



№39 (736) 25 сентября 2013 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru
Издается с 1993 г.



«Портрет абхазки».
Художник - Диана Воуба.
Модель - Эльвира Арсалия



ТЕМА НОМЕРА:

**ДВАДЦАТИЛЕТИЕ
ПОБЕДЫ АБХАЗИИ
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

МАТЬ ДОБРОВОЛЬЦА

стр. 2

КРАСОТА ПО КРУПИЦАМ

стр. 3

**БАДРА ГУМБА:
ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ
КУЛЬТУРЫ СТОИТ В ОДНОМ
РЯДУ С БЕЗОПАСНОСТЬЮ
ГОСУДАРСТВА**

стр. 4

**ТВОРЦЫ И РОВЕСНИКИ
ПОБЕДЫ**

стр. 6

**ЛУКАВЫЙ МУДРЕЦ
ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР**

стр. 11

**ВОЛШЕБНЫЙ ДОМ АРТИСТОВ,
ИЛИ АБХАЗСКАЯ СКАЗКА**

стр. 13

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД

стр. 15



ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЛИКВИИ И ВЕЩДОКИ

• ВЫСТАВКА

• КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Аслан Мирзоев, историк, старший научный сотрудник КВИЛГ, Герой Абхазии

27 СЕНТЯБРЯ В 15 ЧАСОВ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ СОСТОИТСЯ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 20-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ НАРОДА АБХАЗИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И УЧАСТИЮ В НЕЙ ДОБРОВОЛЬЦЕВ ИЗ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ.

Экспозиция рассказывает об основных этапах грузино-абхазского вооруженного конфликта 1992-1993 годов: о вторжении войск Государственного Совета Грузии на территорию Абхазии, о первых боях с захватчиками, о штурме Гагры и освобождении населенных пунктов Западной Абхазии, о нескольких попытках штурма Сухума абхазскими и добровольческими отрядами, о десантных операциях в Восточной Абхазии и партизанском движении, о роли в победе над врагом нашего земляка Султана СОСНАЛИЕВА и так далее. «Вниманию посетителей будет предложен разнообразный интересный материал, - сказал в интервью нашему корреспонденту куратор выставки - Герой Абхазии Аслан МИРЗОЕВ, - это фотографии, сделанные во время

войны профессиональными журналистами и самими бойцами, карты, предметы из частных архивов ветеранов боевых действий. Здесь же вы сможете увидеть вещественные доказательства нарушения грузинской стороной международных конвенций, ограничивающих виды вооружений и боеприпасов, в частности, элементы оружия массового поражения. На выставке будут представлены такие уникальные экспонаты, как, например, удостоверения председателя оккупационного грузинского правительства Абхазии Жиули ШОРТАВА и мэра города Сухум (тогда - Сухуми) Зураба ГАБЕСКИРИЯ, которые были пленены добровольцами. Представлена будет и такая воинская реликвия, как национальный черкесский флаг, установлен-

ный бойцами из кабардинской группы над зданием Совета Министров в ходе последнего штурма абхазской столицы в сентябре 1993 года (на снимке). Присутствуют также и личные вещи бойцов из КБР. Среди них каска одного из них, пробитая осколком снаряда, который ранил ее хозяйина, часы полевого командира Муаеда ШОРОВА, остановившиеся во время артобстрела, пробитое пулей удостоверение добровольца».

Документальный материал представлен постановлениями и директивами Международной черкесской ассоциации, Конгресса кабардинского народа, «Адыгэ Хасэ». Из-за большого количества фотоматериалов, часть из них - более 700 снимков - разбита тематически и будет демонстрироваться с помощью восьми электронных рамок. По словам организаторов выставки, большую помощь в ее строительстве оказали представители Союза абхазских добровольцев (САД) КБР, который объединяет практически всех ветеранов-добровольцев грузино-абхазской войны. Выставка начнет свою работу после возложения цветов к памятнику добровольцам на площади Абхазии. Член координационного совета САД Анзор ШОРОВ сообщил, что в преддверии 20-летнего юбилея окончания грузино-абхазской войны Союз планирует организовать презентацию нового документального фильма о добровольцах, который называется «Последние рыцари XX века».

• Инал ЧЕРКЕСОВ.

Фото Татьяны Свириденко

Абхазия этой осенью отмечает двадцатилетие Победы в Отечественной войне. Маленький народ, на чью защиту встали тысячи добровольцев Северного Кавказа, смог пройти через ужасы войны, страшных потерь и тяжелейшие годы блокады. Пять лет назад независимость Республики Абхазия признала Россия. Абхазия живет, возрождается, и это происходит во многом благодаря удивительному духу абхазского народа и невидимой силе этой сказочной земли Апсны...

Страна души покорила и меня в далеком 1992 году, когда я вместе с нашими артистами ездила в



У КАЖДОГО ИЗ НАС СВОЯ АБХАЗИЯ

Сухум на фестиваль - тот самый знаменитый фестиваль, ставший предвоенным... Я ездила в Абхазию и во время боевых действий, и после победы. В последние годы бываем там с семьей: приезжаем с культурными проектами или просто так, к друзьям, соскучившись по воздуху Абхазии. И она каждый раз открывает частичку себя, доверяет мне свои тихие мысли, дарит встречи с новыми друзьями... Не любить Абхазию невозможно, а полюбить, обязательно следишь за ее судьбой.

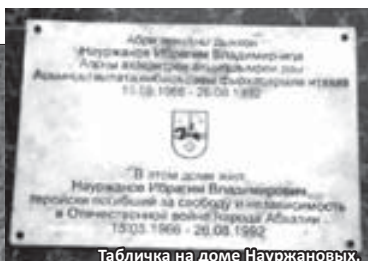
Моя любовь к Абхазии без условий, без ожиданий, если не считать ожидания самого лучшего для нее.

Еще год назад пришла мысль поздравить жителей Абхазии в год двадцатилетия победы и преподнести особый подарок - специальный номер «Горянки». Коллектив редакции меня в этом поддержал: наши журналисты так же (или посвоему) любят Абхазию. Марзит Байсибева говорит, что этот уголок Кавказа не может сравниться с каким другим, ее тянут туда и природа, и люди. Марина БИТОКОВА, бывая там часто, исследует каждую улицу города, как будто растворяясь в прошлом и настоя-

щем Абхазии, абхазская литература - ее излюбленная тема. Юлия БЕКУЗАРОВА с интересом пишет о музыкальной культуре абхазов. С девушками мы часто обсуждаем все это. Но есть в коллективе корреспондент, который, если не ошибаюсь, ни разу не ездил в Абхазию после войны и мало о ней говорит. Историк, журналист Ибрагим ГУКЕМУХ в числе первых добровольцев из Кабардино-Балкарии защищал Абхазию. Одного из них - однокурсника Ибрагима НАУРЖАНОВА он потерял. В этом же бою погиб мой брат, Нургали КАНУКОВ... Я понимаю молчание Ибрагима, когда речь заходит об Абхазии, он понимает мой трепет... Наверное, уместным будет сказать: у каждого из нас своя Абхазия...

Этот номер в основном посвящен культуре абхазов, политике мы оставили в стороне. Темы для статей подсказаны нашими встречами с абхазскими друзьями, которых всегда с нетерпением ждем у себя, в Нальчике. А пока присоединяемся к пожеланиям мира, счастья, благополучия Апсны и его жителям!

• Зарина КАНУКОВА



Табличка на доме Науржановых, изготовленная в Гагре

Зельма НАУРЖАНОВА была первая, к кому после начала грузино-абхазской войны в 1992-м из Абхазии, куда устремились добровольцы Кабардино-Балкарии, пришла страшная весть - ее сын Ибрагим погиб в первом неравном бою... Потом такая же весть пришла в наш дом и еще в полусотню семей. Это

были сложные, страшные дни: никто не знал, чем закончится война, и кто выйдет победителем, как назовут тех, кто отдает свою жизнь за свободу Абхазии, ведь любой вооруженный конфликт - это политика... Это были недели многочисленных митингов, после которых новые группы добровольцев уходили на фронт. Разные взгляды на

войну и участие в ней Северного Кавказа звучали и с трибун, и со страниц газет. Зельме пришлось говорить от имени всех матерей, чьи сыновья не ради славы, а ради будущего абхазского народа погибают в боях. Как много зависело тогда от нее и от тех самых слов, произнесенных вслух: «Мой сын ушел в Абхазию не случайно, он ушел туда, зная историю, наши связи, зная, что слабого надо защищать. Мой сын - защитник, мужчина, воин. Я всю жизнь буду его оплакивать и всю жизнь буду им гордиться...»

Для многих матерей, потерявших от горя слова, Зельма Науржанова стала голосом, и она, не успев оплакать своего сына, ходила в дома к другим матерям. Для всех Зельма стала поддержкой и примером. Ведь люди такие разные, кому-то горе подкашивает

МАТЬ ДОБРОВОЛЬЦА

• ЛИЦА

ноги, кто-то уходит в себя. Зельма Науржанова, сама того не зная, все эти годы выполняла особую миссию и в родной республике, и в Абхазии, куда ездила не раз.

Весной этого года из города Гагры в Нальчик прибыла неожиданная делегация: учащиеся гагринской школы №1 к двадцатилетию освобождения их родного города решили увековечить имена его защитников и от администрации Гагринского района привезли табличку с именем добровольца Ибрагима НАУРЖАНОВА. В присутствии матери Героя и его сестры Заремы школьники и учителя установили табличку на дом Науржановых.

«Вы все - наши, - сказала Зельма абхазским детям, - вы всегда будете мне родными. Смотрю на вас и понимаю, что мой Ибрагим погиб не зря, ведь вы такие красивые, счастливые... Пусть никогда вас не коснется война...»

• Дина ЖАН



Красота по крупницам



«Портрет Гули Кичба».
Художник Руслан Габля



Мэри Шервашидзе-Чачба

Первая коллекция, которая привела меня к встрече с автором, - женские костюмы Абхазии XIII-XIX веков. Женская тематика постоянно присутствует в творческих проектах Арсалии. Но об этом позже. Задолго до празднования двадцатилетия победы Абхазии она вместе с режиссером Мадриной АРГУН и художником-постановщиком Алексеем ШЕРВАШИДЗЕ-ЧАЧБА начала работу над фильмом «Акымжэуаа» («Воины в черкесах»).

Как было заявлено, это историческая сага, состоящая из шести частей. Шесть экранизированных историй от «Абхазской сотни» до наших дней. Каждая история - судьба отдельно взятого абхазского воина, его дух, его костюм, атрибуты времени. В день выхода нашего праздничного номера - 25 сентября намечена презентация фильма. В Абхазии очень ждут этого фильма, друзья художники отслеживают все этапы работы. Зная Эльвиру, можно догадаться, как кропотливо она трудилась. Одним из источников информации стали старые семейные и архивные фотографии, где изображены абхазские воины. Проект стал

двойным - кроме фильма, подготовлена фотовыставка. Консультант по оружию - художник, мастер-оружейник Тимур ДЗАРИА (Горянка, №52, 30 декабря 2009 г.)

А коллекцию женских костюмов, созданную модельером в 2006-2007гг., увидели не только в Сухуме: она была воплощена в красочном календаре «Амиканцы». Этот календарь стал потом редкостью, и многие его обладатели, как и я, не убирают его со стены, хотя 2010 год давно прошел, так как издание

содержит вневременную информацию о том, как выглядел абхазский народный женский костюм для верховной езды.

Эльвиру в национальном женском костюме привлекает все: многослойность, обилие украшений, а любимая деталь художника - корсет. Хотя среди абхазских невест еще не наблюдается широкий интерес к национальному платью, но кропотливая работа и талант мастера, воплощающего свои идеи в творческом тандеме с другими художниками, фотографиями,

Эльвира АРСАЛИА – известный художник-модельер, сумевший своим талантом и усердием возродить абхазский национальный костюм, живет и работает в Сухуме.



здесь и сейчас создавая то, что под силу в тяжелых условиях, с надеждой глядя в будущее... В одном из интервью она говорит: «Костюм народа – всегда отражение его жизненной среды. Каким ему быть, решать нам с вами. Хочется думать, что снижение интереса к собственным традициям в одежде – лишь временное явление и скоро последует самое настоящее возрождение».

Эльвира Арсалия является автором телевизионного проекта «Апшдзара амадза» («Тайны красоты») о женщинах и женской моде (режиссер – Мадина Аргун, ведущая – Кама АДЛЕЙБА). Так, накануне женского праздника темой передачи была «Кавказские женщины в картинах европейских и русских художников XIX-XX вв.». Рассказывали о дамах,

с годами становится еще притягательнее. Говорят, что образ, воплощенный художником Мариной ЭРШБА (незаконченная скульптура), задумывался как образ женщины, воспитавшей защитника Родины...

В рамках «Апшдзара амадза» Эльвира подготовила и другую передачу - «Абхазки – красавицы султанского двора. Начало XX века. Турция».

«Мне всегда казалось, есть в наших женщинах что-то особенное: вкус, шарм, порода и, конечно, красота. Именно они – красавицы-абхазки (трое

из них являлись женами турецкого султана) – были в свое время эталоном красоты и хорошего вкуса. Они создавали новую моду в султанском дворе, которая навсегда осталась в истории как стиль «Абаза», - пишет в анонсе передачи Эльвира Арсалия.

В телевизионном проекте «Тайны красоты» она также рассказывает об истории абхазского костюма, о женщинах-абхазах, повлиявших на моду и стиль далеко за пределами родины. Так, темой первой передачи была «Лицо Дома Шанель Мери Шервашидзе-Чачба».

Эльвира Арсалия, возрождающая историю костюма по крупницам, декларирующая законы гармонии, сама воплощение внешней красоты и лучших качеств абхазской женщины. Мама двоих маленьких сыновей, она мечтает о том, чтобы ее дети жили в счастливой, мирной стране. И вслух, и мысленно мы желаем ей именно этого!

P.S. Картина Дианы ВОУБА «Портрет абхазки» написана с Э. Арсалия. Примечательно, что Эльвира изображена на ней в одном из созданных ею же костюмов.

Зарина КАНУКОВА



АКЪЫМЖЭУАА



Мадина Аргун

режиссерами, делает свое дело: молодежь начинает тянуться к истокам, ценить семейные реликвии, изучает историю костюма... Правда и то, что в Абхазии всегда ценились выполненные вручную вышивка, ювелирные украшения. Но в последние десятилетия в разрушенной войной и изможденной послевоенной блокадой стране главным стоял вопрос выживания. И было не до украшений и эстетических ценностей. Такие художники, как Эльвира, жили завтрашним днем,

ставших эталоном красоты своей эпохи, и о наших современницах, таких, как Гули КИЧБА, двадцать лет возглавляющая движение «Матери Абхазии за мир и социальную справедливость». К Гули Михайловне обращаются художники: пишут ее портрет, есть незаконченная скульптура. ... Потерявшая сына во время войны, она сумела стать поддержкой сотням таких же матерей. Внешняя красота этой необыкновенной женщины такая, будто она светится изнутри, и



Эльвира Арсалия



Это было больше года назад, 23 мая. К Зауру НАЛОЕВУ, известному ученому, нашему народному поэту мы пришли втроем – Геннадий АЛАМИЯ, его друг, абхазский поэт, журналист, с которым они давно не виделись, Люба СОСНАЛИЕВА и я. Накануне в Государственном концертном зале прошел вечер памяти Сосналиева, генерал-лейтенанта, министра обороны Абхазии, на котором было много гостей из Абхазии, но Налоев из-за плохого здоровья там быть не смог. Любобэ Николаевна и Геннадий Аламиия принесли в дар только что из-

данную книгу о Сосналиеве. Заур Магометович подарку обрадовался, посмотрел и свою статью в книге, поблагодарил Любу, а глядя на Аламию, не верил своим глазам: «Надо же, мой друг приехал! Гена, дорогой, сколько же мы не виделись?!» Они вместе пережили столько событий и войну в Абхазии прошли-прожили... Тогда, в уже далеком 1992 году, когда началась война, Заур Налоев возглавлял «Адыгэ Хасэ» Кабардино-Балкарии, стоял у истоков Международной черкесской ассоциации, к его слову прислушивались и старшие, и млад-

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

Геннадий, дорогой наш, слушайся старшего, живи долго. Мы тебя очень любим...

● **Зарина КАНУКОВА.**
Фото автора и из архива

Друзьям было что вспомнить. Мы с Любой вышли из комнаты. Возвращаюсь и слышу, как Налоев тихо говорит Геннадию: «Живи, ты живи, Гена... И пиши, пиши обязательно...» Заур-дада вдруг снял со стены свою фотографию и протянул другу: «Это тебе. На память...»

Геннадий вышел на балкон – слез он сдержать не мог. Теперь-то ясно: это было прощание... 5 июня и абхазы, и другие дорогие друзья приехали в Нальчик на похороны Налоева...

Осталось фото, где два поэта рядом. Возможно, это последняя фотография Заура Налоева. Никто, никто и никогда его не заменит...



▲ Заур Налоев и первый Президент РА Владислав Арджинба (в центре), второй слева - Геннадий Аламиия, 1998 г., г. Сухум

БАДРА ГУМБА: ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ СТОИТ В ОДНОМ РЯДУ С БЕЗОПАСНОСТЬЮ ГОСУДАРСТВА

Абхазия – страна древней и богатой традиционной культуры, история которой - история становления нации. Сегодня, когда общество республики стоит на пути восстановления, культура ее возрождается в различных направлениях. В преддверии Дня Победы мы связались с министром культуры Республики Абхазия Бадрой Зурабовичем ГУМБА, чтобы расспросить его о современном состоянии абхазской культуры.

- *Добрый день, Бадра Зурабович, спасибо, что наши время ответить на наши вопросы! Скажите, есть ли преемственность поколений в культуре Абхазии – между старшими и младшими?*

- Безусловно, преемственность поколений всегда существовала и существует. Без этого невозможно было бы говорить о национальной идентичности тех или иных культур, в том числе нашего народа. Самой главной задачей, стоящей перед нашим государством, является сохранение нашей древней культуры, которая передавалась из поколения в поколение. Этого можно достичь не только благодаря поддержке государства, но и бережным отношением всего общества к нашему наследию. К нашему счастью, мы можем наблюдать, что сегодня у нашего общества есть желание и появляются определенные возможности трудиться и посвящать свою жизнь нашей национальной культуре. В свое время нахождение Абхазии в качестве автономной республики в составе Грузии нанесло непоправимый ущерб в этой области. Вплоть до смерти Сталина в 1953 году под

запретом был родной язык. Была подвергнута репрессиям и уничтожена лучшая часть нашей интеллигенции, можно сказать, цвет нации. Было сделано все, чтобы уничтожить нашу культуру как таковую, уничтожить нашу историческую память. Кульминацией всего этого стала Отечественная война народа Абхазии 1992-1993гг., которая нанесла серьезный урон абхазскому этносу, абхазской культуре. Сегодня мы возрождаемся, и все то, что накоплено веками, стараемся сохранить и передать нашим будущим поколениям.

- *Насколько важна культуре государственная поддержка, какие направления развития относятся относительно самостоятельно за счет природных данных, а какие находятся в опасности, если в них не приходится поддержки в виде материальных вложений?*

- В разные периоды времени приоритеты поддержки культуры определялись по-своему. Культура является визитной карточкой любого государства. Развитие культуры по степени важности стоит в одном ряду с безопасностью государства. И в этом смысле ответствен-

ность и обязанность государства состоит в том, чтобы оказывать всемерную поддержку культуре. Несмотря на тяжелые послевоенные годы, органы государственного управления Республики Абхазия сосредоточены на решении тех или иных вопросов, связанных с поддержкой культуры.

- *А какие постоянные творческие площадки есть сегодня в Абхазии?*

- На территории Республики Абхазия, учитывая специфику нашего государства как одного из курортных регионов, в свое время было сосредоточено много творческих площадок. Но в связи с войной 1992-1993 гг. был нанесен большой урон очагам культуры, которые, наверное, для грузинских агрессоров являлись стратегическими объектами, которые уничтожались целенаправленно, в том числе и Абхазский научно-исследовательский институт, Государственный архив, Государственный музей, Национальная библиотека, дома культуры, сельские клубы и библиотеки. И, конечно, урон, нанесенный в этот период, ощущается и по сей день. Несмотря на все эти сложности, сегодня восстанавливаются такие объекты культуры, как здания Абхазского государственного драматического театра им. С. Чанба, Русского государственного театра драмы, Абхазская государственная филармония им. Р. Д. Гумба, Очамчёрский районный Дом культуры, Гудаутский



Дом культуры, Гулрыпшский Дом культуры, Ткуарчалский Дом культуры, Галский Дом культуры, Национальная библиотека им. И. Г. Папаскира, а также сельские дома культуры.

Мы надеемся, что возрождение этих очагов культуры вернет нашим зрителям возможность наслаждаться искусством великих мастеров, как это бывало в советские времена.

- *В каких видах абхазского искусства наиболее ярко проявляется творческая индивидуальность женщин?*

- Представительницы прекрасного пола заняты во всех сферах культуры и искусства. Это и музыканты, и певицы, и художницы, и актрисы, и танцовщицы. Более десяти творческих коллективов и государственных учреждений культуры и искусства возглавляют женщины. Мы гордимся нашими прославленными соотечественницами – на-

родной артисткой Республики Абхазия и Российской Федерации Хиблой ГЕРЗ-МАВА, народной артисткой Республики Абхазия и заслуженной артисткой Российской Федерации Алисой ГИЦБА и многими другими, которые прославляют нашу культуру.

- *С какими странами у Абхазии налажены культурные связи?*

- Прежде всего с Россией, в том числе с республиками Северного Кавказа, десятком других регионов Российской Федерации. На официальном уровне подписано соглашение с Российской Федерацией, с Республикой Южной Осетия, с Приднестровской Республикой.

Одним из приоритетов культурного сотрудничества является сохранение и развитие наших культурных связей с братскими республиками Северного Кавказа. В этом мы году имели прекрасную возможность насладиться искусством про-

славленного легендарного ансамбля народного танца «Кабардинка» под управлением Игоря АТАБИЕВА.

Всегда рады видеть представителей творческой интеллигенции у нас в Абхазии.

Культура является основным фактором взаимодействия и взаимообогащения народов. Понимая это, для нас очень важно налаживать связи не только на официальном уровне, но и посредством так называемой народной дипломатии. Это когда наши творческие коллективы принимают участие во всевозможных международных фестивалях и конкурсах ближнего и дальнего зарубежья, в частности, в Турции, где проживает наша большая диаспора, в Болгарии, Франции, Германии, Польше, Италии, Швеции, Южной Корее и других странах.

● **Беседовала Марина БИТЮКОВА.**
Фото из личного архива Б. Гумбы



Имя Султана Асланбековича СОСНАЛИЕВА, генерал-лейтенанта, министра обороны Абхазии, под чьим руководством была завоевана свобода страны, сегодня знают все, кто знаком с историей Абхазии и гордится умом и мужеством героев нашего времени.

Когда в небе зажигаются звезды

ОНИ ВМЕСТЕ НАВСЕГДА

Такие мужчины всегда были редкостью, в народе их ценили столь высоко, что еще при жизни им посвящались песни. И почти всегда в тени оставались женщины, которым судьбой предначертано быть рядом с героем. Но на то и даны женщине природная чуткость и такт, что это обстоятельство чаще всего воспринимается ими как нечто само собой разумеющееся.

Моя первая встреча с Султаном Асланбековичем состоялась в далеком 1993 году в Пицунде, когда впереди было Сухумское наступление и от решений генерала зависела судьба всей Абхазии. Он был сосредоточен, ответы на вопросы были лаконичными, и я чувствовала его уверенность и мудрое спокойствие. Рядом с ним была его супруга, которую я тоже видела впервые. В доме, куда нас пригласили, они находились вдвоем. Люба, высокая, статная, появлялась в нужный момент, и, наблюдая за ней краем глаза, генерал излучал спокойствие и любовь. Если бы не мое интервью на тему войны, можно было бы просто сидеть в гостях и наслаждаться гармонией, исходившей от этой красивой пары. Сейчас, спустя время, я понимаю: мне с той встречей очень повезло, потому что одновременно узнала двух ярких, сильных и гармоничных людей. И в моей памяти они вместе навсегда.

ТАКИМИ СХОЖИМИ БЫВАЮТ СУДЬБЫ...

Их судьбы делают похожим прошлое: старшие рода ТХАЙЦУХОВЫХ, как и в роду Сосналиевых, в 30-х годах прошлого века подвергались репрессиям и гонениям. Дедушку Любы по решению «Тройки» расстреляли за «социальное происхождение». (Потом он был реабилитирован). Ее отец Николай – участник Великой Отечественной войны – скрывался от репрессий как «сын врага народа», поэтому жил и учился во Владикавказе.

Отец Султана – Асланбек СОСНАЛИЕВ был из репрессированных и в роду оказался единственным мужчиной, кого не расстреляли, а выслали из Кабарды. Он и его родственники поселились в Осетии, в окрестностях Владикавказа. Мать будущего генерала, из дворянского рода АНЗОРОВЫХ, также скрывалась от репрессий и нашла убежище в ингушской семье.

Султан вырос в селе Виноградном и владел осетинским языком в совершенстве. Но тягу к родному языку и истории адыгов чувствовал всегда.

ВСТРЕЧА

Возможно, именно эта причина и стала поводом для его знакомства с будущей супругой... Отслужив в войсках ПВО СССР почти 30 лет, в 1989 году Султан Сосналиев вышел в отставку в звании полковника. В Нальчике ему предложили возглавить отдел Госплана КБР. Там же работала Любова ТХАЙЦУХОВА. Сначала она не могла понять, почему Султан Асланбекович, заходя в ее отдел, часто интересуется, как пишется или звучит то или иное слово на кабардинском языке: не сомневалась, что он осетин. Потом узнала, что бывший командир авиационного полка – кабардинец. С работы он вскоре уволился, а Любу решил сосватать. Конечно же, с ее согласия.

«Правда, просила о скромной церемонии – ведь и я давно взрослая, и ему тогда было под пятьдесят... Но он сказал: «Нет, я хочу свадьбу по всем обычаям!» – вспоминает Люба.

И, действительно, после того как пришли лыхьку (сваты) и договорились, были соблюдены все каноны адыгской свадьбы.

ВОЙНА

У Султана Сосналиева был опыт урегулирования конфликтов на Северном Кавказе – участвовал в урегулировании осетино-ингушского конфликта. В Конфедерации горских народов Кавказа возглавлял военный отдел. С большим интересом изучал историю адыгов и абхазов, мечтая о возрождении адыгэ хабыз. Супруга помнит и то, что в связи со сложившейся предконфликтной ситуацией пришел запрос о консультации, и Султан выехал в Абхазию. Но там он никого не знал, ни с кем тесно не общался, поэтому можно было удивляться тому, что с началом войны взял на себя такую тяжелую ношу, такой долг, как руководство штабом народного ополчения, при отсутствии кадровых военных и очень слабом, практически нулевым вооружении. Люба, возможно, и удивилась, но, зная своего супруга, понимала, что он по-другому просто не смог бы: всегда чувствовал ответственность и в малом, и в большом. В нем генетически был заложен характер воина-защитника.

Любовь СОСНАЛИЕВУ потом часто спрашивали: а знал ли ее муж, кто в этой страшной войне победит? И она не раз отвечала, что Султан Асланбекович твердо верил в победу.

...У войны много сторон, а в жизни даже самых серьезных, обремененных долгом людей бывают красивые, лиричные картины семейной жизни. В жизни Сосналиевых было место и признаниям, и мечтам, и шуткам. Даже в самые тяжелые дни Люба

находила для своего супруга подходящие слова и ни в какой ситуации не показывала сомнений, а страх за себя, за свою жизнь отступал на фоне серьезных событий, куда в качестве одного из главных действующих лиц был вовлечен ее муж.

Она ему шутя говорила, что абхазам повезло с ним: «У тебя, во-первых, упертый характер и ты ни за что не отступишься, во-вторых, ты не очамчирский, не гудаутский, ты – ничей, просто – свой...»

В защиту Абхазии тогда выступил весь Северный Кавказ, движение добровольцев в период грузино-абхазской войны стало отдельной главой в ее истории. Добровольцы из Кабардино-Балкарии прибыли сразу, и министр обороны очень ими гордился. Гордился тем, что демонстрируют сильный дух и, что очень важно на войне, дисциплину. Конечно, глубоко переживал за каждого погибшего и в то же время героической смертью ребят восхищался, о чем говорил вслух начальнику штаба Сергею ДБАР, повторяя: «Они знают, во имя чего...»

ПОБЕДА

Эта победа была одна на всех. И была также одна на двоих...

В сентябре 1993 года Люба находилась в Гудаутах, куда ее забрали из Пицунды. Перед Сухумским наступлением она почти не видела Султана Асланбековича. Он успел ее предупредить: когда пойдем в наступление, начнут с моря стрелять и бомбить, не пугайся... Потом через военных передал: пусть уезжает, ей надо на работу выходить. Она тогда работала в налоговой службе и хотя могла потерять свою должность, уезжать не собиралась. Но подумала: нельзя, чтобы он из-за нее сейчас переживал. Люба до сих пор жалеет, что за два дня до победы ей пришлось выехать в Нальчик. На границе сопровождающий попрощался с ней и сказал, что супруг извинился за то, что не смог ее проводить. «Ну вот этого я ему никогда не прощу!» – ответила Люба со свойственным ей тонким юмором.

Всезвез ей не приходилось ни прощать, ни упрекать мужа – причин не видела, и не тот был человек, чтобы обращать на него свои упреки. А в мелочах, в быту он был такой, какой есть, что принималось само собой. Они мечтали вместе о том, какой будет Абхазия, о счастье родных и близких, о новом доме, который достроят в Нальчике...

«Султан понимал, что Абхазия – очень значимая территория для других государств. Знал, что рано или поздно ей начнут помогать, очень ждал признания со стороны России. И хотя видел огромные трудности в стране, говорил: «Абхазия может стать маленькой Женевой». И добавлял, что для этого должно хватить сил и ума...»

КАРТИНКИ ИЗ ЖИЗНИ

Наш разговор с Любовью Сосналиевой приводит к ожидаемому вопросу: как себя ощущает женщина рядом с мужчиной-героем, победителем? Ответ звучит как откровение: «Я отчужденно понимала, что его дела, его жизнь имеют огромное значение. Таких людей – единицы. После войны моя мама сказала: «Будь с ним рядом всегда, где бы он ни находился. Ты его жена и должна быть там, где он». У меня рядом с ним было одно желание – устроить все так, чтобы он,

не думая, не переживая из-за меня, мог полностью сосредоточиться на своем деле».

Она поехала с ним в послевоенную Абхазию. Поселившись в заброшенном коттедже между Гагрой и Пицундой, без охраны, просто ждала его каждый вечер. Возможность приехать у него была раз в неделю, а то и реже – Кодорское ущелье еще не было освобождено, война продолжала тлеть... Люба поселилась на третьем этаже пустого здания, в случае нападения имела при себе автомат. А как стрелять, муж один раз показал...

Вопрос, почему без охраны, тоже не возникал – он сам и во время войны, и после ездил только с водителем. На все просьбы приставить охрану отвечал: «Если будет нападение, почему я должен чью-то жизнь с собой унести?»

Поселок был рядом, но жителей она видела редко. Вид был на море и на мандариновые плантации. На кухне – черный хлеб, маленькая самодельная электрическая печка.

Однажды весной в очередной свой приезд Султан Асланбекович удивился разбитому во дворе огороду. Любе впервые в жизни захотелось что-то посадить. А Султан всегда, когда было время, сажал деревья. Он вообще очень любил землю и природу.

СЮРПРИЗ ДЛЯ ЛЕТЧИКА

Конечно, она гордится своим мужчиной. Но, будь жив сам Сосналиев, наверняка мог бы сказать, что тоже гордится своей супругой. К сожалению, его нет сейчас рядом, но счастье в том, что в их жизни была не только война. Люба с Султаном прожили вместе 19 лет.

15-летие победы они встречали в Нальчике. Поехать в Абхазию не смогли из-за его болезни. Свою награду Героя Абхазии он надел тогда в первый раз. Узнав о признании Абхазии Россией, они тут же отправили поздравительную телеграмму. Генерал не скрывал своей радости...

Купив недостроенный дом в Нальчике, Сосналиевы переехали его на свой лад. Люба уговорила мужа сделать для него кабинет. Он согласился и на то, чтобы она сама подобрала обои. Светлые стены и темно-синий потолок со звездной россыпью, который при включенных лампочках и вовсе оживает, – такой получилась комната. «Звездное небо» было задуманным сюрпризом для бывшего летчика. «А у тебя получилась!» – сказал он жене. Только сам не успел там поработать... Сейчас в комнате висят фотографии Султана Сосналиева, а на ултовой полке лежат его головные уборы – генеральская фуражка, папаха, летный шлем...

Я решилась задать Любе еще один вопрос: снится ли ей Султан? Снится, и именно в те периоды, когда ей трудно. Она начинает ему рассказывать о себе, но тут же останавливается, чтобы не дать ему понять, что его уже нет на земле...

А на земле живет женщина, хранящая любовь в своем сердце, и жива память людей, которые с гордостью и благодарностью приносят имя Героя, великого человека Султана Сосналиева.

● **Зарина КАНУКОВА**



ТВОРЦЫ И РОВЕСНИКИ ПОБЕДЫ



О вторжении грузинских воинских формирований на территорию Абхазии Асланбек БИТОКОВ, народный артист КБР, узнал 14 августа 1992 года и уже на следующий день вместе с группой добровольцев, возглавляемых Султаном СОСНАЛИЕВЫМ, прибыл в воюющую республику.

продолжил работать в ансамбле и сегодня является главным балетмейстером коллектива. Последний раз в Сухуме Асланбек был уже в этом качестве. В августе «Кабардинка» была приглашена в столицу Абхазии на празднование Дня добровольца и своим выступлением произвела настоящий фурор – двадцать лет артисты ансам-

Через занятую врагом территорию «Икарус» с добровольцами прорвался лишь благодаря замешательству грузинских солдат. Они были первыми из тех, кто протянул руку помощи своим братьям из-за Кавказского хребта. Узнав, что он солист «Кабардинки», танцор от Бога, Асланбека уговаривали вернуться домой, на что артист ответил: «Танцоры еще найдутся, было бы кому воевать». Потом были первый бой у горы Мамзышха и первые, но, увы, не последние погибшие. Своего сынапервенца Аслан

звали Канукова «Нур» («Свет»). Вскоре пришла и первая победа – бойцы абхазского ополчения и добровольцы 2 октября отбили Гагру. А до полного освобождения Абхазии оставался еще год. Науркан – почти ровесник абхазской победы. Сегодня он танцует в «Кабардинке», учится в СКГИИ на факультете культурологии. Любимая дисциплина – «Мировая художественная культура», и в будущем он намеревается найти себя в культурной деятельности, хотя не исключает, что со временем планы могут и поменяться.



Отец и сын на репетиции «Кабардинки»



Асланбек и Зарема Битоковы, 1994 г.



Зарема и Науркан на семейном торжестве

назвал НАУРКАНОМ (Науркъан) – в честь товарищей, павших на Мамзышхе, – Ибрагима НАУРЖАНОВА и Нургали КАНУКОВА (от первых слогов фамилий Ибрагима и Нура), – рассказывает отец, подчеркивая, что боевые друзья про-

О той войне Асланбек говорит мало, как и большинство ветеранов. По ходу нашей с ним беседы он то и дело уводит разговор к своему ремеслу, к работе с молодым поколением артистов ансамбля «Кабардинка». Вернувшись с войны,

бля не выступали перед абхазской публикой! «Мы пробыли там с 13-го по 16 августа и были на всех мероприятиях, – рассказывает Асланбек, – возложили цветы к памятнику павшим бойцам, встречались с вдовой первого Прези-

дента Абхазии Светланой АРДЗИНБА, выступили с концертом в Сухумской филармонии, наш художественный руководитель Игорь АТАБИЕВ дал интервью Абхазскому телевидению.

Еще надеемся, что скоро из Музыкального театра вернемся в Курзал – основное место нашей работы. Его ремонтируют, а у нас в этом году свой юбилей – 80-летие образования нашего танцевального коллектива, не хотелось бы праздновать эту дату, находясь в «гостях». Намеревались в честь юбилея выступить в Кремле, но у них – ни одного свободного дня, на год вперед все расписано. Надеемся, что с местом проведения поможет Глава КБР, но встречался с Игорем Атабиевым по этому поводу». В общем, забот у Асланбека много,

особенно, если учесть его занятость делами Института абхазо-адыгской культуры и абхазской культуры «Адыге Хасэ», куда входят проживающие в Абхазии черкесы. Кроме всего прочего, Асланбек часто бывает в отлучке и по другим делам. Накануне нашей встречи он вернулся из Черкесска, куда ездил на свадьбу сына своего боевого товарища Аслана АБРАЮКОВА. Такую беспоконную жизнь может себе позволить лишь тот мужчина, у кого надежный домашний тыл. За это направление в семье Битоковых отвечает супруга Асланбека – ЗАРЕМА, в недавнем прошлом – танцовщица «Кабардинки», а ныне – участница проекта «Черкесский круг», которая остается хранительницей очага и населяющих его четве-

рых мужчин – кроме Асланбека и Науркана, в их число входят и младшие: студент торгово-промышленного колледжа

Зауркан и школьник Андемиркан.

● **Ибрагим ГУКЕМУХ.**
Фото Татьяны Свириденко и из семейного архива Битоковых



Науркан



В гостях у Ф.Искандера.
Февраль 2009 г., г. Москва

ЕСТЬ ПИСАТЕЛИ, КОТОРЫЕ ВХОДЯТ В НАШУ ЖИЗНЬ С САМОГО ДЕТСТВА – ЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК МЫ НАУЧИМСЯ ЧИТАТЬ. ОТ САМЫХ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ СЛЫШИШЬ ТО ИХ ИМЕНА, ТО ЦИТАТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ТО ЕЩЕ НЕ ДО КОНЦА ПОНЯТНЫЕ РЕБЕНКУ РАССУЖДЕНИЯ О НИХ. ПОСТЕПЕННО ЭТИ ПИСАТЕЛИ СТАНОВЯТСЯ ЧАСТЬЮ ТВОЕЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ – НЕОТЪЕМЛЕМОЙ И ВРОДЕ БЫ СОВЕРШЕННО ЕСТЕСТВЕННОЙ.

Таким человеком и писателем стал для меня Фазиль ИСКАНДЕР – родители часто читали вслух любимые отрывки, дома повсюду стоят его книги... Став уже достаточно взрослой, взялась за «Сандро из Чегема», и этот безусловный персонаж моего детства совершенно изменился: казалось, что только теперь по-настоящему знакомлюсь с ним, что было совершенной правдой. Меня поразили глубина и простота его прозы, юмор, соединенный с ностальгией, драматизм без примеси сентиментальности. История абхазской горной деревушки – это история для

нескольких уровней прочтения – от буквального до метафорического, ведь заботы и радости Чегема – проблемы глобального масштаба. Фазиль Искандер показал жизнь абхазского народа в ее повседневной красоте, где каждое действие наполнено глубоким, почти сакральным смыслом, мотыжат ли кукурузу, общипывают ли кур, пасут ли коз, сидят ли тамадой во главе стола... Иногда кажется, что смотришь старинную фотографию, только люди на ней двигаются и говорят, и подробно запоминаешь все изображенное – деревья, родник, голоса, запах яблок... Словно бы

ЛУКАВЫЙ МУДРЕЦ ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР

творческим кредо писателя стали слова из его предисловия к своему роману: *«Мне страстно захотелось, чтобы и этот летний день, и эта яблоня, шелестящая под ветерком, и голоса моих сестер – все, все, что вокруг, – осталось таким же. Как это сделать, я не знал. Вроде бы все это надо было заново вылепить».* И он создает мир! В каждой главе «Сандро», и в любом рассказе – большом или маленьком – этот мир открывает читателю свою новую сторону.

Читатель превращается в соавтора Фазила Искандера – настолько он включен в повествование благодаря особому умению писателя стереть границу между реальностью очевидной и вымышленной. И вот теперь уже не только автор, но и его герои становятся частью нашей жизни, складывается стойкое чувство, что со всеми ними знаком лично, к каждому из них складывается особое отношение: кого-то уважаешь, кем-то умиляешься, к кому-то испытываешь неприязнь, к другому – нежность, кем-то восхищаешься, а кого-то даже любишь. Это ощущение присутствия внутри произведения не исчезает и в других циклах, таких, как «Детство Чика» или «Стоянка человека».

Еще несколько лет спустя после знакомства с произведениями Фазила Искандера я лично познакомилась с их автором. В моем сознании сложился многомерный, неповторимый образ этой необыкновенной личности: словно

бы в зеркальном отражении видишь лицо одного и того же человека, но всякий раз в новом ракурсе. Удивительная многогранность творчества абхазского писателя, наверное, в какой-то степени присуща и ему самому.

Истории русской литературы известно много писателей, творчество которых отмечено иронией, за их юмором чувствуется горькое сожаление о несовершенстве мира и общества, или же произведения которых, наоборот, заставляют смеяться, забывая об этом несовершенстве. Сергей ДОВЛАТОВ говорил, что можно восхищаться изяществом ПУШКИНА, духовными исканиями ДОСТОЕВСКОГО, психологизмом ТОЛСТОГО, но похожим хочется быть только на ЧЕХОВА. Продолжая его мысль, хотелось бы добавить, что можно смеяться, читая произведения ЗОЩЕНКО, ХАРМСА, ВОЙНОВИЧА, но поселиться хочется в мире одного только Искандера.

На Кавказе издавна фамильный род считается достойным и счастливым, если у него есть мудрые старшие и младшие, на которых возлагаются надежды. Хочется, чтобы аксакал абхазской культуры и русской литературы Фазиль Искандер еще много лет освещал своим присутствием Абхазию и в благодатной тени его искрометного, человеколюбивого таланта выросло еще не одно поколение писателей и мыслителей, которые составят гордость своего народа.

● Марина БИТОКОВА

Роберт САРАЛЬП: «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ УШЕДШИХ» ОСОБЕННО ОСТРО ВОСПРИНИМАЕТСЯ, КОГДА ТЫ ДАЛЕКО ОТ РОДИНЫ

● ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

Рубрика «Читатель недели» сегодня не совсем привычная: актер театра Славы Полунина, автор проекта «Черкесский круг» Роберт САРАЛЬП расскажет только об одной книге – романе Баграта ШИНКУБЫ «Последний из ушедших». Почему и как у Роберта сложилось это особенное и очень пристрастное отношение к роману, он поведал нам в своем монологе.



– Начну с того, как я познакомился с романом «Последний из ушедших» Шинкубы... Это было в армии, году примерно

уже практически готов. Но для меня эта тема по-прежнему очень актуальна – вижу роман в кинематографическом ключе. Примерно в то же самое время вышел фильм Мэла ГИБСОНА «Храброе сердце», которым я буквально заболел. Тогда и понял, что «Последний из ушедших» экранизировать можно только так или никак. Помимо этого, в «Храбром сердце» чувствовалось, что тема по-настоящему волнует Мэла Гибсона: для него она слишком личная, и вот такое отношение к теме тоже обязательно должно быть в фильме о последнем убыхе.

Шинкуба безукоризненно с точки зрения психологии, литературоведения, драматургии строит свой роман: очень болезненная до сих пор для нас тема Кавказской войны показана через историю судьбы одного человека. К тому же эта тема за-



девает не только нас: для любого народа, который переживал войну и поражение, будь то ирландцы, аборигены Австралии или индейцы, она близка, то есть общечеловеческая.

Особенно остро эта книга воспринимается, когда ты далеко от родины. Помню, читал ее на гастролях – можно сказать, что буквально каждая страница давалась тяжело. И тогда стал читать ее перед

спектаклем, это был мой собственный способ настроиться: нужно было каждый вечер играть какую-то историю, и я играл эту. Последний раз перечитывал этот роман во время своей недавней поездки в Австралию и уже научился воспринимать его спокойнее, но мое отношение к нему по-прежнему очень ревностное. Есть произведения на эту тему, которые, наверное, сильнее по интриге и драматургии, но для меня на сегодняшний день это главная книга о том периоде истории и о том, что с нами случилось. Но в «Последнем из ушедших» поднимается очень много тем, помимо войны и мухаджирства, в том числе и тема ответственности народа за все, что с ним происходит. Все это прописано автором так деликатно и тактично, как мог написать только человек, у которого действительно болит сердце за все происходящее.

Конечно, мои отношения с романом повлияли в какой-то степени на то, что сына своего я назвал БАГРАТОМ...

● Тома ТЕХАЖЕВА



Страна души, любви и легенд

О ТОМ, КАК БОГ ДЕЛИЛ ЗЕМЛИ

На флаге Абхазии - раскрытая ладонь, что означает «Мир тебе, путник». Об отношении к гостю по абхазским обычаям есть легенда.

Когда Господь раздавал земли народам, у абхаза-предводителя был гость. По обычаю абхазы произносят за столом сорок семь тостов. Первый - за Бога, пить вино обязательно стоя. Когда абхаз, отдав все почести гостю, наконец, явился к Богу, оказалось, что все земли уже розданы. Расстроился абхаз и рассказал о причине своего опоздания. «Гость - это святое, я не мог его не уважить. Кстати, первый мой тост, как и всегда, был за тебя, мой Бог», - сказал он. Удивился и восхитился Господь поведением абхаза и ответил: «Что ж, действительно все земли я уже раздал, но есть прекрасный уголок, что оставил я для себя. Отдам его твоему народу. Воистину каждый, кто уделит должное внимание гостю, достоин уважения». Так, Апсны - земля души стала абхазской».

О ПИЦУНДСКОЙ СТЕНЕ

Абхазы не раз спасали свою землю от завоевателей. И часто их единственным оружием было единство.

Нахлынули на землю Апсны завоеватели-иноверцы, все круша на своем пути. Как полчища саранчи оставляют за собой только тлен и пустошь, так и разбойные пришельцы расправлялись со священной землей. Стоял стон великий на земле, и герои падали, пораженные насмерть тучно неприятельских стрел. Что могли они сделать против великого множества захватчиков?!

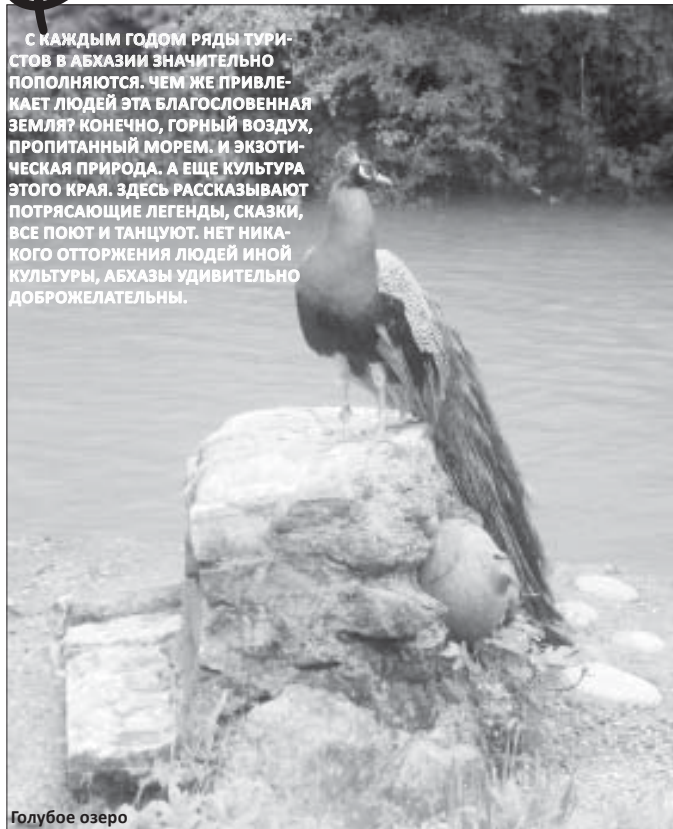
Храму на Пицунде грозило разорение, ибо не был защищен ничем, кроме патриаршего благословения. Тогда обратился патриарх ко всему народу, призвал спасти великую святыню на Пицунде.

И прислушался народ к его голосу. Тысячи и тысячи собрались тогда у здания храма. Только стена высотой в пятьдесят локтей может спасти храм. Но неприятель уже близко. «Торопитесь. Пусть каждый положит вокруг храма один камень, и будет в стене десять тысяч камней. Пусть каждый положит по пять камней, и не взять врагу святыни!..» - провозгласил патриарх, и закипела работа. С гор понесли люди к храму громадные валуны, камни с разрушенных городов везли издалека на повозках и несли на руках. Когда народ принялся возводить стену, едва вставало солнце. А в лучах заходящего солнца все увидели стену, воздвигнутую собственными руками. Люди сами не верили сотворенному ими чуду, думали, что само providение помогло им. И когда подошел враг к Пицунде, был изумлен, ибо только утром еще доносили лазутчики, что защищен храм. А сейчас громадная стена окружила святыню, и была она неприступна.

БЕСЛЕТСКИЙ МОСТ

В далекие времена пришли из-за моря на землю Апсны чужестранцы. Они жили города и угоняли в рабство людей. Казалось, погибнет славный народ абхазов.

С КАЖДЫМ ГОДОМ РЯДЫ ТУРИСТОВ В АБХАЗИИ ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОПОЛНЯЮТСЯ. ЧЕМ ЖЕ ПРИВЛЕКАЕТ ЛЮДЕЙ ЭТА БЛАГОСЛОВЕННАЯ ЗЕМЛЯ? КОНЕЧНО, ГОРНЫЙ ВОЗДУХ, ПРОПИТАННЫЙ МОРЕМ. И ЭКЗОТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА. А ЕЩЕ КУЛЬТУРА ЭТОГО КРАЯ. ЗДЕСЬ РАССКАЗЫВАЮТ ПОТРЯСАЮЩИЕ ЛЕГЕНДЫ, СКАЗКИ, ВСЕ ПОЮТ И ТАНЦУЮТ. НЕТ НИКАКОГО ОТТОРЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ ИНОЙ КУЛЬТУРЫ, АБХАЗЫ УДИВИТЕЛЬНО ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫ.



Голубое озеро

Заполнили чужеземцы все побережье. Только горстка храбрецов-абхазов сражалась еще и совершала набеги на завоевателей с предгорий Кавказа. Они поклонились освободить родную землю, их решимость вселяла в слабых духом уверенность в победу. Решили храбрецы и примкнувшие к ним воины повергнутых абхазских отрядов напасть на армию завоевателей с глубокого тыла. Но для этого нужно было построить мост через ущелье. А под рукой был только камень с горных круч да песок. И тогда прошел по земле Апсны клич: каждый, кому дорога свобода, пусть даст гонцам куриное яйцо. Удивлялся народ, никто из них догадаться не мог, как куриное яйцо сможет принести долгожданное освобождение. За один день и ночь было собрано 40 тыс. яиц. Опытные мастера приготовили замес из песка и яиц, построили за одну ночь мост, а когда прошло еще три дня, горстка храбрецов ударила с тыла по завоевателям. Враг был сброшен в море. Обрела земля Апсны и люди этой священной земли свободу и радость.

СЕРДЦЕ КРАСАВИЦЫ НЕ СКЛОННО К ИЗМЕНЕ...

В Абхазии есть два водопада, около которых принято завязывать ленточки, загадав заветное желание. Это «Девичьи слезы» и «Мужские слезы». Почему-то «Девичьи слезы» скупо каплют на протяжении пятидесяти метров со скалы, а вот «Мужские слезы» довольно обильны. По абхазской версии, ничего случайного в нашем мире нет и ничто не проходит бесследно. О появлении этих водопадов народ сложил легенды, и, как знать, возможно, в их основе лежат абсолютно реальные истории.

Жила-была девушка редкой красоты, полюбила она парня - внешне неказистого, но доброго душой. Они стали встре-

чаться, и часы, что проводили вместе, были единственным смыслом жизни девушки. Да вот беда: русалка полюбила того же парня и решила превратить девушку в камень. Девушка взмолилась: «Русалка, ты не любишь его, это просто твой каприз, прихоть. А для меня он - мое дыхание. Пощади меня и его, дай нам пожить вместе!» Но русалка не вняла ее мольбам и начала громко ругаться. Богу горы не понравилась эта перебранка, и он превратил в камень обеих соперниц. Но даже став каменной глыбой, девушка продолжала плакать, ведь ей в целом мире ничего не надо было, кроме него, любимого. Прошли века, а она все оплакивает разлуку с любимым, потому что любовь ее неизбывна, так же, как и печаль.

... А ПОРОУ И СКЛОННО

В легенде о водопаде «Мужские слезы» фигурирует другой тип красавицы - склонной к флирту и измене.

Жила-была девушка, которая одновременно встречалась с двумя парнями. Она никак не могла решить, кто же лучше. И вот один из них сосватал ее. Только она обрадовалась, что наступила хоть какая-то определенность в отношениях, как другой позвал ее в лес. «Я буду охотиться, а ты любуйся природой», - сказал он. И она... пошла. Однако после полудня к охотнику присоединился его друг. Охотник познанил его со своей девушкой.

- Это твоя девушка? Ты меня, верно, разыгрываешь? Это моя невеста!

- Как невеста?! Мы встречаемся несколько месяцев, и я уже решил, что на ней и только на ней женюсь, - воскликнул охотник.

- Опоздал, мой друг! Вчера я послал сватов, и они определили день свадьбы.

Друзья долго спорили и, в конце концов, решили мужскую дружбу сбереечь, а

от легкомысленной красавицы отречься. Та не ожидала такого поворота событий. Как?! Лишиться обоих любимых в один день? Разве она виновата, что в ее сердце нашлось место обоим? И девушка с горя сбросилась с горы и разбилась насмерть. Друзья так горько плакали на месте трагедии, что из их слез образовался водопад.

ГОЛУБОЕ ОЗЕРО

В Абхазии много сказочных мест, и о каждом из них есть легенда.

Прекрасная Дзыдзлан - владычица вод - живет в богатых чертогах глубоко под водой. Ее красивые золотистые волосы волнами спускаются до пят, причем пятки у нее спереди, а ступни сзади - никто не может повалить ее на спину. Есть у Дзыдзлан волшебное зеркало, в котором отражается все, что происходит на свете, - все видит, обо всем знает красавица! Влюбляется только в самых красивых мужчин, заманивает их к себе, а затем отпускает с богатыми подарками.

Жил-был на свете один очень ленивый пастух, к тому же довольно уродливый. Пас он стадо на склонах горы Мамздышха. И прослышал лентяй, что где-то в этих местах живет красавица Дзыдзлан. Очень ему захотелось ее увидеть и чтобы она полюбила его. И так как лентяй полагал, что необычайно красив собою, то часто стал уединяться на одной зеленой лужайке на берегу прозрачного ручейка, вытекавшего из пещеры недалеко от р. Бзыбь. Здесь, в тени шамшита, он засыпал, надеясь, что во сне Дзыдзлан придет к нему скорее.

Красавица действительно узнала, что на поляне бьет какой-то мужчина. Любопытство взяло верх, она решила пойти посмотреть, кто это так добывает ее внимания. Но когда Дзыдзлан подошла к спящему и увидела его уродство, расстроилась, схватила сонного лентяя, приподняла и швырнула на землю.

Удар был настолько сильным, что потолок находившейся под лужайкой пещеры не выдержал и рухнул. И образовалось здесь со временем большое озеро, которое было названо за цвет его особенный Голубым.

● Марзият БАЙСИЕВА

Водопад «Мужские слезы»





«Гунда» КАК ЯВЛЕНИЕ

Женский вокально-инструментальный ансамбль из Абхазии «Гунда» («Горянка» №50, 12 декабря 2012 г.) выступал в Нальчике лишь однажды – осенью прошлого года, в программе Северо-Кавказского фестиваля оркестров народных инструментов «Молодежь. Искусство. Созидание». Ансамбль оставил самые яркие впечатления. Девушки исполнили попури из народных песен. Недавно коллектив отметил 35-летие. Его бессменный художественный руководитель – народная артистка Абхазии Роза ЧАМАГУА организовала коллектив в стенах родного культпросветучилища, где преподает по сей день. Позднее ансамбль получил статус государственного при Абхазской госфилармонии. Народные песни, танцевальные ритмы и песни композиторов Абхазии – все,

*С ладонь руки - страна моя Апсны,
Но мне – абхазу – больше и не надо!
На свете нет прекраснее страны.
Ты для меня надежда и отрада.*

(Сл. Т. Чапца, муз. О. Ферзба «Песня об Абхазии».
Исполняют солистки Фатима Ханагуа,
Анетта Ферзба и Нона Ферзба)

них – участница «Гунды» – молодой ученый и музыкант, нальчанка Дыжьын ЧУРЕЙ, о которой «Горянка» писала не раз. Тема исследований Чуреи – музыкальный фольклор

натягивались по-другому. Легенда гласит, что когда-то отец, потерявший сына, очень горевал, но по нашим обычаям nepозволительно оплакивать, сильно горевать.

«ГУНДА» – ОДИН ИЗ УНИКАЛЬНЕЙШИХ КОЛЛЕКТИВОВ. ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ И САМОБЫТНОСТЬЮ ЭТОГО КОЛЛЕКТИВА ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО В НЕМ В ЕДИНЫЙ ГОЛОС ЗВУЧАТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – АЮМАА, АХЫМАА, АПХЪАРЦА, АПАМГУР, БАС-АПХЪАРЦА, АДАУЛ, АКИАПКИАН.

зарубежных черкесов, а еще она собирает материалы по истории создания и репертуару «Гунды».

«Мы изучаем историю каждого инструмента, свя-

Однажды мужчина увидел корыто, в котором купали мальчика в детстве, взяв и натянул три струны из конского хвоста и начал изливать свое горе. Вот апхъарца – смычковый инструмент, название которого переводится как «идти вперед», «думать вперед». Сейчас он внешне напоминает виолончель, раньше больше походил на адыгскую шикапшину. В старину к постели больного приходили соседи, развлекали его. Кто-то обязательно брал апхъарцу и играл спокойные, тихие мелодии, чтобы боль утихла. Во время войн впереди всегда шел музыкант, играющий на апхъарце.

Инструмент, похожий на

арфу, называется аюмаа, что означает «двуручье». Он действительно звучит как арфа, хотя возможностей меньше. Абхазские мастера стараются их расширить.

Коллектив постоянно выступает на различных фестивалях, в том числе и международных. Не раз выступал ансамбль в Москве, по центральному телевидению. Очень надеемся, что какинбудь «Гунда» приедет в Кабардино-Балкарию с полной программой. Живая музыка и живой голос ансамбля – культурная ценность всего Кавказа, к которой нужно приближать как можно больше зрителей.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко



В репертуаре «Гунды» звучат абхазские старинные народные песни, обработки произведений композиторов Абхазии И. КОРТУА, Р. ГУМБА, И.ЛАКРБА, К. ЧЕНГЕЛИА, Т. АДЖАПУА, В. ЦАРГШ, О. ФЕРЗБА и других.

Патриотические: «Апсны» О. ФЕРЗБА, «Апсны» Н. КВАРЧИА,

Военные темы: муз. Н. КВАРЧИА «Песня о победе», муз. К. ЧЕНГЕЛИА «Девчонка в форме бойца», муз. З. МАЛИА «Плач матери», Н. КВАРЧИА «Раненая Абхазия», абазинская песня Ш. МУХАРБА «Письмо матери», муз. О. ХУНЦАРИА «Трофей» - сатирическая.

Лирические: О. ХУНЦАРИА «Что мне делать, он мне нравится», «Жди меня», «Лирическая», Р. ЧАМАГУА, «Тайна» О. ФЕРЗБА.

Русские народные лирические песни: «Снег пушистенный», «В ноябре во дворе» и т.д.

НАЗВАН АНСАМБЛЬ ИМЕНЕМ ПРЕКРАСНОЙ ДЕВУШКИ – КРАСАВИЦЫ ГУНДЫ, ЕДИНСТВЕННОЙ СЕСТРЫ СТА БРАТЬЕВ ИЗ АБХАЗСКОГО НАРОДНОГО ЭПОСА О НАРТАХ.

что исполняется ансамблем, звучит вдохновенно и легко, захватывая зрителя целиком, независимо, какой он национальности.

По словам Розы Расимовны, и сейчас есть ученые и энтузиасты, которые собирают фольклор. Кстати, одна из

занные с ним легенды, – говорит Роза Расимовна. – Вот, например, ахымаа – струнный щипковый инструмент, внешне напоминающий гусли. Его название переводится как «трехручье» – раньше он выглядел иначе, на нем было три ручки и струны

Народную артистку Абхазии Розу ЧАМАГУА и заслуженного артиста Анрика ФЕРЗБА в Абхазии знают все. Когда они создали семью, наверное, никто не удивился: оба – талантливые, любят родную культуру и в нее ее себя не представляют.



Они всегда на виду, на сцене, а еще это очень гостеприимная семья. Статный хозяин дома, в недавнем прошлом солист государственного ансамбля «Шаратын», сейчас преподаёт хореографию в училище, она – руководитель ВИА «Гунда». Рабочий день начинается у Розы Расимовны рано, но пер-

вым из дома выходит супруг – имеет хорошую привычку каждое утро поплавать в море. На набережной Сухума с утра работает свой абхазский «Интернет» – посетители знаменитой «брехаловки» (кафе «У Акопа») узнают новости первыми. Но этот бесплатный Wi-Fi существует в основном для мужчин.

ВОЛШЕБНЫЙ ДОМ АРТИСТОВ, ИЛИ АБХАЗСКАЯ СКАЗКА

Утренний кофе в доме Розы и Анрика – обязательная церемония, так же, как и шутки, кормление домашних любимцев – собаки и пушистых котов. Потом оба едут в филармонию, где начинается репетиция ансамбля «Гунда».

День проходит в работе, во встречах, приходят уставшие, но за какие-то считанные минуты у хозяйки на столе появляются горячие абхазские блюда – ждут гостей! Родни у них, на радость, много, и все, кто приходит, спрашивают об успехах сына. Популярность Алхаса, оперного певца, давно перешла границы Абхазии. Он окончил Сухумское музыкальное училище по классу виолончели. В 2009 году с отличием – вокальный факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, сейчас аспирант МГК, лауреат третьей премии XXIII междуна-

родного конкурса вокалистов им. Глинки (Москва, 2009), лауреат второй премии IX международного конкурса «Янтарный соловей» (Калининград, 2010), участник проектов фонда Ирины АРХИПОВОЙ, солист Музыкального театра им. Н. САЦ. В репертуаре Алхаса ФЕРЗБА, обладателя баса, партии князя Гремина, Зарецкого («Евгений Онегин», Чайковский), короля Рене, Бертра (Иоланта), Чайковский), Собакина («Царская невеста», Римский-Корсаков), Бирюча, Масленница («Снегурочка», Римский-Корсаков), Колина («Богема», Пуччини).

Алхас часто приезжает домой, участвует в фестивалях, праздничных программах. А несколько лет назад ему предложили записать песню-посвящение Султану СОСНАЛИЕВУ. Он сделал это с душой...

Я с семьей бывала в гостях у Розы и Анрика и вспоминаю эти



дни как абхазскую сказку, в которой по утрам в солнечных лучах растворяются сладкие сны, распеваются принц Алхас, наполняя своим сильным правдивым голосом большой дом, а сладкий запах кофе волшебницы Розы проникает во все уголки. Тихими шагами возвращается усталый хранитель тайн набережной Анрик. И всем разливают ароматный кофе в маленькие фарфоровые чашечки. Так наступает новый день... Пусть каждый день будет счастливым для наших друзей!

● Зарина КАНУКОВА



• ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ



- Адгур Георгиевич, расскажите об основных направлениях работы Союза художников Абхазии – в чем основные трудности и главные достижения сегодняшнего дня?

- Основные направления работы СХ должны, конечно, отвечать целям и задачам, прописанным в нашем уставе, который, кстати, как показывает жизнь, слегка устарел и нуждается в редакции. Но одно дело – написать и совсем другое – следовать написанному. Если не впадать в излишний пафос, то задача вроде бы ясная – по возможности создавать художникам условия для творчества, способствовать формированию художественной среды, помогать знакомиться с образцами мирового искусства,

мировыми тенденциями, помогать участвовать в международных проектах, пленэрах и, как сказано в уставе, «развивать многосторонние контакты с творческими организациями братских народов Северного Кавказа, а также зарубежных стран». Конечно, надо вести деятельность во всех направлениях и выезжать с выставками необходимо. Но при ограниченных возможностях приходится выбирать, и если говорить о приоритетах, то мне кажется, как бы прозаично это ни прозвучало, важно привести в порядок собственный дом как в переносном, так и в самом прямом смысле. Я был избран председателем два с половиной года назад, и на тот момент ремонт Центрального выставочного зала

Искусство как средство для реабилитации

В канун празднований в честь Дня Победы в грузино-абхазской войне мы побеседовали с председателем Союза художников Абхазии Адгуром ДЗИДЗАРИА о проблемах и надеждах современного искусства этой республики.

был самой актуальной задачей. Так как предполагалась значительная реконструкция всего здания СХ, мои усилия в большей степени были направлены именно на это, но, к сожалению, по независящим от нас причинам все пока остается почти без изменений. Конечно, такое «подвешенное» состояние не способствует полноценной художественной жизни.

- Абхазское искусство богато талантливыми и самобытными художниками. Есть ли связь между поколениями художников?

- Попытаюсь обрисовать общую ситуацию: мы все пережили распад СССР, но абхазы пережили еще и войну. Послевоенная изоляция, разруха, неустроенность – все это вряд ли подходящая среда для творчества. Тем не менее наши художники, скорее, вопреки этим трудностям мало-помалу налаживали художественную жизнь. Но за этот период ситуация в других регионах постсоветского пространства в большей или меньшей степени изменилась, я уже не говорю о таких городах, как Москва и Санкт-Петербург, где изменения просто кардинальны. К сожалению, профессия художника не была приоритетной в нашем послевоенном обществе, так как не давала социальных гарантий, поэтому родители, старавшихся дать своим детям образование, которое в будущем их обеспечит, понять можно. Но, увы, это способствовало тому, что за старшим поколением образовалась лагуна.

А ведь это поколение тех, кто должен был являться основным потенциалом нашей сегодняшней художественной жизни. Наше старшее поколение художников в подавляющем большинстве получало образование в Тбилиси. Сегодня, понятное дело, это невозможно. То есть и в сфере получения образования есть определенные трудности. Поэтому мы, старшее поколение художников, обучая молодых, должны чувствовать еще большую ответственность, быть требовательными к себе, саморазвиваться, чтобы соответствовать запросам сегодняшнего дня.

- Какое место должно занимать искусство в реабилитации общества после катаклизмов и выстраивания отношений республики с внешним миром?

- Не буду оригинален, если скажу, что в процессе реабилитации государство должно делать упор в первую очередь на медицину

и образование, чтобы вырастить поколение здоровых, образованных людей, способных в дальнейшем строить государство. Но искусство при малой бюджетной затратности может дать ощутимый результат в процессе реабилитации. Можно вспомнить, с какой благодарностью встречались первые послевоенные выставки. Такие сферы, как искусство и спорт, могут дать более быстрый результат и в выстраивании отношений с внешним миром. Понятно же, что для того чтобы вырастить, к примеру, физика-ядерщика, требуется колоссальная ресурсная база. Затраты, хоть и не сопоставимы, но все же есть и здесь, если государство мудрое, то оно не должно расходовать деньги на развитие искусства по остаточному принципу.

● **Беседовала**
Марина БИТКОВА.
Фото из личного архива
А. Дзидзария

Традиции и Современность



Абзугу Колбаиа

Творческая жизнь в Абхазии во все времена занимала особое место, в том числе и среди молодежи республики. К сожалению, в истории Абхазии были исторические веки, послужившие замедлению творческого процесса. Такими событиями, безусловно, были годы репрессии, вошедшие в историю как 37-й год, когда была физически истреблена почти вся научная и творческая интеллигенция Абхазии. Потом когда уже после периода оттепели выросло поколение советской интеллигенции, наступили 90-е – годы развала СССР и начала войн. В начале 90-х годов в Абхазии начинается грузино-абхазская война. Научная и творческая интеллигенция стояла в авангарде всех процессов. И, естественно, она и понесла большие потери: грузины сожгли единственный в мире абхазоведческий центр, архив абхазской истории. Но есть и большой стимул для возрождения наций –

Прошлой весной в научную командировку в Нальчик приезжали два молодых филолога: Дифа ГАБНИА и Рада ЦВИЖБА. Девушки интересовались форматом наших литературных вечеров «Времена года», сами рассказывали о том, что сейчас пишут и читают в Абхазии. Нам было приятно узнать, что в Сухуме возрождается традиция поэтов собираться на набережной. Оказалось, что вдохновителем и организатором «амровских посиделок» является аспирант кафедры абхазской литературы, одна из наших гостей – Дифа Габниа. Она же по нашей просьбе с соавтором написала статью о современной литературной жизни в Абхазии.

это восстановление абхазской государственности. Уже 20 лет идет возрождение Абхазии во всех сферах жизни, в том числе и в сфере художественного творчества.

В современном литературоведении отмечается, что с момента окончания войны литература переживает наиболее значительный рост, появляются новые имена, усиливаются развитие абхазской литературы. Итогом подъема национальной литературы являются новые произведения молодых авторов, которые находят своего читателя.

Молодые авторы печатаются в разных периодических изданиях и литературных жур-



налах, некоторые из них являются авторами сборников стихотворений (Дмитрий ГАБЕЛИА, Абзугу КОЛБАИА, Алхас ЧХАМАЛИА).

Нужно отметить, что среди всех жанров поэзия занимает особое место. Молодые авторы преподносят на суд читателей свои произведения на вечерах поэзии, которые проводятся в Абхазском государственном университете под руководством зав. кафедрой абхазской литературы Дианы АДЖИНДЖАЛ.

В 2008 году в офисе партии «Экономическое развитие Абхазии», возглавляемой ныне депутатом Парламента РА, бизнесменом Бесланом БУТБА, при его непосредственном участии был открыт литературный клуб «Ажэа» («Слово»), куда вошли молодые авторы, критики и любители литературы. Руководителем литературного клуба является филолог, журналист Элеонора КОГОНИА.

Литературный клуб «Ажэа» является площадкой для обсуждения литературоведческих проблем, раскрытия творчества абхазских и зарубежных авторов.

В «Ажэа» авторы имеют возможность получить объективную оценку своих произведений, это позволяет им наращивать свой духовный потенциал, что помогает в большей мере овладеть художественным мастерством. В клубе ежегодно проводятся литературные конкурсы по различным жанрам (поэзия, проза, драма, перевод).

Благодаря литературному клубу «Ажэа» читатель узнал имена многих молодых авторов, например, автора рассказа «Ошибка» Наура ГАРМЕЛИА, также в работе клуба плодотворно проявили себя Эсма ТОДУА, Наала КОКОСКИР, Альбина АНКВАБ, Алина ЖИБА (переводчик), Джамбул ИНДЖИГЯ, Дмитриий ГАБЕЛИА, Алхас ЧХАМАЛИА, Бадра АВИДЗБА, Абзугу КОЛБАИА, Алхас КАПШ, Адгур ГУНБА, Инал ГыЦБА и др.

В 2011 году возродилась традиция старшего поколения «Посиделки на Амре». «Амра» – открытое кафе на море в Сухуми. На «Амре» почти ежедневно собирались представители молодежной научной и творческой интеллигенции 80-х годов и обсуждали различные вопросы литературы и искусства. Среди них были ныне известные в Абхазии имена – Батал КОБАХИА, Елена КОБАХИА, Адгур ДЗИДЗАРИА, Даур ЗАНТАРИА, Лейла ТАНИЯ, Цира ГАБНИА, Аида ЛАДАРИА, Марина БАРЦЫЦ, Гиви СМЫР, Адгур ИНАЛ-ИПА, Вячеслав ЧИРИКБА и т.д.

Лет 15 «Амра» существовала с точки зрения литературной жизни, и сухумчане с трепетом восприняли возрождение традиций восьмидесятых прошлого века в уже двадцатый первый век. Это и многое другое позволяет с надеждой смотреть в будущее абхазской литературы.

● **Бадра АВИДЗБА,**
Дифа ГАБНИА

• ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ



ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД

ТЕ ИЗ НАШИХ ГРАЖДАН, КОМУ ВЫПАЛО РОДИТЬСЯ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД, О ГРУЗИНО-АБХАЗСКОЙ ВОЙНЕ 1992-1993 ГОДОВ И ДОБРОВОЛЬЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ ЗНАЮТ НЕМНОГО. ПОЭТОМУ МЫ ПОСЧИТАЛИ НЕ ЛИШНИМ ЕЩЕ РАЗ ОБОЗНАЧИТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТОГО КОНФЛИКТА В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ.

ВТОРЖЕНИЕ. АБХАЗСКИЙ АНКЛАВ И ДОБРОВОЛЬЦЫ

В июле 1992 года Верховный Совет Абхазии объявил об образовании независимого государства - Республика Абхазия. Госсовет Грузии (ШЕВАРДНАДЗЕ, ИОСЕЛИАНИ, СИГУА, КИТОВАНИ) не признал выхода РА из состава Грузии, и через месяц на абхазскую территорию вторглись грузинские войска, оснащенные бронетехникой, новейшими артиллерийскими системами и авиацией. Первый Президент РА Владислав АРДЗИНБА отдал приказ о создании абхазской гвардии в составе пяти батальонов. Во всех населенных пунктах Абхазии стали создаваться ополченческие и партизанские отряды. Уже в первые дни грузинские войска добились значительных успехов: 14-15 августа после неравного боя ими был занят Сухум – столица непризнанной тогда республики. Город был разграблен. 15 августа грузинский морской десант высадился в западной части Абхазии, в поселке Гантиади и отрезал сражающуюся Абхазию от границы с РФ. 19-го грузины установили полный контроль над Гагррой. Республика Абхазия в преддверии зимы стала анклавом, не имеющим никаких сообщений с внешним миром: на западе и на востоке – грузинские войска, на севере – Большой Кавказский хребет, перевалы которого зимой закрыты, на юге – море.

Первые добровольцы из Кабардино-Балкарии прибыли на помощь братьям-абхазам уже на второй день. Вечером 15 августа первая группа добровольцев из

Кабардино-Балкарии во главе с Султаном СОСНАЛИЕВЫМ на автобусе «Икарус» пересекла абхазскую границу по реке Псоу и проскользнула сквозь грузинские патрули. В августе они активизируют боевые действия на Гагрском направлении. В бою за высоту Мамзышха погибают первые добровольцы из КБР – Нургалли КАНУКОВ и Ибрагим НАУРЖАНОВ. Эти события проходят на фоне подъема добровольческого движения в республиках Северного Кавказа. Отряды из Кабардино-Балкарии, Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии и Чечни идут на выручку абхазам через перевалы. 25 августа, выступая по Сухумскому ТВ, командующий грузинскими войсками в Западной Грузии полковник Гия КАРКАРАШВИЛИ предъявил абхазской стороне ультиматум. Он давал абхазской стороне сутки, чтобы прекратить сопротивление и сложить оружие. После оглашения условий ультиматума Каркарашвили добавил: «Если из общей численности погибнет 100 тысяч грузин, то из ваших – все 97 тысяч». Абхазы ультиматум отвергли, и с 30 августа по 1 сентября войска Госсовета атаковали их позиции на реке Гумиста. Но безуспешно. Началась многомесячная блокада грузинскими войсками абхазского города Ткуарчал. 3 сентября в Москве Борис ЕЛЬЦИН (РФ), Эдуард Шеварднадзе (Грузия) и Владислав Ардзинба (Абхазия) подписали документ, предусматривающий прекращение огня с 12:00 часов 5 сентября, удаление из Абхазии добровольческих формирований, отвод войск от линии противостояния и возобновление деятельности законных

органов власти. Подписывая это соглашение, Владислав Ардзинба сказал: «Я подписываю этот документ, понимая, что мой народ может быть уничтожен». Через десять минут после начала перемирия оно было нарушено обстрелом грузинской стороной абхазских позиций в селе Эшера. Военные действия возобновились. 16 сентября Президиум Верховного Совета Республики Абхазия (ВС РА) принял постановление «О вооруженной агрессии войск Госсовета Грузии против Абхазии» и «О геноциде абхазского народа».

ВОЙНА ЗАТЯГИВАЕТСЯ

1-6 октября абхазы и добровольцы освобождают город Гагра и весь Гагрский район РА от оккупантов – разгромленные подразделения Госсовета, переходя пограничную реку Псоу, сдают оружие российским военным служащим. 11 октября образованы Министерство обороны Республики Абхазия и Генеральный штаб МО РА. Исполняющим обязанности министра обороны назначен полковник Владимир АРШБА, начальником Генштаба – полковник Султан Сосналиев.

23 октября в результате целенаправленной акции грузинских спецслужб в Сухуме были сожжены фонды Государственного исторического архива Абхазии и архива Института языка, литературы и истории. Вскоре абхазские формирования и добровольцы предприняли попытку морского десанта у города Очамчирса с целью его взятия, однако штормовая погода не позволила осуществить высадку. 3 ноября абхазские части и добровольцы предприняли первое наступление на селение Шрома, расположенное на левом участке Гумистинского фронта. Из-за несогласованности действий различных отрядов оно заканчивается неудачно и с большими потерями для атакующих. Конец осени 1992 года отмечен

частными успехами партизан в Очамчирском районе. 14 декабря грузинская сторона сбивает российский вертолет Ми-8, вывозивший жителей осажденного абхазского г. Ткуарчал. Экипаж и 84 пассажира, среди которых было восемь беременных женщин и 35 детей, погибли.

ОТ СУХУМА ДО ИНГУРА

5-7 января 1993 года абхазы атакуют позиции грузинских войск на Сухумском участке, но без успеха – линия фронта по реке Гумиста остается стабильной. На востоке РА в конце января начинается гуманитарная акция по оказанию помощи жителям блокадного Ткуарчала. Но уже 7 февраля грузинская сторона в одностороннем порядке приостанавливает проведение акции.

В апреле грузинские штурмовики совершают налет на Гудауту – временную столицу РА. Весной грузинская сторона перебрасывает на Гумистинский фронт около 500 наемников из Украины. 24 мая грузины сбили российский вертолет с гуманитарным грузом для блокированного Ткуарчала, пять членов экипажа погибли.

2 июня ГКЧС РФ начал осуществление широкомасштабной акции по оказанию гуманитарной помощи Ткуарчалу и вывозу его жителей. После первого же рейса четырех российских вертолетов грузинская сторона прервала проведение акции, отказавшись гарантировать безопасность полетов.

С конца июня абхазская артиллерия начинает методичный обстрел позиций противника на подступах к Сухуму, а 2 июля начинается очередное наступление абхазской армии на левом фланге Гумистинского фронта с одновременной высадкой морского десанта численностью 300 человек в селе Тамыш – восточнее Сухума. Десантники совместно с партизанами взяли



под контроль стратегическую трассу Очамчирса - Сухум, лишив противника возможности переброски подкреплений в Сухум.

27 июля в Сочи подписано соглашение о прекращении огня и механизме контроля за его соблюдением, но грузинская сторона не выполняет договоренности и срывает график вывода тяжелой техники. 16 сентября начинается последнее, победное наступление абхазских войск и добровольческих отрядов на Гумистинском фронте. Одновременно грузинские позиции атакованы в Очамчирском районе РА. 27 сентября столица Абхазии - г. Сухум был полностью освобожден от захватчиков. 2-й армейский корпус (генерал УЧАДЗЕ) был разгромлен. Взятие добровольцами из КБР здания Совмина стало последним актом борьбы за абхазскую столицу. В этот же день Эдуард Шеварднадзе бежал из Абхазии. Государственный флаг Республики Абхазия водружен на фронтоне здания Верховного Совета. 30 сентября, преследуя отступающего противника, абхазские войска вышли к абхазо-грузинской границе по реке Ингур.

Р.С. Через бой за свободу Абхазии прошло 1562 добровольца из Кабардино-Балкарии. 56 из них погибли, четыре пропали без вести. Более 300 добровольцев награждены орденами и медалями РА. 15 человек удостоены высшей государственной награды республики - звания «Герой Абхазии», из них семь – посмертно. В городах и селах ныне независимого государства многие улицы носят имена погибших добровольцев из Кабардино-Балкарии.

● Ибрагим ГУКЕМУХ



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Структурная единица языка - фонема, морфема, лексема в отвлечении от ее конкретных реализаций (в лингвистике). 8. Искусный сложный маневр. 9. Оптическое атмосферное явление. 10. Мера механического действия. 11. Глубокая убежденность в чем-нибудь. 12. Заранее данное преимущество. 17. Остров Средиземного моря. 18. Мера веса драгоценного камня. 20. Площадь для военных парадов, смотров, строевых занятий. 21. Минерал буровато-красного или золотисто-желтого цвета с вкраплениями слюды, гематита или других минералов, используемый как подольный камень.

По вертикали: 1. Аквариумная рыба. 2. Представитель народа Европы. 3. Монах в одной из ветвей

буддизма, центр которой находится в горном Китае. 4. Организатор, руководитель и солист первого отечественного джазового коллектива. 5. Выпуклое скульптурное изображение, выступающее над плоскостью менее чем на половину объема предметов. 7. Исторический уровень развития общества. 13. Создаваемая компьютером в виртуальной реальности фигурка, образ, представляющий человека. 14. Стимулятор, временно повышающий физические силы и нервную активность организма. 15. Специально подобранный рацион и режим питания. 16. Искусство сценического танца. 18. Источник богатства, который еще надо постараться найти. 19. Знак препинания.

● Составила Фатима ДЕРОВА

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
1. Дора. 2. Барон. 3. Лампа. 4. Утесов. 5. Березьёв. 6. Купюра. 7. Купюра. 8. Трюк. 9. Дымка. 10. Сила. 11. Вера. 12. Фора. 13. Аватар. 14. Дюпонт. 15. Диега. 16. Барел. 17. Тира. 18. Карат. 19. Тире. 20. Карат. 21. Авантюрист.



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

По мотивам произведений Фазила ИСКАНДЕРА снято восемь фильмов, первым из которых стал «Время счастливых находок» (1969) Генриха ГАБАЯ. Судьба этой картины сложилась не очень удачно: сразу после съемок режиссер эмигрировал в США, из-за чего фильм вместо кинотеатров отправился на полку. Вернулся к зрителю относительно недавно через телеэкраны – время от времени транслируется по центральным каналам.

САНДРИК ИЗ МУХУСА

Первый опыт экранизации искандеровских сюжетов нельзя назвать неудачным, хотя на верняка у ценителей творчества этого абхазо-иранского мудреца есть некоторые замечания. Не сказать о них нельзя. Во-первых, сложно уловить в фильме аромат времени: Фазил Абдулович много писал о своем детстве, которое проходило в Сухуме и Чегеме предвоенных лет – в 30-е годы XX века, фильм несет с собой приятную ностальгию, однако ощущение, что все происходящее случается в декорациях 60-х... Другое нарекание – это попытка в один небольшой фильм вместить сразу несколько рассказов и повестей из разных циклов – «Детство Чика», «Сандро из Чегема». Каждый из них заслуживал бы отдельного фильма – в одном произведении они теряют значительную долю своих смысловых пластов.

Но эти недостатки практически не затмевают главной ноты обаяния этой картины: искандеровской искренности, незамутненной радости жизни, глубины его созерцательного

погружения в мир. Прекрасно исполнивший роль Сандрика Жора ТАРКИЛ сумел передать и доброту, и озорство, и сметливость своего героя. В Сандрике есть какая-то удивительная узнаваемость, кажется, что только что видел его во дворе играющим в футбол или возле школы весело бегущим после уроков. Именно Жора Таркил наполняет кадр жизнью и воплощает в себе суть искандеровского эпоса детства: ощущение того восприятия мира, которое со временем так безвозвратно теряет человек – незамутненного сомнениями, заботами и неудовлетворенностью. Генрих Габая вообще очень тщательно подошел к подбору актеров, и ансамбль этот пестрит проявлениями национального характера: будь то эпизод перебранки соседок в шумном сухумском дворике или мальчишеские задиранки друг друга на пляже, или сцена веселого абхазского застолья. Режиссер старательно прорисовывает этническую картину отношений между людьми, и видно, что с большой любо-

вью относится к литературному первоисточнику.

В главе «Харлампо и Деспина» из романа «Сандро из Чегема» автор писал, что после выселения этнических греков Абхазия уже никогда не была прежней – маленьким Вавилоном народов и языков. Фильм Генриха Габая – это тоже своеобразное признание в любви тому Сухуму, который остался в далеком прошлом, городу, в котором хватало места абхазам, грекам, грузинам, русским, армянам, и никому не приходило в голову, что о человеке можно судить по его национальной принадлежности. Этот город был так же открыт каждому, как гостеприимный дом настоящего абхаза. Когда в 1969 году режиссер взялся вместе с Фазилем Искандером за написание сценария, надвигающейся грозы еще не было видно. Но сегодня, спустя 20 лет после страшных катаклизмов в Абхазии, фильм дарит нам светлую ностальгию, смешанную с тоской: время счастливых находок уступило место временам тяжелых утрат...

Марина БИТОКОВА



Характерной особенностью абхазской кухни является употребление острых приправ, пряных трав, грецкого ореха и прочего. Особое место в ряду приправ занимает абхазская приправа аджика. Аджика придает блюдам остроту и жгучесть, аромат и тем самым служит прекрасным стимулятором аппетита. Главным компонентом для приготовления красной (острой) аджики служит красный стучковый перец.

Рецепт приготовления абхазской красной аджики – **апарпыл джика**.

РЕЦЕПТ АБХАЗСКОЙ АДЖИКИ

Компоненты: перец стучковый красный – 500 г, чеснок – 6-8 долек, семена киндзы – 15 г, укропа – 10 г, базилика – 10 г, чабера – 10 г, соль и грецкие орехи – по вкусу.

Перец очищают от семян и плодоножек, кладут в миску, заливают теплой водой и придают дощечкой с грузом на три-четыре часа. Затем сливают воду и перец со всеми специями растирают на специальном камне каменным пестиком до образования однородной вязкой пастообразной массы с приятным аро-

матом. Чтобы сохранить вязкость массы, во время растирания желательно добавить очищенные грецкие орехи (в нашем случае 50-60 г), так как ореховое масло повышает вязкость, улучшает вкус и продлевает срок хранения аджики.

В последнее время для приготовления аджики используют мясорубки и кухонные комбайны. В этих случаях аджика теряет большую часть своих вкусовых качеств. А при растирании пряных трав и чеснока камнем (поварская каменная

ступка с пестиком тоже подходит) из специй выделяются эфирные масла, которые и придают аджике аромат.

Хранить готовую аджику лучше в стеклянной посуде, плотно закрыв крышкой. Приятного аппетита!



АНОНС

21-22 сентября в Пятигорске проходил всемирно известный музыкальный фестиваль WOMAD (World of Music, Art & Dance), который в нашей стране проводится впервые.

На поляне Машук свои лучшие программы представили как мировые знаменитости (Дживан ГАСПАРЯН, «Хуун Хуур Ту», Dona ROSA, Mari BOINE и др.), так и малоизвестные исполнители. Северный Кавказ был представлен творческими коллективами ряда республик.

А на этой неделе в Нальчике открылся

XVI международный фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказу».

Подробнее об этих культурных событиях читайте в нашем следующем номере.

● ОБЪЯВЛЕНИЕ

Общественная палата КБР приглашает всех, кого интересует проблема сохранения нематериального культурного наследия народов республики, принять участие в обсуждении данной темы.

Конкретные предложения и пожелания просим до 30 сентября 2013 года направлять по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Канукова, 2, Общественная палата КБР, или по e-mail: opkbr@mail.ru.

Тел. для справок: 72-03-82, 72-08-34

● ПОГОДА

На прошедшей неделе наметилась смена сезонов, окончание лета - начало осени. Среднесуточная температура воздуха подошла к +15 градусам.

Обширный циклон с центром над Москвой станет виновником неустойчивой холодной погоды. На протяжении всей недели преобладать будет облачная погода, временами будут идти дожди, частым гостем в ночные часы станет туман. Температура воздуха ночью +5, +10, днем +13, +18 градусов.

● Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог



ПРЕПОДАЮ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ
НА ДОМУ
ИНДИВИДУАЛЬНО.
Обращаться по тел.:
40-83-07,
8-928-079-73-30.

Елена

● ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6289. Заказ 2460. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 24 сентября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горняк» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	---	---	--	---	--	--