут преодолеть болезнь.

Для работы с большими детьми за счет агентства проходили обучение в Москве в школе «Доктор Клоун». Там в течение недели подробно рассказывали о специальных технологиях, например, как общаться с ребенком, если он под капельницей, не может встать и т.п.

Постоянно стараемся придумывать что-то новое. Сейчас это представление «Маша и Медведь». Единственная проблема, что Медведю нельзя находиться в стерильных палатах, потому что у него длинная шерсть. Выручает лев Алекс, он более гладкий, дети его тоже очень любят. Но ему также разрешается только вынести ребенку тортик в день рождения. К большим малышам приходят не только взрослые артисты, но и сестра нашего клоуна Даша. Она замечательно справляется не только с ролью Машеньки, но и хорошо ладит со сверстниками. Ей всего семь лет, я сначала думала, что она испугается, увидев остальных детей в медицинских масках, но она все воспринимает легко, и они ее легко воспринимают,

чем взрослых артистов. Игруют с ней, рассказывают что-то.

Врачи и родители подтверждают, что в результате нашей работы дети стали менее плаксивыми, лучше едят, легче воспринимать все происходящее с ними и вокруг них, в том числе таблетки, лекарства, уколы и прочие непростые процедуры.

В Интернете на нальчикском форуме я провожу акции по сбору средств для онкобольных детей – на МРТ, химиотерапию, дорогие лекарства. За каждый собранный рубль отчитываюсь. За день удается собрать более десяти тысяч рублей. Был случай, когда парень, уехавший в свое время из Нальчика на ПМЖ в Америку, увидев нашу акцию в Интернете, передал через сестру огромный пакет с колпачками и шапочками для детского представления. Имени его я не знаю, только ник.

Последний раз деньги собирали на телефон для Халида. Но пока шел сбор, ему кто-то из родственников прислал телефон из Москвы. Средства пустили на других деток, а через неделю у Халида кто-то в больнице этот телефон украл, мы готовы были купить ему новый, но ребенка не стало, хотя вроде бы он уже выходил из больницы.

Есть у нас и позитивная история. Восемилетний Умар очень полюбил нашего клоуна. Можно сказать, у них возникла

обоюдная любовь. Причем клоуну тяжело было работать, потому что Умар считал его только своим и других деток к нему не подпускал. Он может сидеть целый день грустный, а как только по просьбе мамы к нему приезжает клоун с воздушными шарами, ребенок светится от счастья. Может, любовь клоуна, может, еще какие-то факторы сыграли свою роль, но Умар выздоровел, его выписали из больницы, и мы теперь ждем, когда у него будет новоселье, чтобы поздравить.

Онкологическое заболевание два года назад обнаружили у моей бабушки. Узнали мы об этом совершенно случайно. Я знаю, как это тяжело. Когда ты днями и ночами должен быть рядом, а условий для этого не создано. Но главное, что бабушка прошла очередную химиотерапию и у нее пока все хорошо.

Сейчас праздничное агентство «Пини Бум» и благотворительный фонд «Выше радуги» проводят совместно сбор для онкобольных детей. Десять процентов от каждого заказа с августа до конца года будут идти в копилку. Преимущество этой акции перед обычным сбором средств в том, что деньги будут поступать постоянно. При этом никакой наценки для клиентов в связи с этим не запланировано.

ОТКРЫТКА – ЭТО СЛИШКОМ ПРОСТО

- Накануне Дня Победы решили поздравить с праздником наших ветеранов. Подумали, что если выложим в Интернет картинку и напишем «С Днем Победы!», это будет как-то слишком просто. На форуме организовали сбор средств и стали искать на домах таблички, где говорится о том, что в них живут участники войны. Так мы нашли семью НОВИКОВЫХ. Решили прийти к ним не 9 Мая, когда все друг друга поздравляют, а на следующий день. И совершенно случайно попали на день рождения Петра Федоровича! Они не хотели нас отпустить, а ведь нам надо было идти по следующим адресам... Над Новиковыми мы взяли шефство. Раз в месяц звоним, интересуемся, не надо ли помочь. Врачей на себя взяли, продукты привозим, развлекаем.

Помню, как нас пригласили на праздник к детям-аутистам. Здесь было еще тяжелее, чем в онкологии, потому что таким детям сложно выполнять коллективные задания. Но справились, главное, что дети улыбались.

Сейчас вообще очень много детей с заторможенным развитием. Они встречаются не только в специализированных центрах, а практически на любом празднике. Этим детей можно сразу отличить. Конечно, за ними родители должны следить особо пристально, но я, например, если вижу, что такой ребенок во время представления полез куда не следует, брошу все и побегу за ним, хотя его мать в это время может спокойно беседовать с подругами.

СЕЗОН СВАДЕБ ОТКРЫВАЕТСЯ

- Август и сентябрь – сезон свадеб. Существует много мнений по поводу присутствия воздушных шаров на свадьбе: одни говорят, что украшение шарами выглядит как детский утренник или день рождения в кафе, другие считают шарик необходимым атрибутом в оформлении свадебного зала. Поэтому дам только общие советы.

Для начала определитесь с цветами воздушных шаров, не стоит покупать на свадьбу разноцветные шары (именно они напоминают детский праздник). Выберите два-три цвета, в которые будет украшен ваш зал. Как правило, один из цветов белый, но это необязательно. Для темного зала лучше выбирать светлые шары. Мне, например, очень нравится оформление воздушными шарами салатного и малинового цветов, хотя такое сочетание на свадьбу еще ни разу не заказывали.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из личного архива
И. Величко



У ИСТОКОВ СПОРТИВНОЙ СЛАВЫ

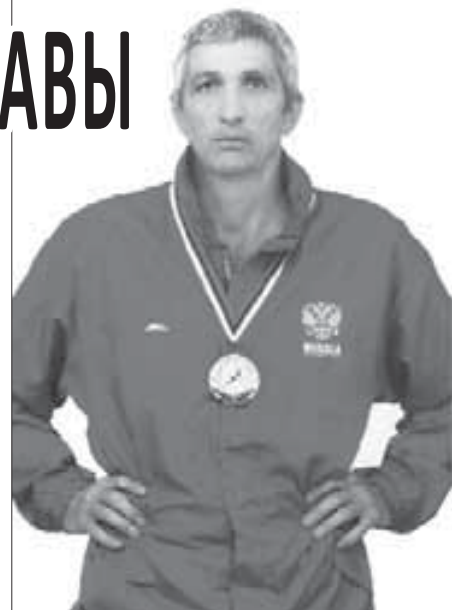
СЕЛО ПСЫГАНСУ - ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ КБР. ЕГО ИСТОРИЯ ТЕСНО СВЯЗАНА С ИСТОРИЕЙ ВСЕЙ РЕСПУБЛИКИ И ШИРЕ – С ИСТОРИЕЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КАБАРДЫ. А СЕГОДНЯ ПСЫГАНСУ ИМЕЕТ ВСЕ ШАНСЫ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТАТЬ ОДНИМ ИЗ СПОРТИВНЫХ ЦЕНТРОВ КБР, ЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛИ НЕОДНОКРАТНО ОТЛИЧАЛИСЬ НА ПРЕСТИЖНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ЕДИНОБОРСТВ, А ЖИТЕЛИ, ОСОБЕННО МОЛОДЕЖЬ, ВСЕГДА СТРАСТНО БОЛЕЮТ ЗА СВОИХ ОДНОСЕЛЬЧАН. О РАЗВИТИИ СПОРТА В РОДНОМ СЕЛЕ НАМ РАССКАЗАЛ ПОБЕДИТЕЛЬ ПОСЛЕДНЕГО ВЕТЕРАНСКОГО ЧЕМПИОНАТА РФ ПО ВОЛЬНОЙ БОРЬБЕ - ЖИТЕЛЬ ПСЫГАНСУ ХАЗРИТ БЕЗИРОВ.

Но прежде чем коснуться чисто спортивной темы, Хазрит, будучи патриотом своей малой родины, поведал нам и о других известных личностях, чьи имена так или иначе связаны с историей

у истоков спортивной славы села. С этой темы и начался наш с ним разговор, вылившийся в итоге в предлагаемое вниманию читателя интервью.
- Хазрит, как развивался спорт в Псыгансу?

В Псыгансу спортшколы с борцовским уклоном очень быстро облетела всю республику. Об этом говорили даже по Все-союзному радио. Через какое-то время в нашей спортшколе заработали и

Мурат ЖАНОВ, громкие победы одерживал Аслан ЦРИМОВ. Таких высоких результатов тренеры и ребята добивались, несмотря на довольно слабую тогда материальную базу. Достаточно сказать, что до середины 90-х годов наша спортшкола располагалась в старом здании детского сада. Только спустя несколько лет после открытия благодаря помощи и стараниям нашего земляка, а ныне Председателя Правительства КБР Руслана ХАСАНОВА и Анатолия ГЕДУЕВА в селе появилась нормаль-



Псыгансу: о верховном князе Кабарды Кучуке ЖАНХОТОВЕ и его трагически погибшем сыне Джамбулате, об установлении Советской власти, о прогрессивном на всю страну колхозе имени ГОГУНОКОВА – периоде, который сельские старожилы называли временем пробуждения от вековой спячки, и о таких своих односельчанах, как лидер женского движения Биля МИСОСТИШХОВА, председатель колхоза Хамид КУШХОВ, Герой Советского Союза Михаил ЯХОГОВЕ, фольклорист Зарамук КАРДАНГУШЕВ, актеры Мурат БОЛОВ, Мухарби СОНОВ, театральный режиссер Анатолий ШЕРЕУЖЕВ, абхазские добровольцы Камбулат ЗАНИЛОВ и Занудин ТАРЧОКОВ. Глаза Хазрита загораются, когда он вспоминает уроженцев Псыгансу, которые стояли

- Несмотря на то, что еще в 50-х годах наш земляк Лялю ЗАНИЛОВ стал первым мастером спорта по альпинизму, по-настоящему спорт у нас начал развиваться с середины 1980-х годов, когда в селении была открыта первая спортивная школа. Непосредственная заслуга в этом деле принадлежит мастеру спорта по вольной борьбе Анатолию ГЕДУЕВУ. До этого мы, мальчишки, вынуждены были ездить на тренировки за 25 километров в Нарткалу, где работала ближайшая от нас школа вольной борьбы. Именно в бытность Гедуева директором нашей спортшколы я и стал первым тренером секции вольников, проработав в этой должности четыре года, уступив затем место замечательному тренеру Арсену ХАСАНОВУ. Новость об организации

другие секции: по боксу, а затем и кикбоксингу. Прошло всего несколько лет после открытия школы, как наши ребята – и вольники, и боксеры, и кикбоксеры стали одерживать победы на крупных всероссийских и международных турнирах. Организатором школы бокса у нас был Хасан БАЛКИЗОВ, а секцию кикбоксинга возглавлял другой наш знаменитый спортсмен - Хасан АМЧОКОВ. Те, кто следил в то время за происходящими в мире республиканского спорта событиями, должны помнить успешные выступления борцов вольного стиля Ислама ШИБЗУХОВА, Арсена МАИРОВА, Аслана ВОРОКОВА, а сегодня и Ануара ГЕДУЕВА. В 90-е годы прославились и наши кикбоксеры. Например, первым чемпионом мира из Кабардино-Балкарии стал

спортивная инфраструктура. Помню, как это происходило. На территории 2-й псыгансуевской общеобразовательной школы администрация села планировала построить спортзал для учащихся. Строить собирались по стандартному проекту, но два этих человека сделали так, что вместо небольшого здания был возведен современный спортивный зал, который к тому же был оснащен всеми необходимыми для полноценных тренировок снарядами. В нем наши ребята готовятся к состязаниям и по сей день. Сегодня, кроме этого зала, в селе действует и современный спорт-комплекс.

- Сейчас многие граждане КБР выступают добровольными спонсорами, бескорыстно поддерживают наших спортсменов. Есть ли

такие люди в Псыгансу?

- Есть, конечно. В частности, хочется отметить главу администрации нашего села Хачима КАНКУЛОВА. Очень часто в случае, когда ребята выезжают на соревнования за пределы республики, он изыскивает средства и нанимает для болельщиков транспорт. К слову сказать, когда Хачим узнал, что я еду на турнир мастеров-ветеранов в Элисту, нанял для группы поддержки два автобуса. Да он и

сам большой любитель спорта, особенно борьбы и других единоборств. Кроме него, ребятам помогают мои бывшие ученики Ислам ШИБЗУХОВ и Аслан ВОРОКОВ, а также еще один наш односельчанин - Зумадин ГУМОВ. Помогает ребятам и большой энтузиаст спорта Аслан Цримов.

- Хазрит, расскажи немного о своей семье и вообще о происхождении вашего рода.

- Семья наша самая обыкновенная. Мой отец, Хату Мухамедович, всю свою жизнь занимался животноводством, мама, Биля Машевна, вела домашнее хозяйство и воспитывала семейных детей: меня, моего брата Мартина, он по образованию инженер, защитил кандидатскую диссертацию, преподает в КЮАУ и моих пятерых сестер – Лизу,

Люду, Свету, Леру и Лену. Лиза – домохозяйка, Люда работает в ЖЭКе на Искоже, Света и Лера ведут семейный бизнес, занимаются продовольственным магазином, а Лена – сотрудник Республиканской библиотеки имени Мальбахова. Что же касается происхождения нашей фамилии, то Безирировы, если верить архивным источникам, происходят из кабардинских узденей. Принадлежность к знатному роду послужила причиной преследования моих прадедов со стороны Советской власти. Один из них, Талостан БЕЗИРОВ, ввиду этого был вынужден покинуть родные края и переселиться в Турцию, где и умер в возрасте 85 лет. Другой мой прадед, Забит БЕЗИРОВ, был схвачен сотрудниками НКВД, в 1937 году, в разгар сталинских репрессий и был расстрелян как «враг народа». Только после смерти Сталина Безирировы смогли вдохнуть свободно. Нужно упомянуть и еще одного известного представителя нашей фамилии - Нуха БЕЗИРОВА. В свое время он занимал должность председателя Совета по туризму КБАССР и внес свою лепту в развитие курорта Приэльбрусье, в частности, под его руководством была построена гостиница «Иткол». Не будет преувеличением сказать, что я всегда гордился нашими старшими и был бы счастлив хоть в чем-нибудь походить на них.

● Подготовил Ибрагим ГУКЕМУХ. Фото из личного архива Х. Безирирова



Почетное звание «Кавалер международного золотого ордена «За честь и достоинство» с вручением Кубка Славы присуждено директору баксанской школы №10 Марите КАНУКОВОЙ.



НАГРАДА МИРОВОГО АРТИЙСКОГО КОМИТЕТА = ДИРЕКТОРУ БАКСАНСКОЙ ШКОЛЫ

Благодаря ее патриотизму и активной общественной деятельности на базе сельской школы реализован проект по созданию историко-краеведческого музея, который признан лучшим на Всероссийском конкурсе культурно-просветительских проектов «Научный потенциал-XXI». Как говорит сама Марита, идея создания школьного музея назрела давно. Ей предшествовала многолетняя научно-поисковая работа по сбору материалов, а также проведение открыток внешкольных мероприятий военно-патриотического направления с привлечением ветеранов Великой Отечественной войны.

Кроме того, особое внимание в школе уделяется формированию здорового образа жизни среди подрастающего поколения: второй год подряд спортивная команда школы принимает участие

во всероссийском этапе «Президентских состязаний». По итогам 2012 года команда-дебютант попала в число 15 лучших команд России. Также хочется отметить, что школа последние три года становится победителем республиканского конкурса благотворительных акций «Выбираем здоровое будущее!» В рамках благотворительных мероприятий, проводимых в школе, была оказана материальная помощь детям-инвалидам школы, нуждавшимся в дорогостоящем лечении. Акции проводились с привлечением общественности города Баксана и даже в масштабах всей республики с использованием всех видов социального партнерства.

Торжественная церемония награждения орденом «За честь и достоинство» с вручением Кубка Славы состоялась в Московском Дворце мира и согласия под

эгидой Мирового Артийского комитета. Торжество проходит ежегодно по решению Президиума Мирового Артийского комитета, который в духовной сфере является аналогом Олимпийского комитета в спорте. Основной своей задачей комитет ставит духовное объединение народов, охватывая своей деятельностью много стран. Целью этой организации является поддержка талантливых людей, добившихся больших успехов и признания за профессиональные достижения в различных областях.

Среди номинантов – государственные, общественные и политические деятели, работники науки, образования, медицины, культуры и спорта.

● **Элина ТААШЕВА,**
пресс-служба местной администрации г. о. Баксан.

Фото из личного архива М. Кануковой

● ПОМОЩЬ ЮРИСТА

Как происходит раздел жилища при разводе, если дом или квартира, где проживали супруги, принадлежали третьему лицу, например, родителям одного из них? На вопрос отвечает юрист Любовь БАБУГОВА.

КОГДА ТРЕТИЙ НЕ ЛИШНИЙ, А ГЛАВНЫЙ

Разделить имущество при разводе, когда жилье, возведенное (приобретенное) с участием супругов, оформлено на имя третьего лица, достаточно сложно. Часто бывает так: после регистрации брака супруги вселились в жилое помещение родителей одного из них, живут с ними одной семьей и ведут общее хозяйство. С течением времени силами и средствами супругов осуществляются капитальный ремонт или реконструкция этого помещения, а иногда бывает, что молодые супруги возводят на родительском земельном участке новый жилой дом. При этом они часто не придают значения тому, что участок по праву собственности принадлежит не им, а родителям и разрешение на его застройку (капитальный ремонт, реконструкцию) выдано не им, а собственнику земельного участка. В таких случаях новое строение также регистрируется на имя собственника земельного участка, то есть в данном случае опять же на имя родителей одного из супругов.

В указанной ситуации жилое помещение не приобретает статуса совместно нажитого имущества супругов (молодых) со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Законодатель исходит из того, что сам по себе факт участия в процессе строительства (реконструкции, капитального ремонта) жилого дома посторонних для застройщика лиц, а также членов его семьи, родственников, оказавших ему содействие своим трудом либо денежными средствами, не может служить основанием для удовлетворения их притязаний на жилой дом либо на его часть. Такой иск может быть удовлетворен судом лишь в тех случаях, когда между этими лицами и застройщиком (собственником земельного участка, получившим разрешение на строительство) имелась договоренность о создании общей собственности на жилой дом и именно в этих целях они вкладывали свой труд и средства в его строительство. Даже при предоставлении суду доказательств о наличии договоренности по созданию общей собственности истец по этому делу должен доказать размер своего участия в строительстве, без чего невозможно определить его долю в праве общей собственности на жилой дом.

Сделать это при отсутствии письменного договора с застройщиком о создании общей долевой собственности на жилое строение крайне сложно, поскольку в соответствии с положениями статьи 161 Гражданского кодекса РФ сделки между гражданами на сумму, превышающую не менее чем в десять раз установленный законом минимальный размер оплаты труда, должны совершаться в простой письменной форме. Несоблюдение этого правила лишает стороны основания в случае спора ссылаться на свидетельские показания. Во избежание подобных ситуаций прежде чем начать вкладывать средства, нажитые в период брака в строительство (реконструкцию) жилого помещения, принадлежащего на праве собственности третьему лицу (независимо от степени родства), супругам следует оформить соглашение о создании общей собственности на жилой дом (квартиру) письменно.

● Подготовил Ибрагим ГУКЕМУХ

● КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

СЕЯТЕЛЬ ДОБРОГО

Недавно издательство «Эльбрус» выпустило в свет книгу о народном поэте КБР Борисе КАГЕРМАЗОВЕ, которая так и называется – «Борис Кагермазов: сеятель доброго». Книга издана к 75-летию поэта.

искусство, как и отражаемый им мир, стало другим, этические категории потеряли силу, а в то время, когда проходило становление национальной литературы Кабардино-Балкарии, все было совершенно иначе. Великая Отечественная война, которая стала самой большой трагедией в судьбе народов нашей страны, тем не менее, надолго определила ценностные ориентиры нескольких поколений. Борьба со злом явленным сообщает некоторую определенность, завершены представления о «смысле жизни», о миссии человека, его долге. И до сих пор мы вопрошаем поколение тех, кто пережил войну, ищем у них совета, поддержки и опоры. Нам необходимо ощутить, как малы и ничтожны все наши метания по сравнению с тем, что довелось пережить фронтовикам, труженикам тыла, детям войны.

Поэтический талант Бориса Кагермазова, чьи произведения переведены на множество языков, издавались не только в стране, но и за рубежом, начал свое формирование именно с этой «этической купели», когда человеческие желания и

устремления были связаны с родиной, с родным очагом, семьей, мирной жизнью. «Поколение литераторов, к которому принадлежит Борис Кагермазов, хорошо помнит войну и последние голодные годы. И вполне естественно, что поэт создал много произведений о том времени в стихах и прозе. Перед его глазами всегда стоят образы тех юношей и девушек, которые защищали «не дипломы, а города, свою Родину», - пишет народный поэт Кабардино-Балкарии Зубер ТХАГАЗИТОВ. Да и названия произведений, вошедших в представляемую книгу, говорят сами за себя: «Отцовское поле», «Отчий край», «В гостях у друга», «Покиннутый дом», «Фотографии отца», «Твои глаза», «Къуажэм сыкъуажэу», «Анэм и гур», «Лэскэн», «Си адыгэбзэ», «Мэзыр мэгуфлэ»... Представлена и философская лирика: в стихотворениях «Надежда», «Ответ старости», «Счастье человека», «Не спешите, мои годы» поэт размышляет о жизни и смерти, о неизбежности и полноте мира, есть и миниатюры, и короткие рассказы. В одном из своих интервью он говорит о том, что у вдохновения не может быть

цели, и темой для стихотворения может стать совершенно все: «Вся наша жизнь – тема». Поэтесса, журналист и критик Светлана МОТТАЕВА в своей статье «Его слово – «держатель души» пишет: «Кажущаяся несовместность по-разному материализованных явлений – гражданственности и лиризма – под пером Кагермазова становится неким эстетическим сплавом, одухотворенным порывами его чувств».

Поэтесса Инна КАШЕЖЕВА, автор переводов прозаического Б. Кагермазова на русский язык, в своем стихотворении, посвященном поэту, называет его «рыцарь дружбы и пера». Это определение можно отнести и к его журналистскому творчеству. Как вспоминает все тот же младший коллега Б. Кагермазова – Хусейн Занкишиев, его перо было острым и беспощадным, и в то время, когда еще не существовало ни перестройки, ни «гласности», никто не говорил о «свободе слова», обличительные статьи и фельетоны имели последствия для тех, кого обличали. Например, известны два случая увольнения председателей колхозов после публикации посвященных им фельетонов.

Несмотря на относительно небольшой объем, книга очень содержательна и, несомненно, будет интересна представителям разных поколений читателей.

● Юлия БЕКУЗАРОВА



Условно разделена на две части. В первой представлены статьи, очерки коллег по перу, ученых, критиков, интервью поэта. В разное время о поэте писали Хачим ТЕУНОВ, Эльдар ГУРТУЕВ, Борис УТИЖЕВ, профессор Нина ШОГЕНЦУКОВА, Вадим ЕВПАТОВ и многие другие известные люди. Предисловие написано литературоведом Светланой АЛХАСОВОЙ. Во второй части собраны произведения, написанные Б. Кагермазовым в разные годы. Есть также фотографии разных лет, на которых поэт запечатлен с коллегами по Союзу писателей и членами семьи.

С тех пор как молодой поэт с черной шевелюрой взволнованно читал свои стихотворения еще более молодой аудитории, как то описывает журналист Хусейн ЗАНКИШИЕВ, изменилось все: время, люди, ценности. Сейчас понятие гуманистическое искусство» может вызвать разве что снисходительную улыбку, ведь



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

В ДЕТСТВЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛА НА ПОДРУГАХ

Наша героиня – одна из лучших выпускниц Нальчикского колледжа легкой промышленности, молодой парикмахер Виктория БОЛОТОВА. В отличие от многих молодых специалистов, ищущих себе применение в разных сферах, эта девушка знает, чего хочет и как этого добиться. Вика успешно прошла практику в салоне красоты в городе Нарткале, где ей и ее подруге предложили постоянную работу. Во время защиты диплома получила оценку «отлично» и четвертую квалификацию, что означает довольно высокий профессиональный уровень.



В колледже и школе №14 г. Майского, которую она также в свое время окончила с отличием, была довольно активной – занималась спортом, участвовала в художественной самодеятельности и различных конкурсах.

– Колледж у нас очень хороший, – говорит Вика. – Есть и кружок танца, и кружок хора. Мы занимали призовые места в «Студенческой весне», часто ездили к детям-инвалидам на Новый год, поздравляли с 8 Марта женщин-ветеранов, дарили им халатки, которые сшили наши «швейницы». На конкурсе по обществу-

знанию заняли первое место, рассказав о волонтерстве, о работе, которую проделал в этом направлении наш колледж. Сама я человек общительный и никогда не отказываюсь от участия в мероприятиях, порой вопреки лени: надо, значит, надо.

На мой вопрос, почему столь яркая молодая девушка выбрала именно профессию парикмахера, Вика ответила:

– Выбор профессии сделан осознанно. Первоначально была идея поступать учиться на юриста, но тогда пришлось бы расстаться с любимым увлечением, и нет никакой гарантии, что юриспруденция

могла бы дать мне то, чего хочу, а хочу я прежде всего творческого самовыражения. К тому же срок обучения моей любимой профессии значительно короче, и уже во время практики мне и моей однокурснице Елене ВИНДУГОВОЙ предложили работу в салоне красоты.

Как мастер я универсал – могу делать любые стрижки, укладки, сложные прически. Люблю моделировать, к примеру, брать элементы нескольких стрижек и создавать образ в зависимости от природных данных человека, его характера, стиля, пожеланий. Могу сказать, если та или иная прическа или стрижка клиенту не идет, настаивать не буду. Просто расскажу, покажу, как это примерно будет выглядеть, но в конечном итоге желание клиента – закон.

Когда училась в школе, ко мне приходили девочки, и я сооружала на их головах свои первые произведения. Так что для экспериментов не нужны были даже куклы – подруг было много, и все уходило довольно быстро. Могу сказать, что те мои попытки создать шедевр чем-то напоминают то, что делаю сейчас. Но если раньше по телевизору видела понравившуюся прическу и старалась ее повторить, то теперь точно знаю, как ее делать.

Как человек творческий ни могу не думать об идеальном образе, который хотела бы создать. В программу нашего обучения входит история причесок, и я люблю вспоминать образы Клеопатры, Аспасии,

римских матрон, Маргариты Наваррской. Но если говорить о предпочтениях, мне больше всего импонируют мода и прически Древнего Рима. В моей дипломной работе «Валерия» есть некоторые элементы римского стиля, хотя в целом модель ближе к греческому идеалу.

Когда смотрю исторические фильмы, не могу не замечать, что на облик изображаемой эпохи так или иначе влияет мода того времени, в котором снимался фильм. Например, на женских портретах эпохи Людовика XIV мы не встретим ни бровок проборов, ни сложных челок, поставленных лаком, как это видим на актрисе Мишель МЕРСЬЕ («Анжелика и король») – совершенно ясно, что образ создан под влиянием гламура 70-х. В Анджелине ДЖОЛИ, сыгравшей мать Александра МАКЕДОНСКОГО, также очень явны детали современного ей гламура. Вообще для того чтобы быть хорошим специалистом, нужно много читать, быть эрудированным. Чтение художественной литературы просто необходимо, ведь когда пытаешься представить образ того или иного героя, волей-неволей начинаешь прорисовывать детали, среди которых не последнее место для меня занимает прическа.

Буду ли я учиться дальше, не знаю. Пока довольна тем, что у меня есть возможность делать то, к чему лежит душа, а дальше будет видно.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко

Сегодня путешественница из Москвы Ксения СЛЕПЧЕНКО – гостью нашей рубрики.

ВСЕ ДЛЯ КОМФОРТА

Одно из самых ярких впечатлений постигло меня еще в самолете в самом начале путешествия. Войдя в самолет, увидев размеры салонов и количество пассажиров, я была поражена тем, как много людей преодолевают огромные расстояния по миру, чтобы познакомиться с другой страной, ее особенностями и бытом жителей. Одним рейсом с нами, теми, кто вылетал из Москвы в Хьюстон, летели пассажиры, уже успевшие преодолеть путь от Сингапура до Москвы и продолжавшие путешествие с нами. Увидев этих людей, представив расстояния, которые они преодолели за несколько часов, я задумалась о том, как же быстро движется прогресс и какие возможности открывает перед нами. Все делается для удобства передвижения, как говорится, было бы желание. И, кстати, этому желанию способствует отличный сервис, с которым я имела возможность познакомиться во время полета. Все было продумано до мелочей и организовано для того, чтобы многочасовой перелет не утомил пассажиров. Нам сразу были предложены прохладительные напитки в богатом ассортименте, а также чипсы, арахис и многие другие приятные съедобные мелочи. Основные блюда были очень разнообразны, на любой

Майами - ГОРОД МЕЧТЫ

вкус. Пассажиры выбирали блюда из меню. Меню тоже было разным – основное, диетическое и вегетарианское. Во время полета стюардессы выдавали пассажирам очки для сна, носки, пледы – в общем, все необходимое для комфортного полета.

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Что касается самого города Майами. Не могу не отметить доброжелательность местных жителей. Ритм жизни очень размеренный – видимо, этому способствуют мягкий климат, океан и солнце. Я оказалась среди расслабленных жизнерадостных загорелых людей. И, конечно, разительное отличие от жителей мегаполиса было налицо. У меня даже сложилось впечатление, что они никогда не испытывают стресса и депрессии. Еще приятно удивило количество пожилых пар, проживающих в Майами. Часто это пары, перебравшиеся в Майами на постоянное жительство. Они приезжают туда на заслуженный отдых, для того чтобы встретить достойную старость в прекрасном месте.

Еще хотелось бы сказать о том, что в Майами есть целый русский квартал, в основном там живут

наши знаменитости, бизнесмены – в общем, все те, кто может себе позволить приобрести жилье в таком месте.

Сам город очень чистый, и, что приятно, чистоту поддерживают как специальные службы, так и сами жители города. Там никто не позволит себе бросить обертку от мороженого на газон. Люди уважают себя и окружающих. Я считаю, это внутренняя культура.

ПРИЮТ ГУРМАНОВ

Что касается еды, американская имеет свой колорит.

Порции довольно большие. Европейская кухня в этом плане отличается. Всевозможных кафе и ресторанов огромное количество. На любой вкус и кошелек. Качество еды очень высокое. Не могу сказать, что за все время пребывания в Майами я хоть раз осталась недовольна едой. Вопреки устоявшемуся мнению тучных людей там не встречала. В общем, еда мне там очень понравилась, не возникло вопроса, еще поест, – вкусно было везде.

• ВОКРУГ СВЕТА

Находясь в Майами, чувствовала себя героиней фильма. Там действительно все так, как показывают в кино. Синее море, сливающееся на горизонте с небом, белый песок, яркое солнце и поразительный контраст небоскребов и бизнес-центров, граничащих с пляжем.

СОВЕТУЮ ПОБЫВАТЬ

Я бы очень хотела там или жить, или просто иметь жилье. Чтобы приезжать на все лето: это город, в который хочется возвращаться вновь и вновь.

Кстати, в Майами очень много красивых машин, кабриолетов, приходит осознание того, что где-то люди живут ярко, для нас кабриолет – роскошь, там он – средство передвижения по доступной цене.

Конечно, самое яркое впечатление – это виды, это море. Я воочию убедилась, как разнится жизнь людей в разных уголках земли. Поняла, к какой жизни нужно стремиться и в какой среде мне, возможно, хотелось бы растить своих детей.

Америка меня поразила тем, что там каждый город имеет свой характер. В городах Европы все более статично, улицы, люди, города – все похоже. В общем, всем советую побывать в этой незабываемой стране.

• Подготовила

Джамиля БЕЧЕЛОВА.

Фото из личного архива

К. Слеченко





«ПЛАЧЬТЕ С ПЛАЧУЩИМИ, СМЕЙТЕСЬ СО СМЕЮЩИМИСЯ»

В издательстве «Тетраграф» вышла новая книга известного режиссера, публициста, директора Фонда культуры Кабардино-Балкарии Владимира ВОРОКОВА «Плачьте с плачущими, смейтесь со смеющимися», представляющая собой сборник рассказов, стихотворений, эссе.

На первый взгляд может показаться, что произведения, собранные здесь, разрозненны – и «география повествования», и тематика настолько многообразна, словно перед нами раскрывается карта мира, и сама история представлена в виде фрагментов, зарисовок. Однако все произведения объединены одной большой магистральной темой – поиском мудрости, некой точки опоры, придающей смысл всем вещам в мире. Этот поиск «того, что по-настоящему важно» пронизывает весь сборник, оттого и древние амазонки, и старик Бэлпо, объясняющий вичуе ценность пасты, приготовленной по рецепту Микеланджело, и мужчины на сельсовете во времена Бетала КАЛМЫКОВА словно приоткрывают нам, читателям, некую новую грань той же истории, делают подарок-сюрприз. Один из таких «дарителей» – герой рассказа «Старик» – некий знаменитый дирижер, бескомпромиссный, временами сварливый гений, не признающий никаких земных авторитетов, а только музыку, олицетворение служения, успеха и высочайших достижений. У героя нет ни имени, ни национальности, и все же он не победитель, он просто Старик. Почему? Быть может, в центре внимания автора не эта, а совершенно другая история? «Старик» – это не автобиографическое эссе. И нет здесь копии с кого-то (даже если есть элементы угадывания). Старик – собирательный образ», – предупреждает автор читателя. Что ж, последуем за текстом.

Старик никак не мог проснуться. Ночью сон покинул его, и Старик ворочался на жестком ложе. Лишь к утру дрема ододела его. А теперь вроде бы давно пора вставать, а ему этого делать не хочется. Да и зачем вставать? Кто ждет его в грядущем дне? И кого ожидает он? Подумал: «Препятствовать желаниям так же бесполезно, как грозе, дождю, грому... Желания хороши, когда мы еще чего-то хотим».

Этой бессонной ночью Старик перелистал свою жизнь. Времени оказалось много, и он не торопил события.

Известный дирижер... Его любили и высоко цтили. Цену себе он знал. А как же иначе, если он дирижировал оркестрами в Лондоне, Токио, Нью-Йорке... И в России, конечно, но реже. На родине не делал этого вовсе. Интервью с ним записывали на многих теле- и радиоканалах, о нем писали в газетах и журналах.

Был ли он богат? Сам того не знал. Лишь был уверен, что денег у него много. Он получал массу писем, на которые обычно не отвечал. Даже не читал их. Семья? Был дважды женат. И оба раза жены уходили от него. Отчего? Он отвечал словами Сервантеса: «Женщина всегда ненавидит того, кто любит ее, и любит того, кто ненавидит ее».

Его спрашивали:

- Как же ты можешь так восторгаться миром, перекладывать красоту его на музыку и быть столь безразличным к женщинам?

Понимая, что разговор идет о его бывших женах, он отвечал:

- Еще не изобрели средство, которое заставляло бы женщин любить своих мужчин.

При всем этом он оставался в дружбе с бывшими супругами. Для переживаний не оставалось ни минуты. Концерты, записи, многочисленные гастроли не утомяли. Слава?

- Она имеет много степеней, – говорил маэстро. - Она, как тень, следует за добродетелью.

Как здесь не вспомнить Публия Сира: «Дорога к славе прокладывается трудом». Однажды на телевидении его спросили:

- Нелегко даются победы?

Он ответил словами того же Публия:

- У победителей раны не болят.

После концерта в одной стране к нему в гримерную вбежал импресарио:

- Вас срочно требует к себе Президент. Маэстро передернуло. Он поблдедел, что с ним бывало редко:

- Передайте Президенту, что я не нахожусь у него на службе. Срочно могу выйти лишь к публике на поклон.

В арабской стране ему подарили белоснежного аргамака. Красота коня была неимоверной. Музыкант гладил его прекрасную морду, целовал ее, а затем, закинув на спину коня уздечку, вскочил на неоседланную лошадь и помчался в поле. Люди ахнули, аргамак от неожиданной

СТАРИК

Рассказ

- Вот и все, - сказал он. - Я ужожу. Прощай и прости.

Затем он спрятался от мира, и люди стали забывать его. Только музыка осталась. Светлая, грустная, нежная...

Потом его (Бог весть, в какой жизни) несли по аллеям городского кладбища. Несли как-то странно. Он восседал в своем старом кожаном кресле, которое покоилось на больших деревянных носилках.

Старик никак не мог понять, сон то или явь. Он расположился на просторном сиденье с подлокотниками, закрыв глаза, но хорошо видел вокруг мраморные и гранитные плиты надгробий, надписи на них, даты...

Вот здесь покоится большой чиновник, управлявший его родной землей почти три десятилетия. Чиновника того все болясь. Он держал в своих руках судьбы многих людей. Старик, тогда он был еще молод, сказал ему:

- Я вас не боюсь. Да и чего мне вас бояться? Я не краду. Работу свою делаю хорошо. Меня все любят. Говорят, даже вы с удовольствием слушаете мою музыку.

- Тебе и не надо меня бояться, - сказал чиновник.

Но когда Старика, в то время еще молодого человека, представили к высокой награде, его исключили из списков награжденных.

- Он странный. Ничего и никого не боится... А вон под той плитой лежит его друг...

Сколько вместе выпито горького и сладкого вина, сколько сказано добрых слов друг другу, а еще людям - знакомым и совсем чужим!

Здесь, под белым мрамором, покоится когда-то любимая им девушка.

А здесь должник, не отдавший ему пять тысяч долларов и затем скрывавшийся от него.

- Ты что? - спросил его маэстро при встрече. - Это же всего-навсего деньги!

Старика поднесли к мраморным плитам, под которыми покоились его отец и мать. Поставили кресло напротив их могил, и он впервые открыл глаза:

- Скажу вам то, чего не удалось сказать при жизни. Очень любил, люблю и... буду любить вас.

Слово «буду» не очень подходило к моменту. Сколько продлится это «буду»?

Он задавал себе вопрос: «Сон то, явь или дрема?»

...Но в любом случае все это случится потом. А пока Старик никак не мог проснуться. Он лежал на жестком топчане и латал в памяти душу, переполненную воспоминаниями.

• ПРОЕКТ-КОНКУРС

«ГОЛОСУЙ ЗА ЭЛЬБРУС» НА ПЛОЩАДИ АБХАЗИИ



– выбор десяти новых визуальных символов России по

средством общенародного голосования.

Для участия в конкурсе в ходе предварительных голосований, проведенных в регионах России, было отобрано более семисот объектов – самые яркие памятники природы, архитектуры и культуры нашей страны. Каждый из субъектов Федерации представил на конкурс все лучшее, интересное и достойное внимания.

Ознакомиться с регламентом конкурса можно здесь: <http://10russia.ru/rules>.

Страница голосования в рамках второго тура конкурса находится в главном разделе сайта: <http://10russia.ru/>. Организаторы голосования будут рады видеть на официальном портале проекта фотоматериалы, посвященные объектам – участникам конкурса.

Материалы, собранные в ходе реализации проекта, будут использованы при создании в Московской области ландшафтного парка «Россия».

Министерство по СМИ, общественным и религиозным организациям КБР сообщает, что 9 августа с 18 до 20 часов на площади Абхазии в Нальчике пройдет акция «Голосуй за Эльбрус» в поддержку главной достопримечательности нашей республики в конкурсе «Россия-10».

Организатором акции выступил филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Кабардино-Балкария».

Напомним, конкурс «Россия-10» проводится с 25 марта телеканалом «Россия 1» совместно с Русским географическим обществом при поддержке телеканалов «Россия 2», «Россия 24», «Москва 24», «Моя планета», «Страна», региональных ГТРК, радио «Вести FM», «Маяк», «Радио России», интернет-порталов

«Вести.ру» и «Страна.ру» и при информационной поддержке газеты «Комсомольская правда».

Цель проекта – поддержание устойчивого интереса к нашей стране как к объекту внутреннего и международного туризма, рассказ об уникальных географических, архитектурных и исторических объектах России, формирование в регионах новой волны «геопатриотизма». Задача проекта



ПОЗНАКОМИТЬСЯ С КНИГОЙ

ЛИЧНО

На вопросы рубрики отвечает студентка пятого курса института филологии КБГУ Диана БЕСЛАНЕВА.

- Как состоялось знакомство с книгой?

- С книгой меня впервые познакомил моя любимая мама. Еще в дошкольном возрасте благодаря ей я знала наизусть все детские стихи Корнея ЧУКОВСКОГО и некоторые из них помню до сих пор. Думаю, именно она привила мне любовь к чтению. Первыми писателями, которые больше всего понравились еще со школы, были Л.Н. ТОЛСТОЙ, С.А. ПУШКИН, М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Особенно выделяю первого автора, так как именно его произведения повлияли на формирование моего мировоззрения. Позже начала увлекаться зарубежной литературой. Это были произведения Г.Р. ХАГГАРДА, Ги де МОПАССАНА, О'ГЕНРИ, И. ШОУ, Д. ДЕФО. Со временем вкусы менялись, но любимым автором остался Эрих Мария РЕМАРК. Несмотря на то, что все его романы о «потерянном поколении», в них всегда нахожу отражение своих мыслей. Ремарк очень близок мне по духу.

- Вам жалко раздавать свои книги?

- Стыдно признаться, но жалко. Делюсь только с самыми близкими. Семейная библиотека

собиралась многими годами, и я стараюсь лишь расширять ее. Думаю, у каждого читающего человека в доме должна быть своя.

- Если бы у вас были полномочия, вы бы запретили книги?

Если да, то какие?

- Я бы не стала запрещать книги. Конечно, литература бывает разного качества, но мне кажется, в отношении книг можно позволить свободу выбора.

- Чем руководствуетесь в выборе книг?

- При выборе книг всегда в первую очередь обращаю внимание на автора, затем читаю аннотацию, и если стиль писателя мне не знаком, заглядываю в книгу и читаю пару страниц.

- Удастся ли читать столько, сколько хочется?

- Сейчас лето, свободного времени больше, поэтому вполне удастся. Но в учебное время приходится много работать со специальной литературой и остается мало времени на художественную.

- В какой обстановке лучше всего читается?

- Думаю, мало кто станет отрицать, что лучше всего проникнуть в мир книги помогает



уединенная обстановка. Мне кажется, тишина и спокойствие позволяют разгуляться воображению в полной мере.

- Представляли ли себя когда-нибудь героем книги?

- Всегда, когда читаю книгу, чувствую себя ее частью. Сопереживаю главным героям, радуюсь вместе с ними, иногда бывает и плачу. Хорошая книга - это некий отдельный мир, к которому не можешь быть равнодушным.

- С возрастом восприятие книг становится острее?

- Значительно. Сейчас я понимаю, что смысл многих книг открывается не сразу. Порой их

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

• УЧАСТОК

ЗАЩИТИТЬ ВИНОГРАД ОТ ОИДИУМА

Погодные условия последней декады июля оказали благоприятное влияние на развитие оидиума - грибковой болезни винограда, вызывающей прекращение роста и созревания ягод. В результате поражения винограда оидиумом ягоды деформируются, растрескиваются до такой степени, что семена выгладывают из-под кожицы, становятся твердыми и покрываются тонким мучнистым налетом. В пораженных ягодах прекращаются накопление сахаров и снижение кислотности. Попадая в виноградный сок вместе со здоровыми ягодами, они подкисляют сусло и вызывают ухудшение вкуса и аромата (появляется запах гнили) приготавливаемых продуктов - вина, соков и др. У столовых сортов ягоды, пораженные грибом оидиума, не съедобны. Зачастую параллельно с поражением ягод, листьев и побегов распространение этой болезни отмечается на плодоножке и даже осевой части гребней (гроздей). При этом в местах прикрепления ягод заметно образование белого кружка, под которым разрушаются проводящие и механические ткани. Как следствие ягоды легко отрываються и опадают, не доходя до нормальной спелости. Такой процесс особенно активно проявляется на кустах, произрастающих в сырых местах, и особенно в пасмурную погоду с высокой относительной влажностью и периодическими потеплениями до 26-28°C.

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ЛЮБИМЫ ВО МНОГИХ СТРАНАХ



Несмотря на то, что соленые огурцы относятся к одному из традиционных кушаний славянской кухни, их любят не только у нас, но и во многих других странах мира. По сути, это готовое к употреблению блюдо, изготавливаемое из свежих огурцов путем их засаливания с добавлением разнообразных приправ и специй. Для соления зеленые овощи сортируются по величине, степени зрелости и сортам. Самыми подходящими для такой консервации считаются огурчики с черными пупырышками. К особым деликатесам относятся молоденькие соленые огурчики, которые имеют тонкую кожицу и плотную, без пустот, мякоть.

СОЛЕННЫЕ ОГУРЦЫ

...С ВОДКОЙ

Ингредиенты: на 3-литровую банку:

свежие огурцы - 2-3 кг, листья смородины - по вкусу, черный перец горошком - 6 шт., корень хрена - 100 г, зонтики укропа, молодой чеснок - 4 зубчика; для рассола: на литр: соль - 2 ст. л., уксусная эссенция - ст. л., вода - 2 ст. л., сахарный песок - ст. л.

Приготовление.

Огурцы вымыть и замочить в холодной воде на два часа. Листья смородины, корень хрена, укроп вымыть и обсушить. Корень хрена очистить и нарезать соломкой. Чеснок очистить. Банки и крышки стерилизовать. Приготовить рассол. Соль и сахар растворить в теплой воде и довести рассол до кипения. В банки выложить огурцы, чередуя их с пряностями. В каждую трехлитровую банку влить водку и уксусную эссенцию, довернуть

залив рассолом. Банки закатать, перевернуть и оставить до полного остывания.

...С КРАСНОЙ СМОРОДИНОЙ...

Ингредиенты: огурцы - 600 г, красная смородина - 150 г, соль, пряности, чеснок, перец горошком - по вкусу.

Приготовление. Огурцы замочить на шесть-восемь часов, чтобы они стали крепкими. Подготовить банки. На дно банки положить специи: листья хрена, смородины, вишни, укроп. Заполнить банки огурцами, в промежутках между огурцами насыпать ягоды красной смородины без веточек, сверху положить два-три зубчика чеснока, четыре-пять горошков черного перца. Залить горячим рассолом. Рассол готовить так: на литр воды 2 ст. ложки соли (без верха), все довести до кипения. Прикрыть банки крышками и поставить стерилизовать:

0,5 л - 5 мин., 1 л. - 8 мин., 3 л. - 12-15 мин. После этого закатать крышки. В этом рецепте смородина играет роль эссенции.

...С ГОРЧИЦЕЙ...

Ингредиенты: огурцы - 2 кг, укроп (зонтики) - 2 шт., укроп - 3 веточки, чеснок - 3 зубчика, петрушка - 2 веточки, сельдерей - 2 веточки, эстрагон - 2 веточки, перец сладкий - шт., перец черный горошком - 10 шт. Рассол: вода - 2 л, соль - 130 г, горчица сухая - 80 г.

Приготовление. Отобрать свежие, плотные огурцы одинакового размера. Вымыть и дать просохнуть. На дно заранее подготовленного баллона уложить слой специй, сверху огурцы и последний слой также специи. Подготовить рассол: вскипятить воду, добавить соль и горчицу, хорошо прокипятить и остудить. Холодным рассолом залить огурцы и поставить бродить. Через два-три дня рассол слить, вскипятить, снова залить огурцы с горчицей и закрыть баллон герметично.

...«ХРУСТАЩИЕ»

Ингредиенты: огурцы свежие - 5 кг, укроп (палки и зонтики) - 5 шт., чеснок - 10 зуб., листья хрена - 8 шт., листья смородины - 20 шт., соль, лавровый лист - 8 шт., перец красный и черный.

Приготовление. Огурцы вымыть. Положить в кастрюлю для замачивания. Туда же укроп, чеснок, листья смородины и залить рассолом. На литр воды 2 столовые ложки соли и поставить под гнет на двое суток. Потом специи убрать, рассол процедить, огурцы промыть. Взять стерилизованные банки, уложить огурцы и новые специи, добавить лавровый лист и перец. Рассол прокипятить и залить горячим в банки.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА

• Михаил ФИСУН



ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)

Во всех делах нужны предельная концентрация и аккуратность. Повышается аварийность, могут выходить из строя приборы и механизмы. Женщины будут склонны к соперничеству и неосторожны в высказываниях. Удовольствие доставит флирт и другие мероприятия, где можно засветиться.

ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)

Хорошая неделя для мероприятий, которые ждали своего часа. Все пойдет по плану и даже лучше. Следите за тонкостями и нюансами, которые на самом деле решают судьбу важных ситуаций. Повышенное напряжение может провоцировать резкие недомогания и травмы.

БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)

Обилие планов может сопровождаться рассеянностью и проблемой выбора. Если сумеете выделить главное, придется приложить усилия, чтобы дать делу ход. Чаше будет везти случайным образом. Симпатии, связи, умение производить впечатление помогут вам быстрее продвигать дела.

РАК (22 июня - 23 июля)

Уникальная неделя, которая даст шанс получить что-то существенное, принять судьбоносное решение. Хорошие предложения рассматривайте сразу. Проявлять инициативу может оказаться не столь благоприятно, успехи будут сопровождаться проблемами.

ЛЕВ

(24 июля - 23 августа)

Вам сделают предложение или бросят вызов. В любом случае обстоятельства этой недели обещают большое удивление, а может, и вдохновение в случае особенно увлекательного сюжета.

ДЕВА

(24 августа - 23 сентября)

Вам предстоит сыграть заметную роль в событиях, которые будут разыгрываться в вашем окружении. Отбросьте в сторону эмоции и станьте островком здравомыслия. Используйте все шансы, которые представляются, если они вносят в вашу жизнь больше перспектив или позитива.

ВЕСЫ

(23 сентября - 23 октября)

В начале недели можно заключить удачную сделку или выгодно вложить деньги. Займитесь тем, что считаете нужным, но чего

● ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

делать не хочется. Любые полезные изменения получат зеленый свет и поддержку. Инициатива полезна только при работе с проблемами.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

Начинайте наступление по всем фронтам, если кураж у вас сочетается с заблаговременным расчетом. Держитесь в стороне от конфликтующих сторон, следите за бесперебойным ходом своих дел. Проблемы будут перемежаться с уникальными возможностями. Ждите новостей и приглашений издалека.

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

Отношения становятся слишком эмоциональными, и не стоит удивляться, что многое будет решаться на уровне симпатий, флирта и родственных чувств. Будьте внимательны к людям, исключите критику, если ситуация терпит. Реализовать чью-то мечту - значит существенно улучшить мнение о себе.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

Удача на стороне предприимчивых и расторопных. Руль сейчас в ваших руках, но вы будете незаменимы там, где нужно отсечь эмоции и все расставить по местам. Интересные перспективы могут открыться у партнеров, с их стороны можно ждать и вливаний в общий котел. Подсказывайте, помогайте, вдохновляйте.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)

Эта неделя подведет результат под каким-то большим делом и переключит ваш интерес на сто восемьдесят градусов. Полезно сменить обстановку, а если вы остаетесь дома, то круг общения или способ отдыха. Можно сделать крупные приобретения или перестановки в жилом пространстве.

РЫБЫ

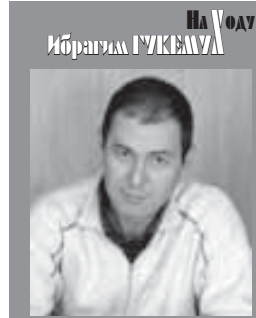
(20 февраля - 20 марта)

Вам обеспечен пик эмоций, если вы влюблены или чем-то увлечены. Постарайтесь сделать так, чтобы ваши волнения были позитивными. Готовьтесь к повышенным расходам на предметы своих увлечений и следите, чтобы не страдала основная деятельность. Это также удачное время для поездок. ●

На телевидении, в прессе и в Интернете активно обсуждается качество образования в России. Общество всерьез озабочено общим падением его уровня, что сказывается и на результатах пресловутого ЕГЭ, и на степени подготовки специалистов в вузах, и на прочих связанных с этим вопросом аспектах. Мало кто будет спорить, что сложившееся в этой области положение вещей стало закономерным результатом крушения, а вернее

ологическими изысканиями занимаются охотники и издатели, а строительством – все, кому не лень.

Более того, в наш продвинутый век в распоряжении мракобесов и невежд оказалось такое мощное средство, как медиаресурсы, и, следовательно, десятки, если не сотни тысяч наших с вами шей и соответственно мозгов. Следует сказать, что большинство из этих вещателей по каким-то только им ведомым причинам



СВЯТЫЕ ЛОШАДИ, УОРКИ И ЛАНКАСТЕРЫ

целенаправленного разрушения советской образовательной системы и замены ее клиповыми методиками обучения. Конечно, нельзя сбрасывать со счетов и коррупцию, которой в нашу монетарную эпоху заражены учебные заведения, но, по-моему, проблема заключается еще и в том, что люди, знающие свое ремесло (а такие несмотря ни на что, еще существуют), сегодня оказались не у дел. Их места в школьных классах, аудиториях и институтских аудиториях все чаще занимают другие, не сильно обремененные какими-либо знаниями деятели. Кого-то «воткнули» и «подтянули», за кого-то «похлопотали» – безработица, знаете ли. Есть, конечно, и исключения, но они, как известно, лишь подтверждают правило.

В итоге мы имеем то, что имеем: интеллектуальный уровень наших сограждан за прошедшие двадцать лет существенно снизился. Природа, как известно, не терпит пустоты, и после ухода из образовательных и научных структур старых специалистов их место заняли либо невежды, либо откровенные мракобесы. Причем последние делаются на нарочитых (конъюнктурщиков) и искренних (дураков). Именно эти люди сегодня оценивают знания школьников и студентов, руководят спецкурсами и являются научными руководителями диссертантов. Дефицит специалистов в учебных и научных учреждениях приводит к тому, что пироги пекут сапожники, сапоги тачают пирожники, архе-

избрали своим полем деятельности гуманитарную сферу, в частности, историческую науку. Наслушавшись таких наставников, упомянутые обладатели голов и шей начинают на все лады популяризировать услышанные по ТВ и прочитанные в газетах откровения.

Недавно один из таких замороченных ребят объяснял мне этимологию кабардинского слова «уэркъ» («дворянин», «рыцарь»). Терпеливо, но тщетно он втолковывал вашему покорному слуге, что оно произошло от фамилии представителей английского королевского дома Йорков, которые после войны Алых и Белых роз каким-то чудесным образом переселились в Кабарду. Ну а их враги - Ланкастеры остались дома, в Англии, и возложи на трон. Мне уже доводилось слышать версии о том, что производным от кабардинского «уэркъ» является блатное определение «урка». Более того, кто-то убеждал, что орки Толкина также выросли на почве кабардино-черкесского языка, но новый вариант мне показался еще более необычным, хотя и с обратным этимологическим вектором. Приведу другой случай. На днях один из моих коллег - большой любитель лошадей и конного спорта - сообщил, что Русская православная церковь - да простят меня ее иерархи - канонизировала, то есть возвела в ранг святых... кабардинскую лошадь. На мой шуточный вопрос: «Какую-то одну?» последовал уверенный и серьезный ответ: «Нет, всю породу». Но и это еще

не все. Есть в Нальчике один парикмахер, уважаемый человек и мастер своего дела, но тоже не без недостатка - слишком увлечается вопросами этногенеза кавказских народов. Отметая все возражения, он долго объяснял моему приятелю, который пришел к нему постричься, что абхазы - это грузины. Другой мой знакомец, энтузиаст военной истории, приложил немало усилий, чтобы убедить меня в том, что Гвардейская Кантемировская танковая дивизия получила свое название от имени одного из ее командиров, некоего осетина Кантемирова.

Список открытий, сделанных этими ребятами, можно было бы продолжать. Можно было бы даже посмеяться над ними, но мне почему-то не очень смешно, скорее, страшно. Страшно оттого, что у этих людей находится все больше слушателей и последователей, что вся эта узколовая братия, ко всему прочему, деятельна и агрессивна. Может статься и так, что проповедуемые ею лжеучения окончательно вытеснят из голов наших детей объективные знания, которые человечество накапливало тысячелетиями. И не только в гуманитарной сфере. Честно говоря, я не сильно удивлюсь, если кто-либо из этих ученых начнет убеждать всех нас, что земля - это диск, который покоится на трех китах, или в том, что можно добыть философский камень и изобрести вечный двигатель. А там и до костров, испанских сапог и побивания камнями недалекого.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Архитектор, создавший Зимний дворец в Петербурге. 8. Минерал, бывает исландским, полевым, плавиковым. 9. Сценические монологи, реплики, произносимые «в сторону». 10. Момент приведения в движение. 11. Командная спортивная игра с деревянным мячом и клюшками верхом на лошадях. 12. Воздухоплаватель разума. 17. Зона на Земле, где принято одинаковое время. 18. Шутник-профессионал. 20. Садовый цветок июня. 21. Основной удар спортивного бильярда.

По вертикали: 1. Специалист, занимающийся разбором и оценкой литературных, музыкаль-

ных, театральных и других художественных произведений. 2. Татарский напиток, приготавливаемый из патоки. 3. Промежуточная стадия между скрипкой и виолончелью. 4. Приспособление для увеличения точности прицела. 5. Порода декоративных миниатюрных собак. 7. Город в Ирландии, находится в графстве Керри (провинция Манстер). 13. Пчеловодческое хозяйство. 14. Временное освобождение от работы для отдыха. 15. Легкий мячик с перьями для игры в бадминтон. 16. Колдун, чародей. 18. Индейцы США. 19. Инертный благородный газ.

● Составила **Фатима ДЕРОВА**

15. Волян. 16. Волк. 17. Кроу. 18. Нен. 19. Неон.
По вертикали: 1. Критик. 2. Ясма. 3. Альт. 4. Диптроп. 5. Паличьон. 7. Листюул. 13. Паека. 14. Отпук.
По горизонтали: 6. Растрели. 8. Шат. 9. Анарт. 10. Пук. 11. Поло. 12. Поло. 17. Поат. 18. Клоупн. 20. Плон. 21. Клопшотосс.



• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВ

Трудно понять произведение искусства, если оно не касается тебя лично, не будит твоих ощущений и воспоминаний. Воспринять и оценить можно, понять и принять сложно. Но бывает и так, что книга, картина, фильм, внешне не соприкасаясь с нашей собственной историей, потрясают, заполняют наше сознание и навсегда меняют нас. Вот таким произведением и стал для меня фильм «Без свидетелей» (1983). В нем Никита МИХАЛКОВ объединил литературность «Неоконченной пьесы для механического пианино», лиричность «Очей черных», эпичность «Своего среди чужих...», гротескность «Родни», трагизм «Утомленных солнцем» и интимность «Пяти вечеров».



достоинства и силы, как биография идеального героя, которого мечтало создать советское общество. И актеру удается быть очень органичным в этом амплу – ему веришь, потому что он и сам верит в то, о чем рассказывает в своих ролях: редкое артистическое дарование соединяется с его неподкупной искренностью. И, несмотря на это, как, наверное, рад был вырваться артист из привычного образа человека правильного и сильного, для которого роли Николая Кайтанова («Добровольцы»), Егора Трубникова («Председатель») и маршала Жукова («Освобождение») стали наиболее ярким воплощением. «Без свидетелей» – бенефис Михаила Ульянова, Ирина КУПЧЕНКО здесь – фон, прекрасный и необходимый, но все-таки фон. Я смотрела фильм и постоянно повторяла про себя: такого Ульянова мы никогда не знали, и какое счастье, что кто-то догадался снять его именно так! Его игра искрит и фонтанирует экспрессией – не разрушающей и бесшабашной, а очень верно направленной на струны нашей души. Герой вызывает отвращение, но в то же время обаятелен; как только поддашься его обаянию, испытываешь к нему жалость; но и жалость коротка, ибо его ничтожество – это его собственный выбор. Его смех, танец, оправдания, слезы – все пропитано страхом и мелкой подлостью. В его улыбке, причёске и манерах есть нечто отталкивающее – порой даже до омерзения. И лишь фотографии в финале фильма способны показать десятую долю обаяния героя в его прошлом – до первой лжи; честности, силы, правдивости, любви этого человека, держащего крепкими мужскими руками сына, заглядывающего в лучистые глаза жены. Благодаря этому приему обратной проекции становится очевидной истина – судьба никогда не прощает предательства самого себя.

В творчестве Никиты Михалкова принято выделять как не совсем типичный для его режиссерской манеры фильм «Пять вечеров». Что ж, возможно, это действительно так. Но если бы мне предложили выбрать один самый главный его фильм, я уверенно назвала бы «Без свидетелей».

● Марина БИТОВА

Совет женщин г. Нальчика поздравляет
Агнессу Хабасовну ХАМБАЗАРОВУ,
заместителя председателя
Кабардино-Балкарского общественного фонда культуры,
с присвоением почетного звания «Заслуженный
работник культуры Кабардино-Балкарской Республики»

В Арт-Центре Madina Saral'p

ул. Лермонтова, 2

10 августа в 17.00

Поэтический вечер Ляны Кажаровой.

Особый гость - музыкант, композитор Мурат Кабардоков.

11 августа в 18.00

КБОО «Жан» приглашает на вечер адыгской поэзии

«Тыламухувельжыжы» («Проводы лета»)

Стихи читают дети и молодые поэты:

Зарема Куготова, Людмила Хавжюкова, Аслангери Бербеков, Астемир Шебзюхов.

Откроет мероприятие постоянный участник цикловых вечеров

«Времена года» – композитор, автор стихов Джабраил Хаупа.

Информационная поддержка – газета «Горянка»

• ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

Сегодня о своем «бестиари» расскажет жительница г. Нарткалы Ирина ХУЖОКОВА – историк по профессии, посвятившая себя домашнему хозяйству. В этом самом хозяйстве кого только нет, и наша героиня может часами рассказывать об особенностях поведения своих любимцев, так что невольные вспоминаются герои сказок АНДЕРСЕНА и братьев ГРИММ. Впрочем, слово Ирине.



Петроний

ИЗ ЖИЗНИ ПТИЧЬЕГО СООБЩЕСТВА

«БЕНДЕРША»

Хотя в последнее время все реже можно встретить людей, которые у себя дома разводят птицу, куры, индюки, гуси у нас дома живут постоянно. И за ними всегда очень интересно наблюдать: во многом отношения внутри птичника напоминают отношения между людьми. Среди кур у нас выделяется одна беленькая в «сапожках». Мы ее называли Беляночка, хотя по характеру она совсем не похожа на героиню сказки братьев Гримм. Беляночка хитрая, себе на уме, знает, что самая красивая, и любит обращать на себя внимание: отделяется от основной массы, позырует. При этом больше всех любит покушать, пытается доминировать над окружающими, несмотря на самый маленький рост. Расталкивает всех у кормушки, большие куры уже давно смирились с подобной наглостью и расступаются у кормушки. Красотке бендерше меньше полугода, ее «пастве» примерно столько же, так что доминирование здесь явно не возрастное, а только по характеру, как и у современных людей.

«АРБИТР ИЗЯЩЕСТВА»

Однако не стоит думать, что в птичнике «однополярный мир». Есть еще один лидер, чем-то внешне напоминающий Беляночку. Петух Петроний тоже белый, правда, очень высокий, с ярким гребнем и орлиным взором. Он похож на большого начальника: всегда ведет себя очень сдержанно, располагает к себе окружающих, то есть кур, неторопливо и с большой долей харизмы. А природная грация и хо-

рошие манеры вполне дают основание считать его «арбитром изящества». В потасовках с соседями замечен не был, зато очень любвеобильный, что и притягивает к нему противоположный пол. Численность его «гарема» составляет пятнадцать несушек. С «бендершей» Беляночкой его не связывают ни любовь, ни дружба, сферы влияния разные: ей подчиняются младшие куры, ему – старшие. Трудно даже представить столкновение интересов, настолько у этих двух лидеров разная логика и разные цели.

«ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА»

С другими обитателями птичника – гусями и индюками – два куриных лидера поддерживают дипломатические отношения. Столкновения интересов и шпионских скандалов не наблюдалось. Все питаются одним и тем же кормом. Рацион составляет кукуруза и другие злаки, различные пищевые добавки. С пекинесом Антонио и птичьей очень теплая дружба. С черным котом Люцифером и кошечкой Сабининой отношения более прохладные: эти всегда вместе, им хватает общества друг друга, к тому же к присутствию птичек кошки привыкли, так как выросли с ними вместе и уже ничему не удивляются.

Я очень рада тому, что меня дома окружает столько живых существ. Общение с ними, наблюдение за их поведением доставляет радость. Мое появление они всегда приветствуют – ждут угощения. Я уже не представляю жизни без домашних животных.

● Подготовила Юлия БЕКУЗАРОВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙШИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> И. ГУКМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5811. Заказ 2008. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 6 августа в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» заставлена Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------